



<https://cutt.us/TXJRr>



<https://cutt.us/Gv2p2>

<https://cutt.us/OnWTy>



الطريقة التحليلية النهجي

تأليف / صبري إبراهيم عامر

ح صبري إبراهيم إبراهيم عامر ، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عامر ، صبري إبراهيم إبراهيم
الطريقة التحليلية التهجوي. / صبري إبراهيم إبراهيم عامر - ط١.
- جدة ، ١٤٤٥ هـ

٦٨ ص ؛ A4 سم.- (تعليم القراءة بالتهجي ؛ ١)

ردمك: ٥-٦٧٠٧-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

١- الهجاء العربي - تعليم أ.العنوان ب.السلسلة

١٤٤٥/٢٨٠٤

ديوي ٣٧٢,٢١٨

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٢٨٠٤

ردمك: ٥-٦٧٠٧-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

محتويات الكتاب

الرقم	العنوان	الصفحة
١	المقدمة	١
٢	الحلقة الأولى : قراءة وفهم الصوت القصير	٢
٣	الحلقة الثانية : قراءة وفهم الصوت الطويل (المد)	٩
٤	الحلقة الثالثة : قراءة وفهم المقطع الساكن	١٥
٥	الحلقة الرابعة : ال القمرية ، ال الشمسية	٢٢
٦	الحلقة الخامسة : الحرف المشدد = المضعف	٣٠
٧	الحلقة السادسة : التنوين (بالفتح ، بالضم ، بالكسر)	٣٥
٨	الحلقة السابعة : التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء	٤٢
٩	الحلقة الثامنة : الألف اللينة	٤٨
١٠	دليل المعلم حول تدريس الطريقة التحليلية (التهجّي)	٥٣

المراجع :

١- كلمات من القرآن الكريم .

٢- كتب : مقرر مادة لغتي للصفوف الأولية (المنهج السعودي) تأليف ومراجعة / فريق من المتخصصين

٣- كتاب : المعجم الوسيط تأليف / مجمع اللغة العربية بالقاهرة

٤- كتاب : مختار الصحاح تأليف / محمد بن أبو بكر الرازي

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَمَّ الصَّالِحَاتِ وَبِتَوْفِيقِهِ تَحَقَّقَ الْمَكْرَمَاتِ ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



نَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكُمْ الطَّرِيقَةَ التَّحْلِيلِيَّةَ (التَّهْجِي) ضِمْنَ مَوَارِدِ حَقِيبَةِ لُغَتِي الرَّقْمِيَّةِ

مُؤْمَلِينَ أَنْ تَسْهُمَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى فِي مُسَاعَدَتِكُمْ عَلَى إِتْقَانِ عَدَدٍ مِنْ <https://cutt.us/s4Ou8>

مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ بِطَرِيقَةِ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفُقِ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ ، الَّتِي تُفِيدُنَا فِي تَهْجَةِ الْكَلِمَاتِ
وَكَتَابَتِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ حَيْثُ نَأْمَلُ عِنْدَ تَطْبِيقِهَا تَحْقِيقَ الْهَدَفِ مِنْ تَعْلِيمٍ مُقَرَّرٍ (لُغَتِي) ، وَهُوَ
إِكْسَابُ الْأَبْنَاءِ رَصِيدًا مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي تُمْكِّنُهُمْ مِنَ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ لِلآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ
وَالنُّصُوصِ الْمُقَرَّرَةِ ، وَإِكْسَابِهِمُ الْقُدْرَةَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي تُعِينُهُمْ عَلَى فَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهُ . وَهَذِهِ
الطَّرِيقَةُ تَهْدُفُ إِلَى تَشْخِصِ وَعِلَاجِ وَتَصْحِيحِ الْفَاقِدِ الْمَهَارِيِّ لِلْكَفَايَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِلطُّلَابِ
وَ الطَّالِبَاتِ ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ وَالْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ .

حَيْثُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحَلَقَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّفَاعُلِيَّةِ وَالْمَهَارَاتِ
تُعْرَضُ أُسْبُوعِيًّا حَسَبِ الْخُطَّةِ <https://cutt.us/F8pY7>



وَلَا يَنْتَقِلُ الطَّالِبُ /ة مِنْ حَلَقَةٍ إِلَى أُخْرَى أَيْ مِنْ مَهَارَةٍ إِلَى أُخْرَى حَتَّى يَفْهَمَ مَا يَقْرَأُ ، وَبِتَوْفِيقٍ مِنَ
اللَّهِ تَعَالَى ، فِي نَهَايَةِ الْحَلَقَاتِ تَمَّ تَجْمِيعُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ فِي هَذَا الْكُتَيْبِ الْجَاذِبِ الْمُفِيدِ الَّذِي يَهْدُفُ
إِلَى فَهْمِ الْمَقْرُوءِ ، بِدَايَةٍ مِنْ إِسْمِ الْحَرْفِ وَ أَصْوَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ ، وَنَأْمَلُ أَنْ نُصَحِّحَ وَنُعَالِجَ الْكَفَايَاتِ
الْمُسْتَهْدَفَةَ الْمَفْقُودَةَ لَدَى الْأَبْنَاءِ؛ لِيَكُونُوا مُؤَهَّلِينَ لِلْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ ، فَنَأْمَلُ مِنْ
الْمُعَلِّمِينَ ، وَالْمُعَلَّمَاتِ ، وَأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ مُشَارَكَةَ الْأَبْنَاءِ فِي تَحْقِيقِ هَذَا الْهَدَفِ النَّبِيلِ ، وَمُتَابَعَتِهِمْ ، وَتَحْفِيزِهِمْ
وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ الْمَضْبُوتَةِ بِالشَّكْلِ ، وَدَعْمِهِمْ فِي آدَاءِ الْأَنْشِطَةِ وَالْمَهَارَاتِ ، وَنَأْمَلُ تَفْعِيلَ
إِسْتِرَاطِيَّةِ التَّعَلُّمِ بِاللَّعِبِ عَلَى الْغُلَافِ؛ لِمُرَاجَعَةِ الْمُكْتَسَبَاتِ السَّابِقَةِ لِلْحُرُوفِ وَإِسْتِغْلَالِ إِسْتِرَاطِيَّةِ
التَّعَلُّمِ بِاللَّعِبِ لِإِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ . وَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يُحَقِّقَ هَذَا الْكِتَابَ الْأَهْدَافَ الْمَرْجُوءَةَ مِنْهُ ، وَأَنْ
يُوفِّقَنَا جَمِيعًا إِلَى خِدْمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لُغَةَ الضَّادِ لُغَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لُغَةَ أَهْلِ الْجَنَّةِ .

الطبعة الأولى

رمضان ١٤٤٤ هـ

السعودية

المؤلف / صبري إبراهيم عامر



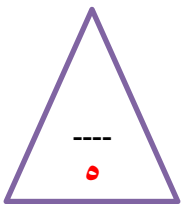
طَرِيقَةُ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفَقَّ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ (التَّهْجِي)

الْحَلَقَةُ الْأُولَى: قِرَاءَةٌ وَ فَهْمُ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ -، -، - الْعَرَضُ الْأَوَّلُ: أُسْمَى الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ

المهارة المستهدفة: أَسْمَى الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ الْمَفْرَدَةَ

ج جيم	ث ثا	ت تا	ب با	أ ألف
ر را	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
ف فا	غ غين	ع عين	ظ ظا	ط طا
ن نون	م ميم	ل لام	ك كاف	ق قاف
الطريقة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجي)	ه همزة	ي يا	و واو	ه ها

نشاط إثرائي: اقرأ يا فاهم: - نقرأ في بداية الحصة من {ه} إلى {و} دقائق. استراتيجيات فهم المقروء



ن	ك	ض	ف	س
---	---	---	---	---

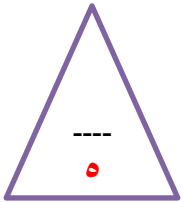
طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي).

الحلقة الأولى: قراءة وفهم الصوت القصير - ، - ، - العرّض الثاني: قراءة وفهم الصوت القصير - ، - ، - .

المهارة المستهدفة: أقرأ وأفهم الصوت القصير المتحرك: المفتوح - المضموم - المكسور -				
أ/أ/إ	ب/ب/ب	ت/ت/ت	ث/ث/ث	ج/ج/ج
ح/ح/ح	خ/خ/خ	د/د/د	ذ/ذ/ذ	ر/ر/ر
ز/ز/ز	س/س/س	ش/ش/ش	ص/ص/ص	ض/ض/ض
ط/ط/ط	ظ/ظ/ظ	ع/ع/ع	غ/غ/غ	ف/ف/ف
ق/ق/ق	ك/ك/ك	ل/ل/ل	م/م/م	ن/ن/ن
ه/ه/ه	و/و/و	ي/ي/ي	الوقت الزمني لقراءة الصوت القصير المتحرك - ، - ، - أقل من الثانية بمعدل (حركة واحدة)	






نشاط إثرائي

س ١ اقرأ يا فاهم : - أقرأ في بداية الحصة من { ٥ } إلى { ١٠ } دقائق. إستراتيجيات فهم المقروء

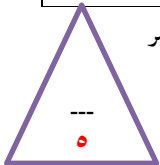


ش	ف	ض	ه	ق
---	---	---	---	---

س ٢ أقرأ وأصل الصورة بالحرف القصير المناسب: - إستراتيجية الملاحظة

ع	أ	ج	ك	ق
				

الطريقة التحليلية (التهجّي)



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

أولاً: المهارة: قراءة المقطع الصوتي القصير المتحرك: المفتوح - المضموم - المكسور -
نشاط إثرائي: أقرأ الكلمات وأحللها إلى مقاطع وحروف في مقطع صوتي واحد قصير هكذا:-



-	أ	ر	ق	قرأ
-	م	د	ن	ندم
-	ع	م	س	سمع
-	ل	ص	ف	فصل
-	ن	ز	و	وزن
-	ك	ح	ض	ضحك
ه	ر	ج	ش	شجرة
-	س	ب	ح	حيس
-	د	س	أ	أسد

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

سَجَدَ	-	سَدَ	جَدَ	سَدَ	←	سَجَدَ
كَتَبَ	-	كَبَ	تَبَ	كَبَ	←	كَتَبَ
-----	-	---	---	---	←	لَحِقَ
-----	-	---	---	---	←	جَبَلٌ
-----	-	---	---	---	←	رَكَضَ
عَبَسَ	-	عَسَ	بَسَ	عَسَ	←	عَبَسَ
---	-	---	---	---	←	ظَلِمَ
---	-	---	---	---	←	هَرَمَ
ثَمْرَةٌ	هـ	رَر	مَ	ثَا	←	ثَمْرَةٌ
-----	---	---	---	---	←	وَرَقَةٌ



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

حَصِدَ



شَكَرَ



حُ / حِ / حِدْ / حَدْ

حُصِدْ / حَصِدْ

حُحَصِدْ / حُحَصِدْ

شَكَ / شَكَرْ

شَكَرْ / شَكَرْ

شَكَرْ / شَكَرْ

جَلَسَ



كَتَبَ



جَدَّ / جَدَّ / جَدَّ / جَدَّ

جَدَّ / جَدَّ

جَدَّ / جَدَّ

كَتَّ / كَتَّ

كَتَّ / كَتَّ

كَتَّ / كَتَّ

ثانياً : هيا نطبّق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في المثال الأول :-

كُرَّةُ

-

كُ

هَ

رَ



-

قَا

أَ

رَ



قَفْصُ

-

فَ

صُ

قَا



-

أَ

سَا

دُ



-

دَا





مُ

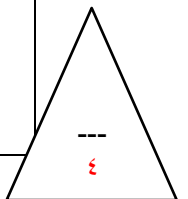
قَا



ح س د -	ج م ع -	خ ل ق -
حَسَدَ {سورة الفلق ٥}	جَمَعَ {سورة الهمزة ٢}	خَلَقَ {سورة العلق ١}
ف ا ع ل -	ص ح ف -	خ ل ق -
فَعَلَ {سورة الفجر ٦}	صَحَّفَ {سورة الأعلى ١٩}	خَلَقَ {سورة الطارق ٦}
ق ت ل -	خ ل ق ك -	ع ب س -
قَتَلَ {سورة البروج ٤}	خَلَقَكَ {سورة الإنفطار ٧}	عَبَسَ {سورة عبس ١}
ه و -	و ق ب -	ف ه و -
هُوَ {سورة الفلق ١}	وَقَبَّ {سورة الفلق ٣}	فَهُوَ {سورة القارعة ٧}
ك ت ب -	ق ت ل -	ن ظ د -
كَتَبَ {سورة الحشر ٣}	قَتَلَ {سورة المدثر ١٩}	نَظَرَ {سورة المدثر ٢١}
و ب س د -	س م ع -	ي ل ج -
وَبَسَرَ {سورة المدثر ٢٢}	سَمِعَ {سورة المجادلة ١}	يَلِجُ {سورة الحديد ٤}
ع ل م -	ع م ل -	ج ع ل -
عَلِمَ {سورة السجائية ٩}	عَمِلَ {سورة السجائية ١٥}	جَعَلَ {سورة الزخرف ١٠}
ض ر ب -	ش ر ع -	و ن ف خ -
ضَرَبَ {سورة الزخرف ١٧}	شَرَعَ {سورة الشورى ١٣}	وَنَفَخَ {سورة الزمر ٦٨}

نشاط إفرادي: في بداية الحصة من {٥} إلى {١٠} دقائق. س أصل الصورة بالكلمة المناسبة :-

قَرَأَ	فَتَحَ	ضَحِكَ	وَزَنَ
			



اليوم: / / الصف: ----- مادة: لغتي برنامح: علاج وتعزيز المهارات الأساسية المهارة أحلل الكلمات .

