إجابات أسئلة النصوص الأدبية

السلام عليكم
مساء الخيرات
أرغب في نشر إجابات بعض أسئلة المقرر، وخاصة الأسئلة المباشرة حتى تكون الإجابات موحدة لدى الطلاب، وخاصة الأسئلة المتعلقة بالتذوق الأدبي والتطبيقات اللغوية.
الوحدة الثانية : مكارم الأخلاق

1. بين جمال التشبيه في قول الشاعر:

ومستنبحٍ يخشى القواء ودونه من الليل بابا ظلمةٍ وستورها
الجواب: شبه الشاعر ظلمة البرية الشديدة بغرفة مظلمة قد أغلق باباها وأسدلت أستارها فلا ترى بها شيئًا.
وجمال التشبيه في تأكيد شدة الظلمة.

2. بيّن جمال الصورة البيانية في قول الشاعر:

إذا الشول راحت ثمّ لم تفدِ لحمها بألبانها ذاق السنانَ عقيرها
الجواب: شبه الشاعر عقير الناقة (وهو موطن النحر) بإنسان يشعر ويتألم، فذكر المشبه (العقير) وحذف المشبه به (الإنسان) تاركًا شيئًا من متعلقاته، وهو التذوق على سبيل الاستعارة المكنية.
وجمال الاستعارة في تصوير المعنى تصويرا حسيًّا مألوفًا، في تأكيد سرعة النحر، ومضائه.

3. ما القيمة الجمالية لاستخدام أسلوب التذييل في قول الشاعر؟

مخافة أنْ تجني عليَّ وإنّما يهيجُ كبيرات الأمور صغيرُها
الجواب: التذييل هو ختم الكلام بعبارة زائدة لفائدة، وهو لون من الإطناب: أي زيادة اللفظ على المعنى.
وجمال التذييل في إكمال البيت الشعري بفائدة هي دليل على صحة الكلام السابق.

4. لماذا خطّأ الأصمعي الشاعر في قوله:

رفعت له ناري فلما اهتدى بها زجرت كلابي أن يهرَّ عقورها:
وما علاقة ذلك بأنّ العرب تكني عن الكرم بجبن الكلب؟
الجواب: إن نباح الكلاب على الزائرين يعتبر عند العرب دليلٌ على قلة الزائرين، واستغراب كلاب الحي لمرورهم، وهو إشارة إلى بخل أصحاب الحي، وقلة مروءتهم تجاه المارين من حولهم، وهذا ذمٌّ وسبة.
والعرب تكني عن الكرم بجبن الكلب، كقول الشاعر مفتخرًا:
وما يكُ فيّ منْ عيبٍ فإنّي جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيل
وقول غيره مادحًا:
وكلبكَ آنسُ بالزائرين من الأمِّ بابنتها الزائرة

تعليق: نباح الكلبِ في النص لا يعدُّ دليلا على البخل، فقد جاء النباح ردًّا على نباح المسافر في ظلمة الليل، فكان النباح سببًا لاستيقاظ الشاعر ، ورفع النار ليهتدي بها المستبح، وقد أمرها بالتوقف عن النباح فور أدائها لمهنتها النبيلة.

5. يقول الشاعر: إذا قيلت العوراءُ ويتُ سمعها سواي ولم أسأل بها ما دبيرها

لماذا قيّدَ الشاعر الحكم بـ (إذا) الشرطية، ولم يقيده بـ (إن) الشرطية؟

الجواب: رغم أن الأداتين تستخدمان للشرط،
لإنّ (إذا) الشرطية توحي بالمزيد من التكرار والتأكيد، في حين (إن) الشرطية تفيد الاستبعاد وقلة الحدوث

التطبيقات اللغوية

السؤال الأول: بيّن **نوع الحرف** في المواضع الآتية:

1- **اللام** في قول الشّاعر: لَعَمري لقد أشرفتُ يوم عُنيزةٍ. اللام قسم

2- **الواو** في قوله: ومُسْتنبحٍ يخشى القَوَاء ودونه من الليل بابا ظُلمةٍ وسُتورُها

الواو واو رب

3- (**لا**) في قوله: فلا تسأليني واسألي خليقتي. لا: ناهية

4- (**ما**) في قوله: ... ولم أسأل بها: ما دَبيرُها؟ما: استفهامية

السؤال الثاني:

1- علل سبب تذكير الفعل (أُخْمد) في قول الشّاعر:

إذا أُخْمد النّيران لاح بشيرُها. لأن الفاعل (نيران) مؤنث مجازي

2- ما مصدر الفعل (راح) في قوله:

إذا الشَّوْلُ راحت ثمّ لم تَفْدِ لَحْمها. رَوْح

3- ما محلّ المصدر المؤوّل من الإعراب في قوله:

ولكنّ هُلْك الأمر أنْ لا تُمرَّه. خبر لكن

السؤال الثالث: بين نوع كلّ مفردة مخطوط تحتها في المواضع الآتية:

1- وإنّي لَتَرّاك الضّغينة. صيغة مبالغة (فعّال)

2- مخافة أن تجني عليّ. مصدر ميمي

3- زجرتُ كلابي أنْ يهرَّ عقورها. فعول – صيغة مبالغة

4- كأنّها لذي الفروة المَقْرور أمّ يزورها. وزن مفعول – اسم مفعول

5- ولكنّ هُلْك الأمر أنْ لا تُمرَّه. مصدر صريح

السؤال الرابع: أعرب كلّ كلمة تحتها خطّ في العبارات الآتية:

1- ولا خيرَ في ذي مِرَّة لا يُغيرُها.

ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الستة، وهو مضاف

مرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2- ودونه من الليل بابا ظُلمةٍ وسُتورُها.

بابا: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة

3- إذا الشَّوْلُ راحت ثمّ لم تَغْدِ لَحْمها.

الشول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو فاعل لفعل محذوف تقديره إذا راحت الشول راحت

4- فمنّي رياحٌ عُرْفها ونكيرها.

بدل من رياح مرفوع بالضمة، وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

5- وإنّما يهيج كبيراتِ الأمور صغيرُها.

كبيرات : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلا من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

صغيرها :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، صغير مضاف

و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

الوحدة الرابعة قاهر السباع
أبو الطيب المتنبي

التذوق الأدبي

1. وضح جمال التشبيهات التمثيلية في قول الشاعر:

أ. يطأ الثرى مترفقًا من تيهه فكأنه آس يجسُ عليلا

المشبه :صورة الأسد وهو يسير متمهلا على الأرض الرطبة غير مبالٍ بما حوله من شدة كبريائه وغروره .

المشبه به: صورة الطبيب الماهر يأخذ وقته كاملا في تفحص مريضه لمعرفة سبب الألم غير مبال بما حوله.
وجه الشبه : صورة من يأخذ وقته كاملا دون مبالاة بما حوله.
ب . قصرت مخافته الخطى فكأنّما ركب الكمي جواده مشكولا
المشبه: صورة الأسد وقد تفاجأ بظهور الممدوح بدر بن عمار فتباطأ في مشيته خوفًا من الممدوح.
المشبه به : صورة الفارس المصفح بالحديد من أعلى رأسه لأخمص قدميه وقد ركب فرسه المصفح بالحديد كذلك فكانت مشيته بطيئة .
وجه الشبه : صورة الشيء يكون سريعًا فتدفعه الظروف إلى البطء في الحركة.
2. لم يخطّأ المتنبي من جهة فصاحة التراكيب لاجتماع الضميرين المخاطب والغائب في قوله:
سبق التقاءكه بوثبة هاجم لو لم تصادمه لجازك ميلا
على حين أن البلاغيين خطأوه في قوله:
خلت البلاد من الغزالة ليلها فأعاضهاك الله كي لا تحزنا
ما السبب في رأيك ؟
من المؤكد أن الكلمتين فيهما من الصعوبة شيء لا ينكر ، ولكن المتنبي في كلمة (التقاءكه) جعلها متناسقة مع السياق فجملت، ولم تأتِ كذلك في الكلمة الثانية.

3. ما الفن البلاغي فيما تحته خط؟ وما قيمته الجمالية ؟

وَرْدٌ إذا وَرَدَ البحيرة شاربًا وَرَدَ الفراتَ زئيره والنيلا

الفن البلاغي هو الجناس، وهو أن تتشابه كلمتان في اللفظ وتختلفان في المعنى، ولما جاء التشابه اللفظي ناقصًا سمي بـ (الجناس الناقص)

وهو من المحسنات البديعية اللفظية، وقيمته الجمالية في تلك النغمة الموسيقية التي يولدها تشابه الكلمات.

