

نصوص فلسفية

الفلسفة والعلوم الإنسانية

دورة ٢٠٢٢ المنهاج الحديث



المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ وعلى التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وعلى تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات، أو نتيجة من النتائج واستخدامه الشعوري للغة إلى غير ذلك من العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا أن نقول إنه إذا كانت جميع الحيوانات (مفكرة) فالإنسان وحده هو الذي (يفكر بطريقة منطقية) وإن عقله يختلف عن (عقول) الحيوانات الأخرى في أنه عقل منطقي)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ / ٢٠ / التفكير المنطقي ميزة إنسانية

٢- أضع عنواناً آخر للنص. / ١٠ / ما يميز الإنسان ، التفكير المنطقي ، التميز الإنساني

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي ميزة إنسانية) / ٣٠ /

التفكير المنطقي أرقى سمة يتسم بها الإنسان ويمتاز بها عن غيره من الكائنات الحية والتفكير والفكر نعمة إلهية وهبها الله لبني البشر دون غيرهم من مخلوقاته وهو يمثل عقد نوع من أشكال السلوك الإنساني ، ويعد التفكير من الظواهر النمائية التي تتطور عبر مراحل العمر المختلفة كما يعد التفكير من أكثر الموضوعات التي تختلف الرؤى وتعدد أبعادها وتشابكها والتي تعكس تعقد العقل البشري وتعقد عملياته ، فمن خلال رحلة الإنسان الطويلة الشاقة من العصور البدائية إلى عصور الحضارة قد استطاع أن يواجه مشكلات لا حدود لها. هذه المشكلات تزداد صعوبة وتعقيداً بتطور المجتمع وتغيراته السريعة ، وإن التقدم الحضاري الذي نلمسه في مختلف جوانب حياتنا المعاصرة إنما يعود إلى تطور ونتاج تفكير أجيال متعاقبة من الجنس البشري .

٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني. / ٤٠ /

رغم أن الإنسان مفطور على التفكير، وبه يتميز عن غيره من الكائنات، إلا أنه من أجل تصحيح تفكيره من حيث الأسلوب والصورة وكذلك من حيث المحتوى والمادة، يحتاج إلى معرفة قواعد المنطق وقوانينه، وإلا سوف لا يتمكن من أن يفكر تفكيراً صحيحاً، يميّز به الحق من الباطل فيتورط في الخطأ والانحراف الفكري من غير أن يعرف سبب ذلك. وبناءً عليه يستخدم هذا العلم في تصحيح عملية التفكير في مجال العلوم الأخرى، فمن لم تكن لديه أية مخزونات علمية، لا يمكنه استخدام قواعد المنطق أصلاً، فهو كالغواص من غير بحر أو كالنجار من غير أخشاب والحاصل: أن هذا العلم يبرمج ويرتب المعلومات الذهنية المسبقة ليستنتج من خلالها نتيجةً صحيحةً مطابقة للواقع. وعلى هذا الأساس، سمي (بـ المنطق الصوري) .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول بورديو: «ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص وتستغله وتدفعه إلى المأساة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس والتي توجه سلوكهم وأفكارهم وتحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر، لكنه لا يقل عنها جرماً وألماً وعذاباً.

١- أضع عنواناً للنص السابق؟ العنف ، الأفكار السلبية

٢- ما الفكرة الرئيسية في النص؟ سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه.

أي أن الفكرة التي تدور داخل اذهاننا هي تكون منعكسة على شكل الجسم أولاً ، بدليل إذا رأينا طفل صغير حديث الولادة فلن نجد طفل سمين أو مترهل إلا لو الأم هي التي نقلت إليه هذه المشاعر السلبية ، فالأفكار الخاصة بنا تؤثر على واقعنا ، فعملية الفكرة تولد المشاعر و المشاعر تترجم إلى سلوك ، وليست الفكرة وحدها هي التي تؤثر على جسم الإنسان و لكن الكلمة أيضاً لها تأثير على الإنسان في شكل جسمه و في طريقة سلوكه .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية التي أحملها على سلوكي.