الهدف: أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الإستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: أقرأ وأحلل التنفيذ: فردي

الكلمة	س أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها			قراءة وتركيب الكلمة
سَمِعَ	س	م	ع	سَمِعَ
وَزَنَ	---	---	---	---
فَصَلَ	---	ص	---	---
قَرَأَ	ق	ر	أ	قَرَأَ
كَتَبَ	---	---	---	---
صَدَقَ	---	---	---	---
حَسَدَ	---	---	---	---
جَمَعَ	---	م	---	جَمَعَ
خَلَقَ	---	---	---	---
فَعَلَ	ف	ع	ل	فَعَلَ
صَحَّفَ	ص	ح	ف	صَحَّفَ



طَرِيقَةُ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفَقَّ الْمَقَاتِعِ الصَّوْتِيَّةِ (التَّهْجِي)

الْحَلَقَةُ الثَّانِيَّةُ: قِرَاءَةُ وَفَهْمُ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) ا ، و ، ي وَأَفْرَقَ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْمَمْدُودِ

المهارة المستهدفة: أقرأ وأفهم الصوت الطويل (المَدِّ) ا ، و ، ي

آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
نَا	هَا	وَا	يَا	أُو	بُو	تُو	ثُو
جُو	حُو	خُو	دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو
شُو	صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو
قُو	كُو	لُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو
إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي	دِي
ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي	ضِي	طِي
ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي	كِي	لِي	مِي
نِي	هِي	وِي	يِي	*الوقت الزمني لقراءة الصوت الطويل (المَدِّ) ا ، و ، ي *أكثر من الثانية بمعدل (حركتين) *			



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

أولاً: المهارة: قراءة الصوت الطويل (المُدّ) ، و، ي وأُفَرِّقُ بَيْنَ المَدِّ وَالْمَمْدُودِ

أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف، وأتعرّف على المقطع الصوتي الطويل :-



صَامَ ← صَا مَ - -

يَصُومُ ← يَ صُومَ مَ -

سَعَادُ ← سَ عَا دُ -

سُعُودُ ← سَ عُو دُ -



سَعِيدُ ← سَ عِيدُ دُ -

عَفُورُ ← عَا فُو رُ -

رَحِيمُ ← رَ حِي مَ -

صَبُورُ ← صَا بُو رُ -



قَرِيبُ ← قَا رِي بَ -

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س١ أقرأ وأحلّل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

قَامَ	-	-	مَ	قَا	←	قَامَ
نُجُودُ	-	دُ	جُو	نُ	←	نُجُودُ
-----	-	---	---	---	←	مَشَارِي
-----	-	---	---	---	←	حَسَامُ
-----	-	---	---	---	←	صَغِيرُ
مُدِيرُ	-	رُ	دِي	مُ	←	مُدِيرُ
---	-	---	---	---	←	شُرُوقُ
---	-	---	---	---	←	قِطَارُ
نَطُوفُ	-	فُ	طُو	نَا	←	نَطُوفُ
-----	---	---	---	---	←	مُدِيرَةٌ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س٢ ألون الممد والممدود المناسب كما في المثال الأول :-

صَادِقُ



رَسُوْلُ



ق

د

صَا

صَ

ل

سُو

رَسْ

رَ

صَبُوْرُ



أَمِيْنُ



ر

بُو

بَ

صَ

ن

مِي

مَ

أَ

ثانياً : هيا نطبّق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في المثال الأول :-

فِيْلُ

-

-

فِي

لُ



-

لِي

بُ

حَا



-

-

تُو

ثُ



حَاسُوْبُ

-

بُ

حَا

سُو



طَمَاطِمُ

مُ

طِ





طَ

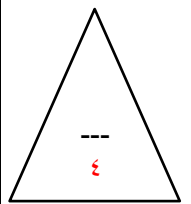
مَآ



جِي دِ هَا -	صُ دُو رِ -	أُ عُو ذُ -
جِيدهَا {سورة المسد ٥}	صُدُورِ {سورة الناس ٥}	أَعُوذُ {سورة الناس ١}
عَا بِ دُو نَ -	كَانَ نَ - -	جَاءَ عَ - -
عَابِدُونَ {سورة الكافرون ٣}	كَانَ {سورة النضر ٣}	جَاءَ {سورة النضر ١}
سَا هُو نَ -	طَ عَا مِ -	دِي نِ - -
سَاهُونَ {سورة الماعون ٥}	طَعَامِ {سورة الماعون ٣}	دِينِ {سورة الكافرون ٦}
وَ قَا لَ -	نَا رُ - -	مَا لَ هُ -
وَقَالَ {سورة الزلزلة ٣}	نَارُ {سورة الهنزة ٦}	مَالَهُ {سورة الهنزة ٣}
وَ طُو رِ -	فِي هَا - -	حُ نَ فَا عَ -
وَطُورِ {سورة التين ٢}	فِيهَا {سورة القدر ٤}	حُنْفَاءَ {سورة البينة ٥}
فَا عَ / قِ رُو هَا -	خَا بَ - -	فُ جُو رَ هَا -
فَعَقَرُوَهَا {سورة الشمس ١٤}	خَابَ {سورة الشمس ١٠}	فُجُورَهَا {سورة الشمس ٨}
يُ قَا لَ -	طَ عَا مِ -	رَ سُو لَ -
يُقَالُ {سورة المطففين ١٧}	طَعَامِ {سورة الفجر ١٨}	رَسُولَ {سورة الشمس ١٣}
ثَا مُو دُ -	جُ نُو دَ -	مَ زَا جُ هَا -
ثَمُودُ {سورة الحاقة ٤}	جُنُودَ {سورة المدثر ٣١}	مِرْزَاجَهَا {سورة الإنسان ٥}

نشاط إرائي: في بداية الحصة من {٥} إلى {١٠} دقائق. س أصل الصورة بالكلمة المناسبة :-

شُرُوقُ	حِصَانُ	حَلِيبُ	فِيلُ
			



اليوم: / / الصف: ----- مادة: لغتي برنامح: علاج وتعزيز المهارات الأساسية المهارة: أحل الكلمات .

الهدف: أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الإستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجى) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: أقرأ وأحل التنفيذ: فردي

الكلمة	س أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
فَرَاشَةٌ	فَ	رَا	شَ	ة	فَرَاشَةٌ
سَمِيعٌ	---	---	---	---	---
فُولٌ	---	---	---	---	فُولٌ
لَكْنُودٌ	لَ	كَ	نُ	دُ	لَكْنُودٌ
سَعُودٌ	---	---	---	---	---
حَاسِبٌ	---	---	---	---	---
حَلِيبٌ	---	---	---	---	---
أَعُوذُ	---	عُو	---	---	أَعُوذُ
فَيْلٌ	---	---	---	---	---
عَظِيمٌ	عَ	ظِي	م	---	عَظِيمٌ
قَالَ	قَا	لَ	---	---	قَالَ



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي).

الحلقة الثالثة: المقطع الساكن **العرض الأول**: قراءة وفهم المقطع الساكن

المهارة المستهدفة: أقرأ وأفهم المقطع الساكن

آ	آ	آ	آب	آب	آب	آأ	آأ	آأ
إح	إح	إح	إح	إح	إح	إث	إث	إث
إذ	إذ	إذ	إذ	إذ	إذ	إخ	إخ	إخ
أس	أس	أس	أس	أس	أس	أر	أر	أر
أض	أض	أض	أض	أض	أض	أش	أش	أش
أح	أح	أح	أظ	أظ	أظ	أط	أط	أط
أف	أف	أف	أف	أف	أف	أع	أع	أع
أم	أم	أم	أم	أم	أم	أك	أك	أك
أف	أف	أف	أه	أه	أه	أن	أن	أن
أع	أس	آب	أض	أم	هيما يطبق أقرا -	أي	أي	أي





طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

أولاً: المهارة: قراءة وفهم المقطع الساكن

هياً نطبق س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا: -



صَقْرُ ← صَقْ رُ - -

نَسْرُ ← نَسْ رُ - -

رَمْلُ ← رَمْ لُ - -

فَصْلُ ← فَصْ لُ - -

وَزْنُ ← وَزْ نُ - -

قُرْآنُ ← قُرْ آ نُ - -

مِفْتَاحُ ← مِفْ تَا حُ - -

إِسْلَامُ ← إِسْ لَا مُ - -

أَحْلَامُ ← أَحْ لَا مُ - -



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

أنهار	-	ر	ها	أن	←	أنهار
أقلام	-	م	لا	أق	←	أقلام
ملح	---	-	---	---	←	ملح
---	-	---	---	---	←	موقع
---	-	-	---	---	←	قصر
نشرة	-	ه	ر	نش	←	نشرة
---	-	-	---	---	←	علم
---	-	-	---	---	←	نهر
إخمد	-	د	ما	إخ	←	إخمد
---	-	---	---	---	←	أبطال



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

مِفْتَاحُ



إِشْعَالُ



مِفْ / تَاحُ

مِفْ / تَاحُ

مِ / مِفْتَاحُ

إِشْعَا / لُ

إِشْ / عَالُ

إِشْ / عَالُ

أَخْمَدُ



إِظْفَاءُ



أَخْ / مَدُ

أَخْمَدُ

أُ / خْمَدُ

إِظْفَا / ءُ

إِظْ / فَاءُ

إِظْ / فَاءُ

ثانياً : هيا نطبق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في المثال الأول :-

مُصَحَّفُ

-

حَا

مُصَّ

فُ



مَنْزِلُ

-

زِرِ

مَنْدُ

لُ



-

رَرِ

أَقُ

أُ



-

وَزُ

دَا

هَ



مَدْرَسَةٌ

رَا

مَدُ

سَا

ةُ



قُلْ	لَمْ	يَ لِدْ	يُ لَدْ
قُلْ (سورة الإخلاص ١)	لَمْ (سورة الإخلاص ٣)	يَلِدْ (سورة الإخلاص ٣)	يُؤَلِّدْ (سورة الإخلاص ٣)
نَصْرُ	أَفْ وَ جَا	بِ حَمِ دِ	عَنْدَ هَ
نَصْرُ (سورة القصر ١)	أَفْوَاجًا (سورة القصر ٢)	بِحَمْدِ (سورة القصر ٣)	عَنْدَهُ (سورة المسد ٢)
حَبْلُ	قُ رِي شِ	رِحْلَ لَ ةَ	خَوْ فِ
حَبْلُ (سورة المسد ٥)	قُرَيْشٍ (سورة قريش ١)	رِحْلَةَ (سورة قريش ٢)	خَوْفِ (سورة قريش ٤)
فَ وَيَ لُ	هُمَّ	أَ لَمْ	كَيْ فِ
فَوَيْلٌ (سورة التاعون ٤)	هُمَّ (سورة التاعون ٥)	أَلَمْ (سورة الفيل ١)	كَيْفَ (سورة الفيل ٢)
تَضْ لِي لِ	طِي رَا	تَرِ مِي هِمَّ	كَعْصِ فِ
تَضْلِيلِ (سورة الفيل ٢)	طَيْرًا (سورة الفيل ٣)	تَرْمِيهِمْ (سورة الفيل ٤)	كَعْصِفِ (سورة الفيل ٥)
زُرْ تَ مْ	سَوْ فِ	تَعْ لَ / مَوْ نَ	عِدْ مَ
زُرْتُمْ (سورة التكاثر ٢)	سَوْفَ (سورة التكاثر ٣)	تَعْلَمُونَ (سورة التكاثر ٤)	عِلْمَ (سورة التكاثر ٥)
عِي نَ	يَوْ مَ	ضَبْ حَا	قَدْ حَا
عَيْنَ (سورة التكاثر ٧)	يَوْمَ (سورة الفارقة ٤)	ضَبْحًا (سورة العاديات ١)	قَدْحًا (سورة العاديات ٢)
صَبْ حَا	نَقَّ عَا	جَمَّ عَا	يَعْ لَ مْ
صَبْحًا (سورة العاديات ٣)	نَقَعًا (سورة العاديات ٤)	جَمَعًا (سورة العاديات ٥)	يَعْلَمَ (سورة العاديات ٩)
بِ هِمَّ	زُلْ زِلْ تِ	يَصْ دُ رُ	مِثْ قَا لَ
بِهِمْ (سورة العاديات ١١)	زُلْزِلَتْ (سورة الزلزلة ١)	يَصْدُرُ (سورة الزلزلة ٦)	مِثْقَالَ (سورة الزلزلة ٧)

