

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ومشينا فوق هام النوب
والمسي جرح الحزاني واطربي
عن جناحيها غبار الشعب
وكببت أجيادنا في ملعب
غلب الوثاب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الحجب
أن أرى المجد انثنى يعتز بي
ونمت ما بيننا من نسب
سهمه أشتات شعب مغضب
كل ما (أهمني) من أدب

1- فحملنا إليك إكليل الوفا
2- وامسحي دمع اليتامى وابسمي
3- كم لنا من ميسلون (نفضت)
4- كم نبت أسيفنا في ملعب
5- شرف الوثبة أن تُرضي العلا
6- ضللت الأمة إن أرخت علي
7- يا عروس المجد حسبي عزة
8- لمت الآلام منا شملنا
9- بُورك الخطب فكم لف علي
10- لبلادي ولرواد السننا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع (الخطب) في البيت التاسع:			
أ-	الخطابات	ب-	الخطوب
ج-	المخاطب	د-	الأخاطب
2- بدأ الشاعر في الأبيات:			
أ-	حزينا	ب-	متشائماً
ج-	معتزاً	د-	مستكراً
3- المعنى السياقي للـ (الوثبة) في البيت الخامس:			
أ-	النضال	ب-	الاستسلام
ج-	المجد	د-	القفزة
4- لم يطلب الشاعر من الحرية في البيت الثاني:			
أ-	إدخال الفرحة	ب-	معالجة آلام المكومين
ج-	السير بخيلاء	د-	مسح دموع أبناء الشهداء
5- نقيض الفعل (لف) في البيت التاسع:			
أ-	جمع	ب-	ضم
ج-	دار	د-	فرق
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (صعوبة معارك المواجهة مع المستعمر الفرنسي):			
أ-	الثالث	ب-	الخامس
ج-	الرابع	د-	الثامن
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):			
أ-	الوثبة	ب-	أسيفنا
ج-	عزة	د-	ضلت
8- واحدة مما يأتي لا تنتمي إلى سمات المذهب الإبداعي عند الشاعر:			
أ-	الذاتية	ب-	الصور المبتكرة
ج-	الألفاظ الجزلة	د-	تمجيد الحرية
9- أكد الشاعر في البيت السابع:			
أ-	اعتزازه بالحرية	ب-	اعتزاز الحرية بالشاعر
ج-	اعتزاز المجد بالحرية	د-	اعتزاز المجد بالشعب السوري
10- أظهر الشاعر في البيت الثامن:			
أ-	حلت على الأمة العربية	ب-	دور المصائب في تثبت
ج-	دور المصائب في تثبت	د-	دور المصائب في تثبت
د-	شمل الأمة	د-	شمل الأمة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الرابع، أذكر مؤشرين يدلان على صعوبة معارك المواجهة. أصبحت السيوف عاجزة عن القتل في ساحة المعركة، وأخذت الخيول تتعثر في ساحة المعركة.
- 2- لمن منح الشاعر أشعاره في البيت العاشر؟ منح الشاعر أشعاره لوطنه- ولكل من سعى نحو المجد والعلا بنضاله ضد الاحتلال.
- 3- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضّحهما. السبب: تجاهل الأمة لماضيها الأليم.. النتيجة: ضياع الأمة.
- 4- قال الشاعر اليازجي:

فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

تنبّهوا واستفبقوا أيها العرب
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص من حيث المضمون.
التشابه: كلاهما تحدّث عن المصائب.

الاختلاف: اليازجي: الشعب غرق بالمصائب// الشاعر في موقف تحذير من المصائب.
أبو ريشة: الشعب وحدته المصائب// الشاعر في موقف اعتزاز بالمصائب.
5- زخر النصّ بقيمة متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت الخامس. تقدير النضال.
ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (مشينا) في البيت الأول للدلالة على تحقق السير فوق المصائب والمصاعب وتجاوزها للوصول إلى الحرية وثبات وقوعه.
 - 2- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس: غلب الواثب أم لم يُغلب- نوعه: إنشاء طلبي استفهام.
 - 3- الأسلوب الخبري: شرف الوثبة أن ترضي العلا. نوعه: خبر ابتدائي.
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن اعتزاز- ومن أدوات التعبير عنه: التركيب- مثل: لمت الآلام منا شملنا.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
 - التوازن بين العبارات: نبت أسيفنا في ملعب// كبت أجيادنا في ملعب
 - تكرار كلمة (ملعب)- المحسن البديعي اللفظي: نبت- كبت: جناس ناقص.
 - 2- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي، حدده، واذكر نوعه. غلب- لم يُغلب: طباق سلب.
 - 3- في قول الشاعر (المجد انثنى) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها.
 - شبه المجد بإنسان ينثنى: المشبه: المجد- المشبه به: الإنسان.
 - حذف المشبه به (الإنسان) - وأبقى شيئاً من لوازمه (الانثناء)- فالاستعارة مكنية.
 - الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى تقديس المجد للشعب السوري من خلال تشبيه المجد بإنسان ينثنى- فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

- 1- حوّل المصدر المؤول في البيت الخامس والسابع إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل.
- شرف الوثبة إرضاءً للعلا// حسبي عزّة رويّة
- 2- علل سبب حذف جواب الشرط في البيت السادس؟
- جاء فعل الشرط ماضياً (أرخت)- وتقدّم على الأداة ما يدل على الجواب (ضلت الأمة).
- 3- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من أسيافٍ نبت في ملعب!) كم سيفاً نبا في ملعب؟
- 4- دل على الفاعل في التركيب الآتي: (نعم الأمرُ الدفاعُ عن الوطن) واذكر نوعه.
- ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بكرة مرة أخرى. الفاعل: الأمر- نوعه: معرف بال. نعم أمراً الدفاع عن الوطن.
- 5- استخرج من البيت الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية- ثم حدد علامة الإعراب.
- جناحيه: علامة جر المثني الياء// ميسلون: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
- 6- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل: لمت الآلام. جميعها.
- 7- حوّل الحال الجملة في البيت السابع إلى مفرد مضبوطاً بالشكل. انثنى مُعتزاً بي.
- 8- تعجّب من الفعلين الآتين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (يورك الخطب)- (ضلت الأمة).
- ما أجمل أن يبارك الخطب! أجمل بأن يبارك الخطب! (مبنى للمجهول- فوق الثلاثي- طريقة غير مباشرة)
- ما أضلّ الأمة! أضلّ بالأمة! (طريقة مباشرة)
- 9- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: كل ما ألهمني من أدب: اسم موصول// إذا ما ضحى الحرية الإنسان بدمائه حقق: زائدة تفيد التوكيد
- 10- أذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (امسح دمع اليتامي)
- لتمسح دمع اليتامي: مضارع مسبوق بلام الأمر. مسحاً دمع اليتامي: مصدر ناب عن فعل الأمر.
- 11- علل سبب كتابة التاء على صورتها: (لمت- الأمة)
- (لمت: تاء مبسوطة- تاء التانيث الساكنة- الأمة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث)
- 12- علل سبب كتابة الألف على صورتها: (انثنى- اليتامي- العلا)
- (انثنى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء- اليتامي: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء- العلا: ألف ممدودة- ثلاثي ألفه أصلها واو)
- 13- أذكر مصادر الأفعال الآتية: (ترضي- أرخت- انثنى- يورك- ألهمني)
- (ترضي: إرضاء- أرخت: إرخاء- انثنى: انثناء- يورك: مباركة- ألهمني: إلهام)
- 14- رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (نبت- كبت- نمت).
- (نبت- كبت- نمت). (كبو- نبو- نمو): (كبت-نبت- نمت)
- 15- ما نوع المشتقات الآتية: (ملعب- كثيف- مُغضب- رواد- الواثب)

