

الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

**امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٤ م**

**الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة السادسة- الفكر العربي المعاصر )**

**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر ولكن هذه التجربة بالأصل تجربة عقلية هو : ديكارت العوا بول فولكيه لامونيه  
ب- يعد كل مما يأتي من مبادئ الفلسفة الشخصية، ما عدا : الشخصية الإنسانية فاعلية الإنسان الذات الإنسانية التحدي المستمر  
٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- المسؤولية المدنية تكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا.  
ج- رفضت الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود القضايا الميتافيزيقية .  
د- الوجدان معصوم عن الخطأ.  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التأويل عند لالاند)  
٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) . (عشر درجات)  
(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الكائن معطى خام	حسين مروة
الأخلاق نبتة جذورها في السماء وأزهارها وثمارها تعطر الأرض	زكي نجيب محمود
رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية	عادل العوا
رفض التعريف الشئني	الحبابي
	لامونيه

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

- (١٠ درجات) ١) شككت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها , علل ذلك  
(٢٠ درجة) ٢) هناك نوعين من القضايا لدى زكي نجيب محمود , ميز بينهما  
(٢٠ درجة) ٣) من شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله أن يكون فرداً شخصاً , فسر ذلك .  
(٣٠ درجة) ٤) وضّح الفرق بين الرقة والروعة في تصنيف القيم الجمالية عند اليافي .  
(٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في الإلزام الخلقي ( الواجب ) عند عادل العوا.  
ب- ضع تصوراً عن الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية .  
**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشباهه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفقي الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبيلاً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
٣- أَدافع عن الأطروحة التي تقول : الفن وسيلة أخلاقية للرفقي الإنساني.  
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً . (٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٤٠ درجة)

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

أقدم رؤية عن الإنسانية كيان واحد والمحبة عند اليافي مبرزاً قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي .

انتهت الأسئلة



أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر ولكن هذه التجربة بالأصل تجربة عقلية هو : بول فولكيه  
ب- يعد كل مما يأتي من مبادئ الفلسفة الشخصية , ماعدا : الذات الإنسانية  
٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- المسؤولية المدنية تكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا. مغلوبة  
ب- رفضت الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود القضايا الميتافيزيقية . صحيحة  
ت- الوجدان معصوم عن الخطأ. مغلوبة  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التأويل عند لالاند)  
هو تفسير النصوص الفلسفية أو الدينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه .  
٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) . (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الكائن معطي خام	الحبابي
الأخلاق نبتة جذورها في السماء وأزهارها وثمارها تعطر الأرض	لامونيه
رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية	حسين مروة
رفض التعريف الشيني	زكي نجيب محمود

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات)  
١) شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها , علل ذلك لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.  
٢) هناك نوعين من القضايا لدى زكي نجيب محمود , ميز بينهما  
١- القضايا التحليلية القبلية :

**كن متفوقاً**  
وانضم لهيئة تحدي الـ  
**400**  
واتس + تيلغرام  
شرح المنهاج صوتاً وصورة بشكل مباشر  
بناه معلوماته أسئلة مؤتمتة لكل درس  
0966365224 0932888698

- يمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمناطق .
- معيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.
- لا تصنيف علمياً جديداً سوى إبراز تلك العناصر ، كقولك: كل الأطفال هم أبناء لأباء.
- وصدقها متقرر مسبقاً، ومن ثم يكون لها اليقين لأنها تحصيل حاصل.
- ٢- القضايا التركيبية البعدية :
- هذا النوع من القضايا يمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية ، وهي بعدية تكتسب بالتجربة .
- معيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.
- تصنيف إلى موضوع الحديث علمياً جديداً.
- كقولك: سرعة الضوء ١٨٦٠٠٠ ميلاً في الثانية تقريباً. فكلمة (ضوء) لا تعني فيما تعنيه أن سرعته كذا.
- (٣) من شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله أن يكون فرداً شخصاً , فسر ذلك .  
لأن المسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.
- (٤) وضح الفرق بين الرقة والروعة في تصنيف القيم الجمالية عند اليافي .  
١- الرقة :

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- ففي الموسيقى مثلاً الحركة الرشيفة الرقيقة حركة صامتة لا تحدث ضجة أو صخباً، كالغزال في سرعته وحركته ورقة أطرافه وركضه بدون جهد مستمر.
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخلفي والروحي للجمال.