نلاحظ ونطبق:- نبدأ القراءة بالتهجي للحروف، والمقاطع الصوتية، ونقرأ الحرف الساكن الذي لا ينطق بمفرده وإنما يحتاج إلى

متحرك قبله كما في الجدول السابق- ثم القراءة المسترسلة للكلمة والتحليل الصوتي لها- مثال:- صَبْحًا : صَبْ / حَا / -



لَيْ	لَ	ةِ	خَيْ	رُ	-	أَلْ	فِ	-	شَهْ	رِ	-			
لَيْلَةٌ (سورة القدر ١)	خَيْرٌ (سورة القدر ٣)	أَلْفٌ (سورة القدر ٣)	شَهْرٌ (سورة القدر ٣)	بِ	إِذْ	نِ	أَمْرٌ (سورة القدر ٤)	مَطَّ	لَ	عِ	أَلْ	فَجْرٌ	رِ	
يَاذِنِ (سورة القدر ٤)	أَمْرٌ (سورة القدر ٤)	مَطَّعٌ (سورة القدر ٥)	الْفَجْرِ (سورة القدر ٥)	أَهْ	لِ	-	خَيْرٌ (سورة البينة ٧)	إِقْرَأْ	رَأً	-	مِنْ	-	-	
أَهْلٍ (سورة البينة ١)	خَيْرٌ (سورة البينة ٧)	إِقْرَأْ (سورة العلق ١)	مِنْ (سورة العلق ٢)	فَدَّ	يَدُ	عُ	سَسَ	نَشَّ	رَحَ	-	صَدَّ	رَ	كَ	
فَلْيَدْعُ (سورة العلق ١٧)	سَنَدْعُ (سورة القدر ١٨)	نَشْرَحُ (سورة القدر ١)	صَدْرَكَ (سورة القدر ١)	وِزْرَ	رَ	كَ	ظَهْرَ	رَ	كَ	ذِكْ	رَ	كَ	يُسْرًا	رَا
وِزْرَكَ (سورة القدر ٢)	ظَهْرَكَ (سورة القدر ٣)	ذِكْرَكَ (سورة القدر ٤)	يُسْرًا (سورة القدر ٦)	فَ	رَغْدَتِ	وَ	نَفْسِ	قَدَّ	-	-	أَفَّ	لَ	حَ	
فَرَعَتْ (سورة القدر ٧)	وَنَفْسِ (سورة القدر ٧)	قَدَّ (سورة القدر ٩)	أَفْلَحَ (سورة القدر ٩)	فَ	دَمَ	دَمَ	لَا	أَقْسِمُ	لَا	أَقْسِمُ (سورة البلد ١)	لَقَدْ	لَقَدْ (سورة البلد ٢)	خَلَقْنَا	لَقَدْ (سورة البلد ٤)
فَدَمَدَمَ (سورة القدر ١٤)	لَا أَقْسِمُ (سورة البلد ١)	لَقَدْ (سورة البلد ٢)	خَلَقْنَا (سورة البلد ٤)	وَ	الْفَجْرِ	رِ	عَشْرٍ	عَشْرٍ (سورة القدر ٣)	وَ	الْفَجْرِ (سورة القدر ٣)	يُسْرٍ	يُسْرٍ (سورة القدر ٣)	وَ	الْفَجْرِ (سورة القدر ٣)
وَ	الْفَجْرِ (سورة القدر ٣)	عَشْرٍ (سورة القدر ٣)	يُسْرٍ (سورة القدر ٣)	نَفْ	سَ	-	ذِكْ	رَ	-	نَفْ	سَ	-	تَذْ	كَرَ
نَفْسٍ (سورة الإنفطار ٥)	ذِكْرٌ (سورة التكويد ٢٧)	تَذْكِرَةٌ (سورة عبس ١١)	بِنِعْمَةٍ (سورة القلم ٢)	نَفْسٍ (سورة الإنفطار ٥)	ذِكْرٌ (سورة التكويد ٢٧)	تَذْكِرَةٌ (سورة عبس ١١)	بِنِعْمَةٍ (سورة القلم ٢)	ذِكْرٌ (سورة التكويد ٢٧)	تَذْكِرَةٌ (سورة عبس ١١)	بِنِعْمَةٍ (سورة القلم ٢)	ذِكْرٌ (سورة التكويد ٢٧)	تَذْكِرَةٌ (سورة عبس ١١)	بِنِعْمَةٍ (سورة القلم ٢)	ذِكْرٌ (سورة التكويد ٢٧)

نُلاحِظُ وَنُطبِّقُ: - نَبْدُ الْقِرَاءَةِ بِالتَّهْجِيِّ لِلْحُرُوفِ، وَالْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ، وَنَقْرًا الْحَرْفِ السَّاكِنِ الَّذِي لَا يُنْطَقُ بِمُفْرَدِهِ وَإِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى

مُتَحَرِّكٍ قَبْلَهُ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ - ثُمَّ الْقِرَاءَةُ الْمُسْتَرْسِلَةَ لِلْكَلِمَةِ وَالتَّحْلِيلَ الصَّوْتِيَّ لَهَا - مِثَال: - وَالْفَجْرِ: وَ / أَلْ / فَجْ / رِ - .

الهدف: أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الإستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجّي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: أقرأ وأحلل التنفيذ: فردي

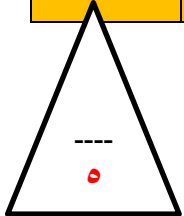
الكلمة	س أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
أَسْرَعُ	أَسْ	رَ	عَ	-	أَسْرَعُ
مَسْجِدٌ	---	---	---	---	---
حُسْنٌ	---	---	---	---	حُسْنٌ
أَصْدِقَاءُ	أَصْ	دِ	قَا	ءَ	أَصْدِقَاءُ
يَحْفَظُ	---	---	---	---	يَحْفَظُ
نَحْرُصٌ	---	---	---	---	نَحْرُصٌ
خَضْرَاءُ	خَضْ	رَا	ءَ	---	خَضْرَاءُ
قَصْرٌ	---	---	---	---	قَصْرٌ
أَصْفَرٌ	---	---	---	---	أَصْفَرٌ
أَكْبَرٌ	أَكْ	بَ	رُ	---	أَكْبَرٌ
أَبَاهَا	أَبْ	هََا	---	---	أَبَاهَا



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)
الحلقة الرابعة: ال القمرية، ال الشمسية

المهارة المُستهدفة: أقرأ وأفهم ال القمرية، ال الشمسية

الأ	الإ	الأ	الْب	الْب	الْب	الأ	الإ	الأ
الث	الث	الث	الْب	الْب	الْب	الث	الث	الث
الْخ	الْخ	الْخ	الذ	الذ	الذ	الْخ	الْخ	الْخ
الر	الر	الر	الز	الز	الز	الر	الر	الر
الش	الش	الش	الص	الص	الص	الش	الش	الش
الط	الط	الط	الظ	الظ	الظ	الط	الط	الط
الغ	الغ	الغ	الف	الف	الف	الغ	الغ	الغ
الك	الك	الك	الد	الد	الد	الك	الك	الك
الن	الن	الن	اله	اله	اله	الن	الن	الن
الي	الي	الي	الْف	الْف	الْف	هيا نطبق أقرأ:	الي	الي



نشاط تطبيقي : ﴿ أقرأ وأتعلّم وأدخِل ﴾ (ال) القمرية و (ال) الشمسية على الكلمة :-

(ال) الشمسية		(ال) القمرية	
دخول (ال) الشمسية	الكلمة	دخول (ال) القمرية	الكلمة
الثوت	توت	الأسد	أسد
الثعلب	ثعلب	البلح	بلح
الديك	ديك	الغزال	غزال
الذئب	ذئب	الحديقة	حديقة
الرجل	رجل	الجبل	جبل
الزرافة	زرافة	الكتاب	كتاب
السمة	سمة	الورد	ورد
الشمس	شمس	الخروف	خروف
الصادق	صادق	الفجر	فجر
الضابط	ضابط	العنب	عنب
الطفل	طفل	القمر	قمر
الظهر	ظهر	اليمامة	يمامة
الليل	ليل	المصحف	مصحف
النهار	نهار	الهرم	هرم



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)
أولاً: المهارة: * قراءة وفهم ال القمرية، ال الشمسية

س اقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا: -



الصَّقرُ ← الضَّ صَقَّ رُ -

القَمَرُ ← الَّ قَ مَ رُ

الشَّمْسُ ← الشَّ شَمَّ سُ -

الفَصْلُ ← الَّ فَضَّ لُ -

الرَّحِيمُ ← الرَّ رَ حِي مَ

العَفْوُ ← الَّ عَفَّ وُ رُ

الظُّهُرُ ← الظَّ ظَهَّ رُ -

الإِسْلَامُ ← الَّ إِسَّ لَامَ مَ

السَّيَّارَةُ ← السَّ سَيَّ يَا رَ هَ





طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س أقرأ وأحلّل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

المعلم	م	د	عد	م	ال	←	المعلم
الناس	-	س	نا	ن	ال	←	الناس
الرسول	ل	سو	ر	الر	←	الرسول	
-----	-	---	---	---	←	الجار	
الصديق	ق	دي	ص	ال	←	الصديق	
الشجاع	ع	جا	ش	الش	←	الشجاع	
العلم	-	---	---	---	←	العلم	
النهر	-	---	---	---	←	النهر	
الشجرة	ه	ر	ج	ش	الش	←	الشجرة
القراءة	-	ء	---	---	←	القراءة	



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

الصَّبُورُ



البَطْلُ



الصـ / صـ / بُورُ

الصـ / بُورُ

الصَّبُورُ

أَلْ / بـ / طْلُ

أَلْ / بـ / طْلُ

أَلْ / بـ / طْلُ

الرِّيَاضُ



القُضْبَانُ



الرـ / رـ / يَا / ضُ

الرِّيَاضُ

الرـ / رِيَاضُ

أَلْ / قُضْبَانُ

أَلْ / قُضْبَانُ

أَلْ / قُضْبَانُ

ثانياً : هيا نطبّق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في المثال الأول :-

المُصَحَّفُ

أَلْ

حـ

مُصـ

فُ



السَّيَّارَةُ

هـ

رَ

سَيـ

السـ

يَا



الزَّرَافَةُ

هـ

زَ

فَ

الزـ

رَا



كُ

رَ

أَلْ

هـ



المَدْرَسَةُ

رَ

هـ

مَدـ

سـ

أَلْ

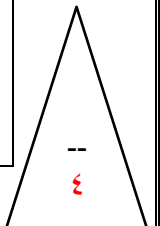




ح	ف	ت	و	ال	د	ق	ع	ال	ق	ل	ف	ال			
وَالْفَتْحُ {سورة الفتح ١}				وَالْفَتْحُ {سورة الفتح ١}				الْعُقَدِ {سورة الفلق ٤}				الْفَلَقِ {سورة الفلق ١}			
ر	أ	ب	ت	ال	ر	ك	و	ث	ال	ب	ح	ط	ال		
الْأَبْتَرُ {سورة الكوثر ٣}				الْأَبْتَرُ {سورة الكوثر ٣}				الْكَوْثَرِ {سورة الكوثر ١}				الْحَطَبِ {سورة المسد ٤}			
ن	ع	و	ما	ال	ن	م	س	ك	ال	م	ي	ت	ال		
الْمَاعُونِ {سورة الماعون ٧}				الْمَاعُونِ {سورة الماعون ٧}				الْمَسْكِينِ {سورة الماعون ٣}				الْيَتِيمِ {سورة الماعون ٢}			
-	ل	في	ال	ال	ر	ع	ص	و	ال	-	ب	ي	ال		
الْفِيلِ {سورة الفيل ١}				الْفِيلِ {سورة الفيل ١}				وَالْعَصْرِ {سورة العصر ١}				الْبَيْتِ {سورة قريش ٣}			
م	ج	ح	ال	ال	ن	ي	ق	ال	ال	م	ق	ب	ال		
الْجَحِيمِ {سورة التكاثر ٦}				الْجَحِيمِ {سورة التكاثر ٦}				الْيَقِينِ {سورة التكاثر ٥}				الْمَقَابِرِ {سورة التكاثر ٢}			
ش	ف	من	ال	ال	ث	م	ب	ال	ال	ة	ق	ا	ال		
الْمَنْفُوشِ {سورة القارعة ٥}				الْمَنْفُوشِ {سورة القارعة ٥}				الْمَبْثُوثِ {سورة القارعة ٤}				الْقَارِعَةَ {سورة القارعة ١}			
-	ر	خي	ال	ال	ر	ق	ب	ال	ال	و	ا	ع	ال		
الْخَيْرِ {سورة العاديات ٨}				الْخَيْرِ {سورة العاديات ٨}				الْقُبُورِ {سورة العاديات ٩}				وَالْعَادِيَّاتِ {سورة العاديات ١}			
ن	م	أ	ال	ال	د	ب	ل	ال	ال	-	ق	د	ال		
الْأَمِينِ {سورة التين ٣}				الْأَمِينِ {سورة التين ٣}				الْبَلَدِ {سورة التين ٣}				الْقَدْرِ {سورة القدر ١}			