- (ملعب: اسم مكان- كثيف: صفة مشبّهة باسم الفاعل- مُغضب: اسم مفعول- رواد: مفرد لها راند: اسم فاعل- الواثب: اسم فاعل)
 16- ما الميزان الصرفي لكل مما يأتي: (نمت- لمت- أرخت): (نمت: فَعَت- لمت: فَعَلت- أرخت: أَفَعَت)
 17- استخرج من البيت الثامن اسماً مبنياً وآخر معرباً.
 اسم مبني: ما اسم موصول // اسم معرب: الألام: مرفوع- شملنا: منصوب- نسب: مجرور.
 18- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (كبت- العلا).
 كبت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين- العلا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة الواو ألفاً لأنه جاء متحرّكاً وما قبله مفتوح من الفعل المعتل الناقص).
 19- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (المسي- انثنى- أرخت- ألهمني- الوفاء).
 المسي: همزة وصل- أمر الفعل الثلاثي- انثنى: همزة وصل- فعل ماض خماسي- أرخت: همزة قطع- فعل ماض رباعي- ألهمني: همزة قطع- فعل ماض رباعي- الوفاء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن).
 20- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
 إكليل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة- والظرف متعلّق بالفعل مشيناً.
 ابسمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
 (نفضت): جملة فعلية في محل نصب حال.
 كبت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منع من التقاء الساكنين- والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.
 العلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
 الواثب- الخطب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الأمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره // ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
 مغضب: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
 كل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 (ألهمني): جملة فعلية- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
 21- حوّل المنادى المعرب في البيت السابع إلى مبني مضبوطاً بالشكل: يا عروس: منادى نكرة مقصودة.
 22- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى:
 أرخت الأمة على جرح ماضيها كثيف الحجب: إرخاء // كلّ الإرخاء
 23- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام- دل على الأداة- بين فائدتها.
 غلب الواثب أم لم يُغلب: الأداة: همزة الاستفهام المحذوفة- دلت عليها (أم) المعادلة.
 24- حدد النعت والمنعوت في البيت التاسع، ثمّ بين أوجه التطابق بينهما.
 المنعوت: شعب- النعت: مغضب: الأفراد- التذكير- التنكير- علامة الإعراب الجر.
 25- أكّد الجمل الآتية بمؤكّد واحد: نمت ما بيننا من نسب // امسحي دمع اليتامى // شرف الوثبة أن ترضي العلا // ترضي العلا //
 قد نمت ما بيننا من نسب // امسح دمع اليتامى // إنّ شرف الوثبة أن ترضي العلا // لترضين العلا //
 26- أدخل (لم) مرة و(لن) مرة أخرى على الجملة الآتية: (ترضي العلا) ثمّ بين فائدة كلّ منها.
 لم ترض العلا: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لن ترضي العلا: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.
 27- أدخل (لا) على الجملة الآتية: (ضلت الأمة) ثمّ بين فائدتها: لا ضلت الأمة: نافية تفيّد الدعاء.
 28- ميّز الفعل الصحيح من المعتل وأذكر نوعه: (لف- ابسمي- نمت- يعتز- ألهمني- بورك)
 لف: صحيح مضعف- ابسمي: صحيح سالم- نمت: معتل ناقص- يعتز: صحيح مضعف- ألهمني: صحيح سالم- بورك: صحيح سالم.
 29- ميّز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (دمع- عزّة- المجد- التعب- أجدانا)
 دمع: جامد ذات- عزّة: جامد معنى- المجد: جامد معنى- التعب: جامد معنى- أجدانا: جامد ذات.
 30- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف- ثمّ علل سبب منعه: ميسلون: اسم علم أعجمي.
 31- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:
 قرأت الروايات إلا المصابيح الزرق: ما قرأت إلا المصابيح الزرق.
 32- ميّز نوع الاسم المنصوب في كلّ من الجمل الآتية:
 حسبي عزّة: تمييز منصوب أن أرى المجد: مفعول به منصوب // أتى الدنيا فرقت طرباً: مفعول لأجله منصوب // هوى دون: مفعول فيه ظرف زمان بلوغ الأرب // ومشينا فوق: مفعول فيه ظرف مكان هام النوب // وقف التاريخ في محرابها وقفة: مفعول مطلق منصوب المرتجف المضطرب // تهادى موكباً: حال منصوبة في موكب // طاب الملتقى بعدما: مفعول فيه ظرف زمان طال جوى المغترب.
 34- استخرج من البيت السابع فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
 أرى: فعل مضارع منصوب- معرب- // يعتز: فعل مضارع مرفوع- معرب // انثنى: فعل ماض مبني //

قال الشاعر سليمان العيسى:

خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
أوقظَ الجرحَ في أضلاعنا الأولِ
على الطريقِ حكاياتُ الدمِ البطلِ
وصوبَ عينيكِ إن تشخصَ وترتحلِ
من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلي
لن تركعي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ
أشرعتِ وحدكِ كلَّ السيفِ والأملِ

