

النحو والإعراب

الكلمة

حرف

فعل

اسم

■ **الاسم:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترن بزمان (أحمد- شجرة- كتاب)

- ويقسم إلى :
- المرفوعات (المبتدأ- الخبر- الفاعل- نائب الفاعل- اسم الأفعال الناقصة- خبر الأحرف المشبهة بالفعل- خبر لا النافية للجنس)
 - المنصوبات (المفعول به- المفعول فيه- المفعول لأجله- المفعول المطلق- الحال- التمييز المنادى- الاستثناء- خبر الأفعال الناقصة- اسم الأحرف المشبهة بالفعل - اسم لا النافية للجنس)
 - المجرورات (الاسم المجرور- المضاف إليه)
 - التوابع (العطف- النعت- التوكيد- البديل)
- ← من علامات الاسم: يقبل ✓ (أل) التعريف (كتاب- الكتاب)
✓ يقبل التنوين (منزل- منزل)
- **الفعل:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها مقترن بزمان.

- ويقسم إلى :
- ماض: ذهب
 - مضارع: يذهب
 - أمر: اذهب
- ← من علامات الفعل الماضي: يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الرفع المتحركة في آخره (كتب: كَتَبْتُ- كَتَبْتُ)
- ← من علامات الفعل المضارع: يقبل (السين أو سوف) في أوله (يكتب: سيكتب- سوف يكتب)
- ← من علامات فعل الأمر: يقبل إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة أو ياء المؤنثة المخاطبة في آخره مع دلالة على الطلب (اكتب: اكتبْ- اكتبْ- اكتبْ)
- **الحرف:** هو الكلمة الدالة على معنى في غيرها.
- ← (علامته أنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم أو الفعل)

الإعراب والبناء

■ الأسماء:

→ الأسماء جميعها معربة باستثناء بعض الأسماء التي تأتي مبنية وأهمها:

- الضمائر.
- أسماء الإشارة (ذا- ذي- دان- تان- اولاء) وقد تسبق أسماء الإشارة بـ (ها) التنبيه (هذا- هذه- هؤلاء...) وقد يلحق بها كاف الخطاب أو لام البعد وكاف الخطاب (ذاك- ذلك- أولئك)
- أسماء الموصول (الذي- التي- اللذان- اللتان- الذين- اللاتي- اللائي- من للعاقل)- ما (لغير العاقل)
- أسماء الشرط الجازمة (من- ما- مهما- متى- أيان- أينما- أي- كيفما) ونسنتني من أسماء الشرط الجازمة أي فهي معربة.
- أسماء الاستفهام (من- من ذا- ما- ماذا- متى- أيان- أين- أي- كيف- كم) ونسنتني من أسماء الاستفهام أي فهي معربة.
- المنادى المفرد العلم والمنادى النكرة المقصودة (يا يوسف- يا رجل)
- الأعداد المركبة من (أحد عشر إلى تسعة عشر) فهي مبنية على فتح الجزأين باستثناء (اثني عشر) فالجزء الأول معرب إعراب المثني والجزء الثاني مبني على السكون.
- بعض الظروف (أمس- الآن- ريث- حيث- قط- إذا- إذ...)

■ الأفعال:

الفعل الماضي وفعل الأمر دائماً مبنيان.
الفعل المضارع ⇨ يكون معرباً في الحالات التي يكون فيها مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً ولم تتصل به نون النسوة أو تباشره إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعب- أن يلعب- لم يلعب)

⇨ ويكون مبنياً إذا اتصلت به نون النسوة (يلعبن) أو باشرتة إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبن- يلعبن)

■ الحروف: الحروف جميعها مبنيّة.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

✓ علامات الإعراب الأصلية: (الفتحة- الضمة- الكسرة- السكون) سواء أكانت ظاهرة أم مقدرة.
✓ علامات الإعراب الفرعية:

⇨ الأسماء:

- 1- جمع المذكر السالم: الواو علامة الرفع والياء علامة النصب والجرّ (جاء المعلمون- رأيت المعلمين- مررت بالمعلمين)
- 2- المثني: الألف علامة الرفع والياء علامة النصب والجرّ (جاء المعلمان- رأيت المعلمين- مررت بالمعلمين)
- 3- الأسماء الخمسة: (أب- أخ- حم- ذو- فو): الواو علامة الرفع والألف علامة النصب والياء علامة الجرّ (جاء أبوك- رأيت أباك- مررت بأبيك)
- 4- جمع المؤنث السالم: الكسرة نيابة عن الفتحة في حالة النصب فقط (رأيت معلمات)
- 5- الاسم الممنوع من الصرف: الفتحة نيابة عن الكسرة في حالة الجرّ فقط (مررت بمساجد كثيرة)

⇨ الأفعال:

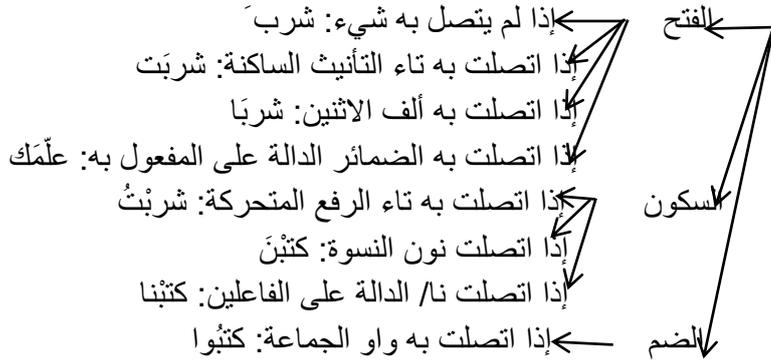
- 1- الأفعال الخمسة: ثبوت النون علامة الرفع وحذف النون علامة النصب والجرم (تدرسون- كي/ لم تدرسوا)
- 2- الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم: حذف حرف العلة (لم يدع- لم يقض- لم يسع)

إعراب الضمائر المتصلة

⇨ الضمائر المتصلة تحل محل الاسم المفرد وهي مبنيّة بحسب آخرها ومحلها من الإعراب كالاتي:

- ✓ (تاء الرفع المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة)
- إذا اتصلت بالفعل المبني للمعلوم تكون في محلّ رفع فاعل (شربت- شربا- شربوا- شربن)
 - إذا اتصلت بالفعل المبني للمجهول تكون في محلّ رفع نائب فاعل (سُرقت)
 - إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنت - كانوا)
- ✓ (كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغائب / الغائبة)
- إذا اتصلت بالفعل تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمك المعلم- علّمني المعلم- علّمه المعلم)
 - إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفي حليّة- ريفك حليّة- ريفه حليّة)
 - إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لك- لي- لها)
 - إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إنه- إنك)
- ✓ (نا/ الدالة على جماعة المتكلمين)
- إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة الفاعلين تكون في محلّ رفع فاعل (شربنا)
 - إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة المفعولين تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمنا المعلم)
 - إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنّا)
 - إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إننا)
 - إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفنا)
 - إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لنا)

أولاً: الفعل الماضي: هو الفعل الذي يدلّ على حدث وقع وانتهى في زمن ماضى. ويأتى دائماً مبنياً. حالات بناء الفعل الماضي



ملاحظات:

- ← يبني الفعل الماضي على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة (دعت)
- ← يبني الفعل الماضي على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة (دعوا)
- ← يبني الفعل الماضي الصحيح للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره (حُفِظَ الدرسُ - فُجِعَتْ به)

ثانياً: الفعل المضارع: هو الفعل الذي يدلّ على حدث يقع ويستمر في الزمن الحاضر أو المستقبل.

١- الفعل المضارع المعرب:

أ- الفعل المضارع المرفوع: هو الفعل الذي لم يسبق بحرف ناصب أو جازم.

▲ علامة رفعه: ← الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر (يكتبُ)

← الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر (يسعى - يدعو - يقضي)

← ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبون - يكتبان - تكتبين)

ب- الفعل المضارع المنصوب: هو الفعل الذي يسبق بحرف ناصب (أن - لن - كي - أن المضمر بعد فاء السببية / لام التعليل / حتى / ...)

▲ علامة نصبه: ← الفتحة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء (لن يكتب - لن يدعو - لن يقضي)

← الفتحة المقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف (لن يسعى)

← حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يكتبوا - لن يكتبا - لن تكتبي)

ج- الفعل المضارع المجزوم: هو الفعل الذي يسبق بحرف جازم (لم - لَمْ - لام الأمر - لا الناهية)

▲ علامة جزمه: ← السكون: إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب)

← حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (لم يسع - لم يدع - لم يقض)

← حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يكتبوا - لم يكتبا - لم تكتبي)

٢- الفعل المضارع المبني:

هو الفعل الذي اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة أو اتصلت به نون النسوة.

▲ علامة بنائه: ← الفتحة: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبن - يلعبن)

← السكون: إذا اتصلت به نون النسوة (يكتبن)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

ملاحظات:

- ١- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة (يلعبون - تلعبون) أو ألف الاثنين (يلعبان - تلعبان) أو ياء المؤنثة المخاطبة (تلعبين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.
- ٢- هناك أدوات تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط - جواب الشرط) وهذه الأدوات الشرط الجازمة
- ٣ - يجزم الفعل المضارع إذا كان جواباً للطلب (راجع مبحث أسلوب الشرط / الجزم بجواب الطلب)

ثالثاً: فعل الأمر: هو الفعل الذي يدلّ على طلب وقوع الفعل ويأتي مبنياً دائماً.
 ✓ حالات بناء فعل الأمر: ← السكون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة (اكتب- اكتبن)

الفتحة: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (العبن- العبنن)
 حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (اسع- ادع- اقض)
 حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اكتبوا- اكتبيا- اكتبني)

المرفوعات

☞ علامة رفع الاسم:

- ١- الضمة الظاهرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنثٍ سالمًا (جاء المعلم - جاءت المعلمات)
- ٢- الضمة المقدرة: إذا كان منتهياً بحرف علة (جاء الفتى)
- ٣- الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم: إذا كان مضافاً إلى ياء المتكلم (جاء صديقي)
- ٤- الواو: إذا كان جمع مذكرٍ سالمًا أو من الأسماء الخمسة (جاء المعلمون - جاء أبوه)

الفاعل

اسم يدلّ على من قام بالفعل أو من اسند إليه الفعل (جاء الطالب- مات المريض)
 أنواع اسم الفاعل:

يأتي الفاعل: ← اسماً ظاهراً: جاء الطالب
 ← ضميراً متصلاً: (تاء الرفع المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة- نا/ الدالة على الفاعلين) (ذهبت)
 ← مصدرًا مؤولاً: (يسرنى أنك نجحت)

☞ عندما يبنى الفعل للمجهول يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به ويصبح إعرابه نائب فاعل (حفظ الطالب
 الدرس) ☞ حفظ الدرس

المبتدأ والخبر

▲ تتألف الجملة من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر (البحرُ واسعٌ)

■ أنواع المبتدأ:

يأتي المبتدأ
 ← اسماً ظاهراً (معرباً) (الحق واضح)
 ← اسماً مبنياً في محل رفع (كضمانر الرفع المنفصلة- أسماء الإشارة- أسماء الموصول- أسماء الاستفهام) (هو عالم- هذا زيد- الذي يدرس ناجح- من جاء؟)
 ← مصدرًا مؤولاً (أن تعمل خير من أن تجلس)

■ أحكام المبتدأ:

يجب أن يكون مرفوعاً ولا يبدأ بنكرة إلا إذا أفادت.
 أهم مواضعها: ← أن يسبق المبتدأ النكرة بنفي أو استفهام (ما معروف ضائع- هل رجل في الدار)
 ← أن يكون الخبر شبه جملة مقدم على المبتدأ النكرة (في المدرسة معلم)
 ← أن يكون المبتدأ نكرة مختصة بالوصف (قول معروف خير من صدقة يتبعها أذى)
 ← أن يدخل على المبتدأ النكرة لام الابتداء (لرجل في الدار)

■ أنواع الخبر:

يأتي الخبر: ← اسماً ظاهراً (معرباً): (الحق واضح)
 ← جملة فعلية أو اسمية: (ينتصر)- (الفاكهة طعمها لذيذ)
 ← شبه جملة (جار ومجرور- ظرف): (العصفور على الشجرة- العصفور بين الأغصان).
 ← مصدرًا مؤولاً: (العدل أن تنصف الجميع).

المنصوبات

❏ علامة نصب الاسم:

- ١- الفتحة الظاهرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير (رأيتُ معلماً- رأيتُ زوارق)
- ٢- الفتحة المقدرّة على الألف: إذا كان منتهياً بألف مقصورة (حملتُ دمشق عن العرب الرزايا)
- ٣- الفتحة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم: إذا كان مضافاً إلى ياء المتكلم (هيجتُ أحزاني)
- ٤- الياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً (رأيتُ معلمين- رأيتُ معلمين)
- ٥- الكسرة نيابة عن الفتحة: إذا كان جمع مؤنث سالماً (رأيتُ معلمات)
- ٦- الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة (رأيتُ أباك)

١- المفعول به

■ **المفعول به:** اسم منصوب يدل على (من/ ما) وقع عليه فعل الفاعل.
↳ المفعول به جواب لسؤال يبدأ بـ (ماذا) نحو (رأيتُ معلماً) فإذا سألنا ماذا رأيتُ سيكون الجواب: معلماً فـ (معلماً): مفعول به منصوب.

■ **أنواع المفعول به:** يأتي المفعول به:

- ١ - اسماً ظاهراً: رأيتُ معلماً.
- ٢ - ضميراً متصلاً: والضمائر هي (كاف الخطاب- هاء الغائب/ الغائبة- ياء المتكلم- نا الدالة على المفعولين) عندما تتصل بالفعل (علمك/ علمه/ علمني/ علمنا المعلم)
- ٣ - جملة فعلية أو اسمية: جملة المفعول به تأتي بعد القول أو مرادفه أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: قلت (الحمد لك يا صاحب الفضل)- رأيتُ العلم (ينفع)
- ٤ - مصدرأ مؤولاً: أستطيع أن أحمله.

٢- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:

- أفعال الظن (ظن- حسب- زعم- خال- هب)
- أفعال اليقين (علم- وجد- ألقى- درى- رأى (القلبية)- تعلم)
- أفعال التحويل (جعل- ترك- صير- رد- حول ...)

٣- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر هي: (منح- منع- أعطى- علم- ألبس- كسا- زود- سلب- أطمع...)

٢- المفعول فيه:

■ **المفعول فيه:** اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل.
■ **أنواع المفعول فيه:**
↳ **ظرف زمان:** يستيقظ الفلاح صباحاً.
↳ **ظرف مكان:** تفجرت تحت أقدامه كنوز الأرض.
↳ المفعول فيه ظرف الزمان جواب لسؤال يبدأ بـ (متى) نحو (يستيقظ الفلاح صباحاً) فإذا سألنا متى يستيقظ الفلاح سيكون الجواب: صباحاً، فـ (صباحاً) مفعول فيه ظرف زمان.
↳ المفعول فيه ظرف المكان جواب لسؤال يبدأ بـ (أين) نحو: (تفجرت تحت أقدامه كنوز الأرض) فإذا سألنا أين تفجرت كنوز الأرض سيكون الجواب: تحت أقدامه، فـ (تحت) مفعول فيه ظرف مكان.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

■ **مما ينوب عن الظرف:**

- ما يدل على كلفة أو بعضية، نحو (سرت كل اليوم)
- أو صفته، نحو (وقفْتُ طويلاً من الوقت)
- أو اسم الإشارة، نحو (مشيتُ هذا اليوم)
- أو العدد المميّز بالظرف، نحو (سافرتُ ثلاثين يوماً)

■ **تعليق المفعول فيه:** يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلّق به ليتمّ معناه من:

أ- فعل: وصلت قبل غروب الشمس

ب- ما يشبه الفعل: (المشتقات - المصادر) أنا مسافرٌ يومَ الخميس

ت- خبر محذوف: الجنة تحت أقدام الأمهات

ث- صفة محذوفة: رأيتُ عصفوراً فوق الشجرة

ج- حال محذوفة: رأيتُ الهلالَ بين السحاب

٣ - كلّ أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية، أمّا أسماء المكان فلا يصلح منها للنصب إلا

المبهمات كأسماء الجهات والمقادير، نحو (أمم، ميلاً)

↳ وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من أسماء الزمان والمكان يسمّى (متصرفاً)

↳ وما يلازم الظرفية فقط وشبهها (وهو الجرّ بمن) يسمّى (غير متصرف)، نحو (قطّ، عوض،

بينما، بينما، قبل، بعد، لدن، عند)

٣- المفعول لأجله

■ **المفعول لأجله:** مصدر قلبيّ منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.

↳ المفعول لأجله جواب لسؤال يبدأ بـ (لماذا) نحو (سافرتُ رغبةً في العلم) فإذا سألنا لماذا سافرت سيكون الجواب

رغبةً، فـ (رغبةً) مفعول لأجله منصوب.

٤- المفعول المطلق

■ **المفعول المطلق:** مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده:

١ - ليؤكد معناه: (يعتزّ الوطن بأبنائه المخلصين اعتزازاً)

٢ - لبيّن نوعه: والمصدر المبيّن للنوع يأتي (مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بال)

(أصغوا إليها إصغاءً المتعطش للعدل- وزعوا خيرات الأرض توزيعاً ظالماً- أحبّوها الحبّ كلّها)

٣ - لبيّن عدد مرات حدوثه: (عشقوها عشقين)

■ **مما ينوب عن المفعول المطلق:**

١- كلمات (كل- بعض- جميع- غاية- حق) إذا أضيفت إلى مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض كلّ الحبّ)

٢- اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض ذلك الحبّ)

٣- صفة المصدر (يحبّون الأرض كثيراً)

٤- ما دلّ على عدده (يحبّون الأرض مرتين)

٥- مرادفه (فرح جداً)

↳ قد يحذف فعل المفعول المطلق (صبراً على الشدائد)

٥- الحال

■ **الحال:** اسم نكرة منصوب يذكر لبيّن هيئة اسم قبله عند وقوع الفعل ويسمى هذا الاسم (صاحب الحال)

↳ الحال جواب لسؤال يبدأ بـ (كيف) نحو جاء زيد ضاحكاً فإذا سألنا كيف جاء زيد سيكون الجواب: ضاحكاً، فـ

(ضاحكاً) حال منصوبة.

■ **أنواع الحال:**

تأتي الحال: كاسماً مفرداً: جاء زيد ضاحكاً

كجملة اسمية أو فعلية: جاء زيد و(هو يضحك)- جاء زيد (يضحك)

كشبه جملة: (رأيت الهلال بين السحاب)

١- الأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة وتقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق (هل شربت الفجر خمراً)

٢- يجوز أن تقع الحال معرفة وهو قليل (أمنت بالله وحده)

٣- جملة الحال تحتاج إلى رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط إما الواو الحالية أو الضمير أو الواو والضمير معاً.

أ- جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر) ب- جلست قرب الشاطئ و (أنا أراقب البحر)

٤- قد تتعدد الحال سواء أكانت اسماً مفرداً أم جملة: مضيت واثقاً و(أنا أدلّل الصعوبات)

٦- التمييز

- التمييز: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى مميزاً (اشتريت صاعاً عدساً)
- أنواع التمييز: يأتي التمييز:
 - أ- تمييزاً مفرداً:

وهو ما فسّر مفرداً مفرداً مبهماً كـ ← **العدد**: إني رأيت أحد عشر كوكباً
← **الوزن**: تنتج مرتفعات الجولان أطناناً تقاحاً
← **الكيل**: تحتاج أجسادنا كلّ يوم إلى لترين ماءً
← **المساحة**: زرعت هكتاراً أرضاً
← **المقياس**: اشتريت متراً قماشاً

ب - تمييزاً جملة:

وهو ما فسّر الإبهام الذي تضمّنته الجملة ويأتي محولاً عن:
← **مبتدأ**: أنا أكثر منك تجربةً
← **مفعول**: اشتعل الرأسُ شيباً
← **مفعول به**: فجّرنا الأرضَ عيوناً

- أ- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد فعل المدح (نعم) أو فعل الذم (بنس) يعرب تمييزاً (بنس مسكاً النقد الهدام)
- ب- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً (السيّفُ أصدقُ إنباءً من الكتب)

٧- المنادى

- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتتبيهه أو استدعائه ومن أدوات النداء (الهمزة- يا- أيا- هيا- أي)
- يا طائرَ البان قد هيجت أحزاني
- أيوسفُ والضحايا اليوم كثرٌ
- أيا جبلَ الشموخ وأنت شيخٌ
- وزدنتي طرباً يا طائرَ البان
- ليهنك كنت أول من بداها
- وقورٌ شبّ سفحك ثم شابا

■ أنواع المنادى. يأتي المنادى:

- ١- مضافاً: يا طالبَ العلم لا تأبه بالصعاب.
- ٢- شبيهاً بالمضاف: يا محموداً خلقه لا تحدّ عن الخير. (المقصود بالشبيه بالمضاف أن يكون مشتقاً عاملاً عمل فعله / راجع مبحث عمل المشتقات)
- ٣- نكرة غير مقصودة: يا سائقاً احترم حقوق المشاة.
- (ويكون المنادى في هذه الحالات الثلاث منصوباً)
- ٤- اسماً علمياً مفرداً: يا يوسفُ وقر معلمك.
- ٥- نكرة مقصودة: يا سائقُ احترم حقوق المشاة.
- (ويكون المنادى في هاتين الحالتين مبنياً على الضم في محل نصبٍ على النداء)

← قد تحذف أداة النداء (دمشق صبراً على البلوى) **دمشقُ**: منادى مفرد علم بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب نداء.

← لنداء الاسم المعرف بـ (أل) تأتي بعد حرف النداء بـ (أيها للمذكر وأيتها للمؤنث) يا أيها الطالب- يا أيها الطالبة.

← يعرب الاسم بعد أيها/ أيتها: بدلاً إذا كان جامداً ونعتاً إذا كان مشتقاً (أيها الناس- أيها الصامد)

← إعراب (أيها- أيتها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب نداء، وها/ للتنبيه.

← إعراب لفظ الجلالة (اللهم) منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة عوضاً عن حرف النداء المحذوف لا محل له من الإعراب.

٨- الاستثناء

■ **الاستثناء:** هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله، والمُخرَجُ يسمّى (مستثنى) والمخرج منه يسمّى (المستثنى منه) وللاستثناء أدوات، منها (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا)
■ **والمستثنى قسمان:** متصل ومنقطع.

أ- المنقطع ما ليس من جنس ما استثنى منه، نحو (جاء المسافرون إلا أمتعتهم)
ب- أمّا المتصل فهو ما كان من جنس المستثنى منه، نحو (جاء المسافرون إلا سعيداً)
■ **أركان الاستثناء:** (المستثنى منه- أداة الاستثناء- المستثنى بإلا)
■ **أنواع الاستثناء من حيث أركانه:**

يأتي الاستثناء:
← تماماً مثبتاً: جاء الطلاب إلا زيداً.
← تماماً منفيّاً: ما جاء الطلاب إلا زيداً/ زيدٌ.
← ناقصاً منفيّاً: ما جاء إلا زيدٌ.

■ **أدوات الاستثناء وأحكام المستثنى:**
✓ **إلا:**

- يجب أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً (جاء الطلاب إلا زيداً) زيداً: مستثنى منصوب.
 - يجوز أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب أو بدلاً إذا كان المستثنى تاماً منفيّاً (ما جاء الطلاب إلا زيداً/ زيدٌ) زيداً: مستثنى منصوب، أو بدل مرفوع.
 - يجب أن يعرب الاسم بعدها بحسب موقعه من الجملة إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً (ما جاء إلا زيدٌ) إلا: أداة حصر، زيد: فاعل مرفوع.
 - ✓ **غير- سوى:** يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا والاسم بعدهما مضاف إليه.
 - جاء الطلاب غير زيد (غير: مستثنى منصوب، زيد: مضاف إليه)
 - ما جاء الطلاب غير/ غير زيد (غير: مستثنى منصوب، أو بدل مرفوع، زيد: مضاف إليه مجرور)
- ✓ **عدا- خلا- حاشا:**

أ- إذا سبقت بما: أفعال ماضية وما بعدها مفعولاً به والمصدر المؤول من ما وجملة (عدا- خلا- حاشا) في محل نصب على الحال (جاء الطلاب ما عدا زيداً)
ب- إذا لم تسبق بما: فهي إمّا فعل ماضٍ، أو حرف جر زائد بحسب حركة ما بعدها (جاء الطلاب عدا زيداً- جاء الطلاب عدا زيد)

المجرورات

□ علامة جرّ الاسم :

- ١- الكسرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع مؤنثٍ سالمًا (مررتُ بمعلم- مررتُ بمعلماتِ)
- ٢- الياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكرٍ سالمًا أو من الأسماء الخمسة (مررتُ بمعلمين- مررتُ بمعلمين- مررتُ بأخيك)

١- الاسم المجرور

□ الاسم المجرور يأتي بعد حرف من حروف الجر.

■ تقسم حروف الجرّ إلى ثلاثة أقسام:

أ - حروف الجرّ الأصلية: (من- إلى- عن- على- في- اللام- الباء- حتى - أحرف القسم- منذ- الكاف)

ب- تكسب الجملة معنى إضافياً يحمله الحرف ولا يُستغنى عنها معنى ولا إعراباً، والاسم بعدها مجرور ويحتاج إلى تعليق (ذهبت إلى الحديقة)

■ **تعليق الجار والمجرور:** يحتاج الجار والمجرور إلى ما يتعلّق به ليتّمع معناه من:

أ- فعل: حضر محمد من القرية

- ب- ما يشبه الفعل:(المشتقات - المصادر) أنا مسافرٌ على متن الطائرة.
 ت- خبر محذوف: محمدٌ في الدار.
 ث- صفة محذوفة: هذا كتابٌ من صديقٍ عزيزٍ.
 ج- حال محذوفة: هذا الكتابٌ من صديقٍ عزيزٍ.

ب - حروف الجرّ الزائدة: (من- الباء)

تكسب الجملة معنى التوكيد ويمكن الاستغناء عنها مع بقاء المعنى، والاسم بعدها مجرور لفظاً ويبقى محلّه من الإعراب ولا يحتاج إلى تعليق.

١- من: يزداد قبل المبتدأ أو الفاعل أو المفعول به ومن شروط زيادته أن يتصدّر الجملة نفي أو نهي أو استفهام بهل والاسم بعدها نكرة مجرور لفظاً (ما جاء من أحدٍ- لا تهملنّ من واجبٍ- هل من أحدٍ في الدار)

٢- الباء: يزداد في الخبر النفي، وفاعل الفعل كفي، والمبتدأ حسّب، وفاعل فعل التعجب في صيغة أفعل به (وما ربك بظلام للعبيد- وكفى بالله وكيلًا- بحسبك درهمٌ- أحسن بالطالب)

ج - حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة: من أشهرها (ربّ)

يفيد معنى التقليل أو التكثير، ولا يمكن الاستغناء عنه لفظاً ومعنى، والاسم بعده نكرة مجرور لفظاً ويبقى محلّه من الإعراب (ربّ أخٍ لم تلده لك أمك)

إعراب الاسم بعدها:

- في محلّ رفع مبتدأ إذا كان بعدها فعلٌ لازمٌ أو فعلٌ متعدّدٌ استوفى مفعولهُ (ربّ طعامٍ شهيّ أكلته)

- في محلّ نصبٍ مفعولاً به إذا كان بعدها فعلاً متعدّياً لم يستوفِ مفعولهُ (ربّ طعامٍ شهيّ أكلتُ)

إذا دخلت ما على ربّ بطل عملها وبقي معناها (ربّما تحسن الصنيع لبياليه)

■ أنواع الاسم المجرور: يأتي الاسم المجرور ← اسماً ظاهراً: مررت بـمعلم
 ← ضميراً متصلاً: به - له - عنك

٢- المضاف إليه

■ المضاف إليه: اسم مجرور يوضّح اسماً قبله يسمّى المضاف.

المضاف إليه جواب لسؤال يبدأ بـ (من/ ماذا) مسبقاً باسم نكرة (اقترب موعداً الامتحان) فإذا سألنا موعداً ماذا سيكون الجواب: الامتحان، فـ (الامتحان): مضاف إليه مجرور

■ أنواع المضاف إليه:

١- اسماً ظاهراً: (لا يتمّ حسنُ الكلامِ إلا بحسنِ العملِ)

٢- ضميراً متصلاً: (أيّ ضمير يتصل بالاسم في محل جرّ بالإضافة) (هيجت أحزاني)

٣- جملة فعلية أو اسمية: وتأتي بعد الظروف (اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس)

← الاسم المضاف لا ينون ولا يعرف بأل.