تؤثر الأفكار السلبية على سلوكنا بشكل كبير ، الأمر يبدأ من أفكار الإنسان ذاته، ثم تنعكس على شكل مشاعر وأحداث تؤثر على حالتنا النفسية و الشخصية، فعندما نفكر بسلبية تجاه انفسنا فنحن فعلياً نعمل على برمجة أنفسنا على هذه الأفكار فمثلاً إذا فكرنا بأننا نفتقر للثقة بالنفس وأما بهذه الفكرة فسوف يكون كما فكرنا بالضبط، وإذا فكرنا بسلبية اتجاه الحياة فسوف نكون تعيسين ظناً منا بأننا ضحية الحياة ولكن بالحقيقة نحن ضحية لأفكارنا السلبية، ومن المهم معرفة أن الأفكار لا تأتي من الفراغ فنحن من نبني أو نتبنى الأفكار وبالتالي نحن من يوجه الأفكار نحو السلبية أو الإيجابية..



اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول زكريا إبراهيم: «إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما أنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له ، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالسجن. »

١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق : حب الذات قيد للإنسان

٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص :

أ- حب الذات قيد لا اتجاه ولا مستقبل له .

ب- الحب الحقيقي مصير .

ت- حب الذات كالسجن .

٣- أَدافع عن الأطروحة التي تقول: ((حب الذات قيد للإنسان))

حب الإنسان لنفسه وعشقه للسيطرة والتملك ، وهي (الأنا) التي تجعل الإنسان لا يرى إلا نفسه ولا يهتم إلا بشخصه هو ، وهي غريزة فطرية في كل إنسان، أما إذا تجاوزت حدود الذات إلى الغرور والتكبر واحتقار الآخرين واستصغارهم وتسفيه آرائهم ، والسعي إلى السيطرة عليهم فهنا ممكن الخطورة وأصل الداء ، لذا فإن الشخص الأناني المحب لذاته فقط لا يُحِبُّ الاعتراف بالخطأ ويظن نفسه دائماً الصواب وأنه من المعصومين عن الزلة والمعصية ، وهو يجهل بأن الاعتراف بالخطأ دليلٌ على احترام عقول الناس .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية محبة الإنسان للآخر؟

كل إنسان هو نفسه الإنسان الآخر من حيث هذا الجوهر الروحي الذي يشكل نواة كل أنا ، وبذلك فإن الإنسان الذي يمارس هذا الانتماء من خلال رفض الانتماء إلى أنه الفردية ورفض التعصب لذاته ضد الآخرين هو في مساواة مطلقة مع أي أنا آخر في القيمة الإنسانية وفي الكرامة الإنسانية وفي الحقوق الإنسانية وعلى هذا الأساس تكون الإنسانية هي التعامل الإنساني بين الناس على هذه المنطلقات .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يتساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجيب: كي نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري »

١- أحدد الفكرة الأساسية في النص؟ دور الذات في تذوق الجمال

٢- أبين رؤية كانط للجمال؟

الجميل وفق رؤيته منزّه من الغايات وأن اللذة التي يتم الشعور بها تجاه الجميل ترتقي على الحسيات إلى مستوى روحي يجعل منه حقيقة متفكّكة مع الغايات الأخلاقية القصوى فعندما يكون الشأن بصدد فكرة الجمال فإن آفاقاً معرفية رحبة تكون قادرة على تخطي التجربة ولا تمتثل للمعطيات الحسية فالخيال .. ويرى أن عالم الفن وسط بين العالمين الحسي والعقلي أي هو حلقة اتصال بين العقل النظري والعقل العملي وقد حاول كانط في تحليله للجميل تخليص دلالة الجميل من كل ما هو جسدي حسي، لأنه كان يعلم أن مسألة الذوق غير مرتبطة بالذات، بل هي مشكلة فرد .