1- أيارُ منذَ رفضنا القبرَ ساكنة
2- أستعيدُ الشريطَ المرَّ يا بلدي
3- أيارُ ما همتِ الأسماءُ؟ واحدة
4- يا عاصرَ الصخرِ في عينيكِ أمثنا
5- قلِّ للصخورِ (على أجدائنا أزلِّ)
6- يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتينا
7- إذا (توقَّفَ كلُّ السيفِ) يا بردي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مفرد (أحداث) في البيت الأول:			
أ-	جدث	ب-	جاءت
ب-	جدثة	ج-	جداث
د-	جداث	د-	جداث
2- بدا الشاعر في البيت الثاني:			
أ-	مستاء	ب-	متشامماً
ب-	فرحاً	ج-	متشامماً
د-	راضياً	د-	راضياً
3- المعنى السياقي لـ(قطرة الشرف) في البيت السادس:			
أ-	مرتفعات الجولان	ب-	المقاومة
ب-	الوحدة	ج-	المقاومة
د-	التعب	د-	التعب
4- طلب الشاعر من أيار في البيت الخامس أن يخبر مرتفعات الجولان:			
أ-	بالذل الذي أصابهم	ب-	بالاستسلام للموت
ب-	بحال الضعف	ج-	بالاستسلام للموت
د-	بالمقاومة التي ستزيل آثار الذل والاستسلام	د-	بالمقاومة التي ستزيل آثار الذل والاستسلام
5- نقيض الفعل (أشرعت) في البيت السابع:			
أ-	فتحت	ب-	أغلقت
ب-	بدأت	ج-	أغلقت
د-	كسرت	د-	كسرت
6- البيت الذي يحمل الفكرة الآتية: (ضرورة حماية الإنسان لوطنه):			
أ-	الثالث	ب-	الخامس
ب-	الرابع	ج-	الخامس
د-	الرابع	د-	السادس
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النكسة):			
أ-	القبر	ب-	الجرح
ب-	السيف	ج-	الجرح
د-	الصقيع	د-	الصقيع
8- واحدة مما يأتي تنتمي إلى سمات المذهب الاتباعي عند الشاعر:			
أ-	الألفاظ الجزلة	ب-	الصور المبتكرة
ب-	الذاتية	ج-	الصور المبتكرة
د-	تمجيد الحرية	د-	تمجيد الحرية
9- ليس من صفات المقاومة في البيت السادس:			
أ-	خالدة	ب-	صامدة
ب-	مصدر العزة والشرف	ج-	صامدة
د-	غير موجودة في المستقبل	د-	غير موجودة في المستقبل
10- أظهر الشاعر في البيت السابع:			
أ-	اعتزازه بنهر بردى	ب-	أمله واعتزازه باستمرار المقاومة في دمشق
ب-	حزنه لتوقف المقاومة	ج-	أمله واعتزازه باستمرار المقاومة في دمشق
د-	غضبه من توقف المقاومة	د-	غضبه من توقف المقاومة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الأول، ماذا أخبر الشاعر عيد الشهداء. أخبر الشاعر عيد الشهداء، منذ اللحظة الأولى لرفض ذل نكسة حزيران، أن الجراح النازفة ما زالت مستقرة في صدره وفي قلبه ولن تزول من أعماقه حتى نستعيد كرامة الأمة العربية.
- 2- من خاطب الشاعر في البيت الرابع؟ وماذا طلب منه؟ خاطب المقاوم العربي، طلب منه حماية وطنه، وأن يحمي وطنه بعينيه أينما حلّ وارتحل.
- 3- في البيت السابع سبب ونتيجة، وضحهما. السبب: توقف المقاومة في كل مكان.. النتيجة: استمرار دمشق بالمقاومة.
- 4- قال الشاعر نزار قباني: صدقَ السيفُ حاكماً وحكيماً وحده السيفُ يا دمشقَ اليقينُ وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون. التشابه: كلاهما تحدّث عن السيف وكلاهما يخاطب دمشق. الاختلاف: سليمان العيسى: السيف هو اليقين- الحاكم- الحكيم- الصادق.

قباني: السيف: سنتشهره دمشق عندما تتوقف المقاومة في كل مكان.

5- زخر النصّ بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت السادس. تقدير المقاومة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (رفضنا) في البيت الأول للدلالة على تحقق رفض ذل نكسة حزيران وثبات وقوعه.

2- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع يا عاصر الصخر- نوعه: إنشاء طلبى نداء-

الأسلوب الخبري: في عينيك أمتنا- نوعه: خبر ابتدائي.

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث: اعتزاز- ومن أدوات التعبير عنه: التركيب مثل: حكايات الدم البطل واحدة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له. تكرر كلمة (أحداثنا)

2- في قول الشاعر (خناجر الموت) صورة، حللها، ثم سمّها، واشرح وظيفة من وظائفها.

شبه الموت بالخناجر- المشبه: الموت- المشبه به: الخناجر.

حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيهه بليغ إضافي.

الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى استقرار آلام ذل نكسة حزيران في أعماقه- من خلال تشبيه الموت بالخناجر- فأقنعت

المتلقي بصدق مضمونه.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

1- استبدل (لن) بـ (لم) في البيت الأوّل، واذكر فائدتها. لن تحول: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

2- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب، واذكر نوعه.

أيّاز- يا قطرة الشرف- يا أنشودة الأزل- يا بردى يا بلدي- يا أحداثنا.

أيّاز: مبني- مفرد علم- يا قطرة الشرف: معرب- مضاف- يا أنشودة الأزل: معرب- مضاف- يا بردى: مبني- مفرد علم- يا بلدي:

معرب مضاف..

3- حوّل المنادى (يا عاصر الصخر) إلى منادى شبيهه بالمضاف مرّةً- ومنادى نكرة مقصودة مرّةً أخرى.

يا عاصراً الصخر: منادى شبيهه بالمضاف - يا عاصر: نكرة مقصودة

4- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من خناجر في صدري!) كم خنجراً في صدري؟

5- اجعل (المقاومة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مرةً- واسم إشارة مرةً أخرى..

نعم الحال المقاومة// حبذا المقاومة.

6- استخرج من البيتين الرابع والسادس كلمتين أعربتا بعلامة إعراب فرعية- ثم حدّد علامة الإعراب.

عينيك: علامة جر المثني الياء// لن تركعي: علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون.

7- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مضبوطاً بالشكل: في عينيك كلتيهما أمتنا

8- في البيت الثاني نعت، دلّ عليه، ثم اذكر وجهين من أوجه التطابق.

النعت: المرّ// المنعوت: الشريط. أوجه التطابق: التعريق- التذكير- الأفراد- علامة الإعراب النصب.

9- تعجّب من الفعلين الآتيين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (أشرعتْ وحدك كلّ السيفِ والأملِ) - (لنّ تركعي).

ما أجمل أن تشرع وحدك السيف والأمل! أجمل بأن تشرع وحدك السيف والأمل!

ما أجمل ألا تركعي! أجمل بالأ تركعي!

10- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: ما همّت الأسماء: اسم استفهام

ما ماتوا: نافية لا عمل لها.

11- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (قل للصخور).

لنقل للصخور: مضارع مسبوق بلام الأمر- قولاً للصخور: مصدر ناب عن فعل الأمر،

12- علل سبب كتابة التاء على صورتها: (همّت- حكايات- أنشودة- أشرعت- الموت)

(همّت: تاء مبسوطة- تاء التأنيث الساكنة- حكايات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم- أنشودة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث-

أشرعت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة)

13- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت السابع. إذا توقف كلّ السيف فقد أشرعت وحدك كلّ السيف والأمل.

14- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (توقّف- أشرعت- ترتحل- أستعيد)

(توقّف: توقّف- أشرعت: إشراع- ترتحل: ارتحال- أستعيد: استعادة)

15- رتبّ الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (تركعي- حكايات- ترتحل).

(حكي- رحل- ركع) (حكايات- ترتحل- تركعي).

