

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية  
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد

الصف السابع

اللغة العربية



الوحدة الأولى

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

## الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة



## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

استماع

شَجَرَةُ البُطْمِ

نصّ أدبيّ

عَلَمُ بِلادِي

قواعد اللّغة

المجرّد والمزيد

نصّ أدبيّ

التّعاون

قواعد اللّغة

الفعل الصّحيح والمعتلّ

نصّ أدبيّ

يا شاه

قواعد اللّغة

الميزان الصّرفيّ

مطالعة

شاعرٌ ووطن

قواعد اللّغة (إملاء)

الألف اللّينة

تعبير شفويّ

إبداء الرّأي

## عَلْمٌ بِلَادِي

## النَّص:

١ طَارَ فِي الْأَفْقِ جَنَاحَا      وَتَخَطَّاهُ زَوَاحَا

٢ خَفَّقَهُ، أَمْ عَبَقُ الطَّيْنِ      سَبَبٍ مِنَ الْجَنَّةِ فَاخَا

٣ يَفْرِشُ الْبَهْجَةَ وَالْفَر      حَاةً وَرَدَا وَأَقَاخَا



٤ تَرَشَّفُ الرُّوحُ هَوَاهُ      أَلْقَا... وَالْعَيْنُ رَاخَا

٥ وَإِذَا صَفَّقَ رَوَى      مَسَمَعَ الدُّنْيَا صَدَاخَا



٦ عَلَمِي يَا مُسِيخَ الْحُبِّ      سَبِي عَلَى الْأَرْضِ وَشَاخَا

٧ أَخْصِبِ الشَّعْبَ، وَأْمْرِغْ      هُ إِبَاءً وَطِمَاخَا

٨ أَنْتَ فِي ذِمَّةِ أَوْقَى الدُّ      نَسِ قَلْبِي وَسِلَاخَا!

تخطى: جاوز و تعدى.  
الزواخ: نقيض العدو.  
خفق: تحرك واضطرب.  
العبق: الرائحة الطيبة.  
أفاح: مفردا أقحوان، نوع من الزهور.  
ترشفت: تشرب.

شرح المفردات

صداح: طرب.  
مسيخ: مومع.  
أخصب الشعب: أعطه النماء والخير.  
أمرعه: زده خيراً.  
ذمة: عهد وأمان.  
الطماح: التطلع إلى.

**شرح الأبيات :**

**البيت الأول :** طار في الأفق جناحا وتخطاه رواحا

إن علم بلادي ارتفع في السماء كطائر قوي حتى وصل أعالي الآفاق وتجاوزها

**البيت الثاني:** خفقه ، أم عبق الطيب

من أين يأتي هذا العطر ؟ أهو من خفق علم بلادي أم انتشر من نسيمات الجنان ؟

**البيت الثالث :** يفرش البهجة والفرح

ينشر العلم والفرح والابتسامات كأنها أزهار جميلة وأقحوانة عطرة

**البيت الرابع :** ترتشف الروح هواه

ينهل القلب من نبع الحب العزة والشموخ والكبرياء ويزداد سرور المرء عندما يرى علمه

خفاقا بالعزة والشموخ

**البيت الخامس :** وإذا صفق رؤى

مسمع الدنيا صداحا

إن صوت علم بلادي عندما يخفق عالياً جميل جداً وكأنه أغنية تطرب لها الدنيا بأكملها

**البيت السادس :** علمي يا مسبح الخب

ب على الأرض وشاحا

أنت يا علمي تبعث الحب في كل مكان من هذه الأرض كما يلتف الوشاح على الوجه

**البيت السابع :** أخصب الشعب ، وأمرع

له إباء وطماحا

انشر أيها العلم العطاء والخير على الشعب واسقه كأس الكبرياء والطموح والعزة

**البيت الثامن :** أنت في ذمة أوفى النـ

ناس قلباً وسلاحاً!

سيحملك أيها العلم الغالي الأوفياء من أولادك لمبادئهم ، وسيحمونك بالقوة والمحبة

والإخلاص

**مهارات الاستماع:**

١- أحدد موضوع النص

سيادة علم بلادي

٢- استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين :

بدا الشاعر في النص ( مُتفائلاً - مُفتخراً ، **حزينا** )

**مهارات القراءة :**

١- أوضح من المقطعين الأول والثاني ، الآثار العظيمة لرؤية علم البلاد في نفس الشاعر

حين رأى الشاعر العلم أصبح مبتهجاً فرحاً مفتخراً

٢- اشرح العلاقة بين العلم والشعب مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث

العلم رمز للعطاء والافتخار والاعتزاز والكبرياء والشعب من يتولى حمايته

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

١- أستعين بالمعجم في تعرّف :

أ- المعاني المتعددة لكلمة ( رواح )

الراحة – اسم للوقت بين زوال الشمس إلى الليل

ب- جمع كلمة : دُمة : نَمَم - جناح : أجنحة

٢- انسب كل الفكر الآتية إلى ما يناسبها من مقاطع النص مُستعملاً طريقة التنقل في جميع

**الأنحاء**

أ- العلم مصدر الحبّ والفخار : المقطع الثاني

ب- مكانة العلم السامية : المقطع الثالث

ج- أثر العلم في نظر الإنسان : المقطع الأول

٣- أنسب معنى البيت الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص :

ينهل القلب من معين حبه روعة وكبرياء، وتزداد سعادة المرء عند رؤية علمه عزيزاً

**البيت الرابع**

٤- أوضح المنزلة التي بلغها العلم في رأي الشاعر ، من فهمي البيت الثاني

**بلغ قدسية الجنة**

٥- أبين ما ينشره العلم على أرض البلاد مستفيداً ممّا ورد في البيت الثالث

**البهجة والفرح والهناء**

٦- أستخرج من النص قيماً وطنيةً ، وأدلّ على موطنها في الأبيات

حب الوطن : البيت الرابع والسادس – العزة والإباء : البيت الخامس والسابع

الدفاع عن الوطن : البيت الثامن - الشموخ : البيت الأول

٧- قال الشاعر : أقسمت ويشهد لي قسمي سأصون شموخك يا علمي

-دلّ على بيت من النص تلتقي فكرته فكرة البيت السابق **البيت الثامن**

**التذوق الجمالي :**

١- أبين أيّ التعبيرين أجمل في رأيي ، مع التعليل

\*ينثر البهجة والفرحة \* يفرش البهجة والفرحة

يفرش البهجة والفرحة : لأنها أعم وأشمل وتدل على الانتشار بشكل أكبر

٢- ترك تكرار الحروف أثراً موسيقياً حميلاً في النص ' أمثل لذلك من البيت الرابع

الراح – الروح – هواه

٣- من فهمي البيت الخامس ، أستنتج الشعور الذي تجلّى لدى الشاعر عند رؤيته العلم

الفرح – الاعتزاز – الحب

## إعراب القصيدة :

- ١- طار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) في الأفق : جار ومجرور
- تخطاه : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو)) ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- رواحا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ٢- خفقه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- الطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- من الجنة : جار ومجرور
- فاحا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره((هو)) ، والألف للإطلاق الشعري
- وجملة ((فاحا)) جملة فعلية في محل رفع خبر
- ٣- يفرش : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (( هو ))
- البهجة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الفرحة : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٤- ترشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الروح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- هواه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على الألف للتعذر ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- العين : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٥- صفق : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره((هو))
- روى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))
- مسمع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الطير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- صداحا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٦- علمي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغل المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- مسبغ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ٧- أخصب: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء ساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (( أنت ))
- الشعب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- أمرعه : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (( أنت )) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- طماحا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٨- أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- في ذمة : جار ومجرور - أوفى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف للتعذر - الناس : مضاف إليه مجرور .

# المجرد والمزيد

## الفعل

### مزيد

هو الذي زدنا فيه حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية في الماضي

انكتب

استفهم

قاتل

### مجرد

هو ما كانت جميع أحرفه أصلية في الماضي .

كتب

فهم

قتل

## الفعل المجرد

### رباعي

بعثر

### ثلاثي

كتب

هناك نوعان من الأفعال المجردة:

(١) أفعال ثلاثية مجردة: وهي الأفعال المكوّنة من ثلاثة أحرفٍ

أفعال ثلاثية مجردة  
من حروف الزيادة

أصلية  
فَسَمَ  
نَطَقَ  
شَدَّ  
فَهَمَّ

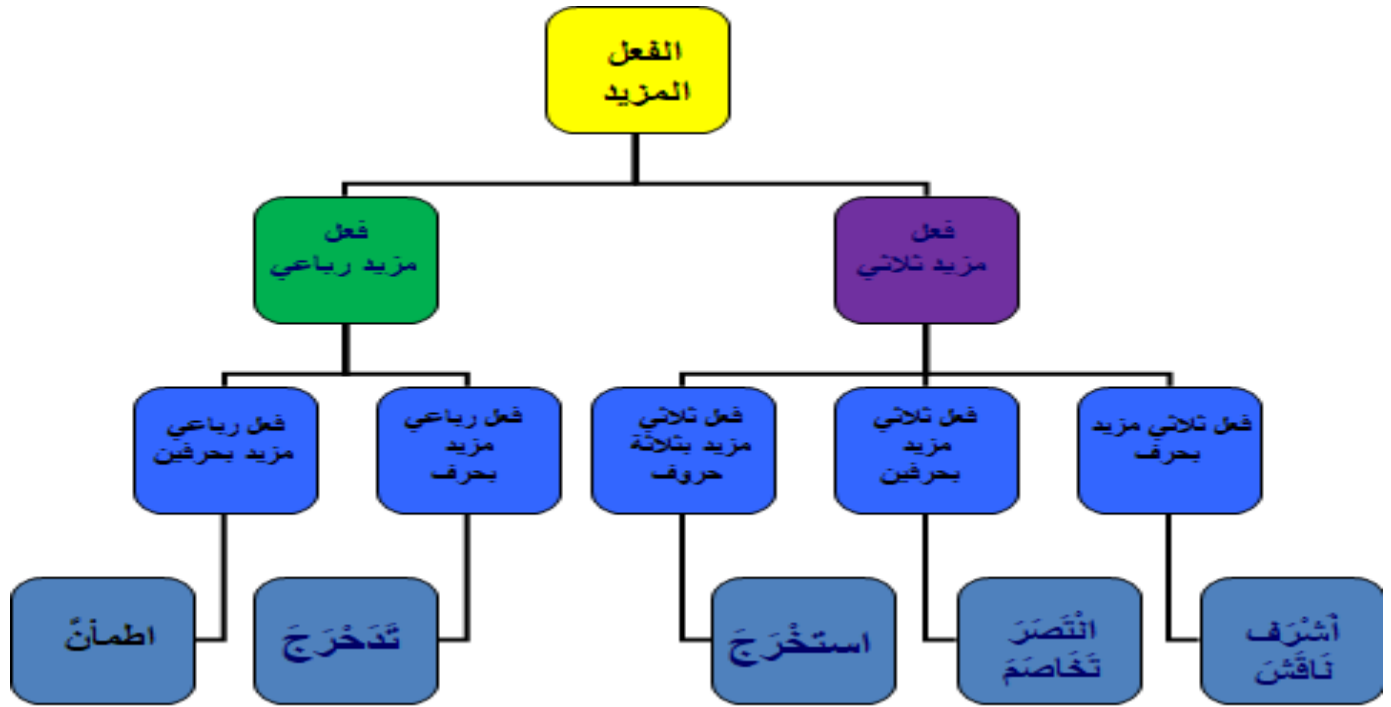
(٢) أفعال رباعية مجردة: وهي الأفعال المكوّنة

من أربعة أحرفٍ أصلية: دَخَرَجَ، بَعَثَرَ...

## كيف نعرف المجرد من المزيد؟

- ١- نرجع الفعل إلى الغائب الماضي المفرد المذكر (هو)
- ٢- نحدد جذر الفعل
- ٣- إذا وجدنا أن حرفاً زاد على الجذر فالفعل مزيد وإلا فهو مجرد.

| أمثلة: | ١     | ٢     | ٣    |
|--------|-------|-------|------|
| ينهزم  | انهزم | ه.ز.م | مزيد |
| يلعب   | لعب   | ل.ع.ب | مجرد |



حروف الزيادة تجمع في كلمة: **سألتمونيها والتضعيف**

حروف المضارعة تجمع في كلمة: **أنيت**

مثل: **تَجْلِسُ** | **أَجْلِسُ** | **تَجْلِسُ** | **يَجْلِسُ**

الضمائر لاتعتبر من حروف الزيادة

مثل: **جَلَسُوا** | **يَجْلِسَانِ**



## التقويم النهائي

١. أقرأ النّصّ الآتي، ثم أملأ الجدولَ بالمطلوب:

نسجت من حروفِ أبجدياتِ العالمِ جميعها أغنياتٍ معطرّةٍ بعبيرِ الشّوقِ، فاستعذبتُها رويحي، وتألّفت ألقانها فعجزت عن إحساسي بلهيبِ الغربةِ، وعندئذٍ عرفت أنّ ما كتبه عنك، يا وطني، ليست قصائدٌ أتغنى بها، بلّ مشاعري التي ترجمتها الكلماتُ المسافرةُ إليك.

| الفعل المجرد                  | فعل مزيد بحرف | فعل مزيد بحرفين            | فعل مزيد بثلاثة أحرف |
|-------------------------------|---------------|----------------------------|----------------------|
| نسجت<br>عرفت<br>كتبته<br>ترجم | عبّرت         | أتغنى<br>تألّفت<br>ترجمتها | استعذبتُها           |

٢. أعرب ما تحته خطاً في البيت الآتي:

وألقيت الرّأس فاستلقاه حورانٌ

سريزها غوطةً في مهدها اضطجعت

\*اضجعت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

التاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

\* فاستلقاه : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والهاء ضمير متصل

مبني على الضم في محل نصب مفعول به

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي، بثلاثِ جملٍ على الأقلّ عن أهميّة الانتماءِ إلى الوطنِ، موظّفاً الأفعالَ المُجرّدةَ والمزيدةَ.

إن أهمية الوطن تظهر في تصرفات الإنسان ، فنراها واضحة عندما يستشهد دفاعاً عن ترابه ، ويخلص في العمل حتى يراها يتقدم ضمن الدول ، ويسعى ليثبت للعالم حبه .

# التعاون

## النص:

- ١ أنا ما خَلِقتُ لِي أعيشَ بمفردِي      والنَّاسُ بحرٌ زاخرٌ المَوْجَاتِ
- ٢ إنَّنا مَعًا نبني الحياةَ جميلةً      بتألُفٍ وتَعَاوُنٍ وِصَلاتِ
- ٣ يزهو التَّعاوُنُ في الحياةِ مَحَبَّةً      غمَرَتِ قلوبَ النَّاسِ بالبَسَمَاتِ



- ٤ بالحبِّ نَصنَعُ ما نَشاءُ من العُلا      وتذوبُ فيه فِوارِقُ الطَّبَقَاتِ
- ٥ وَيَضُمُّنا رَوْضُ السَّعادةِ كُلِّنا      قلباً يَرفُ هَوَى مَعَ الخَفَقَاتِ
- ٦ فحَضارةُ الإنسانِ فيضٌ تَعاوُنِ      بينَ الجَميعِ على مَدَى السَّنواتِ



- ٧ ويعمُّنا رَعَدُ الحياةِ فكلُّنا      أيدي تشارِكُ في بناءِ الآتي
- ٨ فأنا وأنتَ وكلُّ قَرْدٍ بيَنتنا      جزءٌ يُتمُّمُ لَوحةَ النُّجاتِ

## تدقيق المفردات

زاخرٌ: مُمتلئٌ.  
روضٌ: مفردُها روضةٌ، الأرضُ المُعشبةُ.  
رغدٌ: طيبٌ.

