

(الصف التاسع- منهاج حديث ٢٠٢٠م- شرح قواعد الفتح الثاني- المدرس: إسماعيل التمكي ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: (أسلوب التعجب).

١- أسلوب يدلُّ على استعظام أمر ظاهر الصفة فيه، وله نوعان:
٢- ويكون بإحدى الصيغتين: * (ما أفعله! وهي مكوّنة من أداة التعجب (ما)، وفعل التعجب، والمُتَعَجَّبُ منه، مثل: ما أجمل الربيع!- ما أكرم العرب!).

- (ما): نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أجمل: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، الربيع: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

* (أفعل به! وهي مكوّنة من فعل التعجب، وحرف الجر الزائد (الباء) ، والمتعجب منه مثل: (أجمل بالربيع!، أكرم بالعرب!).

الإعراب: (أكرم- أجمل): فعل جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر، مبني على السكون الظاهر). الباء: حرف جر زائد، (الربيع- العرب): اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل).

٢- شروط فعل التعجب أن يكون الفعل: ١- ثلاثي ، ٢- تام (غير ناقص)، ٣- مثبت (غير منفي)، ٤- مبني للمعلوم، ٥- متصرف (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر) ٦- قابل للتفاوت (أي الزيادة والنقصان)، ٧- ألا تأتي الصفة منه على وزن (أفعل)، مؤنثه (فعلاء).

* إذا اختل أحد الشروط السابقة: فإننا نتعجب من الفعل بطريقة غير مباشرة ، وتكون:

* مع ذكر المصدر المؤول فقط، بعد فعل على إحدى الصيغتين السابقتين بشرط أن يكون مناسباً للمعنى، أمثلة:

١- (هزم البغي: ما أجمل أن يهزم البغي!).

٢- (لا يغدر الصديق بصديقه: ما أجمل ألا يغدر الصديق بصديقه!).

الأسئلة الامتحانية: س ١- تعجب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين مُراعياً الضبط بالشكل:

١- (نفع الدواء): ما أنفع الدواء! أنفع بالدواء!

٢- (انتصر الحق): ما أجمل أن ينتصر الحق! أجمل بأن ينتصر الحق!

٣- (يصير القمر بدرًا): ما أجمل أن يصير القمر بدرًا. أجمل بأن يصير القمر بدرًا!

٤- (لا يقبل المتسابق الغش): ما أجمل ألا يقبل المتسابق الغش! أجمل بالأ يقبل المتسابق الغش!

٥- (كان البرد شديداً): ما أصعب أن يكون البرد شديداً! أصعب بأن يكون البرد شديداً!

٦- (عظم الشهيد): ما أعظم الشهيد! أعظم بالشهيد!

٢- هات من البيت أو من الجمل أسلوب تعجب، ثم اذكر صيغته: (بعض أساليب التعجب في القصائد)

١- أكرم بقوم علّت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا

الدرس العاشر: (أسلوب المدح والذم)

١ - أسلوب نستعمله في المدح والثناء، أو في الذم والهجاء.

٢- أركانه: فعل جامد للمدح (نعم) ، أو فعل جامد للذم (بئس) ، يأتي بعدهما الفاعل، ثم مخصوص بالمدح، أو الذم، مثل: (نعم الجليس الكتاب: فعل المدح: نعم، فاعله: الجليس، المخصوص بالمدح: الكتاب).

-الإعراب: -نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح

-الجليس: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

-الكتاب: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- (نعم الجليس): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم.

٣- أنواع فاعل (نعم وبئس):

أ-اسم ظاهر، وله شكلان: ١- معرف بـ (الـ): (نعم الخلق التواضع) ، ٢- مضاف إلى معرف بـ (الـ): (نعم خلق

الإنسان التواضع)

٢- ضمير مستتر وجوباً مميّزاً باسم نكرة منصوب (تمييز): (نعم خلقاً التواضع).

