

د: السموأل بن عادياء

هذه العبارة :

ج: الزبيرقان بن بدر

ب: المهلهل بن ربيعة

الفحل

امل ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي (كثرة المنازعات والخصومات بين القبائل)

ب: خاطنة

ا: صحيحة

ب: النثر القصصي والنثر التعليمي

النثر في العصر الجاهلي إلى نوعين :

لفني والنثر العادي

د: النثر العلمي والنثر الفلسفي

مسرحي والنثر التمثيلي

هذه العبارة :

: عبارة موجزة ، كثيرة الدورات على الأسنة ، لا تتغير مع الأزمان والعصور

ب: خاطنة

ا: صحيحة

د: الميداني

ب: الحكماء وأقدمهم على الإطلاق :

ج: لقمان عاد

ب: عروة بن الورد

ر خطباء الجاهلية :

د: الحسن البصري

ج: فسُّ بن ساعدة الأيادي

ب: عبد الحميد الكاتب

هارون

الجاهلية تزعم أنها تطلُّغ على الغيب ، وتعرف ما يأتي به الغد ، تُعرف باسم :

د: الكُهَّان

ج: الفرسان

ب: المماليك

ل " واللوح الخافق ، والليل الغاسق ، والصباح الشارق ، والنجم الطارق ، والمُزن الوداق ، إن الوادي ليأدو خُتْلا عليها :

د: رسالة

ج : خطبة

ب: سبع كُهَّان

الكُهَّان في العصر الجاهلي :

د: شقُّ بن الصُّعب

ج: بشامة بن الغدير

ب: ورقة بن نوفل

الصلت

انتهت الأسئلة

والله الموفق والمستعان

(٢٩) يعود الفضل في تدوين الشعر الجاهلي إلى مجموعة من الرواة اعتمدوا منهجاً قائماً على التوثيق والتجريح منهم :
أ: أبو عمرو الشيباني ب: حماد الراوية ج: خلف الأحمر د: كل ما سبق

(٣٠) من أشهر الأغراض التي أجاد فيها النابغة الذبياني :
أ: المدح والاعتذار ب: الهجاء والثناء ج: الحماسة والفخر د: الوصف والغزل

(٣١) يقول عنتره : وَلَقَدْ دُكْرْتُكَ وَالرَّمَاخُ نَوَاهِلُ، ... مِنِّي وَبِيضُ الْهَنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَتَهَا ... لَمَعَتْ كَبَارِقِ نَجْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ

المعنى العام الذي يحمله البيتان : أنه يتذكر محبوبته في كل مكان حتى في ساحات الحرب ومشاهد القتال
أ: صحيحة

(٣٢) قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مقولته : " كان لا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه " في :
أ: أمية بن أبي الصلت ب: حسان بن ثابت ج: خاطنة د: زهير بن أبي سلمى

(٣٣) من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كاملاً وزمناً طويلاً يردد فيها نظره ويجيل فيها عقله ، هو :
أ: امرؤ القيس ب: عنتره ج: عروة بن الورد د: زهير بن أبي سلمى

(٣٤) أطلق النقاد والمؤرخون على زهير والخطبة وأضرابهما ملوك الشعر
أ: صحيحة ب: خاطنة ج: زهير بن أبي سلمى د: النابغة الذبياني

(٣٥) ولا نغلو إذا قلنا إن أهم فارس احتفظت به ذاكرة العرب في أجيالهم إلى يومنا هذا ، هو :
أ: المرقش الأكبر ب: عنتره بن شداد ج: طرفه بن العبد د: عمرو بن كلثوم

(٣٦) من أهم ما يميز مديح الأعشى في جاهليته كثرة إسرافه فيه والغلو والإفراط في الصفات
أ- صحيحة ب- خاطنة ج: طرفه بن العبد د: عمرو بن كلثوم

(٣٧) الفروسية في العصر الجاهلي بعثت في نفوس أصحابها ضرباً من الكبر والبطش
أ: صحيحة ب: خاطنة ج: طرفه بن العبد د: عمرو بن كلثوم

(٣٨) يقول عنتره : وَأَعْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي ... حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا
إِنِّي إِمْرُؤُ سَمَخِ الْخَلِيقَةِ مَا جِدَّ ... لَا أَتْبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