← تحذف النون من الاسم المضاف إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً (يا بني العروبة)

التوابع

التابع يتبع ما قبله في الإعراب فيرفع ويُنصب ويُجرّ تبعاً لمتبوعه

١- العطف

■ العطف: هو الجمع بين أمرين بوساطة حرف من حروف العطف.

حروف العطف هي (الواو- الفاء- ثمّ- أو- حتى- أم- بل- لكن- لا)

■ معاني أحرف العطف:

- ١- الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.
- ٢- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.
- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن.
- ٤- أو: تفيد التخيير والتقسيم.
- ٥- أم: وتسمى المعادلة (تكون عاطفة إذا سُبقت بهمزة استفهام).
- ٦- بل: تفيد الإضراب.
- ٧- لكن: تفيد معنى الاستدراك.

■ أنواع المعطوف: من أنواع العطف:

- ١- عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر، نحو: جاء زيدٌ وعمرو (يتبع المعطوف إذا كان اسماً ظاهراً المعطوف عليه في علامة الإعراب)
- ٢- عطف فعل على فعل، نحو: من يدرس (ويجتهد) فالتفوق حليفه (تأخذ الجملة المعطوفة محلّ الجملة المعطوف عليها في الإعراب)
- ٣- عطف جملة على جملة، نحو الصدق محمود و(الكذب مذموم) (تأخذ الجملة المعطوفة محلّ الجملة المعطوف عليها في الإعراب)

٢- النعت

■ النعت: لفظ يدل على صفة اسم قبله يسمى المنعوت (هذا طالبٌ مجتهدٌ)

↳ إن كان المنعوت معرفة أفادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم)

↳ إن كان المنعوت نكرة ففائدتها التخصيص (صاحبٌ رجلاً عاقلاً)

■ حالات التطابق بين النعت والمنعوت

- ١- علامة الإعراب (الرفع - النصب - الجر): (هذا طالبٌ مجتهدٌ- رأيتُ طالباً مجتهداً- مررتُ بطالبٍ مجتهدٍ)
 - ٢- التنكير والتأنيث: (هذا طالبٌ مجتهدٌ- هذه طالبةٌ مجتهدةٌ)
 - ٣- الإفراد والتثنية والجمع: (هذا طالبٌ مجتهدٌ- هذان طالبان مجتهدان- هؤلاء طلابٌ مجتهدون)
 - ٤- التعريف والتنكير: (جاء الطالبُ المجتهدُ- جاء طالبٌ مجتهدٌ)
- ↳ ملحوظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث (هذه حيواناتٌ أليفةٌ- هذه غرفٌ واسعةٌ- هذه أدويةٌ مفيدةٌ)

■ أنواع النعت: يأتي النعت:

- ١- اسماً مفرداً: رأيتُ قصراً جميلاً (إذا كان النعت اسماً ظاهراً يجب أن يطابق منعوته في الحالات الأربعة السابقة)
- ٢- جملة اسمية أو فعلية: بشرطين: أن تكون جملة النعت خبرية لا إنشائية وفيها ضمير يعود على المنعوت وأن يكون المنعوت نكرة ↳ هذا طالبٌ (أخلاقه حسنة)- هذا طالبٌ (يحبُّ مدرسته)
- ٣- شبه جملة: هذا كتابٌ من صديقٍ عزيز
- ↳ ملحوظة: قد يتعدد النعت والمنعوت واحد (أعطوا المريض دواءً سانغاً طيباً (يطيلُ عمره)

٣- التوكيد

■ التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (يسمى المؤكّد) يذكر لتقويته وتوكيد حكمه.

(معك الكتابُ الكتابُ- معك الكتابُ ذاته)

■ أنواع التوكيد:

- ١- التوكيد اللفظي: إعادة اللفظ نفسه سوء أكان فعلاً أم اسماً أم ضميراً أم حرفاً أم تركيباً.
- (جاء جاء الطالب- معك الكتابُ الكتابُ - قمنا نحنُ- لا لا تقترب من الكهرباء- يا طالب يا طالب انتبه)

٢- التوكيد المعنوي: يكون بذكر كلمات محددة أهمها (نفس- عين- ذات- كل- عامة- جميع- كلا- كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتنثنية والتذكير والتأنيث. ← (معك الكتاب ذاته)- (حفظتُ الدرسَ كلّه)- (جاء الطالبان كلاهما)

- ١- تلحق (كلا - كلتا) بالمتنّى في الإعراب إذا أُضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر.
- ٢- يُوكّد بالألفاظ (أجمع- جمعاء- أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير (فبعزتكَ لأغويَنَّهُم أجمعين)

٤- البديل

■ البديل: تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم قبله يسمى المبدل منه (شاهدت المعلمَ عمر)

■ أنواع البديل: يأتي البديل:

- ١ - بدلاً مطابقاً (كلاً من كل): وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى والمدلول (أحيا أمير المؤمنين محمد)
- ٢ - بدل بعض من كل: يكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً للنصف أو أكثر منه (زرت دمشق قلعتها)
- ٣ - بدل الاشتمال: يكون البديل فيه متضمناً في المبدل منه (قرأت عن فارسٍ أخلاقه)

ملحوظات

- ١- بدل بعض من كل وبدل الاشتمال يجب أن تضاف إلى ضمير يعود على المبدل منه.
- ٢- الاسم الجامد بعد (أيها وأيتها) يعرب بدلاً (أيها الناس اتقوا ربكم)
- ٣- الاسم المعرّف بـ (أل) بعد اسم الإشارة غالباً يعرب بدلاً (هذا الطالب مجتهد)
- ٤- الاسم العلم الواقع بعد لقب أو صفة ملازمة له كالمهنة يعرب بدلاً (الخليفة عمر- المعلم أحمد- الشاعر زهير)
- ٥- يبذل الفعل من الفعل، نحو قوله تعالى: (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً، يضاعف له العذاب يوم القيامة)

الأساليب

١- أسلوب الشرط

■ أركانه: (أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط)

■ نوعاه: (أسلوب الشرط الجازم - أسلوب الشرط غير الجازم)

أ- أسلوب الشرط الجازم:

■ أدواته:

١- حرفان، هما (إن - إذا)

٢- أسماء، هي (من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أنى - حيثما - كيفما - أي)

← قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعله مضارعاً وجوابه ماضياً، وقد يأتي جوابه جملة اسمية وتكون في محلّ جزم.

ب- أسلوب الشرط غير الجازم:

■ أدواته:

١- حرفان (لو- لولا)

٢- أسماء (ظروف) (إذا- كلما- لَمّا)

← تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا- لَمّا- كلما) في محلّ جرّ بالإضافة.

﴿ اقتران جواب الشرط بالفاء:

﴿ يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

١ - جملة اسمية (من يقرأ فالنجاح حليفه)

٢ - جملة فعلية:

- فعلها طلبِيّ (متى غابت شمس الكون فانتظرْ إشراقها من جديد)
- فعلها جامد (أينما جاريت الأمل فنعم الإنسان أنت)
- فعلها مسبوق بـ (ما النافية- لن- قد- السين- سوف) (من يفعل الخير فلن يُعَدَمَ الجزاء)

﴿ الجزم بجواب الطلب:

﴿ يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، مع صحة المعنى بتقدير أداة شرط جازمة (احرصْ على العلم تَغْنَمْ)

✍ إعراب أدوات الشرط الجازمة: للاطلاع

١- (إن- إذما)

حرف شرط جازم مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب (إن تواظبْ على المطالعة تتسع معارفك)

٢- (متى- أيان)

اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرفَ زمان (متى يعادك الآخرون ينصرك الرفيق)

٣- (أنى، حيثما، أينما)

اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرفَ مكان (أنى تكدرك الحياة تصفُ مشاربه)

٤- (من، ما، مهما)

﴿ في محلّ رفع مبتدأ إذا جاء بعده فعلٌ لازمٌ، أو فعلٌ متعدّدٌ استوفى مفعوله، أو فعلٌ ناقصٌ استوفى خبره (من يجتهد ينجح- من يحترم الناس يُحترم- من يكنّ ماله حلالاً يصح حجه)

﴿ في محلّ نصب مفعول به إذا جاء بعده فعلٌ متعدّدٌ لم يستوفِ مفعوله (ما تزرع تحصد)

٥- (كيفما)

﴿ في محلّ نصب جال إذا جاء بعدها فعلٌ تامٌ (كيفما تحفظُ صديقك يحفظك)

﴿ في محلّ نصب خبر للفعل الناقص إذا جاء بعدها فعلٌ ناقصٌ (كيفما تكنّ يكنّ صاحبك)

✍ إعراب أدوات الشرط غير الجازمة:

١- (لو- لولا)

لو جاء زيد لأكرمته: حرف امتناع لامتناع مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

لولا زيد لأكرمتك: حرف امتناع لوجود مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

٢- (إذا- لَمّا- كَلَمّا) اسم شرط غير جازم مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرفَ زمان.

٢- أسلوب الاستفهام

✍ أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو للاستفسار عنه (هل رأيت فيضاناً؟ - ماذا يعني الفيضان؟)

■ أدواته: لأدوات أسلوب الاستفهام نوعان:

١- حرفان: (هل - الهمزة)

٢- أسماء: أ- مبني

← من- من ذا يستفهم بها عن العاقل (من أول من بنى السدود؟)

← ما- ماذا يستفهم بها عن غير العاقل (ماذا يعني الفيضان؟)

← أين- أنى يستفهم بها عن المكان (أين حدث الفيضان؟)

← متى- أيان يستفهم بها عن الزمان (متى حدث الفيضان؟)

← كيف يستفهم بها عن الحال (كيف حلّت مشكلة الفيضان؟)

← كم يستفهم بها عن العدد (كم نصّاً حفظت؟)

← أي: يستفهم بها عن المعاني السابقة جميعها بحسب ما تضاف إليه. ← ب - معرب

✍ إعراب أدوات الاستفهام:

← (الهمزة) و (هل): حرفا استفهام لا محلّ لهما من الإعراب.

← أسماء الاستفهام (من، ما، من ذا، ماذا)

١- في محلّ رفع مبتدأ: إذا وليها اسم نكرة أو فعلٌ لازم أو فعلٌ متعدّد استوفى مفعوله. (من جاء؟)

٢- في محلّ رفع خبر مقدّم: إذا وليها اسم معرفة (من الطبيب؟)، وفي محلّ نصب خبر مقدم إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره (من كان صديقك؟)

٣- في محلّ نصب مفعول به مقدّم: إذا وليها فعلٌ متعدّد لم يستوف مفعوله. (من رأيت في المدرسة؟)

٤- في محلّ جرّ: إذا سبقها حرف جرّ أو مضاف. (كتاب من هذا؟)

← أسماء الاستفهام (متى، أيّان، أين، أنّى)

في محلّ نصب مفعول فيه على الظرفيّة الزمانيّة أو المكانيّة (متى السفر؟)

← يُعربُ اسم الاستفهام (كيف) في محلّ:

١ - نصب مفعول مطلق: إذا كان السؤال عن هيئة الفعل (ألم ترى ربك كيف مدّ الظل؟)

٢ - نصب حال: إذا وليها فعل تامّ و كان السؤال عن هيئة الفاعل (كيف قضيت الإجازة؟)

٣ - نصب خبر مقدّم: إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره. (كيف كنت؟)

٤ - رفع خبر: إذا وليها اسم معرفة. (كيف أخوك؟)

٥- نصب مفعول به ثان: إذا وليها فعلٌ متعدّد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوف مفعوله الثاني (كيف وجدت السفر؟)

← يُعربُ اسم الاستفهام (أيّ) وفق الاسم الذي تضاف إليه.

✓ إعراب كم الاستفهامية وكم الخبرية

- كم الاستفهامية نستفهم بها عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب و يأتي تمييز كم الاستفهامية مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً (كم قصيدة حفظت؟)
- كم الخبرية تُخبر بها عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب و يأتي تمييز كم الخبرية مفرداً أو جمعاً مجروراً ويعرب مضافاً إليه وقد يأتي مجروراً بمن (كم صورة رسم الفنان- كم من صورة رسم الفنان)

← تعرب كم الخبرية والاستفهامية:

١ - في محلّ رفع مبتدأ:

إذا أتى بعدها: أ- شبه جملة (كم شاعر في العصر العباسي)

ب- أو فعلٌ لازم (كم طالباً حضر؟)

ج- أو فعلٌ متعدّد استوفى مفعوله (كم مدينة زرت آثارها)

٢ - في محلّ رفع خبر مقدم:

إذا أتى بعدها اسم معرفة (كم عدد أسرتك)

٣ - في محلّ نصب خبر مقدم:

إذا أتى بعدها فعل ناقص لم يستوف خبره (كم صار عدد الحضور في المجلس)

٤ - في محلّ نصب مفعول به:

إذا أتى بعدها فعلٌ متعدّد لم يستوف مفعوله (كم كتاباً قرأت؟)

٥ - في محلّ نصب مفعول مطلق:

إذا أتى بعدها مصدر أو لفظ (مرّة) ظاهراً أو مقدّراً (كم ضربة ضربته) (كم مرّة درت حول الملعب)

٦ - في محلّ نصب مفعولاً فيه ظرف مكان أو زمان:

إذا جاء بعدها أحد أسماء المكان أو الزمان (كم ميلاً قطعتم؟) (كم ساعة درست؟)

٧ - في محلّ جرّ: إذا أضيفت أو سبقت بحرف جرّ (بكم ليبرة اشتريت الكتاب)

٣ - أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: أسلوب من أساليب اللغة العربية يدلّ على استعظام أمر ظاهر المزية.
أنواع التعجب: يأتي:

١ - قياسياً:

بإحدى الصيغتين: ما أفعله - أفعل به: (ما أكرم الرجل - أكرم بالرجل)

٢ - سماعياً:

- باستخدام بعض التراكيب (لله درّ - سبحان الله - الاستفهام مثل (كيف جبل الله الإنسان على النقائص))
- النداء بـ (يا) على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة (يا أجهل الناس)

طريقة التعجب: يكون التعجب بطريقتين:

١ - طريقة مباشرة:

عندما يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة وهي أن يكون (ثلاثياً - تاماً - الصفة منه ليست على وزن أفعل مؤنثه فعلاء - مبنياً للمعلوم - مثبتاً - متصرفاً - قابلاً للتفاوت)
مثال: كرم الطالب: < ما أكرم الطالب / أكرم بالطالب.
شجع الرجل: < ما أشجع الرجل / أشجع بالرجل.

٢ - طريقة غير مباشرة: عندما يخالف الفعل أحد الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة على النحو الآتي:

أ- إذا جاء الفعل (فوق الثلاثي - ناقصاً - الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء) نتعجب منه باستخدام فعل مساعد على وزن أفعل نحو (أشدّ - أروع - أجمل...) مع مصدر الفعل الصريح أو المؤول. نحو:
- انتصر الجنود:

ما أروع انتصار الجنود/ أروع بانتصار الجنود

ما أروع أن ينتصر الجنود/ أروع بأن ينتصر الجنود

- كانت الأنهار مرمى النفايات:

ما أسوء كون الأنهار مرمى النفايات/ أسوء بكون الأنهار مرمى النفايات

ما أسوء أن تكون الأنهار مرمى النفايات / أسوء بأن تكون الأنهار مرمى النفايات

- حمّر الورد:

ما أجمل حمرة الورد - أجمل بحمرة الورد

ما أجمل أن يحمر الورد - أجمل بأن يحمر الورد

ب - إذا جاء الفعل (مبنياً للمجهول - منفيًا) نتعجب منه باستخدام فعل مساعد على وزن أفعل نحو (أشدّ - أروع - أجمل...) مع مصدر الفعل المؤول فقط. نحو:

لا تحافظ على نظافة البيئة: ما أصعب ألا تحافظ على نظافة البيئة

عُرِفَ الحق: ما أجمل أن يُعرَفَ الحق

- لا يتعجب من الفعل الجامد ومن الفعل غير القابل للتفاوت.

٤ - أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم أسلوب يختصّ فيه اسم بمدح صفة فيه أو ذمّها.

أركان أسلوب المدح والذم:

١ - الفعل الجامد. ونستخدم (نعم / حبذا) للمدح، ونستخدم (بئس / لا حبذا) للذم. [الموقع التعليمي علوم للجميع](https://www.3lom4all.com)

<https://www.3lom4all.com>

٢ - الفاعل. ويأتي:

- اسماً ظاهراً (معرّفاً بأل أو مضافاً إلى اسم معرّف بأل)
- ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة منصوب أو مميّزاً بكلمة (ما)
- اسم إشارة (ذا) تستخدم مع الفعلين (حبّ - لا حبّ)

٣ - المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم.

☞ فإذا أردنا أن نخص الوفاء بالمدح. نقول:

- نعمَ الخلقُ الوفاءُ (الفاعل معرّف بأل)

- نعم خلقُ الإنسانِ الوفاءُ (الفاعل مضاف إلى معرّف بأل)

- نعم خلقاً الوفاءُ (الفاعل ضمير مستتر)

- حبذا الوفاءُ (الفاعل اسم إشارة)

☞ وإذا أردنا أن نخص الكذب بالذم. نقول:

- بئسَ الخلقُ الكذبُ (الفاعل معرّف بأل)

- بئس خلقُ الإنسانِ الكذبُ (الفاعل مضاف إلى معرّف بأل)

- بئس خلقاً الكذبُ (الفاعل ضمير مستتر)

- لا حبّذا الكذبُ (الفاعل اسم إشارة)

■ **يعرب المخصوص بالمدح أو الذم**

☞ (مبتدأ مؤخر) وتُعرّبُ الجملة التي قبله في محل رفع خبر مقدّم.

☞ ومنهم من يعرّبه - أي المخصوص - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي

٥- أسلوب التوكيد:

☞ تؤكد الجملة الفعلية أو الاسمية بمؤكد واحد أو أكثر وذلك لتثبيت المعنى في الذهن وإزالة الشك والوهم.

■ توكيد الجملة الفعلية:

- يؤكد الفعل الماضي جوازاً بـ قد أو (القسم وقد معاً (لقد) (لقد ذهب الطالب)
- يؤكد الفعل المضارع وجوباً إذا وقع جواباً للقسم واستوفي شروط الاستقبال والاتصال بلام القسم والإثبات بإحدى نوني التوكيد (لأفعلن الخير)
- يؤكد الفعل الطلبيّ (أمر- مضارع مقترن بلام الأمر- مضارع مسبوق بلا الناهية- المضارع المسبوق باستفهام) جوازاً بإحدى نوني التوكيد (ادرسن- لتدرسن- لا تهملن الواجب- هل أبيتن ليلة)

■ توكيد الجملة الاسمية:

☞ تؤكد الجملة الاسمية بـ (القسم- إن- أن- لام الابتداء- اللام المزحلقة) (وانه إن النصر لحليفك)

- تؤكد الجملة أيضاً بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن- أن- ما- حرفا الجرّ الزائدان (من- الباء) تزداد إن بعد ما النافية (ما إن رأيت ولا سمعت بمثله)
- تزداد أن بعد لما الشرطية (لما أن بدت أقبلت نحوي)
- تزداد ما بعد إذا الشرطية (إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر)

٦- أسلوب النهي:

☞ له صيغة واحدة فقط وهي (الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية) (لا تهملن الواجب)

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

٧- أسلوب الأمر:

☞ يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

- فعل الأمر (اصبر)
- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر (لتصبر)
- مصدر الفعل (صبراً على الشدائد)
- اسم فعل الأمر (دونك الكتاب)

٨- أسلوب النفي

من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:

✓ لم- لمّا:

تتشارك بالحرقيّة، وتختصّان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما، وتفترق هاتان الأدوات في أنّ:

◀ (لم) تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي (لم يحضّر زيد)

◀ (لمّا) فهي لنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمرّ إلى زمن المتكلم، والمنفيّ بها متوقّع الحصول (خرج صديقي ولمّا يصل)

✓ لن:

حرف نصب واستقبال (لن يُفلح مقصّر)

من الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية والفعلية:

✓ ليس:

◀ إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال (ليس زيدٌ قادمًا)

◀ إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصلّ بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها (ليس ينفكّ الطالب يدرس)، وإن اتّصلت بضمير تبقى عاملة (لست تعلم ما أقاسيه)

✓ ما:

◀ تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس (ما هذا بشراً) إذا تحققت الشروط الآتية:

- ألا يتقدم الخبر على الاسم.

- ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم (ما الواجب أنا مهملٌ).

- ألا يُنتَقَضُ الخبر بالآ (ما المهذب إلا محمودٌ).

- ألا تليها (إن) الزائدة (ما إن أنتم ذهبٌ).

◀ تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل (ما سمعت شيئاً).

✓ لا:

◀ تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو (لا مجدٌ خاسراً)، واشترط في عملها ما اشترط في عمل (ما)، بالإضافة إلى أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (عندما يُهملُ أعمالها يجب تكرارها)

حُلْمٌ على جَنَابَاتِ الشَّامِ أم عيدٌ لا الهُمُّ همٌّ ولا النَّسْهيدُ تسهيدٌ

◀ تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل (لا يرضى الكريم الهوان)

◀ إذا دخلت على الماضي ولم تتكرّر أفادت الدعاء

(لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا)

٩- أسلوب القصر

أشهر طرق القصر

- القصر بالنفي والاستثناء (وما هي إلا دولة همجية) المقصور عليه يكون ما بعد أداة الاستثناء.
- القصر بـ (إنّما) (إنّما الناس سطور) ويأتي المقصور بعد إنّما مباشرة ثم يليه المقصور عليه.
- تقديم ما حقّه التأخير (إياك نعبدُ - ركباً جنّتُ إليكم)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي (أب - أخ - حم - ذو - فو) وتعرب بحسب موقعها من الجملة (ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء)

◀ وذلك بشرطيين أن تكون مفردة وأن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.

- ملحوظة:** إذا خالفت الأسماء الخمسة شرط من شرطيهما السابقين فتعرب أيضا بحسب موقعها من الجملة ولكن لا ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء وإنما تعرب على النحو الآتي:
- ١ - تعرب بالحركات الظاهرة (الضمة - الفتحة - الكسرة): إذا جاءت جمعاً أو مفردة غير مضافة.
 - جاء الأبياء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - ٢ - تعرب بالحركات المقدرة على ما قبل ياء المتكلم: إذا جاءت مضافة إلى ياء المتكلم.
 - جاء أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.
 - ٣ - تعرب إعراب المثنى فترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء: إذا جاءت بصيغة المثنى.
 - جاء أبوا الشهيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
 - ٤ - تعرب (ذو) عند جمعها إعراب الملحق بجمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء.
 - جاء ذوو العلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

عمل المشتقات

- ١- قد يعمل كل من اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً.
- خرج من غرفته رافعاً رأسه. رأسه: مفعول به لاسم الفاعل رافعاً منصوب.
- الأب حمّال أعباء الأسرة. أعباء: مفعول به لمبالغة اسم الفاعل حمّال منصوب.
- ٢- قد تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل عمل فعلها اللازم فترفع فاعلاً
- أنهى حياته سمحة أخلاقه. أخلاقه: فاعل للصفة المشبهة باسم الفاعل سمحة مرفوع.
- ٣- قد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل
- إنه عدو معروف غدرة. غدرة: نائب فاعل لاسم المفعول معروف مرفوع.

شروط عملها:

- إذا كان أحد المشتقات السابقة محلى بأل عمل بلا شروط (المتقن عمله محبوب) فإذا كان مجرداً من (أل) فلا بدّ لعمله من شرطين:
- ١- أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.
 - ٢- وأن:

- يسبق باستفهام (أمضروب اللسان على فعلهما)
- أو يسبق بنفي (ما مهمل واجبه ناجح)
- أو أن يقع المشتق خيراً (الشهيد معطاء دمه من أجل الوطن)
- أو أن يقع المشتق نعتاً (لا تفريط بصديق محبّ الخير)
- أو أن يقع المشتق حالاً (رأيت الجندي مرفوعاً رأسه)

أسماء الأفعال

أسماء الأفعال: أسماء لها معاني الأفعال، غير أنّها لا تقبل علامات الأفعال، وهي إمّا أن تكون بمعنى الفعل الماضي، أو بمعنى الفعل المضارع، أو بمعنى فعل الأمر.

وتأتي على ثلاثة أنواع:

المنقولة:

- المنقولة عن جارّ ومجرور، نحو (عليك نفسك - إليّ).
- المنقولة عن ظرف، نحو (دونك الكتاب).
- المنقولة عن مصدر، نحو (رويدك).
- المنقولة عن حرف، نحو (هأ، هاك).

◀ **المرتجلة:** وهي ما وُضعت من أول أمرها أسماء أفعال، نحو (هيهات، أفّ، آه، هلمّ...) ◀
 ◀ **القياسية:** وهي التي تصاغ من كلّ فعلٍ ثلاثيّ تامّ متصرفٍ على وزن (فَعَالٍ)، نحو (حذار، نزال...) ◀
 ◀ تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا ما كان منها متّصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكما، عليكم، دونكما...) ◀
 ◀ أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.

الأحرف الزائدة

✍ من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي (إنّ، أن، ما، من، الباء)
تزداد (إن) بعد (ما) النفي (ما إن فعلت)

تزداد (ما)

- بعد إذا الشرطية (إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر)
 - كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال (شدّ، قصر، طال، قلّ، كثر) فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً.

- وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب جوازاً، وهي المتّصلة بـ (إنّ) وأخواتها، فتزِيل اختصاصها بالأسماء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل (أنما إلهكم إله واحد)

تزداد (من)

- بعد النفي خاصّة، لتأكيده وتعميمه (ما جاءنا من أحد)
 - بعد الاستفهام (هل من مجيب؟)

تزداد الباء:

- لتأكيد النفي (ألسنتُ بناصح لك)
 - ولتأكيد الإيجاب (بحسبك الاعتمادُ على نفسك)

فتح همزة إنّ وكسرها

◀ تفتح همزة إنّ إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمفردٍ (يسرني أنك نجحت) (راجع المصدر المؤول / المدخل إلى المنهاج)

◀ تكسر همزة إنّ إذا لم يصح أن تؤوّل مع اسمها وخبرها بمصدر وأشهر مواضع كسر همزة إنّ:

- ١ - إذا وقعت في بداية الكلام (إنّ الطلاب قادمون)
- ٢ - إذا وقعت في صدر جملة القول (قال: إني عبد الله)
- ٣ - إذا وقعت في جواب القسم (والله إنك لصادق)
- ٤ - إذا دخلت اللّم المزحلقة على خبرها (وإنّي لخلوّ تعرّيني مرارة)

الممنوع من الصرف

◀ هو الاسم الذي لا يقبل التنوين (علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة)

١ - يُمنع اسم العلم من التنوين إذا كان:

- مركّباً تركيباً مزجياً، نحو (حضر موت).
- أعجمياً، نحو (دمشق).
- مؤنثاً حقيقةً نحو (سعاد).
- مؤنثاً لفظاً نحو (عنترة).
- على وزن الفعل، نحو (يزيد).
- مزيداً بالألف والنون، نحو (عدنان).
- معدولاً أي منقولاً إلى وزن (فَعَل) نحو (مُضَر).

الموقع التعليمي
 علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

٢ - يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

أ- اسماً على وزن صيغ منتهى الجموع وهي (كلّ جمع تكسير بعد ألفٍ جمعِهِ حرفان متحرّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة) مفاعل (مصانع) مفاعيل (مقادير) فعائل (قصائد). تفاعيل (تقاليد) فواعل (وسائل) أفاعيل (أهازيج) ويلحق بها أفعلاء (أنبياء) و فُعلاء (علماء)

ب- اسماً منتهياً بألف التانيث الممدودة أو المقصورة (حسناً - ذكرى)

٣ - تُمنع الصفة النكرة من التنوين إذا كانت:

- على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء نحو (أحمر - حمراء).
 - على وزن فعلائن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).
 - الصفات المعدولة على وزن فُعَل نحو (أخر).
 - الأعداد المعدولة على وزن مفعَل و فُعال نحو (مثنى وثلاث).
- ← يُجزأ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرِفَ بأل أو أُضيف (لم يفرّق بين الأبيض والأسود)

إعراب الجمل

■ تنقسم الجملة إلى نوعين:

- الجملة الفعلية: تتكون من (فعل و فاعل) أو (الفعل الناقص واسمه وخبره)
 - الجملة الاسمية: تتكون من (مبتدأ وخبر) أو (الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره)
- والجمل سواء أكانت فعلية أم اسمية لها نوعان من حيث الموقع الإعرابي وهما:
- (الجمل التي لها محلّ من الإعراب)
 - (الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب)

أولاً: الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

الجملة التي لها محلّ من الإعراب هي التي يمكن تأويلها بمفرد. نحو: السماء (تمطر) فجملة (تمطر) أستطيع تأويلها بمفرد، والتقدير السماء ماطرة.