نشاط إنشائي: في بداية الحصة من {٥} إلى {١٠} دقائق. س أصل الصورة بالكلمة المناسبة :-

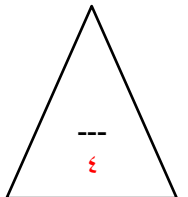
الْحَطَبِ	الْبَيْتِ	الْقُبُورِ	الْفِيلِ
			



النَّاسِ {سورة الناس 1}	النَّفَاثَاتِ {سورة الفلق 4}	الصَّمَدِ {سورة الإخلاص 2}
النَّاسِ س - -	النَّفَا ثَا ت -	الصَّم م د -
الشِّتَاءِ {سورة قريش 2}	وَالصَّيْفِ {سورة قريش 2}	بِالدِّينِ {سورة الماعون 11}
الشِّ تَاءِ ع -	و الصَّيِّ ف -	بِ الدِّي ن -
الصَّالِحَاتِ {سورة العنكبوت 3}	بِالصَّبْرِ {سورة العنكبوت 3}	التَّكَاثُرِ {سورة التكاثر 1}
الصَّالِحَاتِ حَا ت -	بِ الصَّبِّ ر -	التَّ كَا ث ر -
النَّعِيمِ {سورة التكاثر 8}	الضُّدُورِ {سورة العاديات 10}	الصَّلَاةِ {سورة البيئته 5}
النَّ عِي م -	الضُّ دُو ر -	الصَّلَاةَ -
الرُّجْعَى {سورة العلق 8}	بِالتَّقْوَى {سورة العلق 12}	وَالتِّينِ {سورة التين 1}
الرُّجْعَى - -	بِ التَّقْوَى -	و التِّي ن -
وَالزَّيْتُونَ {سورة التين 1}	وَالضُّحَى {سورة الضحى 1}	وَاللَّيْلِ {سورة الضحى 2}
و الزِّي تُونِ -	و الضُّ حَى -	و اللَّيْلِ ل -
الشَّفْعِ {سورة الفجر 3}	الدِّكْرِ {سورة الأعلى 9}	وَالسَّمَاءِ {سورة الطارق 1}
الشَّفْعِ ع - -	الدِّكْرِ رى - -	و السَّمَاءِ مَاء -
وَالطَّارِقِ {سورة الطارق 1}	النَّجْمِ {سورة الطارق 2}	الثَّقَابِ {سورة الطارق 2}
و الطَّارِقِ ر ق -	النَّجْمِ م - -	الثَّقَابِ ق ب -

نشاط إفرادي: في بداية الحصة من {5} إلى {10} دقائق. س أصل الصورة بالكلمة المناسبة: -

التِّينِ	النَّجْمِ	الزَّيْتُونَ	الشِّتَاءِ
			



اليوم:

/ /

الصف:

مادة: لغتي برنامح : تعزيز جوانب القوة ومعالجة جوانب الضعف

المهارة: أحلل الكلمات

الهدف: أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الاستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجّي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: اقرأ وأحلل التنفيذ: فردي

الكلمة	س أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
القمر	ر	م	ق	ال	القمر
الشمس		س	ش	ال	الشمس
البطل	---	---	---	---	البطل
الصالح	ح	ل	ص	ال	الصالح
العلیم	-----	لي	---	---	العلیم
التاج		ج	ت	ال	التاج
الوادي		دي	وا	ال	الوادي
-----		---	---	---	الحوث
-----	---	---	---	---	البلح
النجوم	م	جو	ن	ال	النجوم
المصباح	ح	با	مص	ال	المصباح



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

الحلقة الخامسة: - الحرف المشدّد = المضعف

هيا نطبّق س أقرأ وأحلّل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا: -

قِصَّةٌ ← قِصْ صَ هُ -

مَكَّةٌ ← مَكْ كَ تَ -

الشَّمْسُ ← الشِّ شَمَّ سُ -

أُمُّهُ ← أُمِّ مَ هُ -

الرَّحِيمُ ← الرِّ رَ حِيَّ مِ -

حَبَّاتٌ ← حَبِّ بَا تِ -

نَظَفَ ← نَظِّ ظَ فَ -

مُعَلِّمَةٌ ← مُمِّ عَدَّ لِ مَ هُ -

سَيَّارَاتٌ ← سَيِّ يَا رَا تِ -



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)



ثانياً : * هيا نطبق : س اقرأ و احلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأركبها كما في الأمثلة المجابة :-

المعلم	م	د	عد	م	ال	←	المعلم
الناس	-	س	نا	ال	الن	←	الناس
الرسول	ل	سو	ر	الر	ال	←	الرسول
أدبني	---	---	د	---	---	←	أدبني
الصديق	ق	دي	ص	ال	الص	←	الصديق
الشجاع	ع	جا	ش	الش	الش	←	الشجاع
ثم			---	---	---	←	ثم
النهر			---	نه	---	←	النهر
الشجرة	ه	ر	ج	ش	الش	←	الشجرة
يتأمل	---	م	أم	---	---	←	يتأمل



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-



تَفَقَّدَ

٢



فَوَازٌ

١

تَ / فَقَدَ / قَدَ

تَفَ / قَدَ

تَ / فَقَدَ

فَوَ / وَا / زَ

فَ / وَا / زَ

فَوَا / وَا / زَ

عَمَّارٌ

٤



حِصَّة

٣

عَمَّ / مَارَ

عَمَّ / مَارَ

عَمَّ / مَارَ

حِصَّة

حِصَّة

حِصَّة

ثانياً : هيا نطبّق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في الأمثلة المجابة :-

دَرَّاجَةٌ

ة

ج

دَر

رَا



سَيَّارَةٌ

ر

ه

سَي

يَا



الزَّرَافَةُ

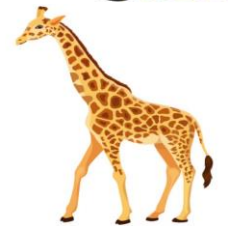
ة

زَر

فَا

الز

رَا



طِي

بِط

نِخ



طَيَّارَةٌ

ر

ه

طِي

يَا

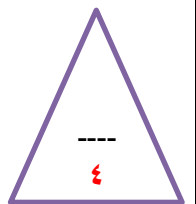


الْحَلَقَةُ الْخَامِسَةُ: الحَرْفُ الْمَشَدَّدُ = الْمُضَعَّفُ الْعَرَضُ الثَّانِي: قِرَاءَةٌ وَفَهْمٌ وَتَحْلِيلٌ كَلِمَاتِ الحَرْفِ الْمَشَدَّدِ

الذَّ نَا سِ -	إِنْ ذَ هُ -	وَ تَبْ بَ -
الثَّائِسِ {سُورَةُ الثَّائِسِ ١}	إِنَّهُ {سُورَةُ النَّصْرِ ٣}	وَتَبَّ {سُورَةُ الْمَسَدِ ١}
فَ سَبِّ بِحِ -	رَبِّ بِ كَ -	فَ صَلِّ لِ -
فَسَبِّحْ {سُورَةُ النَّصْرِ ٣}	رَبِّكَ {سُورَةُ النَّصْرِ ٣}	فَصَلِّ {سُورَةُ الْكُوثِرِ ٢}
يَ دَعِ عَ -	يَ حَضِ ضَ -	الشِّ شِ تَا عَ -
يَدْعُ {سُورَةُ الْمَاعُونِ ٢}	يَحْضُ {سُورَةُ الْمَاعُونِ ٣}	الشِّتَاءِ {سُورَةُ قُرَيْشٍ ٢}
تَطَّ طَ لِ عَ -	بِ اَلِ حَقِّ قِ -	ثُمَّ مَ - -
تَطَّلِعُ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ٧}	بِالْحَقِّ {سُورَةُ الْعَصْرِ ٣}	ثُمَّ {سُورَةُ التَّكْوِينِ ٤}
لِ حَبِّ بِ -	تَ حَدِّ دِ ثَ -	ذَرِّ رَ قَ -
لِحَبِّ {سُورَةُ الْعَادِيَّاتِ ٨}	تُحَدِّثُ {سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ ٤}	ذَرَّةٌ {سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ ٧}
تَ نَزِّ زَ لِ -	كَلِّ لِ - -	عَلِّ لَ مَ -
تَنْزِلُ {سُورَةُ الْقَدْرِ ٤}	كَلِّ {سُورَةُ الْقَدْرِ ٤}	عَلَّمَ {سُورَةُ الْعَلَقِ ٤}
كَذِّ ذَ بَ -	وَ نَعِّ عَ مَ هُ -	حَبِّ بَا - -
كَذَّبَ {سُورَةُ الْعَلَقِ ١٣}	وَنَعَّمَهُ {سُورَةُ الْفَجْرِ ١٥}	حَبَّ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢٠}

نَشَاطٌ إِتْرَائِيٌّ فِي بَدَايَةِ الْحِصَّةِ مِنْ {٥} إِلَى {١٠} دَقَائِقَ. سِ أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِالتَّحْلِيلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :-

حَبَّ	يَدْعُ	فَصَلِّ	فَسَبِّحْ
يَ / دَعِ / عَ	حُبِّ / بَا	فَ / سَبِّ / بِحِ	فَ / صَلِّ / لِ



الهدف: أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الأستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: أقرأ وأحل التنفيذ: فردي

الكلمة	س أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها			قراءة وتركيب الكلمة
النَّاسِ	نَا	نَ	سِ	النَّاسِ
إِنَّهُ	إِنْ	نَ	هُ	إِنَّهُ
فَسَبَّحْ	سَبَّ	بِ	حْ	فَسَبَّحْ
رَبِّكَ	رَبِّ	بِ	كَ	رَبِّكَ
فَصَلِّ	صَدِّ	بِ	لِّ	فَصَلِّ
وَتَبَّ	تَبَّ	بِ	بَّ	وَتَبَّ
عَلَّمَ	عَدَّ	دَ	مَّ	عَلَّمَ
كَذَّبَ	كَذَّبَ	بَ	بَ	كَذَّبَ
يَحْضُ	يَحْضُ	حُ	ضُ	يَحْضُ
يَدْعُ	يَدْعُ	دَعُ	عُ	يَدْعُ
حَبَّأ	حَبَّأ	بَ	أَ	حَبَّأ

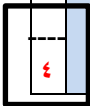


طَرِيقَةُ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفَقَّ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ (التَّهْجِي). .

الْحَلَقَةُ السَّادِسَةُ: التَّنْوِين (بِالْفَتْحِ، بِالضَّمِّ، بِالْكَسْرِ). العَرَضُ الْأَوَّلُ الحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ :-

المَهَارَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ التَّنْوِين (بِالْفَتْحِ، بِالضَّمِّ، بِالْكَسْرِ).