هنا: -نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

-خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ٤- المدح بـ (حبذا)، والذم بـ (لاحبذا): (لا) هنا نافية لا عمل لها: (حبذا الصدق - لا حبذا الكذب).
- حبذا: حب فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على السكون الظاهر، وذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل، الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (حبذا - لا حبذا): جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم.
- *الأسئلة الامتحانية: س ١- اجعل كلمة (النجاح) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)، مع الضبط بالشكل: - (نعم الصنع النجاح - أو نعم صنع الإنسان النجاح).
- س ٢- اجعل كلمة (الكسل) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال)، مع الضبط بالشكل: - (بئس صنع الإنسان الكسل، أو بئس خلق الإنسان الكسل).
- س ٣- اجعل كلمة (الحياة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (حبذا)، مُراعياً الضبط بالشكل: حبذا الحياة.
- س ٤- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الجمل الآتية:
- أ- بئس العمل الاحتياطي: فعل الذم: بئس، الفاعل: العمل، المخصوص بالذم: الغدر.
- ب- لا حبذا الكسل: فعل الذم: لا حب، الفاعل: اسم الإشارة (ذا)، المخصوص بالذم: الكسل.
- س ٥- أعرب الجملة الآتية: (نعم عبداً المؤمن).
- (نعم): فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، (عبداً): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (المؤمن): مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- س ٦- اجعل الفاعل في الجمل الآتية مضافاً إلى معرف بال مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرةً أخرى: (بئس الصفة الغدر): ١- بئس صفة المرء الغدر، ٢- بئس صفة الغدر.

الدرس الحادي عشر: (أسلوب الشرط) - وهو على نوعين:

أ- أسلوب الشرط الجازم	ب- أسلوب الشرط غير الجازم
- أدوات الشرط الجازمة:	- أدوات الشرط غير الجازمة: لا تجزم فعلين مضارعين.
* يتكوّن أسلوب الشرط من أداة الشرط، وفعلين يُسمّى الفعل الأول فعل الشرط وحصوله شرط لحصول جواب الشرط، والثاني جواب الشرط مثل: (إن تدرس تنجح)، (من يصدق يلق معاملة حسنة).	* وهي (إذا- لَمّا- كَلَمّا- لو- لولا)، هذه الأدوات تفيد الشرط لكنها لا تجزم، مثل: (كلما زرّتك أكرمتني).
- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، يُسمّى الأوّل فعل الشرط، والثاني جواب الشرط، وهي نوعان:	* معانيها أو دلالاتها:
* حروف، وهي (إن- إنمّا)، مثل: (إن تدرس تنجح).	١- (إذا): ظرف لما يستقبل من الزمان، ويغلب أن يليها الفعل الماضي شرطاً، وجواباً، مثل: (إذا درست بجد تفوقت).
* أسماء: وهي: ١- (من) للعاقل: (من ينظّم وقته يغمم).	٢- (لَمّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي بمعنى (حين)، ولا يليها إلا الفعل الماضي شرطاً، وجواباً، مثل: (لَمّا قرأنا عن الأجداد عرفنا فضلهم).
٢- (ما- مهما) لغير العاقل: (ما تحفظه تستفد منه).	٣- (كَلَمّا): ظرفان يدلّ على الزمان الماضي، ويفيدُ التكرار. مثل: (كلما عفوت عن المسيء أحبّك الناس).
- (متى- أيان) للظرفية الزمانية: (متى تزرني أكرمك).	٤- (لو): حرف امتناع لامتناع، وفعل الشرط والجواب ماضيان (لو تجاوزنا الزلات لنعمنا بالراحة).
٤- (أيما- أي- حيثما) للظرفية المكانية: (أيما تتوجه نشعر بالفخر بماثر الأجداد).	٥- (لولا): حرف امتناع لوجود، يليها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً، مثل: (لولا العفو لَسَادَ الحقدّ والعدوان).
٥- (كيفما): للحال: (كيفما تعاملني أعاملك).	
٦- (أي): لجميع المعاني والدلالات السابقة حسن	

المُضَاف إليه بعدها.
أ- (أيُّ رجلٍ تصاحبُ أصحابُ): أيّ هنا للعاقل.
ب- (أي يومٍ زُرني أكرمك). أيّ هنا للزمان.