16- ما نوع المشتقات الآتية: (ساكنة- المرّ- البطل): (ساكنة: اسم فاعل- المرّ- البطل: صفة مشبهة باسم الفاعل)

- 17- ما الميزان الصرفي لكل مما يأتي: (خناجر- الباقي- همت- لم تحل- قل)
(خناجر: فاعل- الباقي: الفاعل- همت: فعلت- لم تحل: لم تفل)
- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً صحيحاً وآخر معتلاً وأذكر نوعه.
الفعل الصحيح: اشتعلي- شعل: صحيح سالم - الفعل المعتل: قل: معتل أجوف.
- 20- وضّح العلة الصرفية فيما يأتي: (لم تحل- قل- الباقي).
(لم تحل: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين- قل: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين- الباقي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور).
- 19- علل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (اشتعلي- أشرعت- الأسماء).
(اشتعلي: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي- أشرعت: همزة قطع- فعل ماض رباعي- الأسماء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن).
- 20- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
رفضنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب(نا)- ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
خناجر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الشريط: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأول: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها.
الصخر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عينيك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى- وحذفت النون للإضافة- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
تشخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.
(على أجدائنا أزل): جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
تركعي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(توقف كل السيف): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 21- استخرج من البيت الثاني والثالث أسلوب استفهام- دل عليهما- اذكر نوعهما- وبين فائدتهما.
أستعيد الشريط المرّ: لهزمة- حرف- تستعمل لطلب التصديق// ما همت الأسماء: اسم استفهام.
- 22- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: أستعيد الشريط المرّ// إذا توقّف كلّ السيف أشرعت...// على أجدائنا أزل// رفضنا القبر// لأستعيدنّ الشريط المرّ// إذا ما توقّف كلّ السيف أشرعت...// إنّ على أجدائنا أزل// قد رفضنا القبر//
- 23- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الخامس.
جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- 24- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى.
أشرعت وحدك كلّ السيف الأمل إشراعاً// كلّ الإشراع.
- 25- علل كتابة الألف على صورتها: (بردى): فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء.
- 26- ميز جامد الذات من جامد المعنى فيما يأتي: (الموت- الدم- الشرف- السيف)
الموت: جامد معنى- الدم: جامد ذات- الشرف: جامد معنى- السيف: جامد ذات.
- 27- استخرج من البيت الأول فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
رفضنا: فعل ماض مبني- لم تحل: فعل مضارع مجزوم- معرب.
- 28- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية: (توقّف- أستعيد- ترحل- رفضنا)
توقّف: اسم الفاعل: متوقّف- اسم المفعول: متوقّف// أستعيد: اسم الفاعل: مُستعيد- اسم المفعول: مُستعاد// ترحل: اسم الفاعل: مُرتحل- اسم المفعول: مُرتحل// رفضنا: اسم الفاعل: رافض- اسم المفعول: مرفوض.
- 29- اجعل الفعل معرباً بعلامة إعراب أصلية: (لن تركع)
30- بين نوع التابع الذي وُضع تحته خط فيما يأتي:
ما همت الأسماء معظمها: بدل بعض من كلّ ما همت الأسماء كلها: توكيد معنوي

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

في سالفٍ وفريضة لجدودٍ
في غابرٍ (يحبو) بخطو وليدٍ
حقّ الديارِ على المدى بسُجودٍ
لبطولةٍ (سُطِرتْ) بسيفٍ شهيدٍ
(خُطتْ) بغير يدٍ على الجلمودِ
أسماؤه الحسنَى بكلّ قصيدِ
وكتابٍ مجدٍ عن جدودِ صيدِ
صونِ الديارِ بمقلةٍ وكبودِ
بالحمدِ مني القولِ) والتمجيدِ

1- حبُّ الديارِ شريعةً لأبوة
2- تلك المِرابِغُ دونها (درجُ العلا)
3- قفْ خاشِعاً دونَ الديارِ مُوفياً
4- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً
5- عبرَ الزمانِ كأسطرٍ مرقومةً
6- وطني تقدسَ ذكره وتباركتِ
7- هو معقلُ لبنوةٍ في شدةٍ
8- ما كان بدعاً، والدمى شرفُ الفتى
9- وإذا (ذكرتْ) بمحفلِ وطني (جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (الحسنَى) في البيت السادس:

أ.	الحسنوات	ب	الحسناءات	ج	الحسنيات	د	الأحاسن
----	----------	---	-----------	---	----------	---	---------

2- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (النضال):

أ	صون	ب	شهيد	ج	بطولة	د	سجود
---	-----	---	------	---	-------	---	------

3- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ.	تصوير بطولات الشهداء	ب	التغني بحبّ الوطن وتاريخه العريق	ج	التنديد بممارسات المستعمر	د	التغني بحبّ الوطن والحنين إليه
----	----------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------

4- بدا الشاعر في الأبيات:

أ.	متفانلاً	ب	مستاء	ج	مفتخراً	د	نادماً
----	----------	---	-------	---	---------	---	--------

5- فكرة البيت السادس:

أ.	تمجيد الوطن في كل القصائد	ب	تمجيد القصائد التي تغنت بالوطن	ج	تمجيد انتماء الشاعر لوطنه	د	جمال اسم الوطن في القصائد
----	---------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

6- اعتبر الشاعر الوطن في البيت السابع:

أ.	مكان يدافع عنه الأبناء والأجداد	ب	مهرب الأبناء في الشدائد	ج	سجل يحكي عن بطولات الأبناء	د	ملجأ للأبناء في الشدائد، وكتاب يمجّد الأجداد العظماء
----	---------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	--

7- من سمات المذهب الاتباعي في الأبيات:

أ	التفاؤل الثوري	ب	الذاتية	ج	رصانة التراكيب	د	تمجيد الألم
---	----------------	---	---------	---	----------------	---	-------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
----	---------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلال فهمك للبيت الثاني، اذكر مؤشراً يدل على عظمة الوطن.

نشأة الرفعة والمجد على أرض الوطن منذ قديم الزمان.

2- أكد الشاعر في البيت الخامس على عراقية تاريخ الوطن، اذكر دليلين يثبتان ذلك.

عظمة وأصالة وعراقية الوطن مدونة وثابتة.

3- قال الشاعر القروي: فلتنحِ الهامُ إجلالاً وتكرمة لكلِّ حرٍّ عن الأوطان مات فدى

وازن من حيث المعنى بين هذا البيت والبيت الثالث من النص.

التشابه: كلاهما تحدّث عن الخشوع.

الاختلاف: عدنان مردم بك: طلب من الإنسان الوقوف بخشوع وإجلال أمام الوطن.

القروي: طلب من الإنسان الانحناء باحترام وإجلال أمام الشهداء.

