

مراجعات في البلاغة والعاطفة وموسيقا الشعر

✍ **المحسنات البديعة:** المحسن البديعي في البيت هو مثل

✍ **التصريع:** في البيت الأول **حصراً**، الحرف الأخير في الشطر الأول مثل الحرف الأخير في الشطر الثاني

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبل / الغزل: تصريع – لاحظ حرف اللام مشترك.

✍ **الطباق:** هو تضاد وله نوعان:

أ- **إيجاب:** الغالي - نرخص / ماضي - داني / حرٌّ - يكتلُّ. **ب- سلب:** سكت - لم يسكت / تحملها - لم تكن تتحمل.

✍ **الجناس:** هو تشابه الكلمتين في الحروف واختلاف في المعنى، وله نوعان:

يشترط في الجناس التام الاختلاف بالمعنى:

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد

لا نستطيع القول أن رست - رست / جناس تام / والسبب أنّهما نفس المعنى.

أ- **تام:** عليٌّ أتى يعود عليلاً. **ب- ناقص:** علم - عمل / غيد - صيد / علم - علم.

✍ **المقابلة:** هي طباقان أو أكثر على الترتيب:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

فربّ ذي ثروة بالجهل محنقر وربّ ذي خلة بالعلم محترم

✍ **الحقل المعجمي:** تنتهي الكلمات الآتية إلى مجال

هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين

الفراق: فارقى - نأهم - زالا - تلاشى - النوى. **المعاناة:** المعنى - دموع - ألم - حسرة - تشرد.

✍ **الخبر والإنشاء:** الجملة (الإنشائية / الخبرية) في البيت هي نوعها

استخدم كلمة **كذاب** حتى تتأكد أن الجملة خبرية.

حلّم يومك في الميماس محتفلٌ / كذاب / إذاً الجملة خبرية. قلّ للتراب: كذاب / لا تصح / إذاً الجملة إنشائية.

✍ **أنواع الإنشاء الطلبي:**

أمر: تيهي واسحي. **نهي:** لا تهملوا في الصالحات.

نداء: يا عروس المجد. **استفهام:** كيف يثبت ركن العدل. **تمني:** فيا ليت أنا ما التقينا.

✍ **أنواع الخبرية:**

ابتدائية: لا يوجد فيها مؤكّدات: قومٌ بهم تصلح الدنيا. **طلبية:** فيها مؤكّد واحد: قد أصبحت بهم يهددها داءٌ.

إنكارية: فيها مؤكّدين أو أكثر: إني لألمس ما انطوى.

المؤكّدات هي: والله - قد - ل - لابتداء - ل مزحلقة - إن - أنّ - نوني التوكيد - الحروف الزائدة

✍ **تعالييل هامة:**

علل كثرة الصيغ الخبرية: لأنّ الشاعر في موقف وصف وتصوير. علل كثرة الصيغ الإنشائية: لأنّ الشاعر في موقف حثّ وتحريض.

✍ **الموسيقا الداخليّة:** المصدر الموسيقي في البيت هو مثل

(أ) **التكرار:** كلمات - حروف (رست - رست) (ب) **الصيغ الاشتقاقية:** (كلمتان لهما جذر واحد): تسير، سيّري (سار)

(ج) **استعمال الحروف الهامسة:** حروف الهمس (فحّته شخص سكت) (د) **المحسنات البديعية:** تصريع - جناس.

العاطفة: اختيار نوع العاطفة / الشعور العاطفي... ومن أدوات التعبير عنه... مثل ...

أنواع العاطفة: ذاتية – وطنية – قومية – اجتماعية – إنسانية.

المشاعر العاطفية: حب – حنين – شوق – ألم – حسرة – حزن – أسى – كره – يأس – أمل – حيرة – اعتزاز – إعجاب – افتخار – غضب – خوف.

أدوات التعبير عن العاطفة: لفظ: نضع كلمة واحدة . تركيب: نضع جملة. صورة: نضع تشبيه أو استعارة.

قوم بهم تصلم الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

مثال 1:

شعور: الإعجاب، الأداة: اللفظ: تصلح أو التركيب: قوم بهم تصلح الدنيا أو الصورة: تصلح الدنيا.

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

مثال 2:

شعور: الحسرة، الأداة: اللفظ: غاب أو التركيب: غاب خلف البحر أو الصورة: غاب شاطئ.