السؤال الامتحاني: هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانها:

- ١- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم. أداة الشرط: لو، فعل الشرط: كان، جواب الشرط: أنصف، نوع الأسلوب: جازم.
- ٢- كلما رحبت بنا الروض قلنا: حلب قصدنا. الأداة: كلما، الفعل: رحبت، الجواب: قلنا. نوع الأسلوب: غير جازم.

هام جداً: أساليب الشرط في قصائد الكتاب:

- ١- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً
- ٢- ولقد شهدت جموعها وثابة
- ٣- على عطائك هذا الجيل معتمداً
- ٤- إذا ما تمنى رجوع الشباب
- ٥- إذا كان بعض الناس رباً لأهله
- ٦- يا جلق المجد لو وفي الكلام هوى
- ٧- أقصىت عنك ولو ملكت أعتي

الدرس الثالث عشر: (اقتران جواب الشرط بالفاء)

١- اقتران جواب الشرط بالفاء:

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان: ١- جملة اسمية: (ان تتق الله فالمغفرة حليفك).

٢- جملة فعلية فعلها:

أ- طلبي: (إن تزودت بالحب فامض في حياتك قويا).

ب- جامد: (إذا صدقت فنعم الإنسان أنت).

ج- مسيوق بـ (ما): (من تفاعل في حياته فما خس).

د- مسيوق بـ (إن): (متى يسكن الحب قلباً قلن يجد اليأس إليه سبيلاً).

و- مسيوق بـ (قد): (من يسع إلى الخير فقد فاز).

ز- مسيوق بـ (التسوييف: السين أو سوف): (إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً).

*ملاحظة: (يشمل الطلب: الأمر والنهي- الأفعال الجامدة أربعة هي: (نعم- بنس- ليس- عسى).

٢- إعراب جملة جواب الشرط:

أ- جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم بشرطين: - أن تكون أداة الشرط جازمة، - أن يقترن الجواب بالفاء. مثل: إن زارك ضيفك (فأكرمهُ).

ب- جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها. (هنا الأداة جازمة، لكن الجواب غير مقترن بالفاء. مثل: من يهن (يسهل الهوان عليه):

ج- جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. (هنا الأداة غير جازمة، والجواب قد يكون مقترناً بالفاء، وقد يكون غير مقترن به. مثل: كلما زرعت خيراً (فرحت نفسك).

السؤال الامتحاني: علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

١- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

- لأن جواب الشرط جملة اسمية. جملة جواب شرط جازم، مقترن بالفاء في محل جزم.

٢- إذا كان بعض الناس رباً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعَبَّدٌ

- لأن جواب الشرط جملة اسمية، جملة جواب شرط غير جازم، لا محل لها من الإعراب.

- ٣- إذا لم يُعْنِك الله فيما ترومه فليس لمخلوق إليه سبيل
 -لأن جواب الشرط جملة فعلية، فعلها جامد. جملة جواب شرط غير جازم، لا محل لها.
 ٤- مهما تكن عضلات الرجل محكمة فقد تزلُّ بمنْ يمشي على عجل
 -لأن جواب الشرط جملة فعلية، فعلها مسبوق بقد. جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم.

*تابع للدرس السابق: ١- يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزوماً.

٢- من أنواع الطلب: أ- الأمر: أتقنْ عملك تَتَلْ أملك.

ب- المضارع المسبوق بلام الأمر: لتجعل من الأمانة شعارك تظفرُ بمحبّة النَّاسِ.

ج- المضارع المسبوق بلا الناهية: لا تتسرّع في قراراتك تسلّم.

السؤال الامتحاني: استخرج جواب الطلب مما يلي، ثم أعربه:

١- لتحسن الاستماع تستفد: جواب الطلب: تستفد، إعرابه: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر.

٢- لا تضيّع وقتك تتراكم عليك الأعمال: جواب الطلب: تتراكم، إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر.

٣- تواضع للناس يرفعوك: جواب الطلب: يرفعوك، إعرابه: فعل مضارع مجزوم، لأنه جواب الطلب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.....

هام جداً: الجمل الطلبية في قصائد الكتاب:

١- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفر.