وهي كالآتي:

١- الجملة الخبرية:

- أ- (في محل رفع خبر المبتدأ) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على المبتدأ. السماء (تمطر)
- ب- (في محل رفع خبر الحرف المشبه بالفعل) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على اسم الحرف المشبه بالفعل. إنّ السماء (تمطر)
- ج- في محل (نصب خبر الفعل الناقص) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود اسم الفعل الناقص. كانت السماء (تمطر)

٢- الجملة الحالية: في محل نصب حال بشرطيين أن يسبقها اسم معرفة يسمى صاحب الحال و أن يربطها بصاحب الحال رابط

← وهذا الرابط هو الواو الحالية أو الضمير أو الواو والضمير معاً.

مضى الطالب (يذلل الصعوبات) - مضى الطالب و (هو يذلل الصعوبات)

٣- جملة النعت: في محل رفع / نصب / جرّ نعت: بشرطيين أن يسبقها اسم نكرة يسمى المنعوت وأن يكون في جملة النعت ضمير يعود على المنعوت.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3tom4all.com>

- هذا طالبٌ (خلقه حسن) في محلّ رفع نعت.

- رأيت طالباً (خلقه حسن) في محلّ نصب نعت.

- مررت بطالبٍ (خلقه حسن) في محلّ جرّ نعت.

٤- جملة المفعول به:

أ- مقول القول في محلّ نصب مفعول به وتأتي بعد القول أو مرادفه، فقلت: (الحمد لك يا صاحب الفضل)

- ب- في محل نصب مفعول به ثانٍ وتأتي بعد فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، (رأيت الحقَّ (ينتصر))
 ٥- **جملة المضاف إليه:** في محل جرّ بالإضافة وتأتي بعد الطرف اجلس حيث (ينتهي) بك المجلس
 ٦- **جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء:** في محلّ جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء بشرطيين وهما أن تكون الأداة جازمة وأن يكون جواب الشرط مقترناً بالفاء من يقرأ ف (النجاح حليقهُ)
 ٧- **الجملة المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب:** تأخذ محلّ الجملة التي قبلها
 - السماء تبرق و(تمطر) جملة تمطر معطوفة على جملة تبرق فهي مثلها في محلّ رفع.
 - رأيت طالباً خلقه حسن و(طبعه سليم) جملة طبعه سليم معطوفة على جملة خلقه حسن فهي مثلها في محلّ نصب.

ثانياً: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب:

✍ الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب هي الجملة التي لا تصح أن تقع موقع المفرد، وهي كالاتي:

- ١- **الجملة الابتدائية:** هي الجملة التي تكون في ابتداء الكلام.
 ✍ (بكاؤكما يشفي) وإن كان لا يجدي فجوذا فقد أودى نظيركما عندي
 ٢- **الجملة الاستئنافية:** هي الجملة التي يُبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق.
 ✍ بني العروبة (إنّ الله يجمعنا) فلا يفرقتنا فب الأرض إنسان
 ٣- **جملة صلة الموصول:** وتأتي بعد أسماء الموصول والحروف المصدرية.
 ✍ قال تعالى: لا يقدرّون على شيء ممّا (كسبوا)
 ٤- **الجملة التفسيرية:** تزيد ما قبلها توضيحاً وغالباً تأتي بعد حرفي التفسير (أن، أي)
 ✍ قال تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ (أَسْرِ بِعِبَادِي) إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ)
 ✍ وترمينني بالطرفِ أي (أنت مُذنبٌ) وتقلّينني لكنّ إيتاكِ لا أقلّي
 ⇐ **ملاحظة:**

الاسم بعد إذا يُعرب فاعلاً أو نائب فاعل أو اسماً لكان وأخواتها لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، والجملة المذكورة بعد هذا الاسم تعرب تفسيرية، والاسم بعد إذا مع الفعل المحذوف في محلّ جرّ بالإضافة.

✍ قال تعالى: (إذا الشمس كُورَتْ)

⇐ الشمس: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده ⇐ جملة (كورت) تفسيرية ⇐ جملة (الشمس مع الفعل المحذوف) جرّ بالإضافة.

٥ - **الجملة الاعتراضية:** هي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين، ويمكن الاستغناء عنها.

✍ تذكّر - هداك الله - وقع سيوفنا بباب قديس والمكرّ عسر

٦ - **جملة جواب القسم:** هي الجملة التي تأتي بعد القسم جواباً له.

✍ والله لأفعلنّ الخير

٤ - **جملة جواب الشرط غير الجازم أو جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء:**

ذكرنا سابقاً أن الجملة الواقعة جواباً للشرط يجب أن تحقق شرطيين وهما (أن تكون الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) فإذا ما خالفت الجملة الواقعة للشرط الشرطين السابقين أو أحدهما تكون الجملة جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

- إذا زرتني (أكرمك): جملة جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.

- إذا زرتني ف (سأكرمك): جملة جواب الشرط غير الجازم والمقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.

- من يقرأ (ينجح): جملة جواب الشرط الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

٥- **الجملة المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب:**

السماء صافية و (البحر هادئ): جملة (البحر هادئ) معطوفة على جملة السماء صافية فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب.

أسئلة نحوية امتحانية:

- ١- استخرج اسما معربا واسما مبنيًا فيما يأتي:
- هذي الديار مرابع لأبوة في سالفٍ وذخائرٌ لحفيد
- ٢- استخرج اسما معرباً بعلامة إعراب أصليّة واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية:
- إني لألمس ما انطوى في غابر لبني أميّة دون كلّ صعيد
- ٣- علل تقدم الخبر على المبتدأ فيما يأتي:
- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
- لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ يمثّل في أطماعهم ما يمثّل
- ٤- حدّد المفعول به ثم اذكر نوعه:
- لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبيّ
- صحبي دعوا النسما تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
- فأجاب: تنيها يدان
- ٥- حدّد المفعول فيه، ثم اذكر نوعه:
- ما رست حيثُ رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة يد
- هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
- هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا
- درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب
- ٦- حدّد المفعول لأجله، ثم اجعله مجروراً بحرف الجرّ
- وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عقبه المنسكب
- ٧- استخرج المفعول المطلق، ثم اذكر فائدته/ نوعه.
- أحاط المستغلون الأرض بالأسوار إحاطةً
- تسير سيري
- دار اللاعب حول الملعب دورتين
- ٨- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً
- أجولان العروبة مدّ عطفاً على الآفاق يلهب التهابا
- ٩- حدّد الحال وصاحب الحال، ثم اذكر نوع الحال.
- وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً بحديد
- ١٠- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة.
- قفّ خاشعاً دون الديار موقباً حقّ الديار على المدى بسجود
- ١١- حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة
- فجنّت إليها أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء
- ١٢- حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه.
- اشتريت طناً قمحاً
- كان كيوسف حسناً
- ١٣- حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير المناسب مراعيًا الضبط الصحيح.
- طاب خلقُ الكريم
- غرسنا شجرَ الأرض
- ١٤- حدّد المنادى، ثم اذكر نوعه.
- يا عروسَ المجد تيهي واسحبي
- أيارُ عرسك معقود على الجبل
- وطني، أين أنا ممّن أودّ
- يا مغانينا ذيولَ الشهب
- دم الشباب كتاب الحب والغزل
- أو ما للحظ بعد الجزر مدّ

- ١٥- مَيِّزَ المَنَادَى المَعْرَبَ (المَنصُوبَ) مِنَ المَنَادَى المَبْنِيِّ.
- أَكَانَ اللِقَاءَ يَا فَوْأْدَ خِيَالَا
- أَقْلُوبِنَا .. رَفَقَا بِنَا .. لَا تَهْرَبِي
- ١٦- اسْتَخْرَجَ مِنَ البَيْتِ الَاتِي أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ، وَذَكَرَ نَوْعَهُ.
- وَلَيْسَ يَرُوكَ إِلَّا نَهْلَةً بَعْدَتْ
- مِنَ مَاءِ دَجَلَةَ أَوْ سُلْسَالِ لَبْنَانَ
- ١٧- حَدَدَ أَرْكَانَ الِاسْتِثْنَاءِ ثُمَّ حَوَّلَهُ إِلَى اسْتِثْنَاءٍ نَاقِصٍ مُنْفِي
- وَصَلَ المَسَافِرُونَ إِلَّا سَعِيداً
- ١٨- حَدَدَ المِضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ أذَكَرَ نَوْعَهُ.
- يَا عُرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي
- فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشَّهْبِ
- ١٩- حَدَدَ أَدَاةَ العَطْفِ، ثُمَّ أذَكَرَ مَعْنَاهَا.
- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي فَلَمْ
- نَرُخَّصِ الدَّمَ وَلَمْ نَحْتَسِبْ
- ٢٠- حَدَدَ المَعطُوفِ وَالمَعطُوفِ عَلَيْهِ، ثُمَّ أذَكَرَ نَوْعَ المَعطُوفِ.
- بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي البِكَاءُ
- شَجُوناً مَا لَجَذُوتَهَا انطِفَاءُ
- رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَاِنَّهُ
- مِنَ الخَلْدِ وَالفَرْدُوسِ أَنْعَمُ بِالَا
- ٢١- حَدَدَ النِّعْتِ، ثُمَّ أذَكَرَ نَوْعَهُ:
- وَأَرْقَانَهَا دَمَاءَ حَرَّةٍ
- وَفَاغْرَفِي مَا شَنَّتْ مِنْهَا وَاشْرَبِي
- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمجِيَّةٌ
- تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
- ٢٢- مَيِّزَ جُمْلَةَ الحَالِ مِنَ جُمْلَةِ النِّعْتِ فِيمَا يَأْتِي:
- شَاهَدْتُ قَطَاراً يَسِيرُ بَيْنَ الوُدَيَانَ.
- شَاهَدْتُ القَطَارَ يَسِيرُ بَيْنَ الوُدَيَانَ.
- ٢٣- حَوَّلَ النِّعْتَ المَفْرَدَ إِلَى جُمْلَةٍ:
- إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ
- كَتَبْتَ لَكُنْ بِمَاءِ
- ٢٤- حَدَدَ التَّوَكِيدِ وَالمَوْكَدِ، ثُمَّ أذَكَرَ فَاوَدَّتَهُ وَنَوْعَهُ.
- وَتَوَلَّوْا بَغْصَةً كُلَّهُمْ مِنْهُ
- وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- حَفِظْتُ الدَّرْسَ الدَّرْسَ
- ٢٥- أَكَّدَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ بِمَوْكَدٍ لَفْظِي مَرَّةً وَبِمَوْكَدٍ مَعْنَوِي مَرَّةً أُخْرَى.
- شَاهَدْتُ التَّلْمِيذَ
- ٢٦- حَدَدَ البَدَلِ، ثُمَّ أذَكَرَ نَوْعَهُ:
- زَرْتُ اللَّادِقِيَّةَ بَحْرَهَا
- وَبَغْدَادُ دَارُ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ
- ٢٧- مَيِّزَ التَّوَكِيدِ مِنَ البَدَلِ فِيمَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطٌ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أذَكَرَ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا:
- قَرَأْتُ الكِتَابَ كُلَّهُ وَحَفِظْتُ القَصِيدَةَ أَغْلِبَهَا وَكَتَبْتُ المَسْرُوحِيَّةَ رُبْعَهَا وَشَاهَدْتُ المَبَارَاةَ المَعظَمَهَا
- ٢٨- اسْتَخْرَجَ أُسْلُوبَ الشَّرْطِ ثُمَّ حَدَدَ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ:
- فَإِذَا هَبَّ نَسِيمٌ
- لَمْ تَجِءْ مَعَهُ السَّمُومُ
- ٢٩- عِلَّلَ اقْتِرَانَ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالفَاءِ:
- إِذَا سَكَتَ الإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالأَسَى
- وَانْ هُوَ لَمْ يَسْكَتْ فَمَوْتٌ مَعْجَلٌ
- ٣٠- اسْتَخْرَجَ أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ وَأذَكَرَ نَوْعَهَا وَدَلَالَتَهَا
- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ
- ٣١- مَيِّزَ كَمَ الخَبْرِيَّةَ مِنَ كَمِ الاسْتِفْهَامِيَّةِ.
- كَمَ مَهْجَةٍ دَفِينَةٍ إِثْرَ التَّرَابِ.
- كَمَ مَسَافِراً وَصَلَ؟

٣٢- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية فيما يأتي:

- كم طالب حضر.

٣٣- تعجّب مما يأتي باستخدام إحدى صيغتي التعجّب القياسيتين مراعيّاً الضبط الصحيح، وبين سبب امتناع التعجّب من بعضها.

□ استقبل الضيوف

□ كان صديقي

□ خضر الزرع

□ رُميت النفايات في الأنهار

□ لم ينافق

□ عسى أن يعود قريباً

□ مات البطل

٣٤- اجعل كلمة (الباسمين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعيّاً الضبط الصحيح.

٣٥- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بأل مراعيّاً الضبط الصحيح.

٣٦- اجعل كلمة (الغدر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعيّاً الضبط الصحيح.

٣٧- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح مستخدماً حبّذا مراعيّاً الضبط الصحيح.

٣٨- اجعل كلمة (الغرور) مخصوصاً بالذم مستخدماً لا حبّذا مراعيّاً الضبط الصحيح.

٣٩- حدّد الأسماء الخمسة، ثم أعربها.

- فارحم أباك

- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

٤٠- حدّد المشتق العامل عمل فعله ثم اذكر معموله.

- قف خاشعاً دون الديارِ موقياً حقّ الديارِ على المدى بسجود

- ناسياً ما قد مضى

٤١- استخراج اسم الفعل ثم اذكر نوعه.

- هلمّ إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارهم المروءة والوفاء

٤٢- حدّد الاسم الممنوع من الصرف ثم اذكر سبب منعه.

- إني لألمس ما انطوى من غابرٍ لبني أميّة دون كلّ صعيدٍ

٤٣- حول الاسم الممنوع من الصرف إلى مجرور بالكسرة.

- مررتُ بمساجدٍ كثيرةٍ.

٤٤- حدّد نوع لا في كلّ مما يأتي:

- ترى أخوبك قد باتا وبتنا جياعا لا شراب ولا غذاء

- لا تهملّ واجبك

- فأنت لا شكّ من أهلي

٤٥- حدّد نوع ما في كلّ مما يأتي

- إنّما الناس سطور

- وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليلٌ أتى يعود عليلاً

- ما رضيت البين لولا شدة

- ما لك في صموت؟

- اكتب ما تعرفه

- ما تفعل من خيرٍ يعلمه الله

الأسئلة الثابتة

الشعور العاطفي

• المشاعر العاطفية:

حبّ - فرح - أمل - تفاؤل - إعجاب - اعتزاز / افتخار - رضى - شوق - حنين - غيرة - تعجّب - حزن / ألم - قلق - يأس - حسرة - غضب - لوم - سخر - سخط / نقمة ...

• أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ- التراكيب- الصور الفنيّة.

السؤال: بكت وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

الشعور العاطفي هو أداة التعبير عنه مثل

ملحوظة: الشعور العاطفي سيرد غالباً من الأبيات الخارجية للنصّ.

الحقل المعجمي

☞ مجموعة ألفاظ موجودة في النص تنتمي إلى مجال لفظي واحد. مثل: الطبيعة، فالكلمات التي تنتمي لحقلها المعجمي (الرياض- الزهور- التلال- الأشجار- الصباح- المساء- المطر- السيول- البرد- الندى-...)

☞ لكن على الطالب أن يختار من هذه الألفاظ وغيرها ما ورد في النصّ فقط.

السؤال: ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال في النصّ

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

الغرض الشعري

☞ من الأغراض الشعريّة (المدح- الفخر- الرثاء- الوصف- الحكمة- الغزل)

ملحوظة: سؤاله إن ورد فسيكون مؤتمناً

العاطفة وموضوعات الشعر

☞ هي مجموعة المشاعر والانفعالات التي تتعلق بقضية معيّنة.

☞ وقد تكون (ذاتيّة - اجتماعيّة - وطنيّة - قوميّة - انسانيّة)

ملحوظة: سؤاله إن ورد فسيكون مؤتمناً

الموازنة بين بيتين

☞ تكون الموازنة من حيث (الشكل أو المضمون أو الموقف) فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلب منها.

١ الموازنة من حيث المضمون:

١- ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقل.

☞ تكون بتحديد الفكرة المشتركة بين البيتين (كلاهما يدعو... - كلاهما يخاطب... - كلاهما يصرّ... - كلاهما يحرص ... - كلاهما يرى...)

٢- ذكر نقطة اختلاف صحيحة على الأقل.

☞ تكون بتحديد فكرة موجزة ومختلفة عن البيت الآخر (كأن يكون أحدهما متفانلاً والآخر متشائماً أو أحدهما مستحضراً الماضي والآخر متطلعاً للمستقبل أو أحدهما وطني والآخر قومي ...)

الموازنة من حيث الأسلوب:

تكون الموازنة بينهما من حيث (الأساليب الخبرية والإنشائية - الجمل الطويلة والقصيرة - استخدام التضاد/ الترادف- ...)

مثال: وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

قال الشاعر نسيب عريضة:

تدققي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

وقال الشاعر ابن الدمينية:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجدٍ لقد زادني مسراك وجداً على وجد

التشابه:

كلاهما يخاطب الريح
كلاهما يعبر عن الشوق
كلاهما أشار إلى جهة هبوب الريح

الاختلاف:

ابن الدمينية	نسيب عريضة
هبوب الريح من نجد	هبوب الريح من الشرق
الريح زادته وجدا	الريح ذكرته بالأهل والإخوان
يسأل الريح عن وقت هبوبها	يدعو الريح إلى التدفق
الريح زادته وجدا	الريح زادته أملا
الريح من نجد	الريح من أهله
ينادي صبا نجد	ينادي رياح الشرق

ملحوظة: يكتفى بذكر نقطة تشابه واحدة صحيحة (بالنسبة لنقطة الاختلاف يجب ذكر نقطتي اختلاف متقابلتين)

الفعل المجرد والمزيد

■ **المجرد:** وهو ما كانت حروفه أصليّة، ولا يمكن الاستغناء عن أحد من حروفه، ويكون في الفعل الثلاثي (وزنه فعل) والرباعي (وزنه فعلل)

أمثلة: ١- (نصر- بسط- جلس- سأل) مجرد ثلاثي ووزنه الصرفي (فعل)

٢- (دحرج- بعثر- حشرج- زلزل) مجرد رباعي ووزنه الصرفي (فعلل)

■ **المزيد:** وهو الفعل الذي زاد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر وهذه الأحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيها)، أو بتضعيف أحد حروف الفعل الأصلية، ويزاد حرف الزيادة في الميزان الصرفي.

أمثلة: ١- (أكرم) وزنه (أفعل) مزيدة بحرف واحد وهو الهمزة حيث يمكننا الاستغناء عنها.

٢- (استغفر) وزنه (استفعل) مزيدة بثلاثة حروف وهي الهمزة والسين والتاء حيث يمكننا الاستغناء عن هذه

الأحرف.

ملحوظة: أحرف الزيادة والضمائر المتصلة وتاء التأنيث الساكنة ونوني التوكيد ونون الوقاية لا تعتبر من حروف الزيادة.

ملحوظة: غالباً لن يرد من هذا المبحث سؤال امتحاني ولكنه مهم لفهم بعض المباحث الصرفية الأخرى.

الميزان الصرفي

■ الميزان الصرفي للفعل الثلاثي المجرد فعل وللرباعي المجرد فعلل وكل كلمة وزن يماثلها في عدد أحرفها وحركاتها.

← فالأحرف الزائدة في الكلمة يزداد مثلها وفي مكانها نفسه في الميزان الصرفي وكل حذف يقابله حذف مثله وفي المكان نفسه.

← وإليكم بعض الكلمات مع وزنها:

نَصَرَ	زَلَزَلَ	أَحْسَنَ	دَرَبَ	انْتَصَرَ	انكسَرَ	استَغْفَرَ	سَرَّ	قَلَّتْ	قَفَّ
فَعَلَ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ	فَعَّلَ	افْتَعَلَ	انفَعَلَ	استَفْعَلَ	فَلَّ	فَلَّتْ	عَلَّ

الفعل الصحيح والفعل المعتل

■ **الفعل الصحيح:** ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة (ا- و- ي) وهو ثلاثة أنواع:

١ - السالم: ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف (جلس - حضر - ذكر)

٢ - المهموز: ما كان أحد أصوله همزة (أخذ - سأل - قرأ)

٣ - المضعف: ما كان ثانيه وثالثه من أصل واحد (شدّ - مدّ - عدّ) أو ما كان أوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس واحد (زلزل - وسوس)

■ **الفعل المعتل:** ما كان أحد حروفه الأصلية من أحرف العلة وهو خمسة أنواع:

١ - المثال: ما كان أوله حرف علة (وعد - وقف)

٢ - الأجوف: ما كان وسطه حرف علة (قال - باع)

٣ - الناقص: ما كان آخره حرف علة (دعا - قضى)

٤ - اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرف علة (روى)

٥ - اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرف علة (وقى)

ملحوظة: غالباً لن يرد من هذا المبحث سؤال امتحاني ولكنه مهم لفهم بعض المباحث الصرفية الأخرى.

الاسم الجامد والمشتق

■ **الاسم الجامد:** هو الذي لا يؤخذ من غيره وهو نوعان:

أ - اسم الذات: وهو ما يدرك بالحواس الخمسة مثل (جدار - نافذة - زهرة)

ب - اسم المعنى: وهو ما يدرك بالعقل مثل (الحب - الخوف - الانتصار)

■ **الاسم المشتق:** وهو الذي يؤخذ من غيره وهو سبعة أنواع:

(اسم الفاعل - مبالغة اسم الفاعل - الصفة المشبهة باسم الفاعل - اسم المفعول - اسم الآلة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان)

المصادر

■ **المصدر:** هو ما دلّ على الحدث مجرداً من الزمان ومتضمناً أحرف فعله وهو نوعان:

أ - المصدر السماعي: يصاغ من الفعل الثلاثي ويعرف من خلال الرجوع إلى المعاجم مثل (كتب كتاباً - جلس جلوساً - نام نوماً - صفر صفرةً - خفق خفقاناً)

ب - المصدر القياسي: يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على أوزان قياسية (أي أنها تخضع لقاعدة محدّدة) فأى فعل على وزن:

- **أفعل:** مصدره على وزن **إفعال** (أكرم إكرام - أحسن إحسان)

← وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن **إفالة** (أقام إقامة - أدال إدالة)

- **فعل:** مصدره على وزن **تفعيل** (درّب تدريب - كرّم تكريم)

← وإذا كان معتل اللام أو مهموز اللام يكون مصدره على وزن **تفعلة** (برأ تبرئة - غنى تغنية)

- **فاعل:** مصدره على وزن **مفاعلة** (شارك مشاركة)

← وقد يأتي مصدره على وزن **فِعال** (ناضل نِضال)

- **فعلل:** مصدره على وزن **فعللة** (دحرج دحرجة - زلزل زلزلة)

← وقد يأتي مصدره على وزن **فِعالل** (زلزل زلزلاً)

- **افتعل:** مصدره على وزن **افتعال** (ابتكر ابتكار - انتصر انتصار)
- **انفعل:** مصدره على وزن **انفعال** (انبسط انبساط - انكسر انكسار)
- **افعل:** مصدره على وزن **افعال** (احمر احمرار - اخضر اخضرار)
- **افعل:** مصدره على وزن **افعال** (اطمأن اطمئنان)
- **استفعل:** مصدره على وزن **استفعال** (استقبل استقبال)
- ↔ وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن **استفالة** (استفاد استفادة)
- **تفعل:** مصدره على وزن **تفعل** (تعددت تعدد)
- ↔ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تخطى تخطي)
- **تفاعل:** مصدره على وزن **تفاعل** (تبادل تبادل)
- ↔ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تبارى تباري)

• المصدر المؤول:

أ تركيب لغوي يتألف من حرف مصدري (أَنْ - أَنْ - كي - لو - ما) (المصدرية/ الظرفية- لو (غير الشرطية) مع جملة اسمية أو فعلية تليه ويحل محله مصدر صريح يؤدي معناه ويجب أن يكون له محل من الإعراب كالاسم المفرد.

↔ لمعرفة إعراب المصدر المؤول نضع المصدر الصريح مكانه فإعراب المصدر الصريح هو نفسه إعراب المصدر المؤول.

- يسرني أنك نجحت: المصدر المؤول أنك نجحت وتقديره يسرني نجاحك (نجاحك إعرابها فاعل) فالمصدر المؤول في محل رفع فاعل
- وددت لو نجحت: المصدر المؤول لو نجحت وتقديره وددت نجاحك (نجاحك إعرابها مفعول به) فالمصدر المؤول في محل نصب مفعول به
- ☑ (ملاحظة: لو، تسبق عادة بالفعل و)د

المشتقات

١- اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على الفعل ومن قام به.

- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل مثل (جلس جالس- ناح نائح- قضى قاضي)
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل (ابتكر بينكر مبتكر)

٢- مبالغة اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل.

- يصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان سماعية أشهرها: (فعل شهاد- فعالة ذواقه- مفعال مقدم- فعيل عليم- فعول شغوف)

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مشتق لها معنى اسم الفاعل وتدل على صفة ثابتة في الموصوف

- تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان أشهرها: (فعل جبان- فاعل شجاع- فعل بطل- فعل صلب- فعل شهيم- فعل فطن- فعيل عظيم- فعلا ن مؤنثه فعلى عطشان عطشى- أفعال مؤنثه فعلاء إذا كان يدل على لون أو عيب أو حلية أحمر حمراء- أعرج عرجاء- أحور حوراء)
- ٤ - اسم المفعول: اسم مشتق يدل على الفعل ومن وقع عليه.

- يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح المبني للمجهول على وزن مفعول (كُتِبَ مكتوب)
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل (ابتكر بينكر مبتكر)

٥ - اسم الآلة: اسم يدل على آلة حدوث الفعل.

- يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها:

(فَعَالٌ بَرَادٌ - فَعَالَةٌ غَسَالَةٌ - مَفْعَلٌ مَبْرَدٌ - مَفْعَلَةٌ مَجْرَفَةٌ - مَفْعَالٌ مَحْرَاثٌ)

٦- اسما الزمان والمكان: اسم مشتق يدلّ على زمان أو مكان حدوث الفعل.

• يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل (بفتح العين) إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو معتل اللام مِثْل (لعب ملعب) مفتوح العين في المضارع يلعب- (دخل مدخل) مضموم العين في المضارع يدخل- (مشى مشى) معتل اللام

• يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعِل (بكسر العين) إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء صحيح اللام مِثْل (نزل منزل) مكسور العين في المضارع ينزل (وقف موقف) معتل الفاء صحيح اللام

• يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر أي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي ويُميّز بينه وبين اسم المفعول من خلال سياق الكلام مِثْل (استقبل يستقبل مُستقبل)

٧- اسم التفضيل: اسم مشتق يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

• يصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل للمذكر وفعل للمؤنث) إذا كان الفعل ثلاثياً تاماً مثبتاً متصرفاً مبنياً للمعلوم قابلاً للفتاوت الصفة منه ليست على وزن أفعل مؤنثه فعلاء مِثْل (زيد أكبر من سعيد) (هند فضلي أخواتها)

• وإذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة فإنه يصاغ بذكر مصدر الفعل بعد اسم على وزن أفعل ويكون هذا المصدر منصوباً على التمييز مِثْل (استقبل، فعل فوق الثلاثي، اسم التفضيل منه أكثر استقبالاً)

• تخفف الألف من (أخبر، أشر، أحب) فتصبح (خبر، شر، حب) وذلك لكثرة الاستعمال (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى)

الإعلال

١- تغيير يصيب حرف العلة (ا - و - ي). ومن حالاته:

أولاً: الإعلال بالقلب:

١- قلب الواو والياء ألفاً:

↔ قلب الواو أو الياء ألفاً إذا تحركتا بعد حرف مفتوح (قال- باع- دنا- قضى) وأصلها: (قَوْل- بَيْع- دَنَو- قَضَى)

↔ قال: قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح (أصلها قول)

↔ باع: قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح (أصلها بيع)

٢- قلب الواو ياء:

١- قلب الواو ياءً إذا تطرفت بعد حرف مكسور (السامي- الداعي) وأصلها (السامو- الداعو)

↔ السامي: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت بعد حرف مكسور (أصلها السامو)

٢- قلب الواو ياءً إذا وقعت عيناً لمصدر فعل أجوف (صيام- قيام- نيام) وأصلها (صوام- قوام- نوام)

↔ صيام: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت عيناً لمصدر فعل أجوف (أصلها صوام)

٣- قلب الواو ياءً إذا وقعت ساكنة بعد كسر (ميزان- ميعاد- إيراق) وأصلها (موزان- موعاد- إوراق)

↔ ميزان: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت ساكنة بعد كسر (أصلها موزان)

٤- قلب الواو ياءً إذا وقعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولهما ساكنة وتدغم بها (سيّد- طيّا- مرضي) وأصلها (سيّود- طويّا- مرضوي)

↔ سيّد: قلبت الواو ياءً لأن الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة وكانت الأولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الثانية (أصلها سيّود)

٣- قلب الياء واواً:

↔ قلبت الياء واواً إذا وقعت ساكنة بعد حرف مضموم (موقن- موسر) وأصلها (مُيقن- مُيسر)

↔ موقن: قلبت الياء واواً لأنها وقعت ساكنة بعد حرف مضموم (أصلها مُيقن)

ثانياً: الإعلال بالتسكين: يكون الإعلال بالتسكين في المواضع الآتية:

١- إذا وقع حرف العلة (الواو - الياء) لاماً بعد حرف مضموم أو مكسور

☞ يدعو: سکن حرف العلة الواو لأنه وقع لاماً بعد حرف مضموم

☞ يقضي: سکن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور

٢- إذا وقع حرف العلة (الواو - الياء) عيناً وكان متحركاً بعد حرف صحيح

☞ يقول: سکن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح

☞ يبيع: سکن حرف العلة الياء لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح

ثالثاً: الإعلال بالحذف: يكون الإعلال بالحذف في المواضع الآتية:

١- أن يكون حرف مدّ ملتقياً بساكن بعده (فيحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين)

☞ لم يقم: حذف حرف العلة الواو لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

☞ قمت: حذف حرف العلة لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

☞ قاض: حذف حرف العلة الياء لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

٢- في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم وأمره

☞ لم يدغ: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم

☞ ادغ: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في أمر الفعل المعتل الناقص

٣- في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم وأمره

☞ يعد: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم

☞ عد: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في أمر الفعل المعتل المثال

الإبدال

١ إبدال حرف بحرف آخر لسهولة اللفظ ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة. ومن حالاته:

١- إبدال حرف العلة (الواو / الياء) همزة: يكون في المواضع الآتية:

أ- يبدل كل من حرفي (الواو والياء) همزة إذا وقعتا بعد ألف زائدة

☞ سماء: أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة (أصلها سماو)

☞ بناء: أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة (أصلها بناي)

ب- يبدل كل من حرفي العلة (الواو والياء) همزة إذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف

☞ قائل: أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (أصلها

قاول)

☞ بائع: أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (أصلها بايع)

٢- يبدل حرف المدّ (الياء - الواو - الألف) الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة الجموع

فعائل

☞ صحائف: أبدل حرف المدّ الياء الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل

(أصلها صحايف ومفردها صحيفة)

☞ عجائز: أبدل حرف المدّ الواو الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل

(أصلها عجاوز ومفردها عجوز)

☞ قلاند: أبدل حرف المدّ الألف الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل (أصلها

قلاد ومفردها قلادة)

٣ - تبدل تاء افتعل أو أحد مشتقاتها دالاً إذا وقعت بعد الدال أو الذال أو الزاي

☞ ادعى: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الدال (أصلها ادتعى)

☞ أدكر: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الذال (أصلها ادتكر)

☞ ازدهر: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الزاي (أصلها ازتهر)

٤ - تبدل تاء افتعل أو أحد مشتقاتها طاءً إذا وقعت بعد الصاد أو الضاد أو الطاء أو الضاء

↪ **اصطحب:** أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الصاد (أصلها اصتحب)

↪ **اضطرب:** أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الضاد أصلها (اضترب)

↪ **اطّلع:** أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الطاء (أصلها اطتلع)

↪ **اظلم:** أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الظاء (أصلها اظلم)

٥ - تبدل فاء الفعل المثل تاءً إذا وقعت في صيغة افتعل أو أحد مشتقاتها وتدغم بتاء افتعل

↪ **اتّصل:** أبدلت واو الفعل المثل تاءً لأنها وقعت في صيغة افتعل (أصلها اوصل من الفعل وصل)

↪ **اتّسر:** أبدلت ياء الفعل المثل تاءً لأنها وقعت في صيغة افتعل (أصلها ايتسر من الفعل يسر)

النسبة (للاطلاع)

✍ **النسبة:** هي إلحاق ياء مشددة وكسر ما قبلها للدلالة على نسبة شيء إلى آخر، ويسمى الاسم الذي لحقته الياء الاسم المنسوب، ويسمى الاسم المجرد من الياء منسوباً إليه. وتصبح الياء المشددة بمثابة جزء منها تظهر عليها حركات الإعراب المختلفة (دمشق ← دمشقي)

الصورة البيانية

١- **التشبيه:** أسلوب يدلّ على مشاركة أمرٍ لآخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة وتكون الصفة المشتركة في المشبه به أقوى منها في المشبه.

✍ **أركان التشبيه:** (المشبه- المشبه به- أداة التشبيه- وجه الشبه)

✍ **من أنواع التشبيه:**

↪ تشبيه تام الأركان: هو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة (زيد كالبحر في العطاء)

↪ التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (زيد كالبحر)

↪ التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه (زيد بحر في العطاء)

↪ التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه- المشبه به) (زيد بحر)

- التشبيه البليغ الإضافي: هو أحد أنواع التشبيه البليغ (جنة العلم - غبار التعب - عطر الوحدة ...)

٢- **الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف منه أحد ركنيه أي يحذف منه المشبه أو المشبه به.

✍ **نوعا الاستعارة:**

١- **استعارة تصريحية:** يحذف المشبه ويصرّح بلفظ المشبه به.

✍ **مثال:** (قد استصرخت أم ربييت بحجرها وأنت عنها غافل لست تسأل)

↪ شبه الأرض بالأُم حذف المشبه (الأرض) وصرّح بلفظ المشبه به (الأُم)

من أبرز الاستعارات التصريحية فب الكتاب:

يا عروس المجد تيهي واسحبي.

أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع من أجفان غزلان

٢- **الاستعارة المكنية:** يحذف المشبه به ويستعار منه قرينة تدل عليه وتنسب إلى المشبه.

✍ **مثال:** (درج البغي)

↪ الاستعارة: شبه البغي بإنسان ذكر المشبه (البغي) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (درج)

٣- **الكناية:** تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي، مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلي إذ لا قرينة تمنع هذه الإرادة.

مثال: كثير الرماد: كناية عن الكرم.

✓ وظائف الصورة:

١- الشرح والتوضيح:

✓ شرحت الصورة ووضّحت معنى.....، من خلال تشبيهه..... ب.....، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

مثال: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
شرحت الصورة ووضّحت معنى تضحيات الشهداء وبذلهم الدماء من خلال تشبيه الشهادة بكأس ملأها دماء الشهداء، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

٢- المبالغة:

✓ بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى..... من خلال تشبيهه..... ب.....متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف أو الذي يمثل الحدّ الأعلى لل.....
مثال: وبرغم أنّ القتل كالتدخين ...
بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى إجرام الصهاينة من خلال تشبيه قتلهم للأبرياء بعادة التدخين متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف. أو الذي يمثل الحدّ الأعلى للإجرام.

٣- التحسين والتقبيح:

✓ حسّنت الصورة معنى..... من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور..... فرغبته في هذا الشيء وجذبته إليه.
مثال: شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم
حسّنت الصورة معنى أهمية بناء المدارس من خلال تشبيهها بالغرس الذي نجني منه الثمار النافعة فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب فرغبته في هذا الشيء وجذبته إليه.
✓ قبّحت الصورة معنى..... من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور..... فنفرته من هذا الشيء.

مثال: ما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل
قبّحت الصورة معنى وعود فئة الإصلاح من خلال تشبيهها ببرق السحابة التي تيشّر بالمطر ولا تمطر فأثارت في المتلقي شعور السخط فنفرته من هذا الشيء.

٤- الوصف والمحاكاة:

✓ لجأ الشاعر إلى رسم صورة ل..... من خلال تشبيهه بصورة منتزعة من الواقع متحرّياً الدقة بنقل تفاصيل صورته ف..... يشبه.....
مثال: وشعرك حقلّ من القمح تحت المطر
لجأ الشاعر إلى رسم صورة لشعر ابنه من خلال تشبيهه بصورة منتزعة من الواقع متحرّياً الدقة بنقل تفاصيل صورته فشعر ابنه الذهبي يشبه حقل قمح تهطل عليه الأمطار.

٥- إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء:

✓ عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر..... من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة، فسخر..... لأداء هذه الوظيفة فجعله.....
مثال: وتغنّت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي
عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر السعادة والسرور من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة، فسخر الدينيا لأداء هذه الوظيفة فجعلها إنساناً يغني.

ك..... صورة تجاوزت حسيتها إلى شيء معنوي فلم تكتفِ الصورة بإظهار وإنما ارتقت إلى الإيحاء من

مثال: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات صورة تجاوزت حسيتها إلى شيء معنوي فلم تكتفِ الصورة بإظهار الكلمات المكسرة وإنما ارتقت إلى الإيحاء من حزن وألم وهم وانكسار يعتصر قلب الوالد.
 ← إذا كان وجه الشبه محذوفاً يمكننا القول:

ك..... صورة ابتعد فيها الشاعر عن عناصرها الحسية حين شبهه ب..... مغفلاً وجه الشبه ليشحن الصورة بالإيحاءات والدلالات المتنوعة ف..... ك..... في.....
 مثال: ورأسك في راحتي وردة دمشقية

رأسك وردة دمشقية صورة ابتعد فيه الشاعر عن عناصرها الحسية حين شبه رأس ابنه بالوردة الدمشقية مغفلاً وجه الشبه ليشحن الصورة بالإيحاءات والدلالات المتنوعة فالرأس كالوردة في الصفاء والنقاء والبراءة والطهارة والحب والرفقة والبساطة....

٧- الرمز: وُظف على نحو واسع في الشعر الحديث وهو وسيلته للإشارة والإيحاء والاختصار والتكثيف ففيه تختبئ معان ودلالات يؤولها القارئ ويستمتع بتأويلها. وللرمز مصادر متنوعة يستمد صاحب الرمز معانيه من خلالها.

ك لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً، ف..... رمز به إلى

مثال: أعطني الناي وغنّ فالغنا يمحو المحن

لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً، فالناي رمز به إلى موسيقا الطبيعة البكر وصوت الجواهر الإنشائي.

- ختاماً لا بدّ من التنبيه على أنّ الصورة قد تؤدي إلى أكثر من وظيفة، ولكن ليس من الضروري أن تتوقّر فيها الوظائف السابقة كلها.

السؤال: في قول الشاعر (القتل كالتدخين) صورة ببيانية، سمها ، ثمّ وضّحها ، واشرح وظيفتها في التقبيح.

الأسلوب الخبري والإنشائي

ثانياً: علم المعاني وندرس فيه (الأسلوب الخبري والإنشائي)

- الأسلوب الخبري: هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب (العلم نافع- جاء المعلم)

أنواع الأسلوب الخبري:

- ١ - الخبر الابتدائي: لا تتضمن الجملة على أي مؤكّد (العلم نور)
 - ٢ - الخبر الطلبّي: تتضمن الجملة مؤكّداً واحداً فقط (إنّ العلم نور)
 - ٣ - الخبر الإنكاري: تتضمن الجملة مؤكّدين أو أكثر (إنّ العلم لنور)
- من أدوات التوكيد (إنّ- أنّ- لام الابتداء- اللام المزحلقة- نون التوكيد الثقيلة- نون التوكيد الخفيفة- قد- القسم وقد معاً (لقد)- ...

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري تتعلق بشعور صاحبه وحالته العاطفية والتي يوحى بها سياق الكلام. ومنها (الاسترحام- التحسّر- الاستعطاف- إظهار الضعف- إظهار الفرح- التوبيخ- المدح- الفخر-...)

• الأسلوب الإنشائي: هو كلام لا يمكن أن نحكم بصدقه أو كذبه.

← ترد الجملة الإنشائية في أسلوب طلبيّ (الأمر- النهي- الاستفهام- النداء- التمني)
← وفي أسلوب غير طلبيّ (المدح والذم- القسم- التعجب- الترجي)
١- الأمر: هو طلب فعل الشيء وصيغته:

- فعل الأمر (اصبر)
- المضارع المقرون بلام الأمر (لتصبر)
- المصدر النائب عن فعله (صبراً على الشدائد)
- اسم فعل الأمر (عليكم الصبر)

٢- النهي: هو طلب ترك الفعل وله صيغة واحدة وهي المضارع المسبوق بلا الناهية (فلا تعذلوني إن هلكتُ
ترحموا...)

٣- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أحد أدوات الاستفهام (من أنت؟ ما أنت؟)

٤- النداء: هو طلب توجيه المخاطب إلى المتكلم بأداة نداء ظاهرة أو محذوفة (يا عروس المجد تيهي واسحبي...)

٥- التمني: هو طلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله؛ لاستحالة الحصول عليه، أو بُعد مناله.

ومن أدواته (ليت- لو- عسى) (ألا ليت الشباب يعود يوماً)

السؤال: الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: (أيار عرسك معقود على الجبل) هو نوعه

المحسنات البديعية

• المحسنات اللفظية:

١- التصريح: أن يختتم الشطر الأول بما ختم به الشطر الثاني.

✍ أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
فائدة التصريح: زيادة النغم في القصيدة.

٢- الجناس: اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:

← جناس تام: ما اتفقت الكلمتان في أمور أربعة وهي: (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها)
✍ (فأرضهم ما دمت في أرضهم ودارهم ما دمت في دارهم)

← جناس ناقص: ما اختلف اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

✍ (اعترف- اغترف) (عالم- معالم) (الصفائح- الصحائف) (خلق- خلق)
فائدة الجناس: (يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن)

٣- السجع: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في النثر فقط.

✍ (فاندفعنا إليه كالسيل وهو ينادي بالثبور والويل فنزعنا عنه أسماله وجسنا كبده وطحاله، وقرعنا صدره فإذا
أصلاح كأصابع البيان تهتر بمختلف النغمات والألحان)

٤- التقفية الداخلية: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في الشعر فقط.

✍ (كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم)

٥- حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ويكون في الشعر فقط.

✍ (كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم)

٦- الاقتباس: (للاطلاع) هو تضمين النثر أو الشعر بعض القرآن الكريم أو الحديث الشريف لا على أنه منه.

٧- التضمن: (للاطلاع) هو أن يضمّن الشاعر كلام غيره في أبياته.

• المحسنات المعنوية:

- ١- الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:
↪ طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه. (عسر - يسر)، (الفقر - الغنى)
↪ طباق سلب: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي. (قال تعالى: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

٢- المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بضدها بما يقابل ذلك الترتيب. (قال تعالى: يحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

↪ يكون الطباق في الألفاظ وتكون المقابلة في التراكيب
✍ القيم الفنية للطباق (التضاد) والمقابلة (توضيح المعنى- إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات- إثارة المشاعر ومحاولة التأثير في المتلقّي)

أساليب بلاغية:

- التشخيص: هو أن نعطي الجماد أو النبات أو الحيوان صفة من صفات الأشخاص.
✓ مثال: قال الشاعر مخاطباً الأرض (أهديت بردك القارس للفقير المعذب) شخّص الشاعر الأرض حيث أعطاها صفة من صفات الإنسان وهو الإهداء. (عنصر التشخيص الإهداء)
 - التجسيد: تقديم الشيء المعنوي في صورة ماديّة محسوسة.
✓ مثال: (تقبّلي ظل الخلود) الخلود شيء معنوي ولكن الشاعر جعل له ظلاً والظلّ يكون للشيء الماديّ المحسوس.
- السؤال:** (يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب)
المحسن البديعي اللفظي هو نوعه

الموسيقا الداخلية

- ١- استعمال حروف الهمس: مجموعة في قولنا (حتّه شخص فسكت)
↪ وليالتنا ما بالهن ونحن لم ننمّ وصالاً، قد شددنّ رحالاً (ت- ه- ح- ص- ش)
٢- التكرار: (تكرار الكلمات- تكرار الأحرف- تكرار الجمل)
↪ نعم صدقو إني محبّ متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا (تكرار الكلمات: متيم)
٣- المحسنات اللفظية: (تصريع - جناس - تقسيم - توازن ...)
↪ ألا انتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل (التصريع : تغفل- تجهل)
↪ يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب (الجناس: طاب- طال)
٤- الصيغ الاشتقاقية: (الاشتقاقات المختلفة لجذر واحد)
↪ بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء (بكى- بكت- البكاء)
٥- المدود: (ألف قبلها فتحة- واو قبلها ضمة- ياء قبلها كسرة)
↪ سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا (سقاك- الحيا- صروف- الزمان- الغادرات- حالاً)

السؤال: قال الشاعر: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
استخرج من البيت السابق عنصراً من عناصر الموسيقا الداخلية ومثّل له

الموسيقا الخارجية

بم الشعر الحديث: تنوع القوافي و حرف الروي- تفاوت طول الأسطر الشعرية. نحو:

في أول العام الجديد

قالت لنا

أهائنا، قالت لنا:

شدوا الرِّحالَ إلى بَعِيدٍ،

أو فأسكنوا خِيَمَ الجَلِيدِ

فبلادكم ليست هنا

بم الشعر القديم: وحدة الوزن والقافية وحرف الروي- تساوي طول الأسطر الشعرية. نحو:

أيارُ عُرْسُكَ مَعْفُودٌ على الجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ
خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ النَّارِخِ أُغْنِيَهُ أولى القَصَائِدِ كَانَتْ في فَمِ الأَزَلِ

الإملاء

• **الهمزة الأولية:** تقع في أول الكلمة. وهي نوعان:

أولاً: همزة الوصل: تُلَفِّظُ في أول الكلام ولا تُلَفِّظُ في درجه، وترسم ألفاً دون همزة (انتصر)

أ مواضعها:

- 1- الأسماء (اسم- ابن- ابنة- امرؤ- امرأة- اثنان- اثنتان)
 - 2- همزة الـ التعريف (الكتاب) 3- أمر الفعل الثلاثي (اكتب)
 - 4- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما (ابتكر- ابتكر- ابتكار)، (استقبل- استقبل- استقبل)
- ← طريقة التعليل:

ابن: همزة وصل لأنها من الأسماء المعروفة همزتها همزة وصل.

- الكتاب: همزة وصل لأنها همزة الـ التعريف.
ابتكر: همزة وصل لأنها ماضي الفعل الخماسي.
ابتكار: همزة وصل لأنها مصدر الفعل الخماسي.
استقبل: همزة وصل لأنها ماضي الفعل السداسي.
استقبال: همزة وصل لأنها مصدر الفعل السداسي.

ثانياً: همزة القطع: تُلَفِّظُ أينما وقعت، وترسم همزة فوق الألف (أكرم) أو تحته (إكرام)

أ مواضعها:

- 1- جميع الأسماء باستثناء الأسماء التي همزتها همزة وصل.
- 2- جميع الأدوات المبدوءة بهمزة (أين- إذا ...)
- 3- جميع الضمائر المبدوءة بهمزة (أنت- أنتم ...)
- 4- جميع الحروف (إلى- أو- إن- أن ...)
- 5- ماضي الفعل الثلاثي (أخذ)
- 6- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أكرم- أكرم- إكرام)
- 7- كل فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة (أشرب)

← طريقة التعليل:

- أخذ: همزة قطع لأنها ماضي الفعل الثلاثي.
أكرم: همزة قطع لأنها أمر الفعل الرباعي.
أشرب: همزة قطع لأنها همزة المضارعة.
أكرم: همزة قطع لأنها ماضي الفعل الرباعي.
إكرام: همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي.

• الهمزة المتوسطة: تكتب في وسط الكلمة.

لكتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين. أقوى الحركات الكسرة ويناسبها نبرة، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف، ثم السكون ويناسبها السطر.

حالات خاصة:

- ١ تكتب الهمزة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (عباءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (نبوءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (ضوءه)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (بيئة)

طريقة التعليل:

خزائن: همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة.
هيئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (حالة خاصة)
عباءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة خاصة)

• الهمزة المتطرفة: تكتب في نهاية الكلمة.

تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها فإذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على ألف (قرأ) وإذا سبقت بحرف مضموم كتبت على واو (تباطؤ) وإذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة (شاطئ) وإذا سبقت بحرف ساكن كتبت على السطر (عبء)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة مكتوبة على السطر وتوونت تنوين نصب وكانت مسبوقة بحرف يقبل الاتصال بما بعده كتبت على نبرة شيء (شيئاً)

طريقة التعليل:

ملجأ: همزة متطرفة كتبت على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
سماء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
عبئاً: كتبت على نبرة لأنها توونت تنوين نصب والحرف الذي قبله يقبل الاتصال بما بعده

• التاء المبسوطة والتاء المربوطة:

أولاً: التاء المربوطة: تلفظ تاء في أثناء الكلام وهاء عند الوقف.

مواضعها:

- ١- في الاسم المفرد المؤنث (عائشة- فتاة)
- ٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء (ألوية- أندية- قضاة- دعاة)
- ثانياً: التاء المبسوطة: تلفظ تاء في أثناء الكلام وعند الوقف.

مواضعها:

- ١- التاء المتحركة (كتبت- كتبت- كتبت)
- ٢- تاء التانيث الساكنة (كتبت)
- ٣- تاء الفعل الأصلية (مات- أنبت)
- ٤- الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بيت- وقت)
- ٥- جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء (أبيات- أوقات)
- ٦- جمع المؤنث السالم (معلمات- ذكريات)

• الألف اللينة: ألف ساكنة ما قبلها مفتوح، ولا تقبل الحركات، وترد في وسط الكلمة وآخرها.

← طريقة كتابتها:

١- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء الثلاثية مقصورة إذا كان أصلها ياء (قضى- قرى) وممدودة إذا كان أصلها واو (دعا- عصا)

٢- تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية مقصورة إذا لم تسبق بياء (انقضى- ذكرى) وممدودة إذا سبقت بياء (هدايا)

← طريقة التعليل:

دعا: كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو. قضى: كتبت مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه ياء.

عصا: كتبت ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه واو. قرى: كتبت مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه ياء.

استولى: كتبت مقصورة لأنها فعل فوق الثلاثي لم يسبق بياء. ذكرى: كتبت مقصورة لأنه اسم فوق الثلاثي لم يسبق بياء. هدايا: كتبت ممدودة لأنها اسم فوق الثلاثي سبق بياء.

• بعض مواطن الحذف:

١- تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجرّ (بم- إلام- علام- لم ...)

٢- تحذف همزة (أل) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة (السماء ← للسماء)

٣- تحذف همزة الوصل في (ابن- ابنه) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول أو بعد النداء أو بعد همزة الاستفهام (عمر بن الخطاب)، (يا بن الكرام أقبل)، (أبن حاتم أنت؟)

٤- تحذف الألف من بعض الكلمات (الله- الرحمن- إله- لكن- لكن- السموات)

٥- تحذف الألف من بعض أسماء الإشارة (هذا- هذه- هذان- هؤلاء- ذلك - أولئك ...)

• أشهر مواطن زيادة الألف (ألف التفريق)

↪ تضاف بعد ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال (لن يلعبوا- لم يلعبوا- لعبوا)

↪ سميت ألف التفريق لأنها تفرق بين ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال وبين واو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة (معلمو المدرسة) والواو الأصلية (يدعو)

• تنوين النصب

١- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف متصلة إذا كان الحرف الذي قبلها يقبل الاتصال بما بعده (درس ← درساً)

٢- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف منفصلة إذا كان الحرف الذي قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده (ورد ← ورداً)

٣- يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين إذا كان الاسم منتهياً ب تاء مربوطة- همزة على ألف- همزة قبلها ألف- ألف مقصورة (مدرسة - ملجأ - سماء - فتى)

المعجم

خطوات الكشف في المعجم:

← الخطوة الأولى:

١- الكلمة المجردة نبحت عنها مباشرة.

٢- الكلمة المزيدة نجردها من أحرف الزيادة. (انصهر ← صهر)

٣- المثني أو الجمع نرده للمفرد ثم إلى الفعل المجرد. (الرياض ← روضة ← روض)

٤- الفعل المضارع أو الأمر نرده للماضي المجرد. (يذكر ← ذكر)

٥- الكلمة المعتلة بالألف نرد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي. (قال ← قول- باع ← بيع)

٦- الكلمة المضعفة نفاك التضعيف. (شدّ ← شدد)

← الخطوة الثانية:

نقوم بعد ذلك بالبحث عن الكلمة بالمعجم.

✓ فإذا كان المعجم يأخذ **بأوائل** الكلمات نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحروف.

✓ وإذا كان المعجم يأخذ **بأواخر** الكلمات نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة باقي الحروف.

☞ من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات (المعجم المدرسي- المنجد- مختار الصحاح)

☞ من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات (القاموس المحيط- لسان العرب- تاج العروس)

أمثلة:

حوادث: نردها للمفرد تصبح (حادثة) فعلها الماضي حدث

- معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحاء مع مراعاة الدال فالثاء.

- معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الثاء فصل الحاء مع مراعاة الدال.

لائمين: نردها للمفرد تصبح (لائم) فعلها الماضي (لام) نرد الألف إلى أصلها تصبح لوم

- معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب اللام مع مراعاة الواو فالميم.

- معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الميم فصل اللام مع مراعاة الواو.

السؤال: رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات أو كيف نجد معنى كلمة في معجم يأخذ بأوائل أو بأواخر الكلمات.

المذاهب الأدبية

١- المذهب الاتباعي: سماته:

- محاكاة القدماء في معانيهم.
- جزالة الألفاظ.
- متانة التراكيب.
- التصريح في البيت الأول.
- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي.
- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة).

القصائد: حتام تغفل- انتصار تشرين - الوطن - لوعة
الفراق - رقيقة الخلق (أدبي) نبض الطفولة وجمالها (أدبي)
قوة العلم - مروءة وسخاء.

٢- المذهب الإبداعي: سماته:

- بروز ذاتية الأديب وعمق معاناته.
- استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة.
- الاعتماد على العاطفة لا على العقل.
- الجنوح إلى الخيال.
- التعبير عن الألم. (تمجيد الألم)
- النزوع إلى التحرر.
- الوحدة العضوية - الوحدة المقطعية.
- تمجيد الطبيعة والتغنى بمشاهدها.

القصائد: عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب -
الأمير الدمشقي.

السؤال: ينتمي النص السابق إلى المذهب الاتباعي ومن سماته (غالبا) أو ينتمي النص إلى المذهب:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

١- النمط السردّي:

يتعلق النمط السردّي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة.

▲ مؤشرات:

- استعمال الأفعال الماضية.
- استعمال الجمل الخبرية المثبتة والمنفية.
- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان.
- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث (العطف، والاستدراك، والاستفهام...)

٢- النمط الوصفي:

يستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر.

▲ مؤشرات:

- كثرة الجمل الاسميّة.
- كثرة النعوت.
- كثرة الصور البيانيّة (تشبيه- استعارة- كناية)
- كثرة المشتقات (اسم الفاعل- اسم المفعول...)
- الدقة في التصوير.

٣- النمط الإيعازي:

يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات.

▲ مؤشرات:

- غلبة الجمل الإنشائيّة.
- اعتماد الشواهد والحكم التي تؤيد ما يذهب عليه.
- اعتماد ضمائر المخاطب.
- استخدام الجمل القصيرة.

٤- النمط التفسيري:

يهتم بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح.

▲ مؤشرات:

- غلبة ضمير الغائب والمنكلم.
- غلبة الفعل المضارع.
- استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أما، أو، إذن، بالنتيجة، في حين، من ناحية ومن ناحية أخرى...)
- غلبة الأسلوب الخبري نفيّاً وإثباتاً.
- استعمال أسلوب الشرط.
- كثرة المصطلحات والتعريفات والشروح.
- العمق وجودة التحليل.

٥- النمط البرهاني:

البرهان هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأياً آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة.

▲ مؤشرات:

- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية.
- الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى.
- استعمال أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة (لأن، بالمقابل، لهذا السبب، بسبب...)
- تغليب الفكرة على وجوه مختلفة من اللفظ.
- توثيق الشواهد والأدلة.
- الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى.

ملحوظة: قد نجد في النصّ الواحد أكثر من نمط كتابي علماً أن أغلب النصوص تنتمي إلى النمط السردّي الوصفي - قصيدة قوة العلم (تنتمي إلى النمط الإيعازي)

السؤال: ينتمي النصّ السابق إلى النمط السردّي ومن مؤشرات (غالبا) أو ينتمي النصّ إلى النمط:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

- الغاية من التكرار: تأكيد المعنى و تقريره في ذهن المتلقي- إبراز الأهمية...
- الغاية من التقديم والتأخير: بيان أهمية المقدم- التشويق إلى المتأخر- لفت الأنظار إليه- القصر-التفاؤل وتعجيل المسرة- التشاؤم...
- الغاية من الحوار: كشف أعماق الشخصيات وتوجهاتها.
- دلالة الجملة الاسمية: الثبات والديمومة والاستقرار.
- دلالة الجملة الفعلية: التغير والحركة وتمنح النص الحيوية أكثر.
- دلالة الفعل الماضي: التحقق والثبات - يدل على وقوع الحدث في زمن مضي- استحضار الماضي أو استحضار انتصارات العرب أو رفض الماضي ...
- دلالة الفعل المضارع: التجدد- الاستمرار- التكرار- الحركة- الحيوية- التطلع نحو المستقبل- الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر والتي ما زالت تؤلمه/ تفرحه...
- دلالة فعل الأمر: الحث والتوجيه.
- دلالة الجملة الحالية (اسمية أو فعلية) تفيد في نقل الصور الكلية أو الجزئية أو الهيئات المختلفة في مقام ما أو عن حدوث شيء ما فترسم صورة حركية حادثة، أو صورة وصفية ثابتة، وقد تأتي الجمل الحالية لتصوير حالة ماضية استحضاراً لها وتقريباً إلى الأذهان.
- دلالة اسم الفاعل: يدل على الفاعلية أو اتصاف المقصود بالكلام بالصفة المستمدة من الفعل أو نسبة الفعل إلى المقصود بالكلام؛ كل ذلك على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.
- دلالة مبالغة اسم الفاعل: تفيد ما يفيد اسم الفاعل وتدل عليه مع المبالغة في قوة الفعل أو تكراره أو المبالغة في الوصف...
- دلالة اسم المفعول: يدل على المفعولية أو بيان من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.
- دلالة الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدل على ثبات الصفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدة طويلة من الزمن.
- دلالة اسم التفضيل: يُظهر تفوق المفضل على المفضل عليه أو على كل من سواه.
- دلالة اسما الزمان والمكان: يدل اسم المكان على تعلق الأديب بالمكان ويُظهر حبه له أو حنينه إليه أو الخوف منه أو... ، ويدل اسم الزمان على ذكريات ما أو حنين إلى زمن حدث فيه حدث أثر في الشاعر أو...
- دلالة المصدر: يوحي بالمطلق وبالأصالة وبالدرجة العليا من التصاعد والتعظيم فيما يعبر عنه.
- دلالة أسلوب الشرط: يفيد غالباً ربط الأسباب بالنتائج ويؤكد في كثير من الأحيان وقوع الجواب بوقوع الفعل إذ لا يمتنع الجواب ضرورة بامتناع الفعل، وتختلف دلالاته الخاصة باختلاف الأداة ف (إذا) تفيد تحقق الوقوع، و(إن) فيها احتمال الوقوع أو الشك فيه، و(كأما) للتكرار، و(لو) للممتنع المتمني أو الممتنع الذي سبب الندم...
- دلالة أسلوب التوكيد: يفيد (في الخبر الطلبي) دفع التوهم ونفي الشك، و(في الخبر الإنكاري) الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع...
- دلالة أسلوب القصر: توضيح المعنى وتأكيد- المبالغة- دفع التوهم...
- دلالة أسلوب النفي: التأكيد- نفي حالة عامة أو موقف أو...
- دلالة الأسلوب الإنشائي: الدلالة على حال الشاعر في الانفعالات المختلفة والاضطرابات أو تغيير المواقف...
- دلالة الأسلوب الخبري: نقل المعلومات أو الإخبار، والوصف والتصوير، وتقرير الحقائق وتثبيتها في ذهن المتلقي، والسرود إذا كانت الأفعال ماضية، والعناية بالجزئيات أحياناً، الاضطراب النفسي القلق،...

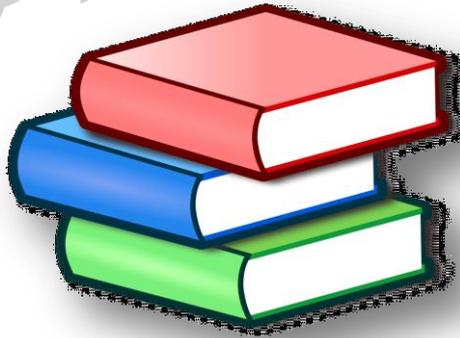
- دلالة استخدام ضمير المفرد المتكلم: الأنانية- التفرد في الأفعال أو الصفات- الذاتية- الافتخار بالنفس- تصوير الحالة الشخصية-...
- دلالة استخدام ضمير الجمع المتكلم: الانتماء للجماعة والإحساس بها- تصوير حالة المجتمع- الافتخار بالجماعة-...
- خلو النص من المشاعر العاطفية: الشاعر ينقل الوقائع بأسلوب مباشر أو لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من خضوعه للمشاعر أو لأن الموضوع يعتمد على الحجة والبرهان أكثر من اعتماده على المشاعر...
- دلالة تنوع القوافي: يعبر عن تنوع الأحاسيس والمشاعر...
- دلالة القافية المقيدة: الإحساس بالعجز والضعف أو تعبر عن السكون...
- دلالة القافية المطلقة: الانطلاق- التوثب- الحركة-...
- دلالة استخدام حرف الروي المكسور: الرقة أو العواطف المنكسرة (الانكسار)...
- دلالة استخدام حرف الروي المضموم: التعبير عن الواقع بقوة- الإصرار- التحدي-...
- دلالة استخدام حرف الروي المفتوح: الاستغاثة- الصراخ-...

السؤال: أفاد استعمال الفعل الماضي (ارتمى) في البيت (وارتمى كبر الليالي) في الدلالة على

القيمة

تقدير.....

رفض.....



- ١- أقرأ نصّ الموضوع قراءة متأنية وكرّرها عدة مرات.
 - ٢- من خلال الجملة المفتاحية لنصّ الموضوع ستعلم إلى أيّ وحدة من وحدات الكتاب ينتمي (أدب القضايا القومية والوطنية- الشعر الوجداني- الغربية والاعتراب في الأدب المهجري- الأدب الاجتماعي)
 - ٣- قم بتحديد الفكر المطلوبة في نصّ الموضوع واكتبها على المسوّدة.
 - ٤- ضع لكلّ فكرة شاهداً مناسباً ممّا تحفظ من نصوص كتابك المقرّر مسبقاً باسم الشاعر.
- ☞ (ملاحظة: غالباً سيكون هناك شاهد مرفق مع نصّ الموضوع وما عليك إلا أن تُحسّن توظيفه على ما يناسبه من فكر الموضوع)
- ٥- ابدأ بكتابة الموضوع وفق الخطة الآتية:

أ- المقدمة:

- ☞ لنكنّ موجزة، ولا نتطرق فيها لفكر الموضوع بل اذكر فيها المفهوم العام الذي يتعلق بعنوان الموضوع.
- ب- العرض:

- ☞ انتقل من المقدمة إلى العرض بأداة ربط مناسبة.
- ☞ ثمّ أعرض الفكرة الأولى من نصّ الموضوع فتقول مثلاً (فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي)
- ☞ وبعد عرض الفكرة، ابدأ بشرح الفكرة بأسلوب سهل وواضح، وذلك بالكشف عن الأسباب والدوافع، مراعيًا دقة التفسير، بالإضافة إلى ما تراه مناسباً من شرح أو وصف أو إقناع أو نقاش أو نقد أو تعليق، ومستعملاً الصور والأخيلة دون تكلف.
- ☞ ثم اذكر بعد ذلك اسم الشاعر (وهذا ما بدأ واضحاً جلياً عند الشاعر.....- وهذا ما نشاهده عند الشاعر.....- وها هو الشاعر يعزف على أوتار شعره - وها هو الشاعر..... يحرك ريشته- وها هو الشاعر..... ينثر جواهره - ...)
- ☞ ثمّ مهّد للشاهد ويكون ذلك بذكر فكرة الشاهد باختصار مع ربطها بالفكرة المطلوبة في نصّ الموضوع.
- ☞ ثمّ اذكر الشاهد الشعري بسطر مستقل، أما الشاهد النثري إن وُجدَ فيذكر أثناء الكلام ووضعه بين قوسين.

- ☞ بعد ذلك انتقل إلى فكرة الموضوع الثانية بأداة ربط مناسبة يمكنك أن تستخدم عبارات من مثل (ولم يكتفِ الشعراء بالتعبير عن فكرة الموضوع الأولى بل راحوا فكرة الموضوع الثانية) - (ولم يغفل الأدباء عرض الفكرة الثانية) - (وإذا كان الأدباء قد تناولوا الفكرة الأولى فإنهم أيضاً الفكرة الثانية)
- ☞ وبعد عرض الفكرة الثانية أفعّل ما فعلته بالفكرة الأولى وهكذا حتى تنتهي من فكر الموضوع وتصل للخاتمة.

ج- الخاتمة:

- ☞ تكون عرضاً موجزاً لنصّ الموضوع، ويمكن كتابة نصّ الموضوع ولكن بمعناه وليس بحروفه، وابدأها بعبارة من مثل (وهكذا نرى- وهكذا نجد- وممّا تقدم نلاحظ - وخالصة القول- وصفوة القول...)

أ ملاحظات:

- ١- عليك أن ترتب الفكر كما وردت في نصّ الموضوع.
- ٢- استخدم علامات الترقيم المناسبة.
- ٣- تجنب التكرار وتجنب الخروج عن عناصر الموضوع، كما وتجنب استخدام الألفاظ الصعبة والعبارات المتكلفة.
- ٤- إيّاك أن تقع في الأخطاء النحوية والإملائية، وإذا أشكلت عليك كلمة ما فحاول إعادة صياغتها أو ذكر مرادفها.

مقدمة (القضايا الوطنية والقومية)

إنّ ما مرّ بأمّتنا العربية من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه، ويفارق إرثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له، ليتحرك منها ويعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيش، فولدت القضايا القومية والوطنية، وصارت شغل الشعراء وتسلم غير قليل منهم رايتها.

مقدمة (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري)

اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام والآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد وبحثاً عن الملاذ والطمأنينة، إلّا أنّ العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيف والاندماج، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة.

مقدمة (الشعر الوجداني)

إنّ المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التسنّر والمداجاة أو التكتّم والمراوغة، كلّ ذلك بشفاافية صادقة واعتراف قلب وبوح نفس بشكل عفوي تلقائي، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوجّهاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في أن معاً.

مقدمة (أدب القضايا الاجتماعية)

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبر عن معاناتها وطموحها، يعزف على أوتار شعره، مصوراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملمة من الملمات، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي.

فكر وشواهد مواضيع التعبير

الوحدة الأولى : أدب القضايا الوطنية والقومية

حتم تغفل – جميل صدقي الزهاوي

١- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة/ التحريض على العثمانيين/ تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

ألا فأنّيبه للأمر، حتم تغفل؟
أما علمتُك الحال ما كنت تجهل؟!
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمار تُعجل

٢- الدعوة إلى مساندة الحق

أما من ظهر يعضد الحقّ عزمه
فقد جعلت أركانه تتزلزل

٣- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية/ استنكار غفلة الشباب

وما رابني إلا غرارة فتية
تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

٤- كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

وتخفّض بالإعزاز من كان جاهلاً
وتخفّض بالإدلال من كان يعقل

٥- كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق
يُعْرِكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
٦- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية) // التنكيل برجال العلم و أصحاب الكفايات/
تهجير العلماء

فطالَتْ إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
وكم نَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلُ
٧- العمل على تجهيل الشعوب
وَبِعْدَادُ دَارِ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ

٨- إذلال الكرام وأسر الأحرار
شَرِيفٌ يُنْحَى عَنْ مِوَاتِنِ عِزِّهِ
وَأَخْرُ حُرٌّ بِالْحَدِيدِ يُكَبَّلُ

٩- تصوير حال الإنسان في ظل الاحتلال العثماني:
إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى
وإن هو لم يسكت فموت معجل

عروس المجد - عمر أبو ريشة

١- تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي
لن تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا
في مَغَانِينَا ذُبُولَ الشَّهْبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِيمَا حُرٍّ أَبِي

٢- انتصار الشعب في نضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته

دَرَجَ الْبُعْغِيِّ عَلَيْهَا حَفْنَةَ
وهوى دون بُلُوغِ الأرب
٣-

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يَمُوتُ الْحَقُّ مِمَّا لَطَمَتْ
عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمُعْتَصِبِ

٤- انتشار الفتوحات العربية من أرض سورية/ بزوغ الحرية من أرض سورية

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ
وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ

٥- التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي المشرف

أَصِيدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ
هَبَّ لِلْفَتْحِ فَادْمَى نَحْتَهُ
فَاعَدَّتْهُ الْأَفْقُ أَرْحَبِ
حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوَكِبِ

٦- التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء

قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي فَلَمْ
وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ فَاعْرِفِي
نُرْخِصَ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْسِبِ
مَا شِئْتِ مِنْهَا وَاشْرَبِي!

٧- التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها/ دور أبناء سوريا بالدفاع عنها

هَذِهِ تُرْبُنَاتُنَا لَنْ تَزْدَهِي
بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبِ

انتصار تشرين - سليمان العيسى

- ١- التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية
أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمَ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ
- ٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُعْ، وَمَرْقَبِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
- ٣- تمجيد تضحيات شهداء تشرين
قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا كَأَسَ الشَّهَادَةِ فَاسِقِ الأَرْضِ وَاغْتَسِلِ
- ٤- الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية
وَأَنْزِلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الوَحْدَةِ اكْتَحِلِ
- ٥- الثقة والأمل بجيل المقاومة
أَطْفَالُ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَؤُوا أَطْفَالُ تَشْرِينَ يَا وَعْدًا أَحْبَبْتُهُ
وَلَا ارْتَضَوْا عَن ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلْقَبْلِ
- ٦- انكسار شوكة المحتل الصهيوني/ إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف
خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَّةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

الجسر - محمود درويش

- ١- الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر
مَشْيًا عَلَ الأَقْدَامِ
أَوْ زَحْفًا عَلَى الأَيْدِي نَعُودُ
قَالُوا
وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ
وَالْمَسَاءُ يَدًا تَفُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْبِيَّةٌ، وَبَيْدُ
- ٢- تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان
وَتَحَسَّسَ المِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَا مِنْ
القُرْآنِ آيَةَ
- ٣- التهكم والسخرية من الصهاينة
وَبَرغم أَنَّ القَتْلَ كَالتَّنْدِخِينَ
لَكِنَّ الجُنُودَ "الطَّبِيبِينَ"
الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَقَنَرِ
فَدَقَنَتُهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ
لَمْ يَقْتُلُوا الاثْنِينَ

٤- تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَنْفُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالْبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً
كَانَتْ مُمَزَّقَةَ الثِّيَابِ
وَطَارَ عَطْرُ الْيَاسَمِينِ

٥- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة / تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفَّيْنَةَ
قُطْعاً مِنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَتِ
..فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْبَدَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئاً عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ

٦- تعاضم حلم العودة

وَالْحِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْنُ
النُّجُومِ، وَأَسْعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ
الْحُبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

الوحدة الثانية: مناهج النقد

أنشودة المطر – بدر شاكر السياب

١- التغني بعيون المحبوبة وتشبيهها بالطبيعة

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَايَ عَنْهُمَا الْقَمَرُ
عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسِمَانِ تَوْرِقُ الْكُرُومُ
وَتَرْفُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ

٢- استنكار ممارسات المستغلين لخيرات البلاد

مطر مطر مطر
وفي العراق جوع
ويُنْثَرُ الْغَلَالُ فِيهِ مَوْسِمُ الْحَصَادِ
لِتَشْبَعَ الْغُرَبَاؤُ وَالْجَرَادُ

٣- التفاؤل بالمستقبل المشرق

وَكُلَّ قَطْرَةٍ تُرَاقِ مِنْ دَمِ الْعَبِيدِ
فَهِيَ ابْتِسَامٌ فِي أَنْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَدِيدِ
أَوْ حَلْمَةٍ تَوَرَدَتْ عَلَى فَمِ الْوَلِيدِ
فِي عَالِمِ الْعَدِ الْفَتِيِّ، وَاهِبِ الْحَيَاةِ
مَطْرٌ مَطْرٌ مَطْرٌ

أحزان البنفسج – عبد الوهاب البياتي

١- نزعة الكادحين الإنسانية

الملايينُ التي تكدُحُ لا تحلُمُ في موتِ فراشهُ
وبأحزانِ البنفسجِ
أو شرعِ يتوهجُ
تحتَ ضوءِ القمرِ الأخضرِ في ليلةِ صيفِ
أو غرامياتِ مجنونِ بطيفِ

٢- معاناة الكادحين لإسعاد الآخرين

الملايينُ التي تكدُحُ
تعري
تتمزقُ
الملايينُ التي تصنعُ للحالمِ زورقُ
الملايينُ التي تصنعُ منديلاً لمُغرَمِ

٣ - تحدي الكادحين لظروفهم القاسية

الملايينُ التي تبكي
تغني
تتألمُ
تحتَ شمسِ الليلِ باللُقمةِ تحلُمُ

وجدتها – فدوى طوقان

١- تصوير فرحة الاهداء إلى النفس بعد بحث طويل

وجدتها في يومِ صحوٍ جميلِ
بعد ضياعِ، بعد بحثِ طويلِ

٢- تحدي الماضي والسمو إلى المستقبل

وجدتها، يا عاصفاتِ اعصفي
وقنعي بالسحبِ وجةَ السماءِ
ما شئتِ، يا أيامِ دوري كما
فُدرَ لي، مُشمسةً ضاحكةً
أو جهمةً حالكةً
فإن أنوارِي لا تنطفي

شعوري – نديم محمد

١- الشكوى من الشعور

يا شعوري يا حيةً تنفتُ السُمِ مَ فيجري في القلبِ، من ألفِ نابِ

٢- تصور المعاناة النفسية التي خلفها الشعور

كبرت فيك عاتِي وتناهى فيك حُزني، وطالَ فيك عَذابي

٣- تصوير المعاناة الجسدية التي خلفها الشعور

بي من الجسم غير ثوب بال

شهد الحب ما تركت لأثوا

مر لأركزت في النجوم قبالي

لو بغير الهوى ... يُطاولني الده

٤- تصوير السعادة لولا الحب الصادق

الوحدة الثالثة: الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

وطني - جورج صيدح

١- تمنى العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

٢- الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئ كُـل ما أرقني فيه رقد

٣- دوافع الاعتراب عن أرض الوطن/ التعبير عن الغربة القسرية

ما رصيتُ البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد

٤- أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفذ

٥- غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد؟

٦- أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة / الشوق إلى المحبوبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لماً وقد

المهاجر - نسيب عريضة

١- المعاناة من استمرار الرحيل

أحضر أنت أم باد؟ أمهجر في العري؟ أو هائم في بيد قحطان؟

٢- انتماء المهاجرين الوطني والقومي

وليس يرويك إلا نهلة بعدت وحلم يومك في الميماس محتفل
من ماء جيلة أو سلسال لبنان قومي
بالغيد والصيد في أعراس ندمان وطني

٣- المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

٤- انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغربها وفي مشارقها حبي وإيماني

٥- دوافع الاعتراب عن أرض الوطن

بُعِدْتُ عنها أجوب الأرض تَقْدِفني مُنَى، حَتَّتْ لها رَكبي وأطعاني

٦- الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن
تَدَقُّقِي يا رياح الشرق هَائِجَةً
هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ
فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقْصَ نَسْوَانِ

الغاب - جبران خليل جبران

١- التنديد بقيم المجتمع المادي/ البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرات

ليس في الغابات حُزْنٌ لا ولا فيها الهموم
فإذا هَبَّ نَسِيمٌ لم تجئ معه السموم

٢- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

هل تَخَذْتِ الغابَ مثلي
فَتَنَبَّعْتِ السَّوَاقِي
مَنْزِلًا دُونَ القُصُورِ؟!
وَتَسَلَّقْتِ الصُّخُورَ

٣- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فَرَشْتِ العُشْبَ لِيلاً
زَاهِداً فيما سَيَأْتِي
وَتَلَحَّظْتِ الفُضَا؟!
نَاسِياً ما قَدْ مَضَى

٤- تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جَلَسْتِ العَصْرَ مثلي
وَالعِناقِيدُ تَدَلَّتْ
بَيْنَ جَفَنَاتِ العِنبِ؟!
كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ

البناء - زكي قنصل

١- تحطم أحلام المغربين واصطدامهم بالواقع القاسي

بيني القُصُورَ وكُوخَهُ خَرِبُ
الشُّوكُ يَزْخُرُ في مَسَالِكِهَا
سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبُ
والرَّيْحُ ما تَنْفُكُ تَصْطَخِبُ

٢- انعدام الأصدقاء في بلاد المهجر

صَفَرْتُ مِنْ الأَصْحَابِ رَاحَتُهُ
لَمْ يُجِدْهُ سَعْيِي وَلَا طَلْبُ

٣- التشاؤم من الواقع

يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ
وَيَدِبُّ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرَبُ

٤- تصوير مظاهر الشقاء في السعي لكسب الرزق

جَمَدَتْ عَلَى المِنْقَارِ رَاحَتُهُ
فَكَأَنَّهَا مِنْ بَعْضِهِ خَشَبُ

٥- تصوير معاناة المغربين المنسيين في مجاهل الغربية

دَامِي الفُؤَادِ يَمِضُهُ أَلَمٌ
ذَاوِي الجُفُونِ يَعْضُهُ سَعَبُ

٦- مشاركة الشعراء معاناة المغربين

بِالرُّوحِ فِي كَانُونِ نَظَرَتُهُ
يَصْطَلُّكَ مِنْ قَرٍّ وَيَضْطَرِبُ

٧- الدعوة إلى الصبر على الواقع في بلاد الغرب

يَا غَائِصًا بِالطَّنِّ لَا نَصَبُ
صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسْتُ
يُوهِى عَزِيمَتَهُ وَلَا وَصَبُ
هِيَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ

الوحدة الخامسة: الشعر الوجداني

الوطن – عدنان مردم بك

١- منزلة الديار السامية في نفوس ابنائها / الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشيبُ ناصيةَ الرِّجالِ وَوَجْدُهُمْ
حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في سالفٍ وفريضةٍ لجُودٍ

٢- استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت

كم مُهَجَّةٍ إِثَرَ التُّرابِ دَفِينَةٍ
تَهْفُو إِلَى الْأوطانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ
عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بَغْرٍ وَرِيدٍ
بِحَنِينٍ مُشْتاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ

٣- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قَفٌّ خائِصًا دُونَ الدِّيَارِ مَوْقِيًّا
حَقُّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودٍ

٤- تمجيد تضحيات الأجداد

فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاها سِيرَةٌ لِبَطُولَةٍ
سُطِرَتْ بِسَيْفٍ شَهِيدٍ

٥- التغني ببطولات الأجداد

وَأرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرُبِها
كَالْيَمِّ يَزْخَرُ عاصِفاً بِحَدِيدٍ

٦- الوطن معلّم للأجداد

إِنِّي لِأَلْمَسُ ما أَنْطَوَى مِنْ غابِرٍ
لِبِنِي أُمِّيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ

٧- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كانِ بِدُعاءٍ، وَالجمي شَرَفُ القَتى،
صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقَلَّةٍ وَكُؤُودٍ

لوعة الفراق – بدر الدين حامد

١- الحسرة على انقطاع الوصال

أَكَانَ التَّلَاقِي يا فُؤادَ حَيالاً؟
نَعْمَنا بِهِ ثَمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا

٢- دور الزمان في تفريق المحبين

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنالَ لِبائِنَةٍ
وهذا الزَّمانُ النُّكْدُ صالٍ وَجالا

٣- الدعاء بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبَعًا عَبَثْتُ بِهِ
صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا

٤- المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا

٥- بكاء المحب غير مستغرب

نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُنِيئٌ
وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُنِيئِ سَالَا

٦- التعلق الشديد بالمحبوبة

وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَسَّاشَةِ وَالْهَوَى
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالَا

٧- الدعاء بحفظ زمن التمتع ببقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة

رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
مِنَ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالَا

٨- تمنى وصال المحبوبة

لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ
يُوفِي الْمَعْنَى لَا عِدِمْتُ وَصَالَا

الأمير الدمشقي - نزار قباني

١- التعبير عن الحزن/ إظهار مشاعر الحزن

مُكْسَرَةٌ كَجَفُونَ أَيْبِكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ..
وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَيْبِكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ
فَكَيْفَ يُغْنِي الْمَغْنَى؟
وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ..
وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا ابْنِي؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ اللُّغَاتِ

٢- تصوير مشهد الوفاة

أَسْئَلُكَ، يَا وَادِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِئْدَنَةٍ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ..
وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمْحِ تَحْتَ الْمَطَرِ
وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ.. وَبَقَايَا قَمَرٍ

٣- ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سَأخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الْجَمِيلِ
عَنِ الْكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ..
وَكَانَ صَدِيقَ الْخُرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيلِ..

٤- الذهول نتيجة فقد الابن

أَحَاوِلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخُرَافِيَّ تَوْفِيقَ مَاتَ..
وَأَنَّ الْجَبِينِ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ الْبَحَارِ بِعَيْنَيْهِ مَاتَ..

٥- التمني بعودة الفقيده من رحيله

فيا فَرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟
فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟
وتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نَرَكَ..

رقيقة الخلق - شفيق جبري

١- المرأة ملهمة الشعراء

إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
نحوت في خطرات الشعر منحاك

٢- المرأة مبددة للوحشة

خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها
إلا التقيؤ في أفياء معناك

٣- تفضيل جمال المرأة على جمال الطبيعة

ليس الربيع وإن بثت أزهره
أحلى على العين من ربا مزاياك

٤- استمداد الطبيعة عناصرها من جمال المرأة

وهبة الريح إن لانت ملامسها
فإنما أورتتها اللين كفاك

٥- تصوير صفات المرأة المادية (الخلقي)

يموج في الظلمات البرق مضطرباً
هل لمحة البرق إلا من ثناياك

٦- تصوير صفات المرأة المعنوية (الخلقي)

خلت بالخلق المصقول جانبه
سبحان من برقيق الخلق حلاك

الوحدة السادسة: أدب القضايا الاجتماعية

نبض الطفولة وجمالها - بدوي الجبل

١- تذكّر ربوع الوطن/ الحنين للوطن

تبادهني عند البحيرة دمر
وروض على أفيائها وشميم

٢- تذكّر صورة الأهل/ الشوق للأهل والأحبة

ولاح صغاري كالفراخ وأمهم
حنون كورقاء الغصون رؤوم

٣- التعلق بالأطفال/ مكانة الأطفال عند الشعراء/ حب الأطفال طبع عند البشر

فطرنا على حب البنن، سجية
تلقى عليها عاذر ومليم

٤- تصوير ملامح الاطفال

وهان بنعماء الطفولة ما درى
أهدان دهر أم ألح خصيم!

عزير يبين القول بل لا يبينه
طفور كاطلاء الطباء بعموم

٥- المعاناة من آلام البعد عن الأطفال

نَزَعْتُ سِهَامَ الْقَلْبِ لَمَّا خَلَعْتُهُ عَلَيْهِ، وَنَزَعُ الْمُصْمِيَاتِ أَلِيمُ

٦- قدرة حب الأطفال على النيل من العزيمة وتليين القلوب

وَلَوْلَاهُمْ مَا رَوَّضْتَنِي شَكِيمَةً وَلَا لَأَنَّ مِنِّي فِي الصَّعَابِ شَكِيمُ

قوة العلم – محمود سامي البارودي

١- دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

٢- التفريق بين دور السيف والعلم

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حَكَمِ

٣- الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوة إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْتَنْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهَوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

٤- الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْوَعْدِ

٥- الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ

٦- تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!