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ك	ق	ف	قا	كا	لا	ما
ن	ه	وا	يا	إ	ب	ت	ث
ن	ح	ن	ر	د	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ص	ض	ف
ق	ك	س	م	ن	ه	و	ي
أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ك	ق	ف	فا	كا	س	م
ن	ه	و	ي	فا	ص	ق	شا





هياً نطبق * س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا :-



طارق ← طا ر هـ

طيارة ← طي يا ر هـ

ورقية ← و ر ق ي هـ



زاهية ← زا هـ ي هـ

بعيداً ← ب ع ي د ا هـ

حبّات ← ح ب ا ت هـ



عاليًا ← ع ا ل ي ا هـ

كثير ← ك ث ي ر هـ

عطرة ← ع ط ر هـ



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأركبها كما في الأمثلة المجابة : -

جَوُّ	-	-	-	وُ	جَوُّ	←	جَوُّ
لَطِيفٌ	-	فَ	طِ	لَ	لَطِيفٌ	←	لَطِيفٌ
زُهُورٌ	-	رُ	هُ	زُ	زُهُورٌ	←	زُهُورٌ
عَطِرَةٌ	---	---	طِ	---	عَطِرَةٌ	←	عَطِرَةٌ
فَاكِهَةٌ	هَ	هَ	كِ	فَا	فَاكِهَةٌ	←	فَاكِهَةٌ
لَذِيذَةٌ	هَ	ذَ	ذِي	لَ	لَذِيذَةٌ	←	لَذِيذَةٌ
غُصْنًا			---	---	غُصْنًا	←	غُصْنًا
عُشًّا			شَّا	---	عُشًّا	←	عُشًّا
سَاحَةٌ		هَ	حَ	سَا	سَاحَةٌ	←	سَاحَةٌ
---	هَ	عَ	---	---	وَاسِعَةٌ	←	وَاسِعَةٌ





طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

أَمِينًا



رَحِيمٌ



أ / م / ي / نًا

أ / مِينًا

أ / مِي / نًا

رَ / ح / يَمٌ

رَ / حِيَمٌ

رَ / حِي / مٌ

هَدَفًا



صُبْحٌ



هَ / دَ / فًا

هَ / دَ / فًا

هَ / دَفًا

صُ / ب / ح

صُ بَ / ح

صُ بَ / ح

ثانياً : هيا نطبق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في الأمثلة المجابة :-

لُعْبٌ

-

ع

ب

ل



خِيَارًا

-

خ

يَا

رَا



مِظَلَّةٌ

-

هَ هَ هَ

ظَل

لَ

م



رَ

هَ هَ هَ

ظَا

نَظ



كُرَّةٌ

-

كُ

رَ

هَ هَ هَ



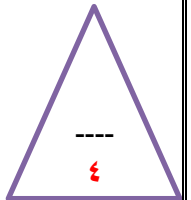


الحلقة السادسة: التّونين (بِالْفَتْحِ، بِالضَّمِّ، بِالْكَسْرِ) - أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

غَا سِ قِ - حَا سِ دِ - كُ فُ وَا -	غَاسِقٍ {سُورَةُ الْفَلَقِ ٣}	حَاسِدٍ {سُورَةُ الْفَلَقِ ٥}	كُفُوًا {سُورَةُ الْاِخْلَاصِ ٤}
لَ هَ بٍ - نَا رَا - حَبُّ لٍ -	لَهَبٍ {سُورَةُ الْمَسَدِ ١}	نَارًا {سُورَةُ الْمَسَدِ ٣}	حَبْلٍ {سُورَةُ الْمَسَدِ ٥}
أَفْ وَا جَا - فَا وَي لٍ - قُ رِي شٍ -	أَفْوَاجًا {سُورَةُ النَّصْرِ ٢}	فَوَيْلٌ {سُورَةُ الْمَاعُونِ ٤}	قُرَيْشٍ {سُورَةُ قُرَيْشٍ ١}
جُو عٍ - طِي رَا - سِجُّ جِي لٍ -	جُوعٍ {سُورَةُ قُرَيْشٍ ٤}	طَيْرًا {سُورَةُ الْفِيلِ ٣}	سَجِيلٍ {سُورَةُ الْفِيلِ ٤}
تَضُّ لِي لٍ - ب ح جَا رَة - ك عَص فٍ -	تَضَلِيلٍ {سُورَةُ الْفِيلِ ٢}	بِحَجَارَةٍ {سُورَةُ الْفِيلِ ٤}	كَعَصْفٍ {سُورَةُ الْفِيلِ ٥}
وَي لٍ - هَ مَ زَة - لَ مَ زَة -	وَيْلٌ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ١}	هُمَزَةٌ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ١}	لَمَزَةٌ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ١}
مُؤْ صَ دَ دَ - عَ مَ دٍ - خَسْرٍ -	مُؤَصَّدَةٌ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ٨}	عَمَدٍ {سُورَةُ الْهُمَزَةِ ٩}	خَسْرٍ {سُورَةُ النَّصْرِ ٢}

نشاطٍ إِرَائِيٍّ في بِدَايَةِ الْحِصَّةِ مِنْ {٥} إِلَى {١٠} دَقَائِقٍ. س أصلُ الْكَلِمَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :-

بِحَجَارَةٍ	طَيْرًا أَبَابِيلَ	نَارًا	حَبْلٌ
			





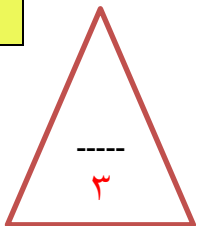
الْحَلَقَةُ السَّادِسَةُ: التَّنْوِين (بِالْفَتْحِ، بِالضَّمِّ، بِالْكَسْرِ) - أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

عِي شَ ة	هَ ا وِ يَ ة	رَ ا ضِ يَ ة
عَيْشَةٍ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٧}	هَآوِيَةٍ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٩}	رَاضِيَةٍ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٧}
ضَبُّ حَا	قَدْ حَا	صَبُّ حَا
ضَبْحًا {سُورَةُ الْعَادِيَاتِ ١}	قَدْ حَا {سُورَةُ الْعَادِيَاتِ ٢}	صَبْحًا {سُورَةُ الْعَادِيَاتِ ٣}
لَ شَ هِي د	لَ شَ دِي د	أَشُّ تَا تَا
لَشْهِيدٍ {سُورَةُ الْعَادِيَاتِ ٧}	لَشَدِيدٍ {سُورَةُ الْعَادِيَاتِ ٨}	أَشْتَاتًا {سُورَةُ الزُّلْزَلَةِ ٦}
ذَرَّ رَ ة	خِي رَا	شَرُّ رَا
ذَرَّةٌ {سُورَةُ الزُّلْزَلَةِ ٧}	خَيْرًا {سُورَةُ الزُّلْزَلَةِ ٧}	شَرًّا {سُورَةُ الزُّلْزَلَةِ ٨}
رَ سُول	صَ حَ فَا	مَ طَهَ هَ رَ ة
رَسُولٌ {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٢}	صُحُفًا {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٢}	مُطَهَّرَةً {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٢}
كُ تَ ب	قِي يَ مَ ة	عَدُّ ن
كُتُبٌ {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٣}	قِيَمَةً {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٣}	عَدَنٍ {سُورَةُ الْبَيْتَةِ ٨}
خِي ر	شَه ر	عَ لَ ق
خَيْرٌ {سُورَةُ الْقَدْرِ ٣}	شَهْرٌ {سُورَةُ الْقَدْرِ ٣}	عَلَقٍ {سُورَةُ الْعَلَقِ ٢}

نشاطٍ إِرَائِيٍّ في بَدَايَةِ الْحِصَّةِ مِنْ {ه} إِلَى {١٠} دَقَائِقٍ. سَ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالتَّنْوِينِ الْمُنَاسِبِ مُحَاكِيًا كَلِمَةَ {مُطَهَّرَةً}: -

خَيْرٌ خَيْرًا مُطَهَّرَةً عَلَقٍ

تَّنْوِينٌ بِالضَّمِّ - تَّنْوِينٌ بِالْكَسْرِ - تَّنْوِينٌ بِالْفَتْحِ -



اليوم:

الصف: ----- مادة: لغتي برنامج: تعزيز جوانب القوة ومعالجة جوانب الضعف

المهارة: أحل الكلمات

الهدف: أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الاستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجّي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: اقرأ وأحلّ التّفيد: فردي

الكلمة	س أحلّ الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
حازم	حَا	زِ	م		حَازِم
طعام	ط	عَا	م		طَعام
مريضة	---	ري	---	ة	مَريضة
شفاء	شِ	فَا	---		شِفاء
قريب	---	ري	---		قَريب
---	---	---	---		ضِيف
مقبلا	مُق	بِ	لَا		مُقبِلا
نخلة	---	---	---		نَخلَة
---	---	م			عَام
كتابا	كِ	---	---		كِتابا
سيف	سِ	---	---		سِيف



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

الحلقة السابعة: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء أولاً: المهارة: * اقرأ وأفهم

هياً نطبق هياً نطبق س اقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا :-



-

هـ

ر

أُسْ



أُسْرَةٌ



-

هـ

ر

نُورٌ



نُورَةٌ

-

هـ

س

ر

مَدٌ



مَدْرَسَةٌ

هـ

ل

مِي

ج



جَمِيلَةٌ



-

سَتْ

ل

ج



جَلَسْتُ

هـ

وَ

رَا

خَضُ



خَضِرَاتٌ

-

هـ

دِي

ي



يَدِي



-

-

هـ

جُو

وُ



وُجُوهُ

-

هـ

ح

فَا

تُفَا



تُفَاحَةٌ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هياً نطّبق : س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

يَرَهُ	يَ	رَ	هَ	-	-	يَرَهُ
مُطَهَّرَةٌ	مُ	طَهَ	هَ	رَ	هَ	مُطَهَّرَةٌ
وَأَجِفَّةٌ	وَأَ	جَفَ	فَ	ئَ	ئَ	وَأَجِفَّةٌ
حَامِيَّةٌ	حَا	مِي	يَ	ئَ	ئَ	حَامِيَّةٌ
بَرَرَةٌ	بَ	رَ	رَ	رَ	هَ	بَرَرَةٌ
سُعَّرَتْ	سُعَ	عَ	رَتْ	رَتْ	رَتْ	سُعَّرَتْ
قَدَّمَتْ	قَدَ	---	---	---	---	قَدَّمَتْ
أَخْرَجَتْ	---	رَ	---	---	تِ	أَخْرَجَتْ
مَوَازِينُهُ	مَ	وَ	زِي	نُ	هَ	مَوَازِينُهُ
مَا حَوْلَهُ	---	حَوَ	---	---	---	مَا حَوْلَهُ





طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

ظلمات



الموت



ظُل / م / ات

ظُل / مات

ظُل / ما / ت

ال / موت

ال / موت

الموت

حواله



بسورة



حوال / ه

ح / و له

حواله

ب / سورة

بسورة

ب / سورة

ثانياً : هيا نطبق : س٣ اقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحلها صوتياً ثم أكتبها كما في الأمثلة المجابة :-

لعبة

ب

ه

لغ



دراجة

ج

ه

را

ذر



نخلة



ه

نخ

ل



يا

ه

م



سيارات

را

ت

سي

يا



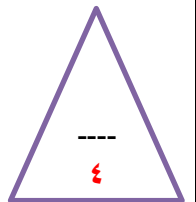


الحلقة السابعة: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء أقرأ كلمات من القرآن الكريم

أَنْ عَمَّتْ -	النَّ نَفَاثَاتِ	الْ جِنَانِ
أَنْعَمَتْ {سورة الفاتحة 7}	النَّفَاثَاتِ {سورة الإخلاص 4}	الْجِنَّةِ {سورة الناس 6}
الصَّالِحَاتِ	هَمْزَةٌ	أَخْلَدَهُ
{سورة العصر 3}	{سورة الهمزة 1}	{سورة الهمزة 3}
بِحَجَارَةٍ	القَارِعَةُ	ثَقُلْتُ
{سورة الفيل 4}	{سورة القارعة 1}	{سورة القارعة 6}
وَالْعَادِيَاتِ	زُلْزِلَتْ	وَأُخْرِجَتْ
{سورة العاديات 1}	{سورة الزلزلة 1}	{سورة الزلزلة 2}
ذُرَّةٍ	يَرَهُ	الْبَيْتَةِ
{سورة الزلزلة 7}	{سورة الزلزلة 7}	{سورة البيئته 1}
مُطَهَّرَةً	قِيَمَةً	يَنْتَهُ
{سورة البيئته 2}	{سورة البيئته 3}	{سورة العلق 10}
مُؤَصَّدَةً	خَاطِئَةً	رَدَدْنَاهُ
{سورة الهمزة 8}	{سورة العلق 16}	{سورة التين 2}

نشاط إرثائي في بداية الحصة من {ه} إلى {١٠} دقائق. س أصل الكلمة بالتحليل المناسب لها :-

القَارِعَةُ	أَخْلَدَهُ	زُلْزِلَتْ	بِحَجَارَةٍ
زُلْ/زِلَتْ	الْ/قَارِ/رِ/عَ/ةُ	أَخْ/لَ/دَ/هُ	بِ/حِ/جَارَ/ةٍ





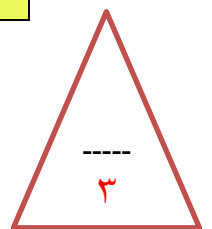
الحلقة السابعة: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهَاء أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