٢- يا قلعة المجد مدي الظل ياو له.

٣- يا صاحبي تقصياً نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر

الدرس الرابع عشر: (العطف).

١- العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.

٢- حروف العطف تعطف اسماً على اسم، أو جملة على جملة. مثل:

١- يتطلع الطالب إلى النجاح ثم التفوق. حرف العطف (ثم) عطف الاسم التفوق على الاسم النجاح.

٢- أبصرت اللال الجميلة فتمتعت بجمالها: هنا حرف العطف الواو عطف جملة (تمتعت) على جملة (أبصرت).

* وحروف العطف أربعة: (الواو، أو، ثم، الفاء).

٣- معاني حروف العطف: أ- الواو: تفيذ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم، دون تقييد بترتيب زمني. مثل: العلم يحقق الرفعة والمجد.

ب- أو: تفيذ التخيير بين أمرين. مثل: عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.

ج- ثم: تفيذ الترتيب مع التراخي في الزمن. مثل: عودوا إلى بلدكم ثم تمتعوا بالعيش فوقه.

ث- الفاء: تفيذ الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية. مثل: نزل المطر فابتل العشب.

السؤال الامتحاني: س ١- حدّد المعطوف والمعطوف عليه ذاكراً نوع المعطوف، وحرف العطف ذاكراً فاندته: (من قصائد الكتاب).

١- علم الله أنني من فراقي ذلك العيش في سقامٍ وحزن .

٢- غنى فأعطت نعيم القلب نعمته.

٣- رقد السمار فأرقه أسف للبين يردده.

٤- فقد جلوت لنا والأيام شاهدة ما يعجز الوهم أو يأتي به الحلم

الدرس الخامس عشر: التوكيد

١- التوكيد: لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمَّى (المؤكد)، يُذكرُ لتقويته وتوكيد حكمه.
٢- له نوعان:

أ- توكيد معنوي: يكون باستخدام إحدى الكلمات: (كل- كلا- كلتا- ذات- نفس- عين- جميع- عامة) مع ضمير يناسب المؤكد قبله، ويجب أن يطابقه في الحركة. والضمائر: (هاء للغائب، هاء للغائبة، هم، هن).

ب- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه (المؤكد): نَعَمْ نَعَمْ لجمال الروح، يسمو يسمو جمال الشكل بالفضيلة، ما أسعدَه ما أسعدَه المنفوق.

السؤال الامتحاني: س ١: أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل: العمال بينون الوطن: العمال كلهم بينون الوطن، ٢- رأيت المتسابقين: رأيت المتسابقين كليهما. ٣- قبل أزهير الربيع: قبل أزهير الربيع كلها.

س ٢: أتمم الفراغ بتوكيد لفظي مرةً، وبتوكيد معنوي مرةً أخرى واضبطه بالشكل: ١- حفظ الطالب القصائد: القصائد، كلها أو ذاتها، أو جميعها، أو عامتها. ٢- استمتع الزوار برؤية المعرضين: المعرضين كليهما.

س ٣- حدد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

١- فتى كملت أخلاقه كلها هنيئاً له الحظ الوفاء المتمم. التوكيد: كلها، المؤكد: أخلاقه، نوعه: معنوي.

٢- يا نفس صبراً صبراً أما عرفت الدهر. التوكيد: صبراً، المؤكد: صبراً الأولى، نوعه: لفظي.

الدرس السادس عشر: (البدل)

١- البدل: تابع مقصود بالحكم يمهّد له باسم قبله، نسميه المُبدل منه.

١- يأتي بعد اسم نسميه المبدل منه: أحب صديقي أحمد، زرت أمي اعتدال.

٢- أنواعه:

أ- بدل مطابق (كل من كل): يكون البدل نفس المبدل منه في المعنى. مثل: أحب عمر الفاروق، قرأت ديوان الشاعر المتنبي.

ب- بدل بعض من كل: يكون البدل جزءاً مادياً من المبدل منه. مثل: زرت حلب قلعها، أمضيت الوقت معظمه في المطالعة.