٧- دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَدَى أَدبٍ ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

مرودة وسخاء – خير الدين الزركلي

١- الإحساس بالفقراء

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُونًا مَا لَجَدَوْتَهَا أَنْطَاءُ

٢- المعاناة من الفقر

تَرَى أَحْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبُنَا جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذاءُ

٣- الإسراع إلى مَد يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر والإحسان

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

المشردون – أدونيس

١- يأس الكادحين وحرزهم

في أول العام الجديد
قالت لنا

أهائنا، قالت لنا:

شدوا الرِّحالَ إلى بعيدٍ،
أو فاسكنوا خيمَ الجليدِ
فبلادكم ليست هنا

٢- التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،
فتهدّموا وتشرّدوا

٣- تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشْتَتَتُونَ، مُضَيَّعُونَ على الدروب
صِفْرَ السواعدِ والقلوبِ
والجوعِ كُلِّ نَدائِنَا،
والريِّحِ بعضُ غطائِنَا
حتّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ آفاقِنَا

٤- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق
فغداً، يُقال:

من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
وندايننا
وعلى تلقنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

القصائد الإثرائية

في غد تزحف الجموع - سلامة عبيد

١- تصوير الفرحة بتحقيق الوحدة

أشرقَ الفجرُ فالدروب ضياءُ
إنها فرحةُ الحياةِ فميدي
وأناشيدُ عزةٍ وهداءِ
يا روابي وهلي يا سماءُ

معاناة المغترب – فوزي المعلوف

١- مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلا
بقوامٍ كأنّ قاصمة الظهرِ أناخت عليه حملاً ثقيلًا

صديقتي – عبد الباسط الصوفي

١ - التشاؤم والسوداوية / اليأس من الحياة

صديقتي : لم يبق، في عيوننا، بريق
لم يبق، في ضلوعنا، تَلَهْفٌ عميقٌ

٢ - اللهفة والتطلع إلى المستقبل / التفاؤل بغد مشرق جميل

صديقتي : قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
ويرتمي الصَّبْحُ، على شباكنا، غريقُ
ويستريحُ ظُلْنَا، مُبْتَرِدًا، وريقُ

الفقر والإحسان – حافظ إبراهيم

١ - الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ وَهوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ

٢ - تصوير مظاهر معاناة الفقراء

ترمي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جَوْعٍ إِلَى عُرْيٍ إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ

٣ - الإسراع إلى مَدِّ يدِ العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر والإحسان

فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ مَيْدَانُ سَبَقِ الْجَوَادِ النَّالِ

المقالة

المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول يعالج فيها كاتبها من وجهة نظره موضوعاً من موضوعات العلم أو الأدب أو الاجتماع أو السياسة، ولها عناصر تتكوّن منها وأنواع تتشعب إليها.
عناصر المقالة:

١ - المادة: هي مجموعة المعارف والحقائق والفكر التي يقدمها الكاتب، وتقوم عليها المقالة.

٢ - الأسلوب: طريقة التعبير التي يختارها الكاتب في صوغ عباراته وعرض فكره وترتيبها وتنسيقها بوضوح وجلاء، كي يأخذ بيد القارئ ويمشي به من فكرة إلى أخرى وفق تسلسل منطقي، مقنع، مريح، ولا بدّ أن يتصف أسلوب المقالة بالسهولة والوضوح والبعد عن التكلف.

٣ - الخطة: هي المنهج العقلي للمقالة، وقوامها: (المقدمة- العرض- الخاتمة)
أنواع المقالة:

حسب الأسلوب: (أدبي- علمي- علمي متأدّب)

حسب موقف الكاتب: (ذاتية – موضوعية)

حسب الموضوع: (تاريخية – اجتماعية – اقتصادية – فكرية ...)

المقال الصحفي

المقال الصحفي: هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كتّابها في أحداث معينة وفي قضايا تشغل الرأي العام.

خطة المقال: (هو المنهج العقلي له، وقوامه: (المقدمة – العرض / الجسم – الخاتمة)

نموذج:

اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.

انتشرت في الألفية الجديدة أزمت مجتمعية عديدة، والتي أثرت بدورها على أفراد المجتمع ولا سيّما الأطفال إذ باتت مشكلة حق الطفل في التعليم جزءاً لا يتجزأ من حقوق الإنسان العالمية التي تعرضت إلى خطر جسيم، فحرمان بعض الأطفال من التعليم نال من الطفولة والذي من الممكن أن يؤدي إلى نتائج لا تحمد عقباه..

وإذا أردنا أن نكون موضوعيين فإن ظاهرة حرمان الطفل من التعليم ما وجدت عبثاً، بل لها أسباباً لعلّ من أهمها الفقر في البلدان النامية إذ يعتبر العقبة الرئيسية التي تحول دون ممارسة الطفل لحقه في التعليم، وليست المشكلة أنّ الأطفال ليس لديهم مدارس يلتحقون بها، وإنما المشكلة الحقيقية تتمثل في الارتفاع الشديد لمعدلات التسرب من المدرسة، فالفقر يجعل من الصعب على الأسر دفع المصروفات الدراسية وتحمل تكاليف الكتب والأدوات المدرسية حتى وإن كان التعليم مجانيّاً فيتسرب الطفل ليعمل وليسهم عمله في الميزانية الضئيلة للأسرة، ومن أسباب هذه الظاهرة أيضاً النزعات المسلحة الدولية والداخلية والحروب الأهلية والتي من شأنها أن تحدث اضطراباً في النماذج الحياتية العادية فيصبح انتظام التلاميذ في المدارس مستحيلاً عندما تكون المدارس واقعة بالقرب من مناطق النزاع.

ولا بدّ من حل مشكلة حرمان الطفل من التعليم حلاً جذرياً فالنسبة للأطفال الذين يتركون مدارسهم للعمل من أجل قوت يومهم فهؤلاء الأجدر بالحكومات ومؤسسات المجتمع المدنيّ أن تؤمّن لهم بيئة اقتصادية واجتماعية سليمة تسمح لهم بممارسة حقهم في التعليم، كما ويجب اتخاذ التدابير اللازمة للتشجيع على التعلم، بالإضافة إلى إصدار قوانين تلزم أولياء الطلاب بالحاق أبناءهم بالمدارس ومعاقبتهم بغرامات مالية لمن يخالف أيّاً من أحكام القانون، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع التسرب المبكر للأطفال من المدارس، كما لا بدّ من تطبيق الطرق التعليمية الحديثة في معالجة الأمور النفسية والاجتماعية وتعليم الطلبة الحرف والفنون وتنمية المواهب فوجود مثل هكذا بيئة تدفع الطالب إلى زيادة رغبته في المدرسة وخروجها عن كونها مدرسة ممّلة.

وفي الختام نوّكد أنّ تعليم الطفل يعتبر وسيلة لإحداث التغيير في المجتمع إذا تعهدناه بالطرق التربوية القادرة على مخاطبة عقولهم وإظهار ذكائهم وطاقاتهم، وهذا الأمر لن يتحقق إلا بتوفير الظروف الاجتماعية والتعليمية والقانونية القادرة على ذلك التغيير.

ملحوظة: هذه المقالة طويلة وليس المطلوب منك جميع هذه الأسطر.

كتابة التقرير

التقرير: هو وثيقة رسمية تُرفع إلى جهة مسؤولة بهدف اطلاعها على معلومات صحيحة ودقيقة في مسألة معيّنة.

عناصر التقرير:

▲ المقدمة. تتضمن:

الجهة المكلفة – الجهة المكلفة – المهمة الموكّلة إلى المكلف إعداد التقرير – الزمان والمكان.

▲ العرض. يتضمن:

الحيثيات والوقائع وتتضمن وصف الوقائع أو نقل المشاهدات بدقّة وموضوعيّة.

▲ الخاتمة. تتضمن:

– الحلول والمقترحات والتوصيات.

– ذكر اسم منظم التقرير وصفته وتوقيعه

نموذج:

كلفك مدرّسك بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سينضمّنه هذا التقرير؟

السيد مدرس اللغة العربية المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ١ / ٤ / ٢٠١٦م الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة.

وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- في الحثيات والوقائع:

أ- إن مكتبة المدرسة تضم كتباً أدبية وعلمية.
ب- الكتب الأدبية ضمت مراجع للأدب العربي في عصوره المختلفة، وكتب نحو وبلاغة، ودواوين شعرية وقصصاً قديمة.

ج- الكتب العلمية ضمت موسوعات علمية وكتباً في الفيزياء الميسرة والرياضيات والكيمياء.

د- اقتصار استعارة الطلاب على مراجع الأدب في عصور مختلفة.

هـ- تدني استعارة الكتب الأدبية والقصص والدواوين الشعرية والكتب العلمية.

و- افتقار المكتبة إلى قاعة مطالعة.

٢- في الحلول والمقترحات:

أقترح عليكم ما يأتي:

أ- تنويع الكتب الأدبية لتشمل الإبداعات الشعرية والقصصية المعاصرة.

ب- تنويع الكتب العلمية والتركيز على الكتب المزودة بالرسوم والخرائط التفصيلية الجاذبة.

ج- تكليف الطلاب كتابة مواضيع أدبية حول شعراء وكتّاب من مختلف العصور وتشجيعهم على الاستفادة من إبداعاتهم الأدبية وما كتب عنهم من دراسات.

د- تشجيع الطلاب على العودة إلى المراجع العلمية للتوسع في دراسة ظاهرة علمية.

هـ- تخصيص قاعة واسعة للمطالعة.

و- وضع أسماء الطلاب الذين استعاروا الكمّ الأكبر من الكتب ولخصوها، في لوحة الشرف، أو منحهم وسام المطالعة الرمزي.

وتفضلوا بقبول الاحترام

في ٣/٤/٢٠١٦م

الاسم والتوقيع:

كتابة محضر اجتماع

المحضر: شكّل من أشكال الكتابة الديوانية ذات الطابع الرسمي يتضمّن ما جرى في جلسة معينة مؤرخة في زمان ومكان محددين وكل ما دار فيها من مناقشات وآراء و خلاصة القرارات والتوصيات.

عناصر المحضر:

- ١- اسم الهيئة المنظمة للاجتماع.
- ٢- رقم المحضر وفق تسلسله العددي في سجلّ الهيئة.
- ٣- مكان الاجتماع وزمانه.
- ٤- أسماء أعضاء اللجنة الحاضرين والمتغيّبين بعذرٍ أو من دون عذر.
- ٥- قراءة جدول أعمال الجلسة السابقة.
- ٦- الموضوعات التي يتضمّنّها جدول أعمال الجلسة الحالية.
- ٧- الملاحظات التي أبدّاها الحاضرون.
- ٨- القرارات والتوصيات.
- ٩- توقيع الحضور.

عقدت لجنة التمكن للغة العربية اجتماعاً، وكنت أمين سر اللجنة المكلف كتابة محضر اجتماع الجلسة. اكتب محضر اجتماع الجلسة مراعيًا عناصر المحضر.

محضر اجتماع لجنة التمكن للغة العربية في مدرسة.....
رقم المحضر (٢) - اسم اللجنة: لجنة التمكن للغة العربية
في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في...../...../٢٠١٨ م
اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ...../...../٢٠١٨ م
وذلك بحضور الأساتذة والطلاب.....وغياب كل من...../بعضر أو من دون عذر/
وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمّن النقاط
الآتية:

- ١- استخدام اللغة العربية الفصيحة في مواقع التواصل الاجتماعي.
 - ٢- استخدام اللغة العربية الفصيحة في دروس المواد الأخر.
 - ٣- إقامة مسابقات أدبية للقصة والشعر والمسرح في المدرسة.
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وتعديل المقترح الثالث ليتضمّن تمثيل المسرحية الفائزة على مسرح المدرسة.
اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.
الحاضرون:

أمين السر الرئيس

تحرير النصّ

المقدمة: يستفاد منها ممّا ورد في مدخل القصيدة.

المستوى الفكري: وقد بنى الشاعر نصّه على (الفكرة العامة) وافتتح أبياته ب..... ثمّ انتقل في البيت الثاني إلى..... واختتم أبياته ب.....

المستوى الفني: وقد توسّل الشاعر لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني، كان في مقدمتها (التقديم والتأخير) ليربز (أهمية المقدم وبعث التشويق في المتلقي تجاه ما يتولّد من معان وإحاءات في النصّ،) كما استعمل الفعل..... ل..... والفعل..... ل..... ووقّق في استخدام الجمل.....
ل..... والجمل..... ل..... وكلّ مما سبق من جمل..... ساقه الشاعر في نمط.....
واستعمل الشاعر الصور البيانية مستمداً عناصرها من (الوإقع) من مثل..... فأدت هذه الصور دوراً في توضيح لتضمن للنصّ الإقناع بصدق المعاني التي استحالت يقيناً لا وهم فيها.
ولم يستعمل الشاعر المحسنات البديعية استعمالاً تزيينياً وإنما اندرجت ضمن نسيج النصّ لتثير نشاطاً ذهنياً في المتلقي يؤدي إلى إيضاح المعنى والتفصيل به.

فضلاً عن إبراز مشاعره العاطفية المتنوعة من.....، ومن..... هذه المشاعر الصادقة أجاد الشاعر في استعمال أدوات تعبيرية تظهرها. كما توفرت في النصّ موسيقا داخلية وخارجية لاءمت الجو النفسي أيما ملائمة فهذه

الخاتمة: ويمكن القول أدى كلّ من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النصّ، فشكلا النسيج اللغوي الذي لا يمكن الفصل بين مكوناته، عند النظر إلى النصّ لوحة متكاملة الأركان.

تحليل رواية المصايح الزرق

▲ الفكرة: المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

▲ المرجعيات الحكاية:

- الاحتلال الفرنسي لسوريا وما نجم عنه من فقر ومعاناة.

- الحرب العالمية الثانية وما جرّته من ويلات على الدّول المستعمرة.

- ثقافة الكاتب الاشتراكية.

▲ العنونة: جمع العنوان في صيغته التركيبية بين جماليّة الوصف والانفتاح الدّلالي على السياق النصّي؛ فالمصايح تحمل السرور، والزرق لون يبعث على الكآبة والخوف والترقّب، ومع نهاية الحرب قام الناس بإزالة هذا اللون.

▲ الصراع:

- بين الشخصية ودوافعها الذاتية، والشخصية وقيمها السابقة (عند فارس)

- بين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحيّ من جهة أخرى.

▲ النسق الزمني: نحا الخطاب منحا النسق الزمني الصاعد. (سردها الكاتب وطوّرها من البداية إلى النهاية) موظفاً تقنيّة:

- الاسترجاع (السرّد الاستذكارى) (حكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي)

- الحذف (القفز) (سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس)

- الخلاصة (الإسقاط) (كان بشارة القنذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقّي ولا بصالح على أنّه خادم كنيسة وكفى)

- الاستباق (السرّد الاستشرافي) (بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور)

أسهمت تقنيتي الحذف والخلاصة في تسريع إيقاع السرّد.

▲ المكان: اللادقية (حي القلعة) (نحا الكاتب منحى رومانسياً في وصف طبيعة المكان بغية التأثير في المتلقّي وإيهامه بالواقعية).

▲ الزمان: فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا.

▲ الصيغ السردية: صيغة الرواي الأحادي (صيغة سرد الغائب) حيث قدّم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بمنظور واقعي اشتراكي. بالإضافة إلى وصف الأمكنة والطبيعة دون أن يخفي انحيازه للشخصيات.

▲ نوع الشخصيات:

- رئيسية: (فارس، المختار، محمّد الحلبي،...)

- ثانوية: (زوجة صاحب المتجر، نجوم، رنده،...)

▲ مظاهر الشخصيات:

- نامية: مركبة معقّدة، تتطور مع تطوّر الأحداث (فارس، القنذلفت،...)

- ثابتة: بقيت على مبادئها ومواقفها (المختار، محمّد الحلبي،...)

▲ طريقة عرض الشخصيات:

- الطريقة المباشرة أو التحليلية: (غالباً) اعتمدت صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها وتفاصيلها وصفاتها.

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: (قليلاً) ترك الرواي الشخصية تعبّر عن نفسها مستعملاً صيغة ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

▲ اللغة: كانت لغة الرواية واحدة حيث طغى عليها صوت الرواي بصيغة سرد الغائب، وقد اتخذت من المشاهد الحوارية لغة ابتعدت فيها عن الفصحى العالية والعامية الصرف.

▲ وظائف اللغة:

- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

- إبراز وجهات النظر المتباينة.

- التناغم بين الحسيّ (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي)

▲ وظائف الحوار:

- مسرحة السرّد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة)

- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

تحليل رواية دمشق يا بسمة الحزن

▲ الفكرة: مساهمة المرأة في بناء المجتمع وتقدمه، والدعوة إلى إنصافها وتمكين حقوقها.

▲ المرجعيات الحكائية:

- البيئة الدمشقية المحافظة التي نشأت فيها الكاتبة.
- الأحداث السياسية التي مرت فيها سوريا حتى الاستقلال، مستعينةً بذاكرتها.
- ▲ العنونة: عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة.

▲ الصراع:

- بين البطلة (صبرية) وأخيها (راغب)
- بين الثوار والفرنسيين.
- ▲ النسق الزمني: نحا الخطاب منحاً النسق الزمني المتقطع. (حيث توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها).

▲ موظفة تقنية:

- الاسترجاع (السردي الاستذكاري)

- الحذف (القفز)

- الخلاصة (الإسقاط)

- الاستباق (السردي الاستشرافي)

▲ المكان: البيئة الدمشقية (بيت دمشقي قديم)

▲ الزمان: فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا حتى الاستقلال.

▲ الصيغ السردية: صيغة الأصوات المتعددة.

▲ نوع الشخصيات:

- رئيسية: (صبرية، راغب، عادل، سامي،...)

- ثانوية: (ابنة أخ صبرية،...)

▲ مظاهر الشخصيات:

- نامية: مركبة معقدة، تتطور مع تطوّر الأحداث (صبرية،...)

- ثابتة: بقيت على مبادئها ومواقفها (راغب،...)

▲ طريقة عرض الشخصيات:

- الطريقة المباشرة أو التحليلية: اعتمدت صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملاحمها وتفاصيلها وصفاتها.

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً صيغة ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

◀ مزجت بين الطريقتين.

▲ وظائف اللغة:

- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

- إبراز وجهات النظر المتباينة.

- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي)

▲ وظائف الحوار:

- مسرحية السردي وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة)

- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.

- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

دراسة النص وفق المنهج الاجتماعي

تتطلب قراءة النص الأدبي وفق المنهج الاجتماعي السير في عدد من الخطوات نجملها فيما يأتي:

دراسة معاني النصّ وتحديد الظاهرة الاجتماعية	<p>١- دراسة معاني النصّ.</p> <p>٢- تحديد الظاهرة الاجتماعية التي يتحدّث عنها النصّ، وتوضيح علاقة الأدب بالمجتمع.</p>
دراسة المحتوى الواقعي الجديد في النصّ	<p>١- دراسة مدى تجسيد النصّ للبنية الفكرية والاجتماعية للجماعة التي يعبر عنها.</p> <p>٢- إظهار وظيفة الأدب الاجتماعية.</p> <p>٣- إبراز موقف الأديب من الواقع، وتلمس ما أضافه الأديب لنصّه من عناصر جديدة.</p>
دراسة الوسائل الفنية المجسّدة للمحتوى	<p>١- الحرص على وحدة الشكّل والمضمون.</p> <p>٢- عرض الفكر والقضايا العامّة من خلال الرمز الشفّاف، والمثل القريب، والصورة المعبرة، والجزئيات الصغيرة، والحوادث اليومية، والتجارب الذاتية، والمشاهد المعبرة.</p>

لدراسة النصّ وفق المنهج الاجتماعي ما عليك سوى أن تكتب دراسة النصّ الآتي باستثناء العبارات التي تحتها خط، فيجب عليك أن تستبدلها بما يناسب القصيدة المطلوب منك دراستها.

دراسة نصّ أحزان البنفسج:

مقدمة: (يستفاد منها من حياة الشاعر والمدخل إلى النصّ)

افتتح الشاعر القصيدة بالحديث عن ملايين الكادحين الذين يريدون الخير للجميع ولا يتمنون موت فراشة أو حزن أزهار البنفسج أو حزن حالم بالعودة لدياره، أو إزعاج عاشق يطرب بطيف محبوبته.

أما في المقطع الثاني فيصوّر لنا الشاعر معاناة الكادحين فنراهم عراة مشنتين يعملون في ظروف قاسية في كلّ مكان من هذه الأرض وفي المناجم وفي المصانع وتحت لهيب الشمس ويصور حياتهم المتناقضة والمتقلبة ما بين البكاء حيناً والضحك حيناً آخر.

وفي المقطع الثالث يستمر الشاعر بالحديث عن معاناة الكادحين وحلمهم بتحصيل لقمة العيش.

وكشفت المعاني السابقة عن أحلام الكادحين وتحديدهم لظروفهم القاسية على الرغم من معاناتهم وآلامهم المبرحة، كما وضّحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع؛ إذ غدا الأخير مصدراً يستمد منه الأديب مادّته الإبداعية.

واستطاع النصّ السابق أن يجسّد وعي الطبقة الكادحة لواقعها بما فيه من ظلم واستغلال وأن يشير إلى محاولة الكادحين إسعاد الآخرين والتغلب على الأهم.

ومما سبق يمكننا أن نوكّد العلاقة التبادليّة بين الشاعر والمجتمع، إذ أخذ منه مادّته ثمّ أعادها إليه فنّاً طليعيّاً يثبت أنّ الأدب ليس مرآة تعكس المجتمع كما هو، بل تضيف إلى عناصره رؤيةً جديدةً لا تكتفي بتصوير الواقع القائم، بل تمتدّ إلى ما يمكن أن ينجزه الكادحون من نقل الواقع من طورٍ إلى آخر أكثر عدالةً وإنسانيّةً.

يتجلّى في تلك الرؤية الإيمان بالإنسان وقدرته على تغيير واقعه، والتفاؤل بغدٍ مشرقٍ تبدّد أنواره قنّامةً الواقع وقساوته، وتزرع في الكادحين تصميماً وعزماً على تجاوز معاناتهم؛ وهذا ما جعل النصّ ثريّاً بالعناصر الجديدة التي تخرجه من كونه انعكاساً حرفياً للواقع.

وقد حقّق الشاعر تلك الرؤية بوسائلٍ فنيّةٍ عبّرت عن المحتوى الجديد للأدب الواقعيّ، فحرص على وحدة الشكل والمضمون؛ إذ كان المضمون واضحاً، انطلاقاً من أنّ الأدب يتوجّه إلى جمهور، وينبغي أن يكون مفهوماً، كما حافظ على رقيّ الشكل الفنّي وسموّه، باتّخاذ الرمز المشحون بطاقاتٍ عاطفيّةٍ؛ ليعبر عن مضامين فكره، فأصبح (البنفسج) رمزاً لنقاء البسطاء، إضافة إلى اعتماد الشاعر على الصورة المعبرة النابضة (شراع يتوهج - تمضغ قرص الشمس) وليست هذه صوراً للتزيين، بل هي صورٌ تخدم المعنى بما توحى به.

كما اهتمّ النصّ بالجزئيات الصغيرة (زوايا الأرض - مصنع صلب - منجم) وكذلك بالحوادث اليوميّة والتجارب الذاتيّة والمشاهد المعبرة كما في المقطع الثالث. ويعود ذلك الاهتمام إلى أنّ الشاعر لا يعرض الأفكار والقضايا عرضاً مباشراً، بل يعرضها بلغة الشعر ورؤياه الإبداعية.

ومما سبق نجد أنّ عمليّة الإبداع الفنّي في المنهج الواقعيّ هي اتّصالٌ وجدانيٌّ واعٍ بين ذات الأديب المبدع والواقع الموضوعيّ، تحكمها علاقة تبادليّة تأثريّة تعكس وعيين: وعياً بما هو قائمٌ وآخر بما يمكن أن يكون.

← ملحوظة: قد لا يطلب في الامتحان خطوات دراسة المنهج الاجتماعيّ كاملة فيطلب منك جزئية واحدة أو اثنتين.

مثال: حدّد من النصّ الظاهرة الاجتماعية، موضّحاً العلاقة بين الأدب والمجتمع.
← تكون الإجابة على الشكل الآتي:

☞ كشفت المعاني السابقة عن أحلام الكادحين وتحديهم لظروفهم القاسية على الرغم من معاناتهم وآلامهم المبرّحة، كما وضّحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع؛ إذ غدا الأخيرُ مصدرّاً يستمدّ منه الأديب مادّته الإبداعية.

دراسة النص وفق المنهج النفسي

☞ لقراءة النص وفق المنهج النفسي عددٌ من المتطلبات، هي:

اعتماد معطيات علم النفس	
دراسة المحتوى الظاهر للنص	<p>١- دراسة معاني النص، وربطها بحياة المبدع النفسية، والتركيز في انعكاس الواقع المعيش على خفايا النص.</p> <p>٢- باستجلاء الظاهرة النفسية في النص.</p>
دراسة المحتوى الكامن (تأويل الظاهرة)	<p>١- دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذي نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيها.</p> <p>٢- الرموز بوصفها وثيقة نفسية دالة على نفسية المبدع.</p> <p>٣- الصور الموحية بوصفها دالة على الرغبات المكبوتة والمخاوف</p>

☞ لدراسة النص وفق المنهج النفسي ما عليك سوى أن تكتب دراسة النص الآتي باستثناء العبارات التي تحتها خط فيجب عليك أن تستبدلها بما يناسب القصيدة المطلوب منك دراستها.

☞ دراسة الأبيات الآتية وفق المنهج النفسي:

- ١- يا شعوري يا حية تنفت السّم م فيجري في القلب، من ألف ناب
 ٢- كبرت فيك علتي، وتناهي فيك حزني، وطال فيك عذابي

- ٣- لو بغير الهوى ... يطاولني الده ر لأركزت في النجوم ... قبابي
 ٤- ولجزرت برد لهوي على البد ر ولطمت خده بدعابي

مقدمة: (يستفاد منها من حياة الشاعر والمدخل إلى النص)

افتتح الشاعر القصيدة بوصف شعوره، فشعوره يشبه الأفعى التي تنفت السموم فتجري في فؤاده أضعافاً مضاعفة وبسبب هذا الشعور تزداد آلامه وأحزانه وتستمر أوجاعه، أما في المقطع الثاني فيؤكد لنا الشاعر أن آلامه وأحزانه ما سببها إلا الحب، ولولاه لكان بلغ المجد والسودد وتباهى بأثواب العزة على سطح القمر وداعب خده.

وكشفت المعاني السابقة عن معاناة نفسية عميقة مصدرها الحب المتأجج والآمال المنكسرة والأمنيات الخائبة.

وينطوي النص على معاناة الشاعر من الحب الذي يقف عائقاً أمام اندفاعه إلى الحياة سعيداً. لذلك كان كبت المشاعر والرغبات نتيجة منطقية لموانع الواقع وجدرانه المرتفعة، التي دفعت الشاعر إلى التسامي النفسي باتخاذ الفن المبدع وسيلة للتعبير عن رغباته المكبوتة في اللاشعور.

وقد اتخذ اللاشعور لدى الشاعر أشكالاً فنيّة، للكشف عن نفسه مع بقائه متوارياً، تمثّلت بما يأتي:

- **الألفاظ الموحية:** بمعانٍ جديدة أخرجها السياق عن معانيها المعجميّة والحسيّة إلى معانٍ منسّحة بظلال اللاشعور وأطيافه. وقد شكّلت هذه الألفاظ في النصّ معجمين لغويّين (المعاناة – السعادة) واندرجت تحت معجم المعاناة الكلمات الآتية (حيّة – تنفث – السمّ – علّتي – حزني – عذابي) في حين اندرجت تحت معجم السعادة الألفاظ الآتية (النجوم – قبابي – جررت – البدر – دعابي) والمعجمان السابقان يكشفان محاولات اللاشعور في التعبير عن نفسه، وميله إلى إشباع حاجاته من خلال إنكار الألم والبعد عنه، وبلوغه لذّة السعادة. ويسعى المعجم الثاني (السعادة) إلى طمس المعجم الأوّل (المعاناة)، والقفز فوقه إلى آفاقٍ جديدة عبر الارتفاع والتسامي الدائمين.