جدول

للمساعدة:

بطريقة سلبية	بطريقة إيجابية	
كره	إعجاب	الحديث عن الغير
حسرة	اعتزاز	الحديث عن الماضي
حزن	فرح	الحديث عن الحاضر
يأس	أمل	الحديث عن المستقبل

الصور البيانية: اشرح الصورة البيانية وسمها واذكر وظيفة من وظائفها:

1 التشبيه: له أربعة أركان: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.

أنواعه: 1- تام الأركان: أركانه الأربعة موجودة: فئة الإصلاح كبارق يغرك فئة الإصلاح: مشبه - الكاف: أداة - بارق: مشبه به - يغرك: وجه الشبه.

كان كيوسف حسناً- العناقيد تدلت كثريات الذهب - جوارحي هتفت كساجعة.

2- مؤكد (حذف منه الأداة): حزن النفس ظل وهم لا يدوم.

3- محمل (حذف منه وجه الشبه): القتل كالتدخين.

4- بليغ (حذف منه الوجه والأداة): دم الشاب كتاب الحب

5- التشبيه البليغ الإضافي: هو تشبيه بليغ، جاء المشبه مضافاً إليه.

جراح اليتيم - كفن التاريخ - كأس الشهادة - غبار التعب.

2 الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه أو المشبه به.

لها نوعان: 1- تصريحية: حذف المشبه (...). وصرح بالمشبه به (...)

يا عروس المجد: حذف المشبه (الحرية) وصرح بالمشبه به (عروس)

2- مكتبة: حذف المشبه به (...) وأبقى شيئاً من لوازمه (...)

السيف لم يركع/ علمتكم الحال/ بنينا قوة/ لا يموت الحق/ النجم الضحوك.

3 الكناية: كلام له معنيان قريب غير مراد، وبعيد مراد.

أمثلة: أعناقنا مثقلات: كناية عن النذل. إذا سكت الإنسان: كناية عن الخوف.

الذئب والغنم: كناية عن الظالم والمظلوم. لاشراب ولا غذاء: كناية عن الفقر.

وظائف الصورة البيانية: الشرح والتوضيح - المبالغة - التحسين - التقييد.



ملاحظات:

1- قد يأتي المشبه ضمير:

كأنهم ليث الوغى

2- لا يشترط ترتيب الأركان:

العناقيد تدلت كثريات الذهب.

3- أدوات التشبيه: مثل - ك - كأن



غالباً ما تتكون المكنية من:

(فعل واسم)

(اسم وفعل)

(اسم وصفته)

مراجعات في الصرف

الجامد والمشتق: هذا السؤال يأتي بشكل الفراغ أو الاختيار من متعدد.

أنواع الجامد:

أ- ذات: بالحواس: عطر- نار - قلم- نبت - نور. ب- معني: بالعقل: حب - صدق - وفاء - أمانة - ظلم - علم.

أنواع المشتق:

أ- اسم فاعل: من الفعل الثلاثي على وزن فاعل كتب: كاتب - من فوق الثلاثي زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
ب- اسم مفعول: من الفعل الثلاثي على وزن مفعول كتب: مكتوب. - من فوق الثلاثي زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
ج- اسم التفضيل: على وزن أفعل: أحسن / أجمل / أكرم / أعلى.

د- اسم الزمان واسم المكان: على وزني مفعّل / مفعّل. مسبح - موعد - مكتب - ملعب - مغنى.

و- الصفة المشبهة: أي كلمة ليست على الأوزان السابقة فهي صفة مشبهة ومن أمثلة ذلك: شجاع - قوي - عظيم.

من أهم أوزان الصفة المشبهة وزن (فعليل)

للتمييز بين الصفة ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعليل نحاول أن نأخذ اسم الفاعل. عليم: عالم: مبالغة - طويل: طاوول: صفة مشبهة.

المصادر: يأتي على شكل فراغات: فعل مصدره / مصدر فعله / مصدر نوعه

لمعرفة المصدر نأخذ المفعول المطلق مباشرة: نام نوماً / استمتع استماعاً / أقبل إقبالاً.

أنواع المصدر:

1 سماعي: ماضيه ثلاثي. كتابة مصدر سماعي لأنّ فعله كتب. دراسة مصدر سماعي لأنّ فعله درس.

2 قياسي: ماضيه فوق الثلاثي وأشهر الأوزان القياسية:

فعل: تفعيل / علم: تعليم. أفعال: إفعال / أجبر: إجبار. فاعل: مفاعلة / عاتب: معاتبة. تفاعل: تفاعل / تقابل: تقابل.