4. يُفرقْ البلاغيون بين مستويات عدة للمبالغة من تبليغ، فإغراق، فغلو، ففي أي مستوى تصنف مبالغة المتنبي في قوله:

سبق التقاءكه بوثبة هاجم لو لم تصادمه لجازك ميلا

يجب أولا تعريف أنواع المبالغة:
التبليغ: هو ما يقبله العرف السائد وكذلك العقل السليم؛ مثل : حضر ثلاثة ضيوف فذبحت لهم ناقة.
الإغراق: هو ما يرفضه العرف ويقبله العقل السليم: حضر ثلاثة ضيوف فذبحت لهم مائة ناقة.

الغلو: هو ما يرفضه العرف والعقل معًا: قذفت الكرة في ملعب الأمير محمد بن عبد العزيز بالمدينة المنورة فوصلت الكرة إلى تبوك.
وما قاله المتنبي في البيت هو من باب الغلو المقبول، لأنه ربط ذلك بلو .
وهل تميل إلى هذا النوع من المبالغات؟

نعم أميل لذلك، ولكل طالب الحق في اختيار ميوله.

5. عمد المتنبي إلى توظيف الحكمة لاختزال فكرة القصيدة ، فإلى أي مدى وفق في ذلك ؟

لقد وفق الشاعر تماما في ذلك.

التطبيقات اللغوية:

بيّن نوع المنادى، وحكمه الإعرابي في قول الشّاعر:
أمعفّر الليثِ الهزبر بسوطه.
المنادى مضاف، وحكمه الإعرابي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

1.بيّن فاعل المصدر (بَدْل) ومفعوله في قول الشّاعر:
فتشابَهَ الخلقان في إقدامه ... وتَخالفا في بَدْلك المأكولا
الكاف فاعل – المأكولا مفعول

2. بيّن فاعل المصدر و(التقاء) ومفعوله في قول الشّاعر:
سَبَق التقاءَكَه بِوَثبة هاجمٍ ... لو لم تصادمْه لَجازَك ميلا
التقاءَكَه: الكاف فاعل – الهاء مفعول

1- بيّن فاعلي الفعلين (ظنّ) و(خال) ومفعوليهما في قوله:
وتظنّه ممّا يُزمجرُ نفسُه ... عنها لشدّة غيظه مشغولا
ألقى فريسته وبربر دونها ... وقَرُبتَ قُربًا خاله تَطْفيلا
فاعل تظن: ضمير مستتر تقديره أنت
فاعل خال: ضمير مستتر تقديره هو
وتظنه مشغولا: الهاء مفعول أول – مشغولا ثاني
خاله تطفيلا: الهاء مفعول أول – تطفيلا ثاني

2- أعرب الكلمتين اللتين خُط تحتهما في البيت الآتي:

ما كلُّ من طلب المعاليَ نافذًا ... فيها، ولا كلُّ الرّجال فُحولا
كلاهما خبر منصوب ل (ما) و (لا) العاملة عمل ليس

السؤال الثاني: ما مفرد الجموع التي تحتها خطّ في العبارات الآتية؟
1- نُضدت بها هام الرّفاق تلولا. تل
2- ولا كلُّ الرّجال فُحولا. فحل
3- قَصرَت مخافتُه الخُطى. خطوة
4- في وحدة الرّهبان إلاّ أنّه ... لا يعرفُ التّحريم والتّحليلا، راهب

السؤال الثالث: حدّد الجذر اللغوي لكلّ مفردة من المفردات الآتية:
التّطفيل – طفل
مَهولا – هول
المصقولا – صقل
متخضّب – خضب
مغلولا – غلل
الصّارم - صرم

السؤال الرابع: بين نوع الواو في قول الشّاعر:
وردٌ إذا وردَ البُحيرةَ شاربًا ... وردَ الفراتَ زئيرُه والنّيلا
عاطفة