٣- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح فيها دور الذات في تذوق الجمال وأبين رأيي مدعماً بالأدلة؟

الذوق هو ملكة في الإنسان تقابل الذهن في مجال المعرفة ، مهمة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنه يقول عن مشهد ما إنه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ؛ فالنفس الإنسانية السوية تميل إلى الجمال ، وتشتاق إليه ، وتنفر من القبح وتتأى عنه بعيداً و إن الطبيعة الإنسانية تنجذب إلى كل ما هو جميل ؛ وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إنَّ الله جميلٌ يحبُّ الجمال " . والإحساس بالجمال والوله به ، والاعتناء به ، واقتناء الأشياء الجميلة قد يقوم بها الإنسان تلقائياً بفعل ذلك الميل الفطري المتجذّر في أعماق النفس

إن استصاغة الجمال حقٌّ مُشاعٌ لكلِّ إنسان ، والأکید أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ،ومن أمة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر .



دراسة اسئلة النصوص فهماً
وليس بصماً ، فأی دلالة من قبل
الطالب على الفكرة ينال درجتها

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشياءه لامتلاكاً روحياً _ جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفي الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة.

١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق

قيمة الجمال – سمو الفن

٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص

الثقافة الجمالية جانب من الثقافة الإنسانية

الفوائد المباشرة للفن والجمال

مهام الثقافة الجمالية توسيع المجال الروحي الإنساني

الفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة

نشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة.

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول: «الفن وسيلة أخلاقية للرفي الإنساني»

دائماً الفن يرتبط بالإبداع والعبرية، لذلك أهمية الفنون تكمن في حياة الإنسان ب: إشباع الرغبات الروحية ، يقول العالم الفيزيائي أينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المحتمل أن أصبح موسيقياً) لأن الفنون الجميلة دائماً تلعب دوراً مهماً في المجتمع الإنساني، وتجعل الإنسان أكثر رقياً، لأن الحيوانات لا تعرف الفنون ولا تتقنها سوى البشر، فهي حالة من حالات الرقي الإنساني ، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.

إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور ، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها ، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته ، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحاً أم ربة منزل . فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب ، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف ادواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول عادل العوا: «القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير، وقد اختلف الباحثون منذ القدم وما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير، فمنهم من أراد الخير سعادة، والسعادة لذة حسية ومعنوية، ومنهم من أراد اعتبار الخير فضيلة، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، ومنهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة.....»

١- أضع عنواناً للنص السابق

قيمة الخير ، القيمة الأخلاقية ، الفضيلة الأسمى

٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص.

- قيمة الخير اسمي القيم الأخلاقية .

- اختلاف الفلاسفة في تحديد معنى الخير .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول: «القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال وأعمال إنسانية»

الخير هو القيمة العليا التي ترجع إليها سائر القيم ، والخير عموماً ضد الشر ، ويرتبط بمعناه الفلسفي بكمال وجود الشيء وتماص صفاته ، أما الشر فهو نقصان الشيء لكماله ، فالفلسفة الأخلاقية لا يمكن أن تكون مجرد نظر عقلي يستهدف تحديد ماهية الخير والشر ، بل لا بد لها من تحديد القواعد العلمية وإيقاظ الإحساس بالقيم لدى الناس فلا تصلح جميع الأفعال



لمن يجد صعوبة في المادة
ولضمان ١٤٠ علامة بدون
دراسة !؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام
١٩-١٨ / ٢٠-٢١ / ٥



YouTube

تابعو الفيديو التعليمي على قناتنا
على اليوتيوب

الإنسانية ، لأن تكون مجالاً لأحكام القيمة أو أحكام الخير والشر ، بسبب وجود أفعال غير إرادية ، تصدر عن الإنسان دون تدخل منه ، مثل اندفاعات الغضب والعواطف التلقائية .