**شرح الأبيات :**

**البيت الأول :** أنا ما خلقت لكي أعيش بمفردي والناس بحرٌ زاخرٌ الموجات  
لم يخلق الله الإنسان ليعيش وحيداً لا يتواصل مع أحد ، فالناس كموج البحر متنوعون  
بمهاراتهم ومواهبهم

**البيت الثاني :** إنا معا نبني الحياة جميلة  
بتعاوننا وتشاركنا سنجعل الحياة جميلة غنية بالمحبة والتعاون والاتحاد

**البيت الثالث :** يزهو التعاون في الحياة محبة  
غمرت قلوب الناس بالبسمات  
إن التعاون يجعل الحب والود ينتشر ويملئ قلوب الناس بالفرح والسرور والمحبة

**البيت الرابع :** بالحبّ نضع ما نشاء من العلا  
وتذوب فيه فوارق الطبقات  
إذا انتشرت المحبة في القلوب فإننا سنصل لامحال إلى المعالي وتسود المساواة في المجتمع

**البيت الخامس :** ويضمنا روض السعادة كئنا  
قلبا يرف هوى مع الخفقات  
يجمعنا الحب في عالم من السعادة ، فنعيش على قلب واحد يخفق بالحب والمودة والإخاء

**البيت السادس :** فحضارة الإنسان فيض تعاون  
بين الجميع على مدى السنوات  
إن حضارة الإنسان تبني وتقوى بتعاون أفراد المجتمع كله على مرّ السنوات

**البيت السابع :** ويعمنا رغد الحياة فكئنا  
أيد تشارك في بناء الآتي  
عندما تتحقق المشاركة بين أفراد المجتمع بأكمله في البناء والتطوير فسوف نعيش حياة  
سعيدة متطورة بالهناء

**البيت الثامن :** فأنا وأنت وكلّ فرد بيننا  
جزء يتمم لوحة النّحات  
كل إنسان يشكل جزءاً ضرورياً من بناء المجتمع وحتى تتكامل عملية التطوير لا بد من  
التعاون

**مهارات الاستماع :**

١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين :

أ- يحقق التعاون للمجتمع ( الحضارة - الشوق - الحب - الخير )

ب- الموضوع الذي يعالجه النص (اجتماعي - وصفي - إنساني )

**مهارات القراءة :**

١- من فهمك المقطع الأول ، بم بنى الحياة ؟

**بالتعاون والتآلف والتواصل**

٢- أشرح منطلق بناء العلاقات الإنسانية في رأي الشاعر مستفيداً ممّا ورد في المقطع  
الثاني

**الحبّ والتعاون والعدل**

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

١- أستعين بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (يزهو)

يفتخر - يتكبر - يتعاضم ، زها النبات : زكا ونما . زها الغلام : كُبر وشب

٢-أختار ممّا يأتي :

أ- الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الإحساس) :

(قلوب- جزء- الخفقات - هوى - الحب- فوارق )

ب- الفكرة العامة للنصّ :

( التعاون سبيل التآخي - التعاون سبيل لبناء الحضارة - الدعوة إلى التعاون )

٣-أنسب كلّ فكرة من الفكر الآتية إلى البيت الذي يتضمنها :

حضارة الإنسان نتيجة تعاون الأفراد :

البيت السادس

الحياة تكتمل أركانها بتآلف أبناء المجتمع كلّهم :

البيت الثامن

الحياة الجميلة أسسها المحبة والتعاون والتواصل :

البيت الثاني

٤- أدلّ من النصّ على البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي :

يجمعنا الحبّ في عالم من السعادة ، فنعيش على قلب واحد دائم الخفقان بالحب والمودة

**البيت الخامس**

٥- أوضح ثمرات المحبة في ضوء فهمي البيتين الرابع والخامس

العلا والمجد - المساواة - الحب - السعادة

٦- أشير إلى ما تحقّقه المشاركة المجتمعية في رأي الشاعر ، مستفيداً ممّا ورد في البيت

**السابع**

رغد العيش والهناء بين كل الناس

٧- قال إيليا أبو ماضي :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقّعت لحنا

-أوضّح وجهاً من أوجه التشابه بين هذا البيت والبيت الثامن من النصّ

كلاهما يتحدثان عن ضرورة التعاون والتآلف وحاجة الإنسان لأخيه الإنسان

**التذوق الجمالي :**

١- أبين الفرق في الدلالة على المعنى بين التعبيرين الآتيين :

- بالحب نضع ما نشاء من العلا

- نضع ما نشاء من العلا بالحب

لأنه قدم الحب لإبراز قيمته

٢- شبه الشاعر القلب بطائر يرفّ ، وأنا أشبهه : بزهرة بستان المتفتحة - بالقمر المنير

٣- أبين دور المدود في إثراء موسيقا النصّ : إنّا - نبني - الحياة - جميلة - بتآلف

**إعراب القصيدة :**

- ١- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- ما : حرف نفي - خلقت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة
- والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل
- لكي: حرف نصب ، أعيث : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا) بمفرد ذي: جار ومجرور والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- الناس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- بحر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- زاخر : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره
- الموجات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- ٢- إنا : إنّ حرف مشبه بالفعل ، نا : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
- معاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- نبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوبا (نحن) - جملة (نبني) : في محل رفع خبر إنّ
- الحياة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- جميلة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- بتألف : جار ومجرور - و: حرف عطف - تعاون - صلوات : اسم معطوف
- ٣- يزهو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل
- التعاون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- في الحياة : جار ومجرور - محبة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- غمرت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، التاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب - قلوب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره - بالبسمات: جار ومجرور
- ٤- بالحب : جار ومجرور - صنع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوبا((نحن)) ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب مفعول به - نشاء : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوبا((نحن))

المساعد في المنهج والقواعد      الصف السابع      رعد محمد نزار الساطي  
- من العلا : جار ومجرور - تذوب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
فوارق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - الطَّبقات : مضاف إليه  
٥- يضمّنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ونا : ضمير متصل مبني في  
محل نصب مفعول به - روض : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
-السعادة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - كلّنا : توكيد معنوي  
منصوب

- قلباً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
- يرفّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره  
جوازا (هو)

٦- حضارة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
- الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- فيض : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
- تعاون : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- بين : مفعول فيه ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
-الجميع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- على مدى : جار ومجرور - السنوات : مضاف إليه مجرور  
٧- ويعمّنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ونا : ضمير متصل مبني في محل نصب  
مفعول به

- رعد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
- الحياة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
- كلّنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ونا ضمير متصل مبني في محل جر  
بالإضافة

- أيد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص  
- تشارك : : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي)  
- في بناء : جار ومجرور - الآتي : مضاف إليه مجرور  
٨- فأنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - الواو حرف عطف - أنت : ضمير رفع  
منفصل مبني في محل رفع على العطف

كلّ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - فرد : مضاف إليه مجرور  
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره نا ضمير متصل مبني  
في محل جر بالإضافة

جزء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
يتم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا (هو)  
لوحة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - النحات : مضاف إليه مجرور

# الفعل الصحيح والفعل المعتل

ما هو جذر الكلمات التالية؟



س.م.ع

يستمعون

ف.ه.م

يفهم

س.ر.ق

يسرقن

**ملاحظة** ← للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، لا بد من إرجاع الفعل إلى الأصل الثلاثي (الفعل الماضي)

من يعرف ماهي حروف العلة؟

حروف العلة هي:  
(ا، و، ي).

يمشي

وعد

طار

الفعل الصحيح :

الفعل الصحيح هو ما حلت حروفه الأصلية من حروف العلة

ذهب

لعب

ضرب

أخذ - سأل - قرأ - أمر ← الحرف المشترك هو الهمزة.

يسمى الفعل مهموزاً

حَبَّ - عَفَّ - رَدَّ - شَدَّ ← المشترك بين الأفعال تشديد الحرف الثاني

تسمى هذه الأفعال مضعفة

ذَهَبَ - جَلَسَ - كَتَبَ لَعِبَ ← لم تشمل هذا الأفعال على الهمزة أو التضعيف

تسمى هذه الأفعال سالمة لأنها خلت من الهمزة والتضعيف

### الفعل الصحيح وأقسامه

الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة

وأقسامه

١ - المهموز/ ما كان أحد حروفه الأصلية همزة

٢ - السالم/ وهو ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف

٣ - المضعف/ هو ما أدغم فيه الحرف الثاني والثالث فصارا حرفاً واحداً

### الفعل المعتل وأقسامه

الفعل المعتل هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة أو أكثر.

وأقسامه

١ - المثال/ هو ما كان أوله حرف علة **وقف**

٢ - الأجوف/ هو ما كان وسطه حرف علة **قال**

٣ - الناقص/ هو ما كان آخره حرف علة **دعا**



## التقويم النهائي

\* أقرأ النص الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

وطني! كم زادتكَ الأيامُ إشراقاً! وكم رسمَ السَّحرُ على وجتِكَ ملامحَ الأصالةِ والثِّقَاءِ حتَّى أصبحتَ منبَعاً لهمّا! وطني صارَ عبيزُ أيامِكَ يحكي قصصَ الجمالِ الأبديِّ. فكم من عاشقٍ سألَ عن أرضٍ، وقفتَ أمامها صروحُ المجدِّ حائرةً! فردَّ التاريخُ مفتخراً بشماتلك: هذه حكاياتُ أبنائي الذين ضربوا لروحِ الأمثلةِ في التَّضحيةِ والفداءِ. وطني صدقَ أحمدَ شوقي حين قال:

وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

الفعل المعتل

الفعل الصحيح

| المهموز | المضعف | السالم                 | المثال | الأجوف  | الناقص |
|---------|--------|------------------------|--------|---------|--------|
| سأل     | ردّ    | رسم - أصبح             | وقف    | زاد صار | يحكي   |
|         |        | ضرب- صدق<br>شغل - نازع |        | قال     |        |

٢- أتحدث أمام زملائي عن موقف حياتي يظهر انتمائي لوطني ، موظفا الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة .

اقترح علينا أحد الأصدقاء السفر خارج الوطن وقال لنا أن الحياة هناك تنبض بالحياة والأمان ولكننا رفضنا ذلك لأنّ الوطن يحتاجنا حتى نعيد الإعمار مجددا ونطور ماتدمر منه .

٣- اذكر ثلاثة أفعال تبدأ بحرف الواو

وقف - وجد - وصل - وعد - وثب

٤- أعرب ما تحته خط في البيتين الآتيين :

وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

- أدعوك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل

ضمير مستتر تقديره وجوباً (أنا) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

- درى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

- فرّقنا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره

(هو) ونا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

## يا شام

### النص:

- ١ حَيَّاكَ مُغْتَرِبٌ يَا شَامَ حَيِّيهِ  
لا تتركبه يُقاسي ما يُقاسيه
- ٢ عَيْنَاكَ عَلِمْتَاهُ الشَّعَرَ فَاَنْطَلَقَتْ  
تُسَامِرُ الْمَلَأَ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ
- ٣ تَقَادَقَتْهُ رِيَاحُ الْبَيْنِ وَأَنْطَلَقَتْ  
لَوْلَا بَقِيَّةُ إِيْمَانٍ أَمَانِيهِ
- ٤ يَا شَامُ رُوحِي عَلَى مَغْنَاكَ حَائِمَةٌ  
هَلْ تَرْفُقِينَ بِجِرْحِ خَابٍ رَاقِيهِ



- ٥ أَخْفَيْتُ شَوْقِي فَاَزْدَادَتْ مَرَاجِلُهُ  
وَالشَّوْقُ أَقْتَلُهُ فِي النَّفْسِ خَافِيهِ
- ٦ يَا شَامُ هَلْ مِنْ حَدِيثٍ عَنكَ يُونِسْنَا  
فَتَحَتْ قَلْبِي فَرْدَوْسًا لِرَاوِيهِ!
- ٧ بَغِيرِ حُبِّكَ لَمْ يَخْفِقْ لَنَا وَتَرُّ  
مَنْ قَالَ يَنْسَى غَرِيبَ الدَّارِ نَادِيهِ
- ٨ أَرَاكَ فِي يَقْظَتِي رُؤْيَا وَفِي حُلْمِي  
طَيْفًا عَلَى حَرَمِ الذِّكْرِى أَنَا جِيهِ

التادي: الأهل والعشيرة.  
الطيف: الخيال.  
أناجيه: أحادته.

تسامر: تحدث ليلاً.  
البين: الفراق.  
الزاقى: المقصود به الطبيب.  
المراجل: القدور الكبيرة والمقصود بها الثيران.

**شرح القصيدة :**

**البيت الأول :** حياك مغترب يا شام حبيه لا تتركه يقاسي ما يقاسيه

أنا المغترب عنك يا دمشق أهديك التحية فأجيبني ولا تتركيني أقاسي الحزن والآلام

**البيت الثاني :** عيناك علمتاه الشعر فانطلقت تسامر الملاً الأعلى قوافيه

يا دمشق عيناك هما سبب إلهامي وكتابتي الشعر الذي به أتحدث مع ملائكة السماء

**البيت الثالث :** تقاذفته رياح البين وانطقت لولا بقية إيمانٍ أمانيه

إن ريح الفراق يا دمشق قد رمت به وجعلته دمية بين يديها تريد أن تمحيه لولا إيمانه

بالعودة إلى أرض الوطن

**البيت الرابع :** يا شام روعي على مغناك حائمةً هل ترفقين بجرح خاب راقيه

يا دمشق أن روعي تتجول في أراضيك الخضراء فهل تكونين رقيقة لطيفة مع جرح نازف

لم يجد من يداويه

**البيت الخامس :** أخفيت شوقي فزادت مراجله و الشوق أقتله في النفس خافيه

قد حاولت يا دمشق أن أخبئ أشواقي وعشقي لك ،فازدادت النيران في قلبي شدة وأشواقي

أصبحت أضعافاً

**البيت السادس :** يا شام هل من حديثٍ عنك يؤنسنا فتحت قلبي فردوساً لراويه!

أصبحت يا شام أنتظر من يأتي بحديث عنك يواسي به شوقي إليك وعندها يصبح قلبي جنة

الخلد لمن يخبرني به

**البيت السابع :** بغير حبك لم يخفق لنا وترّ من قال ينسى غريب الدار نادية

إن حبك قد جعل قلبي ينبض بالمشاعر والأشواق وهو لم ينطق بكلمة حب لسواك فمن هذا

الذي يدّعي أن المغترب ينسى أهله ووطنه

**البيت الثامن :** أراك في يقظتي رؤيا وفي حلمي طيفاً على حرم الذكرى أناجيه

أنت يا دمشق تظهري في أحلامي ونومي وفي يقظتي وصحوي كأنك طيف أسهر معه

بحديث الذكريات

**مهارات الاستماع :**

١- أسمى البلد التي وجّه الشاعر الحديث إليه  
دمشق

٢- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

بدا الشاعر في نصّه السابق : ( متمسكاً بالوطن، مُتذكراً الأهل والوطن ، منشغلاً عن الوطن )

**مهارات القراءة :**

١- أذكر من النّصّ السابق مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في بلاد الغربة