عِي شَ ة	هَ ا وَ يَ ة	رَ ا ضِ يَ ة
عَيْشَةٌ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٧}	هَآوِيَةٌ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٩}	رَاضِيَةٌ {سُورَةُ الْقَارِعَةِ ٧}
رَبُّ بَ ه	فَ ا كْ رَ مَ ه	دُ كَّ تِ ت
رَبُّهُ {سُورَةُ الْفَجْرِ ١٥}	فَأَكْرَمَهُ {سُورَةُ الْفَجْرِ ١٥}	دُكَّتِ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢١}
عَ ذَا بَ ه	وَ ثَا قَ ه	ا لْ / مَطْ مَ / نَ نَ ة
عَذَابُهُ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٥٥}	وَتَاقَهُ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢٦}	المُطْمَئِنِّتِ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢٧}
رَ ا ضِ يَ ة	مَ رْ ضِ يَ ة	ا لْ غَ ا شِ يَ ة
رَاضِيَةٌ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢٨}	مَرَضِيَةٌ {سُورَةُ الْفَجْرِ ٢٨}	الْغَاشِيَةُ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ١}
وُ جُ وِ ه	خَ ا شِ عَ ة	عَ ا مَ لَ ة
وُجُوهٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٢}	خَاشِعَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٢}	عَامِلَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٢}
نَ ا صِ بَ ة	حَ ا مِ يَ ة	نَ ا عِ مَ ة
نَاصِبَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٣}	حَامِيَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٣}	نَاعِمَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٨}
جَ نَّ نَ ة	عَ ا لِ يَ ة	فَ جَّ عَ لَ ه
جَنَّةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٣}	عَالِيَةٌ {سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٣}	فَجَعَلَهُ {سُورَةُ الْأَعْلَى ٥}

نشاط إترائي في بداية الحصة من {ه} إلى {و} دقائق ١٠ {س أصل الكلمة بما يناسبها محاكيًا كلمة {فأكرمته} :-

الغَاشِيَةُ	فَأَكْرَمَهُ	دُكَّتِ	خَاشِعَةٌ
-------------	--------------	---------	-----------

التاء المفتوحة (ت/ت)	التاء المربوطة (ة/ة)	الهَاء (ه/ه)
-------------------------	-------------------------	-----------------



اليوم:

الصف: -----

مادة: لغتي برنامج

: تعزيز جَوَابِ الثَّوَّةِ ومُعَالَجَةِ جَوَابِ الفُصُورِ

المهارة: أحل الكلمات

الهدف: أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الإستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجّي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: أقرأ وأحلّ التنفيذ: فردي

الكلمة	س أحلّ الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
المدرسة	ال	مد	ر/س	ة	المدرسة
نظيفة	ن	ظي	ف	ة	نظيفة
الحديقة	---	ح/دي	---	ة	الحديقة
جميلة	ج	مي	---	ة	جميلة
التلميذات	---	تد/مي	ذا	---	التلميذات
متفوقات	م/ت	---	و/قا	---	متفوقات
الأمهات	ال	أم/م	ها	ت	الأمهات
رحيمات	---	حي	---	---	رحيمات
هذه	---	ذ	---	---	هذه
وجوه	و	---	---	---	وجوه
مبتسمة	مب	---	س/م	---	مبتسمة



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)
أولاً: المهارة: * قراءة وفهم الألف اللينة
الحلقة الثامنة: الألف اللينة

هياً نطبق هياً نطبق س أقرأ وأحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف هكذا: -



القراءة
حياة



			لَى	عَ	عَلَى
			دَى	هُ	هُدَى
			فَى	مُضْ	مُضْطَفَى
			عَى	أَلْ	أَلْمَرْعَى
			ضَى	قَا	قَضَى
			عَى	سَا	سَعَى
			مَ	قَا	قَامَ
			فَى	أَضْ	أَضْطَفَى
			ضَى	مُرْ	مُرْتَضَى



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبّق : س أقرأ وأحلّل الكلمات إلى مقاطع وحروف وأرکبها كما في الأمثلة المجابة :-

يَحْيَا	-	-	-	يَا	يَحْ	←	يَحْيَا
يَحْيَى	-	-	-	يَى	يَحْ	←	يَحْيَى
عَصَا	-	-	-	---	عَا	←	عَصَا
كُبْرَى	-	-	-	رَى	---	←	كُبْرَى
مُوسَى	-	-	-	سَى	مُو	←	مُوسَى
عِيسَى	-	-	-	---	عِيَا	←	عِيسَى
كِسْرَى	-	-	-	---	---	←	كِسْرَى
فَتَى	-	-	-	تَى	---	←	فَتَى
---	-	-	-	---	---	←	مَشَى
بَغَى	-	-	-	---	---	←	بَغَى





طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

ثانياً : هيا نطبق : س٢ ألون التحليل الصحيح للكلمة كما في المثال الأول :-

دَعَا



هَدَى



دَعَا / ا

دَعَا / ا

دَعَا / ا

هَدَى / ا

هَدَى / ا

هَدَى / ا

عَصَا



فَتَى



عَصَا / ا

عَصَا / ا

عَصَا / ا

فَتَى / ا

فَتَى / ا

فَتَى / ا

ثانياً : هيا نطبق : س٣ أقرأ وأرتب حروف الكلمة وأحللها صوتياً ثم أكتبها كما في الأمثلة المجابة :-

مَشَى

-

-

شَى

مَ



بَكَى

-

-

بَ

كَى



مُصْطَفَى

-

فَى

ظَ

مُصْ



-

-

هُ

دَى



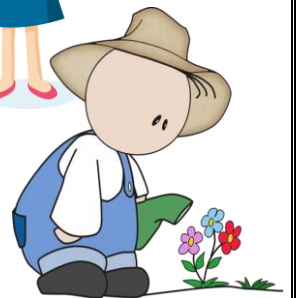
سَقَى

-

سَى

قَ

سَ



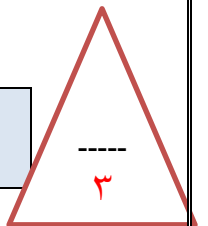


وَاوْلى	تَلْظَى	الْأَشْقَى
وَتَوَلَّى	الْأَتَقَى	يَتَزَكَّى
تُجْزَى	الْأَعْلَى	يَرْضَى
الذِّكْرَى	تَصَلَّى	تَسْقَى
تَوَلَّى	الْأَعْلَى	فَسَوَّى
فَهَدَى	الْمَرْعَى	أَحْوَى
تَنْسَى	يَخْفَى	لَيْسِرَى

نشاط إرثائي في بداية الحصة من { ٥ } إلى { ١٠ } دقائق. س أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف محاكيًا كلمة { يخفى } :-

يَخْفَى لَيْسِرَى يَتَزَكَّى الذِّكْرَى

لِذِّ / يُسِرَى / رَى يَخْفَى / فَى الذِّ / ذِكْرَى / رَى يَدِ / تَزَكَّى / كَى



الهدف: أحل الكلمات إلى مقاطع وحروف. الإستراتيجية: القراءة بالمقاطع الصوتية (التهجّي) الزمن: ٥-١٠ دقائق المكون: اقرأ وأحلّ التّنفيد: فردي

الكلمة	س أحلّ الكلمات إلى مقاطع وحروف وأكتبها				قراءة وتركيب الكلمة
يخشى			شى	يخ	يخشى
الأشقى		قى	أش	ال	الأشقى
-----			لى	---	يصلى
الكبرى		---	كب	ال	الكبرى
تزكى		---	زك	---	تزكى
-----		-----	-----	-----	فصلى
وأبقى		قى	أب	و	وأبقى
الأولى		---	---	---	الأولى
-----			سى	---	موسى
الأعلى		---	---	ال	الأعلى
الأعمى		---	---	ال	الأعمى



الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ
الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةَ، الضَّمَّةَ، الْكَسْرَةَ
مِثَالٌ : سَ : سَا فَتَحَهُ سَ
سُ : سُو ضَمَّتْهُ سُ
سِ : سِي كَسَرَتْهُ سِ
وَتُنطَقُ بِالتَّهْجِيِّ : سَ سِ سُ

دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ
حَوْلَ تَدْرِيسِ الطَّرِيقَةِ
التَّحْلِيلِيَّةِ (التَّهْجِيِّ)

حُرُوفُ الْمَدِّ الثَّلَاثَةُ :
١ / الْأَلِفُ السَّائِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا
٢ / الْوَاوُ السَّائِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا
٣ / الْيَاءُ السَّائِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا
مِثَالٌ : سَا : سَا فَتَحَهُ أَلِفٌ سُكُونٌ سَا
سُو : سَا ضَمَّتْهُ وَوَاوٌ سُكُونٌ سُو
سِي : سَا كَسَرَتْهُ يَاءٌ سُكُونٌ سِي
وَتُنطَقُ بِالتَّهْجِيِّ : سَا سُو سِي

الشَّدَّةُ : الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ
حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي
مُتَحَرِّكٌ ، فَادْغَمَ الْحَرْفَانِ فَأَصْبَحَا
حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا .
مِثَالٌ : نَحِبُّ : نَحْبٌ + بٌ

التَّنْوِينُ : نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأِسْمِ
نُطْقًا لَا خَطَأَ وَوَصْلًا لَا وَقْفًا. أَنْوَاعُهُ :

بِالْفَتْحِ
مَ مَ
قَلَمًا

بِالْكَسْرِ
مِ مِ
قَلَمٍ

بِالضَّمِّ
مُ مُ
قَلَمٌ



طَرِيقَةُ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفَقَّ الْمَقَاتِعِ الصَّوْتِيَّةِ (التَّهْجِي).
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ (الْمَدَّ) ا ، و ، ي وَأَفَرِّقُ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْمَمْدُودِ

الطَّرِيقَةُ: أَقْرَأُ حَرْفَ الْمَدِّ السَّاكِنِ مَعَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهُ فِي مَقْطَعِ صَوْتِي وَاحِدٍ طَوِيلٍ.
وَحُرُوفُ الْمَدِّ { و ، ا ، ي } تُكُونُ مَعَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهَا (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ) وَحُرُوفُ الْمَدِّ:
١/ الْأَلِفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا ٢/ الْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا ٣/ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

٢/ الْمَدُّ بِالْيَاءِ يَأْتِي قَبْلَهُ الْحَرْفُ
الْمَمْدُودِ (ح) تَحْتَهُ كَسْرَةٌ

وَتُقْرَأُ: حَا كَسْرَةَ يَاءِ سُكُونِ حِيدٍ



١/ الْمَدُّ بِالْوَاوِ يَأْتِي قَبْلَهُ الْحَرْفُ

الْمَمْدُودِ (ن) عَلَيْهِ ضَمَّةٌ

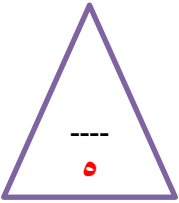
وَتُقْرَأُ: نُونُ ضَمَّةً وَوَاوُ سُكُونِ نُو

٣/ الْمَدُّ بِالْأَلِفِ يَأْتِي قَبْلَهُ الْحَرْفُ
الْمَمْدُودِ (ه) عَلَيْهِ فَتْحَةٌ

وَتُقْرَأُ: هَا فَتْحَةَ أَلِفِ سُكُونِ هَا

٤/ حُرُوفُ الْمَدِّ سَاكِنَةٌ لَا حَرَكَةَ عَلَيْهَا
نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

س١ اِقْرَأْ يَا فَاهِمُ: - اِقْرَأْ فِي بَدَايَةِ الْحِصَّةِ مِنْ {ه} إِلَى {و} دَقَائِقَ.



صَا	قُو	دِي	مَا	فِي
-----	-----	-----	-----	-----

س٢ اِقْرَأْ وَأَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَدِّ وَالْمَمْدُودِ كَمَا فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى: - إِسْتِرَاتِيجِيَّاتٌ فَهْمُ الْمَقْرُوءِ



الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ (ص)

حَرْفُ الْمَدِّ (ي)

بَصِيرٌ

أَفَرِّقُ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْمَمْدُودِ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

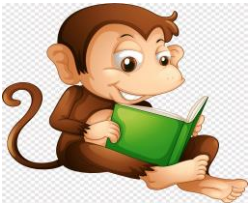
الحلقة الثالثة: قراءة وفهم المقطع الساكن **العرض الأول**: طريقة قراءة المقطع الساكن

يتكوّن المقطع الساكن من الحرف الساكن + الحرف المتحرك الذي قبله (ـ ، ـ ، ـ)

ويقرأ في مقطع صوتي واحد * مثل: تمر = تم / ر * * * * *

الحرف الساكن يكون مقطعا صوتيا مع الحرف المتحرك الذي قبله

س



قِر د

قِر د



نَس ر

نَس ر



تَم ر

تَم ر



شَم س

شَم س



فَاس س

فَاس س



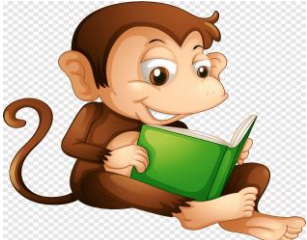
جَب ل

جَب ل

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي).