إنَّ مُعظم الناس يعرف الخير والشر معرفة عفوية ، فإن قلة من الناس تقف على طبيعة كل قيمة خلقية لأن اختلاف الناس في حدسهم سيؤدي إلى اختلاف نظرهم إلى الخير والشر ، فالعقل السليم هو وحده معيار القيم ومقياس الخير والشر .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا؟

يعتبر عادل العوا فيلسوفاً سياسياً وأخلاقياً كما سماه البعض فيلسوف الوجدان وقد صرف كامل جهده وعنايته للمسألة الأخلاقية وكل ما يتصل بها أملاً في إرساء دعائم فلسفة أخلاقية كاملة ومتكاملة ، و في إقامة علم أخلاقي مستقل ولكن غير منفصل عن الفلسفة ، إذ يرى أن الأخلاق من المباحث الفلسفية الأصيلة ومهما تطورت وتعاضمت فإنها ستظل في حضانة الفلسفة ، ولذلك فهو ينتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع . لم يبتنّ العوا أي مذهب فلسفي وكان همّه الارتقاء والعمل على إقامة مشروع شرف أخلاقي، واستطاع من خلال فكره الفلسفي النظيف أن يلغي التعارض القائم بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية، بوصف الأخلاق علماً يهدف إلى دراسة السلوك الإنساني، وقد سميت نظريته الأخلاقية بنظرية التجربة الأخلاقية، أو الأخلاق المشخصة، كما دعاها في كتابه " القيمة الأخلاقية "

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول عادل العوا: «إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل، الإنسان المستقل إرادة، والمختار سلوكه اختياراً حراً، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل، وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى ويتسق مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي، وعدالة تكافل... عدالة تعايش إنساني وتعلون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرر التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل. »

١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق

قيمة العمل – سمو الإنسان بعمله

٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص

قيمة الإنسان مقرونة بعمله .

بصمة اصالة الإنسان تظهر في عمله

التقنية ستحقق عالم إنساني أفضل

٣- أَدافع عن الأطروحة التي تقول: «إن وجود الآخر ضروري لوجودنا»

يخطئ الإنسان حين يعتقد بأنه يستطيع العيش بمفرده ، فالإنسان الذي يحرص على ذاته متجاهلاً الآخر لن ينعم بالراحة مطلقاً مهما ملك من أسباب الرفاهية والترف ولن يستمتع بالرفاهية طالما إن شريكه المجاور له يعيش بحالة اضطراب وعوز ولا بد أن تنعكس حالة الشريك والجار عليه لأن العلاقة الإنسانية قائمة على مبدأ المشاركة الوجدانية وتقاسم رغيف المحبة ومفهوم الوجود لأجل الآخرين يستلزم تداخلاً معقداً بين الذاتية والموضوعية فالإنسان لن يصل إلى اكتمال ويظل في احتياج إلى الآخرين ، فمثلاً .. العزف المنفرد لا بد من وجود عازف جميل وشخص جميل الذوق يصغي لعزفه الجميل ، فما قيمة العزف الجميل حين يعزف العازف لنفسه ؟

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم؟

إن تأثير القيم الاجتماعية ينسحب على كافة جوانب الحياة فنحن لا نعزو تقدم المجتمعات الغربية، ومجتمعات الشرق الأقصى، إلى تفوق الطبائع البيولوجية لأفرادها؛ وبالمثل، لا نعزو تأخر المجتمعات الشرقية إلى انحطاط طبائع أفرادها البيولوجية؛ بل يجب أن نعزو ذلك إلى الفرق في نوعية القيم الاجتماعية التي غرسها كل مجتمع في نفوس أفرادها وباختصار، الفرق يكمن في الثقافة المجتمعية، التي تدعم الإتيان والجد واحترام الوقت هناك، وتدعم عكسها، من سوء الإنتاج، والكسل، وعدم احترام الوقت هنا.

مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لنتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية YouTube

قناتنا على التلغرام Telegram t.me/Wali1024