الوحدة - آلام الفراق - خيبة الآمال - الشوق

٢- أحدد ما منحته الشّام الشّاعر في الأبيات السابقة

ألهمته الشعر - الأمل باللقاء - أعطته الحب

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

١- أستعين بالمعجم على تعرّف الفرق بين (الرؤيا- الرّؤية ) مستفيداً مما يأتي :

قال زكي قنصل :

طيفاً على حرم الذّكرى أناجيه (( ما يرى في المنام ))

أراك في يقظتي رؤياً وفي حلمي

قال الشاعر :

لما طمحت عيني إلى رؤية البدر ((المشاهدة بالعين ))

وحقّك لولا البدر يحكيك طلعة

٢- أختار ممّا يأتي الفكرة العامّة للأبيات السابقة :

(الشام ملهمة الشاعر- توقّد نيران الشّوق في نفس الشّاعر المغترب-مكانة الوطن في قلوب المغتربين

٣- أصنف الفكر الآتية وفق المسميات الواردة في الجدول :

| الفكرة الرئيسية للمقطع الأول   | الفكرة الفرعية            | الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني     | الفكرة المستبعدة         |
|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| حنين الشاعر إلى وطنه وتعلقه به | استمرار حبّ الشاعر للشّام | الاستغاثة بالشّام من آثار الغربية | فرح الشاعر بتحقيق أحلامه |

٤- أبين ما طلبه الشّاعر إلى الشّام في البيت الأول

طلب : أن تحييه وآلا تتركه يقاسي الآلام

٥- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، أوضح كلّاً منهما

السبب : الحب والحنين ، النتيجة : قوله الشعر ومناجاة الملاً الأعلى

٦- أذكر دليلين يثبتان تعلق الشّاعر بوطنه ممّا تجلّى في البيتين الخامس والسادس

ازدياد نيران الشوق والحنين - واشتهاء الحديث عن الشام

٧- أحدد الأمر الذي استنكره الشاعر في البيت السابع استنكر قول : أن المغترب ينسى الوطن

المساعد في المنهج والقواعد الصف السابع رعد محمد نزار الساطي

٨- انطوى البيت الثامن على انتماء عميق للوطن ، وضّح ذلك

يرى المغترب بلاده في يقظته ونومه ويناجيها في كل وقت

٩- قال زكي قنصل :

جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني شوقٌ إليك ما أطفئه يتقد

- أدلّ مَنْصَّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق .

البيت الخامس

التذوق الجمالي:

١- قدم الشاعر (بغير حبك) على الفعل ( لم يخفق) في البيت السابع ، أبين الفائدة التي

حققتها ذلك التقديم

أبرزت أهمية المتقدّم حيث جعل حبّ الشام هو السبب في خفقان القلب ونبضه

٢- أوضح ،بمثال مناسب من البيت الثامن ، ما يثيره التّضادّ بين الكلمات في خيال المتلقي

((يقظتي - حلمي )) أن حب الشاعر لدمشق اجتاح كل أوقاته وكل أحواله

٣- يؤدي التكرار إلى إغناء النَّصِّ بإيقاع موسيقي جميل ، أثبت ذلك بـمثال ورد في البيت

الأول

(حيّك - حيبه) (يقاسي - يقاسيه)

إعراب القصيدة :

١- حيّك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، الكاف ضمير متصل مبني في محل

نصب مفعول به -مغترب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-شام : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

-حيبه : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

- لا : ناهية جازمة ،تتركيه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

-يقاسي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر

تقديره جوازا (هو)

-ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب مفعول به

- يقاسيه : : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر

تقديره جوازا (هو) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

٢- عيناك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة ، الكاف ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

-علمتاه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل له من

الإعراب والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به أول

المساعد في المنهج والقواعد الصف السابع رعد محمد نزار الساطي

- الشعر : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-فانطلقت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

-تسامر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-الملأ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-الأعلى : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

-قوافيه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة

٣-تقاذفته : : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل له من

الإعراب والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

-رياح : : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

-البين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

-انطفأت : : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل له من

الإعراب

-بقية : مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

-إيمان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

-أمانيه : : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة

٤- شام : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

-روحي : : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة

المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- على مغناك : جار ومجرور ،- حائمة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

-ترفقين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

-بجرح :جار ومجرور -خاب : فعل ماض مبني على الفتح - راقيه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه

الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٥- أخفيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل

- شوقي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة

للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- فازدادت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل له من

الإعراب

-مراجله : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

-الشوق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-أقتله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

- في النفس جار ومجرور - خافيه : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ((أقتله في النفس خافيه )) رفع خبر المبتدأ الشوق .

٦- يؤنسنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ونا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))

-فتحت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

-قلبي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

-فردوساً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٧- بغير : جار ومجرور ، حبك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

-لم : حرف نفي وجزم وقلب -يخفق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر

-لنا : جار ومجرور ، وتر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-قال : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا هو

-ينسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

-غريب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-الدار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

-ناديه :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٨- أراك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر

تقديره جوازاً ((هو)) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

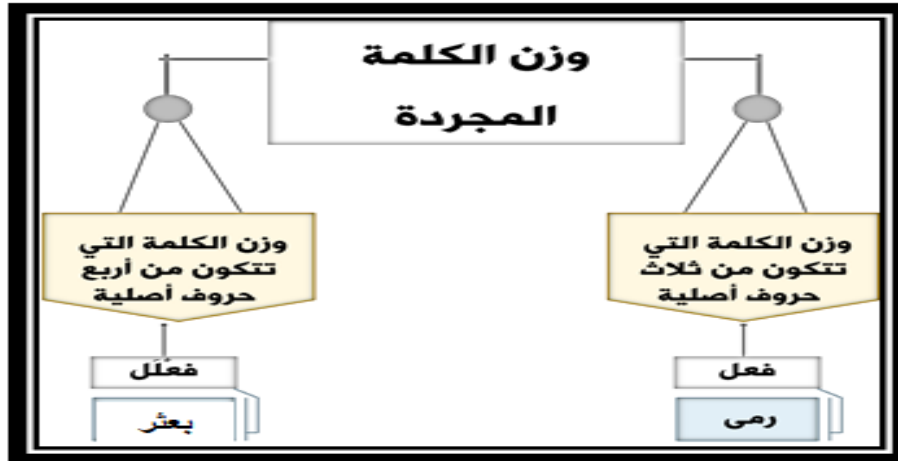
في يقظتي: جار ومجرور

أناجيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير

مستتر تقديره جوازا ((أنا)) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

## الميزان الصرفي

- ( فعل ) : هي أحرف الميزان الصرفي .  
 الفاء : و تقابل الحرف الأول الأصلي من الكلمة و يسمّى ( فاء الكلمة ) .  
 العين : و تقابل الحرف الثاني الأصلي من الكلمة و يسمّى ( عين الكلمة ) .  
 اللام : و تقابل الحرف الثالث الأصلي من الكلمة و يسمّى ( لام الكلمة ) .



| م | الجملة                          | الفعل  | الوزن  |
|---|---------------------------------|--------|--------|
| ١ | وَعَدَ المعلم الطالب بالجائزة . | وَعَدَ | فَعْلَ |
| ٢ | عَلِمَ الأب الحقيقة             | عَلِمَ | فَعِلَ |
| ٣ | كُتِبَ المثال على السبورة .     | كُتِبَ | فُعِلَ |

### ميزان المجرّد الثلاثي

- (فعل) مع مراعاة الحركات كما تلاحظ في الأمثلة (وَعَدَ)  
 ووزنه (فَعْلَ) و الفعل (عَلِمَ) ووزنه (فَعِلَ) و الفعل (كُتِبَ)  
 ووزنه (فُعِلَ) .

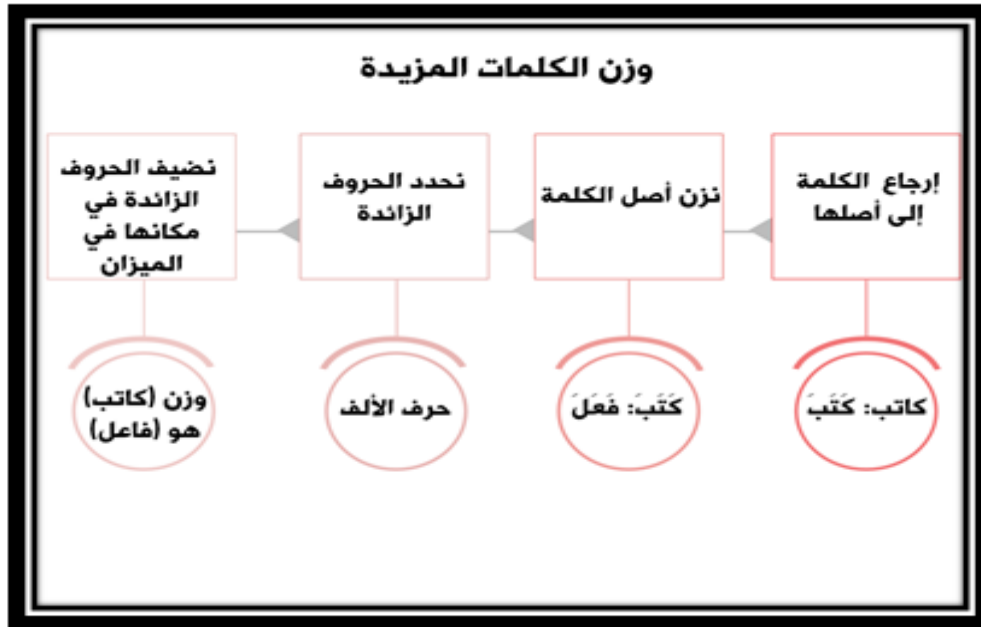


| م | الجملة                          | الفعل | الوزن |
|---|---------------------------------|-------|-------|
| ١ | أقبل الربيع الطلق يخال ضاحكاً . | أقبل  | أفعل  |
| ٢ | حاول الرجل أن يصلح بين جيرانه . | حاول  | فاعل  |

إذا وجدت حروف زائدة تُثبت في الميزان كما هي بحركاتها :

كما في المثالين السابقين

الفعل ( أقبل ) زاد فيه حرف ( الهمزة ) زيد في الميزان ( أفعل )  
و الفعل ( حاول ) زاد فيه حرف ( الألف ) بعد فاء الكلمة زيد  
في الميزان ( فاعل ) .



| م | الجملة                             | الفعل   | الوزن  |
|---|------------------------------------|---------|--------|
| ١ | عَلَّمَ اللهُ الإنسان ما لم يعلم . | عَلَّمَ | فَعَّل |
| ٢ | سَلَّمَ محمد على صديقه .           | سَلَّمَ | فَعَّل |

## التقويم النهائي

١. أقرأ البيت الآتي، ثم أذكر الوزن الصرفي لما تحته خطاً.

أخفيت شوقي فإزدادت مراجله والشوق أقتله في النفس خفيه

أخفيت : أفعلت

مراجله : مفاعله

أقتله : أفعله

النفس : الفعل

٢. أصوغ من الفعل (رسم) لفظاً يدل على كل من الأوزان الآتية:

(فاعل - مفعول - فعّال - مفعّل - مفاعِل).

فاعل : راسم

مفعول : مرسوم

فعّال : رسّام

مفعّل : مرسم

مفاعِل : مراسم

٣. أقرأ البيت الآتي ثم أنقذ النشاط:

يا ماسح الأحزان عن أكبادنا بالآه حتى تستريح كُبود

١. أذكر الوزن الصرفي للأسماء التي تحتها خطاً في البيت السابق.

ماسح : فاعل

الأحزان : الأفعال

كبود : فُعول

ب. أذكر فعل كل من هذه الأسماء، ووزنه.

مسح : فعل - حزن : فعل

# جامعة دمشق

## مهارات القراءة :

- ١- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين :
- أظهر الشاعر مدى ارتباطه بـ( الطلاب ، سورية ، الشّعر ، كل ما سبق )
- ٢- أوضح ما تمثّله دمشق للشّاعر مستفيداً ممّا ورد في النّصّ :
- تمثّل دمشق جزء من دورته الدموية فهي نقطة ضعفه وقوته

## الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أملأ الجدول الآتي بما يناسبه ممّا يأتي بين القوسين :

| فكرة المقطع الثاني   | فكرة المقطع الأول                      | فكرة النّصّ العامة           |
|----------------------|--|------------------------------|
| علاقة الشاعر بالطلاب | تأثير المدن السّورية في شاعريّة الشاعر | ارتباط الشاعر بالوطن وأبنائه |

٢- أوضح من المقطع الأول الرابط الذي يربط الشاعر بالمدن السورية

امتزج الشاعر بكل مدينة سورية فاستلمهم من كل أجزائها

٣- أبين ما يمثّله الطلاب للشاعر

يمثلون السفراء العظام

٤- أستعين بالمعجم على تعرّف الفرق بين المعاني المختلفة لكلمة (ضمير) الواردة في

المقطع الثاني

المضمّر ، ما تضمّره النفس ويصعب الوقوف عليه وهو الوجدان

٥- أعطي من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال الطبيعة

قمح - سمكة - سنبله - ياسمين - صدفة - حجر

٦- أبدي رأيي في دلالة إعطاء الشّاعر كلّ حرف مُسمّى من بلده

إنّ لغته مستمدة من بلده وهو سبب إلهامه

## الألف اللينة

الألف اللينة وهي التي تكون في آخر الفعل أو الاسم على صورتين

ى



ا

الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية.



### كيف أعرف أصل الألف ؟



إذا كانت مفردة —————> أحولها للمثنى أو الجمع  
 فتي، فتيان، سما، سموات  
 إذا كانت مثنى أو جمع —————> أحولها للمفرد  
 ربا، ربوة، قري، قرية

### كيف أعرف أصل الألف ؟



الطريقة الأولى : الماضي —————> المضارع  
 يهدي، دعيا، يدعو  
 الطريقة الثانية : أضيف للفعل الماضي تاء متحركة  
 رأيت، نميا، نموث

## الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية.



| الكلمة | السبب   |
|--------|---|
| دعا    | كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف واو           |
| مشى    | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف ياء           |
| اهتدى  | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء |
| استحيا | كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في فعل فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء    |
| ربا    | كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في اسم ثلاثي أصل الألف واو           |
| القرى  | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم ثلاثي أصل الألف ياء           |
| مصطفى  | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء |
| مرايا  | كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء    |
| رأى    | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف ياء           |
| فتى    | كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم ثلاثي أصل الألف ياء           |
| غدا    | كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف واو           |

### التقويم النهائي

١. أعللْ كتابة الألفِ على صورتِها في كلِّ ممَّا يأتي: (رنا، مشى، مُرتضى، استعلى، بَرايا).

- رنا : كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف واو  
 مشى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل ثلاثي أصل الألف ياء  
 مرتضى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء  
 استعلى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء  
 برايا : كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء
٢. أحذف الضمائر المتصلة، وأعيد كتابة الكلمة في كلِّ ممَّا يأتي: (رأيتُ، مضياً، دعوناهم).