الحلقة الرابعة : ال القمرية ، ال الشمسية العرض الأول : * طريقة قراءة وفهم ال القمرية ، ال الشمسية


قراءة ال الشمسية	قراءة ال القمرية
<p>٢ - التحليل الصوتي للحروف الشمسية اللام الشمسية تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ ؛ لِأَنَّهَا تُدْعَمُ بِالْحَرْفِ الْمَشْدَدِ (الْمُضَعَّفِ) الَّذِي بَعْدَهَا فِي مَقْطَعِ صَوْتِي وَاحِدٍ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ { الْمُضَعَّفِ } :- عَلَيْكَ أَنْ تَفْزِرَ مِنْ فَوْقِ ل ؛ لِتَصِلَ إِلَى الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ مِثَال : كَلِمَةٌ : الشَّمْسُ نُحَلِّلُهَا بِالْمَقَاتِعِ الصَّوْتِيَّةِ :</p> <p>١ / (بِالْتَحْلِيلِ الْجُزْئِيِّ) هَكَذَا الش / شَم / سُ</p> <p>٢ / (بِالْتَحْلِيلِ الْكُلِّيِّ) هَكَذَا : الشَّم / سُ.</p>	<p><u>الطريقة</u> : ١ - التحليل الصوتي للحروف القمرية اللام القمرية تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ سَاكِتَةً مَعَ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ الَّتِي قَبْلَهَا فِي مَقْطَعِ صَوْتِي وَاحِدٍ وَالْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ - ، - ، الَّذِي بَعْدَهَا فِي مَقْطَعِ صَوْتٍ آخَرَ مِثَال : القَمَرُ . وَنُحَلِّلُهَا بِالْمَقَاتِعِ الصَّوْتِيَّةِ (بِالْتَحْلِيلِ الْجُزْئِيِّ) هَكَذَا : ال / ق / م / ر .</p>




ال	قِرْدُ
القِرْدُ	




النَّسْرُ
النَّسْرُ (التحليل الكلي)




الْتَمْرُ
الْتَمْرُ (التحليل الكلي)



الْشَّمْسُ
الْشَّمْسُ (التحليل الكلي)



الْفَأْسُ
الْفَأْسُ



الْحَبْلُ
الْحَبْلُ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي) ❁ قراءة وفهم ال القمرية ، ال الشمسية

اللام { القمرية }	اللام { الشمسية }
<p>- هي لام تدخل على الأسماء لتعرفها ، وتكتب وتُنطق ساكنة . والحرف الذي بعدها متحرك ، وتقرأ مع همزة الوصل السابقة لها في مقطع صوتي واحد ، ويأتي بعدها (١٤) حرفاً أ ب ، غ ، ج ، ك ، و ، خ ، ف ، ع ، ق ، ي ، م ، هـ موضحة في الجدول التالي ، ومجموعة في قولك : (أبغ حك وخف عقيمه)</p>	<p>- هي لام تدخل على الأسماء لتعرفها ، وتكتب ولا تنطق ، لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ، ويأتي بعدها حرف مُشدد (مضعف) الذي يتكون من حرفين الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك مثال : - الحرف المشدد في كلمة الشمس حرف (ش) = ش + ش ، {نقنق} فوق ل التي لا تنطق وتصل لحرف {ش} واللام الشمسية يأتي بعدها (١٤) حرفاً . ت ، ث ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن . (أبغ حك وخف عقيمه)</p>

أتعرف طريقة قراءة وكتابة ال { الشمسية } ، و ال { القمرية } وأحللها بالمقاطع الصوتية : -

١٤ حرفاً	الحرف القمري	الكلمة	تحليل المقطع القصير ال { القمرية }	الحرف الشمسي	الكلمة	تحليل المقطع القصير ال { الشمسية }
١	أ	الأسد	ال أ س د	ت	التين	ال ت ي ن -
٢	ب	الباب	ال ب ا ب -	ث	الثعلب	ال ث ع ل ب
٣	غ	الغزال	ال غ ز ا ل	د	الديك	ال د ي ك -
٤	ح	الحبل	ال ح ب ل -	ذ	الذئب	ال ذ ئ ب -
٥	ج	الجبل	ال ج ب ل	ر	الرجل	ال ر ر ج ل
٦	ك	الكتاب	ال ك ت ا ب	ز	الزرافة	ال ز ر ا ف ة
٧	و	الورد	ال و ر د -	س	السماء	ال س س م ا ء
٨	خ	الخروف	ال خ ر و ف	ش	الشمس	ال ش ش م س -
٩	ف	الفجر	ال ف ج ر -	ص	الصقر	ال ص ص ق ر -
١٠	ع	العنب	ال ع ن ب	ض	الضابط	ال ض ض ا ب ط
١١	ق	القلم	ال ق ل م	ط	الطبيب	ال ط ط ي ب
١٢	ي	اليمامة	ال ي م ا م ة	ظ	الظهر	ال ظ ظ ه ر -
١٣	م	المصحف	ال م ص ح ف	ل	الليل	ال ل ل ي ل -
١٤	ه	الهاتف	ال ه ا ت ف	ن	النهار	ال ن ن ه ا ر

طَرِيقَةُ الْقِرَاءَةِ التَّحْلِيلِيَّةِ وَفَقَّ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ (التَّهْجِي).

الْحَلَقَةُ الْخَامِسَةُ : الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ = الْمُضَعَّفُ العَرَضُ الْأَوَّلُ : طَرِيقَةُ قِرَاءَةِ وَفَهْمِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ = الْمُضَعَّفُ

الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ = الْمُضَعَّفُ هُوَ الَّذِي يُنْطِقُ مَرَّتَيْنِ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ
وَنَضَعُ عَلَيْهِ شِدَّةً هَكَذَا: (س) وَالشَّدَّةُ هِيَ صَوْتَانِ لِحَرْفٍ وَاحِدٍ .

س = الصَّوْتُ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ + الصَّوْتُ الثَّانِي مُتَحَرِّكٌ =

فَأَدْمِجَ الصَّوْتَانِ وَأَصْبَحَا صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا

لِكَيْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي قِرَاءَةِ الشَّدَّةِ لَا بُدَّ مِنْ إِتْقَانِ الْمُقْطَعِ السَّاكِنِ

مِثَالٌ : كَلِمَةٌ { يُجِبُّ } أَقْرَأُ الْمُقْطَعِ السَّاكِنِ مَعَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ

الَّذِي قَبْلَهُ حَبْ نَقُفٌ عَلَيْهِ بِالسَّاكِنِ وَأَقْرَأُ الْحَرْفَ الْمُتَحَرِّكَ مَرَّةً أُخْرَى بِحَرَكَتِهِ بٌ

مِثَالٌ كَلِمَةٌ : **يُجِبُّ** = حِبْ + بٌ

الْحَرْفُ الْمُضَعَّفُ بِهَا {ب} ، حَرَكَةُ التَّضْعِيفِ {الضَّمَّة}

التَّحْلِيلُ الْجُزْئِيُّ

تَهْجِي الْحَرْفِ وَطَرِيقَةُ تَحْلِيلِهِ فِي التَّقْوِيمَاتِ

مَكْ / كْ / تْ

مِثَالٌ :

مَكَّة

التَّحْلِيلُ الْكُلِّيُّ

الْإِنْطِلَاقُ فِي الْقِرَاءَةِ وَتَضْعِيفُ الْحَرْفِ وَتَرْكِيبُهُ

مَكَّة / تْ

المملكة العربية السعودية .

جدة

صبري إبراهيم عامر

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات



طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

تابع الحلقة الخامسة : الحرف المشدّد = الحرف المضعّف

الحرف المشدّد = المضعّف : - حرفان أو لهما ساكن والثاني متحرك، فأدغم الحرفان فأصبحا حرفاً واحداً مشدّداً .

الإدغام هو : إدخال حرف ساكن بحرف آخر مثله متحرك فيصيران لشدة اتصالهما حرفاً واحداً مشدّداً .

العرض الثاني : أنواع الشدة

س

س

س

الشدة المكسورة		الشدة المضمومة		الشدة المفتوحة	
النطق والتحليل	الكتابة	النطق والتحليل	الكتابة	النطق والتحليل	الكتابة
شَر / ر	شَرَّ	أ / حَب / ب	أَحَبَّ	أَل / جِنْد / نَة	أَلَجِنَّة
النَّ / نِي / ل	النَّيْلُ	أَلْ / جِنْد / دِي / ي	أَلْجِنْدِي	رَب / ب	رَبَّ
لِ / حَب / ب	لِحَبَّ	أَلْ / جَد / د	أَلْجَدُّ	عَد / ل / م	عَلَّمَ
قِي / د / م / ة	قِيَمَةٌ	خَط / ط / ك	خَطَطَكَ	كَذ / ذ / ب	كَذَّبَ
الدَّ / دِي / ن	الدِّينِ	يَد / دُل / ل	يَدُلُّ	مَآ / وَد / د / عَ / ك	مَآوِدَعَكَ
مَ / مَوْسُ / سِ / س	مَوْسَسٌ	أَع / تَز / ز	أَعْتَزُّ	كَد / لَآ	كَلَّا
وَ / هُز / زِي	وَهْزِي	الصُّ / صُ / وَر	الصُّورُ	وَآتُ / حَب / بُوَان	وَأْتَحِبُّونَ
تُدْ / حَد / ل / ق	تُحَلِّقُ	رَد / د	رَدُّ	فَ / صَب / ب	فَصَّبَ
حَف / ق / ه	حَفَّه	يَد / شَف / ق	يَشْفُقُ	صَف / فَآ	صَفَّآ
أُ / عِي / د / ر	أُعِيرُ	تَد / حِف / ف	تَحِفُّ	بِ / جَ / هِنْدَ / نَ / م	بِجَهَنَّمَ
مُ / عَد / ل / مِي	مُعَلِّمِي	يَد / ظَل / ل	يَظَلُّ	قَد / دَ / ر	قَدَّرَ
أُ / حَد / ل / ل	أُحَلِّلُ	تَد / صَر / ر / ف / ه	تَصْرِفُه	إِي / دِ / يَآ / ك	إِيَّاكَ
أَلْ / عِز / ز	أَلْعَزَّ	تَد / شُد / د / نِي	تَشْدُنِي	وَحَد / حَ / د	وَحَدَّ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي).



الحلقة السادسة: التّونين (بالفتح، بالضم، بالكسر) العرّض الثالث: أفهم معنى التّونين وأنواعه:-

قراءة وكتابة { التّونين } ١- بالضم ٢- بالكسر ٣- بالفتح

التّونين: هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظًا، وتُفارقُه كتابةً؛ للاستغناء عنها بتكرار الشكّلة: { الضّمة، الكسرة، الفتححة } التّونين هو الشكّلة القانيّة من الضّمّتين و الكسرتين و الفتحّتين. والشكّلة الأولى { إعراب الكلمة } بمعنى: ضبط آخر الكلمة

أنواع التّونين: ١- بالضم (كتاب) ٢- بالكسر (كتاب) ٣ - بالفتح (كتابًا)

١- التّونين بالضمّ	٢- التّونين بالكسر	٣- التّونين بالفتح
حَضَرَ خَالِدٌ ← حَضَرَ خَالِدُنْ (نُونٌ كَاذِبَةٌ) تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ، اسْتَغْنُوا عَنِ كِتَابَةِ النَّوْنِ بِتَكَرُّرِ الشَّكْلَةِ الْقَانِيَةِ فَأَصْبَحَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ (حَضَرَ خَالِدٌ)	مَرَرْتُ بِخَالِدٍ ← مَرَرْتُ بِخَالِدِنِ (نُونٌ كَاذِبَةٌ) تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ، اسْتَغْنُوا عَنِ كِتَابَةِ النَّوْنِ بِتَكَرُّرِ الشَّكْلَةِ الْقَانِيَةِ فَأَصْبَحَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ (مَرَرْتُ بِخَالِدٍ)	رَأَيْتُ خَالِدًا ← رَأَيْتُ خَالِدِنَ (نُونٌ كَاذِبَةٌ) تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ، اسْتَغْنُوا عَنِ كِتَابَةِ النَّوْنِ بِتَكَرُّرِ الشَّكْلَةِ الْقَانِيَةِ فَأَصْبَحَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ (رَأَيْتُ خَالِدًا)

* ملحوظة :- * أَلِفٌ تَنْوِينُ النَّصْبِ هِيَ أَلِفٌ تُزَادُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الْمُنَوَّنِ (تَنْوِينٌ يَفْتَحَتَيْنِ -) مِثَالٌ: قَرَأْتُ كِتَابًا.