الوحدة الخامسة
عزة فارس : أبو فراس الحمداني
التذوق الأدبي
1. بين جمال أسلوب التجريد في مطلع القصيدة:
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك و لا أمر
التجريد : هو أن يتخيّل الشاعر شخصًا أمامه يحاوره ويحدثه، وهذا الأسلوب كثير لدى الشعراء العرب؛ بل إن بعضهم يتخيل شخصين أو أكثر من ذلك.
وجمال التجريد : أنه يحوّل مشاعر الشاعر وفكره من المعقول الغائب إلى المحسوس المشاهد، مما يضفي المزيد من التفاعل بين الشاعر والمتلقي.
2. الغرض البلاغي من الاستفهام المنفي في قول الشاعر:
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك و لا أمر
الإنكار، والتعجب.
3. بين جمال الاستعارة في قول الشاعر :
إذا الليلُ أضواني بسطتُ يد الهوى وأذللت دمعًا من خلائقه الكبرُ

الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه، المشبه أو المشبه به
فالشاعر شبه الهوى الذي يختلج في قلبه بإنسان له يد يمدها، فذكر المشبه (الهوى) وحذف المشبه به (الإنسان) مبقيًا بعضًا من لوازمه وهي اليد، على سبيل الاستعارة المكنية،
وجمال الاستعارة في تقريب المعنى وتحويله من المعقول الغائب إلى المحسوس المشاهد.

4. الفن البلاغي فيما تحته خط

وفيت وفي بعض الوفاء مذلة لآنسة في الحي شيمتها الغدر
طباق: وهو أن يذكر الشاعر لفظين متضادين في بيت واحد، لإظهار المفارقة بينهما

5. بين جمال التشبيه الضمني في قول الشاعر:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
التشبيه الضمني هو صورة فريدة من صور التشبيه تختلف عن صوره الأخرى فلا تذكر فيه أداة تشبيه أو وجه شبه، بل تذكر حالة معينة ثمّ يأتي التأكيد عليها وبيان صدقها
والمشبه في البيت السابق : هو حال الشاعر وقد غيّبه الأسر عن قومه فسيذكره قومه كلما وقعوا في مأزق واحتاجوا من يرشدهم ويعينهم.
والمشبه به: حال المسافرين في الصحراء في الليل المظلمة فلا يهتدون الطريق ولا يأمنون العدو يفقدون القمر وهو بدر كيف يهديهم الطريق.
وجه الشبه : حال الشيء لا يذكره الآخرون إلا لحظة الحاجة إليه.

التطبيقات اللغوية

السؤال الأول:

1- ورد (بلى) حرف جواب في البيت الثاني. بيّن الحالة التي يُجاب عنها به. في الاستفهام بالهمزة .

2. هل يمكن استعمال (كاد) تامّة في قول أبي فراس: تكاد تضيء النّار بين جوانحي؟ نعم يمكن

3. نوع الاستثناء في قوله: وما هذه الأيّام إلاّ صحائفٌ
مفرغ

4. حدد المعنى الذي خرج إليه التصغير في قوله:

وقال أُصيحابي: الفرارُ أو الرّدى: هو التقليل من عددهم.

السؤال الثاني: ما الفرق في استعمال (إنْ) و(إذا) في قول أبي فراس

- سيذكُرني قومي إذا جَدّ جِدُّهمْ.
- إذا الليلُ أضواني بسطتُ يد الرّدى.
- فإنْ عشتُ، فالطّعن الذي يَعْرفونه.
- وإنْ متُّ، فالإنسان لا بدَّ ميّتٌ.

(إذا) لما يُتَيقَّين وجوده أو يرجَّح، وفيه التأكيد والتكرار، أما (إن) فللمشكوك فيه، المستبعد حدوثه.

السؤال الثالث:

حدّد نوع كلّ مشتقّ من المفردات الآتية:

جرّار – صيغة مبالغة

نزّال – صيغة مبالغة

مَخوفة – مصدر ميمي –

الواشين – اسم فاعل

الخَلوف – صفة مشبهة

أحلى – اسم تفضيل

مُرّ: مصدر صريح

مَذلّة – مصدر ميمي

وَقور – صيغة مبالغة

عليمة – صيغة مبالغة

قتيلك – فعيل بمعنى مفعول

ظمياء – صفة مشبهة

السؤال الرابع: بيّن نوع الحرف المشار إليه في كل موضع من المواضع الآتية:

1- الباء في قول أبي فراس: ولا خير في دفع الرّدى بمذلّة. حرف جر

2- اللام في قوله: وإنّ لي لأذنًا بها عن كلّ واشية وَقْرُ.