رأيتُ : رأى - مضياً : مضى - دعوناهم : دعا

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية  
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد  
الصف السابع

اللغة العربية



الوحدة الثانية

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
- ٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- ٣- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

## الوحدة الثانية: الثقافة والفنون



### المعارف والمهارات

نصّ أدبيّ  
قواعد اللّغة  
نصّ أدبيّ  
قواعد اللّغة  
نصّ أدبيّ  
قواعد اللّغة  
مطالعة  
قواعد اللّغة  
تعبير وظيفيّ  
تعبير شفويّ

### عنوان الدرس

دمعةٌ على الفنّ  
البحثُ في المُعْجَم  
الفنونُ الجَميلةُ  
حالاتُ بناءِ الفعلِ الماضي  
شاعرُ الحُبِّ  
المضارعُ: إعرابهُ - بناؤه  
المكتبةُ الظاهريّةُ  
نصبُ الفعلِ المُضارعِ  
المقالةُ  
حلقةُ البَحْثِ

# دمعة على الفن

## دمعة على الفن

### النص:

- ١ العودُ يسألُ، أينَ صدركَ ضمُّهُ عُمْرًا، وأينَ بناؤكَ المَعهُودُ؟
- ٢ الرِّيشةُ السَّمحاءُ أينَ رفيقُها تَغدو على أوتارِهِ وتعودُ؟
- ٣ في كلِّ نَقرةٍ ريشةٍ سحرُها وهوى تالِقٍ في القلوبِ جَديدُ



- ٤ يا مَاسِخَ الأحزانِ عن أكبادِنَا بِالآهِ حَتَّى تَسْتريحَ كُبودُ
- ٥ للفنِّ سَاعاتٌ وكم أهوى بها بَطَلٌ على قَمَمِ الفنونِ شَهِيدُ
- ٦ قلبُ الَّذي يُعطي يوزَعُ حَفَقَةً في النَّاسِ فهو على المَدى مَفقُودُ
- ٧ إنَّ الَّذي يَهَبُ الحياةَ بصوتِهِ لِلبائِسينَ عطاؤُهُ مَحْمُودُ

البنان: الأصابع أو أطرافها.

السّمحاء: المعطاء.

كبود: جمع كبد.

من المفردات



**شرح الأبيات :**

العود يسأل أين صدرك ضمه  
عمرأً وأين بنانك المعهود؟  
يشتاق عودك إليك أيها الفنان وإلى ضمك ، ويسأل عن أصابعك التي عزفت به الألحان  
الريشة السمحاء أين رفيقها  
تغدو على أوتاره وتعود؟  
افتقدت الريشة اللطيفة صديقها الفنان الذي يلاعب أوتار العود بأصابعه الثمينة  
في كل نقرة ريشة سحر هنا  
وهوىً تألق في القلوب جديد  
كلما لاعبت الريشة أوتار العود انبعث سحرٌ متجددٌ في القلوب والأفئدة  
يا ماسح الأحزان عن أكبادنا  
يا ماسح الأحزان عن أكبادنا  
إنك أيها العود قد أزلت بألحانك أوجاعنا وآلامنا ونشرت فينا الفرح والسرور  
للفن ساحاتٌ وكم أهوى بها  
بطلٌ على قمم الفنون شهيد  
للفن في أنواعها مجالات كثيرة يتغنى بها ، وقد ضحى كثير من أصحابه بأنفسهم بعد أن  
يلغوا قومه  
قلب الذي يعطي يوزع خفقةً  
في الناس فهو على المدى مفقود  
إن القلب الذي يمنح ، إنما يمنح جزءاً منه حتى لا يبقى منه شيء على مدى الزمن  
إنّ الذي يهب الحياة بصوته  
للبنائسين عطاؤه محمود  
إنّ الإنسان الذي يعطي الناس البنائسين صوته الجميل يشكرون له كرمه

**مهارات الاستماع :**

- ١- تحدث الشاعر في نصه عن :  
(العود والعازف - العود وأوتاره - العود والريشة - العود والفرقة الموسيقية )
- ٢- اذكر من النص ما يقدمه الفن للإنسان  
يمسح عنه الأحزان ويهديه الحب والسعادة

**مهارات القراءة :**

- ١- عمّ يسأل العود في المقطع الأول ؟  
يسأل عن صاحبه العازف والريشة التي ضمها بأصابعه
- ٢- أذكر اثنين من آثار الفنان في حياة الناس ، كما أظهرها الشاعر في المقطع الثاني  
منحهم السعادة ومسح عنهم الأحزان وأعطاهم الأمل والتفاؤل

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

- ١- استعن بالمعجم في تعرّف : ضد كلّ من (مفقود : موجود ) (محمود: مذموم)

المساعد في المنهج والقواعد الصف السابع رغد محمد نزار الساطي

٢- أعطي من النص كلمتين تعبران عن : ( المنح : يعطي ) ( العطاء : يهب )

٣- أستنتج الفكرة العامة للنص : **فقدان العود صاحبه المبدع**

٤- استبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى فكر النص الرئيسية :

( حزن العود على صاحبه - **سؤال الريشة عن الفنان** - منح العود المحزونين الفرح )

٥- أنسب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص :

يفتقدك عودك أيها الفنان ويشتاق إلى ضمك ، ويسأل عن أصابعك التي عزفت به أعذب

الألحان : **البيت الأول**

٦- مجّد الشاعر تضحية الفنان ، أوضح ذلك من فهمي للبيت الخامس

**عدّ نفسه بطل نال الشهادة في سبيل فنه**

\* قال عبد الله يوركي حلاق :

وشجا القلوب وهزّها هزّا جلا عنها أساها

٧- أدل من النصّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق ((**البيت الرابع**))

**التذوق الجمالي :**

١- أحكي التركيب الآتي بجملة من إنشائك :

يا ماسح الأحزان عن أكبادنا : **يا آخذ الهموم من قلوبنا**

٢- أدل على التعبير الأقوى دلالة على المعنى ، وأذكر السبب

عطاء الفنان محمود

**إنّ عطاء الفنان محمود استخدم أنّ لتوكيد المعنى**

٣- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس **الحب والاعتزاز**

**إعراب القصيدة :**

١- العود : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-يسأل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا

تقديره ( هو ) وجملة (يسأل) في محل رفع خبر

-صدرك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة - ضمّه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والهاء ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو )

- عمرا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

بنائك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة - المعهود : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

٢- الريشة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - السمحاء : صفة مرفوعة وعلامة

رفعها الضمة

-رفيقها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

المساعد في المنهج والقواعد الصف السابع رغد محمد نزار الساطي

-تغدو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هي) على أوتارها : جار ومجرور -تعود : : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هي) جملة ( أين رفيقها ) في محل رفع خبر ٣- في كل : جار ومجرور - نقرة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - ريشة : مضاف إليه مجرور

-سحر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره-هنا : اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان -هوى : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر - تألق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ((هو)) -جديد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

٤- يا ماسح : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره -الأحزان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره - عن أكبادنا : جار ومجرور - بالآه :جار ومجرور - حتى : حرف غاية وجر

- تستريح : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - كبود : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥- للفن: جار ومجرور - ساحات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره -أهوى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر - بطل :فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة - على قمم : جار ومجرور - الفنون : مضاف إليه مجرور - شهيد : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

٦- قلب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - الذي : اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة - يعطي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هو) وجملة (يعطي) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

-يوزع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هو) وجملة (يوزع) في محل رفع خبر

-خفقة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - في الناس : جار ومجرور هو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - على المدى : جار ومجرور - مفقود :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٧- إنّ :حرف مشبه بالفعل - الذي : اسم موصول مبني في محل نصب اسم إنّ -يهب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو - الحياة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-بصوته : جار ومجرور - للبايسين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

- عطاؤه :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

-محمود : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

# البحث في المعاجم

## فائدة المعاجم

- معرفة معاني الكلمة .
- ضبط حروف الكلمة .
- أخذ المضارع من الماضي و كذلك أخذ المصدر من الفعل
- معرفة نوع الكلمة من حيث التذكير و التأنيث .

- لكي يسهل علينا البحث في المعاجم يجب أن تحفظ الحروف الهجائية مرتبة  
( أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي )
- و ذلك لأن الكلمات في المعاجم ترتب على هذه الطريقة .

## أشكال المعاجم

- تأخذ بأوائل الحروف :

مختار الصحاح - المنجد - المدرسي

- تأخذ بأواخر الحروف :

تاج العروس - لسان العرب - قاموس المحيط

## طريقة الكشف في المعجم

- ١ - ردّ الكلمة إلى مفردّها إذا كانت مثنى أو جمعاً .
  - الكلمة ( المعلمون ) مفردّها ( المعلم ) .
  - الكلمة ( المعامل ) مفردّها ( المعمل ) .
  - الكلمة ( صادقون ) مفردّها ( صادق ) .
  - الكلمة ( ظواهر ) مفردّها ( ظاهرة ) .
  - الكلمة ( الشركتان ) مفردّها ( الشركة ) .
  
- ٢ - الإتيان بالفعل الماضي ، إذا كانت الكلمة من المشتقات أو كانت مصدرًا ، أو فعلا مضارعًا ، أو أمرًا
  - المشتق ( كاتب ) الماضي ( كتب ) .
  - المشتق ( مكتوب ) الماضي ( كتب ) .
  - المصدر ( كتابة ) الماضي ( كتب ) .
  - المضارع ( يكتب ) الماضي ( كتب ) .
  - الأمر ( اكتب ) الماضي ( كتب ) .
  
- ٣ - تجريد الكلمة من أحرف الزيادة ، أي نردّها إلى حروفها الأصليّة إما ثلاثيّة أو رباعيّة
  - الكلمة ( استخرج ) بعد التجريد ( خرج ) .
  - الكلمة ( استكتب ) بعد التجريد ( كتب ) .
  - الكلمة ( عمّروا ) بعد التجريد ( عمر ) .
  - الكلمة ( انطلقوا ) بعد التجريد ( طلق ) .
  - الكلمة ( استمعوا ) بعد التجريد ( سمع ) .
  - الكلمة ( تبعث ) بعد التجريد ( بعث ) .
  
- ٤ - فكّ التضعيف .
  - الكلمة ( مدّ ) \_\_\_\_\_ ( مدد ) .
  - الكلمة ( شدّ ) \_\_\_\_\_ ( شدد ) .
  - الكلمة ( عدّ ) \_\_\_\_\_ ( عدد ) .

- ٦ - إذا كان الفعل معتل ترجع حرف العلة إلى أصله ( الواو أو الياء ) و ذلك بالرجوع إلى المضارع أو المصدر .
- الفعل ( قام ) المضارع ( يقوم ) الأصل ( قوم ) .
- الفعل ( صام ) المضارع ( يصوم ) الأصل ( صوم )
- الفعل ( باع ) المضارع ( يبيع ) الأصل ( بيع ) .
- الفعل ( طار ) المضارع ( يطير ) الأصل ( طير ) .
- الفعل ( نام ) المصدر ( نوماً ) الأصل ( نَوَمَ ) .
- الفعل ( قضى ) المضارع ( يقضي ) الأصل ( قضى ) .
- الفعل ( سما ) المضارع ( يسمو ) الأصل ( سمَوَ ) .
- الفعل ( سعى ) المصدر ( سعياً ) الأصل ( سعى ) .

## طريقة البحث في معجم يأخذ بأوائل الحروف

نفتح باب الحرف الأول  
مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث

وضع : نفتح باب الواو مع مراعاة الضاد فالعين  
بعثر : نفتح باب الباء مع مراعاة العين فالثاء فالراء

## طريقة البحث في معجم يأخذ بأواخر الحروف

نفتح باب الحرف الأخير  
فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

وضع : نفتح باب العين فصل الواو مع مراعاة الضاد  
بعثر : نفتح باب الراء فصل الباء مع مراعاة العين فالثاء

## التقويم النهائي

١. أستخرج الأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي، ثم أشرح طريقة البحث عنها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؛

– قال محمد الحريري،

زَدْنَا فلن تتراح منا مهجةً      حتى يعانق سمعنا الترديدُ

مهجة : مهج : نفتح باب الميم مع مراعاة ترتيب الهاء فالجيم

يعانق: عنق : نفتح باب العين مع مراعاة ترتيب النون فالقاف

سمعنا : سمع : نفتح باب السين مع مراعاة ترتيب الميم فالعين

الترديد : ردد : نفتح باب الراء مع مراعاة ترتيب الدال فالدال

٢. أشرح معنى البيت السابق بعد استخراج معاني الكلمات من المعجم.

أطربنا بألحانك العذبة فأرواحنا لا تسكن إلا إذا لاعتبت موسيقاك سمعنا بأنغامها

٣. اقرأ ما يأتي، ثم املأ الفراغ وفق المثال الأول:

- غزا: أصل الألف واو (غزو)، نفتح باب الغين مع مراعاة الزاي فالواو.

- سقى: أصل الألف ياء (سقي)، نفتح باب السين مع مراعاة القاف بالياء.

- سما: أصل الألف واو، نفتح باب السين مع مراعاة الميم فالسين.

- -مثنى: أصل الألف ياء، نفتح باب الميم مع مراعاة الشين فالياء.

4. في مادة (حسن) ستجد كلمة (الإحسان) ولها معانٍ متعدّدة، اختر منها معنى واحداً وضغه في جملة مفيدة.

إِعْطَاءُ الْحَسَنَةِ وَفِعْلُ الْخَيْرِ: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)

## الفنون الجميلة

### النص:

- ١ إن زُمتَ عيشاً ناعماً ورقيقاً فاسألك إليه من الفنون طريفاً  
٢ واجعل حياتك غضة بالشعر والتدتمثيل والتصوير والموسيقا



- ٣ تلك الفنون المشتهاة هي التي غصن الحياة بها يَكُونُ وريفاً  
٤ وهي التي تجلو النفوس فتمتلي منها الوجوه تلالوا ويريفاً  
٥ وهي التي مذاقها ومشاقها يمسي الغليظ من الطباع رقيقاً



- ٦ تلك الفنون فطر إلى سعة بها إن كنت تشكو في الحياة الضيقا  
٧ فهي ابتسامات الدنيا وبغيرها ما كان وجه الخادات طليفاً  
٨ أرقى الشعوب مدنا وعصارة من كان منهم في الفنون عريفاً

طليق: مشرق.  
عريق: أصيل.

زمت: طلبت.  
غضة: نضرة.  
تجلو: توضح وتكشف.