- **الرمز:** أمّا الشكل الآخر الذي اتخذهُ اللاشعور عند الشاعر في التعبير عن مكنوناته فهو الرموز الدالّة على حالات نفسيّة كامنة في أعماق اللاشعور؛ إذ رمز بالحيّة إلى المصائب التي أحاطت به، والسمّ إلى العذاب الذي يجري في قلبه، ولكن بالمقابل ثمة رموز توحى بتجاوز الحرمان وإنكار الألم نحو (البدر – النجوم) إنّ الرموز السابقة تكشف عن مخاوف الشاعر المكبوتة كما تكشف عن سعيه إلى إشباع رغباته إلى أنوار النفس المتلألئة.

- **الصور:** أدت الصور وظيفية في التعبير عن مكنونات اللاشعور؛ إذ تجرّدت من حسيّتها، واصطبغت بما أضفاه اللاشعور عليها، حتّى باتت خير معبّر عن الأفكار اللاشعوريّة التي يحولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة.

ومن تلك الصور التي تكشف عن معاناته وعذابه (يا شعوري يا حيّة) ومنها ما يعبر عن السعادة (لظمت خذه بدعابي) وغير ذلك من الصور المتوهّجة بالمشاعر المكبوتة والرغبات المتوارية في اللاشعور. وقد استطاعت الصور أن تشكّل حركة النصّ النابضة حين انطلقت من معاناة وألم إلى سعادة ومن حيّة تنفث السمّ إلى إركاز قبابه في النجوم ومن سمّ يجري في القلب إلى جرّ أثوابه على القمر ومداعبة خذه.

ومما سبق نرى أنّ النصّ الأدبيّ في التحليل السابق، كشف عن سعي اللاشعور إلى التعبير عن نفسه بوسائل فنيّة متنوّعة، شكّلت آلياتٍ نفسيّة تجاوزت رقابة الشعور، وسعت عبر النصّ إلى البوح بمكنونات اللاشعور الذي جعل النصّ - برأي الاتجاه النفسيّ - تمثيلاً رمزيّاً لمعطيات اللاشعور المكبوتة.

◀ **ملحوظة:** قد لا يطلب منك في الامتحان خطوات دراسة المنهج النفسيّ كاملة فيطلب منك جزئيّة واحدة أو اثنتين.

مثال: شكّل من النصّ معجماً لغويّاً لمعاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

◀ تكون الإجابة على الشكل الآتي:

☞ المعجم اللغوي (حيّة – تنفث – السمّ – علّتي – حزني – عذابي)

☞ شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من حبّ مخفق وآمال منكسرة، وكشف فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من عيش رغيد وميل إلى إشباع رغباته إلى أنوار النفس المتلألئة.

علم العروض

تقطيع البيت الشعري:

← يراد بالتقطيع في العروض وزن كلمات البيت بما يقابلها من تفعيلات، ويُعين التقطيع على معرفة البحر الذي ينتمي إليه البيت.

وَيُمْكِنُ الْإِهْتِدَاءُ إِلَى وَزْنِ الْبَيْتِ بِاتِّبَاعِ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةِ:

← الخطوة الأولى:

كتابة البيت كتابة عروضية.

تقوم الكتابة العروضية على أمرين أساسيين هما (فما يُلْفِظُ يُنْبِتُ وما لا يُلْفِظُ لا يُنْبِتُ). مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكتب الحرف المنون نوناً ساكنة (كتابٌ- كتاباً- كتابي) فتكتب عروضياً (كتابن)
- ٢- يفاكّ التضعيف ويكتب على صورة حرفين الأول ساكن والثاني متحرك (شدّ) فتكتب عروضياً (شدد)
- ٣- يكتب حرف المدّ (~) على صورة حرفين الأول متحرك والثاني ساكن (آمن) فتكتب عروضياً (أمن)
- ٤- تحذف همزة الوصل في درج الكلام وتثبت في أوله فقط (واصبر- والكتاب) فتكتب عروضياً (وصبر- ولكتاب)

٥- تحذف لام (أل التعريف) إذا كانت شمسية وتثبت إذا كانت قمرية (عروس المجد- أنين النأي) فتكتب عروضياً (عروس لمجد- أنين نأي)

٦- تشعب حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول والثاني فتصبح الكسرة ياءً والضمة واواً والفتحة ألفاً.
ألا فانتبه للأمر حتّام تغفلُ
أما علمتك الحال ما كنت تجهلُ
تغفلو
تجهلو

٧- تشعب هاء الغائب وجوباً إذا سبقت بحرف متحرك وجوازاً إذا سبقت بحرف ساكن فتصبح الكسرة ياءً والضمة واواً والفتحة ألفاً

(على الدّروس به كالطّير في الحرم) فتكتب عروضياً (عل ددروس بهي كططير في لحرم)
٨- إذا كانت ميم الجمع متحركة وجب إشباع حركتها.

(لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم) فتكتب عروضياً (لعلل وصالن منهمو بعد نأيهم)

٩- يردّ الحرف المحذوف الذي يلفظ في الكلمة ولا يكتب (لكن- هذا-...) فتكتب عروضياً (لاكن- هذا-...)

١٠- يحذف الحرف الذي يكتب ولا يلفظ (استيقظوا) فتكتب عروضياً (استيقظو)

١١- إذا التقى ساكنان نحذف الأول منهما (في الأمم) فتكتب عروضياً (فب للأمم)

← الخطوة الثانية:

نضع الرمز (/) تحت الحرف المتحرك، والرمز (٥) تحت الحرف الساكن.

← الخطوة الثالثة:

تقسيم البيت إلى تفعيلات لفظية وذلك بالرجوع إلى التفعيلات ورموزها؛ إذ أنّ لكلّ بحر من البحور الشعرية تفعيلات خاصة به.

▲ التفعيلات التي تشكّل البحور الشعرية هي:

مفاعيلن	مستفعلن	فاعلاتن	مفاعلتن	متفاعلن	فاعلن	فعلون
٥/٥/٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥///٥//	٥//٥///	٥//٥/	٥/٥//

بحور الشعر:

١- البحر الطويل:

ضابطه: طويل له بين البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت	
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعلن	فعال		فعال	مفاعلن	فعال		فعال
٥//٥//	/٥//		/٥//	٥//٥//	/٥//		/٥//
مفاعل				(العروض تأتي دائماً مفاعلن)			
٥/٥//							

قصائده: (حتم تغفل- لوعة الفراق- نبض الطفولة وجمالها)

٢- البحر الوافر:

ضابطه: بحر الشعر وافرهما جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت	
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥///٥//
	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن		مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

قصائده: (مروءة وسخاء)

٣- البحر البسيط:

ضابطه: إن البسيط لديه ببسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت	
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
فعلن	متفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	متفعلن
٥///	٥///٥//	٥///	٥///٥//	٥///	٥///٥//	٥///	٥///٥//
فعلن	مستعلن		مستعلن		مستعلن		مستعلن
٥/٥/	٥///٥/		٥///٥/		٥///٥/		٥///٥/

قصائده: (انتصار تشرين- المهاجر- رقيقة الخلق- قوة العلم)

٤- البحر الكامل:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ضابطه: كمل الجمال من البحور الكامل

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
متفاعِلن ٥//٥///	متفاعِلن ٥//٥///	متفاعِلن ٥//٥///	متفاعِلن ٥//٥///	متفاعِلن ٥//٥///	متفاعِلن ٥//٥///	التفعيَلات
متفاعِلن ٥//٥/٥/ متفاعِل ٥/٥/// متفاعِل ٥/٥/٥/ فعلن ٥/// فعلن ٥/٥/	متفاعِلن ٥//٥/٥/	متفاعِلن ٥//٥/٥/	متفاعِلن ٥//٥/٥/ فعلن ٥///	متفاعِلن ٥//٥/٥/	متفاعِلن ٥//٥/٥/	الجوازات

٨ قصائده: (البناء- الوطن- الفقر والإحسان)

٥- بحر الرَّمَل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ضابطه: رمل الأبحر ترويه الثقات

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
فاعلاتن ٥/٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥//٥/	التفعيَلات
فاعلاتن ٥/٥/// فاعلن ٥//٥/ فعلن ٥/// فاعلن ٥٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلن ٥//٥/ فعلن ٥/// فاعلن ٥٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلاتن ٥/٥///	الجوازات

٨ قصائده: (عرس المجد- وطني)

٨ في شعر التفعيلة: يبني الشاعر قصيدته على تفعيلة من تفعيلات البحور وجوازاتها، ويكررها وفق انفعالاته.

﴿ قصائد التفعيلة في الكتاب: ﴾

الجسر: متفاعن (٥//٥//) جوازها متفاعن (٥//٥/٥)
 المشردون: متفاعن (٥//٥//) جوازها متفاعن (٥//٥/٥)
 أحزان البنفسج: فاعلاتن (٥/٥//٥) جوازها فاعلاتن (٥/٥//)
 الأمير الدمشقي: فعولن (٥/٥//) جوازها فعولن (٥//) فعول (٥٥//)
 أنشودة المطر: (مبنية على أكثر من تفعيلة)
 وجدتها: (مبنية على أكثر من تفعيلة)
 صديقتي: (مبنية على أكثر من تفعيلة)

﴿ تقسيمات البيت الشعري: ﴾

- ١- صدر البيت: (الشطر الأول من البيت الشعري)
- ٢- عجز البيت: (الشطر الثاني من البيت الشعري)
- ٣- العروض: (التفعيلة الأخيرة من صدر البيت)
- ٤- الضرب: (التفعيلة الأخيرة من عجز البيت)
- ٥- حرف الروي: (الحرف الأخير من البيت)
- ٦- القافية: (آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك الذي قبلهما مباشرة) وهي نوعان:
 أ- مطلقة: ما كان رويها متحركاً.
 ب- مقيدة: ما كان رويها ساكناً.

﴿ مثال: ﴾

وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ
 وإن هـ | و لم يسكت | فموتنٌ | معجلو
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥//
 فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

عجز البيت

إذا سكت الإنسان فالهمم والأسى
 إذا س | كت لإنسا | إن فالهمم | مٌ ولأسى
 ٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

صدر البيت

العروض: م ولأسى (٥//٥//)،
 الضرب: معجلو (٥//٥//)،
 القافية: عجلو (٥//٥/)،
 حرف الروي: اللام.

أسئلة المطالعة المقترحة

أدب المقاومة

- ١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل. وضح ذلك.
☞ الشعر يسبق، ويومئ إلى الشيء، يحثُّ عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليومئ مرّة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يرود المجهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها.
- ٢- ما دور أدب المقاومة / ما شأن أدب المقاومة؟
☞ استشرف الآفاق ورأى المخاطر و بثَّ روحَ التضحية لمواجهتها ، وأرهبَ للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.
- ٣- من الشاعر الذي تفرد في بدايات أدب المقاومة. وما هو منهجه.
☞ عبد الرحيم محمود. منهجه: الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:
سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
- ٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية.
☞ الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتدبير أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد مَنْ رفض منهم الهجرة وتشبّت بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم...
- ٥- ما هي ردة الفعل الطبيعية إزاء اضطهاد الصهاينة؟
☞ مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.
- ٦- أكد محمود درويش على عروبة فلسطين عندما هتف (سجل أنا عربي). ما الذي دفعه لذلك.
☞ عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة فجاء شعره فعلَ مقاومة بالكلمة ضدها.
- ٧- ما النقطة الأساس وزاوية البناء المقاوم؟ وما الذي يجب على العرب فعله بالنسبة لذلك.
☞ عروبة فلسطين، وعلى العرب أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبته شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدٌّ بين الوطن والموت.
- ٨- كيف ربط الشعراء شعر المقاومة بالعروبة؟ وما الهدف من ذلك؟
☞ ربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية. يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت ... والهدف من ذلك: تأتي للاستتارة لا الحسرة، لتكون فعلٌ صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.

التفكير النقدي

- ١- ما مفهوم النقد؟/ كيف يكون الناقد موضوعياً؟
☞ النقد يظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٢- ميّز الكاتب بين نوعين من الناس في نظرتها لظواهر المجتمع بينهما، وأذكر رأي الكاتب فيهما.
• أناساً ينظرون إليها بعين الرضا، فلا يجدون ثغرة ما ولا خلاً ولا نقصاً، رأي الكاتب: هذه الشريحة غير موضوعية في نظرتها!
• أناساً آخرين ينظرون إلى ظواهر مجتمعنا بعين السخط، فلا يجدون فيها أيّ بارقة إيجابية، وإنما يرون أنّ الظلام يكتنفها، وأنّ الأمل في الخلاص من سلبياتها معدوم، رأي الكاتب: هذه الشريحة من الناس غير موضوعية أيضاً.

٣- ما التفكير النقدي السليم؟

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، وذلك في منأى عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.

٤- وضح دور التفكير النقدي، وأهدافه.

- يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي فيدرعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها
 - لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة.
 - التفكير النقدي لمعطيات الواقع يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.
- ٥- ما وجهة نظر علماء النفس والفلاسفة حول التفكير النقدي، مبيناً رأي الكاتب في وجهة نظر كل منهما.

علماء النفس	الفلاسفة
يفضّلون مصطلح مهارات التفكير	يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي
يركّزون في عمليات التفكير نفسها	ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره
يؤكدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق	يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة

رأي الكاتب: الفلاسفة محقّون في تأكيدهم التفكير الانتقادي والتفكير التأملي والاستنتاجي، كما أنّ علماء النفس في تأكيدهم المشكلات محقّون أيضاً، ذلك لأنّ طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي.

٦- بماذا طالب الكاتب في تربية أبنائنا؟

الاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ (لماذا) والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

وفي عملية بناء التفكير الانتقادي لا بدّ من ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام.

رسالة الشرق المتجدد

١- بماذا اهتمت المدنية الغربية؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك؟

صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، وعدم ترويض وتنظيم القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها.

النتيجة: كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناوب وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

٢- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها؟

من شأنها أن تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- من الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدنية الحاضرة، وكيف أثبت الكاتب ذلك؟

الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد.

لأنه الشرق انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق؟

☞ ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى وهو (المعرفة والقدرة والحرية) التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٥- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب؟

☞ إنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعملُ بنشاطٍ واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه.

٦- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

☞ حال العالم: كأننا نعيش على فوهة بركان فكلا المعسكرين يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر.

☞ نظرتهم للإنسان: كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظلّه وقشوره. ولذلك فكلُّ محاولةٍ يبديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولةٍ مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

٧- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة؟ وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

☞ عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلّميه العظام
☞ رسالته هي تذكير الناس في كلِّ مكانٍ بأنّ هدفهم واحدٌ وطريقهم إلى الهدف واحدٌ، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، وأنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي إليه يسيرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تُستغلَّ لخير الجميع.

٨- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق؟

☞ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية

- ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير وفن المستقبل بامتياز.

١- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.

٢- تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وامتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً.

٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية.

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

- ازدهار الحركة النقدية

- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٣- من عوامل تجديد الرواية وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة. وضح ذلك.

☞ كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعددت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

٤- كيف تحقق للرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

☞ عندما شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

٥- ما أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية؟

استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة.

٦- عدد ثلاثاً من عوامل نهوض النقد الروائي؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.

٧- ما أهمية استثمار وسائل الاتصال الحديثة في تجديد الرواية؟

وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

٨- ما سمات الأغلب الأعم المعني بالجنس الروائي وما أبرز مظاهر كل سمة

الانتقائية: إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس وتثبيته، وإقصاء سواه.
الاعتباطية: ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها.
الوظيفية: غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

٩- ما الحقلان المركزيان التي يمكن للرواية أن تجدد فيهما؟

الموضوعات - التقنيات.

١٠- ما الذي يدفع الروائي إلى التجديد في الموضوعات

ما يضطرم في قلب الرّاهن من تحولات، وما يضطرم في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سيرغم التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له

١١- ما علاقة الإبداع بالواقع؟

إن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

١٢- كيف يتم تمييز كتاب الرواية للفن الجمالي؟

فعالية التمييز لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينيه، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها.

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها؟

الحق والخير والجمال، فهي تترايط فيما بينها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم فينأى عن كلّ القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود؛ ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمان ومكان.

٣- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها؟ وفي أيّ واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟

الأولى فنية والأخرى علمية.

وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول

- ٤- كيف تحقق للشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون راند التجربة الإنسانية وغواصها؟
 ☞ لأنه يسيّرُها إلى أعماقِ الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجي والأعاصيرَ والمخاطرَ، ويكشفُ عن مغاليق الحياة والخليفة، ويتقصّى المجهولَ ويطمحُ إلى المُثلِ العليا.
- ٥- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟
 ☞ تكمن في الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّفُ بين حقائقه، فالشاعر في سعيه الدائب والمستمرّ لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، وإنما يملكها فنياً.
- ٦- ما وجوه (المقابلة/ الاختلاف) بين قضية الشاعر وقضية العالم؟
 ☞ الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعته البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعته الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تتحصّرُ في النفع والفائدة.
- ٧- ما ميزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا يختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟
 ▲ الشعرُ وحيّ وليس صناعةً ▲ الشاعر مُلهَمٌ وليس مجردَ حرفيّ حائكاً أو نقاشاً أو صانع حلي.
 ▲ الشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعة: الحقّ والخيرَ والجمالَ ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّفُ عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقّةٍ وإرهاقٍ.

رسالة حبّ

- ١- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟
 ☞ النفسية: قلقة، خائفة، ناصحة.
 ☞ الجسدية: متقدّمة في العمر.
- ٢- في أيّ قرن تعيش الكاتبة. وما أهم ما يميّز هذا القرن؟
 ☞ تعيش في القرن العشرين، أهم ما يميّزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.
- ٣- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يورقها؟
 ☞ ما نجم عن التقدم العلمي من عضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا... وأرقّها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم ممّا ينتظرون، سواء أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشرددين في أنحاء المعمورة.
- ٤- ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون من وجهة نظر الكاتبة؟
 ☞ إرثٌ مرهق، فيه الخيرُ وفيه الشرُّ؛ خيرُه في المكاسب العلمية والتّقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشرُّه كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكّك الأسرة ونزب الأديان أو الاتجار بها.
- ٥- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟
 ▲ العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظّمأ والمرض، ولا يهُبُ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوّعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة.
 ▲ الدُول القويّة المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وهي مجرد كلام جميل للتّصديير والتّخدير.
- ٦- ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟
 ☞ قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقرابه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمانٌ، وهذا ما أشغل الشبان بالقلق والضّياح.

٧- ما وصية الكاتبة للشباب؟

- ▲ عدم فقد الحماسة في حياتنا لأنَّ الإنسانَ من دونها يفقدُ الهمةَ ولذةَ العيش.
- ▲ تعمير القلوب بالإيمانِ لأنَّه ينورُ عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروبِ التقدُّمِ والخيرِ.
- ▲ الوعي بأنَّ الأديانَ جاءتْ لتوضِّحَ علاقتنا بالكونِ والخالقِ والنَّاسِ لتننظِّمَ حياتنا، وتدعونا إلى التحلِّي بمكارمِ الأخلاقِ.
- ▲ فتح القلوب للحبِّ، هذا الشعاعُ السماويُّ الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجودِ، وأفضلُ سلاحٍ يحمي من عادياتِ الزمانِ.
- ▲ الاهتمامُ بتغذية الروحِ.

٨- ما رسالة الأديان؟ وما النتيجة المترتبة على فهم جوهرها؟

- ⇐ جاءتْ لتوضِّحَ علاقتنا بالكونِ والخالقِ والنَّاسِ لتننظِّمَ حياتنا، وتدعونا إلى التحلِّي بمكارمِ الأخلاقِ.
- ☞ النتيجة: مَنْ يفهمُ جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنَّه يتلخَّصُ في الدعوةِ إلى حسنِ التَّعاملِ مع ضمائرنا ومع الآخرين.

٩- ما غذاء الروح كما بينت الكاتبة؟ وما النتيجة المترتبة على تغذيتها؟

- ⇐ غذاؤها ينبعُ من الكلامِ الطَّيِّبِ، والعملِ الصَّالحِ، وإشاعةِ الوئامِ، ومن محبَّةِ النَّاسِ، وتقديسِ الصداقةِ، والاستمتاعِ بالجمالِ والموسيقا، والعلمِ والفنِّ والطَّبيعةِ.
- ☞ النتيجة المترتبة على غذاء الروح: تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنانِ، وبفرحٍ داخليٍّ، قد نسمِّيه الرضا عن النفسِ، وقد نسمِّيه السعادةَ.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحبَّ أهمَّ زادٍ في مواجهة عادياتِ الزمن؟

- ⇐ لأنَّ الحبَّ فضيلةٌ يزوِّدُ بالإيمانِ ويغذي بالتفاؤلِ ويحثُّ على العطاءِ.

النموذج الأول

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حتام تغفل):

- ١- أغثت بلداً منها نشأت فقد عدت
 ٢- رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
 ٣- وما رابني إلا غرارة فتية
 ٤- وما هي إلا دولة همجية
 ٥- توألت عليها الحادثات فكلمها
- عليها عواد للدمار تعجل
 بأهليه وهو اليوم قفراً معطل
 تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
 تسوس بما يقضي هواها وتعمل
 (ترحل عنها مشكل) حلّ مشكل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	-----------	---	----------

٢- الفكرة الرئيسية للنصّ السابق:

أ	فضح ممارسات المحتلّ فقط	ب	فضح ممارسات المحتلّ والدعوة لمناهضتها	ج	فضح ممارسات المحتلّ والدعوة لمناصرة فئة الإصلاح	د	فضح ممارسات المحتلّ والدعوة للتفكير بها
---	-------------------------	---	---------------------------------------	---	---	---	---

٣- بدا الشاعر في النصّ السابق:

أ	مستسلماً	ب	محرصاً	ج	متردداً	د	خائفاً
---	----------	---	--------	---	---------	---	--------

٤- دعا الشاعر إلى إغاثة البلاد في البيت الأول بسبب:

أ	المصائب التي تعجل بخراب البلاد	ب	الاقتتال الذي يعجل بدمار البلاد	ج	الفقر الذي يدمر الشباب	د	الظلم الذي حلّ بالبلاد
---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------	---	------------------------

٥- سياسة الدولة العثمانية في البيت الرابع تقوم على:

أ	قوتهم	ب	جبروتهم	ج	حلمهم	د	ميل نفوسهم
---	-------	---	---------	---	-------	---	------------

٦- فكرة البيت الخامس هي: كثرة المحن على الأمة العربية و...

أ	ديمومتها	ب	توقفها	ج	والاستسلام لها	د	وانتظار الفرصة لمقاومتها
---	----------	---	--------	---	----------------	---	--------------------------

٧- ليست من سمات المذهب الاتباعي الذي ينتمي إليه النصّ السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في المعاني	ج	متانة التراكيب	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------------------	---	----------------	---	------------------

٨- ليست من الكلمات التي تنتمي مجال (المصائب) كما وردت في النصّ:

أ	عواد	ب	الدمار	ج	الحادثات	د	عامراً
---	------	---	--------	---	----------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الثاني؟
 ٢- بدا الشاعر في البيت الثالث قلقاً، وضّح ذلك.
 ٣- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في القصيدة ذاتها
 - وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل
 وقال الشاعر إبراهيم اليازجي:
 - لا يستقيم لهم وعد إذا عقّدوا ولا يصحّ لهم وعد إذا ضربوا
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي: (أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل)
 ٥- زخر النصّ بقيم متنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استخدام الفعل المضارع (تسوس) في البيت الرابع في الدلالة على
 ٢- الأسلوب الخبري في البيت الأول هو نوعه
 ٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو أداة التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة

- ١- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي، استخرجه ثم اذكر نوعه.
٢- ورد في القصيدة ذاتها قول الشاعر:

- وتلطمنا كفّ الإهانة منهم
فنلثمها من خشيةٍ ونقبُلُ

- في قول الشاعر (كفّ الإهانة) صورة، حلّلاً، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أعث) لأنها.....
٢- كتبت التاء المربوطة في كلمة (فتية) لأنها وهمزة القطع في كلمة (إصلاحاً) لأنها
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تعجل - معطل - رعى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة

- ١- استخرج من البيت الرابع نعتاً، ثم اذكر نوعه.
٢- استخرج من البيت الثالث أسلوب استثناء، ثم اذكر نوعه.
٣- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه.
٤- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم اذكر بحره (ترخّل عنها مشكّل حلّ مشكّل)

رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة

- ١- قال الشاعر زكي قنصل:

- جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضه خشبٌ

- تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثقبها السحبُ

- حدّد من النصّ السابق الظاهرة الاجتماعية، موضّحاً العلاقة بين الأدب والمجتمع.
٢- ورد في رواية المصاييح الزرق لحناً مينا:

" قال نجوم مكملاً حديثه: بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور ... أما هنا؟! ثم نهض وقفز إلى الضفة الأخرى، واستلقى فارس على التراب وراح كعادته يحدّق في السماء. "

- وضّح الصيغة السردية في المقطع السابق؟

- ٣- ما أهم ما ميّز الرواية العربية عبر طوال تاريخها؟

٤- جاء في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري (أرقتُ في تلك الليلة عندما أويتُ إلى فراشي؛ إذ كانت صورُ أحفادي وأبناء جيلهم تتراعى لي وكأنّها أهلةٌ تنمو يوماً إثرَ يومٍ لتشيّع أنوارها على العالم الظمّي إلى النور).

- ما وصية الكاتبة للشباب ممّا سيخلفه القرن العشرين لهم

خامساً : المستوى الإبداعي: (١٨٠) درجة

- أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية، فصوّروا مرارة العيش في بلاد المهجر تارة، والحنين إلى الوطن تارة أخرى، ودعوا إلى الحياة الفطرية النقية، مبرزين دوافع الاغتراب عن أرض الوطن.

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ،موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال الشاعر إلياس فرحات:

نبيت بأكواخ خلّت من أناسها

وقام عليها اليوم بيكي وينعب

- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
١ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيـش وينمو

ناعم البـال في الحياة رضـياً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن حقوق الطفل ، وإنقاذهم من واقع التشردّ والجهل.

٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيه عن الاستثمار الصحيح للوقت، ودوره في تحقيق أحلامنا وطموحاتنا.

