

اختبار أعمال السنة للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٣٥-١٤٣٦ هـ

استاذة المادة :	درجة	السؤال الأول
/د	١٠ درجات	
المجموع :	درجة	السؤال الثاني
	٦ درجات	درجة
	٩ درجات	السؤال الثالث
درجة ٢٥		

الإجابة النموذجية

اسم الطالبة :

الرقم الجامعي :

الشعبة :

الرقم التسلسلي :

السؤال الأول : يقول المتنبي :

وَآخِرُ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ
مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِلْدَهُ مَنَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبًّا سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ نَمٌ
وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الثَّيْمِ

من خلال قراءتك للنص السابق، أجبني عما يلي:

أ- بيني معاني المفردات التالية:

(درجة)

شيم:
بأمر:
أهل:
أضعف:
أمرض:

ب- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وفنياً؟

لشرح لأدبي درجة واحدة ، ولللفظي ثلاث درجات (٤ درجات)
ليشكو الشاعر من برود عطفة الأمر آباها ، مما تسبب بألم الشاعر
و مرضه .. فنياً .. استعمل أسلوب الندبة ليشكو حاله .. (رواجز)
قلبا .. قلبه .. هناس .. شيم لا حتر .. طباقي .. طيبم .. سقم .. سجو

(درجة)

ج- من المقصود بالهاء في (زرته):

سيف الدولة

(درجة)

د- ما نوع الأسلوب في قوله (ما لي أكتُم حُبًّا)؟ وما الغرض منه؟

إنشائي .. استغراب .. بغرض التعجب والاستنكار

(درجتان)

هـ- يشتمل البيت الثالث على كنيتين، الأولى تتضاد مع الثانية، حدديهما مع التوضيح؟

سيف .. الرشد .. مخمزة .. كناية .. عن .. الخمول .. والسلم

السيف دم = كناية عن الحرب والانتصارات التي حققها سيف الدولة
و فيها كناية عن طوله عشرة المتبين للأمر

(درجة)

و- عللي تكرار (أحسن) ثلاث مرات في البيت الرابع؟

..... **فيرا.. جفا.. من استعاني.. وهو.. منوع.. برود.. الصدر.. على الجسد**

درجات

أو تأكيده حسن أخلاقه بالامتياز

السؤال الثاني :

(3 درجات)

أ- من خلال دراستك لأقسام النوق، حددي المُسمى المناسب للذوق في الأمثلة التالية:

١- يستطيع المتلقي إصدار حكم صحيح على النص الأدبي، والتمييز بين الجيد والردئ من الأعمال الأدبية.

..... **ذوقه.. سليم**

٢- يتذوق المتلقي جمال النص الأدبي، ولكنه يعجز عن تفسيره وتعليقه.

..... **ذوقه.. مسلي**

٣- يحكم المتلقي على العمل الأدبي بفطرته، ويتسم نقده بالانطباعية.

..... **ذوقه.. عادي**

(3 درجات)

ب- انسبي العناصر التالية في تحليل النص الأدبي إلى النوع المناسب لها من مقومات الذوق الأدبي:

نصف درجة
لكل فقرة

عناصر تحليل النص الأدبي	مقومات الذوق الأدبي
١- البحث عن معاني القصيدة. المنكرية
٢- التعليق على ما تثيره القصيدة من انفعالات. العاطفية
٣- الوقوف عند ألفاظ القصيدة. الأسلوبية
٤- استخراج الصور الفنية في القصيدة. الخيالية
٥- التعليق على موسيقى القصيدة. الموسيقية
٦- الحكم على ترابط معاني القصيدة. الأسلوبية = وحدة صوتية

بفكرية

.....

السؤال الثالث :

أ- أكمل الفراغات الآتية: (5 درجات)

١- سار البحري في قصيدته (الذئب) على نهج القدماء، وما يدل على ذلك... **الوقوف على الأقدام**

..... **دخولها في صنفها**

٢- تمثل وحدة النص في أمرين هما الوحدة... **هو صوتها** ..، والوحدة... **عضو** ..

٣- تفوق البحري في استحضار توافقات عجيبة بين... **المصوتات** ..، و... **المعنى** ..

٤- الخيال... **البناء** .. هو الذي يربط بين الأشياء المتشابهة في الحياة، والخيال... **المفسر** .. هو الذي يجسد المعنويات،

والخيال... **البناء** .. هو الذي يولف صورًا حسية جديدة عناصرها موجودة في ذاكرة الأديب.

درجات

نصف
درجة لكل
فقرة

درجة واحدة لكل مقبرة

ب- حددي المؤثر على الذوق في كل من الأبيات الآتية:

١- عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

البسيطة

فاجعل صفاتك لابنة الكرم

٢- صفة الطلول بلاغة القديم

الحسن

قد أثقلته حمولة من عنبر

٣- فانظر إليه كزورق من فضة

المرسسية

من الحسن حتى كاذ أن يتكلما

٤- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً

المزاج كإيه

.....

مع أصدق الدعوات لكن بالنجاح

منسقة المقرر: د. حصة الدوسري

رئيسة القسم:

المراجعة:

مساعدة المقرر: