

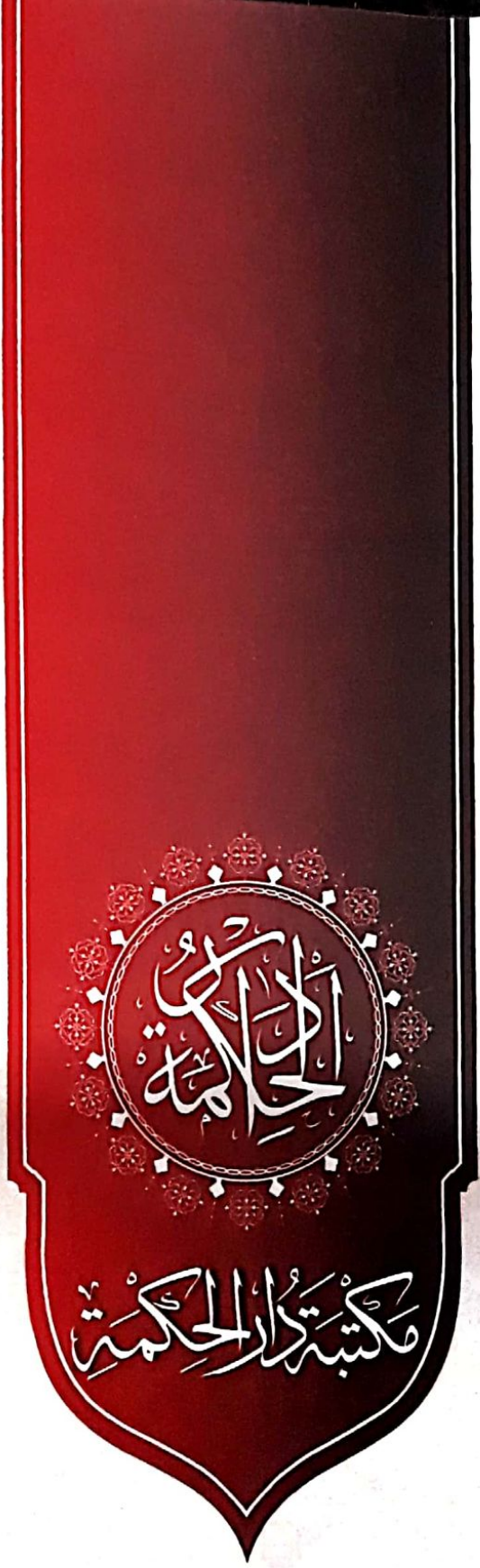
دروس في

تشرح علم الصرف

« للمبتدئين »

جمع وإعداد

د. عبد الله عبد الحميد عبد الله





دروس في شرح علم الصرف للمبتدئين

جمع و إعداد

د. عبدالله عبدالحميد عبدالله

15-08-2018

إهداء

إهداء الى فضيلة الدكتور فاضل صالح السامراني والدكتور حسام النعيمي وإلى كل من كان لي سبيلاً للعلم
واختتام المعرفة ، وإلى معلمي الكبارين الدكتور عيسى علي عاكوب والدكتور فخر الدين قباوة وإلى كل
المعلمين في جامعة حلب - قسم الدراسات العليا والجامعة .
وإلى والدي الذين سعيا في علمي وصعود عرش العلم والأدب ، وإلى كل قريب وغريب وصديق وحبيب .

د. عبدالله عبدالله

4 ذو الحجة 1439 هـ

المحاضرة الأولى

مقدمة :

الصرف: قواعد يعرف بها تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي.
وفائدته: صون اللسان عن الخطأ في الكلمة، وفهم القرآن والسنة.
بمعنى أن الكلمات العربية تحدث فيها تغييرات متعددة، من حالة إلى أخرى تناسب المعنى المقصود.
لاحظ معي هذه الكلمة (الضرب) تجد معناها معروف وهو إيقاع شيء على شيء، ثم تحوّل تلك الكلمة إلى صورة أخرى وهي: (ضَرَبَ) ومعناها حدوث الضرب في الزمن الماضي، وتحول إلى: (يَضْرِبُ) فتدل على المضارع وتحول إلى: (اِضْرِبْ) فتدل على الأمر، وتحول إلى: (ضَارِبٌ) فتدل على من صدر منه الضرب، وتحول إلى: (مَضْرُوبٌ) فتدل على الشخص الذي وقع عليه الضرب، وتحول إلى (مِضْرَبٌ) فتدل على آلة الضرب.

فتجد أن هنالك مادة مشتركة بين هذه الكلمات وهي حروف (ض- ر- ب) وتجد كل كلمة لها بنيتها وصورتها وصيغتها الخاصة بها أي حركاتها وسكناتها وعدد أحرفها فمثلا صيغة ضَارِبٌ، تختلف عن صيغة ضَرَبَ أو يَضْرِبُ أو مَضْرُوبٌ، فالضاد فيه مفتوحة، والراء مكسورة، وبينهما الألف الساكنة فتميزت عن البقية.

وكذلك قل في عَمَلٍ - عَمَلٌ - يَغْمَلُ - إغْمَلُ - عَامِلٌ - مَغْمُولٌ - مَغْمَلٌ ونحوها مثل الكتابة، والجلوس، والصناعة.

فعلم الصرف يعطيك القواعد التي تتمكن بها من تحويل الكلمة من صيغة إلى أخرى لتحصل على معان جديدة. فيعملك مثلا أن المضارع يشق ويؤخذ من ماضي ضرب، وكتب، وسجد ونحوها بزيادة أحد أحرف أنيت وتسكين الحرف الذي يليها مثل: ضَرَبَ .. يَضْرِبُ، كَتَبَ .. يَكْتُبُ، سَجَدَ .. تَسْجُدُ، وهكذا.
فأول وظيفة لعلم الصرف تعليم القواعد التي تنتج بها الكلمات المختلفة على حسب المعنى الذي تريده.
وأما الوظيفة الثانية فهي البحث عن التغييرات التي تحصل في الكلمة لغرض لفظي لا معنوي أي لا يراد بها تحصيل معان جديدة. لاحظ معي هذه الكلمات: (رَدٌّ - سَدٌّ - مَدٌّ - عَدٌّ) تجدها أفعالا ماضية ولكنها تختلف عن البقية نحو ضَرَبَ - كَتَبَ - ذَهَبَ، والذي حصل فيها هو دمج حرفين في بعضهما فأصل رَدٌّ هو رَدَدٌ، فوجدت العرب ثقلا في النطق بسبب تكرير حرفين متماثلين فجعلت الحرفين المتكررين حرفا واحدا مشددا فصار رَدٌّ، وكذلك البقية وهذا ما يسمى بالإدغام وهو دمج الحرفين في بعضهما وجعلهما حرفا واحدا مشددا، فهذا النوع من التغيير أعني التغيير من رَدَدٌ إلى رَدٌّ يسمى تغييرا لفظيا لأن الداعي له هو التخفيف وتسهيل النطق وليس

تحصيل المعاني الجديدة، فاتضح أن علم الصرف يدرس ويبحث في نوعين من التغييرات في الكلمة: (المعنوية واللفظية).

وبه يظهر جليا فائدة دراسة الصرف لأنه يصون اللسان عن الخطأ في نطق الكلمات فإذا أردت أن تأتي بالأمر مثلا من يَضْرِبُ قَلْتَ (اِضْرِبْ) ولم تَقُلْ (ضَرْبْ) مثلا لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للأمر وإذا أردت أن تدل على الشخص المضروب قَلْتَ (مَضْرُوبْ) ولم تَقُلْ (مُضَارِبْ) مثلا لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للكلمة.

وكذلك إذا قَلْتَ مَدُّ زَيْدٌ رَجُلَهُ، فقد أصبْتَ وإذا قَلْتَ مَدَّدَ فقد لَخَنْتَ لأن الإدغام هنا واجب.

وكذلك هو يعين على الفهم الصحيح لكتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم؛ لأن لكل صيغة معنى مستقلا فإذا لم يعرف القارئ معاني تلك الصيغ فلن يفهم النصوص بشكل صحيح.

مثال: قال الله تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا) فقد يخفى ما معنى المَفَاز، فإذا رجع إلى علم الصرف علمت أن هذه الصيغة اسم مكان فالمعنى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَكَانًا لِلْفَوْزِ وهو حدائق الجنة.

مثال آخر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ تَسَمَّعَ حَدِيثَ قَوْمٍ وَهُوَ لَهُ كَارِهُونَ صَبَّ فِي أُذُنَيْهِ الْأَثْكُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) رواه البخاري، والأثْكُ هو الرصاصُ المذاب، فقد يتحدث اثنان بينهم سرا ويمر شخص لا يحبون أن يسمع ما يقولونه، فيصل إلى سماعه حديثهم، فيظن أن الحديث قد انطبق عليه وقد وقع في الوعيد، والحقيقة ليس الأمر كذلك لأن صيغة (تَسَمَّعَ) تختلف عن (سَمِعَ) فالأولى تقتضي التكلف أي السعي في تحصيل السماع بأن يذهب يتجسس على حديثهم فهذا هو محل الوعيد بخلاف غير الساعي بذلك وهذا الفرق عرفناه بعلم الصرف.

والفرق بين النحو والصرف هو أن النحو يبحث في حال آخر الكلمة مما يحدث بسبب العامل كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد فصارت الدال محلا للتغيرات على حسب ما يقتضيه العامل فعلم النحو لا يبحث إلا في الحرف الأخير، بخلاف الصرف فهو يبحث في أوائل وأواسط الكلمات مثل ضرب فهو يهتم بحركة الضاد وحركة الراء وبتقلبات الكلمة كيضرب أو ضارب ولا علاقة لعلم الصرف بالعامل فتغييراته تحدث من غير عامل يطلبها ولهذا فالنحو يتعلق بالكلمة في حال تركيبها في الجملة، والصرف يتعلق بنفس الكلمة المفردة قبل أن تدخل الجملة.

فالخلاصة هي أن علم الصرف هو قواعد يعرف بها تغيير صيغة الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، وأن مراعاة قواعد الصرف تحفظ اللسان عن الخطأ في صياغة الكلمات وتعين على الفهم السليم للكتاب والسنة.

المحاضرة الثانية

الكلمة :

قد علمت أن الصرف هو قواعد يعرف بها تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، وفائدته صون اللسان عن الخطأ في الكلمة، وفهم القرآن والسنة.

والكلمة هي: اللفظة الواحدة الدالة على معنى. مثل: زيد.

وهذا اللفظ الذي تنبني منه الكلمة نجده لا يخلو من أمرين:

1-حروف.

2- علامات.

فالحروف تسعة وعشرون حرفا هي: (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ا - ي) وتسمى حروف الهجاء وحروف المبني.

وتتقسم هذه الحروف إلى قسمين: حروف علة وهي: (و - ا - ي)، وحروف صحيحة وهي بقية الأحرف.

وأما العلامات فهي: الحركات: (ˆ - ˆ - ˆ)، والسكون (ˆ)، والتنوين (ˆ - ˆ - ˆ).

وصوت التنوين كصوت النون الساكنة فزيدٌ يلفظ هكذا زَيْنٌ.

وعند كتابة الكلمة ورسمها بالقلم نحتاج إلى ضوابط تعبر عن كيفية نطق الكلمة وهي:

أ- الشدة وترسم هكذا (ˆ) وهي تعني وجود حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني متحرك يتم دمجها في

النطق بأن ينطقا دفعة واحدة مثل رَدٌّ فالشدة فوق الدال تعني أن الأصل رَنْدٌ ثم تم دمج الدالين معا ووضع

لهذا رمز الشدة.

ب- المدة وترسم فوق الألف هكذا (ˆ) وهي تعني همزة تتبعها ألف مثل: آمَنٌ = آمَنٌ، ومثل آتَمٌ = آتَمٌ

فمجموع عدد الأحرف يكون 4.

ج- الوصل ويدل على إسقاط الهمزة تلفظا في أثناء الكلام، وترسم هكذا (ˆ - ا) أي على صورة الألف من غير

وضع (ˆ) مثل: اذهب فهذه الهمزة التي في أول الكلمة تسمى همزة وصل؛ فإذا ابتداء النطق بها ولم تصلها

بحرف قبلها نطقت بها همزة مكسورة (اذهب) ولكنك إذا وصلتها بحرف قبلها سقطت من النطق مثل

وَأَذْهَبُ تنطقُ هكذا وَذَهَبُ فلا يكون لها أي وجود في اللفظ وإن وجدت في الكتابة.

د- القطع ويدل على أن الهمزة يتلفظ بها دائما سواء ابتداء بها أو وصلت بحرف قبلها وترسم هكذا (ˆ) مثل

أَكْرَمٌ فينطق بها همزة مفتوحة، وإذا قيل وَأَكْرَمٌ لم تسقط الهمزة في النطق.

ثم إن الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف: مثل زيد، وضرب، وفي.

والاسم ينقسم إلى قسمين: معرب، ومبني مثل زيد، وهؤلاء.

المحاضرة الثالثة

المجرد والمزيد فيه :

قد علمت أن علم الصرف يبحث في الأسماء العربية، والأفعال المتصرفة، دون الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة والحروف.

ثم إن الكلمة قد يكون جميع حروفها أصلية، وقد يكون بعضها ليس أصلياً بل زانداً.

لاحظ معي هذه الكلمات: (مَسَحَ- كَتَبَ- سَجَدَ) تجدها متكونة من ثلاثة أحرف، لا يستقيم معنى الفعل بحذف أي حرف منها فلو قلت في مَسَحَ سَح مثلاً ضاع معنى الفعل، فلذا نقول إن جميع أحرف تلك الأمثلة أصلية بدليل أنه لو سقط حرف منها ضاع المعنى.

ولاحظ معي هذه الأمثلة: (يَمَسُحُ- كَاتِبٌ- سُجُودٌ) تجد أنها قد اشتملت على حرف زائد فالفعل (يَمَسُحُ) اشتمل على حرف زائد هو الياء بدليل أنه عند حذفها يتأدى أصل المعنى بدونها ويصير مسح، فيبقى أصل المعنى محفوظاً فنستدل على أن هذا الحرف زائد، وكذا لو قلت في (كَاتِبٌ) كتب بقي أصل المعنى محفوظاً، فدلنا هذا على أن الألف حرف زائد، وكذا لو قلت في (سَجُودٌ) سجد بقي أصل المعنى محفوظاً فنعرف أن الدال زائدة.

فالمجرد هو: ما كانت جميع حروفه أصلية.

والمزيد فيه هو: ما كانت بعض حروفه زائدة.

والفعل الماضي المجرد ينقسم إلى قسمين:

1- مجرد ثلاثي.

2- مجرد رباعي.

فمجرد الثلاثي مثل: (نَصَرَ- ضَرَبَ- فَتَحَ- عَلِمَ- كَرَّمَ- حَسِبَ).

ومجرد الرباعي مثل: (نَخْرَجُ- زَلَزَلَ) فهذه الأحرف الأربعة فيهما كلها أصلية بدليل أنه لا سبيل لحذف أي حرف منها مع بقاء أصل المعنى فلو قيل في نخرج حرج أو دحر، أو دحج لضاع معنى الفعل وكذا قل في زلزل.

ولا يوجد عندنا فعل مجرد خماسي، فإذا وجدت فعلاً على خمسة أحرف فلا بد أن يكون حرف واحد منه على الأقل زانداً مثل: تَدْحَرُجُ زيدت عليه التاء.

والفعل الماضي المزيد فيه ينقسم إلى قسمين أيضاً:

1- مزيد فيه على الثلاثي.

2- مزيد فيه على الرباعي.

فمزيد الثلاثي مثل: (أَكْرَمَ- قَاتَلَ- كَسَرَ) فالفعل (أَكْرَمَ) زيدت عليه الهمزة والأصل كرم، والفعل قَاتَلَ زيدت عليه الألف والأصل قتل، والفعل كَسَرَ زيدت عليه سين، والأصل كَسَرَ.

وقد يزداد على الثلاثي أكثر من حرف واحد مثل: (انكسر- تقاتل- استخرج) فالفعل انكسر زيدت عليه الهمزة في أوله والنون والأصل كسر، وتقاتل زيدت عليه التاء الأولى والألف والأصل قتل، واستخرج زيدت عليه أول ثلاثة أحرف الهمزة والسين والتاء والأصل خرج.

وهذا أقصى حد للفعل وهو أن يبلغ ستة أحرف فلا يوجد في العربية فعل ماض على سبعة أحرف قط.

ومزيد الرباعي مثل: (تدرج- تزلزل) والأصل درج وزلزل فزيدت التاء على الرباعي المجرد.

وقد يزداد حرفان مثل: (إقشعر) والأصل قشعر فزيدت عليه الهمزة في أوله وراء في آخره لأن أصله إقشعر ثم أدغمت الراءان وصارت راءً مشددة، فكلما رأيت شدة فاعلم أنها حرفان.

فتلخص أن الفعل: مجرد ومزيد فيه، والفعل المجرد نوعان: ثلاثي ورباعي، والمزيد فيه نوعان: مزيد على الثلاثي، ومزيد على الرباعي.

- الأسئلة:

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو المجرد والمزيد فيه ؟
- 2- كيف تعرف أن الحرف في الكلمة أصلي أو زائد ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لفعل مجرد ثلاثي، وفعل مجرد رباعي، وفعل مزيد فيه على الثلاثي، وفعل مزيد فيه على الرباعي ؟

- التمارين :

عين الفعل المجرد والمزيد فيه ونوعه فيما يأتي:

(جَدَّبَ- جَلَسَ- قَسَمَ- دَخَلَ- أَعْلَمَ- انْفَطَرَ- مَرَضَ- وَسَّوَسَ- اسْتَشْهَدَ- اعْتَرَفَ- تَزَخَّرَفَ)

المحاضرة الرابعة

الميزان الصرفي

قد علمت أن الفعل مجرد ومزيد فيه، والمجرد نوعان: ثلاثي ورباعي، والمزيد فيه نوعان: مزيد فيه على الثلاثي، ومزيد فيه على الرباعي.

وقد وضع علماء الصرف ميزاناً يُظهر للناظر الأحرف الأصلية من الزائدة في الكلمة، وذلك باستعمال الكلمة فعل وزناً للثلاثي المجرد.

مثل: (ضَرَبَ) وزنها (فَعَلَ) فالفاء في مقابلة الضاد، والعين في مقابلة الراء، واللام في مقابلة الباء، ولهذا نقول: إن الضاد هي فاء الفعل، والراء هي عينه، والباء هي لامه، وتسمى (فَعَلَ) وزناً وميزاناً و(ضَرَبَ) موزوناً.

ومثل (كَتَبَ- سَجَدَ- ذَهَبَ- نَصَرَ) فكلها على وزن واحد هو (فَعَلَ).

وتكون حركات وسكنات الوزن مطابقة للموزون مثل: (كُتِبَ) على وزن (فُعِلَ) و(حُصِنَ) على وزن (فُعَلَ).

وهنا سؤالان مهمان:

الأول هو: قد عرفنا أن وزن الثلاثي المجرد يكون (فعل) فما هو وزن الرباعي المجرد؟
والجواب هو: (فَعَّلَ) بزيادة لام ثانية، مثل: نَخَّرَجَ وزنها فَعَّلَ، فالدال فاء الفعل، والحاء عين الفعل، والراء لام الفعل الأولى، والجيم لام الفعل الثانية.

ومثل: وَسَوَّسَ وزنها فَعَّلَ، وَزَلَّزَلَ وزنها فَعَّلَ.

والثاني هو: كيف نزن الكلمات التي اشتملت على حرف زائد؟
والجواب هو: أن الزيادة نوعان:

1- ما يكون بتكرير حرف أصلي، فهذا حكمه هو تكرير ما يقابل هذا الحرف في الوزن.
مثل: كَسَّرَ أصله كَسَرَ على وزن فَعَلَ ثم زيدت سين أي زيد حرف من نفس أحرف الفعل الأصلية فصار كَسَسَرَ ثم أدمت السينان فصار كَسَّرَ فحينئذ وزنه هو فَعَلَ؛ لأن السين الزائدة مثل السين الأصلية التي تقابل بالعين فحينئذ نكرر العين في الميزان.
ومثل: عَلَّمَ وَقَدَّمَ وَكَرَّمَ كلها على وزن فَعَلَ.

2- ما يكون بتكرير حرف ليس مماثلاً للأحرف الأصول، فهذا حكمه هو أن يزداد نفس الحرف في الوزن.
مثل: يَضْرِبُ أصله ضَرَبَ على وزن فَعَلَ فزيدت الباء في أوله فنزيد مثلها في الوزن فنقول يَفْعَلُ.
ومثل: أَكْرَمَ زيدت الهمزة في أوله فنزيد في أول الوزن همزة فنقول أَفْعَلُ، ومثله أَخْرَجَ، وَأَبْصَرَ، وَأَمْسَكَ.

ومثل: قَاتَلَ زِيدَت الألف بين القاف والتاء فنزید ألفا مثلها بين الفاء والعين فنقول قَاعَلَ، ومثله نَاصَرَ، وَعَامَلَ.

ومثل: اِنْتَصَرَ أصله كَسَرَ فزیدت الهمزة والنون في أوله فنزیدها في أول الوزن فنقول اِنْتَفَعَلَ، ومثله اِنْفَطَرَ وَاِنْفَشَعَ.

ومثل: اِنْتَبَرَ أصله نَبَرَ فزیدت الهمزة في أوله والتاء بين النون والطاء فنزیدها في الوزن فنقول اِنْتَبَلَ.

ومثل: اِسْتَخْرَجَ أصله خَرَجَ فزیدت الهمزة والسين والتاء في أوله فنزیدها في أول الوزن فنقول اِسْتَفْعَلَ.

ومثل: تَكَسَّرَ أصله كَسَرَ فزیدت التاء وهي حرف ليس من نفس الأحرف الأصول، فنزیدها بلفظها، وزیدت السين وهي تكرر لعین الفعل فنزید عینا في الوزن فيصير تَفَعَلَ.

وتكون الأحرف الزائدة بغير تكرر من الأحرف المجموعة بكلمة (سَأَلْتُمُونِيهَا) أي (السين- الهمزة- اللام-

التاء- الميم- الواو- النون- الياء- الهاء- الألف) ولا يزداد غيرها.

فتلخص أن وزن الكلمة في علم الصرف هو (فعل) للثلاثي المجرد و (فَعَّل) للرباعي المجرد، فإن حصل

زيادة على الأحرف الأصول فننظر فإن كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من الأحرف الأصول فنكرر ما

يقابله في الوزن، وإن لم تكن كذلك زدنا نفس الحرف الزائد في الوزن، وتكون حركات وسكنات الوزن

مطابقة للموزون.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم كيف نزن المجرد والزائد ؟
- 2- ما هي فائدة الميزان الصرفي ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لفعل ثلاثي مجرد، وفعل رباعي مجرد، وفعل مزيد فيه على الثلاثي، وفعل مزيد فيه على الرباعي مع ذكر أوزانها ؟

- التمارين :

ما هو وزن الكلمات التالية:

(رَأْسٌ - كَيْفٌ - رَجِمَ - اِفْتَدَرَ - تَرَبَّحَ - يَتَرَبَّحُ - سَامَحَ - اِفْتَشَرَ - تَكَلَّمَ - اِسْتَفْهَمَ - اَزْهَبَ - يَتَدَخَّرُ - اِصْفَرَ).

المحاضرة الخامسة

أوزان الفعل المجرد

قد علمت أنّ الفعل ينقسم إلى أربعة أقسام: (مجرد ثلاثي- مجرد رباعي- مزيد فيه على الثلاثي- مزيد فيه على الرباعي) ولكل قسم أنواع، فلنبدأ ببيان المجرد من الأفعال. للمجرد الثلاثي ستة أوزان بحسب حركة عين الماضي والمضارع وهي:

1- (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مفتوحة في الماضي، ومضمومة في المضارع.
مثل: نَصَرَ يَنْصُرُ، تقول: نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَيَنْصُرُ زَيْدٌ عَمْرًا، فتفتح الصاد في الماضي وتضمها في المضارع فإذا نطقت بها كذلك فقد أصبت، وإذا نطقت بها على غير هذه الصورة فقد لَخِنتُ.
ومثل: شَكَرَ يَشْكُرُ، سَجَدَ يَسْجُدُ، أَخَذَ يَأْخُذُ.

ويأتي من هذا الوزن المتعدي واللازم، والمتعدي ما يأخذ مفعولا به، واللازم: ما يكتفي بالفاعل. مثال المتعدي: نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، ومثال اللازم: خَرَجَ زَيْدٌ.

2- (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مفتوحة في الماضي ومكسورة في المضارع.
مثل: ضَرَبَ يَضْرِبُ، عَكَفَ يَعْكَفُ، رَجَعَ يَرْجِعُ، ويأتي منه المتعدي واللازم.

مثال المتعدي: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. ومثال اللازم: جَلَسَ زَيْدٌ.

3- (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مفتوحة في الماضي وفي المضارع معا.

مثل: فَتَحَ يَفْتَحُ. وهذا الوزن لا تكون عين فعله أو لامه إلا واحدا من أحرف ستة هي: (أ-هـ-ع-ح-غ-خ)
(بمعنى أن الباب الثالث وهو ما كانت عين فعله مفتوحة في الماضي والمضارع يشترط فيه أن تكون عين فعله أو لامه واحدة من الأحرف السابقة.

مثل: رَحَلَ يَرْحَلُ وهنا عين الفعل حاء، ومثل فَتَحَ يَفْتَحُ وهنا لام الفعل حاء.

ومثل: سَأَلَ يَسْأَلُ- قَرَأَ يَقْرَأُ- ذَهَبَ يَذْهَبُ- رَفَعَهُ يَرْفَعُهُ- بَعَثَ يَبْعَثُ- وَضَعَ يَضَعُ- لَحَسَنَ يَلْحَسُنُ- ذَبَحَ يَذْبَحُ- نَفَرَ يَنْفَرُ (غضب)- دَمَعُ يَدْمَعُ- فَخَرَ يَفْخَرُ- مَسَخَ يَمْسَخُ. ويأتي منه المتعدي واللازم، مثال المتعدي: فَتَحَ زَيْدٌ الباب، ومثال اللازم، ذَهَبَ زَيْدٌ.

4- (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مكسورة في الماضي ومفتوحة في المضارع.

مثل: عَلِمَ يَعْلَمُ، وَمَرِضَ يَمْرِضُ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ، ويأتي منه المتعدي واللازم. مثال المتعدي: عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ، ومثال اللازم: فَرِحَ زَيْدٌ.

5- (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مضمومة في الماضي وفي المضارع معا.

مثل: كَرَّمَ يَكْرُمُ، وَحَسُنَ يَحْسُنُ، وَصَغُرَ يَصْغُرُ، ولا يأتي منه إلا اللازم مثل: حَسُنَ زَيْدٌ.

6- (فَعِلَ يَفْعُلُ) أي تكون عين الفعل مكسورة في الماضي وفي المضارع معا.

مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ، وَوَقِيَ يَتَّقِي، وَوَرِمَ يَرِمُ.

ويأتي منه المتعدي واللازم.

مثال المتعدي: وَرِثَ زَيْدٌ الْمَالَ، ومثال اللازم: وَتَّقَى زَيْدٌ بَيْتَهُ.

ويجمع هذه الأبواب الستة هذا البيت:

فَتَحَّضِمُ، فَتَحَّضَمُ... كَسَرُ فَتَحٍ، ضَمُّ ضَمِّ، كَسَرَتَانِ.

وهنا سؤال وهو: كيف نعرف حركة العين فلم نقول نَصَرَ يَنْصُرُ ولا نقول نَصَرَ يَنْصِرُ فما هو ضابط حركة العين ؟

والجواب: لا ضابط لذلك إلا بالنظر إلى المسموع عن العرب فنرجع للقواميس والمعاجم اللغوية لمعرفة كيف نطقت العرب بذلك الفعل، فلا يوجد ضابط نقيس عليه.

فهذا بيان الأفعال المجردة الثلاثية.

وأما المجرد الرباعي فله وزن واحد فقط هو:

(فَعَّلَلَ يَفْعِلُّ) مثل نَخْرَجُ يَنْخَرِجُ، زَلَزَلَ يُزَلْزِلُ، بَعَثَ يُبْعِثُ.

فكل مجرد رباعي لا بد أن يكون على هذا الوزن لا غير.

ويأتي منه المتعدي واللازم، مثال المتعدي: نَخْرَجُ زَيْدٌ الْحَجَرَ، ومثال اللازم: وَسَوَّسَ الشَّيْطَانُ.

- الأسئلة :

1- في ضوء ما تقدم ما هي أوزان المجرد الثلاثي ؟

2- ما هو وزن المجرد الرباعي ؟

3- مثل بمثال من عندك لجميع الأوزان السابقة ؟

- التمارين :

عين نوع الأفعال التالية وبين وزنها:

(حَسَدٌ يَحْسِدُ، وَقَفَ يَقِفُ، ظَهَرَ يَظْهَرُ، نَعِمَ يَنْعِمُ، قُبِحَ يَقْبُحُ، شَرِبَ يَشْرَبُ، أَمَرَ يَأْمُرُ- يَزْهَنُ يَبْزُهِنُ- قَهَمَ يَلْهَمُ).

Handwritten Arabic text, likely a lesson or explanation in the field of morphology (صرف), covering various grammatical rules and examples. The text is written in a cursive style and spans most of the page.

المحاضرة السادسة

أوزان المزيد فيه على الثلاثي بحرف واحد

قد علمت أن الفعل المجرد نوعان: ثلاثي وله ستة أوزان، ورباعي وله وزن واحد، ولننتهي ببيان أوزان المزيد فيه. والمزيد فيه نوعان: مزيد فيه على الثلاثي، ومزيد فيه على الرباعي. والمزيد فيه على الثلاثي تارة تكون الزيادة فيه حرفاً واحداً وتارة تكون حرفين، وتارة تكون ثلاثة أحرف، ولا تزيد عن ذلك لأن أقصى عدد يصله الفعل هو ستة أحرف. والمزيد فيه على الثلاثي بحرف واحد له ثلاثة أوزان هي:

1- (أَفْعَلْ يَفْعُلْ) بزيادة الهمزة في أوله مثل: أَخْرَجَ والأصل خَرَجَ، ومثل أَكْرَمَ، وَأَحْسَنَ، وَأَعْلَمَ. وهذا الوزن معناه أكثر ما يكون هو للتعدية.

والتعدية هي: جعل الفعل اللازم متعدياً.

مثل: خَرَجَ زيدٌ، فالفعل خَرَجَ لازم، فإذا أدخلنا عليه الهمزة صار متعدياً يقال: أَخْرَجَ بكرٌ زيداً أي جعله خارجاً.

ومثل: جَلَسَ زيدٌ، فإذا جعلناه على وزن أفعال صار متعدياً يقال: أَجْلَسَ بكرٌ زيداً، أي جعله جالساً.

ومثل: ذَهَبَ زيدٌ، فإذا جعلناه على صيغة أفعال صار متعدياً يقال: أَذْهَبَ بكرٌ زيداً، أي جعله ذاهباً.

فإذا كان الفعل في الأصل متعدياً ودخلت عليه الهمزة أعطته مفعولاً به زانداً، مثل: فَهَمَ زيدٌ المسألةَ، ففهم فعل متعدٍ يأخذ مفعولاً به واحداً، فإذا قلنا: أَفْهَمَ بكرٌ زيداً المسألةَ أي جعله فاهماً لها صار متعدياً لاثنين.

مثال: قال الله تعالى: (وَأَنْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ) أَنْخَلَ على وزن أفعال ومعناه هنا التعدية أي جعلناه داخلاً في رحمتنا، وكان الفعل في أصله المجرد لازماً (نَخَلَ) فلما دخلت عليه الهمزة صيرته للتعدية. وإذا رأيت فعلاً مضارعاً على أربعة أحرف ورأيت حرف المضارعة منه مضموماً فهذا يدل على أن ماضيه هو (أَفْعَلْ)، وإذا رأيت حرف المضارعة منه مفتوحاً فهذا يدل على أن ماضيه ثلاثي مجرد.

مثل: (يَذْهَبُ يَذْهَبُ) فكلاهما على أربعة أحرف ولكن الأول مضارع لـ ذَهَبَ، والثاني مضارع لـ أَذْهَبَ بدليل الفتحة والضممة.

ومثل: (يَفْعَلُ- يَفْعُلُ) فالأول مضارع عَمَلٍ، والثاني مضارع أَعْمَلَ لأن مضارعه مضموم فافهم.

2- (فَعَلَّ يَفْعُلْ) بزيادة حرف من مثل العين نحو كَسَرَ والأصل كَسَرَ فزدنا سينا، ومثل: قَطَعَ، وَمَزَّقَ، وَفَتَّحَ. وأمثلة هذا الوزن أكثر ما تأتي للتكثير تقول: قَطَعَ زيدٌ الحبلَ فلا يفيد سوى حصول القطع فإذا قلت: قَطَعَ زيدٌ الحبلَ دل على كثرة التقطيع فالحبل صار أوصالاً، وتقول، كَسَرَ زيدٌ البابَ، فإذا قلت كَسَرَ زيدٌ البابَ دل على كثرة التكسير.

مثال: قال الله تعالى: (وَرَاوَدْتُهُ أَلْبِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ) غَلَقَ عَلَى وزن فَعَلَ وهو يفيد التكثير أي أغلقت أبوابا كثيرة، ففرق بين غَلَقَ وَغَلَقَ.

وقد تأتي (فَعَلَ) للتعدية لا للتكثير وذلك إذا كان الفعل قبل التضعيف لازما ثم صار متعديا بالتضعيف.

مثل: فَرِحَ زَيْدًا، وَفَرِحَتْ زَيْدًا أي جعلته فَرِحًا، وَخَرَجَ زَيْدًا وَخَرَجَتْهُ أَي جعلته خارجًا.

وكذلك إذا كان الفعل متعديا فزاد مفعولا به بالتضعيف، مثل: فَهَمَّ زَيْدًا الْمَسْأَلَةَ، وَفَهَمْتُ زَيْدًا الْمَسْأَلَةَ، أَي جعلته فاهما لها فَهَمًا هنا للتعدية.

3- (فَاعِلٌ يُفَاعِلُ) بزيادة الألف بين الفاء والعين مثل: قَاتَلَ، والأصل قَتَلَ، ومثل: ضَارَبَ، وَنَازَلَ، وَصَالَحَ.

وهذا الوزن يأتي للدلالة على المشاركة غالبا تقول: قَتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا، فيدل على أن الفاعل فعل القتل في عمرو،

فإذا قلت قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا، دلَّ على التشارك في القتال فزيد قاتل عمرا، وعمرو قاتل زيدا.

وتقول: يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا فيدل على أن الفعل يصدر من زيد، وإذا قلت يُضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا، فيدل على

المشاركة في الضرب فكل واحد يضرب صاحبه.

مثال: قال الله تعالى: (فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ) سَاهَمَ عَلَى وزن فَاعَلَ ومعناه هنا المشاركة في الاقتراع

لأن المساهمة معناها هنا الاقتراع أي عمل قرعة لمعرفة الخاسر، فنبي الله يونس عليه السلام حينما كان في

السفينة واشتدت بهم العاصفة عملوا قرعة فمن خرج اسمه ألقى بنفسه في البحر- حسب العادة عندهم

آنذاك فخرج سهم يونس ومعنى المدحضين أي الخاسرين المغلوبين ولهذا ألقى بنفسه في البحر فابتلعه

الحوت.

والقصد هو أن معنى ساهم هنا هو المشاركة في الاقتراع.

تنبيه: الهمزة في صيغة (أفعل) هي همزة قطع لا تسقط إذا وصلت بشيء قبلها.

فتلخص أن الثلاثي المزيد فيه بحرف ثلاثة أنواع: ما زيدت فيه همزة القطع في أوله (أفعل) وهذه الصيغة

للتعدية غالبا، وما زيد فيه حرف يماثل عين الفعل (فَعَلَ) وهذه الصيغة للتكثير غالبا، وما زيدت فيه الألف

بين الفاء والعين (فَاعَلَ) وهذه الصيغة للمشاركة غالبا.

- الأسئلة :

1- في ضوء ما تقدم ما هي أبواب الثلاثي المزيد فيه بحرف واحد ؟

2- ما هي معاني تلك الأبواب ؟

3- مثل بمثال من عندك لكل باب من أبواب الثلاثي المزيد فيه بحرف واحد ؟

- التمارين :

عَيِّن الأفعال المزيدة فيه بحرف على الثلاثي وبين وزنها:

(أظهر- يخرُج- يُجاهد- عَزَز- شازك- عاهد- يُبصر- يُقاوم- انهزم- علم- يرفع- يطعم).

المحاضرة السابعة

أوزان المزيد فيه على الثلاثي بحرفين

قد علمت أن الفعل المزيد فيه على الثلاثي ثلاثة أنواع: ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان، وما زيد فيه ثلاثة أحرف، وقد مضى بيان النوع الأول فلنتبعه بالنوع الثاني.

والمزيد فيه حرفان خمسة أوزان هي:

1- (انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ) بزيادة همزة الوصل في أوله، والنون بعدها مثل: انْكَسَرَ أصله كَسَرَ، ومثل: انْقَطَرَ، وانْفَتَحَ.

وهذا الوزن يكون معناه واحد وهو المَطَاوَعَةُ.

والمطاوعة هي: قبولُ الفاعلِ أثرَ فعلٍ وقع عليه.

مثل: كسرتُ الزجاجَ فانكسرَ أي قبل الزجاجُ أثر الكسر عليه واستجاب للضربة التي وجهتها له.

ومثل: فَتَحْتُ البابَ فانفتحَ البابُ أي قبل البابُ فتحي له وطاوعني.

واعلم أن انفعال لا يكون إلا لازماً فلا يأخذ مفعولاً به.

مثال : قال الله تعالى : (وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا) انفجر على وزن انفعال ومعناه المطاوعة فقد ضرب موسى عليه السلام الحجر فطاوع الحجر الضرب عليه واستجاب وانفجرت العيون.

2- (انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ) بزيادة همزة الوصل في أوله والتاء بين الفاء والعين مثل: اجْتَمَعَ والأصل جَمَعَ، ومثل: انْقَطَعَ.

وهذا الوزن يأتي للمطاوعة غالباً مثل: جمعتُ الأغنامَ من المرعى فاجتمعت أي قبلت الاجتماع وطاوعتني.

ومثل: مزجتُ الشرابَ فامتزجَ أي قبل واستجاب، ومثل عدلتُ الرمحَ فاعتدل.

مثال قال الله تعالى: (وَمَنْ يَزْتَدِ مِنْكُمْ عَنْ بَيْنِهِ فِيمَنْتَ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)

يزتد على وزن يفتعل أصله رَدَدَ، ومعناه هنا المطاوعة وذلك أن الكفار كانوا يريدون من المسلمين أن

يرجعوا عن دينهم ويسعون في ذلك بشتى الطرق فالمعنى أن من يستجيب منكم لتأثير الكفار ويقبل الردة

ويطاوعهم فيها ثم يموت وهو كافر فهو خالد في النار وقد خسر الدنيا والآخرة.

قال العلامة ابن عاشور رحمه الله في تفسيره: (وَجِيءَ بِصِيغَةِ يَزْتَدِ وَهِيَ صِيغَةُ مَطَاوَعَةٍ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ

رُجُوعَهُمْ عَنِ الْإِسْلَامِ - إِنْ فُيِّرَ حُصُولُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ مُحَاوَلَةٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ فَإِنَّ مَنْ ذَاقَ خَلَاوَةَ الْإِيمَانِ لَا

يَسْهَلُ عَلَيْهِ رُجُوعُهُ عَنْهُ وَمَنْ عَرَفَ الْحَقَّ لَا يَرْجِعُ عَنْهُ إِلَّا بِغَيِّ) . اهـ ج 2 ص 332 ط الدار التونسية

للنشر.

3- (اِفْعَلٌ يَفْعَلُ) بزيادة همزة الوصل في اوله وحرف من مثل لام الفعل مثل: اِحْمَرَ اصله حَمَرَ فزيدت همزة الوصل، وزيدت راء ثم ادغمت الراءان، ومثل اِصْفَرَ، وَاغْوَرَ، وهذا الوزن يأتي للمبالغة في الالوان والعيوب.

مثل: حَمَرَ الوجهُ أي اتصف بالحمرة، فإذا قلت اِحْمَرَ الوجه فقد ازدادت حمرته.
ومثل: حَوَلَتِ العَيْنُ، أي أصابها الحول، فإذا قلت اِحْوَلَتِ العَيْنُ دل على المبالغة في الحول، ومثل عَوَجَ العودِ وَاغْوَجَ، ولا يأتي هذا الباب إلا لازماً.

مثال: قال الله تعالى: (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) تَبْيِضُ وَتَسْوَدُ على وزن تَفْعَلُ مضارع اِفْعَلٌ، واسْوَدَّ وَابْيَضَّ على وزن اَفْعَلٌ والمعنى في ذلك هو قوة سواد وجوه الكفار، وقوة بياض وجوه المؤمنين يوم القيامة، فالمراد هنا المبالغة في الالوان.

4- (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) بزيادة التاء في اوله، وحرف من مثل عين الفعل مثل: تَجَرَّعَ أصله جَرَعَ فزيدت التاء في اوله وراء ثم ادغمت الراءان، ومثل تَعَلَّمَ، وتَأَدَّبَ، وتَجَهَّزَ، وهذا الوزن يأتي للتكلف غالباً. والتكلف هو: أن يعاتي الفاعل الفعل ليحصل له بعد معاناة ومشقة، مثل: تَشَجَّعَ زيدٌ أي هو سعى لتحصل له الشجاعة لا أن الشجاعة طبيعة له فهي لا تتأتى له بسهولة وانقياد.

ومثل: تَعَلَّمَ زيدٌ التلاوة، أي هو علمها بسعي ومعاناة شينا فشيناً إلى أن استقامت له ومثل تَصَبَّرَ وتَحَلَّمَ، وتَكَرَّمَ.

مثال: قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ) تَفَسَّحَ على وزن تَفَعَّلَ ومعناه هو التكلف فبسبب شدة الزحام يسعى ويتكلف الجالس في تحصيل فسحة ومجال ليجلس غيره.

قال العلامة ابن عاشور رحمه الله في تفسيره: (وَمَادَةُ التَّفَعُّلِ هُنَا لِلتَّكْلِيفِ، أَي يُكَلِّفُ أَنْ يَجْعَلَ فُسْحَةً فِي الْمَكَانِ وَذَلِكَ بِمُضَايِقَةِ مَعَ الْجَلَّاسِ). اهـ ج 28 ص 37.

5- (تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ) بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين مثل: تَقَاتَلَ أصله قَاتَلَ، ومثل: تَكَاسَلَ، وتَصَالَحَ وهذا الوزن يأتي للتشارك غالباً، مثل: تَقَاتَلَ زيدٌ وعمروٌ أي اشتركا في القتال، ومثله تضاربا وتصالحا.

مثال: قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ) تنازع على وزن تفاعل للدلالة على التشارك في النزاع والاختلاف.

فتلخص أن المزيد فيه حرفان خمسة أبواب: (اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ) وهو للمطاوعة، (اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ) وهو للمطاوعة أيضا غالبا، (اِفْعَلَ يَفْعَلُ) وهو للمبالغة في الألوان والعيوب، (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) وهو للتكلف غالبا، (تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ) وهو للتشارك غالبا.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هي أبواب الثلاثي المزيد فيه بحرفين ؟
- 2- ما هي معاني المزيد فيه بحرفين ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل باب من الأبواب السابقة ؟

- التمارين :

عَيِّن الفعل المزيد فيه بحرفين على الثلاثي وبيِّن وزنه:
(اِنْكَدَرَ - اِنْتَصَفَ - يَقْتَرِبُ - اِسْمَرَّ - يَتَجَاهَلُ - يُسْرِعُ - تَمَزَّقَ - تَظَاهَرَ - يَسْتَوْفِي - تَتَنَاطَرُ - تَحْجَرُ).

المحاضرة الثامنة

أوزان المزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف

قد علمت أن الفعل المزيد فيه على الثلاثي ثلاثة أنواع: ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان، وما زيد فيه ثلاثة أحرف، وقد مضى بيان النوع الأول والثاني فلنتبعه بالنوع الثالث.

والمزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف له أربعة أوزان هي:

1- (إِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ) بزيادة همزة الوصل والسين والتاء في أوله مثل **إِسْتَخْرَجَ** أصله **خَرَجَ**، ومثل: **إِسْتَظْهَرَ**.

وهذا الوزن يأتي للطلب غالباً مثل: **إِسْتَفْعَرَ** زيدَ رَبِّهُ أي طلب منه المغفرة.

ومثل: **إِسْتَفْهَمَ** زيدَ علياً عن مسألة أي طلب منه أن يفهمها، وهذا هو الطلب الحقيقي.

وهناك طلب مجازي مثل: **إِسْتَخْرَجَ** زيدَ الماء من البئر سمي السعي والعمل على إخراجه طلباً.

مثال: قال الله تعالى: (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يُهَاجِرُوا مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يُهَاجِرُوا وَإِنْ

اسْتَنْصَرُواكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ) **إِسْتَنْصَرَ** على وزن **إِسْتَفْعَلَ** ومعناه هنا طلب النصر، وهذا طلب حقيقي.

مثال: قال الله تعالى: (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي

ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ) **إِسْتَوْقَدَ** على وزن **إِسْتَفْعَلَ** ومعناه هنا طلب الإيقاد وهو طلبي مجازي فسعيهم لإشعال

النار هو طلب لها.

2- (إِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ) بزيادة همزة الوصل في أوله وحرف من مثل عين الفعل والواو مثل: **إِعْتَوْشَبَ**

أصله **عَشِبَ** ثم زيدت همزة الوصل وشينا والواو.

وهذا الوزن يأتي للمبالغة في الفعل فإنه يقال: **عَشِبَ** المكان إذا صار فيه **عُشْباً**، ويقال: **إِعْتَوْشَبَ** المكان إذا

كثر فيه العشب.

ومثل: **خَشِنَ** الرجل إذا صار **خَشِناً**، فإذا قيل **إِعْتَوْشَبَ** الرجل كان المعنى أنه زادت وكثرت خشونته.

3- (إِفْعَوْلُ يَفْعَوْلُ) بزيادة همزة الوصل في أوله وواو بين العين واللام مثل: **إِجْلَوْدٌ** أصله **جَلَدٌ**.

وهذا الباب يأتي للمبالغة في الفعل أيضاً فإنه يقال: **جَلَدَتِ** الإبلُ أي سارت سيرا بسرعة، فإذا قيل **إِجْلَوْدَتِ**

الإبلُ كان المعنى أنها سارت سيرا بسرعة أكبر.

وهذه الصيغة قليلة الأمثلة.

4- (إِفْعَالٌ يَفْعَالُ) بزيادة همزة الوصل في أوله والألف بين العين واللام وحرف من مثل لام الفعل مثل:

إِحْمَارٌ أصله **حَمِرٌ** فزيدت همزة الوصل والألف وكررت الراء.

وهذا الوزن يأتي للمبالغة في الفعل أيضاً ولكن بزيادة مبالغة عن أَفْعَلُ فيقال: حَمِرَ الوجهُ إذا صار فيه حمرة ويقال اخْمَرَ الوجهُ إذا زادت حمرته ويقال اخْمَارَ الوجهُ إذا زادت حمرته جداً.
ومثل: اخْضَرَ واصْفَرَ واعْوَارَ كل ذلك على معنى المبالغة والزيادة في الفعل.
فتلخص أن المزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف أربعة أبواب هي: (اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ) وهو للطلب غالباً، (اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ) و (اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ) و (اِفْعَالَ يَفْعَالُ) وهي للمبالغة في الفعل.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو أبواب الثلاثي المزيد فيه بثلاثة أحرف ؟
- 2- ما هي معاني المزيد فيه بثلاثة أحرف ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل باب من الأبواب السابقة ؟

- التمارين :

عَيِّن الفعل المزيد فيه بثلاثة أحرف وبيِّن وزنه:

(اسْتَنْهَضَ - اسْتَفْقَمَ - يَتَمَادَى - اِخْلُوقَ - اِغْدُودَنَ - اِعْلُوْطَ - اِخْضَارَ - اسْتَوْعَبَ).

المحاضرة التاسعة

أوزان المزيد فيه على الرباعي

قد علمت أن الفعل المزيد فيه نوعان: مزيد فيه على الثلاثي وقد مضى بيان أوزانه، ومزيد فيه على الرباعي وله ثلاثة أوزان هي:

1- (تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ) بزيادة التاء في أوله مثل: تَنخَرَجُ أصله نَخَرَجَ وهو رباعي مجرد ومثل: تَزَلُّزَ، وتَوَسَّوَسَ.

وهذا الوزن يأتي للمطاوعة مثل: نَخَرَجْتُ الحَجَرَ فَتَنخَرَجُ أي أخرجت في تدوير الحجر فقبل الأثر وتدحرج. ومثل: يَغْتَرِّثُ فَتَبَغَّرَ، وزَلزَلْتُهُ فَتَزَلَّزَ.

وهذا هو الوزن الوحيد للمزيد فيه بحرف واحد.

2- (إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ) بزيادة همزة الوصل في أوله والنون بين العين واللام الأولى مثل: إِخْرَجَمُ أصله خَرَجَمَ يقال خَرَجَمْتُ الإِبِلَ فاخْرَجَمْتُ أي جمعت الإبل فاجتمعت. وهذا الوزن يأتي للمطاوعة كما في المثال السابق.

وهذا الوزن قليل الاستعمال في اللغة.

3- (إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ) بزيادة همزة الوصل في أوله وحرف من مثل لام الفعل الثانية في آخره مثل: إِفْشَعَرَ أصله فَشَعَرَ فزيدت همزة الوصل وراء ثم ادغمت الراءان، ومثل: إِضْمَحَلَّ.

وهذا الوزن يأتي للمبالغة فإنه يقال فَشَعَرَ جِلْدَ الرَّجْلِ إِذَا انتشر شعر جلده، فَإِذَا قِيلَ أَفْشَعَرَ جِلْدُهُ دَلَّ عَلَى زِيَادَةِ انْتِشَارِهِ.

مثال: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (تَفَشَّعِرُهُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ) تَفَشَّعِرُ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلُ

مضارع أَفْعَلَّ ومعناه هنا المبالغة في القشعريرة التي تأخذ المؤمنين عند سماع كلام الله.

مثال: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَخِذَ ائْتَمَّازَتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَنْبِشِرُونَ) ائْتَمَّازَ عَلَى وَزْنِ إِفْعَلَّ ومعناه هنا المبالغة في الاشمزاز أي الكراهية والنفور.

وهذه الأبنية الثلاثة (تَفَعَّلَ- إِفْعَلَّ- إِفْعَلَّ) لازمة فلا تأخذ مفعولا به.

فتلخص أن الرباعي المزيد فيه نوعان: مزيد فيه بحرف واحد وله وزن واحد هو تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ وهو يفيد

المطاوعة، ومزيد فيه بحرفين وله وزنان: إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ وهو يفيد المطاوعة أيضا، وإفْعَلَّ يَفْعَلُّ وهو يفيد المبالغة.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هي أبواب الرباعي المزيد فيه ؟
- 2- ما هي معاني أبواب الرباعي المزيد فيه ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل باب من الأبواب السابقة ؟

- التمارين :

عَيِّن الفعل المزيد فيه على الرباعي وبيِّن وزنه:
(تَرَحَّرَفَ - يَكْفَهُرُ - يَسْلُطُ - اِفْرَنْقَعُ - اِنطَبِقُ - تَجَرَّدَ - اِطْمَأَنَّ) .

المحاضرة العاشرة

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل ينقسم عدة تقسيمات باعتباريات متعددة فينقسم باعتبار وجود حرف زائد فيه أو عدمه إلى مجرد ومزيد فيه، وقد مضى تفصيل ذلك، وينقسم باعتبار خلو أحرفه الأصلية من حروف العلة أو عدم خلوها إلى صحيح ومعتل.

فالصحيح هو: ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة.

مثل: كَتَبَ فلا يوجد في هذه الأحرف أي حرف من أحرف العلة وهي: (الواو- والألف- والياء) .

ومثل: ضَرَبَ وَيَضْرِبُ، فالياء في يضرب ليست حرفا أصلية فيكون يضرب فعلا صحيحا.

ومثل: قَاتَلَ فالألف وإن كان حرف علة إلا أن الفعل يعد صحيحا لأنه ليس هنا حرفا أصليا.

ومثل: إِجْتَوَدَ فهو فعل صحيح وإن احتوى على الواو لأنه ليس حرفا أصليا والأصل جَلَدَ.

والمعتل: ما كانت أحد أحرفه الأصلية حرفاً من أحرف العلة. مثل: (وَعَدَ- قَالَ- يَسْرَ) .

ثم الفعل الصحيح والمعتل ينقسمان بدورهما إلى عدة أقسام.

فينقسم الصحيح إلى: سالم، ومهموز، ومضاعف.

1- السالم وهو: ما خلت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف. مثل: ضَرَبَ فليس فيه همزة أو تضعيف.

2- المهموز وهو: ما كانت أحد أحرفه الأصلية همزة. مثل أَخَذَ، ففاء الفعل همزة، ومثل: سَأَلَ فعين الفعل

همزة، ومثل قَرَأَ فلام الفعل همزة.

3- المضاعف وهو نوعان:

أ- مضاعف الثلاثي وهو: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. أي يكون العين واللام متماثلين. مثل: مَدَّ

والأصل مَدَدَ ثم جرى الإدغام بينهما فصار مَدَّ، ومثل رَدَّ وَعَدَّ.

ب- مضاعف الرباعي وهو: ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر. مثل

زَلَزَلَ، فهذا فعل رباعي مجرد على وزن فَعَّلَلَ ونجد أن الفاء واللام الأولى متماثلان وهو حرف الزاي، والعين

واللام الثانية متماثلان وهو حرف اللام.

فالمضاعف الثلاثي يحصل بتجاور الحرفين المتماثلين، بينما في المضاعف الرباعي لا يوجد بينهما تجاور.

ومثل: عَسَنَسَ فهو فعل رباعي مضاعف، بخلاف نَخَرَجَ فهو فعل رباعي سالم لخلوه من أحرف العلة

والهمزة والتضعيف.

والمعتل ينقسم إلى قسمين:

1- ما كان فيه حرف علة واحد وهو ثلاثة أنواع:

- أ- معتل الفاء. مثل: وَعَدَ. ويسمى مثالا
 ب- معتل العين، مثل: قَالَ. ويسمى أجوف
 ج- معتل اللام مثل: رَمَى. ويسمى ناقصاً.
 2- ما كان فيه حرفا علة ويسمى باللفيف وهو نوعان:
 أ- ما كانت فاؤه ولامه حرفا علة. مثل وَقَى فالفاء هنا الواو واللام الألف وهما حرفا علة فصل بينهما حرف صحيح ويسمى باللفيف المفروق.
 ب- ما كانت عينه ولامه حرفا علة. مثل: رَوَى، فالعين واللام هنا حرفا علة لم يفصل بينهما حرف صحيح فيسمى باللفيف المقرون.
 فتلخص أن الفعل ينقسم إلى صحيح ومعتل، وينقسم الصحيح إلى سالم ومهموز ومضاعف، وينقسم المعتل إلى مثال وأجوف ولفيف.
 فهذه سبعة أقسام: سالم، ومهموز، ومضاعف، ومثال، وأجوف، وناقص، ولفيف.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو الفعل الصحيح وما هو الفعل المعتل ؟
- 2- ما هي الأقسام السابعة ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل قسم من الأقسام السبعة ؟

- التمارين :

بين الفعل والمعتل وبين نوعهما فيما يأتي:
 (استنوى - اشتغل - ينصرون - يجاهدون - ينوي - كوى - يعي - استغد - دمدم - يبايعون - أكرم - تأمرون) .

المحاضرة الحادية عشرة

المصدر والمشتقات منه

قد علمت أن الصرف يبحث في التغييرات المعنوية، والتغييرات اللفظية التي تطرأ على الكلمة في اللغة العربية فالتغييرات المعنوية تحصل بتحويل أصل واحد إلى أمثلة مختلفة لأجل تحصيل معان مقصودة للمتكلم. مثل تحويل ضَرَبَ إلى: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، واضْرِبْ، واضْرِبْ، ومَضْرُوبٌ.

ف (ضَرَبَ) هو الأصل الواحد، وضَرَبَ وَيَضْرِبُ وما بعدها هي الأمثلة المختلفة التي خرجت من ذلك الأصل. وهذه العملية هي ما نسميها بالاشتقاق وهو: أخذ لفظ من لفظ آخر كأخذ ضَرَبَ من ضَرَبَ، ف (ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، واضْرِبْ، واضْرِبْ، ومَضْرُوبٌ) مشتقة ومأخوذة ومنتزعة من (ضَرَبَ).

والأصل الواحد المراد به هنا هو المصدر وهو: ما دل على معنى الفعل واشتمل على أحرفه من غير زمن. مثل: ضَرَبَ فهو مصدر للفعل ضَرَبَ، والمصدر والفعل بمعنى واحد فكلاهما يدل هنا على وقوع شيء على شيء آخر، ولكن الفرق بينهما هو خلو المصدر من الزمن واشتمال الفعل على الزمن، فضَرَبَ يدل على الضرب الواقع في الزمن الماضي وَيَضْرِبُ يدل على الضرب في زمن حال أو مستقبل، وأما الضرب فهو يدل على نفس الحدث والفعل من غير زمن، وكما تلاحظ فإن المصدر يشتمل على نفس أحرف الفعل وهي هنا (ض- ر- ب) .

واعتماد الصرفيون أن يأتوا بالمصدر بعد الماضي والمضارع فيقع ثالثاً فيقال: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً، ونَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا، وَعَلِمَ يَعْلمُ عِلْمًا وهكذا.

والمصادر تكون للفعل الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي. فمصادر الفعل الثلاثي سماعية أي لا ضابط لها وليس لها وزن ثابت مستقر بل يختلف على حسب ما نطقت به العرب فنرجع إلى قواميس اللغة لمعرفة مصدر الفعل المعين.

مثل: ضَرَبَ يَضْرِبُ من الباب الثاني مصدره هو ضَرَبَ على وزن فَعَلَ، وجَلَسَ يَجْلِسُ من نفس الباب مصدره هو جَلُوسَ على وزن فُعُول.

ومثل: عَلِمَ يَعْلمُ من الباب الرابع مصدره هو عَلِمَ على وزن فَعَلَ، وفَرِحَ يَفْرَحُ من نفس الباب مصدره هو فَرَحَ على وزن فَعَلَ.

ومثل: كَرَّمَ يَكْرُمُ من الباب الخامس مصدره هو كَرَّمَ على وزن فَعَلَ، وسَهَّلَ يَسَهِّلُ من نفس الباب مصدره هو سَهْوَةٌ على وزن فَعُولَةٌ.

وأما مصادر الفعل غير الثلاثي سواء أكان مجرداً أو مزيداً فيه فهي قياسية أي لها وزن محدد يمكن القياس عليه من دون الرجوع إلى القواميس.

فوزن مصدر الرباعي المجرد هو فَعَلَّةٌ نحو نَخْرَجُ يُدْخِرُ نَخْرَجَةً، وَزَلَزِلٌ يُزَلْزِلُ زَلْزَلَةً.
 ووزن باب أَفْعَلُ يَفْعُلُ هو إِفْعَالٌ نحو أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا، وَأَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْرَاجًا.
 ووزن باب انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ هو انْفِعَالٌ نحو انْكَمَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا، وانْفَتَحَ يَنْفَتِحُ انْفِتَاحًا.
 ووزن باب اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ هو اسْتِفْعَالٌ نحو اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا، واسْتَعْفَرَ يَسْتَعْفِرُ اسْتِعْفَارًا.
 وهكذا نجد لكل باب من الرباعي والخماسي والسداسي مصدر له وزن محدد يتأتى القياس عليه.
 فاتضح أن الأصل الواحد والمادة الخام هو المصدر ومنه يصدر أمثلة مختلفة كالماضي والمضارع والأمر وغيرها.

فالتصريف يعني أن تأتي إلى المصدر فتصرفه أي تحوله إلى أمثلة مختلفة على حسب المعنى الذي تقصده فإذا أردت أن تدل على حصول المصدر في الزمن السابق أتيت بصيغة الماضي مثل ضَرَبَ وإذا أردت أن تدل على حصول المصدر في زمن الحال أو الاستقبال أتيت بالمضارع مثل يَضْرِبُ، وإذا أردت أن تدل على طلب حصول المصدر أتيت بالأمر مثل اضْرِبْ، وإذا أردت أن تدل على ذات قام بها بالمصدر أتيت باسم الفاعل مثل ضَارِبٍ، وإذا أردت أن تدل على ذات وقع عليها المصدر أتيت باسم المفعول مثل مَضْرُوبٍ وإذا أردت أن تدل على مكان أو زمان حصول المصدر أتيت باسم المكان والزمان مثل مَضْرِبٍ، وإذا أردت أن تدل على الآلة التي حصل فيها المصدر أتيت باسم الآلة مثل مِضْرَبٍ. فهذه هي المشتقات من المصدر التي سنفصل الكلام في الدروس القادمة إن شاء الله. فتلخص أن المصدر هو: ما دل على معنى الفعل واشتمل على أحرفه من غير زمن، وهو سماعي في الفعل الثلاثي، وقياسي في الفعل الرباعي والخماسي والسداسي.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو المصدر ؟
- 2- ما معنى السماعي والقياسي ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لمصدر سماعي وآخر قياسي ؟

- التمارين :

انكر مصدر الأفعال الآتية:

(ذهب- شكر- أحسن- أزعج- علم- فرح- ونوس- انقطر- استنفهم).