ملاحظة: يمكنك استخدام هذه الكلمات دائمة للبدل بعض من كل: أغلب- بعض- معظم.

السؤال الامتحاني: س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل: ١- انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في حطين. البدل: صلاح الدين الأيوبي، المبدل منه: القائد، نوعه: مطابق (كل من كل). ٢- زرت دمشق غوطتها:

البدل: غوطتها، المبدل منه: دمشق، نوع البدل: بعض من كل. ٣- نسق البستاني الحديقة أشجارها. البدل: أشجارها، المبدل منه: الحديقة، نوع البدل: بعض من كل.

س ٢- أتمم الفراغ ببدل بعض من كل:

١- زرت الأسواق: بعضها، أو أغلبها، معظمها. ٢- قابلت المتفوقين أغلبهم، بعضهم، معظمهم.

س ٣- اجعل الكلمات الآتية بدلاً في جمل من إنشائك: (نصف- يوسف العظمة- القدس).

١- أكلت الرغيف نصفه، ٢- أسنشهد البطل يوسف العظمة في ميسلون، ٣- أعشق أرض فلسطين قدسها.

الدرس السابع عشر: (النعته)

١- وهو تابع يشرح صفة في اسم قبله نسميه المنعوت. مثل: هذا طالب متفوق. المنعوت: طالب، النعت: متفوق.

٢- أنواعه: ١- نعت مفرد: (كلمة واحدة). مثل: في هذه الحالة يطابق النعت منوعته في علامة الإعراب أو

التذكير أو التأنيث، وفي الأفراد أو التثنية والجمع. مثل: أنا طائر متغرد. النعت: متغرد، نوعه: مفرد.

٢- نعت جملة فعلية: فعل بين قوسين وقبله اسم عليه تنوين. مثل: ولا أشتري مالا بغدر (علمته).: جملة فعلية في محل جر صفة.

٣- نعت جملة اسمية: عبارة عن مبتدأ فيه هاء الغائب وخبر، وقبله اسم عليه تنوين. مثل: إنهم طلاب (تفوقهم سرني). جملة اسمية في محل رفع صفة.

ملاحظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل، جاز أن يُعامل النعت معاملة المفردة المؤنثة.

مثل: نبتهج عندما نرى الأشجار الجميلة.

(أوراق عمل شاملة لقواعد لقواعد الفصل الثاني)

الدرس التاسع: (التعجب).

س ١- تعجب من الأفعال الموضوعة بين قوسين مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مرةً، وصيغة (أفعل به) مرةً أخرى
مراعياً الضبط بالشكل:

- ١- (جَمَلُ الإِحْسَانِ):
- ٢- (لَا يَغْدِرُ الصَّدِيقُ بِصَدِيقِهِ):
- ٣- (اقْتَرَبَ العَيْدُ):
- ٤- (هَزِمَ البَغِيُّ):
- ٥- (كَانَ الطَّالِبُ حَرِيصاً عَلَى اجْتِهَادِهِ):

الدرس العاشر: (أسلوب المدح والذم).

س ١- اجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مُستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بال مرةً،
وَمُضَافاً إِلَى مُعْرَفٍ بِال مرةً أخرى.....
س ٢- اجعل كلمة (الاحتيايل) اسماً مخصوصاً بالمدح مُستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بال مرةً،
وَمُضَافاً إِلَى مُعْرَفٍ بِال مرةً أخرى.....
س ٣- اجعل كلمة (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مُستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بال مرةً،
وَمُضَافاً إِلَى مُعْرَفٍ بِال مرةً أخرى.....
س ٤- اجعل الفاعل في الجملة الآتية مُضَافاً إِلَى مُعْرَفٍ بِال مرةً، وضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة منصوبة مرةً
أخرى: (نعم الخلق التواضع).....
س ٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل:

- أ- (بنس السلوك الغرور):
- ب- (نعم عادة المرء الإحسان):
- ج- (نعم طبعاً الصدق):

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:

س ١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:
١- فإن تجد منحةً للشاعر سابعاً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

- ٢- يا جلق المجذ لو وقى الكلام هوى إذا جعلت وريدي خاقي كلما
- ٣- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر
- ٤- تود لو أنّ الفدا ممكن فتفدي حياتي بنور البصر

س ٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثمّ أعربه:
١- إن كنت تندب إلفاً قد فُجعت به فقد شجّك الذي بالبين أشجاني

- ٢- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً
- ٣- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غد سيزدهي بك فوق الناس إنساناً
- ٤- إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً.