* الْحَالَاتُ الَّتِي لَا تُزَادُ فِيهَا أَلِفٌ تَنْوِينُ النَّصْبِ :-

- ١- الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مِثَالٌ: (رَحِمَنَا اللَّهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً)
- ٢- الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ (ء) بَعْدَ أَلِفٍ (ا) مِثَالٌ: (تَنَفَسْتُ هَوَاءً - شَرِبْتُ مَاءً)
- ٣- الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ (ء) فَوْقَ أَلِفٍ (ا) مِثَالٌ: (عَلِمْتُ نَبِيًّا)
- ٤- الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيْتَنَةً مَقْصُورَةً مِثَالٌ لِلْمَعْلَمِ: (أَكْرَمْتُ فَنَى مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَسْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ - جَاءَ فَنَى فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمُّ الْمَقْدَرَةُ - مَرَرْتُ بِفَنَى اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ) عَلَى الْأَلِفِ مَنَعَ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ

التّونين بالضمّ	قَلَمٌ	مُعَلِّمٌ	طَبِيبٌ	فَوَازٌ	جُزْءٌ	مَدْرَسَةٌ	جَزَاءٌ	نَبَأٌ	نَبِيٌّ
التّونين بالكسر	قَلِمٌ	مُعَلِّمٍ	طَبِيبٍ	فَوَازٍ	جُزْءٍ	مَدْرَسَةٍ	جَزَاءٍ	نَبَأٍ	نَبِيِّ
التّونين بالفتح	قَلَمًا	مُعَلِّمًا	طَبِيبًا	فَوَازًا	جُزْءًا	مَدْرَسَةً	جَزَاءً	نَبَأً	نَبِيًّا

س كَيْفَ نَفَرَّقُ بَيْنَ نُونِ التّونين، والنّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْإِمْلَاءِ ؟

ج نَكْتُبُ الْكَلِمَتَيْنِ (وَطْنٌ)، (كِتَابٌ) نَلْحِظُ نَطْقَ النَّوْنِ لَوْ حَادَفْنَا { النَّوْنُ } مِنْ كَلِمَةٍ (وَطْنٌ) تَكُونُ بِهَذَا الشَّكْلِ { وَطٌ } لِأَمَعْنَى لَهَا = نُونٌ أَصْلِيَّةٌ نَلْحِظُ نَطْقَ النَّوْنِ لَوْ حَادَفْنَا { التّونين } الشكّلة الثّانية مِنْ كَلِمَةٍ (كِتَابٌ) تَكُونُ بِهَذَا الشَّكْلِ { كِتَابٌ } لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعْنَاهَا = تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي)

الحلقة السابعة: { التاء المربوطة (ة، ة)، التاء المبسوطة = المفتوحة (ت، ت)، الهاء (ه، ه) }

التاء المربوطة	التاء المفتوحة = المبسوطة	الهاء
عند تحويلها إلى هاء نطقاً لم يتغير معناها	عند تحويلها إلى هاء نطقاً يتغير معناها	
ترسم هكذا: - { ة، ة }	ترسم هكذا: - { ت-ت }	ترسم هكذا: - { ه-ه }
تنطق عند الوقف عليها (هاء) وعند الوصل (تاء) مثال: القصّة مفيدة.	تنطق عند الوقف عليها وعند الوصل (تاء) مثال: سارت السلحفاة ببط.	تنطق عند الوقف عليها وعند الوصل (هاء) مثال: مياه الشّر عذبة.

س ١ كيف نضرب بين { التاء المربوطة والهاء } إملاً؟ ج ١ الطريقة الأولى: - نضيف الكلمة إلى كلمة بعدها بها { ال } فإذا نطقت { هاء } تكون هاء، وإذا نطقت { تاء } تكون تاء مربوطة مثال: - ١- مياه + كلمة بعدها بها { ال } = مياه النيل تكون { هاء } - ٢- حياه + كلمة بعدها بها { ال } = حيات النيل تكون { تاء مربوطة } - الطريقة الثانية: - تنوين الكلمة { مياه } مياها نطقت { هاء } تنوين الكلمة { حياه } حياتاً نطقت { ت }، الطريقة الثالثة: - إضافة ياء الملكة مثال: - مياه مياهي = ه، حياه حياتي = ه وهذه الطريقة الأسهل س ٢ كيف نضرب بين { التاء المربوطة والتاء المفتوحة } إملاً؟ ج ١ الطريقة: - نقف بالسكون على { التاء } نهاية الكلمة فإذا نطقت { ت } تكون تاء مفتوحة مثل: صدقت، وإذا نطقت { ه } تكون تاء مربوطة مثل: صدقة أتعرف على طريقة قراءة { التاء المربوطة (ة، ة)، التاء المبسوطة (ت، ت)، الهاء (ه، ه) } وأحللها بالمقاطع الصوتية: -

الكلمة	تحليل الكلمات التي بها { التاء المربوطة (ة، ة)، التاء المبسوطة (ت، ت)، الهاء (ه، ه) } بالمقاطع الصوتية.	تاء مربوطة	تاء مفتوحة	هاء
الغابة	ا ل غ ا ب ة	√		
فيه	ف ي ه			√
التحفة	ال ن ح د ة	√		
فازت	ف ا ز ت		√	
السلحفاة	ال س ل ح ف ا ة	√		
سارت	س ا ر ت		√	
تسابت	ت س ا ب ت		√	
خرجت	خ ر ج ت		√	
مجمعة	م ج ت م ع ة	√		
ناداه	ن ا د ا ه			√
عليه	ع ا ل ي ه			√

طريقة القراءة التحليلية وفق المقاطع الصوتية (التهجّي).

الحلقة الثامنة : -الألف اللينة أتعرف طريقة قراءة وكتابة الألف اللينة في : ١- الأسماء ٢- الأفعال ٣- الحروف

الألف اللينة : هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وتكتب آخر الكلمة بشكليين :

١- القائمة هكذا : (ا) عصا ٢- المقصورة هكذا : (ى) سعى.

* وتكتب وسط الكلمة بشكل واحد هكذا : (ا) .

مثال ١- وسط الاسم : (خالد ، صالح ، عامر) ٢- وسط الفعل : (قام ، نام ، صام)

س ١ أختار الإجابة الصحيحة : الألف اللينة أصلها ----- (ألف وياء) - (أوف وياء) - (أيف وواو) .

س ٢ كيف نكتب الألف اللينة ؟ ج ٢ نحدد : ١- نوع الكلمة : هل هي { اسم - فعل - حرف }

٢- عدد حروفها ٣- ننظر إلى أصل الألف ونلاحظ الطريقة في القاعدة التالية :-

نوع الكلمة عدد الحروف	١- اسم	٢- فعل	٣- حرف	
ثلاثة	* تكتب الألف اللينة في الأسماء قائمة { ا } إذا كان أصلها واو الطريقة :- ننظر إلى أصل الألف تأتي بمثنى الكلمة مثال : عصا عصوان وعلى صورة الألف المقصورة { ي } إذا كان أصلها ياء مثال : فتى فتيان ، ندى نديان	* تكتب الألف اللينة في الأفعال قائمة { ا } إذا كان أصلها واو الطريقة :- نحول الكلمة إلى أصلها في المضارع ننظر إلى أصل الألف تأتي بالمضارع مثال : دعا يدعو ، نجا ينجو ، دنا يدنو نما ينمو ، سما يسمو ، عزا يعزو وعلى صورة الألف المقصورة { ي } إذا كان أصلها ياء مثال : بكى يبكي ، قضى يقضى ، جرى يجري مشى يمشي ، هدى يهدي أو بقيت في المضارع ألقا مقصورة مثال : سعى يسعى ، رعى يرعى ، نهى ينهى	* تكتب الألف اللينة في كل الحروف قائمة { ا } مثال : إلا - ألا - لا - ما -- ما عدا أربعة أحرف هي إلى على حتى بلى تكتب الألف اللينة على صورة الألف المقصورة { ي }	
أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللينة دائما على صورة الألف المقصورة { ي } مثال : مصطفى ، ليلى ، مرنضى ، مستشفى مالم تسبق بياء : دنيا سقيا	تكتب الألف اللينة دائما على صورة الألف المقصورة { ي } مثال : اشترى استدعى تمنى اهتدى مالم تسبق بياء ترسم الألف طويلة (أحيأ - أعيأ - استخيا)		

نلاحظ ١- الفرق بين الاسم والفعل : يحيى طالب ماهر (اسم) ، يحيى الطالب سعيدا (فعل)

٢- تكتب الأسماء الأعجمية بألف قائمة مثل : فرنسا أمريكا ماعدا موسى ، عيسى .

٣- تكتب الألف اللينة في الأسماء والأفعال التي أكثر من ثلاثة أحرف بالألف الطويلة دائما إذا سبقها حرف ياء فقط.

مثال : دنيا سقيا استخيا هدايا س ٣ أحلل الكلمات إلى مقاطع وحروف :-

الكلمة	عصا	سعى	حتى	عامر	موسى
تحليلها صوتيا	ع ص ا	س ع ي	ح ت ي	ع ا م ر	م و س ي
	× × ×	× × ×	× × ×	× × ×	× × ×



أَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الْحَلَقَةُ الْقَائِمَةُ : الألف اللينة

مَا	أَغ	نَى	-	أَوْ	حَى	-	اس	تَغ	نَى	-
مَا أَعْنَى {سُورَةُ الْمَسَدِ ٢}			أَوْحَى {سُورَةُ الزُّلْمَةِ ٥}			اسْتَعْنَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ٧}				
الرُّ	رُج	عَى	-	لِ	يَطْ	غَى	-	يَنْ	هَى	-
الرُّجْعَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ٨}			لِيَطْفَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ٦}			يَنْهَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ٩}				
صَلُّ	لَى	-	-	الْ	هَ	دَى	-	بِ	الْت	تَقْ
صَلَّى {سُورَةُ الْعَلَقِ ١٠}			الْهَدَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ١١}			بِالتَّقْوَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ١٢}				
وَ	تَ	وَلْ	لَى	يَ	رَى	-	-	يَغْ	شَى	-
وَتَوَلَّى {سُورَةُ الْعَلَقِ ١٣}			يَرَى {سُورَةُ الْعَلَقِ ١٤}			يَغْشَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ١}				
تَ	جَلْ	لَى	-	وَ	الْ	أَنْ	شَى	لَ	شَتْ	تَى
تَجَلَّى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٢}			وَالْأَنْشَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٣}			لَشْتَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٤}				
أَعْ	طَى	-	-	وَ	اتْ	تَ	قَى	بِ	الْ	حَسْ
أَعْطَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ١}			وَاتَّقَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٥}			بِالْحُسْنَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ١}				
لِلْ	عَسْ	رَى	-	تَ	رَدْ	دَى	-	لِلْ	هَ	دَى
لِلْعُسْرَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٨}			تَرَدَّى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٩}			لِلْهَدَى {سُورَةُ اللَّيْلِ ٢}				

نشاطٍ إرثيٍّ في بداية الحصة من {٥} إلى {١٠} دقائق. س هيّا نفهم - كيف نكتب الألف اللينة ؟

عَصَا	هَدَى	دَعَا	دُنْيَا، سُقْيَا
نُكْتُبُ الألف اللينة في الأسماء قائمة {١} إذا كان أصلها واوا الطريقة :- ننظر إلى أصل الألف تأتي بمثنى الكلمة عصوان	نُكْتُبُ الألف اللينة في الأفعال على صورة الألف المقصورة { ي } إذا كان أصلها ياء في الفعل المضارع مِثَال : هَدَى يَهْدِي بكي يَبْكِي	نُكْتُبُ الألف اللينة في الأفعال إذا كان أصلها واوا الطريقة :- نحول الكلمة إلى أصلها في المضارع ننظر إلى أصل الألف بالمضارع مِثَال دَعَا يَدْعُو	نُكْتُبُ الألف اللينة الأكثر من ثلاثة أحرف قائمة {١} إذا سبقت بياء





جمعية المبادرات المتميزة |
في المسؤولية الاجتماعية (مبادر)



جائزة أهالي جدة للمعلم المتميز - النسخة التاسعة ١٤٤٣هـ

المعلم المتميز / صبري ابراهيم عامر

مسار مرحلة رياض الأطفال والابتدائية - صفوف أولية

رقم الإيداع : ٢٨٠٤ / ١٤٤٥ ردمك : ٥ - ٦٧٠٧ - ٠٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