## ٢- الروعة :

○ تقابل الرقة، وهي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبة والقلق.

○ يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبل والسمو.

○ نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة والبحر الواسع بعيد المدى المتصل بالأفق والسماء المرصعة بالنجوم.

○ أختَر أحد السؤالين التاليين :

(٤٠ درجة)

أ- ابحث في الإلزام الخلقي ( الواجب ) عند عادل العوا.

- الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.
  - يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما :
- ١- الاتجاه التجريبي :

○ الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة .

○ بمعنى آخر إن الإنسان الخلق يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة، لكن الملاحظ أن الجزاء لا يكفي للقيام بالواجب.

٢- الاتجاه العقلي :

○ شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل .

○ أما فعل العكس فهو تنكر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة فالواجب الأخلاقي يُستمد من منبعي التجربة والفكر أو التجريبتين الداخلية والخارجية .

ب- ضع تصوراً عن الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية .

- بناء الإنسان من جديد، الإنسان المنتمي لعالمه ..
- تحريره من قيوده التي جعلته كالألة وكذلك تحريره من التقليد الأعمى للآخر .
- منحه الفرصة لإثبات ذاته والرقى بها إلى أعلى المراتب من خلال استرجاع حريته وحقوقه المسلوبة منه.
- تعد الشخصية ثورة في جذور القيم، فكون الشخص يصبح إنساناً ليس معناه أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أنه يحققه.
- تسعى إلى رسم آمال الإنسان وطموحاته .
- هي فلسفة للغد فهي ذات نزعة إنسانية من خلال تبنيها طموحات الإنسان المعاصر وسعيها إلى توجيه تفكير الإنسان، في تجاوز عالم اليوم والتعالي عليه نحو عالم الغد.

## ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشياءه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

هل للثقافة الفنية والجمالية دور في تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- الثقافة الجمالية جانب من الثقافة الإنسانية

- دور الفن في تعزيز وتنمية الرقي الأخلاقي وروح المواطنة .

٣- أبين رأيك في الأطروحة التي تقول : الفن وسيلة أخلاقية للرقى الإنساني.

أوافق هذه الأطروحة و اتبناها و أويدها , لأن الفن دائما يرتبط بالإبداع والعبقريّة، لذلك أهميّة الفنون تكمن في حياة الإنسان ب: إشباع الرغبات الروحيّة , يقول العالم الفيزيائي أينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المحتمل أن أصبحُ موسيقياً)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)



لأنَّ الفنونَ الجميلة دائماً تلعبُ دوراً مهماً في المجتمع الإنساني، وتجعلُ الإنسانَ أكثرَ رقياً، لأنَّ الحيوانات لا تعرفُ الفنونَ ولا تُتقنها سوى البشر، فهي حالة من حالات الرقي الإنساني، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية.

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً. (٤٠ درجة)  
إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحاً أم ربة منزل.  
فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف أذواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن الإنسانية كيان واحد والمحبة عند اليافي مبرزاً قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي.  
أنبرى العديد من الفلاسفة وعلماء النفس على اختلاف مشاربهم لتوسيع مجالات دراستهم وابعثهم لتشمل العديد من العلوم الإنسانية والمعرفية ومنها قيمة الجمال والبعد الجمالي ..

#### صلب الموضوع:

#### أولاً- الإنسانية كيان واحد:

- يعد عبد الكريم اليافي من المفكرين الموسوعيين الذين تسنى لهم البحث في العديد من العلوم المختلفة.
- توصل إلى حقيقة مفادها أن حصيلة العلوم في العصر الحديث وثمره الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده أو خاصة بعرق دون الآخر، وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- يؤكد اليافي أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن فقد ألغى العلم كل المسافات وفسحت تطبيقاته المجال أمام الإنسان للاطلاع على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى في مختلف شؤون الحياة السياسية والعلمية والفنية.

### بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

## ولضمان ١٤. درجة في المادة بدون

### دراسة .. !!!؟؟؟

#### تضمنت الجلسة الإمتحانية

- ١.التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج)
- ٢.التدريب على تحليل النصوص
- ٣.الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقع في النهاج

#### تضمنت المعسكرات

- ١.التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج)
- ٢.التدريب على تحليل النصوص
- ٣.التدريب على وحدة النطق واختلافها بصفحة واحدة فقط
- ٤.الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقع في النهاج

#### جلستان يومية لمدة ثلاثة أيام

- المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
الجلسة الإمتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

أون لاين عن طريق منصات  
تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس  
بمدينة حلب - سيف الدولة

0932888698 0966365224

- إن أي نزاع عالمي سوف يهدد الإنسانية في كيانها العميق، لذلك نظر إلى تطور الإنسانية نظرة عامة تشمل حقب الزمن حتى العصر الحاضر ولم يراوده أدنى شك في أنها كيان واحد ينمو، ويتقدم وتسري فيه شريانات التكامل على الرغم من الخلافات الناشئة والحروب المدمرة.
- فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بعضها عن بعض الانعزال كله، ولا منطقية على بعضها انطواء مطبقاً بل هناك دائماً نصيب من الاتصال والارتباط.

#### ثانياً - المحبة عند اليافي:

- كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي.
- إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب، فالقلب يمتلئ بالمحبة عندما يدرك قيمة وحقيقة الشيء في ذاته.

● المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد ذلك الميل وقوي سمي عشقاً.

● العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل لأنه كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والتقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء.

● هذا ما أكده اليافي في قوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي).

● كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة.

● حيث كان يردد دائماً لا يستطيع أحد أن يكتب بلغة لا يحبها، إن لم تفهم لغتك لن تفهم أسرارها .

ثالثاً - قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

■ جعل اليافي من كتاباته الفلسفية والجمالية مفتاح بوابة الجمال.

■ فقد كان على إدراك تام بأن الذي يمتلك مفتاحها يستطيع أن يفتح كل الأبواب، ولذلك استطاع بقوة وجدارة أن يترك بصمة وعلامة مميزة كان لها حضورها الكبير في حياتنا الفكرية والفلسفية والثقافية.

■ جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم، حيث عده علماً غائباً يهدف إلى إصلاح المجتمعات وتحقيق منافع للناس وتلبية ميولهم السليمة التي تضمن المحبة فيهم والتآلف والتعاون ويحفز على عمارة الأرض وتجميلها والإفادة من خيراتها.

■ أن قيمتا الحب والجمال كانتا حاضرتين في ثنايا أفكاره الفلسفية والأدبية وحتى العلمية.

**الخاتمة :** استنتج مما سبق أن هذه الأفكار والرؤى التي طرحها عبد الكريم اليافي تتناسب مع النزعة الجمالية الذي يتحدث عنها .

وفي رأبي أن هذه الأفكار صحيحة ومنطقية وتتناسب مع واقعنا كما ذكرها اليافي لأنها أدت إلى طفرة نوعية في هذا المجال واضحت مبحثاً وميداناً جديداً لرواد العلم ..

انتهت الأسئلة

**اقتني الأوراق الذهبية ذات الـ ٢٠ ورقة فقط للفلسفة و ١٠ ورقات للوطنية مجاناً**  
**فهي المكثفات الوحيدة التي أغلقت المادة بالعلامة الكاملة وللسنة الرابعة على التوالي والله الحمد**  
**لتحميل الأوراق بصيغة PDF من خلال قناتنا على التلغرام**

رابط تحميل مكثفة الفلسفة <https://t.me/Wali1024/227>

رابط تحميل مكثفة الوطنية <https://t.me/Wali1024/226>

المدرس  
هامة واليه