٥- إذا ضاقتُ على أملٍ بلادٌ فما سدَّتْ عن عزمٍ سبيلُ

٦- إن تزودتَ بالحبِّ فامضِ قوياً.

٣- حدِّدْ جوابَ الطلبِ في الأبياتِ الآتية، ثم أعربه:

١- واذكرْ قديمك إذ تبني الجديدَ تفرُّ.

٢- يا قلعةَ المجدِ مدي الظلِّ ياو له.

٤- املأ الفراغَ بجوابٍ طلبٍ مناسبٍ، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعفُ عن المسيءِ:

٢- أيُّها الطلابُ، لا تهجروا الكتابِ:

٣- لِصاحبِ أهلِ الخيرِ:

الدرس الثالث عشر (العطف):

س ١: حدِّد المعطوف والمعطوف عليه، وحرف العطف ذاكراً فائدته:

١- من هنا ، من بلادنا، نحن أقلعنا شراعاً، وموجةً، وليالي

٢- فلربما كانت أنيناً صاعداً في الليل من متوجعٍ مقهور

٣- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحلَّ وزالا

٤- تمرُّ على صمِّ الصفا عجلاتها فتسمع قلب الصخر يشكو ويصخب

٥- لم يبقَ من لذةٍ يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نَفَحَا

٦- فقد جلوت لنا والشمسُ شاهدةٌ ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ

٧- غنى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمته.

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدِّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

١- الحبُّ الحقيقيُّ، الحبُّ الحقيقيُّ ينبعُ من جمالِ الروح.

٢- الاجتهادُ الاجتهادُ بؤابةِ النجاح.

٣- رأْتُ المتسابقين كليهما في الباحة.

٤- استمتع الزائرُ بزيارةِ المعرضِ نفسه.

الدرس الخامس عشر: (البدل).
س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:
١-قرأت ديوان الشاعر المُتنبّي.

٢-الأُمُ اعتدال تمثّل الحبّ الذي يُطلُّ على الحياة.

٣-زررتُ دمشقَ غوطتها، فاستمتعتُ بجمالها.

٤-نسّقَ البستانيّ الحديقةَ أشجارها.

س ٢-أتمم الفراغ بيدل بعض من كلّ مرّة، وتوكيد معنويّ مرّة أخرى، وتوكيد لفظيّ مرّةً ثالثةً مع الضبط بالشكل:

١-حافظتِ المجدّةُ على تفوّقها.....

٢-النّاسُ..... يحبّون الأّمين.

٣-الممرّضاتُ..... يسهمن في بناء الوطن.

٤-الأبطالُ..... يدافعون عن وطنهم.

الدرس الخامس عشر: (النعته)
س ١: هات نعتاً ومنعوتاً من كلّ بيتّ من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التطبيق بينهما:

١-كُنّا كنبّة ريحانٍ تحطّمها صرٌّ فأوراقها منزوعةٌ بددٌ

٢-لا تعجبي من محبّ شاعرٍ عصفتُ به العيونُ، فأعطى الحسنَ ما سألَا

٣-بي منك ما بالرّبيع الضامئ انهمرتُ على مساكبه الأمطار فاعتدلا

٤-من جمادٍ صيغتُ، وفيها حياةٌ أنا منها بروحها، وهي منّي

٥-والهزار الغرّيدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ عُصنِ

٦-رديّ عليّ بياناً سحره جمحاً ضنّ الرّمان به من بعدما سمحاً

٧- فإن تجدُ منحةً للشعر سابعةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

س ٢- حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

١-كرّمتِ المدرسة طالباً متميزاً في الفصاحة والخطابة.

٢-شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله

٣-الوردُ فيها لوحةٌ ألوانها متعدّدة.