شرح المفردات



إن رمت عيشاً ناعماً ورقيقاً فاسلك إليه من الفنون طريقاً

إن أردت حياة لطيفة ناعمة اجعل الفن صديقاً يهديك إلى تلك الحياة

واجعل حياتك غُصّة بالشعر والت

دع حياتك تكون طيبة نضرة إذا عبرت غمار الشعر والتمثيل والتصوير والموسيقا

تلك الفنون المُشتهاة هي التي غُصن الحياة بها يكون وريقاً

تصبح الحياة هادئة مملوءة بالسعادة والفرح إذا جعلت الفنون أساس لها

وهي التي تجلو النفوس فتمتلي منها الوجوه تألؤاً وبريقاً

إن الفنون هي التي تمحو من النفوس مساوئها وهي التي تجعل الوجوه تشرق وتتألق

وهي التي بمذاقها ومشاقها يُمسي الغليظ من الطباع رقيقاً

يبدع الفنانون في تصوير جمال الحياة بأفراحها وأحزانها ولسحر إبداعهم تتغير النفوس

القاسية وترق حباً وجمالاً

تلك الفنون فطر إلى سعة بها

ها هي الفنون أمامك فتمتع بفضائها الواسع . إذا كنت تعاني قلقاً أو ضيقاً

فهي ابتسامات الدنى وبغيرها ما كان وجه الحادثات طليقاً

تمثل الفنون الابتسامات في هذه الحياة والضحكات ، ولولاها لكانت الحياة عابسة كئيبة

أرقى الشعوب تمدناً وحضارة من كان منهم في الفنون عريقاً

إن مقياس تقدم الشعوب وازدهارها الحضاري هو ارتقاؤها الفني وإسهاماتها المبدعة

### مهارات الاستماع :

١- أحدد الموضوع الذي يتناوله النصّ

### قيمة الفن في الحياة

٢-أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين

من الفنون التي لم يذكرها الشاعر في النصّ ( التمثيل - الموسيقى - النحت - التصوير )

### مهارات القراءة :

١- أوضح الدعوة التي وجهها الشاعر إلى الإنسان ، وأذكر مسوّغاً أستند إليه ممّا ورد في

المقطعين الأول والثاني

دعا الإنسان إلى تذوق الفن ، لأن الحياة لا تحلو إلا بالفنون وبها تهذب الطباع

٢- أبين أثر الفن في حياة الإنسان مستفيداً ممّا ورد في المقطع الثالث

يرقى بالمجتمع - يهون به المصائب - يجلو الضيق - ويسهم في التقدم

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

١- أستعين بالمعجم في تعرّف :

\*مفرد : ( الحادثات : حادثة ) \*جمع ( نفس : أنفوس أو نفوس )

\* المعاني المختلفة لكلمة (فن) ، وأختار المعنى المناسب لسياقها في النص :

الفن: واحد الفنون وهي الأنواع ، والحال ، والضرب من الشيء. وجملة الوسائل التي يستعملها

الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف ، وهو المقصود في النص

٢- أصل كل فكرة من القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب)

| (ب)                     | (أ)                          |
|-------------------------|------------------------------|
| دور الفن في المجتمع     | الفكرة العامة للنص           |
| الدعوة إلى تذوق الفنون  | الفكرة الرئيسة للمقطع الأول  |
| أثر الفن في تهذيب النفس | الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني |
| أثار الفن في الحياة     | الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث |

٣- في البيت الأول سبب ونتيجة ، أوضح كلا منهما

السبب : الفن - النتيجة : العيش الناعم السعيد

٤- أنسب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص :

يبدع الفنانون في تصوير جمال الحياة بأفراحها وأحزانها ولسحر إبداعهم تتغير النفوس القاسية وترق

حبا وجمالاً : البيت الخامس

٥- من فهمي البيتين الرابع والخامس ، أذكر تأثير الفنون في النفس الإنسانية

تمسح آثار الحزن ، وتلطف طباع الغليظ

٦- تضمّن النص قيماً إنسانية سامية ، أمثل لها بمثال مناسب :

المحبة ، اللطف ، التحضر

٧- قال زكي مبارك : يا نجوم الفنون والذهر ليل ليس يهدى بغير نور الفنون

أدل من النص على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق :

البيت الثالث

**التذوق الجمالي :**

١- بين موطن الجمال في التركيب الآتي : الفنون غصن الحياة

شبه الفن بشجرة الحياة التي لها أغصان

٢- أعطي من البيت الخامس كلمتين متضادتين في المعنى

الغليظ - رقيقا

٣- أدل على التعبير الأقوى دلالة على المعنى من بين التركيبين الآتين ، وأذكر السبب

-أرقى الشعوب تمدنا

-أرقى الشعوب تمدنا وحضارة : جمع بين الحضارة والتمدن

## إعراب القصيدة :

- ١- رمت : فعل ما ض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
 - عيشاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 - ناعماً : صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 - ورقيقاً : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 - اسلك: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)  
 - إليه : جار ومجرور - من الفنون : جار ومجرور - طريقاً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- ٢- اجعل : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)  
 - حياتك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
 - غضة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 - بالشعر : جار ومجرور - التمثيل : اسم معطوف مجرور - التصوير : اسم معطوف مجرور
- ٣- تلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ ، اللام للبعد والكاف للخطاب  
 - الفنون : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 - المشتهاة : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره  
 - هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ  
 - التي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر - غصن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 - الحياة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - بها : جار ومجرور  
 يكون : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره واسمه ضمير مستتر تقديره جوازا (هو) - ورقيقاً : خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 جملة (هي التي) في محل رفع خبر - (غصن الحياة بها) : صلة الموصول لا محل لها

المساعد في المنهج والقواعد الصف السابع رغد محمد نزار الساطي

٤-- هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

- التي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر -تجلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل والفاعل ضمير مستتر تقدير جوازا (هي)

- النفوس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-فتمتلي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل ،-منها : جار

ومجرور

-الوجوه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥- هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

- التي : اسم موصول مبني في محل رفع خبر - بمذاقها : جار ومجرور-مشاقها :

اسم معطوف

-يمسي : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

-الغليظ : اسم يمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- من الطباع : جار ومجرور -رقيقا : خبر يمسي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة

٦- تلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ ، اللام للبعد والكاف للخطاب

-الفنون : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

فطر : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره أنت

-إلى سعة : جار ومجرور - بها : جار ومجرور

- كنت : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير

متصل مبني في محل رفع اسم كان

- تشكو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل والفاعل ضمير

مستتر تقدير وجوبا ( أنت )

- في الحياة : جار ومجرور - الضيقا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره والألف للإطلاق الشعري .

٧- هي : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

-إبتسامات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره -الدنا : مضاف إليه

-كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح -وجه : اسم كان مرفوع-طليقا : خبر منصوب

٨- أرقى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر -الشعوب : مضاف إليه

-حضارة : اسم معطوف

## حالات بناء الفعل الماضي

هو الذي يدل على عمل حدث في زمن قبل زمان التكلم  
و هو دائما مبني .  
يميزه عن غيره من الأفعال قبول تاء التانيث الساكنة  
وتاء الرفع المتحركة

يبني الفعل  
الماضي  
على :



### يبني على الفتح :

أ- لم يتصل به شيء ( أقبل الليل )  
\* أقبل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ،  
\* الليل : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ب- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة ( درست بانة الحقوق )  
\* درست : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره  
و التاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

ج- إذا اتصلت به ألف الاثنتين ( فازا بالجائزة ) .  
\* فازا : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره  
و الألف ألف الاثنتين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

د- إذا اتصلت به ( ك - ه - ي - نا الدالة على المفعولين )  
سمعة يبكي  
\* سمعة : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره  
و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
و الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

## يبني على الضم :

إذا اتصلت به واوالجماعة ( الجنودُ حرسُوا الوطن )  
 \* حرسُوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة  
 و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و الألف للتفريق .

## يبني على السكون:

١- إذا اتصلت به نون النسوة (سَاهَمْنَ بالعمل)  
 \* سَاهَمْنَ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة  
 و نون النسوة ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل .

٢- إذا اتصلت به التاء المتحركة : ( درَسْتُ الأدب )  
 \* درَسْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء  
 و التاء ضمير رفع متصل مبني في محل رفع فاعل

٣- إذا اتصلت به ( نا ) الدالة على الفاعلين :  
 ( حاربنا الجهل )  
 \* حاربنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله  
 بـ ( نا ) الدالة على الفاعلين و(نا) ضمير رفع متصل  
 مبني على السكون في محل رفع فاعل

## الخلاصة

### يبني على السكون

- إذا اتصلت به التاء المتحركة **(فهمت)**
- نا الدالة على الفاعلين **(فهمتا)**
- تون النسوة **(فهن)**

### يبني على الضم

- إذا اتصلت به واو الجماعة **(فهموا)**

### يبني على الفتح

- إذا لم يتصل به شيء **(فهم)**
- اتصلت به تاء التانيث **(فهمت)**
- اتصلت به ألف الاثنتين **(فهما)**
- اتصلت به ضمائر تاهيك **(فهمك)**

مشى +ت  
مشت

قضى +ت  
قضت

دعا +ت  
دعت

يبني الفعل الماضي (معتل الآخر) بالألف على :  
الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة  
عند اتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة

رمى +وا  
رموا

تولى +وا  
تولوا

دعا +وا  
دعوا

يبني الفعل الماضي (معتل الآخر) بالألف على :  
الضمة المقدرة على الألف المحذوفة  
عند اتصال الفعل بواو الجماعة

\* اقرأ الآيات الآتية ثم أملأ الجدول المطلوب:

فاسألْكَ إِلهِ مِنْ الْفُؤُونِ طَرِيقًا  
تُسامِرُ المِلاَّ الأعلَى قِوافِيهِ  
لولا بِقِيَّةُ إِيمانٍ أمانِيهِ  
رَمَوا جِهةَ الرأْيِ البعيدِ أصابُوا

إِنْ رُمْتَ عَيْشًا ناعِمًا وَرَقِيقًا  
عِيناكِ عِلْمَتاهُ الشَّعْرَ فانطَلَقَتْ  
تقادِفَتُهُ رِياحُ البينِ وانطَفَأَتْ  
كِرامًا إِذا نُودُوا أَجابُوا وَإِنْ هُمْ

### الفعل الماضي

| السبب                | مبني على السكون | السبب             | مبني على الضم (الظاهر - المقدر) | السبب                     | مبني على الفتح (الظاهر - المقدر)    |
|----------------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| اتصل بالتاء المتحركة | رُمْتَ          | اتصل بواو الجماعة | نودوا - أجابوا<br>أصابوا - رموا | اتصل بتاء التانيث الساكنة | علمتاه - انطلقت<br>تقادفته - انطفأت |

١. أجعل الفعل الماضي الوارد في البيت الآتي مبنيًا على الفتح في حالتين مختلفتين:

تَحَطَّمُ أَمْواجُهُ فِي الصَّخْرِ

رَسَمْتَ لِي البَحْرَ طاغِي العُبابِ

رسم : رسمت - رسما

٢. أجعل الفعل (استلقى) مبنيًا على الضم، مُعَيَّرًا ما يلزم.

استلقوا

٣. أعرب الشطر الأول من البيت الآتي:

فَهَلْ جَلوتُ بِناتِ الفِكرِ

جَلوتُ مِنَ الكونِ بِدَعِ الصُّورِ

جلوت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

من الكون : جار ومجرور

الصور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ومنع من ظهورها الضرورة الشعرية



# شاعر الحب

## شاعر الحب

### النص:

- ١ تَأَلَّقَ الشُّعْرُ فِي أَبْهَى مَعَانِيهِ      وِرَاحَ مِنْ نَبْعِهِ السَّلْسَالِ يُرْوِيهِ  
٢ يَنْسَابُ فِي اللَّحْنِ أَنْغَاماً مُلَوَّنَةً      يَكَادُ مِنْ سِخْرِهِ يُغْوِي أَغَانِيهِ  
٣ فَازَيْتَتْ بِالتَّعِيمِ الْعَذْبِ أَيُّكُنُّهُ      وَرَفَّ كُلُّ جَنَاحٍ رَفْعَةَ الثَّيِّهِ



- ٤ يَا شَاعِرَ الْحُبِّ يُفْدِيكَ الْهَوَى غَرِيدًا      مَا زَالَ صَوْتُكَ يُشْجِيهِ وَيُضْبِيهِ  
٥ يَا شَاعِرَ الْمَجْدِ قَدْ أَغْنَيْتَهُ زَمْنَا      وَهَمْ تَنْزَلُ نَفْحَةَ الذِّكْرِ تَحْيِيهِ  
٦ أَحْبَبْتُ شِعْرَكَ مَذْكَانَ الصَّبَا خِضْلًا      وَرَاحَ مِنْ شَعْفٍ قَلْبِي يُغْنِيهِ  
٧ شِعْرٌ تَوَهَّجَ فِي رُوحِي يُدَلِّهُنِي      كَأَنَّي جِئْتُ أَرْوِيهِ أَرْوِيهِ

يصبيه: يشوقه.  
خضل: مبتلّ وندى.  
الشعف: شدة التعلق.  
يدلّهي: يحيرني.

السلسال: الماء العذب.  
يغوي: يقود.  
الأيكة: الشجرة الملتفة.  
الته: التكبر.  
يشجيه: يحزنه.

مع القوافي

## شرح الأبيات :

تألق الشعر في أبهى معانيه  
وراح من نبعه السلسال يرويه  
لقد أضاف الشاعر على الشعر البهاء والضياء ، وصار يمدّه بأرقى المعاني وأصفاها  
ينساب في اللحن أنغاماً ملونةً  
يكاد من سحره يغوي أغانيه  
تسري الموسيقى في القصيد باعثة الجمال ، فيزداد جمالاً وطرباً  
فازينت بالنعيم العذب أيكته  
ورف كل جناح رفة التيه  
أضحت شجرة الشعر متزينة بأطيب النعم وأجملها ، وأضحى كلّ طير يفتخر بأنغامه  
يا شاعر الحب يفديك الهوى غرداً  
ما زال صوتك يشجيه ويصبيه  
أيها الشاعر الذي غنى للحب وأطربه ، ما زال شعرك يثير العواطف الحزينة والأشواق  
يا شاعر المجد قد أغنيته زمناً  
ولم تزل نفحة الذكرى تحييه  
يا أيها الشاعر لقد أنشدت القصائد للمجد مدى طويلاً ، وستبقى الذكريات الطيبة حاضرة  
أحبيت شعرك مذ كان الصبا خضلاً  
وراح من شغف قلبي يغنيه  
لقد أعجبت بشعرك منذ طفولتي ، وأصبح قلبي منشداً له من حبي الكبير وتعلقني به  
شعرٌ توهج في روحي يدلّهنِي  
كأنني حين أرويه أرويه  
إنه شعر جميل أضاء روحي وحيرها بجماله ، فأصبحت بروايتي له كأنني أسقيه وأنميّه

## مهارات الاستماع :

- ١- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين :
- أ- بدت الشاعرة في النصّ :
- ( محبة للشعر - مشجعة على الشعر - متأسفة على ضياع الشعر )
- ب- تحدثت الشاعرة في النص عن :
- ( الشعر فقط - الشاعر فقط - الشعر والشاعر )

## مهارات القراءة :

- ١- أوضح من فهمي المقطع الأول ، أثر الشاعر في فن الشعر  
يرتوي الشعر من نبع الشاعر ويعطيه المعاني الجميلة ويزينها
- ٢- أبين من المقطع الثاني ، الأثر الذي تركه الشعر في نفس الشاعرة  
الشعر حرك مشاعرها وأطلق موهبتها

## الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بالمعجم في تعرّف
- معنى كلّ من كلمتي : ( أرويه : أحمله وأنقله ، أرويه : أسقيه )
- مفرد كلمة ( الأغاني : أغنية ) ضد كلمة ( الهجر : الوصل )

| فكرة فرعية                          | فكرة المقطع الثاني             | فكرة المقطع الأول                      | الفكرة العامة للنص |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|--------------------|
| حبّ الشاعرة الشعر منذ نعومة أظفارها | إبداع الشاعر في أعماله الأدبية | إعجاب الشاعرة بما كتبه الشاعر من قصائد | عذوبة الشعر وآثاره |

٣- أوضح العلاقة بين الموسيقى والشعر كما بدت في البيت الثاني

تمثل الموسيقى الثوب للشعر والشعر العذوبة للموسيقا

٤- تميز الشعر بنشر السعادة والبهاء في كل مكان يحلّ فيه ، أبين ذلك من البيت الثالث