افتعل: افتعال / ابتكر: ابتكار. انفعل: انفعال / انكسر: انكسار. استفعل: استفعال / استغفر: استغفار.

الميزان الصرفي: ما وزن كلمة

القواعد العامة في الميزان الصرفي:

1 وزن أي كلمة ثلاثية: فعل.

كتب: فعل - قرأ: فعل - دنا: فعل.

2 يزداد في الميزان ما يزداد في الكلمة الأصلية:

انصرم: انفعال - خضراء: فعلاء - معروف: مفعول.

3 يحذف من الميزان ما يحذف من الكلمة الأصلية:

قل: قل - حرث: فلت - عدت: فعث - دعوا: علوا.

قل أصل الفعل قال - حرث أصل الفعل حار - عدت أصل الفعل عدو - دعوا أصل الفعل ودع بمعنى ترك.

4 لا نلتفت إلى الإعلال في الميزان:

قال: فعل - قول: فعل.

5 الشدة في الميزان لها عدّة حالات:

أ- إذا جاءت في بداية الكلمة تحذف من الميزان: الشمس: الفعل.

ب- إذا جاءت في وسط الكلمة توضع كما هي في الميزان: علم: فعل.

ج- إذا جاءت في نهاية الكلمة يفك التضعيف ثمّ توزن: مرّ: مرر: فعل.

العلة الصّرفيّة: سمّ العلة الصّرفيّة في الكلمة: إعلال أو إبدال.

الإعلال: له ثلاثة أنواع: 1- إعلال بالتسكين: قاضيّ – يدعُو ياء قبلها حرف مكسور – واو قبلها حرف مضموم

2- إعلال بالحذف: يحذف حرف العلة (ا - و - ي) يحذف منعاً من التقاء الساكنين

كُن: أصل الفعل كان قف: أصل الفعل وقف حرث: أصل الفعل حار لم تلن: أصل الفعل تليّن

3- إعلال بالقلب: تقلب (و، ي) ألفاً

قال ← قول "قلبت الواو ألفاً" عاد ← عود "قلبت الواو ألفاً" باع ← بيع "قلبت الياء ألفاً"

الإبدال: له عدّة حالات: (ء - ط)

1 حالات الهمزة:

أ- قائد أصلها قايد: أبدلت الياء همزة لأنها في صيغة فاعل.

ب- مصائب أصلها مصايب: أبدلت الياء همزة لأنها في صيغة منتهى الجموع

ج- سماء أصلها سماو: أبدلت الواو همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

2 حالات الطاء: (صيغة افتعل)

أ- اضطبر أصلها اصتبر: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد صاد في صيغة افتعل.

ب- اضطرب أصلها اضترب: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة افتعل.

ج- اطلع أصلها اطلتع: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد طاء في صيغة افتعل.

سوريانا التعليمية

مراجعات في الإملاء والمعجم

همزة الوصل والقطع: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

① **الوصل:** تكتب على صورتها في عدة حالات:

أ- استمع: ماضٍ خماسي- استمع: أمر خماسي – استماع: مصدر خماسي.

ب- استعمل: ماضٍ سداسي- استعمل: أمر سداسي- استعمال: مصدر سداسي

ج – اكتب- اشرب – اقرأ: أمر الفعل الثلاثي.

د- الأسماء السبعة: ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – اسم.

② **القطع:** تكتب على صورتها في عدة حالات:

أ- أقبل: ماضٍ رباعي- أقبل: أمر رباعي- إقبال: مصدر رباعي.

ب- ماضٍ ثلاثي: أمر – أكل- أخذ.

الهمزة المتوسطة: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونقارن بحسب الأقوى. **ترتيب الحركات:** الكسرة – الضمة – الفتحة – السكون.

➤ **مؤمن:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو.

➤ **مأتم:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.

الحالات الشاذة: أ- مفتوحة بعد ألف ساكنة: قراءة. ب- مفتوحة بعد واو ساكنة: مرؤة. ج- مفتوحة بعد ياء ساكنة: بيئة.

الهمزة المتطرفة: علّل كتابة الهمزة على صورتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط، لا نقارن لا نقارن لا نقارن.

شاطئ: كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور. **تباطؤ:** لأن ما قبلها مضموم.

قرأ: كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح. **عيب:** لأن ما قبلها ساكن.

التاء المربوطة و الميسوطة: علّل كتابة التاء على صورتها:

➤ **المربوطة:** لها حالتان فقط:

👉 شاعرة – عروبة – بيئة – مروءة – معلمة: لأنها اسم مفرد مؤنث.