4- زخر النص بالعديد من القيم. اذكر قيمة واحدة برزت في البيت الخامس. تقدير عراقية تاريخ الوطن.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (سطرت) في البيت الرابع للدلالة على تحقق كتابة قصص الشهداء وثبات وقوعها.
 - 2- لتحويل الخبر الابتدائي (هو معقل لبنوة في شدة) إلى خبر طلبي يصبح: إنه معقل لبنوة.
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو اعتزاز- التركيب- تقدّس ذكره- تباركت أسماؤه الحسنى في كل قصيد.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث: تكرار كلمة الديار.
 - 2- في قول الشاعر (هو كتاب مجد) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثمّ اشرح وظيفة من وظائفها.
- هو كتاب مجد: شبه الوطن بكتاب مجد- المشبه: الوطن- المشبه به كتاب مجد- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.
- الشرح والتوضيح: وضّحت الصورة معنى أمجاد وعراقة وأصاله تاريخ الوطن من خلال تشبيه الوطن بكتاب مجد- فوضّحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (العلا -عظام).....السبب.....
 - العلا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح من الفعل المعتل الناقص.
 - عظام: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه جاء في صيغ منتهى الجموع على وزن فعائل.
 - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في (أسماؤه)..... وكتابة التاء في (ذكرت)..... وكتابة الألف في (جرى- العلا).....
 - أسماؤه: همزة متوسطة- حركتها الضمة وما قبلها ساكن- والضمة يناسبها الواو.
 - ذكرت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة.
 - جرى: ثلاثي ألفه أصلها ياء.// الغلا: ثلاثي ألفه أصلها واو.
 - 3- نوع المشتق (معقل- الحسنى)..... (التمجيد) مصدر فعله.....
 - معقل: اسم مكان// الحسنى: اسم تفضيل// التمجيد: فعله مجد مصدر لفعل رباعي قياسي.
 - 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المربع- تقدّس- التمجيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
 - المربع- تقدّس- التمجيد: ربع- قدس- مجد.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الرابع؟ جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
 - 2- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث تكون خبرية تكثيرية مرة، استفهامية مرة أخرى.
 - كم بطولة سطرت بسيف شهيد! خبرية تكثيرية// كم بطولة سطرت بسيف شهيد؟ استفهامية.
 - 3- حول جملة الصفة إلى مفرد في البيت الخامس مع الضبط بالشكل: كأسطر مرقومة مخطوطة.
 - 4- أكمل الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب مرة، وببدل بعض من كل مرة أخرى. تباركت أسماؤه.....
 - تباركت أسماؤه جميعها: توكيد معنوي مرفوع// تباركت أسماؤه أغلبها: بدل بعض من كل مرفوع.
 - 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - المربع: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - (درج العلا): جملة فعلية في محل رفع خبر// (يجبو): جملة فعلية في محل نصب حال.
 - العلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر.
 - خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.
 - حق: مفعول به لاسم الفاعل (موقياً) منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
 - سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
 - (سطرت): جملة فعلية في محل رفع صفة// (خطت): جملة فعلية في محل جر صفة.
 - وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
 - الحسنى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضم المقدر على الألف للتعذر.

وكتاب: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

صون: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

(جرى بالحمد مني القول): جملة فعلية- جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

(ذكرت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

القول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عيز: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر.

6- علل سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في البيت الثالث: لأنه جاء نكرة حال.

7- بين نوع المبتدأ في كل من التركيبين الآتيين: هو معقل لبنوة: ضمير منفصل - حبّ الديار شريعة: اسم صريح.

8- حول جملة الحال في البيت الثاني إلى مفرد مضبوطة بالشكل. درج العلا حابياً

9- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت التاسع.

إذا ذكرت بمحفل وطني فقد جرى

10- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: هو معقل لبنوة- تقدس ذكره- قفّ خاشعاً- إذا ذكرت وطني بمحفل.....- يحبو بخطو وليد

إنه معقل لبنوة- قد تقدس ذكره- قفّن خاشعاً- إذا ما ذكرت وطني بمحفل.....- ليجبون بخطو وليد

11- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة، ونائب مفعول مطلق مرّة أخرى.

تباركت أسماؤه الحسنى تباركاً/ كثيراً.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى

الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....

من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكري) وضح ذلك من المقتطف.

(نجحت إلى الصف الرابع): ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث صبرية وإظهاره ما حصل معها وهو النجاح إلى الصف الرابع.

2- من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟

3- أشارت الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حب) إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره

على الإنسان؟

خامساً: التعبير الإيجابي والاختياري:

أ - اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر

والحرمان، داعين الإنسان إلى تقديم العون والمساعدة للفقراء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر حافظ إبراهيم: فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رصيا

اكتب مقالاً تبين فيه معاناة الأطفال في مجتمعنا، مبرزاً واجبنا نحو الطفولة نهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأملك البيت

السابق.

ب- قال الشاعر سليمان العيسى:

دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ

أولى القصائد كاتت في فم الأزل

ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

1 أيار عرسك معقود على الجبل

2 خرجت من كفن التاريخ أغنية

3 تعبت والسيف لم يركع، ومزقني

حرر النص السابق مستنداً إلى المستويين الفكري والفني مكتفياً بـ(الجمال- النمط الكتابي- الموسيقى).

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
- 2- حرامٌ علينا أن ننالَ لباتاً
- 3- سقائك الحيا يا مربعاً (عبثت به)
- 4- ألم نقض فيك العيشَ حلواً مذاقه
- 5- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالطٌ)
- 6- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
- 7- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
- 8- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا للقا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مرادف كلمة (الشأو):

أ-	المجد	ب	الغاية	ج-	الشرف	د-	الفراق
----	-------	---	--------	----	-------	----	--------

2- معنى السياقي للتركيب (عبثت به صروف الزمان) في البيت الثالث:

أ-	أصلح الزمان ديار المحبوبة	ب	بذل الزمان القاسي أحوال ديار المحبوبة نحو الأفضل	ج-	أصلح نعيم الحياة ديار لمحبوبة بعد خرابها	د-	أفسدت مصائب الدهر ديار المحبوبة
----	---------------------------	---	--	----	--	----	---------------------------------

3- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ-	غنائي	ب	مسرحي	ج-	تعليمي	د-	قصصي
----	-------	---	-------	----	--------	----	------

4- أظهر الشاعر في البيت الرابع:

أ-	الحصول على الطعام الطيب في ديار المحبوبة	ب	الحصول على الطعام الطيب والسعادة الكبيرة في ديار المحبوبة	ج-	الحصول على الحياة الجميلة، والفراق المؤلم في ديار المحبوبة	د-	الحصول على الحياة السعيدة والغايات البعيدة في ديار المحبوبة
----	--	---	---	----	--	----	---

5- بدا الشاعر في نصه:

أ-	متألماً من بعده عن محبوبته	ب	متغنياً بجمالها	ج-	متكيفاً مع واقع الفراق	د-	رافضاً العودة إليها
----	----------------------------	---	-----------------	----	------------------------	----	---------------------

6- يرى الناس الشاعر في البيت الخامس كثير البكاء:

أ-	مُتزن العقل	ب	قليل العقل	ج-	فأقد العقل	د-	راجح العقل
----	-------------	---	------------	----	------------	----	------------

7- أكد الشاعر في البيت الأخير أنه كان:

أ-	متوقفاً فراقها	ب	جاهلاً تحوّل وصاله بها إلى ذكريات	ج-	مُترقباً لقاءها	د-	خائفاً من فراقها
----	----------------	---	-----------------------------------	----	-----------------	----	------------------

8- فكرة البيت السابع هي:

أ-	التعلق بالماضي	ب	الوفاء للمحبوبة بعد انقطاع الوصال	ج-	نسيان الأيام الجميلة	د-	التحسر على الماضي
----	----------------	---	-----------------------------------	----	----------------------	----	-------------------

8- ليس من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الذاتية	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وحدة الانطباع
----	---------	---	----------------	---	--------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد الشاعر على سعادته أيام وصاله بمحبوبته في البيت الرابع، وضح ذلك؟
فقد استطاع الشاعر أن يعيش حياة سعيدة في ديار المحبوبة والحصول على كل رغباته، وأن يحقق كل الغايات التي يرغب بالوصول إليها.
- 2- أذكر دليلين يثبتان شدة إخلاصه لمحبوبته من البيت السادس؟
رغم الفراق فقد احتفظ بذكرياته السعيدة مع محبوبته داخل روحه- وظل حُبها مستقراً في فؤاده- فؤاده لا يرغب بالبعد عنها.