يحمل هذان البيتان معنى :
أ- التهذيب الأخلاقي ب- المغالاة والكبر ج- التعدي على الغير د- أتباع هوى النفس

(٣٩) من كتب الأمثال في العصر الجاهلي كتاب :
أ: جمهرة الأمثال للعسكري ب: الحيوان للجاحظ ج: الشعر والشعراء لابن قتيبة د: الكامل للمبرد

(٤٠) نُسِبَتِ القصيدة المشهورة : إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل
أ: السماول ب: عنتره بن شداد ج: المرقش الأكبر د: عبيد بن الأبرص

(٤١) من أشهر شعراء المسيحية في الجاهلية :
أ: طرفه بن العبد ب: زهير بن أبي سلمى ج: عدي بن زيد العبادي د: الحارث بن حنظلة

(٤٢) من أشهر شعراء اليهودية في الجاهلية :
أ: طرفه بن العبد ب: زهير بن أبي سلمى ج: عدي بن زيد العبادي د: الحارث بن حنظلة

د: كل ما سبق

ج: ليل نهار

ب: نهاراً

أ: ليلاً

(١٤) اشعلت حرب البسوس - التي كانت بسبب اعتداء كليب على ناقة البسوس خالة جسّاس - بين قبيلتي :

د: مضر وقيس

ج: هذيل وتميم

ب: بكر وتغلب

أ: صيص وأبيلان

(١٥) كان الشعراء على اختلاف قبائلهم ، يترفعون عن لهجة قبيلتهم المحلية ، وينظمون أشعارهم على اللهجة :

د- الأدبية

ج- الصفوية

ب: اللحيانية

أ: التميمية

د: القروي الحقلّي

ج: العلمي الطّبي

(١٦) كانت لهجة قريش نهوى أفدة العرب في الجاهلية ، بسبب مركزها :

: هذه العبارة :

ب: الجغرافي التاريخي

ج: الجغرافي التاريخي

(١٧) تبنّ العرب شعرهم في الجاهلية ، وأن ما ذكروه من أخبار وأشعار كان مكتوباً عندهم

ب: خاطنة

أ: صحيحة

: هذه العبارة :

(١٨) بكر محمد بن سلام في طبقاته أن محمد بن إسحاق صاحب السيرة النبوية لم يكن دقيقاً فيما يجمع من شعر

ب: خاطنة

أ: صحيحة

: هذه العبارة :

(١٩) من مصادر الشعر الجاهلي (الأصمعيات) ، وهي للمفضل الضبي ، وقد بلغ عدد قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين ، موزعة على ثمانين شاعراً

ب: خاطنة

أ: صحيحة

د - صيد الخاطر

ج- أدب الدنيا والدين

ب- جمهرة أشعار العرب

أ- كتيبة وممنة

(٢٠) من أهم مصادر الشعر الجاهلي :

(٢١) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث ، من قبيلة :

د: قيس

ج: هوازن

ب: كندة

أ: تميم

مطلع معلقة :

(٢٢) قلنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

د: امرؤ القيس

ج: طرفة

ب: زهير

أ: هنترة

(٢٣) النابغة الذبياني ، هو :

د : ثابت بن قيس

ج: قيس بن ميمون

ب: زياد بن معاوية

أ: الحارث بن كندة

: هذه العبارة :

(٢٤) من الموضوعات الأساسية التي نظم فيها امرؤ القيس شعره قبل مقتل أبيه التشبيب والغزل

ب: خاطنة

أ: صحيحة

د: الهجاء

ج : الغزل

ب: المديح

أ: الحماسة

(٢٥) صاحب لامية العرب هو:

د- السليك بن السلكاة

ج- عروة بن الورد

ب: الشنفرى

أ: ثابت بن قيس

: هذا المطلع لـ :

(٢٦) كليب ليل يا أميمة ناصب ... وأليل أفايينه بطن الكواكب

ب: امرؤ القيس

أ: عروة بن الورد

د: المهلهل بن ربييع

ج: النابغة الذبياني

(٢٧) ولست بنسبني لأئمة ... على شعب، أي الرجال المهذب؟

: هذا البيت لـ :

ب: النابغة الذبياني

أ: هنترة بن شداد

ج: الأعشى