👉 قضاة – حماة – بناءة – سعاة – حفاة: لأنها جمع لا ينتهي مفردة بتاء.

➤ **المبسوطة:** لها عدة حالات:

1- سمعت – شربت: لأنها تاء التانيث الساكنة. 2- حرث – قلت – كنت – شربت: لأنها تاء الرفع المتحركة.

3- صوت – مؤت – وقت: لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط. 4- أصوات- بيوت- أوقات: لأنها جمع ينتهي مفردة بتاء.

5- معلمات- شاعرات- فهيمات: لأنها جمع مؤنث سالم.

الألف اللينة: علّل كتابة الألف على صورتها:

الألف المقصورة (ي)	الألف الممدودة (ا)	عدد الحروف
مضى – فتى كلمة ثلاثية أصلها ياء	دنا – دعا كلمة ثلاثية أصلها واو	3 حروف التعليل
تجافى – مستشفى كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء	دنيا – هدايا- استحيا كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء	أكثر من 3 حروف التعليل

البحث في المعجم: كيف نجد معنى كلمة استعاد في معجم يأخذ الكلمات/ اختيار الترتيب الصحيح من متعدد.

1- أجرد: أرد الكلمة إلى ثلاثة حروف. استعاد: عاد.

2- أفك الشدة إلى حرفين إن وجدت. عاد: لا يوجد تضعيف.

3- أرد الألف إلى أصلها: إما (و) أو (ي). عاد: يعود: عود.

نستطيع أن نعرف أصل الألف من خلال المضارع أو المثني أو الجمع.

قال: يقول: في المضارع أصله واو: قول. **فتي:** فتیان: في المثني أصله ياء: فتي.

البحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتتح باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث.

عود: نفتح باب العين مع مراعاة الواو ثم الدال.

في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير فصل الأول مع مراعاة الثاني.

عود: نفتح باب الدال فصل العين مع مراعاة الواو.

ترتيب الحروف الأبجدية:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي .

مثال تطبيقي رقم (1):

رتب الكلمات الآتية (استعاد، عابرون، مقاومة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

نجدد الكلمات ونرد الألف ونفك التضعيف إن وجد قبل الترتيب.

✓ استعاد نجردها فتصبح: عاد: نرد الألف إلى أصلها فتصبح: عود.

✓ عابرون نجردها فتصبح: عبر.

✓ مقاومة نجردها فتصبح: قوم.

الجدور الثلاثة: عود – عبر – قوم .

الترتيب الصحيح: 1- عبر 2- عود 3- قوم.

مثال تطبيقي رقم (2):

رتب الكلمات الآتية (ممدود – يمشي- راضون) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات؟

✓ ممدود: نجرد الكلمة فتصبح: مدّ: نفك التضعيف فتصبح مدد.

✓ يمشي: نجرد الكلمة فتصبح: مشى: نرد الألف إلى أصلها مشي.

✓ راضون: نجرد الكلمة فتصبح رضى: نرد الألف إلى أصلها رضي.

الجدور الثلاثة: مدد – مشي – رضي.

الترتيب الصحيح: 1- مدد 2- رضي 3- مشي.

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس آب على الأرقام الآتية:

أ.عمار مرزوق: 0968394081 / أ. طارق الصعيدي: 0956464898

مراجعات الإعراب

إعراب المفردات:

- أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعلاً أي فعل يقبل التاء في نهايته هو فعل ماضٍ
- يبني الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة
- على السكون إذا اتصلت به تاء الرفع أو نا الدالة على الفاعلين على الفتح في باقي الحالات
- أي فعل يقبل السين في بدايته هو فعل مضارع
- ✓ المضارع المنصوب يسبق بـ أن – لن – كي: لن تزدهي: فعل مضارع منصوب.
- ✓ المضارع المجزوم يسبق بـ لم- لما – لام الأمر – لا الناهية: لم تعطر: فعل مضارع مجزوم.
- ✓ المضارع المرفوع لم يسبق بـ ناصب أو جازم:

الأفعال الخمسة: كل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين/واو الجماعة/ياء المؤنثة المخاطبة)

- ✓ علامة الرفع: ثبوت النون: يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- ✓ علامة النصب: حذف النون: لن تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ✓ علامة الجزم: حذف النون: لا تهملوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- أي فعل لا يقبل السين والتاء هو فعل أمر
- ✓ يبني على حذف حرف العلة ✓ يبني على حذف النون (أفعال خمسة)
- ✓ يبني على السكون في باقي الحالات

من + الفعل = فاعل رست فلك النوى / من رست؟ / فلك: فاعل مرفوع.