- 3- قال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون. التشابه: كلاهما تحدّث عن دور الزمان. الاختلاف: الحامد: الزمان فرّقه عن محبوبته- الزمان صال وجال. صيدح: الزمان فرّقه عن وطنه- الزمان فرّق روحه عن جسده.
- 4- زخر النص بقيم عديدة اذكر قيمة برزت في البيت الخامس. تقدير الإخلاص للمحبوبة- رفض الفراق.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر لأسلوب القصر (ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك) في البيت الخامس للدلالة على تأكيد اقتصاره على الجنون.
- 2- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه: خبر ابتدائي مثال: هذا الزمان النكد صال وجالا.
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابع هو: الحزن ومن أدوات التعبير عنه: التركيب مثل: أقام الأسي عندي
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- المحسن البديعي في البيت الثاني: صال- جال نوعه: جناس ناقص
- 2- في قول الشاعر (فارقي الرضا) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة من وظائفها.
- فارقي الرضا: شبه الرضا بإنسان يفارق- المشبه: الرضا- المشبه به: إنسان- حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (فارق)- فالاستعارة مكنية.
- الشرح والتوضيح: وضّحت الصورة معنى فقدان الفتاة والسعادة في الحياة من خلال تشبيه الرضا بإنسان يفارق- فوضّحت وأقنعت بصدق مضمونها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم نقض- التلاقي- زال- كنت).....السبب.....
- ألم نقض: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المضارع الناقص المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة.
- التلاقي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور.
- زال: إعلال بالقلب: قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.
- كنت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف- منع من التقاء الساكنين.
- 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد- اضمحل- أقام)..... وكتابة التاء في (كنت- الغادات).....
- فؤاد: همزة متوسطة- حركتها الفتحة- وما قبلها مضموم- والضمّة أقوى ويناسبها الواو.
- اضمحل: همزة وصل- فعل ماض سداسي.
- أقام: همزة قطع- فعل ماض رباعي.
- 3- نوع المشتق (مربعاً- مُخالط- مُقيم- الجميل) (التلاقي) مصدر نوعه..... فعله.....
- مربعاً: اسم مكان- مُخالط: اسم مفعول- مُقيم: اسم فاعل- الجميل: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- التلاقي: مصدر لفعل خماسي قياسي- تلاقى.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- ميّز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: (يا فؤاد - يا مربعاً)
- يا فؤاد: منادى مبني- نوعه: نكرة مقصودة// يا مربعاً: معرب- منادى نكرة غير مقصودة.
- 2- حوّل المصدر المؤول في البيت الثاني إلى مصدر صريح مضبوطاً بالشكل. نيلنا لبانة.
- 3- استبدل (لن) ب (لم) في قوله (ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه) ثم أجر التغيير المناسب، مبيناً دلالة كل منهما.
- أ لن نقضي فيك العيش حلواً مذاقه. لم تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي- لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.
- 4- استبدل (كم) الخبرية ب (كم) الاستفهامية مع إجراء التغيير المناسب. (كم من دموعٍ تذري سجالات!) كم دموعاً تذري سجالات؟
- 5- بيّن دلالة أداة الاستفهام في كل من التركيبين الآتيين:
- أ كان التلاقي خيالاً؟: تستعمل لطلب التصديق// أحاضر أنت أم باد؟ تستعمل لطلب التصوّر.
- 6- في البيتين الرابع والخامس فعلان معربان بعلامة إعراب فرعية، دل عليهما، ثم حدد علامة الإعراب.
- أ لم نقض: علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة// يقولون: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

مؤسسة المتفوقين التربوية - الدورة المكثفة لغة عربية - ثالث ثانوي علمي 2021

- 7- استخراج من البيت الأول حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- ثم بين الفرق بينه وبين حرف العطف الفاء. (اضمحل): معطوف عليه- (زالا): المعطوف- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب.
- 8- ضع إجابة مناسبة للتركيب الآتية: (ألم نبلغ الشأواً البعيداً منالاً؟) بلى
- 9- استخراج من البيت الخامس أسلوب نفي دل على الأداة- بين أي عاملة أم مهملة- ثم علل السبب. ما أنت إلا مخالط بعقلك- ما- مهملة- انتقض نفيها بإلا.
- 10- أذكر نوع الاستثناء في البيت الخامس- ثم بين حكم إلا وما بعدها.
- ما أنت إلا مخالط: نوعه استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 11- استبدل (غير) بـ (إلا) في قوله: (ما أنت إلا مخالط بعقلك) مع الضبط بالشكل: ما أنت غير مخالط بعقلك.
- 12- حول الاستثناء التام إلى استثناء ناقص مع الضبط بالشكل: (نجح الطلاب إلا سعيداً): ما نجح إلا سعيداً
- 13- تعجب من الفعل (أقام الأسي عندي) مستعملاً صيغة (ما أفعله).
ما أصعب أن يقيم الأسي عندي! أصعب بأن يقيم الأسي عندي!
- 14- اجعل (الفراق) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال مرة - واسم إشارة مرة أخرى.
بنس الحال الفراق- لا حبذا الفراق.
- 15- أذكر مصادر الأفعال الآتية: (اضمحل- أقام- فارقتي- صوح).
اضمحل: اضمحلل- أقام: إقامة- فارقتي: مفارقة- صوح: تصويح.
- 16- أذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (ننال- نقض- كنت- سقاك- يود).
ننال: نفع- نقض: نفع- كنت: فُلت- سقاك: فَعَلَكَ- يود: يفعل.
- 17- بين نوع (لا) في كل من التركيبين الآتيين: لا عدمتُ وصالاً: نافية تفيد الدعاء لا يودُ فصالاً: نافية لا عمل لها.
- 18- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
(عبثت به صروف الزمان): جملة فعلية في محل نصب صفة.
يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(ما أنت إلا مخالط): جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
تذري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدرة على الياء للثقل.
عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
العيش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(أدري): جملة فعلية في محل نصب خبرها.
ماضينا: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدرة على الياء للثقل- نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
(سيصبح ماضينا الجميل خيالاً): جملة فعلية في محل رفع خبر أن.
(يكون مالاً): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
اللقا: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف.
يا مريعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
النكد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية المصابيح الزرق: (كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً، جهل موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة، لذلك استفسر).
من خلال قراءتك للمقطع السابق، وضّح الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- 2- لماذا أكدت الكاتبة سلمى الحفّار على أن يفتح الشباب العربي قلوبهم للحب؟ وما هو غذاء الروح؟
- 3- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر).