انتهت الأسئلة

النموذج الثاني

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

- ١- يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
٢- درج البغيّ عليها حقبية
٣- قد عرفنا مهرك الغالي
٤- كم لنا من ميسلون نفضت
٥- شرف الوثبة أن ترضي العلا
- في مغانينا ذيول الشهب
وهوى دون بلوغ الأرب
فلم نرخص المهرا ولم نحاسب
عن جناحيها غبار التعب
غلب الواثب أم لم يغلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - المعنى السياقي لكلمة " البغي " في البيت الثاني:

أ	الظلم	ب	الخراب	ج	التكبر	د	جميع ما سبق خطأ
٢- النصّ من الشعر:							
أ	الاجتماعي	ب	الإنسانيّ	ج	الوطنيّ	د	القومي
٣ - الفكرة العامة للنصّ السابق:							
أ	تصوير المعاناة في ظل الاحتلال	ب	التغني بالنصر وبطولات أبناء الوطن	ج	التغني بالنصر وتراث الأجداد	د	التغني بالنصر وأنساب أبناء العرب
٤- أكد الشاعر في البيت الثاني على:							
أ	استمرار انتشار الظلم في البلاد	ب	معاناة أبناء الوطن	ج	تصوير خداع المستعمر	د	خيبة أمل المستعمر في البلاد
٥ - فكرة البيت الرابع هي :							
أ	استمرار معارك المواجهة	ب	الإعلان عن نضال جديد	ج	الاعتزاز بمعركة ميسلون	د	جميع ما سبق صحيح
٦- يكون بلوغ المجد كما ورد في البيت الخامس :-							
أ	مواجهة الأعداء حتى يتحقّق النصر	ب	مواجهة الأعداء مهما كانت النتيجة	ج	إعداد العدة لمواجهة الأعداء	د	إعداد العدة والتضحية حتى يتحقّق النصر
٧- المعنى السياقي لكلمة البغي في البيت الثاني:							
أ	الحزن	ب	الخراب	ج	الظلم	د	التكبر
٨- ينتمي النصّ السابق إلى المذهب:							
أ	الإبداعي	ب	الواقعي القديم	ج	الاتباعي	د	الواقعي الجديد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥) درجة

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك.
٢- أقرّ الشاعر بأمرين في البيت الثالث. وضّح كلاً منهما.
٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة ذاتها
- لن تري حفنة رمل فوقها
- وقال الشاعر بدر الدين حامد:
- هذا التراب دمّ بالدمع ممتزجُ تهبّ منه على الأجيال أنسام
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
٤- اشرح معنى البيت الآتي: (نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب)
٥- زخر النصّ بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الأوّل واحدة منها.
- د (١٠)
د (١٠)
د (٢٠)
د (٢٠)
د (٥)

ثانياً: المستوى الفنيّ (٧٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه: (٣٠) درجة

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠) د
٢- أفاد استخدام الفعل الماضي (درج) في البيت الثاني في الدلالة على (١٠) د
٣- الأسلوب الخبري في البيت الثالث هو نوعه (١٠) د

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة

- ١- في البيت الثاني محسن بديعي ، حده ثم اذكر نوعه (١٠) د
٢- في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠) د

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٥) درجة

- ١- العلة الصرفية في كلمة (هوى) هي: السبب: (١٠) د
٢- كتبت التاء على صورتها في كلمة (الوثبة) لأنها: (١٠) د
وكتبت الألف اللينة على صورتها لأنها: (١٠) د
٣- نجد كلمة (العلا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب فصل (١٠) د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة

- ١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠) د
٢- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم اذكر نوعه. (١٠) د
٣- استخرج مصدرأ مؤولاً من البيت الخامس وأعربه. (١٠) د
٤- أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠) د
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي ثم اذكر بحره (قد عرفنا مهرك الغالي) (٣٠) د

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة

- ١- قال الشاعر زكي قنصل:
جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضه خشب
تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثقبها السحب
حدّد من النصّ السابق الظاهرة الاجتماعية، موضحاً العلاقة بين الأدب والمجتمع. (٢٠) د
٢- ورد في رواية المصابيح الزرق لحناً مينا : "كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقتنوا له أسلوب في الحديث يغري السامع في الإصغاء حتى النهاية... قال نجوم مكملأ حديثه: بعد أيام سأطوع... " (١٠) د
- من وظائف الحوار مسرحية السرد وكسر الرتبة. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق. (١٠) د
٣- عدّد اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية. (١٠) د
٤- ما رسالة الأديان؟ وما النتيجة المترتبة على فهم جوهرها؟ مما جاء في نصّ رسالة حب ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠) درجة

د (١٢٠)

- اكتب فيما يأتي:
تناول الادباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ودور العلم، و صوروا مظاهر معاناة الفقراء ، مبيّنين أثر الإحسان في الفقراء ، كما دعوا إلى النضال من أجل مستقبل مشرق.
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- قال الشاعر علي الجارم :
كم بسمّة أرسلها محسن
أزهى من الروض ومن ثمره

د (٦٠)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - قال الشاعر حافظ إبراهيم :
الأمّ مدرسة إذا أعـددتها
أعددت شعباً طيباً الأعـراق
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن حقّ المرأة في التعليم والعمل، مبيّناً دورها في نهضة المجتمع وتقدمه .
٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية، مبرزاً فيه كيفية الحفاظ عليها.

انتهت الأسئلة

النموذج الثالث

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- غابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ
 ٢- وطني ما زلتُ أدعوك أبي
 ٣- ما رَضِيْتُ البينَ لولا شِدَّةَ
 * * *
 ٤- وطني طَوَّخَتْ بي في مهجرٍ
 ٥- عافَ وِرْدَ المَاءِ فِيهِ ولغَت

عاف : كره
 ولغت : شربت

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - جورج صيدح من أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية معاً	د	المهجر الشمالي
---	-----------------	---	------------------	---	--	---	----------------

٢ - المعنى السياقي لكلمة " البين " في البيت الثالث:

أ	الظلم والخراب	ب	المحن والمصائب	ج	البعد والفراق	د	الهَمّ والحزن
---	---------------	---	----------------	---	---------------	---	---------------

٣ - الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	المغترب مكان الألفة والجمال	ب	المعاناة في المغترب	ج	المغترب أرض النفوس الوضيعة	د	تحمل المصاعب في المغترب
---	-----------------------------	---	---------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

٤ - بدا الشاعر في النص السابق:

أ	مترددأ	ب	واقفاً	ج	مشتتاً	د	خائفاً
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥ - من مظاهر معاناة الشاعر في المغترب في البيت الرابع:

أ	إلقاء الوطن الشاعر في المغترب فقط	ب	التعرض لمختلف أنواع العذاب في المغترب فقط	ج	إلقاء الوطن الشاعر في المغترب وتعرضه للعذاب	د	إلقاء الوطن الشاعر في المغترب وتعرضه للأمراض
---	-----------------------------------	---	---	---	---	---	--

٦ - أقرّ الشاعر في البيت الخامس بآئه:

أ	يبتعد عن الأمور الدينية فقط	ب	يبتعد عن مشارب المياه الملوثة	ج	يبتعد عن مشارب المياه المليئة بالحشرات	د	يبتعد عن الأمور الدينية ويطلب الأمور العظيمة
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	--	---	--

٧ - لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	الشوق إلى الأهل والأحبة	ب	دوافع الاغتراب	ج	الانتماء القومي	د	منزلة الوطن في نفسه
---	-------------------------	---	----------------	---	-----------------	---	---------------------

٨ - من خصائص الإبداعية في النص السابق:

أ	النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت	ب	استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية	ج	محاكاة القدماء في معانيهم	د	جزالة الألفاظ
---	-------------------------------------	---	---	---	---------------------------	---	---------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥) درجة

- ١ - أقرّ الشاعر في البيت الأول بأمرين ، وضّحهما.
 ٢ - بدا تعلق الشاعر بوطنه في البيت الثاني. وضّح ذلك.
 ٣ - قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة ذاتها:
 هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد
 وقال الشاعر أبو ماضي:
 لست أشكو إن شكا غيري النوى غربة الأجسام ليست باغتراب
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 ٤ - اشرح معنى البيت الآتي: (ما رستُ حيثُ رستُ فلكُ النوى لو أباحوا لي في النفة يد)
 ٥ - زخر النصّ بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

- ١ - أفاد استخدام الفعل الماضي (غاب) في البيت الأول في الدلالة على
 ٢ - الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو نوعه

- ٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو أداة التعبير عنه..... مثل د (١٠)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة
- ١- في البيت الأول محسن بديعي، استخرجه ثم اذكر نوعه. د (١٠)
- ٢- في قول الشاعر (أدعوك أبي) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. د (٣٠)
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة**
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة
- ١- استسقى فعل، اسم الفاعل منه: مهجر، اسم مشتق، نوعه: د (١٠)
- ٢- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (شاطئ) على ياء غير منقوطة لأنها: ... ،
والتاء المبسوطة في كلمة (طوخت) لأنها: ... د (١٠)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (غاب - عاف - يرهق) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو د (١٠)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة
- ١- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال. د (١٠)
- ٢- استخرج من البيت الأول مفعولاً فيه ثم اذكر نوعه. د (١٠)
- ٣- استخرج من البيت الثالث فعلاً متعدياً لمفعولين، ثم حدّد مفعوليه. د (١٠)
- ٤- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. د (٦٠)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم اذكر بحره (يرهُقُ الحرُّ بأنواعِ النَّكْدِ) د (٣٠)
- رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة**
- ١- قال الشاعر نزار قباني:

مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوطة كجناح أبيك هي المفردات
فكيف يعني المغني؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

- شكّل من النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر. د (٢٠)

٢- ورد في رواية دمشقُ يا بسمة الحزن : "هرعت إلى أبي وقدمت له ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً."

- وضّح الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في تقديم شخصياتها بمثال مناسب. د (١٠)

٣- ما الحقلان المركزيان التي يمكن للرواية أن تجدد بهما؟ د (١٠)

٤- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ممّا ورد في نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار
خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠) درجة

أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فدعوا إلى بناء المدارس ودور العلم، وصوّروا معاناة الفقراء، مبيّنين أثر الإحسان في الفقراء، ودعوا إلى النضال من أجل مستقبل مشرق.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال الشاعر علي الجارم :

كـم بـسـمـة أرسـلها محسـنٌ
أزهرى من الـروض ومن ثمره

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: د (٦٠)

١ - قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن حقّ المرأة في التعليم والعمل، مبيّناً دورها في نهضة المجتمع وتقدّمه .

٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية اللغة العربية، ودورها في حفظ التراث، مبرزاً فيه كيفية الحفاظ عليها.

انتهت الأسئلة

النموذج الرابع

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١ - قف خاشعاً دون الديار موفياً
٢ - هذي الديار صحائف مرقومة
٣ - في كل شبرٍ من تراها سيرة
٤ - تلك المرابغ دونها درج العلا
٥ - هو معقل لبنوة في شدة
- حقّ الديار على المدى بسجود
(جمعتُ من الأبناء كل تليد)
لبطولة سُطرت بسيف شهيد
في غابرٍ يحبو بخطو وليد
وكتابٌ مجد عن جدودٍ صيد

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - عدنان مردم بك شاعر سوري ولد في:

أ	دمشق	ب	حمص	ج	حلب	د	اللاذقية
---	------	---	-----	---	-----	---	----------

٢ - المعنى السياقي لكلمة " معقل " في البيت الخامس:

أ	معقل	ب	منزل واسع	ج	ملجأ حصين	د	سلاسل وقيود
---	------	---	-----------	---	-----------	---	-------------

٣ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	حبّ الوطن والتغني بأمجاده	ب	تمجيد ربوع الوطن وتضحيات أبنائه	ج	الغضب مما أصاب الوطن	د	التغني بتاريخ الوطن وجمال طبيعته
---	------------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------------------

٤ - تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	-----------------------------

٥ - دعا الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	صون الوطن	ب	تمجيد الوطن عند ذكره	ج	احترام الوطن وتقديسه شكراً لما قدمه على مرّ الزمن	د	احترام الوطن وتقديسه احتراماً لتضحيات أبنائه
---	-----------	---	----------------------	---	---	---	---

٦ - لم يعبر الشاعر في أبياته عن:

أ	حضارة الوطن	ب	تاريخ الوطن	ج	تراث الوطن	د	طبيعة الوطن الساحرة
---	-------------	---	-------------	---	------------	---	---------------------

٧ - من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
---	------------------------------------	---	----------------	---	----------------------------	---	--

٨ - ليست من خصائص الإتياعية في النص السابق:

أ	النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت	ب	جزالة الألفاظ	ج	محاكاة القدماء في معانيهم	د	متانة التراكيب
---	--	---	---------------	---	---------------------------	---	----------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥) درجة

- ١ - عبّر الشاعر عن أمجاد الوطن الخالدة، وضّح ذلك مما ورد في البيت الثاني.
٢ - أكّد الشاعر على تضحيات الأجداد في البيت الثالث. وضّح ذلك.
٣ - قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

كم مهجة إثر التراب دفينه
عصفت مصفّقةً بغير وريد
وقال الشاعر زكي قنصل في المهجر:
أكلما شام من واديه بارقة
هفا وصفق تحناً لواديه

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤ - اشرح معنى البيت الآتي (ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى - صونُ الديارِ بمقلةٍ وكُيودِ)
٥ - زخر النصّ بقيم متنوعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

- ١ - أفاد استخدام الفعل الماضي (جمع) في البيت الثاني في الدلالة على
٢ - الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الأول هو نوعه.....
٣ - الشعور العاطفي في البيت الخامس هو أداة التعبير عنه..... مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة

- ١- هات من البيت الثالث عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
٢- في قول الشاعر (درج العلا) صورة، حلّ لها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة
أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة
١- العلة الصرفية في كلمة (صحائف) هي: لأنها
٢- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (الأنباء) على السطر لأنها:
والتاء المبسوطة في كلمة (سُطرت) لأنها: ...
٣- نجد كلمة (العلا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب فصل.....
د (١٠)
د (١٠)
د (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة

- ١- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بآل.
٢- علل تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الثالث.
٣- استخرج من البيت الأول مشتقاً عاملاً عمل فعله، ثمّ حدّد معموله.
٤- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثمّ اذكر بحره (هو معقلّ لبنوّة في شدّة)
د (١٠)
د (١٠)
د (١٠)
د (٦٠)
د (٣٠)

رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة

١- قال الشاعر نزار قباني:

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوطة كجناح أبيك هي المفردات
فكيف يغني المعنيّ؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

- شكّل من النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر.

د (٢٠)

٢- ورد في رواية المصاييح الزرق لحناً مينا : "كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أفتنوا له أسلوب في الحديث يغري السامع في الإصغاء حتى النهاية... قال نجوم مكملاً حديثه: بعد أيام سأطوع..."

د (١٠)

- وضح الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصياته بمثال مناسب.

د (١٠)

٣- عدّد اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية.

د (١٥)

٤- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ممّا ورد في نصّ (أدب المقاومة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠) درجة

أ- اكتب فيما يأتي:

يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فعبّروا من خلاله عن تعلّقهم الشديد بالمحبوبة، وأكّدوا على دور الزمان في تفريق المحبين، مبرزين حرقّة الأشواق ، كما أظهروا مشاعر الحزن عند فقد عزيز.
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :

- قال الشاعر بشارة الخوري :

وأيّة بهجةٍ للنفس تبقى
إذا ذهبت أحبّتها الكرامُ

د (٦٠)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

يا أخي لا تملّ بوجهك عنّي
أنت مثلي من التّرى وإليّه
مما أنسا فحمةً ولا أنست فرقاً
فلماذا يا صاحبي التّيه والصّدّ

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن رسالة المغتربين الإنسانية ، وتطلّعاتهم إلى الحياة المثلى .

٢ - اكتب مقالاً صحفياً عن أهمية العلم في بناء الإنسان، وكيفية الاستفادة من العلوم وتطبيقاتها من أجل النهوض بالوطن وتقدّمه.

انتهت الأسئلة

النموذج الخامس

قال الشاعر شفيق جبيري في قصيدة (رقيقة الخلق):

- ١- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
 ٢- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
 ٣- خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها
 * * *
 ٤- تغدو الرجال لأكباده تجرحها
 ٥- تبكين للمرء إن ألوى البلاء له
- نحوت في خطرات الشعر منحاك
 إلا إذا طاب للأحياء مزهاك
 إلا التقيؤ في أفياء مغناك
- وإنما لضمام الجرح مغداك
 وإن بليت فـ (من يبكي لمبكاك)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة " البلاء " في البيت الخامس:

أ	البأس والشجاعة	ب	الغم والحزن	ج	البعد والفرق	د	الرغد والرخاء
---	----------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------

٢- مفرد " خطرات " في البيت الأول:

أ	خَطْرَة	ب	خاطرة	ج	خَطْرَة	د	خطورة
---	---------	---	-------	---	---------	---	-------

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	تصوير قسوة الرجال	ب	معاناة المرأة	ج	تصوير بكاء المرأة	د	تصوير جمال سلوك المرأة
---	-------------------	---	---------------	---	-------------------	---	------------------------

٤- وقف الشاعر من المرأة في النص موقف:

أ	المتألم	ب	المشفق	ج	المعجب	د	المحايد
---	---------	---	--------	---	--------	---	---------

٥- من مظاهر معاناة المرأة في البيت الخامس: مشاركة المرأة الناس في البلاء و...:

أ	عدم مشاركة الناس لبلائها	ب	قلة اهتمام الناس ببلائها	ج	بكاؤها	د	وكثره دموعها
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	--------	---	--------------

٦- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	رقة ولطف المرأة	ب	شجاعة وقوة المرأة	ج	تحمل المرأة للمصاعب	د	مشقة المرأة
---	-----------------	---	-------------------	---	---------------------	---	-------------

٧- من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
---	------------------------------------	---	----------------	---	----------------------------	---	--

٨- ليست من خصائص الإبداعية في النص السابق:

أ	النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت	ب	جزالة الألفاظ	ج	محاكاة القدماء في معانيهم	د	متانة التراكيب
---	--	---	---------------	---	------------------------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥) درجة

- ١- أقر الشاعر في البيت الأول أن المرأة ملهمته ، وضّح ذلك.
 ٢- أكد الشاعر في البيت الثالث أن المرأة هي المبددة للوحشة. وضّح ذلك.
 ٣- قال الشاعر أبو القاسم الشابي:
 أنت.. أنت الحياة فيك وفي عي
 نيك آيات سحرها الممدود
 - وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق.
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي: (ليس الربيع وإن بثت أزاهره أحلى على العين من ريباً مزايك)
 ٥- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

- ١- أفاد استخدام الفعل الماضي (نحوت) في البيت الثاني في الدلالة على
 ٢- الأسلوب الخبري في البيت الرابع هو نوعه.....
 ٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو أداة التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة

- ١- استخراج عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ، ومثّل له .
 ٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: (يلهو النسيمُ بغصنِ البان في سحرٍ فما يهيجُ فؤادي غيرُ ملهالكِ)
 في قول الشاعر (يلهو النسيم) صورة، حلّ لها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة
 أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة
 ١- العلة الصرفية في كلمة (يغدو) : أنساً: اسم جامد، نوعه:
 ٢- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (أفياء) على السطر لأنها: ... ،
 والتاء المبسوطة في كلمة (بليّت) لأنها: ...
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طاب - تز هو - ألوى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة
 ١- اجعل كلمة (المرأة) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال.
 ٢- استخراج من البيت الأوّل مفعولاً فيه ثم اذكر نوعه.
 ٣- استخراج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر بعلامة إعراب أصلية.
 ٤- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم اذكر بحره (تغدو الرجال لأكبّاد تجرحها)
رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة
 ١- قال الشاعر نزار قباني:

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

ومقصوطة كجناح أبيك هي المفردات

فكيف يغني المغني؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

- شكّل من النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر.

د (٢٠)

٢- ورد في رواية دمشق يا بسمّة الحزن : "هرعت إلى أبي وقدمت له ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثمّ قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جدّاً."

د (١٠)

- وضّح الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في تقديم شخصياتها بمثال مناسب.

د (١٠)

٣- ما الحقلان المركزيان التي يمكن للرواية أن تجدد بهما؟

د (١٥)

٤- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ممّا ورد في نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠) درجة

د (١٢٠)

أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فسوّروا مرارة العيش في بلاد المهجر تارةً، والحنين إلى الوطن تارةً أخرى، ودعوا إلى الحياة الفطرية النقية، مبرزين دوافع الاغتراب عن أرض الوطن.

- ناقش الموضوع السابق ، وأدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال الشاعر إلياس فرحات:

وقام عليها البوم بيكي وينعب

نبيت بأكواخ خلّت من أناسها

د (٦٠)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

ناعم الببال في الحياة رضياً

فأعينوه كي يعيشت وينمو

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن حقوق الطفل ، وإنقاذهم من واقع التشرد والجهل.

٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيه عن الاستثمار الصحيح للوقت، ودوره في تحقيق أحلامنا وطموحاتنا.

انتهت الأسئلة

النموذج السادس

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١ - حرامّ علينا أن ننال لبانة
٢ - ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
٣ - يقولون لي ما أنت إلا مخاطب
٤ - وذكرهم طي الحشاشة، والهوى
٥ - أخلاي لا والله ما أنا واجد

شرح المفردات: واجد: عاثر ، بلال: ما يبتل به الحلق من الماء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٦٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الفراق وهي:

أ	الدموع	ب	فصالاً	ج	لبانة	د	ذكرهم
٢ - النوع الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة:							
أ	قصصي	ب	مسرحي	ج	غنائي	د	تعليمي
٣ - في البيت الثالث يرى الناس فاقد العقل:							
أ	ممتعا عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضا كثرة البكاء
٤ - أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:							
أ	عدم الاهتمام بما يسد	ب	عدم العثور على ما يسد	ج	عدم العثور على ما يسد	د	عدم التمتع بالحياة بعد
	الرمق قبل فراق المحبوبة		الرمق من الماء بعد فراق		الرمق من الماء قبل فراق		فراق محبوبته
٥ - أكد الشاعر في البيت الثاني على:							
أ	الفرح بزمان التمتع مع	ب	الضجر من الزمان	ج	اليأس من اللقاء	د	الألم بعد الفراق
٦ - من خصائص الشعر الوجداني في النص:							
أ	الإقناع	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى	د	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
٧ - لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن							
أ	المعاناة من فراق المحبوبة	ب	دور الزمان في تفريق المحبين	ج	موقف المحبوبة من فراق الشاعر	د	موقف الناس من بكاء الشاعر
٨ - تحدث الشاعر في أبياته عن:							
أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١ - وضح موقف الشاعر من الزمان كما ورد في البيت الأول.
٢ - أكد الشاعر رسوخ حب المحبوبة من نفسه في البيت الثالث. هات دليلين يثبتان ذلك.
٣ - قال الشاعر في القصيدة ذاتها:
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وقال الشاعر إبراهيم ناجي:
يا فؤادي رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيالٍ فهو
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤ - اشرح معنى البيت الآتي (سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا)
٥ - زخر النصّ بقيم متنوعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١ - أفاد استخدام الجملة الاسمية (الهوى مقيم) في البيت الرابع في الدلالة على

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل د (١٠)

٣- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو أداة التعبير عنه مثل د (١٠)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠) درجة

١- في البيت الثاني أسلوب إنشائي طلبي، استخرجه ثم اذكر نوعه. د (١٠)

٢- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: حبيب كما شاء الهناء موصل
بيته جمالا أو يميمس دلالا
في قول الشاعر (شاء الهناء) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. د (٣٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

١- العلة الصرفية في كلمة (الهُوى) هي: السبب: د (١٠)

٢- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (الشأو) على الألف لأنها: د (١٠)

وكتبت التاء مربوطة في كلمة (لبانة) لأنها: د (١٠)

٣- نجد كلمة (مخالط) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة د (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة

١- استخرج من البيت الرابع مفعولاً به، ثم اذكر نوعه. د (١٠)

٢- استخرج من البيت الأول بدلاً، ثم اذكر نوعه. د (١٠)

٣- استخرج من البيت الثاني نعتاً، ثم اذكر نوعه. د (١٠)

٤- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. د (٦٠)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ثم اذكر بحرّه (وهذا الزمان النكد صال وجالا) د (٣٠)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة

١- قال الشاعر زكي قنصل:

- جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضه خشبُ

- تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثقبها السحبُ

- حدّد من النصّ السابق الظاهرة الاجتماعية، موضّحاً العلاقة بين الأدب والمجتمع. د (٢٠)

٢- ورد في رواية دمشق يا بسمه الحزن: "هرعت إلى أبي وقدمت له ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوقتي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثم قبلني وقال لي، لك عندي هدية ثمينة"

- وضح الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة بمثال مناسب. د (١٠)

٣- ما وجوه (المقابلة/ الاختلاف) بين قضية الشاعر وقضية العالم؟ د (١٠)

٤- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق؟ ممّا ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) د (١٥)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠) درجة

أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية، فصوّروا مرارة العيش في بلاد المهجر تارة، والحنين إلى الوطن تارة أخرى، ودعوا إلى الحياة الفطرية النقية، مبرزين دوافع الاغتراب عن أرض الوطن.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال الشاعر إلياس فرحات:

نبيت بأكواخ خلّت من أناسها وقام عليها اليوم بيكي وينعب

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: د (٦٠)

١ - قال الشاعر نزار قباني:

مزقني يا دمشق خارطة الدنّ ذلّ وقولي للدهر كمن فيك وون

استردت أيامها بك بدرّ واسستعادت شبابها حطين

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه تبين فيه عن الأثر العظيم لحرب تشرين، ودورها في إثبات الوجود على الساحة الدولية.

٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيه عن أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في احترام هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة

النموذج السابع

قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب):

- ١- ليس في الغابات راعٍ
٢- أعطني النايَ وغنِّ
٣- وأُنِيبُ النَّايَ أبقي
٤- هل تخذت الغابَ مثلي
٥- وشربت الفجرَ خمراً
٦- زاهداً فيما سيأتي
- لا ولا فيه القطيعُ
فالغابا (يرعى العقولُ)
من مجيد وذليل
من زلاً دون القصور
في كؤوسٍ من أثير
ناسياً ما قد مضى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٨٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - جبران خليل جبران من أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية معاً	د	المهجر الجنوبي
٢ - ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة:							
أ	الغاب	ب	الفجر	ج	أثير	د	القطيع
٣ - بدا الشاعر في عالمه المتخيل في المقطع الثاني:							
أ	سعيداً	ب	كئيباً	ج	متشامماً	د	متمرداً
٤ - أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	انتفاء الفروق البشرية بين البشر	ب	زوال ثنائية السيد والعبيد	ج	تساوي الناس في عالم الغاب	د	جميع ما سبق صحيح
٥- فكرة البيت الثالث هي:							
أ	أنين الناي باقٍ بعد فناء الوجود	ب	أنين الناي باقٍ بعد تقلبات الزمن	ج	أنين الناي باقٍ بعد فناء العلماء والجهلاء	د	أنين الناي باقٍ بعد فناء الشرفاء والضعفاء
٦ - المنظور الذي انطلق منه الشاعر في النص السابق:							
أ	واقعي	ب	نفعي	ج	مثالي	د	مادي
٧- الفن عند جبران خليل جبران هو:							
أ	التجلي الأسمى للنفس البشرية	ب	الطريق إلى الخلاص	ج	صوت الجوهر الإنساني	د	جميع ما سبق صحيح
٨- من خصائص الإبداعية في النص السابق:							
أ	النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت	ب	استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية	ج	محاكاة القدماء في معانيهم	د	جزالة الألفاظ

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥) درجة

- ١- إلام دعا الشاعر الإنسان في البيت الخامس؟
٢- ورد في البيت السادس مظهرين من مظاهر الاستمتاع بعالم الغاب، وضّحهما.
٣- قال الشاعر إلياس فرحات:
أحنّ إلى الغاب حيث الشرور
هنالك نيرانها خامدة
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون.
٥- اشرح معنى البيت الآتي: (أعطني النايَ وغنِّ وانس داء ودواء)
٤- زخر النصّ بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (٧٠) درجة

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة
١- أفاد استخدام الجملة الاسمية في البيت الثالث في الدلالة على
٢- الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الرابع هو نوعه:
٣- الشعور العاطفي في البيت الأول هو أداة التعبير عنه مثل
ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠) درجة
١- هات من البيت الخامس عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.

٢- في قول الشاعر (الغنا يرعى العقول) صورة، حلّ لها، ثم سمّها،
واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

د (٣٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠) درجة

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠) درجة

د (١٠)

١- العلة الصرفية في كلمة مضى هي لأنها:

د (١٠)

٢- كتبت التاء في كلمة (الغابات) مبسوطة لأنها:

د (١٠)

٣- نجد كلمة (يرعى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب فصل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠) درجة

د (١٠)

١- اجعل كلمة (الغاب) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل.

د (١٠)

٢- أكد ما وضع تحته خط بمؤكد معنوي مرة ومؤكد لفظي مرة أخرى (ليس في الغابات راح)

د (١٠)

٣- في البيت الرابع مفعولاً به، حدّده، ثم اذكر نوعه.

د (٦٠)

٤- أعرب من النّصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

د (٣٠)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم اذكر بحره (وشربت الفجر خمراً)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥) درجة

١- قال الشاعر نزار قباني:

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

ومقصوطة كجناح أبيك هي المفردات

فكيف يغني المغني؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

- شكّل من النّصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند

د (٢٠)

الشاعر.

٢- ورد في رواية المصابيح الزرق لحناً مينا :

" قال نجوم مكماً حديثه: بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك

الطعام موفر ... أما هنا؟! ثم نهض وقفز إلى الضفة الأخرى، واستلقى فارس على التراب وراح

كعادته يحدّق في السماء. "

د (١٠)

- من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام وضّح ذلك بمثال مناسب.

د (١٠)

٣- كيف تحقق للشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟؟

٤- جاء في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري (أرقت في تلك الليلة عندما أويت إلى فراشي؛ إذ كانت صوراً أحفادي

د (١٥)

وأبناء جيلهم تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشيّع أنوارها على العالم الظامئ إلى التور).

- ما وصية الكاتبة للشباب ممّا سيخلفه القرن العشرين لهم

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠) درجة

د (١٢٠)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فحرضوا على العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية، مبرزين

التعاطف القومي مع الشعوب، مؤكدين على ثقّتهم بجيل المقاومة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة :

- قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً فلسطين:

ممن أسسني ننسني أسسنا

يا فلسطين التي كدنا لما كابدته

د (٦٠)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

فيسقي من جانبيه الحقولا

كن غديراً يسير في الأرض رقراقا

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء،

مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالا.

٢ - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عودة المغتربين إلى بلادهم للمساهمة في الدفاع عن الوطن وإعادة

إعمارها.

انتهت الأسئلة