الشعر ينشر السعادة بين الناس كما الشجرة بعطائها والطائر بألحانه وغنائه

٥- أذكر صفتين منحتهما الشاعرة الشاعر في البيتين الرابع والخامس

شاعر الحب والمجد

٦- عبرت الشاعرة عن حبّها الشعر وتعلقها به ، أوضح ذلك من فهمي البيت السادس

أحبت الشعر منذ نعومة أظفارها وراحب تحفظه وتنشده

٧- أبين من فهمي البيت الأخير ما قامت به الشاعرة لتأديتها واجبها تجاه الشعر والشاعر

حفظت شعر الشاعر وروته للأجيال القادمة

٨- قال عبد الله البردوني :

يفعم الكون من معانيه شهداً ورحيقاً حلواً ويطفي غليله

أدل من النص على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق

البيت الرابع

التذوق الجمالي :

١- أوضح أي التعبيرين أدل على المعنى ، وأذكر السبب :

- تألق الشعر في أبهى معانيه أدق في المعنى ويعبر عن روعة الشعر وجماله

- تألق الشعر في أندى معانيه

٢- أستخرج من البيت الأخير كلمتين متشابهتين لفظاً مختلفتين معنى

أرويه - أرويه

٣- أسهم تكرار الألفاظ في منح البيت إيقاعاً موسيقياً جميلاً ، أعطي مثلاً من البيت الثالث

( رفّ - رفة )

**إعراب القصيدة :**

- ١- تألق : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره - الشعر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أبهى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر - معانيه : مضاف إليه مجرور راح : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو من نبعه : جار ومجرور - السلسل : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره يرويه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو ) جملة(يرويه) جملة فعلية في محل نصب خبر راح
- ٢- ينساب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو - في اللحن : جار ومجرور - أنغاماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ملونة : صفة منصوبة - يكاد : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو -يعوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو ) أغانيه : مفعول به منصوب والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة وجملة ( يعوي ) في محل نصب خبر يكاد
- ٣- ازينت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب - بالنعيم : جار ومجرور - العب : صفة مجرورة - أيكته : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة -ورف : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر - كل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة جناح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة -رفة : مفعول مطلق منصوب بالفتحة التيه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- ٤- شاعر : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره يفديك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به - الهوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر غردا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ما زال : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره - صوتك : اسم ما زال مرفوع بالضمة يشجيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو )

## الفعل المضارع

### إعرابه – وبنائه

#### الفعل المضارع المعرب

يدل على حصول الفعل في زمن التكلم ، علامته : أن يدل على الحال أو الاستقبال  
و يبدأ بأحد أحرف ( أنيت ) مع قبوله السين و سوف  
ويكون :

**مرفوع – منصوب – مجزوم**

## الفعل المضارع المعرب

إعرابها

الكلمة

يتعلم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يتعلم

كي: حرف نصب. تحترم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

كي تحترم

لم / حرف جزم. تكذب / فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

لم تكذب

يبني الفعل المضارع على الفتح إذا :

- إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة .

” أدرسنّ بنشاط ”      ” أكتينّ باهتمام ”

أدرسنّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب

يبني الفعل المضارع على السكون إذا :

- إذا اتصلت به نون النسوة .

” الوالدات يرضعن أولادهن ”

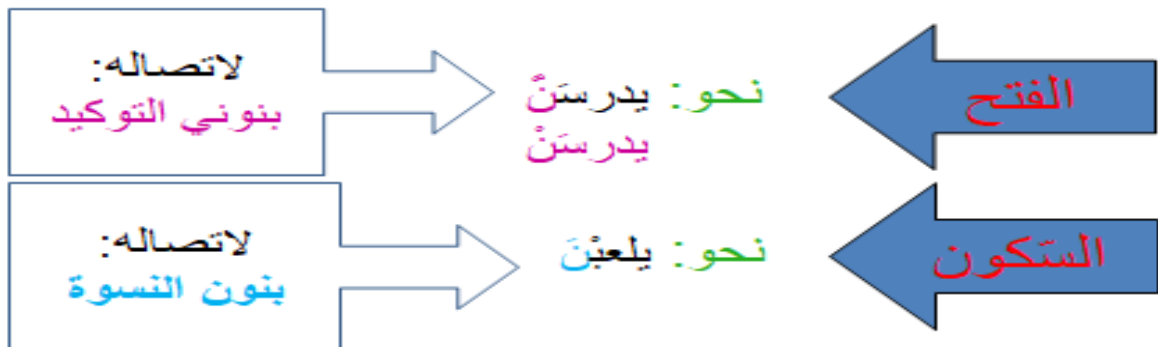
يرضعن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الطالبات تدرسن بأنفسهن

تدرسن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## الفعل المضارع

مبني على ...



## التقويم النهائي

١. أستخرج من البيتين الآتيين فعلين مضارعين الأول مبني، والثاني معرب، ثم أعرب كليهما:

— قال طانيوس عبده:

والشعرُ يحسنُ في شيتين رونقُهُ      في حسنِ قولٍ يُلاقي حُسنَ تأثيرِ

— قال الشاعر:

لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المنى      فما انقادتِ الآمالُ إلَّا لصابِرِ

- يحسن : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ((معرب))
- لأستسهلنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ((مبني))

٢. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

— قال جرير:

يصرَعَنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ      وَهَنٌ أضعفُ خَلقِ اللَّهِ أركاننا

هل يرجَعَنَ وليس الذَّهرُ مُرتَجِعاً      عيشٌ بها طامها احلولى وما لانا

١. أشرح البيتين السابقين، مستعملاً أفعالاً مضارعة مبنية بمعنى الأفعال الواردة فيهما.

- هؤلاء الفتيات يطرحن من ينظر إلى عيونهن ولو كان ذا عقل متزن ، مع ضعف قوة هذه العيون عادة
- لبيت الزمان يعيدن لنا حياة حلوة رغم كل ما فيها
- ب. أعرب من البيتين السابقين ما تحته خطاً.
- يصرعن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- يرجعن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل له من الإعراب
- احلولى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

## المكتبة الظاهرية

### مهارات القراءة :

- ١- أذكر سبب تسمية المكتبة الظاهرية بهذا الاسم ؟  
سميت بذلك نسبة للظاهر بيبرس الذي دفن فيها
- ٢- أوضح قيمة المكتبة الظاهرية من الناحيتين الأثرية والعلمية  
الأثرية لأنها أنشئت عام ٦٧٦ هجري واحتوت على أهم المخطوطات الأثرية والعملية في الطب والفقه والعلوم والتاريخ والجغرافيا

### الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستخرج من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال ( العلوم )  
فقه - تاريخ - لغة - جغرافية - الفكر - العلماء
- ٢- استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة ( منارة ) الواردة في المقطع الثاني :  
المنارة - الشمعة ذات السراج - نور العلم - المنذنة - ما يقام في الموائ
- ٣- أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى فكر النص الرئيسية :  
( المكتبة الظاهرية صرح عمراني وثقافي ، احتواء المكتبة على كتب علوم مختلفة  
نشأة المكتبة الظاهرية )

- ٤- أشار النص إلى أن رواد المكتبة قسمان ، أوضح كلاً منهما  
قسم يأتي للتعلم وقراءة الكتب ، قسم يأتي لدراسة بعض المواد التي يود الكتابة فيها
- ٥- أسمى المكان المجاور للمكتبة ، وأبين ما أراد المصمم من بنائه ، مستفيداً مما ورد في المقطع الثاني

المدرسة العادلية الكبرى ، واران المصمم أن يؤلف منهما وحدة عمرانية يكمل فيها جمال الأولى وروعة الثانية

- ٦- تعد المكتبة صرحاً عالمياً ، أعلل ذلك  
لما تتمتع به من قيمة تاريخية وعلمية وعمرانية



# نصب الفعل المضارع

## الصحيح والمعتل

### الحروف الناصبة

- أ- أن : وهي حرف نصب واستقبال
- ب- لن : وهي حرف نفي ونصب واستقبال
- ج- كي : وهي حرف نصب

( دخل الطالب المدرسة كي يتعلم )

كي : حرف نصب

يتعلم : فعل مضارع منصوب بـ كي و علامة نصبه الفتحة الظاهرة  
و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )

### وقد تكون مضمرة بعد :

- حتى : أبحث حتى تكتشف الحقيقة
- حتى تعرب حرف غاية وجر
- لام التعليل : أخبره لتستمع إلى رأيه
- فاء السببية : ليته يعود فأخبره ما حدث

لكي تستمع

حتى أن تكتشف

إذا سبق بحرف ناصب ( أن ، لن ، كي )

أو مضمرة بعد لام التعليل - حتى - فاء السببية .

\* أن : حرف نصب واستقبال ، ( أن تكتب باهتمام )

\* لن : حرف نفي و نصب و استقبال ( لن تبلغ هدفك إلا بالعمل )

\* كي : حرف نصب ( اعمل كي تنجح )

\* لام التعليل : ( دخل الطالب المدرسة ليتعلم )

ليتعلم : ل : لام التعليل حرف جر ، يتعلم : فعل مضارع منصوب بـ أن المضمرة بعد لام

التعليل و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )

\* حتى : حرف غاية و جر

( حتى يبلغ أشده ) حتى : حرف غاية و جر ، يبلغ : فعل مضارع منصوب بأن

المضمرة بعد حتى و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

## علامات نصب الفعل المضارع

### الفتحة الظاهرة :

إذا كان فعل مضارع صحيح الآخر

أو معتل الآخر بالواو أو الياء

أنا أدرس حتى لا أرسب

### الفتحة المقدرة :

إذا كان فعل مضارع معتل الآخر بالألف

لن يدعو : الفتحة ظاهرة

كي تسعى : الفتحة مقدرة

## التقويم النهائي

\* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنقذ المطلوب:

غَيَّرَ حَيَاتَكَ لِلأَفْضَلِ، واحْرَضَ على أَنْ تَعِيشَ بالأَمَلِ لتَشَعَّرَ بالتَفَاؤُلِ، واملأ قلبك بالحب حتى تقدر قيمة الحياة، وإذا اعترضتك صعاب فاعلم أن الإخفاق لن ينهي حياتك؛ فالتجاح بين يديك ما دمت تمتلك القوة كي تسمو بقدراتك، وليتك تؤمن بأن المستقبل من صنع يديك فتسعى إليه بهمة وإقتدار.

١. املأ الجدول بالمطلوب:

| نوعه (ظاهر - مضمرة) | الحرف الناصب | الفعل المضارع المنصوب |
|---------------------|--------------|-----------------------|
| ظاهر                | أن           | تعيش                  |
| مضمرة               | أن           | لنتشعر                |
| مضمرة               | أن           | حتى تقدر              |
| ظاهر                | لن           | لن ينهي               |
| ظاهر                | كي           | كي تسمو               |
| مضمرة               | أن           | فتسعى                 |

٢. أعرب الكلمات التي وضع تحتها خطاً من الفقرة السابقة.

أن : حرف ناصب - تعيش : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
بالأمل : جار ومجرور - لنشعر : اللام لام التعليل ' نشعر : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً ( أنت )  
- بالتفاؤل : جار ومجرور - حتى : حرف غاية وجر ، تقدر : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً ( أنت )

٥. أشرح البيت الآتي مستعملاً فعليين مضارعين منصوبين على الأقل:

- قال أبو العلاء المعري:

فجهل أن تروم له ارتدادا

ولكن الشَّبَابَ إذا تولى

\* تروم: تطلب وتريد.

عندما يكتب للشباب أن يذهب ، فمن السخف أن تطلب عودته مجدداً

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية  
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد

الصف السابع

اللغة العربية

بضوح

الوحدة الثالثة

إعداد

أ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :

- 1- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
- 2- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
- 3- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

## الوحدة الثالثة: قضايا شبابية

| المعارف والمهارات   | عنوان الدرس                |
|---------------------|----------------------------|
| استماع              | التقليد الأعمى             |
| نصّ أدبيّ           | نحن الشباب                 |
| قواعد اللغة         | جزء الفعل المضارع          |
| نصّ أدبيّ           | طموح الشباب                |
| قواعد اللغة         | الأفعال الخمسة             |
| مطالعة              | المخدرات وآثارها المُدمّرة |
| قواعد اللغة         | فعل الأمر                  |
| تعبير وظيفيّ        | قراءة جدول معلومات         |
| قواعد اللغة (إملاء) | مواطن الحذف                |
| تعبير شفويّ         | عرض تقديميّ                |
| تقويم فصليّ         | موال دمشقيّ                |

## نحن الشباب

## نحن الشباب

## النص:

...١...

نحنُ الشبابُ  
لبننا الغدُ ومجدُّه المخلدُ

نحنُ الشبابُ

شعارنا على الزمن: عاش الوطنُ عاش الوطنُ  
بغنا له يومَ المحنِ أرواحنا بلا همن

يا وطني عداك ذم مثلك من يرعى الذمم  
علمتنا كيف الشمم وكيف يضغُر الأم

...٢...

نحنُ الشبابُ  
لبننا الغدُ ومجدُّه المخلدُ

نحنُ الشبابُ

السفح والجداول والحقل والسنايل  
وما بنى الأوائيل نحنُ له معاقيل

الذيين في قلوبنا والئور في عيوننا  
والحق في هيبتنا والغار في جبيننا

نحنُ الشبابُ

لبننا الغدُ ومجدُّه المخلدُ  
نحنُ الشبابُ

**شرح المقطع الأول :**

نحن الشباب نفخر بأننا سنبنى المستقبل وسنحافظ على المجد بجعله دائما فينا  
شعارنا الدائم الذي نسعى إلى تحقيقه عاش الوطن  
ضحينا بأرواحنا حين الأعداء الاعتداء على بلادنا  
يا بلادي العزيزة لا ينالك عيب ولا ذم ، فأنت دوماً تحفظ العهود  
تعلمنا من بلادنا كيف نحقق المجد والعلا وكيف نتجاوز الآلام والمصائب

**شرح المقطع الثاني :**

حافظ الأجداد على البلاد بسهولة ومياها وزرعوا حقولها وحصدوا خيراتها ورفعوا أبنيتها  
وسنحافظ مثلهم على كل ما أنجزوه وسنظوره  
نحمل ديننا العريق في قلوبنا ونسير على طريق الهدى ونتسلح بالحق الذي سينتصر حتما

**مهارات الاستماع :**

- ١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين :
- أ الشباب في نص الشاعر يمثلون (**تراب الوطن** - مجد الوطن - أمل الوطن - حماة الديار)
- ب- يرى الشاعر المفخرة الحقيقية في ( العلم - **المال** - الوطن - القوة )

**مهارات القراءة :**

- ١- أذكر شعار الشباب كما ورد في المقطع الأول

**عاش الوطن**

- ٢- من فهمي المقطع الثاني ، أذكر المبادئ التي حرص الشاعر على ترسيخها  
**الدين - الحق - النور - النصر - الإعجاب - والتفائل**

**الاستيعاب والفهم والتحليل :**

- ١- أستعين بأحد المعجمات اللغوية في بيان الفرق بين (ذمّ - ذمم)
- ذم : عيب - ذمم : عهود**
- ٢- أذكر من النص كلمتين تنتميان إلى مجال ( الزمن ) وكلمتين تنتميان إلى مجال الطبيعة  
**الزمن : الغد - يوم ، الطبيعة : السفج - الجدول - الحقل - السنابل**
- ٣- أسمى الفكرة العامة للنص  
**الشباب هم ثروة الوطن وحماته**
- ٤- أبين من تأملي النص السابق ما علّمه الوطن لأبنائه  
**علّمهم المجد والعزة والكبرياء وتجاهل الألم**