لي: حرف جر ، لأذنا: اللام المزحلقة للتوكيد

3- (ما) في قوله: فقد يهدم الإيمان ما شيّد الكفرُ. موصولة

4- (ما) في قوله: إذا ما عداها البينُ عذّبها الهجرُ. زائدة

5- (لا) في قوله: ولا تُنكريني، إنّني غيرُ مُنكَرٍ. ناهية

6- (أو) في قوله: لنا الصّدرُ دون العالمين أو القبرُ. عاطفة

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

1- لأنّني أرى أنّ دارًا لستِ من أهلها قفرُ.

خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- إذا الليلُ أضواني بسطتُ يد الرّدى.

فاعل لفعل محذوف تقديره أضوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3- بنفسي من الغادين في الحيّ غادةٌ.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

4- وَقورٌ، وريعان الصِّبا يَسْتفزّها.

خبر لمبتدأ محذوف تقديره أنا، مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

5- وحيٍّ رددتُ الخيلَ حتى ملكتُه هزيمًا.

حال منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

6- فقلت: معاذ الله، بل أنت لا الدّهرُ.

مصدر عن المفعول المطلق نائب عن فعله، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لفظ الجلالة: مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

7- ويا رُبَّ دارٍ لم تُخِفْني منيعةٍ.

المنادى محذوف
رب: حرف جر شبيه بالزائد
منيعة: صفة للدار، مجرورة وعلامة جرها تنوين الكسر الظاهر على آخره

الوحدة الثامنة
خطبة عُتبة بن غزوان
رضي الله عنه

المعجم والدلالة:

أ. معنى كل مفردة من المفردات الآتية:

حدّاء: مسرعة

الصرم : القطع.

الكظيظ: صوت الزحام

البّشام: نبات صحراوي ، لا ثمر له، وأوراقه صغيرة مستدقة.

ب. وضّح الفرق بين الكلمتين الآتيتين: الصُّبابة ، والصَّبابة.

الصُّبابة: بالضم : بقية الماء القليلة في الإناء.

الصَّبابة: بالفتح: شدة الحي والعشق.

ت. الجذر اللغوي للفعل(يصطبّها) ، الجذر هو : صّبَبَ

ث. مصدر الفعل (تناسختها)، المصدر هو: تناسُخ.

التذوق الأدبي:

أولا: وضّح كيف أسهمت الاستعارة المرشحة – وهي ما ذكر معها ملائم المشبه به- في نمو الصورة الفنية في قول عتبة: [فإنّ الدنيا قد تولتْ حدّاءَ مدبرة، وقد آذنت أهلها بصرم].

شبه الخطيب الدنيا بامرأة أسرعت في الهروب من أهلها، وقرب قطع العلاقة معهم بشكل نهائي، ولما حذف المشبه به (المرأة الهاربة) أبقى شيئًا من متعلقات المرأة وهو الهروب مما ساهم في نمو الصورة وتجسيدها .

ثانيًا: ما الفن البديعي فيما تحته خط: [وستجربون الأمراء من بعدي فتعرفون وتنكرون]؟

الفن البديعي هو الطباق.، وهو من المحسنات المعنوية.

ثالثًا: ما المحسن المعنوي في قول عتبة: [وأنا أعوذ بالله أن أكون في نفسي عظيمًا، وفي أعين الناس صغيرًا]؟

المحسن المعنوي هو : المقابلة.

رابعًا: وضّحْ جمال التشبيه في قول عتبة:[وإنّما بقي منها صُبابة كصُبابة الإناء يصطبّها صاحبها].

شبه الخطيب ما بقي من الدنيا بكمية الماء القليلة المتبقية في الإناء، وصاحب الإناء مستمر في تفريغ إنائه من الماء بسرعة، وجمال التشبيه هو سرعة انقضاء الوقت المتبقي من الدنيا.

خامسًا: ما الغرض البلاغي من تنكير كلمة (صُبابة) في وصف الدنيا؟

الغرض هو التقليل والتحقير.

سادسًا: الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير بقصد الإقناع والتأثير، بم

يتحقق كل من الإقناع والتأثير؟
يتحقق الإقناع بالخبر والمعلومة، ويتحقق التأثير بالأسلوب.
وأي منهما أكثر عناية من قبل الخطيب؟ التأثير أكثر عناية.