- ✓ الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ: ليلاً ما بالهن – حبّ الديار شريعة
- ✓ الاسم النكرة المسبوق بـ جار ومجرور يعرب مبتدأ مؤخر: فيه جنات – لهم أثر للجور.
- ✓ الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبراً لمبتدأ محذوف: شريف ينحى – قوم بهم تصلح
- ✓ الاسم المرفوع بعد كان وأخواتها يعرب اسم كان: ما زال عرسك معقوداً.
- ماذا+ الفعل = مفعول به. تري حفنة رمل / ماذا تري؟ / حفنة: مفعول به.
- متى + الفعل = مفعول فيه زمان. أين + الفعل = مفعول فيه مكان.

بين- قبل- طي- حقبة- دون- تحتها- إثر- فوقها- العصر- ليلاً.

- الحال يشترط أن يكون مشتقاً منصوباً: خاشعاً – ناسياً – يانعةً – هانجةً.
- الاسم المنصوب بعد إن وأخواتها يعرب اسم إن منصوباً: كأن ترائيا ركن العتيق.
- أي اسم معرفة مجرور بعد اسم نكرة يعرب مضافاً إليه/فلك النوى: مضاف إليه.
- الاسم بعد كلمة (كل- بعض) يعرب مضافاً إليه: يبلى على الأيام كل جديد.
- معرفة + معرفة ← موصوفاً وصفة: المرتجف المضطرب/ المضطرب: صفة مجرورة.
- نكرة + نكرة ← موصوفاً وصفة: صحائف مرقومة/ مرقومة: صفة مرفوعة.
- الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً: هذي الديار مراع لأبوة.
- إذا اتصلت ما مع الأحرف المشبهة (إن – أن – كأن ...) تعرب كافة ومكفوفة والاسم بعدها مبتدأ: إنما الناس سطور. الناس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

➤ الاسم بعد لولا يعرب مبتدأ خبره محذوف: ما رضيت البين لولا شدةً.

✍ **إعراب الجمل:** ننتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين:

- 1- بعد النكرات صفات: فيه جناتٌ (جرت) تحتها الأنهار: في محل رفع صفة.
- 2- بعد المعارف أحوال: أجوب الأرض (تقذفني مئ): في محل نصب حال.
- 3- بعد إنَّ وأخواتها في محل رفع خبر: إني (لألمس ما انطوى): في رفع خبر إنَّ.
- 4- بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر: كنت (تجهل): في محل نصب خبر كان.
- 5- بعد القول في محل نصب مفعول به: يقولون لي (ما أنت إلا مخالط): في محل نصب مفعول به.
- 6- بعد (إذا - لمّا - كلما - حين - حيث - بعدما) في محل جربالإضافة: حيث (رست) فلك النوى: في محل جر بالإضافة.
- 7- بعد (الذي - التي - من - ما - ممن - مما): صلة الموصول لا محل لها: علمتك الحال ما (كنت تجهل) صلة الموصول لا محل لها.
- 8- بعد النداء استئنافية لا محل لها: يا عروس المجد (تبهي): استئنافية لا محل لها.
- 9- في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها: (ببلى على الأيام): ابتدائية لا محل لها.
- 10- جملة جواب الشرط يجب أن تحقق شرطين: ✎ الأداة جازمة ✎ الاقتران بالفاء.
 - ✓ إن هولم يسكت (فموت معجل): جواب الشرط في محل جزم.
 - ✓ إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى): جواب الشرط لا محل لها.
 - ✓ لولا أنيني (ما اهتدى لسريري طيفها): جواب الشرط لا محل لها.