٥- أدل على المقطع الذي يتضمن كلاً من الفكرتين الآتيتين :

- الشباب بوحدهم هم حصن الوطن : **المقطع الثاني**

- التضحية من أجل مجد الوطن : **المقطع الأول**

٦- أكتب العبارات التي تؤدي المعاني الآتية من المقطع الثاني :

- الشباب مكّل بالنصر **والغار على جبيننا**

- دحر الباطل بقوة السواعد **بعنا له يوم المحن أرواحنا بلا ثمن**

-الإيمان بالنفوس والقلوب **الدين في قلوبنا**

- الأمل والمستقبل في عيون الشباب **لنا الغد ومجده المخلد**

٧- قال إيليا أبو ماضي :

غد لهم وغد فيهم **فيا أمس فاخر بما هو آت**

- أدل من المقطع الثاني على البيت الذي تلقتي فكرته فكرة البيت السابق

**البيتان : العاشر والحادي عشر**

**التذوق الجمالي :**

١- أذكر فائدة تكرار اللازمة ( نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد ) التي أوردها الشاعر

بين مقاطع النص

**للتأكيد على أهمية دور الشباب في صناعة المستقبل المشرق للوطن**

٢- أورد الشاعر تشبيهاً في العبارة الآتية ( نحن له معاقل )

أحدد المشبه والمشبه به فيها ، ثم أعطي تشبيهاً آخر من عندي

**المشبه : نحن ( الشباب ) المشبه به : ( المعاقل )**

**الشباب كنز الوطن**

٣- يفيد الفعل الماضي في التعبير عن حدث تحقق وأصبح واقعاً أمثل لذلك من المقطع الأول

**أبعنا له أرواحنا – علمتنا كيف الشمم**

**إعراب القصيدة :****نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ**

الشباب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - لنا : جار ومجرور

الغد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مجده : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

المخلد : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

شعارنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والنا ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة

على الزمن : جار ومجرور - عاش : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر - الوطن : فاعل

جملة ( عاش الوطن ) في محل رفع خبر

بعنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ونا ضمير متصل

مبني في محل رفع فاعل - له : جار ومجرور

يوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

المحن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية

أرواحنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ونا ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

بلا ثمن : الباء حرف جر - لا : نافية لا عمل لها - الثمن : اسم مجرور

يا وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

عداك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به - ذم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مثلك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة

من : اسم موصول مبني في محل رفع خبر

يرعي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير

مستتر تقديره جوازا ( هو ) - الذم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره

علمتنا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لامحل لها

من الإعراب والنا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

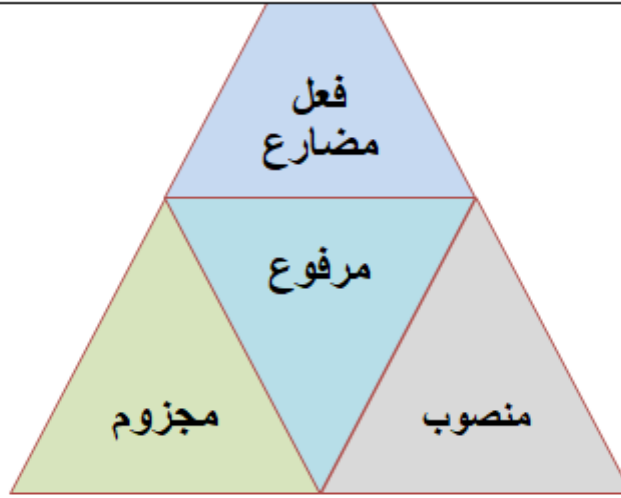
يصغر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الألم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية



# جزم الفعل المضارع

يدل على حصول الفعل في زمن التكلم ، علامته : أن يدل على الحال أو الاستقبال  
و يبدأ بأحد أحرف ( أتيت ) مع قبوله السين و سوف .



## الحروف الجازمة

**لم** : تفيد نفي حدوث الفعل في الماضي  
**لمّا** : تنفي حدوث الفعل ويتوقع حدوثه في المستقبل  
**لام الأمر** : تفيد طلب القيام بالفعل  
**لا الناهية** : تفيد طلب ترك الفعل .

**\*لم** : حرف ونفي جزم وقلب  
 يسافر : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه  
 السكون الظاهر على آخره

## الفرق بين (لم) و(لمّا)

**لمّا** يخرج

**لمّا**  
 تجزم الفعل المضارع وتنفي  
 حدوثه خلال وقت الكلام  
 مع توقع حدوثه في المستقبل

**لم** يخرج

**لم**  
 تجزم الفعل المضارع وتنفي  
 حدوثه  
 وتقلب زمنه للماضي

## الفرق بين (لا) الناهية و(لا) النافية

محمد لا يكذب

تسمى ( لا ) في هذه الجملة لا النافية لأن المتكلم فيها ينفي صفة الكذب عن محمد . وهي لا تجزم الفعل المضارع بل يبقى مرفوعاً (( تستخدم للمتكلم والغائب ))

يا محمد لا تكذب

تسمى (لا) في هذه الجملة لا الناهية لأن المتكلم ينهي محمداً عن الكذب وهي تجزم الفعل المضارع . (( تستخدم للمخاطب ))

إذا سبق بحرف جازم :

\* لم : حرف نفي وجزم وقلب ( لم يسافر أحمد )

\* لما : حرف نفي وجزم : ( وصل الطلاب ولما يصل علي )

\* لام الأمر : ( ليعتمد كل طالب على نفسه )

\* لا الناهية : ( لا تتكاسل )

\* لم : حرف جزم وقلب ، يسافر : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

\* ملاحظة : إذا كان المضارع معتل الآخر فان علامة جزمه تكون حذف حرف العلة

لم يدع - لا تمش

## إعراب الفعل المضارع

إعرابها

الكلمة

يدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

لما يدع

لم / حرف جزم . تكذب / فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

لم تكذب

## التقويم النهائي

١. أستخرج الأفعال المضارعة المجزومة الواردة في النص الآتي، ثم أذكر علامة إعراب كل منها:  
لم تغادر وطنها سوى هذه المرة التي اضطرت فيها إلى السفر؛ وضعت يدها على رُجاج نافذة الحافلة من الداخل، والمطر يهطل في الخارج، وكتبت بإصبعها على بخار الماء: لتعش يا وطني شايخاً. وسرخت مع مخيلتها التي لم ترض بفكرة الفراق، ولم تعد يدها تقبل كتابة المزيد، ومع أن المطر أصبح غزيراً لكنه لم يمحُ حرفاً مما كتبت، لأن هناك عازلاً غير الرجاج، إنه طمانة قلبها وسكينة روجها.

| الفعل المجزوم | علامة الجزم   | الفعل المجزوم | علامة الجزم |
|---------------|---------------|---------------|-------------|
| لم تغادر      | السكون        | لتعش          | السكون      |
| لم ترض        | حذف حرف العلة | لم تعد        | السكون      |
| لم يمحُ       | حذف حرف العلة |               |             |

٢. أدخل حرفاً جازماً مناسباً على الأفعال المضارعة في كلٍ مما يأتي. وأجر التغيير اللازم:

- الفنانون يرسمون لوحاتهم الرائعة.      الفنانون لما يرسموا..
- نتعلم أن الأخلاق أساس التعامل.      لتتعلم أن الأخلاق...
- تحمّلين بين جوانحك حباً للإنسانية.      لم تحملي بين جوانحك..

٥. أعرب ما تحته خط:

إن مضيئاً، ولم نُذُقْ، فهيناً      ربّ جيلٍ بيني، ليسعد جيلٌ

مضيئاً: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ب(نا) الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نُذُقْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).  
بينى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الباء للنقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

## طموح الشباب

## النص:

- ١ نَحْنُ حُبٌّ أَوْ سَرَيْنَا وَخِضْبٌ نَحْنُ وَالصُّبْحُ تَوَهُّمٌ أَوْ خَلِيلٌ
- ٢ قُلْ لِصَفْرِ الحُقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَدْوِي: نَحْنُ وَالرِّيُّ، فَابْشِرِي، يَا حُقُولُ
- ٣ العَدَاوَى عَدَا حَيَاةٍ وَحُبٌّ وَأَنْطَلَقَ يَبْنِي، وَبَيْتٌ جَمِيلٌ
- ٤ يَا لَأَطْفَالِنَا عَدَا وَالرَّوَايِ وَالسُّوَاقِي عَلَى خُطَاهُمْ هَدِيلٌ



- ٥ إِنْ مَضَيْنَا، وَمَ نَدُقْ، فَهَبِينَا رُبَّ جَيْلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جَيْلٌ
- ٦ نَحْنُ عِرْقٌ مِنَ المَحَبَّةِ مِعْطَا ؤ، سَخِيٌّ مُهَذَّبٌ مَضْفُؤُلٌ
- ٧ حُبُّنَا الحُبُّ، مَا تَأْتَقُ عَنْ ذَلِكَ لِي وَلَا مَسُّ حُبِّنَا تَدْجِيلٌ
- ٨ نَحْنُ طَيْبٌ، وَالطَّيِّبُونَ كَثِيرٌ لَيْسَ مِثْلًا: إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلٌ

الروايي: ما ارتفع من الأرض.  
عرق: أصل.  
تدجيل: كذب.

سرى: سار ليلاً.  
خضب: نماه.  
تدوي: تدبل.

شرح المفردات

**شرح الأبيات :****نحن حب أتى سرينا و خصب****نحن والصبح توعم أو خليل**

نحن الشباب ننشر الحب والخير أينما كنا ومشينا ونجن كالصبح أمل المستقبل القادم

**قل لصفير الحقول ، في الشرق تذوي :****نحن والري ، فابشري يا حقول**

أخبر الحقول التي ينست وذبلت بأننا قادمون إليها لنردها خضراء طيبة

**العذارى غداً حياة وحب****وانطلاق يبني ، وبيت جميل**

الشباب هم عمر الحياة الهائلة والمحبة الغامرة والانديفاع إلى النماء

**يا لأطفانا غداً والروابي****والسواقي على خطاهم هديل**

نبنى اليوم ليسعد أطفانا في الغد ، وتغني لهم السهول الخضر والأنهار

**إن مضيئنا ولم نذق ، فهنيئاً****رب جيل يبني ، ليسعد جيل**

نحن نعمل ولا ننتظر النتيجة ' فقد تتحقق وننعم بها أو ينعم بها جيل المستقبل ويبني لمن

بعده

**نحن عرق من المحبة معطا****ء سخي مهذب مصقول**

نحن الشباب أصل المحبة ، نمنح الناس كلهم ونتحلى بالخلق المهذب

**حُبنا الحب ، ما تأتق عن ذل****ل ولامس حبنا تدجيل**

حبنا للناس هو الحب الحقيقي المخلص ، لم يكن حبنا صادراً عن خوف وذلّ ولم يدخله كذب

وزور

**نحن طيب ، والطيبون كثير****ليس منا : إن الكرام قليل**

ننشر أتى سرنا العطر والخير ، وبيننا طيبون كثر ولا نعترف بقول قائل : إن الكرام نادرين

**مهارات الاستماع :**

١- أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي :

- الموضوع الذي تناوله الشاعر هو ( **عزم الشباب** - حب الطبيعة - الطفولة )

٢- أذكر كلمة مكررة في المقطع الأول من النص :

**المحبة والخير****مهارات القراءة :**

١- أستعين بأحد المعجمات اللغوية في تعرف :

\* الفرق بين ( **طيب : عطر - طيب : زكي ، طاهر** )

\* مفرد الروابي : رابية - جمع عرق : أعراق

٢- أسمى الفكرة العامة للنص السابق

### عطاء الشباب وإخلاصهم

٣- أنسب الفكر الآتية إلى ما يناسبها من أبيات النص :

- أثر الشباب في تحقيق سعادة الأطفال **البيت الرابع**

- صدق الحب من سمات الشباب **البيت السابع**

- تضحية الشباب من أجل مستقبل الأجيال **البيت الخامس**

٤- أنسب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص :

نحن الشباب حبنا صادق لا خضوع فيه ولا كذب : **البيت السابع**

٥- أشار الشاعر في البيت الأول إلى العلاقة القائمة بين الشباب والصبح ، فما دلالة ذلك ؟

**الصبح أول النهار وفيه بداية الأمل وكذلك الشباب أول القوة ومصدر الأمل**

٦- زف الشاعر البشري إلى الحقول ، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني

**بشر الحقول بأن قوة الشباب سترعاها وستسوق إليها الخير**

٧- اذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في البيت السادس

### الحب والسخاء والتهديب

٨- قال أبو العتاهية :

ولرب جيل قد مضى يتلوه بعد الجيل جيل

- أدل على بيت من النص تلتقي فكرته فكرة البيت السابق

### البيت الخامس

### التذوق الجمالي :

١- اعتمد الشاعر على الألفاظ الدالة على اللون والحركة والصوت ، أمثل لكل منها من

النص

**اللون : الأصفر - الحركة : خطاهم - الصوت : هديل**

٢- أسهم التكرار في إعطاء النص جمالاً موسيقياً عذباً ، أمثل لذلك من البيت الثاني

### الحقول - حقول

٣- أختار ممّا بين القوسين الشعور العاطفي الذي يناسب البيت الثامن :

( **افتخار** - يأس - غضب )

**إعراب القصيدة :**

١- نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - حب : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

سرينا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - خصب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الصبح : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
توعم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - خليل : اسم معطوف مرفوع

٢- قل فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت - لصفر : جار ومجرور - الحقول : مضاف إليه مجرور - في الشرق : جار ومجرور تذيوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هي )

ابشري : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- حقول : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء

٣- العذاري : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

غدا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
حياة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

حب ، انطلاق ، بيت : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو )

٤- الروابي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

السواقي : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

هديل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٥- مضيئا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا ونا ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل - لم : حرف نفي وجزم وقلب - نق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

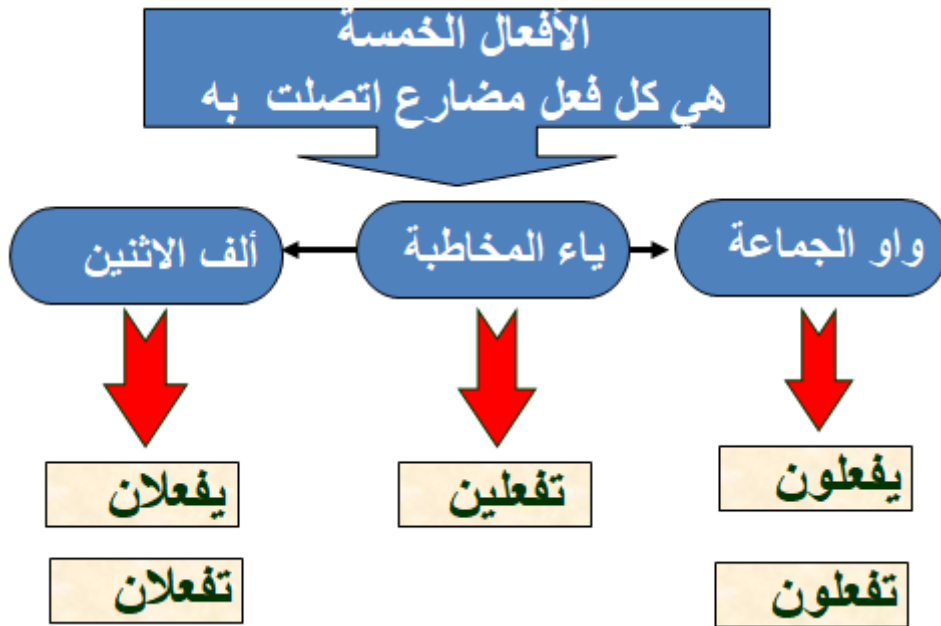
يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره ( هو )