المحاضرة الثانية عشرة

الماضي

قد علمت أن المصدر هو الأصل الذي تشتق منه أمثلة مختلفة تدل على معان متعددة، وأول تلك المشتقات هي الفعل الماضي.

والفعل الماضي هو: ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم.

مثل قولك: ضَرَبَ زيدٌ عمراً، فَضَرَبَ يدل على وقوع الضرب قبل أن تنطق بهذه الجملة.

والماضي له قسمان:

1- مبني للمعلوم بأن يسند الفعل إلى فاعله مثل: ضَرَبَ زيدٌ عمراً، وهي الصورة الأصلية للفعل فلا يجري تغيير في لفظه.

2- مبني للمجهول بأن يسند الفعل إلى نائب الفاعل مثل: ضَرَبَ عمرو.

وصورة الفعل تتغير عند بنائه للمجهول حسب القاعدة الآتية: (يكسر ما قبل آخره، ويضم كل حرف متحرك قبله).

مثل: نَصَرَ يبنى للمجهول فيصير: نُصِرَ، فالصاد هو الحرف قبل الأخير تم كسره، وقبل الحرف الأخير يوجد حرف متحرك هو النون فقمنا بضمه فهنا ضمنا الأول وكسرنا ما قبل الآخر.

ومثل: ضَرَبَ، وفتح، وعَلِمَ تصير بعد بنائها للمجهول: ضُرِبَ، فُتِحَ، عَلِمَ.

ومثل: أَكْرَمَ، نكسر الحرف قبل الأخير وهو الراء، ونضم كل حرف متحرك قبل الراء وهو الهمزة فقط أما الكاف الساكنة فتبقى على حالتها فيصير: أَكْرِمَ.

ومثل: كَرَّمَ يصير: كَرِّمَ، ومثل: نَخَّرَجَ يصير: نُخْرِجَ، ومثل: زَلَّزَلَ يصير: زَلَّلَ.

ومثل: اِكْتَسَبَ، نكسر الحرف قبل الأخير وهو السين، ونضم كل حرف متحرك قبل السين وهما: التاء

المفتوحة، وهمزة الوصل المكسورة فيصير: اِكْتَسِبَ، ومثله تَعَلَّمَ يصير: تَعَلَّمَ.

ومثل: اِسْتَخْرَجَ، نكسر الحرف قبل الأخير وهو الراء، ونضم التاء المفتوحة وهمزة الوصل المكسورة فيصير: اِسْتَخْرِجَ.

واعتاد الصرفيون أن يذكروا أمثلة لتصريف الفعل الماضي المبني للمعلوم والمجهول مع الضمان.

والضمير يكون للمتكلم والمخاطب والغائب، للمنكر والمؤنث، والمفرد والمثنى والجمع.

مثال المعلوم: (نَصَرَ، نَصَرَا، نَصَرُوا) (نَصَرْتُ، نَصَرْتَا، نَصَرْنَا) (نَصَرْتَ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُمْ) (نَصَرْتُ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُنَّ) (نَصَرْتُ، نَصَرْنَا).

ومثال المجهول: (نُصِرَ، نُصِرَا، نُصِرُوا) (نُصِرَتْ، نُصِرَتَا، نُصِرْنَ) (نُصِرْتُ، نُصِرْتُمَا، نُصِرْتُمْ) (نُصِرْتِ، نُصِرْتُمَا، نُصِرْتُنَّ) (نُصِرْتُ، نُصِرْنَا).

وقس على هذا نظائره من بقية الأبواب مثل: أَكْرَمَ، وَتَعَلَّمَ، وَاسْتَخْرَجَ.

فتلخص أن الفعل الماضي هو: ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم، وهو قسمان: مسند للفاعل ويسمى مبنيًا للمعلوم، ومسند لتائب الفاعل ويسمى مبنيًا للمجهول، وإذا بني للمجهول كسر ما قبل آخره، وضم كل حرف متحرك قبله.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو الفعل الماضي وما هي أقسامه ؟
- 2- كيف تصوير صورة الفعل عند بنائه للمجهول ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لفعل مبني للمعلوم وآخر مبني للمجهول ؟

1- التمارين :

ابن الأفعال الآتية للمجهول:

(شَكَرَ - وَرِثَ - أَخْرَجَ - فَهَمَّ - وَسَوَّسَ - تَحَمَّلَ - اسْتَعْفَرَ).

2- التمارين :

سرف الأفعال التالية مع الضمانر في حالة بنائها للمعلوم، وحالة بنائها للمجهول:

(ضَرَبَهُ بِعَنْزٍ - تَصَفَّحَ - اسْتَقْدَمَ).

المحاضرة الثالثة عشرة

المضارع

قد علمت أن الفعل الماضي يشتق من المصدر، وأنه يبني للمعلوم وللجهول، ونريد أن نبين كيف يشتق المضارع.

فيؤخذ الفعل المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أول الماضي وهي مجموعة بكلمة أنيث (أ- ن- ي- ت) مثل: (ضَرَبَ : أَضْرِبُ- تَضْرِبُ- يَضْرِبُ- تَضْرِبُ).

والفعل يكون ثلاثيا مثل: نَصَرَ ورباعيا مثل أَكْرَمَ ونَحْرَجَ، وخماسيا مثل انكسرَ وسداسيا مثل استخرج أي بحسب عدد أحرف ماضيه، فنريد أن نبين كيفية ضبط حركة الفعل المضارع مع كل قسم: أولا: مع الثلاثي: 1- نفتح أحرف المضارعة، 2- نسكن فاء الفعل، 3- نتبع في عين الفعل السماع فلا ضابط لها.

مثل: (نَصَرَ) فلكي نستخرج منه المضارع نضيف أحد أحرف أنيت مفتوحة فيصير: (أنصر) ثم نسكن فاء الفعل وهي النون هنا فيصير: (أنصر) ثم ننظر الوارد عن العرب في حركة الصاد باستعمال القواميس فنجدهم قد نطقوا بها مضمومة فنضمها تبعا لهم فيصير (أنصر) وأما حركة الحرف الأخير فهي تتبع قواعد النحو فيرفع المضارع ما لم يدخل عليه ناصب أو جازم.

ومثل: (ضَرَبَ) نطبق الخطوات السابقة فيصير (يَضْرِبُ) ويلاحظ أن حركة عين الفعل الراء هي الكسرة. ومثل: (فَتَحَ) مضارعه (تَفْتَحُ) ويلاحظ أن حركة عين الفعل التاء الفتحة وذلك تبعا للسمع الوارد عن العرب.

مثال: قال الله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ) والماضي هو (عَبَدَ) فأضيف حرف المضارعة النون مفتوحة، وسكنت الفاء، وضمت العين للسمع فصار (نَعْبُدُ) فالفعل عَبَدَ نَعْبُدُ من الباب الأول.

ثانيا: مع الرباعي أي مع الفعل الذي على 4 أحرف سواء أكان ثلاثيا مزيدا عليه بحرف أو رباعيا مجردا نتبع التالي: 1- نضم أحرف المضارعة، 2- نكسر الحرف قبل الأخير، 3- نبقى بقية الأحرف على ما كانت عليه في الماضي.

مثل: (قَدَّمَ) ولأخذ المضارع منه نضيف أحد أحرف المضارع مضمومة فيصير (أَقْدَمُ) ثم نكسر الحرف قبل الأخير وهو الدال الثانية فيصير (أَقْدِمُ) بقيت عندنا حركة القاف فتفتح تبعا للماضي وحركة الأخير تابعة للعامل.

ومثل: (شَأْرَكَ) مضارعه (نُشَأْرَكَ) فُضِمَ حرف المضارعة النون، وكسر الحرف قبل الأخير الراء والبقية كالماضي.

ومثل: (نَخْرَجَ) مضارعه (نُنَخْرَجُ).

مثال: قال الله تعالى: (الَّذِي يُؤَسِّرُ فِي صُدُورِ النَّاسِ) والماضي هو (وَسَّوَسَ) وهو على أربعة أحرف فأضيف حرف المضارعة الياء مضمومة وكسر الحرف قبل الأخير السين، وحافظت البقية على صورة الماضي (يُؤَسِّرُ).

ثالثا: مع الفعل الخماسي والسداسي: 1- نفتح أحرف المضارعة، 2- نكسر الحرف قبل الأخير ما لم يكن في أول الماضي تاء زائدة، 3- نبقى بقية الأحرف على نفس ما كانت عليه في الماضي.

مثل: (إِنْتَطِقَ) فهذا فعل خماسي لأنه على 5 أحرف فإذا أردنا استخراج المضارع منه أضفنا أحد أحرف المضارعة مفتوحة فيصير (يَنْتَطِقُ) ثم نكسر الحرف قبل الأخير فيصير (يَنْتَطِقُ) ثم نستجلب نفس حركات وسكنات الماضي لبقية الأحرف فيصير (يَنْتَطِقُ).

ومثل: (تَقَدَّمَ) فهذا فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة لأن أصله قدم، فإذا أردنا المضارع أضفنا أحد أحرف المضارعة مفتوحة، وحافظنا على صورة الماضي فيصير (يَتَقَدَّمُ)، فالفعل المبدوء بتاء زائدة يبقى ما قبل آخره مفتوحا.

ومثل: (اسْتَخْرَجَ) فهذا فعل سداسي لأنه على 6 أحرف فإذا أردنا استخراج المضارع منه أضفنا أحد أحرف المضارعة مفتوحة فيصير (نَسْتَخْرِجُ) ثم نكسر الحرف قبل الأخير فيصير (نَسْتَخْرِجُ) ثم نستجلب نفس حركات وسكنات الماضي لبقية الأحرف فيصير (نَسْتَخْرِجُ).

مثال: قال الله تعالى: (وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ النَّبِيَّ) والماضي هو (اسْتَأْذَنَ) وهو على ستة أحرف فأضيف حرف المضارعة الياء مفتوحة، وكسر الحرف قبل الأخير الذال، وحافظت البقية على نفس صورة الماضي (يَسْتَأْذِنُ).

وهنا مسألة وهي: إذا كان الماضي الرباعي والخماسي والسداسي مبدوءاً بهمزة زائدة حذفت في المضارع. مثل: (أَكْرَمَ) وهذا فعل رباعي مبدوء بهمزة زائدة فيكون مضارعه (يُكْرِمُ) أي نطبق نفس الخطوات السابقة في الرباعي مع حذف الهمة الزائدة والأصل (يُؤَكْرِمُ) فصار (يُكْرِمُ).

ومثل: (أَخْرَجَ) يصير (يُخْرِجُ) والأصل (يُؤَخْرِجُ)، ومثل (أَحْسَنَ) يصير (يُحْسِنُ) والأصل (يُؤَحْسِنُ).

ومثل: (إِنْتَطِقَ) وهذا خماسي يصير (يَنْتَطِقُ) فنحنف همزة الوصل في المضارع.

ومثل: (اسْتَخْرَجَ) يصير (يَسْتَخْرِجُ) فنحنف همزة الوصل في المضارع.

مثال : قال الله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ) فالفعل المضارع يسألون من الأفعال الخمسة ، والماضي هو : (سأل) وهذا ثلاثي فيكون المضارع منه (يسأل) ثم أسند للجماعة فصار (يسألون) .
والفعل ينفقون من الأفعال الخمسة أيضا والماضي هو (أنفق) وهذا رباعي مبدوء بهمزة زائدة فتحذف في المضارع ويصير (ينفق) والأصل (يؤنفيق) فحذفت منه همزة فاصل (ينفقون) هو (يؤنفيقون) .
فتلخص أن المضارع يؤخذ من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة التي تكون مفتوحة في الثلاثي والخماسي والسداسي، ومضمومة في الرباعي، ثم إن كان الماضي ثلاثيا أسكنت فاؤه وأتبعته عينه السماع، وإن كان رباعيا كسر ما قبل آخره، وكذلك إذا كان خماسيا أو سداسيا إلا إذا بدأ بتاء زائدة، وتحذف همزة الزائدة من أول الماضي.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم كيف يصاغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- 2- كيف يصاغ المضارع من الماضي الرباعي والخماسي والسداسي ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لأربعة أفعال مضارعة كل واحد منها مأخوذ من قسم من الأفعال ؟

- التمارين :

استخرج مضارع الأفعال التالية وبين الخطوات مع كل فعل:
(أكل - قرأ - أرسل - استمع - تعلم - استفهم - جاهد - استيق) .

المحاضرة الرابعة عشرة

الأمر

قد علمت أن المضارع يؤخذ من الماضي بزيادة أحد أحرف أنيت، ونريد أن نبين كيفية الحصول على فعل الأمر.

فالأمر يشتق ويؤخذ من المضارع بحذف أحرف المضارعة ، ثم بعدها ننظر فإن كان ما بعد أحرف المضارعة ساكنا أضفنا الهمزة، وإن كان ما بعدها متحركا لم نحتاج للهمزة، ثم نبني آخره. مثل (تَضْرِبُ) نحذف حرف المضارعة التاء فيصير (ضَرِبُ) وبما أن الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا ندخل همزة الوصل في أوله فيصير (اضْرِبُ) ثم نبني آخره على السكون فيصير (اضْرِبْ). ومثل (تَدْعُو) نحذف حرف المضارعة فيصير (دَعُو) ثم ندخل همزة الوصل فيصير (ادْعُو) ثم نبني آخره على حذف حرف العلة فيصير (ادْعُ).

ومثل (تُشَارِكُ) نحذف حرف المضارعة التاء فيصير (شَارِكُ) ولا نحتاج لإضافة الهمزة لأن الحرف الذي بعد حرف المضارعة الشين متحرك، ثم نبني آخره على السكون فيصير (شَارِكْ). ومثل (تَذْهَبَانِ) نحذف حرف المضارعة التاء فيصير (ذَهَبَانِ) ثم ندخل همزة الوصل فيصير (اذْهَبَانِ) ثم نبني آخره على حذف النون فيصير (اذْهَبَا).

ومثل (تُكْرِمُ) نحذف حرف المضارعة التاء فيصير (كَرِمُ) ثم نأتي بالهمزة في أوله فيصير (اُكْرِمُ) ثم نبني آخره على السكون فيصير (اُكْرِمْ).

بقي أن نعرف أمرا وهو حركة الهمزة التي تجلب ما هي؟ فهل نقول إضرب أو أضرب أو أضرب؟ والجواب هو: أننا ننظر فإن كان الفعل من باب أفعل أي من الثلاثي المزيد في أوله همزة فتكون الهمزة مفتوحة مثل: اُكْرِمُ - أَخْرَجَ - أَحْسِنَ، والماضي هو: أَكْرَمَ وَأَخْرَجَ وَأَحْسَنَ أي من باب أفعل. وذلك لأن الفعل أَكْرَمَ قد حذفته همزته في المضارع فصار تُكْرِمُ وعند اشتقاق الأمر ترد له همزة القطع المفتوحة.

وإن كانت عين مضارعه مضمومة فتضم همزة الوصل مثل: تَنْصُرُ فالصاد منه مضمومة فنقول أَنْصُرْ، ومثل تَكْتُبُ فالأمر منه أَكْتُبْ، ومثل تَسْجُدُ فالأمر أسْجُدْ.

وما عدا ذلك تكسر الهمزة مثل تَضْرِبُ الأمر منه اضْرِبْ، وتَفْتَحُ الأمر منه افْتَحْ، وتَنْطَلِقُ الأمر منه انْطَلِقْ وتَسْتَخْرِجُ الأمر منه اسْتَخْرِجْ.

مثال: قال الله تعالى: (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) فالمضارع هو (تَهْدِي) يحذف حرف المضارعة فيصير (هِدِي) ثم تجلب همزة الوصل مكسورة لأن عين الفعل ليست مضمومة فيصير (إِهْدِي) ثم يبني آخره بحذف حرف العلة فيصير (إِهْدِ) ثم أدخل عليه ضمير الجمع نا فصار (إِهْدِنَا).

مثال: قال الله تعالى: (اتَّقُوا اللَّهَ) فالمضارع هو (تَتَّقُونَ) يحذف حرف المضارعة فيصير (تَقُونَ) والشدّة تضي حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، فتجلب همزة الوصل المكسورة لأن المضارع هو يتَّقِي وعينه ليست مضمومة فيصير (اتَّقُونَ) ثم يبني آخره على حذف النون فيصير (اتَّقُوا).

مثال: قال الله تعالى: (أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ) فالمضارع هو (تَنْفِقُونَ) يحذف حرف المضارعة فيصير (نَفِقُونَ) ثم ترجع له همزة القطع المفتوحة لأنه من باب أفعل أنفق ينفق فيصير (أَنْفِقُونَ) ثم يبني فيصير (أَنْفِقُوا).

مثال: قال الله تعالى: (أَقْتُلُوا يُوسُفَ) فالمضارع هو (تَقْتُلُونَ) يحذف حرف المضارعة فيصير (قَتْلُونَ) ثم تجلب همزة الوصل مضمومة لأن عين مضارعه مضمومة يقتل فيصير (أَقْتُلُونَ) ثم يبني فيصير (أَقْتُلُوا).

مثال: قال الله تعالى: (وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ) فالمضارع هو (تُقَاتِلُونَ) يحذف حرف المضارعة فيصير (قَاتِلُونَ) ثم يبني فيصير (قَاتِلُوا).

فتلخص أن الأمر يؤخذ من المضارع بحذف حرف المضارعة منه ثم إن كان الحرف الأول بعد حرف المضارعة متحركا فلا حاجة للهمزة وإن كان ساكنا احتجنا للهمزة، وتكون حركة هذه الهمزة الفتح في باب أفعل وهي همزة قطع، والضم إن كان عين المضارع مضموما والكسر فيما عدا ذلك والهمزة فيهما همزة وصل.

- الأسئلة :

- 1- كيف يشتق الأمر ؟
- 2- لماذا كانت الهمزة مفتوحة في الأمر من باب أفعل ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لأفعال أمر مأخوذة من مضارع ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي ؟

- التمارين :

استخرج الأمر من الأفعال التالية وبين الخطوات مع كل فعل:
(يَحْفَظُ نَجَاهِدُ - يُبَارِكُ - تُصَلِّي - يُرْسِلُ - يُبَيِّنُونَ - يَشْكُرُ).

Handwritten text in Arabic script, likely a lesson or explanation related to the title 'Dروس في شرح علم الصرف للمبتدئين' (Lessons in explaining the science of morphology for beginners).

المحاضرة الخامسة عشرة

اسم الفاعل

اسم الفاعل هو: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ المضارع المعطوم للدلالة على ذاتِ قَامَ بِهَا المصدرُ. لاحظ هذه الأمثلة: (قام زيد، زيد قائم- صدق الغلام، الغلام صادق- سرق اللص المتاع، اللص سارق) تجد الأسماء التالية: (قائم- صادق- سارق) تدل على أمرين: المصدر، وفاعله، فقام يدل على القيام وعلى فاعل القيام، وصادق يدل على الصدق وعلى فاعله والمتصف به، وسارق يدل على السرقة ومن صدر ووقع منه. ويشتق ويؤخذ اسم الفاعل من الفعل المضارع المبني للمعلوم على التفصيل الآتي:

1- إذا كان الفعل ثلاثياً نصوغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعِل) .

مثل: (كَتَبَ- يَكْتُبُ- كَاتِبٌ) فكاتب على وزن فاعِل وأصل كاتب هو يَكْتُبُ، فحذفنا حرف المضارعة، وفتحنا الفاء، وزدنا بعدها ألفاً، وكسرنا عينه، أي (يَكْتُبُ) حذفنا حرف المضارعة منه فصار (كَتَبَ) ثم فتحنا الكاف فصار (كَاتِبٌ) ثم أضفنا الألف بين الفاء والعين فصار (كَاتِبٌ) ثم كسرنا العين فصار (كَاتِبٌ) . ومثل ذاهب، ولاعب، وناجح، وسامع، وعامل، وفاهم، وغيرها فهذه كلها مأخوذة من أفعال ثلاثية.

مثال: قال الله تعالى: (مالك يوم الدين) فمالك اسم فاعل يدل على الملك والمتصف به وهو الله سبحانه وتعالى وهو على وزن فاعل لأنه من الفعل (مَلَكَ يَمْلِكُ) من الباب الثاني.

مثال: قال الله تعالى: (وما لهم من ناصرين) وهذا اسم فاعل مجموع جمع منكر سالم على وزن فاعل لأنه من الفعل (نَصَرَ يَنْصُرُ) من الباب الأول.

2- إذا كان الفعل غير ثلاثي نصوغ اسم الفاعل منه بوضع ميم مضمومة بدل حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر إن لم يكن مكسوراً.

مثل: (أَكْرَمَ- يُكْرِمُ- مُكْرِمٌ) فمكرم اسم فاعل وفعله رباعي وأصله (يَكْرِمُ) فحذفنا حرف المضارعة فيصير (كَرِمٌ) ثم وضعنا أوله ميماً مضمومة فصار (مُكْرِمٌ) وبما أن الحرف قبل الأخير مكسور فقد كفتنا أمر كسره.

ومثل: مُتَّقِنٌ مأخوذ من يُتَقِنُ فحذفنا حرف المضارعة ووضعنا موضعها ميماً مضمومة فصار اسم فاعل. ومثل: مُدْخِرٌ مأخوذ من يُدْخِرُ، ومثل: مُعْظِمٌ مأخوذ من الفعل المضارع يُعْظِمُ، ومثل: مُقَاتِلٌ مأخوذ من يُقَاتِلُ.

ومثل: مُتَّقِنٌ مأخوذ من (يَتَّقِنُ) وبما أن الحرف قبل الأخير مفتوحا وليس مكسوراً فنكسره.

ومثل: مُنْطَلِقٌ مأخوذ من يَنْطَلِقُ، ومُسْتَخْرَجٌ مأخوذ من يَسْتَخْرِجُ، وعليه فقس.

مثال: قال الله تعالى: (يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِنِذٍ بِبَيْتِهِ) واسم الفاعل هو مُجْرِمٌ من الفعل الرباعي أَجْرَمَ يُجْرِمُ.

مثال: قال الله تعالى: (أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ) واسم الفاعل هو مُتَفَرِّقٌ من الفعل الخماسي تَفَرَّقَ يَتَفَرَّقُ، ثم لما اشتق من المضارع مُتَفَرَّقٌ جُمِعَ جمع منكر سالم (مُتَفَرِّقُونَ) .

تنبية: يصاغ اسم الفاعل من الفعل اللازم والفعل المتعدي مثل: ذهب فهو لازم واسم الفاعل منه ذاهب، ومثل ضرب وهو متعدي واسم الفاعل منه ضارب.

فتلخص أن اسم الفاعل هو: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ المضارع المعطوم للدلالة على ذاتِ قَامَ بِهَا المصدرُ، ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل، ومن غيره على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو اسم الفاعل ؟
- 2- كيف يؤخذ اسم الفاعل من الثلاثي وغيره ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لاسم فاعل مشتق من ثلاثي وآخر من غيره ؟

1- التمارين :

استخرج اسم الفاعل مما يأتي:
 (الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار- إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون-
 أولئك يلغتهم الله ويلعظهم اللاعنون- ليعذب الله المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات ويتوب الله على
 المؤمنين والمؤمنات وكان الله غفوراً رحيماً).

2- التمارين :

صغ من كل فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل واستعمله في جملة مفيدة:
 (أخلف- أعرز- تصدق- أسلم- عاهد- نذر- زرع- ترفق- فهم- شرب).

المحاضرة السادسة عشرة

اسم المفعول

اسم المفعول هو: اسم مشتق من المضارع المجهول للدلالة على ذات وقع عليها المصدر. لاحظ هذه الأمثلة: (ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، عَمَرُو مَضْرُوبًا، شَرِبَ الْغُلَامُ اللَّبَنَ، اللَّبِنُ مَشْرُوبٌ، مَرَقَ اللَّصُّ الْمَتَاعَ، الْمَتَاعُ مَسْرُوقٌ) تجد الأسماء التالية: (مضروب- مشروب- مسروق) تدل على أمرين: المصدر، ومفعوله، فمضروب يدل على الضرب ومن وقع عليه الضرب، ومشروب يدل على الشرب والشيء الذي شرب، ومسروق يدل على السرقة وعلى الشيء المسروق.

ويشتق ويؤخذ اسم المفعول من الفعل المضارع المبني للمجهول على التفصيل الآتي:

1- إذا كان الفعل ثلاثيًا نصوغ اسم المفعول منه على وزن (مَفْعُول).

مثل: (كَتَبَ يَكْتُبُ مَكْتُوبٌ) فمكتوب على وزن مفعول وأصل مكتوب هو يَكْتُبُ المبني للمجهول، فحذفنا حرف المضارعة ووضعنا ببله ميمًا مفتوحة، فصار (مَكْتُبٌ) ثم ضمنا التاء فصار (مَكْتُبٌ) ثم أضفنا الواو بين التاء والياء فصار (مَكْتُوبٌ).

ومثل مكشوف، ومفتوح، ومتروك، ومسموع، ومعمول، ومفهوم، وغيرها فهذه كلها مأخوذة من أفعال ثلاثية.

مثال: قال الله تعالى: (فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ) فمرفوعة اسم مفعول يدل على الرفع وعلى الشيء الذي رفع وهو السرر وهو على وزن مفعول لأنه من الفعل الثلاثي (رَفَعٌ يَرْفَعُ) من الباب الثالث.

مثال: قال الله تعالى: (إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ) والمنصورون اسم مفعول مجموع جمع منكر سالم وهو على وزن مفعول لأنه من الفعل الثلاثي (نَصَرَ يَنْصُرُ) من الباب الأول.

2- إذا كان الفعل غير ثلاثي نصوغ اسم المفعول منه بوضع ميم مضمومة بدل حرف المضارعة.

مثل: (أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - مَكْرَمٌ) فمكرم اسم مفعول، وفعله رباعي وأصله (يُكْرِمُ) فلبدلنا حرف المضارعة بميم مضمومة فبصير (مَكْرَمٌ).

ومثل: مُتَّقِنٌ مأخوذٌ مِنْ يَتَّقِنُ فلبدلنا حرف المضارعة بميم مضمومة فصار اسم مفعول.

ومثل: مُنْتَجِرٌ مأخوذٌ مِنْ يَنْتَجِرُ، ومثل: مُسْتَنْجِرٌ مأخوذٌ مِنْ يَسْتَنْجِرُ، وعليه فبصير.

مثال: قال الله تعالى: (وَالْمُتَحَابِبِ الْمُتَنَجِّرِ) والمتنجر اسم مفعول من الفعل الرباعي سَنَجَرَ يَسْنَجِرُ.

وهنا مسألة نختم بها وهي: أن اسم المفعول لا يصاغ إلا من الفعل المتعدي بخلاف اسم الفاعل فهو يأتي من اللازم والمتعدي، ولصياغة اسم المفعول من الفعل اللازم نحتاج إلى حرف الجر ليقترن به ويتعدى بواسطته.

مثل: ذهب فهو فعل لازم، ولكي نأخذ منه اسم المفعول نقول مَذْهُوبٌ بِهِ، ومثل: مرَّ اسم المفعول منه مَمْرُوزٌ بِهِ ومثل إجتماع اسم المفعول منه مُجْتَمَعٌ فِيهِ، أي تطبق القواعد السابقة إذا كان ثلاثياً أو غيره ونضيف حرف الجر.

مثال: قال الله تعالى: (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) وهو مِنَ الفعل الثلاثي غَضِبَ يَغْضَبُ مِنَ الباب الرابع فإذا بنيناه للمجهول قلنا يُغْضَبُ عَلَيْهِمْ ثم يشتق اسم المفعول مَغْضُوبٌ عَلَيْهِمْ.

فتلخص أن اسم المفعول هو: اسم مشتق من المضارع المجهول للدلالة على ذات وقع عليها المصدر، ويشترك من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره على وزن المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة فيما مضمومة، ويشترك من اللازم بواسطة الجار.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو اسم المفعول ؟
- 2- كيف يؤخذ اسم المفعول من الثلاثي وغيره ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لاسم مفعول مشتق من ثلاثي وآخر من غيره ؟

1- التمارين :

استخرج اسم المفعول مما يأتي:

(فِي صُحُفٍ مُكْرَمَةٍ مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ - وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيْنَا كِتَابٌ مَرْفُوعٌ يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ - وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَرِزَابِيٌّ مَبْنُوثَةٌ - يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ - إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا تَلُولُ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا) .

2- التمارين :

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ مَفْعُولٍ وَاسْتَعْمَلَهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
(اِحْتَرَمَ - قَطَعَ - مَنَعَ - حَرَّمَ - سَاعَدَ - عَظَّمَ - قَطَفَ - حَسَنَدَ - اسْتَحَبَّ - أَعَدَّ) .

المحاضرة السابعة عشرة

اسم الزمان والمكان

اسم الزمان والمكان هما: اسمان مُشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ. لاحظ هذا المثال : (هنا مَجْلِسُ الْقَاضِي) أي هنا مكان جلوسه ، وإذا قلت (مَجْلِسُ الْقَاضِي لِلْفَصْلِ بَيْنِ الْقَضَايَا فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا) كان المعنى هو أن زمن جلوسه سيكون في هذا الوقت، فكلمة (مَجْلِسُ) مشتقة من الفعل (يَجْلِسُ) للدلالة على المكان أو الزمان بصيغة واحدة والذي يحدد المراد هو القرينة. ويشق اسما الزمان والمكان من الفعل المضارع على التفصيل الآتي:

1- إذا كان الفعل ثلاثيا نصوغ اسمي الزمان والمكان منه على وزن (مَفْعِلٌ) في حالتين:
أ- إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع وكان صحيح الآخر.

ب- إذا كان الفعل مثالا واويا صحيح الآخر.

مثل: (جَلَسَ- يَجْلِسُ- مَجْلِسٌ) فَمَجْلِسٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ وَأَصْلُ مَجْلِسٍ هُوَ يَجْلِسُ، فَأَبْدَلْنَا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ فَصَارَ (مَجْلِسٌ)، وَمِثْلُ مُضْرِبٍ مَأْخُوذٍ مِنْ يَضْرِبُ أَي مِنْ مُضَارِعِ الثَّلَاثِي الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ

ومثل: مَنْصِبٌ مِنْ يَنْصِبُ، وَمَغْرَضٌ مِنْ يَغْرِضُ، وَمَرْجِعٌ مِنْ يَرْجِعُ، وَمَقْصِدٌ مِنْ يَقْصِدُ، وَمَغْرَسٌ مِنْ يَغْرَسُ. مثال: قال الله تعالى: (وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا) وَمَعْزِلٌ اسْمُ مَكَانٍ أَي كَانَ ابْنُ نُوحٍ فِي مَكَانٍ يَعْزِلُهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ وَهُوَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ لِأَنَّهُ مِنَ الْفِعْلِ (عَزَلَ يَعْزِلُ) مِنَ الْبَابِ الثَّانِي وَهُوَ صَحِيحُ الْآخِرِ.

مثال: قال الله تعالى: (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ) وَالْمَنَازِلُ اسْمُ مَكَانٍ مَجْمُوعٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَفْرَدُهُ مَنَزَلٌ وَهُوَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ لِأَنَّهُ مِنَ الْفِعْلِ (نَزَلَ يَنْزِلُ) مِنَ الْبَابِ الثَّانِي وَهُوَ صَحِيحُ الْآخِرِ.

ومثل: (وَعَدَ- يَعْذُ- مَوْعِدٌ) فَمَوْعِدٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ لِأَنَّهُ مِثْلُ وَاوِي أَي فَاوَهُ وَاوٍ صَحِيحُ الْآخِرِ فَأَخْرَجَهُ الدَّالُ وَهِيَ حَرْفٌ صَحِيحٌ، وَمِثْلُ (وَضَعَ يَضَعُ- مَوْضِعٌ) فَالْمِثْلُ الْوَاوِيُّ لَا يَهْمُ إِذَا كَانَ مُضَارَعَةً مَكْسُورِ الْعَيْنِ أَوْ غَيْرِهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ دَائِمًا عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٌ) وَمِثْلُ: مَوْرِدٌ مِنْ وَرَدَ يَرُدُّ، وَمَوْقِعٌ مِنْ وَقَعَ يَقَعُ، وَمَوْقِفٌ مِنْ وَقَفَ يَقِفُ.

مثال: قال الله تعالى: (وَلَا يَطْنُونَ مَوْطِنًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ) وَمَوْطِنًا اسْمُ مَكَانٍ أَي لَا يَدُوسُونَ بِأَقْدَامِهِمْ مَكَانًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ، وَهُوَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ مِثْلِ وَاوِي صَحِيحُ الْآخِرِ (وَطَأَ يَطَأُ).

مثال: قال الله تعالى: (لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ) وَمَوَاطِنُ اسْمُ مَكَانٍ مَجْمُوعٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَفْرَدُهُ مَوْطِنٌ وَهُوَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ مِثْلِ وَاوِي صَحِيحُ الْآخِرِ (وَطَنَ يَطِنُ).

2- إذا كان الفعل ثلاثياً نصوغ اسمي الزمان والمكان منه على وزن (مَفْعَل) فيما بقي من الأفعال الثلاثية.
مثل: (نَخَلَ يَنْخُلُ- مَنْخَلٌ) فَمَنْخَلٌ على وزن مَفْعَلٌ وأصل مَنْخَلٌ هو يَنْخُلُ من الباب الأول، فابدلنا حرف المضارعة بميم مفتوحة وفتحنا ما قبل الآخر فصار (مَنْخَلٌ).
ومثل مَذْهَبٌ من (ذَهَبٌ يَذْهَبُ) من الباب الثالث.

ومثل مَرَمَى معتل الآخر من (رَمَى يَرْمِي) من الباب الثاني، ومثل: مَيِّمٌ من المثال الياني (يَتَمَّ يَتِيْمٌ).
مثال: قال الله تعالى: (فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ) ومَشْهَدٌ اسم زمان من شَهِدَ يَشْهَدُ من الباب الرابع والمعنى فويل للذين كفروا من زمان شهود وحضور يوم عظيم، ويحتمل أن يكون مَشْهَدٌ اسم مكان والمعنى فويل للذين كفروا من مكان شهود يوم عظيم وهو الموقف يوم القيامة أظننا الله بظله يومئذ.
مثال: قال الله تعالى: (تَبَوَّأُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ) وَمَقَاعِدُ اسم مكان مجموع جمع تكسير، مفردة مَقْعَدٌ وهو على وزن مَفْعَلٌ لأنه من الفعل (قَعَدَ يَقْعُدُ) من الباب الأول.

3- إذا كان الفعل غير ثلاثي فنصوغ اسمي الزمان والمكان على وزن اسم مفعوله.
وحينئذ يشترك اسم المفعول واسم الزمان والمكان في هذه الصيغة والتفريق بينها يكون بحسب السياق والقرآن.

مثل: (أَكْرَمَ- يُكْرِمُ- مُكْرِمٌ) فَمُكْرِمٌ صيغة تحتمل اسم المفعول أو اسم الزمان أو اسم المكان، والتفريق بحسب القرآن، فإذا قلت مثلاً: زيدٌ مُكْرِمٌ أي واقع عليه الإكرام فهو هنا اسم مفعول، وإذا قلت: سيكون هنا مُكْرِمٌ الفائزين أي مكان إكرام الفائزين، وإذا قلت: مُكْرِمٌ الفائزين غداً صباحاً أي وقت إكرام الفائزين غداً صباحاً.
ومثل: (أخرج- يُخْرِجُ- مُخْرِجٌ) فَمُخْرِجٌ اسم مفعول واسم زمان ومكان.
ومثل: مُخْتَرَقٌ مِنْ إِخْتَرَقَ يُخْتَرِقُ، مُسْتَشْفَى مِنْ اسْتَشْفَى يُسْتَشْفَى، وَمُقَاتَلٌ مِنْ قَاتَلَ يُقَاتِلُ.
مثال: قال الله تعالى: (وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) وَمُصَلًّى مِنَ الْفِعْلِ صَلًّى يُصَلًّى وهو هنا اسم مكان أي اتخذوا من مقام إبراهيم مكاناً للصلاة.

مثال: قال الله تعالى: (وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَماً كَثِيراً وَسَعَةً) وَمُرَاغَمٌ مِنَ الْفِعْلِ الرَّبَاعِي رَاغَمٌ يُرَاغَمُ وهو اسم مكان أي يجد في الأرض مكاناً يسكن فيه على رُغْمِ أَنْفِ قَوْمِهِ الَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْهُمْ.

فتلخص أن اسمي الزمان والمكان هما: اسمان مشتقان من الفعل المضارع للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه، فإذا اشتقا من فعل ثلاثي فيكونان على وزن (مَفْعَلٌ) من المضارع المكسور العين الصحيح الآخر، ومن المثال الواوي الصحيح الآخر ويكونان على وزن (مَفْعَلٌ) فيما عدا ذلك من الأفعال الثلاثية.
وإذا اشتقا من غير الثلاثي فيكونان على وزن اسم المفعول، وحينئذ يكون التفريق بينها بالقرآن.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو تعريف اسمي الزمان والمكان ؟
- 2- كيف يؤخذ اسما الزمان والمكان من الثلاثي وغيره ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لاسمي زمان ومكان مشتقين من ثلاثي ومن غيره ؟

1- التمارين :

استخرج أسماء الزمان والمكان فيما يأتي:

(قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ - قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ - وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ - وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا - أَرْسَلْتُ إِلَيْهِمْ وَأَعَدَّتُّ لَهُنَّ مَتَكًا) .

2- التمارين :

صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَاسْتَعْمَلَهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

(قَدَّمَ - اسْتَغْفَرَ - نَخَرَجَ - طَلَّبَ - رَكِبَ - صَعَدَ - نَبَعَ - وَرِثَ - بَعَثَ - نَصَرَ) .

المحاضرة الثامنة عشرة

اسم الآلة

اسم الآلة هو: اسم مشتق من الفعل المضارع للدلالة على آلة الفعل.
مثل: مَبْرَد فهذه الكلمة تدل على الآلة والوسيلة التي يحصل بها البرد، وهو مشتق من الفعل المضارع يَبْرُدُ.
ولاسم الآلة ثلاثة أوزان هي:

أولاً: (مِفْعَل) مثل: مَبْرَد- مَضْرِب- مَثْقَب- مَنجَل.

ثانياً: (مِفْعَال) مثل: مَبْشَار- مِفْتاح- مَخْرَاش- مِزْمَار.

ثالثاً: (مِفْعَلَة) مثل: مِطْرَقَة- مِئْسَة- مِزْوَحَة- مِذْفَاء.

مثال: قال الله تعالى: (مَثَل نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ) مِشْكَاةٌ على وزن مِفْعَلَة ومعناها فتحة غير نافذة في الجدار يوضع فيها المصباح، ومِصْبَاح على وزن مِفْعَال.

مثال: قال الله تعالى: (فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةٌ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ) مِنْسَاءٌ على وزن مِفْعَلَة اسم آلة وهي العصا الغليظة التي يتكا عليها.

بقي أن نعرف مسألة مهمة وهي: أن هذه الأوزان الثلاثة قياسية فيجوز أن نقول في مَبْرَد: مَبْرَاد، ومَبْرَدَة، وفي مِفْتاح: مِفْتَح، ومِفْتَحَة، وفي مِطْرَقَة: مِطْرَق، ومِطْرَاق.

بمعنى أنه حتى لو لم يسمع عن العرب بناء اسم الآلة من هذا الفعل على هذا الوزن فيجوز أن تأتي به، ولكن الأولى والأفضل هو الاقتصار على المسموع من العرب.

فتلخص أن اسم الآلة هو: اسم مشتق من الفعل المضارع للدلالة على آلة الفعل، وله ثلاثة أوزان قياسية هي: مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَة.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو اسم الآلة ؟
- 2- ما هي أوزان اسم الآلة القياسية ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل وزن من الأوزان الثلاثة ؟

- التمارين :

صغ اسم الآلة من الأفعال التالية:
(قَلَع - لَقَطَ - نَفَرَ - لَعَقَ - سَبَرَ) .

المحاضرة التاسعة عشرة

الإدغام

قد علمت أن الصرف يبحث في التغييرات المعنوية واللفظية، وقد فرغنا من المعنوية فلنبدأ باللفظية وأولها الإدغام

والإدغام: إدخال حرفٍ بآخر بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

لاحظ هذه الأمثلة: (مَدَدَ - مَدٌّ) (مَلَّ - مَلٌّ) (حَطَّطَ - حَطٌّ) تجد ثلاثة أفعال كل منها يحتوي على حرفين متماثلين تمَّ دمجها معاً من أجل تسهيل النطق بهما فصاروا ينطقان دفعة واحدة فيقال في مَدَدَ مَدٌّ، وفي مَلَّ مَلٌّ، وفي حَطَّطَ حَطٌّ فأتضح أن الشدة علامة على الإدغام الذي قد وقع بين حرفين يكون أولهما ساكناً والثاني متحركاً.

وكي تتم عملية الإدغام لا بد من خطوتين:

الأولى: تسكين الحرف الأول إن كان متحركاً مثل: مَدَدَ عند الإدغام نجعل الدال الأولى ساكناً أي يصير مَدَدَ الثانية: دمج الحرفين معاً مثل: مَدَدَ يصير مَدَدٌ ثم يصير مَدٌّ.

وعند وزن الكلمة المشددة ينظر إلى الأصل فيقال في وزن (مَدٌّ) فَعَلٌ لأن الأصل مَدَدَ، وفي وزن (يَمُدُّ) يَفْعَلٌ لأن الأصل يَمُدُّ، فأسكننا الدال الأول وذلك بنقل حركتها وهي الضمة إلى الميم الساكنة فصار يَمُدُّ ثم ادغم الحرفان فصار يَمُدُّ، فأتضح أن تسكين الحرف الأول تارة يكون بحذف حركته إن كان ما قبله متحركاً، وتارة يكون بنقل حركته إلى ما قبله إن كان ما قبله ساكناً. وللإدغام ثلاثة أحكام هي: الوجوب، والجواز، والامتناع.

أولاً: الإدغام الواجب أي الذي يتحتم فيه الإدغام ولا يجوز عدمه وذلك في حالتين:

- 1- أن يكون الحرفان متحركين. مثل مَدٌّ أصله مَدَدَ فيجب المد ولا يجوز أن تقول مَدَدَ زيدٌ رجله.
 - 2- أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً. كما في المصدر تقول زِدٌ يَزِدُ زَدًا مثل نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا، فزِدٌ أصله زَدٌ فيجب الإدغام لالتقاء حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني متحرك، فهنا لا نحتاج إلى تسكين الحرف الأول لأنه ساكن بالأصل بل نجري عملية الدمج والتشديد مباشرة، ومثل: سَلَّمَ على وزن فَعَلٌ وأصله سَلَّمٌ ومثل كَبَّرَ وأصله كَبَّبَرٌ، ومثل كَرَّمَ وأصله كَرَّرَمٌ، ومثل عَلَّمَ وأصله عَلَّلَمٌ ثم وقع الإدغام في الجميع.
- مثال: قال الله تعالى: (وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ) وأصل تَمُرُّ تَمُرُّزٌ على وزن تَفَعَّلُ فنقلت حركة الراء الأولى إلى الميم فصار تَمُرُّزٌ ثم ادغما فصار تَمُرُّزٌ والإدغام هنا واجب لالتقاء متحركين، وأصل مَرَّ السحاب وهو المصدر مَرَزٌ ثم ادغما والإدغام هنا واجب لالتقاء ساكن بمتحرك.

مثال قال الله تعالى: (وَتَعْرِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ) تَعْرِزُ وزنه تَفْعِلُ لأن الأصل تَعْرِزُ مثل تَكْرِمُ، فلما التقى حرفان متماثلان في كلمة واحدة وكاتا متحركين وجب إدغامهما، فتم نقل حركة الزاي الأولى إلى العين فصار تَعْرِزُ

ثم أدغمت الزاي الأولى بالزاي الثانية فصار تَعْرِزُ، ونفس هذه الخطوات تماما جرت في تَذِلُّ.

ثانيا: الإدغام الجائز أي الذي يجوز فيه الإدغام وعدمه.

وذلك بأن يكون أول الحرفين متحركا و الثاني ساكنا بسكون عارض بسبب الجزم في المضارع أو البناء في الأمر.

مثل: لم يَمُدُّ، فهنا الفعل المضارع مجزوم فسكون الدال الثانية قد عرض على الفعل بسبب دخول الجازم فحينئذ أنت بالخيار فلك أن تفك الإدغام قانلا لم يَمُدُّ، ولك أن تدغم قانلا لم يَمُدُّ فالأصل يَمُدُّ نقلت الضمة إلى الميم فصار يَمُدُّ فاحتجنا إلى تحريك الدال الثانية فصار يَمُدُّ ثم أدغما فصار يَمُدُّ، ويكون جزمه بالسكون المقدر.

ومثل: أَمُدُّ وهو فعل مبني على السكون فسكونه عارض فيجوز أن تفك قائلين أَمُدُّ، ويجوز أن تدغم قائلين مَدُّ والأصل أَمُدُّ نقلت حركة الدال الأولى إلى الميم فصار أَمُدُّ ثم حذفنا همزة الوصل المضمومة لأنه جيء بها لعدم إمكان الابتداء بالساکن فلما تحرك الحرف الأول الساكن بضممة الدال المنقولة إليه لم يعد لهمزة الوصل داع فصارت مَدُّ ثم حركنا الدال الثانية فصار مَدُّ ثم أدغما فصار مَدُّ، ويكون بنائه بسكون مقدر. مثال: قال الله تعالى: (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) تَمَسَّنْ مضارع مجزوم على وزن تَفَعَّلْ بفك الإدغام ويجوز الإدغام في غير القرآن بأن نقول لم تَمَسَّهُ والأصل تَمَسَّنْ نقلت حركة السين الأولى إلى الميم فصار تَمَسَّنْ ثم حركت السين الثانية وتم الإدغام فصارت تَمَسَّنْ.

مثال: قال الله تعالى (وَاضْمُمُ يَدُكَ إِلَى جَنَاحِكَ) اُضْمُمُ فعل أمر مبني على السكون فسكون الدال الثانية عرض بسبب البناء فجاءت الآية بفك الإدغام ويجوز في غير القرآن أن نقول ضُمَّ يَدُكَ فالأصل اُضْمُمُ نقلنا حركة الميم الأولى إلى الضاد فصار اُضْمُمُ ثم استغنيينا عن همزة الوصل فصارت ضُمَّ ثم حركنا الميم الثانية فصارت ضُمَّ.