سورiana التعليمية

نموذج مؤلّمت لفصيحة (لا تعلية)

قال الشاعر ابن زريق البغدادي:

لا تعذليه فإن العذل يولعه
تأبي المطامع إلا أن تجشمة
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
وم تشببت بي يوم الرحيل ضعى
وم تشمق في الأفارقة
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
للرزق كدأ وم ممن يودعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
وأدمعى مستهلات وأدمعه
وللضرورة حال لا تشفعه

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- معنى كلمة (العذل):			
أ	اللوم	ب	السفر
ج	الطمع	د	الألم
2- فكرة المقطع الثاني:			
أ	السعي وراء الرزق	ب	تصوير مشهد الفراق
ج	كثرة الدموع المنهمرة	د	التمسك بالشاعر يوم الرحيل
3- العتاب يوجب المشاعر هي فكرة البيت:			
أ	الأول	ب	الرابع
ج	الخامس	د	الثالث
4- طلب الرزق في البيت الثاني بحاجة إلى:			
أ	تحمل المصاعب	ب	فراق الأحبة
ج	رفض الطمع	د	(أ) و(ب)
5- تنتمي الكلمات الآتية (أدمعى- أفارقه- كدأ- يودعه) إلى مجال:			
أ	المعاناة	ب	الحب
ج	السعي	د	اللقاء
6- بدأ الشاعر في البيت الأول:			
أ	حزيناً	ب	نادماً
ج	متألماً	د	متأملاً
7- قال الشاعر إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب . تلتقي فكرة البيت السابق مع البيت:			
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس
8- نبحث عن كلمة (أفارقه) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب:			
أ	القاف فصل الراء مع مراعاة الفاء	ب	القاف مع مراعاة الراء ثم الفاء
ج	القاف فصل الفاء مع مراعاة الراء	د	كل ما سبق خطأ
9- إعراب جملة (يولعه) في البيت الأول:			
أ	في محل نصب حال	ب	في محل رفع خبر إن
ج	في محل رفع خبر	د	في محل جر بالإضافة
10- إعراب كلمة (الرحيل) في البيت الرابع:			
أ	مضاف إليه	ب	اسم مجرور
ج	مفعول به	د	خبر إن
11- إعراب كلمة (تأبى) في البيت الثاني:			
أ	فعل ماض مبني على السكون	ب	فعل ماض مبني على الفتحة
ج	فعل مضارع مرفوع	د	فعل مضارع مجزوم
12- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الضرورة) لأنها:			
أ	جمع مؤنث سالم	ب	من أصل الكلمة
ج	اسم مفرد مؤنث	د	جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء
13- المحسن البديعي في البيت الخامس:			
أ	تصريح	ب	طباق سلب
ج	جناس ناقص	د	مقابلة
14- الصورة البيانية (تأبى المطامع):			
أ	تشبيه بليغ إضافي	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه مؤكد	د	استعارة مكنية
15- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع:			
أ	أمل	ب	حسرة
ج	يأس	د	كره

نموذج مؤتمت لفصيحة (جمرة الشهداء)

قال الشاعر في ذكرى رحيل البطل عدنان المالكي:

- 1- قف بي فليست بماتم لرتاء
2- عدنان إن دماً وهبت رسالة
3- آمنتُ إيمانَ الدماءِ بنفسها
4- آمنتُ بالحمَرِ النواخِ في الثرى
5- المهدياتِ العُبيّ أيةَ رؤيّة
- أيّمانُ عرشِ رجولةٍ ببياء
أنا من صميمِ دعائها الأمانِ
فأنا الصبيغُ بها صباحِ مساء
أريجِ الواحةِ الخضراءِ
والمسمعاتِ الضمّ أيّ دعاءِ

اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

1- معنى كلمة (الحمَر) كما ورد في البيت الرابع:					
أ	السيف	ب	الدماء	ج	الذهب
د	الحروب				
2- فكرة البيت الثاني:					
أ	الإيمان برسالة الشهيد عدنان المالكي	ب	أمانة الشهيد عدنان المالكي	ج	الدعاء للشهيد عدنان المالكي
د	دماء الشهيد عدنان المالكي				
3- (أثر دماء الشهداء في الناس) فكرة البيت:					
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع
د	الخامس				
4- ينتمي النص السابق إلى الشعر:					
أ	الذاتي	ب	الاجتماعي	ج	القومي
د	الإنساني				
5- تنتمي الكلمات الآتية (أريج- الثرى- الواحة) إلى مجال:					
أ	الطبيعة	ب	الكفاح	ج	الألم
د	الدماء				
6- بدأ الشاعر في البيت الثالث:					
أ	حزناً	ب	نادماً	ج	معتزلاً
د	متأملاً				
7- الأسلوب الخبري في البيت الرابع (آمنت بالحمَر النواخ):					
أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري
د	إنشائي				
8- نبحث عن كلمة (رتاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:					
أ	الثاء مع مراعاة الراء ثم الياء	ب	الراء مع مراعاة الثاء ثم الياء	ج	الراء مع مراعاة الثاء ثم الألف
د	الياء فصل الراء مع مراعاة الثاء				
9- إعراب جملة (قف بي) في البيت الأول:					
أ	استئنافية لا محل لها	ب	جواب الشرط لا محل لها	ج	صلة الموصول لا محل لها
د	ابتدائية لا محل لها				
10- إعراب كلمة (دماء) في البيت الثاني:					
أ	اسم إن منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	مفعول فيه منصوب
د	حال منصوب				
11- إعراب كلمة (آمنت) في البيت الرابع:					
أ	فعل ماض مبني على السكون	ب	فعل ماض مبني على الفتحة	ج	فعل مضارع مرفوع
د	فعل مضارع مجزوم				
12- وزن كلمة (قف):					
أ	عل	ب	فع	ج	فل
د	فعل				
13- المحسن البديعي في البيت الأول:					
أ	تصريع	ب	طباق سلب	ج	جناس ناقص
د	مقابلة				
14- الصورة البيانية (دمك رسالة):					
أ	تشبيه بليغ إضافي	ب	تشبيه بليغ	ج	تشبيه مجمل
د	استعارة مكنية				
15- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع:					
أ	إعجاب	ب	حزن	ج	خوف
د	يأس				