ورقة عمل تدريبية لمادة اللغة العربية

للفصل الثالث الثانوي العلمي للعام الدراسي 2020 - 2021

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

ويـدعـوها، فيؤلمها الـدعاء
وما اعتادت بنا الصمت النساء
بها الأخران واشتد البلاء
لـمـما (قد أحل بنا القضاء)
فـ (قد أودى بعزته الشقاء)
ترجـي مـنهم حسـناً أسـاوا
رهيـبـاً حينـما انصـرم الرجاء
تقبـلـتـه وفـي القـلب اصـطـلا
وقـد ضـاقتـ بهـا وبـه الجـواء
(شـعـار هـم المـروءة والسـخاء)
وفـرـج عـنـه كـريـمـة النـداء

1- جثا ضرعاً يفتيل راحتيها
2- يقول: (أميم) مالك في صموت
3- رنت سغدى إليه وقد ألمت
4- بنبي رويد عذلك إن شجوي
5- ومن كان الشقاء له حليفاً
6- أنس تجدي السورى، والناس إماما
7- وساد عقيب شكوها وجوم
8- فكفكف دمعها وحنت عليه
9- أذنت مقالتى سجد وسعدى
10- هلم إلى مبرة أهل فضيل
11- إذا ما المستغيث (شكا) (أجابوا)

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- تصوير فقر الشاعر ومعاناته	ب- تصوير حال فقر الأسرة ووقوفه إلى جانبها	ج- تخفيف الشاعر من معاناة أمه	د- الإحسان إلى الأم وطاعتها
------------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------

2- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- التعليمي	ب- الوطني	ج- الاجتماعي	د- القومي
-------------	-----------	--------------	-----------

3- بدا الشاعر في الأبيات:

أ- متردداً	ب- متعاطفاً	ج- مصوراً فقط	د- يائساً
------------	-------------	---------------	-----------

4- نظرة الأم للناس في البيت السادس هي:

أ- إساءة الناس للفقراء	ب- مساعدة الناس للفقراء	ج- تردد الناس في مساعدة الفقراء	د- ترجي الناس للفقراء قبول المساعدة
------------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

5- مرادف الفعل (المت) في البيت الثالث:

أ- ذهبت	ب- انصرفت	ج- حلت	د- ابتعدت
---------	-----------	--------	-----------

6- طرح الشاعر في أبياته:

أ- حلاً ثورياً	ب- حلاً إصلاحياً	ج- لم يقدم حلاً	د- حلاً مستحيلاً
----------------	------------------	-----------------	------------------

7- دور الشدة والتعب في فقدان المرء عزته فكرة البيت:

أ- الرابع	ب- السابع	ج- الثامن	د- الخامس
-----------	-----------	-----------	-----------

8- فكرة البيت الثامن هي:

أ- عطف الأم على الشاعر	ب- حرقة قلب الأم وحنانها على ابنها	ج- مسح الشاعر دموع أمه	د- سعادة الأم بعد مسح الابن دموعها
------------------------	------------------------------------	------------------------	------------------------------------

9- من خصائص الشعر الاجتماعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ- الذاتية	ب- معالجة قضايا واقعية حياتية	ج- وحدة الانطباع	د- الابتعاد التأثير النفسي
------------	-------------------------------	------------------	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لجأ الابن للتخفيف من معاناة أمه في البيتين الأول والثاني، وضح ذلك؟

2- ماذا طلبت الأم من ابنها في البيت الرابع، وما سبب حزنها.

3- من فهمك البيت السابع، استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

4- قال الشاعر زكي قنصل: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها: لنن ساعات بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء

وازن بين هذا البيتين من حيث المضمون.

5- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الحادي عشر واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
2. الأسلوب الإنشائي في البيت السادس نوعه والأسلوب الخبري نوعه
- 3- أفاد استعمال الجملة الاسمية: (إن شجوي لَمَّا قد أحلّ القضاء) في البيت الرابع للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثال
2. المحسن البديعي المعنوي في البيت الحادي عشر نوعه الغرض.....
- 3- في قول الشاعر (ألمت الأحران) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الدعاء- جثا- رنت- اصطلاء- شكا).....السبب.....
- 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (الصمت- أذنت- ضاقت-مبرة)..... وكتابة الهمزة في (اعتادت- أودى- اشتد- أحلّ- أذنت- يؤلمها- البلاء- المروءة- اصطلاء)..... وكتابة الألف على صورتها في (جثا- أودى)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الدعاء- المستغيث- حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت العاشر اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
2. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط اذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة.
- 3- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: (في القلب اصطلاء // نستجدي الوري // واشتدّ البلاء)
- 4- ميز المنادى المبني من المعرب واذكر نوعه: أميم- بني.
- 5- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الخامس.
- 6- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيتين الأول والتاسع.
- 7- بين نوع (ما) في كل من التراكيب الآتية: (ما لجذوتها انطفأ) (ما لك في صموت) (ما اعتادت بنا الصمت النساء).
- 8- علل سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في البيت الثامن.
- 9- قال الشاعر: فجنث إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء من الذي ناب عن المفعول المطلق في البيت السابق؟
- 10- حوّل الحال الجملة إلى مفرد في البيت الأول.
- 11- استخرج من البيت السادس أسلوب استفهام- دل على الأداة- اذكر نوعها- بين فائدتها.
- 12- استخرج من البيت العاشر حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- بين فائدة حرف العطف.
- 13- علل سبب كسر همزة إن في البيت الرابع.
- 14- استخرج من البيت الأخير حرفاً زائداً، اذكر الغرض منه- وحكمه.
- 15- اجعل (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً- ضميراً مستتراً- اسم إشارة.
- 16- تعجب من الفعل (ألمت الأحران بها) (ما اعتادت النساء الصمت) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
- 17- بين أوجه التطابق بين الصفة والموصوف في البيت السابع.
- 18- علل سبب حذف النون من كلمة (راحتها- مقالتى).
- 19- اذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (جثا ضرعاً).
- 20- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف معللاً السبب.
- 21- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (يقبل راحتيها)
- 22- اذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نستجدي).
- 23- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- 24- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فاعل، واذكر فعله.
- 25- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (اعتادت- ألمت- انصرم- اشتدّ- نستجدي- أساؤوا- كفكف- أجاؤوا).
- 26- ما نوع المشتق (رهيب).
- 27- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (أحلّ- كفكف- حنث- اعتادت- نستجدي- المستغيث).
- 28- ميز نوع اللام في كل مما يأتي:
- إن شجوي لَمَّا قد أحلّ بنا القضاء// لقد سمعت دعاءكما السماء// لئن ساءت بنا الأيام حيناً// كان الشقاء له حليفاً.
- 29- ميز نوع (من) في كل من التراكيب الآتية:
- مَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفًا فَقَدْ أودى...// فترفع بالإعزاز مَنْ كَانَ جاهلاً.