ثالثا: الإدغام الممتنع أي الذي لا يجوز معه الإدغام، وذلك إذا كان أول الحرفين متحركا والثاني ساكنا بسبب اتصال ضمير الفاعل نحو مَدَدْتُ وَمَدَّنَّا وَمَدَّنْ فَهنا يمتنع الإدغام فلا يقال مَدَّدْتُ، ومثل شَدَدْتُ فلا يقال شَدَّدْتُ؛ لأن الحرف الأول متحرك والثاني ساكن بسبب اتصال ضمائر الرفع المتحركة به.

مثال قال الله تعالى: (إِنِّي أَخْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ) أَخْبَبْتُ هنا يمتنع الإدغام بسبب ضمير الرفع فلا يقال: أَخْبَبْتُ.

فتلخص أن الإدغام هو: إدخال حرفٍ بآخر بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، فإن التقى متحركان أو ساكن بمتحرك وجب الإدغام، وإن التقى متحرك بساكن عرض سكونه بسبب الجزم أو بناء فعل الأمر جاز الإدغام، وإن التقى متحرك بساكن بسبب ضمير الفاعل امتنع الإدغام.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو الإدغام ؟
- 2- ما هي أحكام الإدغام ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل حكم من أحكام الإدغام ؟

- التمارين :

في النصوص التالية كلمات أدمت وأخرى لم تدغم بين الحكم في ذلك ؟
 (وَلَا تَعْنُنْ تَسْتَكْبِرُ - وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ - هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ - سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ - مَنْ يَزِدْكَ مِنْكُمْ عَنْ بَيْنِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ - وَمَنْ يَزِدْكَ مِنْكُمْ عَنْ بَيْنِهِ فِيمَتَّ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ - وَأَفْصِدْ فِي مَشْيِكَ - وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ - أَخَلَّنَا لَكَ زُورًا) .

الفوائد:

الإدغام: هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، وله ثلاث أحوال :

1- وجوب الإدغام:

وذلك إذا كتبا متجانسين في كلمة واحدة، وأما قول الشاعر:

الحمد لله العـليّ الأجل

الواسع الفضل الوهوب المجزل

فمن الضرورات الشعرية. ويجب إدغام المثلين المتجاورين أولهما إذا كاتا في كلمتين، كما كاتا في كلمة واحدة، مثل: سكت وسكنا وعني وعلي، واكتب بالقلم، واستغفر ربك، وكالآية التي نحن بصدها «أما اشتملت عليه». وشذت ألفاظ لا يقاس عليها، مثل:

ألب السقاء والأسنان إذا تغيرت رانحتها وفسدت، ونبب الإنسان إذا نبت الشعر في جبينه، وضببت الأرض إذا كثرت ضبابها، وقطط الشعر إذا كان قصيرا جعدا، ويقال قط بالإدغام، ولحجت العين إذا ألصقت أجزائها بالرمص، ولحجت إذا كثرت دمعها وغلظت أجزائها.

2- جواز الإدغام وتركه:

ويكون في أربعة مواضع:

أ- أن يكون الحرف الأول من المثلين متحركاً والثاني ساكناً بسكون عارض للجزم، أو للبناء في الأمر المفرد، فتقول: لم يمدّ ومدّ بالإدغام، ولم يمدد وامدد، والفك أجود، وبه نطق القرآن، قال تعالى: «يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار». وقال:

«واشدد على قلوبهم». وتكون حركة ثاني المثلين المدغمين في المضارع المجزوم والأمر اللذين لم يتصل بهما شيء تابعة لحركة فاته، وهذا هو الأكثر، ونرى أن يحرك بالفتح للتخفيف.

ب- أن يكون عين الكلمة ولامها ياءين، لازما تحريك ثانيهما، مثل: عبي وحيي. فتقول: عي وحي، فإن كانت حركة الثانية عارضة للإعراب مثل: لن يحيي، امتنع إدغامه.

ج- أن يكون في أول الفعل الماضي تاءان مثل: تتابع وتتبع، فيجوز الإدغام مع زيادة همزة وصل في أوله، دفعا للابتداء بالساكن، مثل: أتابع وأتبع، فإن كان مضارعا لم يجز الإدغام، بل يجوز تخفيفه، بحذف إحدى التاءين فتقول في: تتلظى: تلظى، وفي تتجلى: تجلى، قال تعالى: «تنزل الملائكة والروح» وقال:

أضحت تصوغ بطونها لظهورها ... نورا تكاد له القلوب تنور

د- أن يتجاوز مثلان متحركان في كلمتين، مثل: جعل لي، وكتب بالقلم، فيجوز الإدغام بإسكان المثل الأول، فتقول: جعل لي وكتب بالقلم، غير أن الإدغام يجوز هنا لفظا لا خطا.

3- امتناع الإدغام:

وذلك في سبعة مواضع:

أ- أن يتصدر المثلان كددا، أي: لعب.

ب- أن يكونا في اسم على وزن فعل (بضم ففتح) كدرر، أو فعل (بضمين) كسرر، أو فعل (بكسر ففتح) كلمم، أو فعل (بفتحتين) كطلل.

ج- أن يكون المثان في وزن مزيد فيه للإلحاق كجلبب وهيلل.

د- أن يتصل بأول المثليين مدغم فيه، كهلل. وذلك لأن الإدغام الثاني بمثابة تكرر الإدغام، وهو ممنوع.

هـ- أن يكون المثان على وزن (أفعل) في التعجب، نحو:

أحيب بالعلم.

وأن يعرض سكون أحد المثليين لاتصاله بضمير رفع متحرك كمددت.

ز- أن يكون مما شئت العرب في فكه اختياراً، وهي ألفاظ محفوظة تقدم نكرها في مستهل البحث. (1)

المحاضرة العشرون

الإعلال

قد علمت أن الإدغام يقع لغرض لفظي لا معنوي، ومما يقع لغرض لفظي أيضا الإعلال.

والإعلال هو: تغيير يحدث في أحرف العلة بقلب أو تسكين أو حذف.

لاحظ معي هذه الأمثلة: (شاهد زيد البستان - شوهد البستان) (حاكم القاضي المتهم - حوكم المتهم) (ساعد بكر المحتاج - ساعد المحتاج) تجد الأفعال الماضية التالية (شاهد - حاكم - ساعد) على وزن فاعل وهي مبنية للمعلوم فإذا أردنا بنائها للمجهول ضممنا الحرف الأول وكسرنا ما قبل الآخر على ما هي القاعدة فحينئذ يحدث تغيير فيها وهو قلب الألف واوا فشاهد إذا بني للمجهول صار شاهد فتضطرنا الضمة قبل الألف إلى قلب الألف واوا فيصير شوهد، فهنا جرى تغيير في الألف بقلبها واوا ولم يكن هذا القلب لغرض معنوي بل لغرض لفظي.

فهذه قاعدة: (إذا وقعت ضمة قبل الألف قلبت الألف واوا).

مثال: قال الله تعالى: (ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبْ بِمِثْلِ مَا عُوِّبَ بِهِ ثُمَّ يُغْفِرْ عَلَيْهِ لِيُنصِرْتَهُ اللَّهُ) فالفعل عاقب إذا بني للمجهول صار عوقب بقلب الألف واوا.

ولاحظ هذه الأمثلة أيضا: (يقول عمرو الحق - يقوم زيد - يزيد الله المؤمنين إيماناً - يبيع بكر القماش) تجد أول فعلين وهما (يقول - يقوم) من الباب الأول الذي يكون عين مضارعة مضموما فوزنهما (يفعل) ولكننا نجد الواو فيهما ساكنة وليست مضمومة والذي حصل هو أنه تم إسكانها بنقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها فاصل يقول هو يقول على وزن يفعل مضموم العين فنقلت ضمة الواو إلى القاف فصار يقول، وأصل يقوم هو يقوم مضموم العين في المضارع فنقلت ضمة الواو إلى القاف فصار يقوم، فحين الوزن ننظر إلى الأصل فنقول يفعل.

فنصل لنتيجة هي: إذا كانت الواو متحركة وقبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركة الواو إلى الحرف الذي قبلها.

وتجد الفعلين التاليين (يزيد - يبيع) من الباب الثاني الذي يكون عين مضارعه مكسورا فوزنهما (يفعل) ولكننا نجد الياء فيهما ساكنة وليست مكسورة والذي حصل هو أنه تم إسكانها بنقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها فاصل يزيد هو يزيد على وزن يفعل مكسور العين فنقلت كسرة الياء إلى الزاي فصار يزيد، وأصل يبيع هو يبيع فنقلت كسرة الياء إلى الباء قبلها فصار يبيع.

فنصل لنتيجة هي: إذا كان الياء متحركة وقبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركة الياء إليه.

فالقاعدة هي: (تنقل حركة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما).

مثال: قال الله تعالى: (يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ) وأصل يَطُوفُ هو يَطُوفُ نقلت ضمة الواو إلى الطاء.
 مثال: قال الله تعالى: (فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاجِدَةً) وأصل يَمِيلُ هو يَمِيلُ نقلت كسرة الياء إلى الميم.
 وايضا لاحظ هذه الأمثلة: (وَرِثَ زَيْدٌ الْمَالَ- يَرِثُ زَيْدٌ الْمَالَ) (وَقَفَّ عَمْرُو- يَقِفُّ عَمْرُو) (وَزَنَ بَكَرٌ
 الطعام- يَزِنُ بَكَرٌ الطعام) تجد أمرا غريبا قد وقع وهو أن الواو قد حذفت من الأفعال المضارعة (يَرِثُ-
 يَقِفُّ- يَزِنُ) فقد علمنا أن الفعل المضارع يشتق من الماضي بنفس حروفه مع زيادة حرف من أحرف أنيثة،
 فاصلُ يَرِثُ هو يَوْرِثُ وأصل يَقِفُّ هو يَوْقِفُّ، وأصل يَزِنُ هو يَوَزِنُ، فلما وقعت الواو بين ياء مفتوحة قبلها
 وكسرة بعدها نقلت فحذفت فصارت يَرِثُ وَيَقِفُّ وَيَزِنُ على وزن يَعْزُ فالكلمة إذا حذفت منها حرف حذف
 مقابله في الميزان.

فهذه قاعدة (تُحذف الواو إذا وقعت بين ياءٍ مفتوحةٍ وكسرةٍ).

مثال: قال الله تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) الفعل يَلِدُ أصله يُوَلِّدُ لأنه من وُلِدَ من الباب الثاني فلما وقعت الواو
 بين الياء المفتوحة والكسرة حذفت، والفعل يُوَلِّدُ مبني للمجهول وقد عادت الواو المحذوفة إليه في المضارع
 المبني للمعلوم لأن حركة الياء قبله الضمة لا الفتحة.

مثال: قال الله تعالى: (الَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ) الفعل يَصِلُ أصله يُوَصِّلُ لأنه من وَصَلَ فلما
 وقعت الواو بين الياء المفتوحة والكسرة حذفت، والفعل يُوَصِّلُ مبني للمجهول وقد عادت الواو المحذوفة إليه
 في المضارع المبني للمعلوم لأن حركة الياء قبله الضمة لا الفتحة.

فتلخص أن الإعلال هو: تغيير يحدث في أحرف العلة بقلب أو تسكين أو حذف، فهو على ثلاثة أنواع: قلب
 وتسكين وحذف، فتقلب الألف واوا إذا وقعت بعد ضمة، وتنقل حركة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما
 وتحذف الواو إذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة.

- الأسئلة :

- 1- في ضوء ما تقدم ما هو الإعلال ؟
- 2- ما هي أنواع الإعلال ؟
- 3- مثل بمثال من عندك لكل نوع من أنواع الإعلال ؟

- التمارين :

بين نوع الإعلال الذي حدث في الكلمات التالية وبين وزنها:

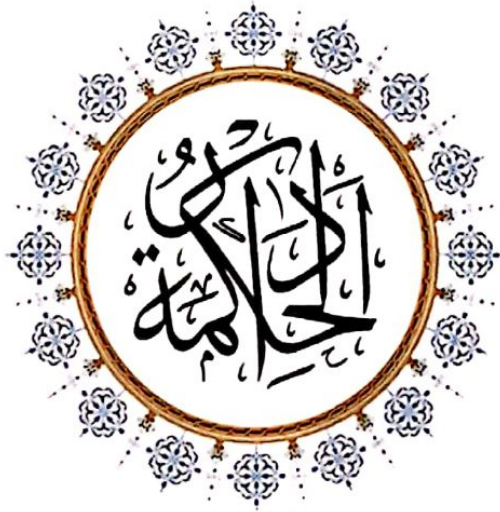
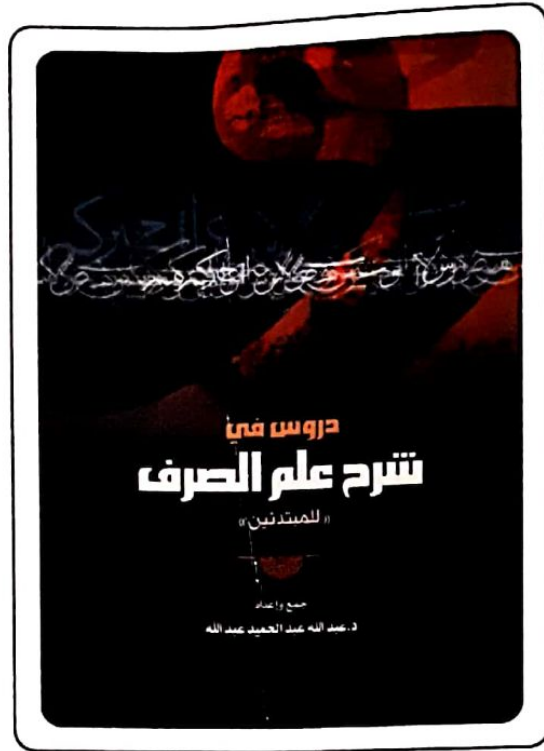
(قَوِيلٌ - يَعْذُ - يَغُولُ - وَقَعَ - عَوِمِلٌ - تُرِيدُ)

تم بحمد الله تعالى وتبارك

د. عبدالله العبدالله

جدول المحتويات

2	إهداء
3	المحاضرة الأولى
3	مقدمة :
5	المحاضرة الثانية
5	الكلمة :
7	المحاضرة الثالثة
7	المجرد والمزيد فيه :
9	المحاضرة الرابعة
9	الميزان الصرفي
11	المحاضرة الخامسة
11	أوزان الفعل المجرد
14	المحاضرة السادسة
14	أوزان المزيد فيه على الثلاثي بحرف واحد
17	المحاضرة السابعة
17	أوزان المزيد فيه على الثلاثي بحرفين
20	المحاضرة الثامنة
20	أوزان المزيد فيه على الثلاثي بثلاثة أحرف
22	المحاضرة التاسعة
22	أوزان المزيد فيه على الرباعي
24	المحاضرة العاشرة
24	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
26	المحاضرة الحادية عشرة
26	المصدر والمشتقات منه
28	المحاضرة الثانية عشرة
28	الماضي
30	المحاضرة الثالثة عشرة
30	المضارع
33	المحاضرة الرابعة عشرة
33	الأمر
36	المحاضرة الخامسة عشرة
36	اسم الفاعل
38	المحاضرة السادسة عشرة
38	اسم المفعول



مكتبة دار الحكمة

حساب الطلاب



Dar_Alhekma2

القناة الرسمية



daralhekma1