التطبيقات اللغوية
أولا: عد إلى الخطبة، واستخرج مثالا واحدًا على كل من:
أ. اسم فاعل لفعل ثلاثي: فارس، ومالك، وصاحب.
ب. مصدر صريح لفعل ثلاثي: صَرْم، وصُبابة، طعام، زحام.
ت.صفة مشبهة: كظيظ، أمير.
ث.مصدر صناعي: جبرية.
ج. فعل أبدلت فيه تاء الافتعال طاءً: يصْطَبُّها.
ح. اسم ممنوع من الصرف: جهنم، وعمر، وعتبة، وغزوان، ومكة، والبصرة، والإبلة.

ثانيًا: أعد كتابة الجملة الآتية بتحويل العدد من أرقام إلى حروف: في السنة (14) الرابعة عشرةَ من الهجرة وجّه عمر بن الخطاب عتبة بن غزوان إلى البصرة.

ثالثًا: أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية إعرابًا تامًّا:
أ. ألا وإنّكم مُفارقوها لا محالة.
مُفارقوها: خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة.
ها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ب. ولتأتينَّ عليها ساعةٌ وهي كظيظٌ بالزحام
ساعةٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.
ت. وإنه لم يكنْ نُبوّةٌ قط إلا تناسختها جبرية.
نبوّةٌ: اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

رابعًا: اقرأ الفقرة الآتية، وأجب عمّا يليها: [ولقد كنت مع رسول الله سابع سبعة، ما لنا طعامٌ إلا ورقَ البشام، حتى قرحت أشداقنا].
أ. ما المقصود بقوله (سابع سبعة)؟ أي عددهم سبعة، وهو أسلوب يفيد التقليل.
ودلّ على هذا الأسلوب بآية من القرآن الكريم.
{ ثاني اثنين إذ هما في الغار}، وقوله: { لقد كفر الذين قالوا إنّ الله ثالثُ ثلاثةٍ}.
ب.ما نوع الاستثناء؟ جاء الاستثناء في [ما لنا طعامٌ إلا ورقَ البشام]، ونوعه تام منفي

وحدد عناصره: 1. المستثنى منه: طعام، 2. المستثنى: ورق البشام، 3. أداة الاستثناء:إلا

ت. اضبط الفعل (فَرِحَتْ) ضبطًا بنائيًا، أي تشكيل حوفه جميعًا، ومعناه: تشققت وامتلأت قيحًا.

خامسًا: ما الوزن الصرفي للفعل (آذنت) ؟ أفعلت.
ولم جاءت الهمزة ممدودة؟ لاجتماع همزتين ثانيهما ساكنة.

الوحدة الثالثة عشرة
الامتيازات والأدب
أحمد حسن الزيات

التذوق الأدبي

أولا: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الكاتب:

أ. ما هذه النواقيس التي ترنّ في الأبراج؟ التعجب.

ب. أفي قريتكم كنيسة؟ الإنكار

ت. فمتى يعلم المصري أنّ له مجدًا يجب أن يعود؟ التمني.

ثانيًا: استخرج من النص السمات الأسلوبية الآتية:

أ. ازدواج الجمل: الأدب عبير الروح، وشعاع النفس، ونضج العواطف.

ب.قصر الجمل : فالأدب العربي كان صادقًا حين فاضَ بالبطولة، وزخر بالحماسة، وجاش بالعزة.

ت.التكرار: والأدب العربي كان صادقًا حين لجّ في الضراعة، وضج بالشكوى، وأنّ من الألم.

ث.المقابلات الساخرة : 1. فأديبنا يجهل العربية كل الجهل، ويعلم اللغة الأوروبية كل العلم...

2. وأديبنا يعمى عن مناظر بلده، ومحاسن طبيعته، ومفاخر قومه، ومآثر شرقه؛ ثم يفتح عينيه بكلتا يديه ليستشف من خلال السطور السود قناطر (الصين)، وشعاف(الألب)، وخمائل (التيرول).

التطبيقات اللغوية:

أولا: قال الكاتب: [والأدب العربي كان صادقًا حين لجّ في الضراعة، وضجّ بالشكوى، وأنّ من الألم].

أ. تنتمي الأفعال المخطوط تحتها إلى طائفة الأفعال الصحيحة. ما نوع هذه الأفعال؟

تقسم الأفعال الصحيحة إلى ثلاثة أنواع:

1. الصحيح السالم من الهمزة والتضعيف: مثل: كتب، وسجد، وخدع، ورسم.
2. الصحيح المهموز: مثل: أكل وأخذ، وسأل ورئس، وقرأ ، لجأ.
3. الصحيح المضعف: مدَّ، وهدَّ، وردَّ، وسرَّ، وهبَّ، ودبَّ.