ليسعد : اللام التعليل يسعد فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - جيل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦- عرق : خبر مرفوع - معطاء .سخي .مهذب ، مصقول : صفة مرفوعة بالضممة

# الأفعال الخمسة



## إعراب الأفعال الخمسة

أ- حالة الرفع:

١- الرجال ينفذان الناس

٢- أنتم تعملون بجد

٣- أنت تتمسكين بالحق

## علامة الرفع تكون ثبوت النون

ينفذان :

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ب- حالة النصب والجزم:

١- المواطنان تبرعا بالدم كي ينفذا المصابين

٢- عليكم أن تعملوا بنصائح معلمكم

٣- المعلمون لم يقصروا في أداء واجبهم

## علامة النصب والجزم تكون حذف النون



## التقويم النهائي

١. استخراج الأفعال المضارعة الواردة في النص الآتي، ثم أذكر علامة إعراب كل منها:

أيها الشباب! لتعلموا أنكم حصون بلادكم بعلمكم وقوتكم، فلا تتقاعسوا عن طلب علم يسببهم في تقدم بلادكم، ولا تقصروا في امتلاك القوة اللازمة للدفاع عنه، لأن العلم والقوة لن يسببا لعدو أن يتجرأ على بلاد فتتجر شبابه بانتمائهم إليه، ويتألمون أعلى ما لديهم للحفاظ على عزته وكرامته.

| الفعل المضارع | علامة إعرابه      | الفعل المضارع | علامة إعرابه     |
|---------------|-------------------|---------------|------------------|
| لتعلموا       | جزمه : حذف النون  | فلا تتقاعسوا  | جزمه : حذف النون |
| لا تقصروا     | نصبه : حذف النون  | لن يسببا      | نصبه : حذف النون |
| يتألمون       | رفعه : ثبوت النون |               |                  |

٤. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب ما تحته خطاً:

يا أمتي اتحدي يا أمتي اتحدي

إن كنت تبغين في العلياء منزلة

تبغين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
في : حرف جر

العلياء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

منزلة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

اتحدي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## المخدرات وآثارها المدمرة

### مهارات اللغة :

- ١- نخاف على شبابنا من المخدرات ، أعرف المخدرات :  
مادة كيميائية ، تسبب الخمول والإدمان ، وتدمر المدمن صحياً ونفسياً وذهنياً ،  
فهي تؤدي أيضاً إلى شلل في عمل الجهازين التنفسي والعصبي
- ٢- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين :  
بدا الكاتب في نصه :

( رافضاً المخدرات – كارهاً المخدرات – محذراً من المخدرات – حيادياً )

### الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أضع عنواناً آخر للنص : **حذار من الهلاك**
- ٢- أثار الكاتب في المقطع الأول إلى أسباب الإدمان ، اذكر اثنين منها :  
١- رفقة سوء ٢- التفكك الأسري ٣- إهمال الوالدين
- ٣- أشرح التأثيرات السيئة للمخدرات في الإنسان  
تسبب فقدان الشهية ، وتؤدي إلى الضعف العام في بنية الجسد واسوداد الوه أو  
اصفراره - تسبب قلة النشاط ، التعب والإرهاق ، الانطواء
- ٤- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث :  
- تأكيد علاقة إدمان المخدرات بتدهور : **صحة الإنسان النفسية والبدنية**
- يعد التدخين الخطوة الأولى لوصول الشباب إلى : **عالم المخدرات**
- ٥- أستخرج من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال الشباب  
**المستقبل ، الطاقة ، الحماسة ، القوة**
- ٦- أستعين بالمعجم وتعرّف المعاني المختلفة لكلمة ( المكافحة ) الواردة في النص  
**لقي العدو مواجهة ، استقبل العدو بوجهه – قاوم بقوة**

# فعل الأمر

هو الفعل الذي نطلب بواسطته من الفاعل  
المخاطب القيام بالعمل أو الفعل

علامته :

يدل على الطلب

يقبل ياء المونثة المخاطبة

فعل الأمر دائما مبني

أمثلة :

ارسم ، نم ، تكلم ، شارك ، استخرج



إذا لم يتصل به شيء ( قاتل عدو وطنك )  
قاتل : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على  
آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره  
( أنت )

إذا اتصلت به نون النسوة ( ساهمن في البناء )  
ساهمن : فعل أمر مبني على السكون لاتصاله  
بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني في  
محل رفع فاعل



## اتصلت فيه إحدى نوني التوكيد

### الخفيفة : ( عاشرون علماء )

فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والنون حرف لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت

### الثقيلة : ( افعلن الخير )

فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت



### إذا كان الفعل معتل الآخر

( ادع الله )

ادع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت

- ارحم الأوراق في الحاوية. ( ارمي ). حذفت الياء
- امش معتدلاً. ( أمشي ). حذفت الياء



### إذا اتصلت به

- ١- ألف الاثنين : اكتب
- ٢- واو الجماعة : اعلما
- ٣- ياء المؤنثة المخاطبة : ادرسي

\*- اكتب : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والألف ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

\*- اعلما : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق

## التقويم النهائي

١. استخرج من النُصّ الآتي ثلاثة أفعالٍ أمرٍ مبنيةٍ بحالاتٍ بناءٍ مختلفةٍ، وأذكرُ علامةَ بناءِ كلٍّ منها:  
وقف معلّم التربية البدنية يشرح تمرينَ الانزلاقِ على الظهرِ في السباحةِ.

- يا بني: ابدأن تمرينك بتهيئة العضلات، ثم ضع ذراعك فوق رأسك مُشكلاً الهرم، ثم استلقِ على ظهرك في بركة السباحة أقيماً، ثم ضع ذقنك عند صدرك واجعل نظرك إلى الأمام باتجاه بشطلي القدمين، ثم اضرب الماء بالساقين معاً، واحرص على أن يكون بشطاً قديك مشدودتين.

- أبنائي: اسعوا إلى المحافظة على مرونة عضلات بطنكم وجدعكم، لأنها تساعدكم على الانزلاق الصحيح، واعلموا أن الالتزام بهذه التعليمات شرط أساسي لتحقيق الهدف من هذا التمرين.

ابدأن: مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة

ضع: مبني على السكون لأنه لم يتصل بشيء

استلق: مبني على حذف حرف العلة من آخره

اجعل: مبني على السكون لأنه لم يتصل بشيء

اضرب: مبني على السكون لأنه لم يتصل بشيء

اسعوا: مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

٤. أعرّب ما تحته خط في البيتين الآتين:

نَحْنُ وَالرِّيُّ فإبشري يا حقول

قُلْ لِصَفْرِ الحُقُولِ، فِي الشَّرْقِ تَدْوِي

وقلعةً لم تزل والله حاميتها

واكتب على الموج: هذي لوجة خلدت

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

تدوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

ابشري: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل

اكتب: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره

أنت

لم تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

## مواطن الحذف

... ١ ...

تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة

عِلل سبب حذف همزة الوصل في البيت الآتي:  
 مَنْ كَسَانٌ لِلْعَسِمِ بَخْسِرًا فَسَاضِنٌ نَابِلُسُهُ لِلطَّلَسَلِيْنِ فَسِنَعَمُ الْقِسْوُورُ وَالْعَسِرَضُ  
 للعلم/ للطالبين: حذفت همزة الوصل من (ال) التعريف لدخول اللام الجارة عليها

... ٢ ...

تُحذف همزة الوصل من (ين، ابنة) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول، أو بعد النداء، أو بعد همزة الاستنهام.

عِلل سبب حذف همزة الوصل في الكلمات التي تحته خط في كلِّ مما يأتي:  
 يَسَا يَنْسِيَةُ الْعَسِمُ وَالْهَسْوِي أَمْسُوِي كَيْسِفُ أَخْفَسِي الْهَسْوِي وَكَيْسِفُ أَبْسِيْنِ؟  
 إِنْ السُّسْمَاْحَةُ وَالنُّكْسِرُ وَالنُّسْبُدِي لِقَسِي السُّسْمَاْحَةِ أَحْمَسِدُ يَسِيْنِ الْهَيْسَمِ  
 يا بنه: سبقت بالنداء. بن: وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول.

... ٣ ...

تُحذف الألف من أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا، ...)

استخرج أسماء الإشارة التي حذفت ألفها في الجمل الآتية:

- هذا الرجل أتقن عمله.

- ذلك دأب المبدعين.

- هؤلاء علموني مكارم الأخلاق.

... ٤ ...

تُحذف الألف لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسمة الثامنة فقط.

تُحذف الألف كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرحمن، إله، لكن، لكن، السموات، أولئك، ذلك)

استخرج الكلمات التي حذفت منها الألف (لفظاً أو كتابةً) من الآيات الآتية:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

قال تعالى: «وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» (التوبة)

قال تعالى: «لَكِنَّ الرَّاْسِحُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ» (النساء)

تُحذف الألف لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسمة الثامنة فقط.

تُحذف الألف كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرحمن، إله، لكن، لكن، السموات، أولئك، ذلك)

استنهام

## تقويم فصلي

## موالٍ دمشقيّ

قال نزار قباني:

يا مَنْ بِحُسْنِكَ أوجَعْتَ الأزاميلا  
والشُّرُورَ يَلْسَنُ بالسَّاقِ الخلاخيلا  
شِعراً، وينقُشُني فسي الأرضِ ليلولا  
و يا قميصاً بزُهرِ الخُوخِ مشغولا  
ومسا مَلَكْتُ لأميرِ الخُشبِ تبديلا

1- يا شام، يا شامة الدنيا، ووردتها  
2- والنهر يُسمعنا أحلى قصائده  
3- يا مَنْ على وَرَقِ الصَّفصافِ يَكْتُبي  
4- يا بلدة الشُّبعة الأنهار، يا بلدي  
5- هواك يا بردي كالسيف يسكنني

## الأسئلة: أولاً:

1. ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ حب دمشق وجمالها وأثرها.
2. تناول الشاعر في وصفه دمشق أموراً عدّة، استخرج اثنين منهما. وصف أنهارها وطبيعتها.
3. انسب كل فكرة إلى البيت المناسب لها:  
- أثر جمال دمشق في من حولها. الأول  
- أثر شاعريّة النهر. الثاني  
- جمال أشجار النهر في نفس الشاعر. الثالث
4. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟ التغني بدمشق وأثرها في الشاعر

ثانياً:

1. استعن بالمعجم في تعرف معنى: الأزاميل، الخلاخيل.  
الأزاميل: جمع الإزميل: أداة معدنيّة ذات حافة حادّة مائلة تُستعمل لقطع الحجارة أو الخشب أو المعدن وتشكيلها أو تُزال بها الزوائد من المصنوعات الخشبية.  
الخلاخيل: جمع الخلخال: جلية كالسوار تلبسها النساء في أرجلهن.

2. استخرج من الأبيات:

- أ. كلمة بمعنى: جمال: بحسبك
- ب. كلمة ضدّ: يهجرني: يسكنني

ثالثاً:

1. أيُّ التركيبين أجمل في رأيك؟ ولماذا؟  
- النهر يُسمعنا أحلى القصائد. تقديم الفاعل على الفعل والجملة الاسميّة تؤكد المعنى.  
- يُسمعنا النهر أحلى القصائد.
2. أسهم توالي الحروف الهامسة في إعطاء النصّ جمالاً موسيقياً، هات مثالاً على ذلك. (يا شام يا شامة.)
3. بم شبه الشاعر (الشام) في البيت الأول؟ هات تشبيهاً من عندك.  
شبهها بالشامة في حدّ الدنيا وشبهها بالوردة، وأنا أشبهها بالأم لهذه الدنيا.

رابعاً:

1. استخرج من أبيات النصّ فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً، ثمّ حدّد نوعهما.  
أوجعت: معتلّ مثال، يسمعنا: صحيح سالم.
2. هات من البيت الأوّل فعلاً مزيداً، واذكُرْ حرفَ الزيادة. أوجعت: الهمزة.
3. استخرج من الأبيات فعلاً مُجرّداً وحوّله إلى مزيد بحرف واحد مرّة، وبحرفين مرّة.  
مَلَكَ ← مَلَأَ ← تَمَلَّكَ

4. املا الجدول الآتي بالمطلوب:

| الكلمة | بِحُسْنِكَ | أوجعت | يُنْقِشُنِي | شِعْرًا |
|--------|------------|-------|-------------|---------|
| وزنها  | بشُعْبِكَ  | أفعلت | يَفْعُلُنِي | فِعْلاً |

5. استخرج من النصّ كلمات على الأوزان الآتية:  
الفعاليين: الخلاخيل، متغولاً: مشغولاً، تفعيلاً: تبيلاً، فعائله: قصائده.
6. رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:  
يسمعنا، الأتهار، أوجعت، تبديل. ← تبديل - يسمعنا - الأتهار - أوجعت
7. استخرج من أبيات النصّ فعلاً مُعرباً ثمّ حوِّله إلى فعل مبني. السرُّ يلبسُ ← السرُّ ليلبسُنْ
8. أدخل أداة النصب أو الجزم المناسبة للمعنى على الأفعال الواردة، وغير ما يلزم:  
- أكثرُ من مطالعة الكتب المفيدة كي أعني ثقافتي.  
- لا تُهملْ دراستك يا بني.  
- لئن أقصرت في الدفاع عن وطني.  
- ليُسامخْ أصدقاؤك.  
- قيمة العطاء أن تُعطي بلا انتظارٍ مقابلٍ.
9. أعرب الكلمات التي تحبها خطأ من أبيات النصّ.  
- أوجعت: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
- يسمعنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)، و(نا) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.  
- الصفصاف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
- كالسيف: جازم ومجرور.
10. اكتب ثلاث جُملي تغاطبُ بها زملاءك ناصحاً إياهم بضرورة الحفاظ على الوقت وإدارته إدارةً مُثمرةً.  
- الوقت = الحياة، لذا تضييع الوقت هو تضييع لحياتك، والسيطرة على وقتك هي سيطرة على حياتك.



- لا تخدع بالتقويم، أيام السنة هي الأيام التي تستفيد منها، هناك رجل يحصل على أسبوع فقط من السنة وهناك آخر يحصل على السنة كلها.

خامساً:

1. علّل رسم الألفِ اللينة على صورتها في الكلمات الآتية:
  - زُيا: وقعت ثالثة وأصلها واو (ربوة).
  - عفا: وقعت ثالثة وأصلها واو (يعفو).
  - نبي: وقعت ثالثة وأصلها ياء (نبيت).
  - اهتدى: وقعت فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
  - يعيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء.
2. حدّد الحرفَ المحذوفَ، ثمّ اذكر السبب:
  - يابنة اليمّ ما أبوك بخيلٍ. حذفتم همزة الوصل: سبقت بالنداء
  - إنَّ الحياةَ تجنّدُ والذهرُ للفتجندِ. حذفتم همزة الوصل: دخلت عليها اللام الجارة
  - عانقتُ فيها عندما ودّعها رجلاً يُسمّى طارقَ بينَ زبادٍ. حذفتم همزة الوصل: وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبّ للأول.