نموذج مؤتمت لفصيحة (حكم خالدة)

قال الشاعر صفي الدين الحلي:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
ومن أراد العلا عفواً بلا تعب
وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت
يهون بالرأي ما يجري القضاء به
من فاتته العزّ بالأقلام أدركه
بالبليض يقدح من أعطافها الشررا
ولا ينال العلا من قدّم الحذرا
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
عيناه أمراً غداً بالغير معتبرا
من أخطأ الرأي لا يستتذب القدرا
بالبيض يقدح من أعطافها الشررا

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- جمع كلمة (القدر):					
أ	القدور	ب	الأقدار	ج	القدرات
د	القوادير				
2- (الاعتبار من تجارب الآخرين) هي فكرة البيت:					
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
د	الرابع				
3- من خلال فهمك للبيت الأخير: يستطيع الإنسان تحقيق العلا عن طريق					
أ	العلم فقط	ب	القوة فقط	ج	الأقلام
د	العلم والقوة				
4- من شروط الوصول للمجد حسب البيت الأول:					
أ	الخوف	ب	الحذر	ج	مواجهة الأخطار
د	التردد				
5- ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع:					
أ	تكرار الكلمات	ب	تكرار الحروف	ج	الجناس
د	استعمال الأحرف الهامسة				
6- بدأ الشاعر في البيت الثالث:					
أ	حزناً	ب	معجباً	ج	معتزلاً
د	متحسراً				
7- (مُعْتَبِراً) اسم مشتق نوعه:					
أ	اسم مفعول	ب	اسم مكان	ج	اسم آلة
د	اسم فاعل				
8- نبحث عن كلمة (أعطافها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:					
أ	العين مع مراعاة الطاء ثم الفاء	ب	العين مع مراعاة الفاء ثم الهاء	ج	الفاء مع مراعاة العين ثم الطاء
د	الفاء فصل الطاء مع مراعاة العين ثم الفاء				
9- إعراب كلمة (يمتطي): في البيت الأول:					
أ	فعل مضارع مرفوع	ب	فعل مضارع مجزوم	ج	فعل مضارع منصوب
د	فعل ماضٍ مبني				
10- إعراب كلمة (العلا) في البيت الثاني:					
أ	فاعل مرفوع	ب	مفعول به منصوب	ج	مضاف إليه مجرور
د	حال منصوب				
11- إعراب كلمة (الناس) في البيت الرابع:					
أ	مضاف إليه مجرور	ب	خبر مرفوع	ج	تمييز منصوب
د	صفة مجرورة				
12- الشطر الآتي من البحر البسيط: (من فاتته ال / عزز بل / أقلام أد / ركهو) تفعيلاته:					
أ	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	ب	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	ج	فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
د	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن				
13- المحسن البديعي في البيت الأول:					
أ	تصريع	ب	طباق	ج	جناس
د	مقابلة				
14- الصورة البيانية (يمتطي المجد):					
أ	تشبيه بليغ إضافي	ب	تشبيه بليغ	ج	تشبيه مجمل
د	استعارة مكنية				
15- الألف في (قضى):					
أ	ممدودة ثلاثة أصلها ياء	ب	مقصورة فوق ثلاثي أصلها ياء	ج	مقصورة ثلاثة أصلها ياء
د	ممدودة فوق ثلاثي لم تسبق بياء				