حل نموذج مروعة وسخاء

- أولاً: 1- تصوير حال فقر الأسرة ووقوفه إلى جانبها // 2- الاجتماعي // 3- مشاركاً // 4- إساءة الناس للفقراء // 5- حلت // 6- حلاً إصلاحياً // 7- الخامس // 8- حرقة قلب الأم وحنانها على ابنها // 9- معالجة قضايا واقعية حياتية.
- ب- 1- قبل يديها وطلب منها التوقف عن ذرف الدموع // طلب منها البوح ما في داخلها وبتت همومها إليه خوفاً عليها..
2- طلبت منه أن يتمهل في لومه لها // إن سبب حزنها ما قد كتبه القدر عليهم من حياة فقر وحاجة.
3- السبب: فقدان الأمل بالحصول على المساعدة.
النتيجة: انتشار الحزن والغضب الشديدين.
4- التشابه: كلاهما تحدت عن مصائب الزمان.
الاختلاف: الزركلي: أظهر تفاؤل الابن والوصول إلى الفرج بعد الضيق.
قتصل: أظهر تشاؤمه، ودعا إلى الصبر والابتعاد عن الغضب.
5- تقدير أصحاب الكرم والجود.
- ثانياً أ-: 1- الحزن- التركيب: وقد ألمت بها الأحران.
2- أنستجدي الورى إنشائي طلبى استفهام. تُرَجِّي حَسناً: خبر ابتدائي.
3- ثبات واستقرار نزول القضاء عليها والشعور بالحزن واستقراره في نفسها.
ب- أ- 1- تكرار كلمة الشقاء.
2- فرج- كربته- طباق إيجاب- إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين الضيق بالمصائب وتفريج الناس عنهم.
3- شبه الأحران بإنسان يُلمُّ // الأحران: مشبهه // الإنسان: مشبه به // حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (الإلمام) فالاستعارة مكنية // الشرح والتوضيح: وضحت الصورة المعنى من خلال تشبيه الأحران بإنسان ينزل، مظهراً تعاستها، فوضحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.
- ب- 1- جثا شكاً: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً من الفعل المعتل الناقص لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح // رنت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين // الدعاء- الشقاء: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه جاء متطرفاً بعد ألف زائدة من الفعل المعتل الناقص // اصطلاء: إبدال- أبدلت التاء طاء لأنها جاءت بعد حرف الصاد في صيغة افتعال.
2- أذنت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة // ضاقت: تاء مبسوطة- تاء التأنيث الساكنة // مبرة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث // - الصمت: تاء مبسوطة- اسم ثلاثي ساكن الوسط).
(أودى- أحل: همزة قطع- فعل ماض رباعي // اعتادت- اشتد- انصرم: همزة وصل- فعل ماض خماسي // أذنت: همزة قطع- فعل ماض ثلاثي // - يؤلمها: همزة متوسطة- ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسبها الواو // - البلاء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن // المروعة: همزة متوسطة شاذة- حركتها الفتحة وما قبلها ساكن فكتبت على السطر // اصطلاء: همزة وصل - مصدر لفعل خماسي)
(أودى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء // - جثا: ألف ممدودة- ثلاثي ألفها أصلها واو).
3- الدعاء- المستغيث- حنت: حنو- دعو- غوث.
ب- 1- هلم: اسم فعل أمر- نوعه: مرتجل- مرادفه: أقبل.
2- من كان الشقاء حليف فقد أودى: نوعه: أسلوب شرط جازم-
من: اسم شرط جازم // كان: فعل الشرط // (فقد أودى): جواب الشرط // دلالة الأداة: للعاقل.
3- إن في القلب اصطلاء // لنستجدين الورى // قد اشتد البلاء).
4- أميم: مبني- منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء- بني: معرب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر - والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
5- جملة فعلية فعلها مسبوق بقدر.
6- راحتها- مقاتلي: علامة نصب المثني الياء. (فرعية) // سعدى: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
الدعاء: الضمة علامة رفع أصلية // سعد: الكسرة علامة جر أصلية.
7- (ما لجذوتها انطفاؤ): نافية مهيمة- السبب تقدم الخبر على المبتدأ (ما لك في صموت): اسم استفهام- غير العاقل (ما اعتادت بنا الصمت النساء): نافية مهيمة دخلت على الجملة الفعلية..
8- في القلب اصطلاء: جاء الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
9- الهوينى: ناب عنه نوع الفعل- (نوع المشي).
10- جثا ضرعاً مُقْبِلاً راحتها.
11- أنستجدي الورى - الأداة: الهمزة- نوعها: حرف- فاندتها: تستعمل لطلب التصديق.
12- حرف العطف: و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب // المعطوف: (السخاء) // المعطوف عليه: (المروعة).
13- وقعت لام المزحلقة في خبرها.

- 14- إذا ما المستغيث: ما زاندة- الغرض: التوكيد- حكمه: جاء بعد إذا
- 15- نعم الخلق المروءة. نعم خلقاً المروءة- حبذا المروءة خلقاً.
- 16- ما أصعب أن تلمّ الأحران بها!// أصعب بأن تلمّ الأحران بها!
ما أصعب ألا تعتاد النساء الصمت!// أصعب بالأعتاد النساء الصمت!
- 17- الصفة: رهيب// الموصوف: وجوم: التذكير- الأفراد- التعريف- علامة الإعراب الرفع.
- 18- حذفت النون للإضافة.
- 19- اجثُ ضرعاً// لتجثُ ضرعاً// جثواً ضرعاً.
- 20- سعدى: السبب اسم علم مؤنث.
- 21- يقبل راحتها كلتيهما.
- 22- اسم الفاعل: مُستجدٍ// اسم المفعول: مُستجدي.
- 23- راحتها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى وحذفت النون للإضافة- ها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- (قد أحلّ بنا القضاء): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب//
(أجابوا) جملة فعلية- جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
(أميم) جملة فعلية- في محل نصب مفعول به.
(شكا): جملة فعلية- تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
النساء- النداء- وجوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
عقيب: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
شعارهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره- الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة- الميم للجماعة
الشقاء: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
حليفاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على الألف للتعذر.
أساؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
فضل -عذلك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
(قد أودى بعزته الشقاء): جملة فعلية- في محل جزم جواب الشرط.
كربتته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره- والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
(شعارهم المروءة والسقاء): جملة اسمية- في محل جر صفة.
ضرعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.
رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضم الظاهر على آخرها.
24- المستغيث: فعله استغاث.
- 25- اعتادت: اعتياد// ألت: إمام// انصرم: انصرام// اشتد: اشتداد// نستجدي: استجداء// أساؤوا: إساءة// كفكف: كفكفة// أجابوا: إجابة.
- 26- رهيب: صفة مشبهة باسم الفاعل.
- 27- أحلّ: أفعل// كفكف: فعلل// حنث: فعلت// اعتادت: افتعلت// نستجدي: نستفعل// المستغيث: المستفعل.
- 28- إن شجوي لَمّا قد أحلّ بنا القضاء: لام المزحقة// لقد سمعت دعاءكما السماء: واقعة في جواب القسم// لنن ساعت بنا الأيام حيناً: موطنة للقسم// كان الشقاء له حليفاً: جرف جر.
- 29- مَنْ كان الشقاء له حليفاً فقد أودى: اسم شرط جازم...// فترفع بالإعزاز مَنْ كان جاهلاً: اسم موصول.