إذن تنتمي الأفعال إلى طائفة الأفعال الصحيحة المضعفة.

ب. هاتِ مضارع كلّ فعل منها ، واضبط حركة عينه

لجَّ : يلجُّ - ضجَّ: يضِجُّ - أنَّ : يَئِنُّ

ثانيًا : اقرأ الفقرة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

[فقال وهو يَعقدُ من التيهِ عُنقه، ثِقْ أنها من وحي خاطري، وفيض لساني.

فقلت له: إذن ما هذه النواقيس التي ترنُّ في الأبراج؟ أفي قريتكم كنيسة؟

فقال: كلا، وإنّما آثرت رنين الناقوس على أذان المؤذن، لأني أجد للأجراس والأبراج من الروعة والشاعرية ما لا أجده للمئذنة والمسجد، فألطفت للفتى في الاعتراض والاعتذار مخافة أن يرميني في سرّه بالجمود والتأخر]

أ. استخرج من القطعة السابقة:

مصدر فعل ثلاثي: وحي، وفيض.

اسم آلة : ناقوس.

اسم مكان: مسجد

مصدر فعل خماسي: اعتراض- واعتذار

مصدرًا ميميًا: مخافة

ب.ما دلالة الإجابة عن السؤاالين ب (كلا)؟ النفي .

ت.ما المعنى الذي خرجت إليه الزيادة في الفعل (ألطفت) ؟ التعدي.

ث.أعرب الكلمة التي تحتا خط إعرابًا كاملا.

مخافة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثالثًا: قال الزيات: [والأدب العربي كان صادقًا حين ... تحدّث عن فسوق الخلق المنحلِّ، وإيمان القلب المستَذَل، وضلال النفس المريضة في مذاهب القحة].

أ. تستخدم كلمة (المنحلِّ) اسم فاعل واسم مفعول، عين استعمالها في النص: اسم مفعول.

واذكر أمثلة أخر على هذا النوع من الأسماء: مختلّ، معتلّ ، منسلّ

ب.اضبط الذال في كلمة (المستَذَل) ضبطًا صحيحًا. بالفتحة.

ت.ما الجذر الثلاثي للمفردة (القحة)؟ الجذر (وّقِح)

ونوعها : مصدر صريح.

رابعًا: اقرأ الفقرة الآتية ، وأجب ب (صح) أو (خطأ)عما يليها:

[وأديبنا يعمى عن مناظر بلده، ومحاسن طبيعته، ومفاخر قومه، ومآثر شرقه].

أ. الوزن الصحيح للكلمات المخطوط تحتها هو : فعالل. خطأ ، والصواب مفاعل.

ب.الجذر اللغوي للفعل (يَعْمَى) على وزن فَعِل. صح، والجذر (عَمِيَ).

خامسًا: اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الكاتب:[فهو يستلهم المطابع الأوروبية، ويُخضعُ قريحته للقرائح الأوروبية، وَيَعْقد لسانه بالألسن الموهوبة منها، فيحكي ما تقوله في لَعْثمة نكراءَ من أثر العقدة، وهو لو وضع عن كاهله نيرَ الامتياز، وفهم هذه الكلمة المخزية على المجاز، فأخذ عن طبعه، وترجم عن طبيعته، لفجأ العالم بأدب

قُدسيّ الإلهام، سحريّ الأنغام، شرقيّ الروح، مصريّ الطابع].

أ. علام يعود الضمير (هو) في أول الفقرة؟ يعود على الكاتب المصري المتأثر بالغرب بشكل كلي.

ب. ما الكلمة التي يقصدها الكاتب بقوله (وفهم هذه الكلمة)؟ نير

ت.اضبط الكلمات المخطوط تحتها ضبطًا إعرابيًا صحيحًا. تم

ث.بين جواب أداة الشرط (لو) الواردة . الجواب: لفجأ العالم.

ج. ما نوع الفاء في قوله: (فأخذ) ؟ حرف عطف .

ح. أعرب كلمة (نكراءَ) إعرابًا تامًّا.

نكراءَ: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة بدلا من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

انتهت الأسئلة

والحمد لله رب العالمين