ورقة عمل في الصرف والإملاء والبلاغة والإعراب

1- وزن (مجلى):					
أ	مفعى	ب	تفعل	ج	مفعل
د	مفعل	د	مفعل	د	مفعل
2- مصدر الفعل (تَلَن):					
أ	لِينَاناً	ب	لُونَا	ج	لِينَا
د	تَلُونَا	د	تَلُونَا	د	تَلُونَا
3- وزن كلمة (تَزَل):					
أ	تَعَل	ب	تَفَل	ج	تَفَعَل
د	تَفَعَلِي	د	تَفَعَلِي	د	تَفَعَلِي
4- العلة الصرفية في كلمة (قَل):					
أ	إبدال	ب	إعلال بالقلب	ج	إعلال بالتسكين
د	إعلال بالحذف	د	إعلال بالحذف	د	إعلال بالحذف
5- العلة الصرفية في (هانم):					
أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال
د	إعلال بالتسكين	د	إعلال بالتسكين	د	إعلال بالتسكين
6- الوزن الصرفي لكلمة (بادِ):					
أ	فاعل	ب	فاع	ج	فاعي
د	فاعلي	د	فاعلي	د	فاعلي
7- (فارقتي) فعل، مصدره:					
أ	فرقة	ب	مفارقة	ج	تفريق
د	فراقا	د	فراقا	د	فراقا
8- (يوافي) فعل، مصدره:					
أ	وفيا	ب	موافاة	ج	توفية
د	توفي	د	توفي	د	توفي
9- (معاتب) اسم مشتق نوعه:					
أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبهة
د	اسم تفضيل	د	اسم تفضيل	د	اسم تفضيل
10- (عتيد) اسم مشتق نوعه:					
أ	صفة مشبهة	ب	اسم زمان	ج	اسم مفعول
د	اسم فاعل	د	اسم فاعل	د	اسم فاعل
11- في قول الشاعر "توالث عليه الحادثات "					
أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري
د	جملة إنشائية	د	جملة إنشائية	د	جملة إنشائية
12- "ضاعت النجوى" صورة بيانية هي:					
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ	ج	كناية
د	تشبيه تام الأركان	د	تشبيه تام الأركان	د	تشبيه تام الأركان
13- المحسن البديعي في قولنا (علمتك- تجهل):					
أ	طباق إيجاب	ب	طباق سلب	ج	جناس ناقص
د	جناس تام	د	جناس تام	د	جناس تام
14- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (خابث) لأنها:					
أ	تاء الرفع المتحركة	ب	تاء التأنيث الساكنة	ج	مؤنث سالم
د	من أصل الكلمة	د	من أصل الكلمة	د	من أصل الكلمة
15- كتبت الهمزة أولية في كلمة "انفرد" لأنها:					
أ	ماضي السداسي	ب	أمر الخماسي	ج	ماضي الخماسي
د	أمر الماضي الثلاثي	د	أمر الماضي الثلاثي	د	أمر الماضي الثلاثي
16- نستخرج كلمة (حق) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:					
أ	باب الحاء فصل القاف	ب	باب الحاء فصل القاف	ج	باب الحاء مع مراعاة القاف
د	باب القاف فصل الحاء مع فالنون	د	باب القاف فصل الحاء مع مراعاة القاف	د	باب القاف فصل الحاء مع مراعاة القاف
17- إعراب كلمة (جاهلاً) في البيت: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل					
أ	اسم كان مرفوع	ب	اسم كان منصوب	ج	خبر كان منصوب
د	مفعول به	د	مفعول به	د	مفعول به
18- إعراب جملة (سكت) في البيت: إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل					
أ	نصب مفعول به	ب	جواب الشرط لا محل لها	ج	ابتدائية لا محل لها
د	في محل جر بالإضافة	د	في محل جر بالإضافة	د	في محل جر بالإضافة
19- إعراب كلمة (البغي) في البيت: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب					
أ	نائب فاعل مرفوع	ب	فاعل مرفوع	ج	اسم كان مرفوع
د	فعل مضارع مرفوع	د	فعل مضارع مرفوع	د	فعل مضارع مرفوع
20- إعراب كلمة (خلف) في البيت: غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد					
أ	مفعول به منصوب	ب	حال منصوب	ج	مفعول فيه منصوب
د	تمييز منصوب	د	تمييز منصوب	د	تمييز منصوب