

١١- تفرج الأسطورة و الخوارق و الطرائف و التواتر تحت القصص :

- أ- الشعبية ب- الواقعية ج- الخيال العلمي د- الدينية
- ١٢- الطرائف و التواتر يندرج تحتها حكايات : أ-الحمقى ب- المهارة ج- الاحتيال د- جميع ما سبق
- ١٣- مسرح الطفل : أ- من الوسائل التربوية و التعليمية ب- فن درامي تمثيلي ج- أ + ب د- لا شيء مما سبق
- ١٤- يسهم مسرح الطفل في تربيته : أ-عقلياً ب- فكرياً ج- اجتماعياً د-جميع ما سبق
- ١٥- من أقسام المسرحية بحسب الشخصيات :
- أ- التاريخية و العلمية ب- الحيوانية و الاجتماعية ج- الدينية و الكوميدية د- جميع ما سبق
- ١٦- في روسيا ظهرت كثيراً من الحكايات : أ- الشعبية ب- الاجتماعية ج- السياسية د- الفلسفية
- ١٧- بدأ الاهتمام بأدب الأطفال في مصر في العصر الحديث عن طريق : أ-الرحلة ب- الهجرة ج- الترجمة د- البعثات
- ١٨- نقى و مؤلف ديوان "العيون اليواقظ" : أ- الراقعي ب- محمد عثمان جلال ج- الكيلاني د- هيك
- ١٩- "ديوان العيون اليواقظ" أول محاولة عربية نقل فيها صاحبها إلى اللغة العربية حكايات :
- أ- لافونين ب- كليلة و نمنة ج- سندريلا د- الصباح السعري
- ٢٠- الذي جاء بعد محمد عثمان جلال و اهتم بفراقت لافونين :
- أ- البارودي ب- كامل كيلاني ج- أحمد شوقي د-الراقعي
- ٢١- ألف محمد الهراوي سميح الأطفال :
- أ- للبنين ب- للبنات ج- أ + ب د- لا شيء مما سبق
- ٢٢- من كتاب الأطفال كامل كيلاني وبعد راندا من رواد :
- أ- القصة ب- الأناشيد ج- الأساطير و الألب المترجم د- جميع ما سبق
- ٢٣- مؤلف قصيدة التلميذ (أنا في الصبح تلميذ و بعد الظهر نجار) :
- أ-ابراهيم العرب ب- محمد الهراوي ج- محمد عثمان جلال د- الكيلاني
- ٢٤- بدأ الاهتمام بأدب الأطفال في الأقطر العربية في القرن الماضي في :
- أ- الثلاثينات ب- الأربعينات ج- الخمسينات د- الستينات
- ٢٥- عمل محمد سعيد العريان على :
- أ- توزيع كتب الأطفال على مكاتب المدارس ب- رأس تحرير مجلة سننيد ج- أ + ب د- لا شيء مما سبق
- ٢٦- أول من اهتم بالطفل في المملكة و أصدر مجلة الروضة :
- أ- طاهر زمخشري ب- تغريد النجار ج- يوسف العظم د- نبيل صوالحة
- ٢٧- كتب يعقوب محمد اسحاق مجموعة من العناوين و له العنيد من السلاسل مثل :
- أ- نحو مجتمع أفضل ب- وطني حبيبي ج- حكايات ألف ليلة و ليلة د- جميع ما سبق

٢٨- عبد الرحمن بن سليمان الرويشد :

٢٨- أسس مؤسسة الطفولة
ب- أصدر مجلة الشبل
ج- أ+ ب
د- لا شيء مما سبق

٢٩- أسهم في كتابة الأدب القصصي للناشئين من خلال منشورات دار الصافي ، وصدرت سلسلة قصص إسلامية منها

الكرام في الإسلام هو :
أ- طاهر زمخشري
ب- الرويشد
ج- الجهيمان
د- علوي طه الصافي

٣٠- إبراهيم بن محمد أبو عباءة :

أ- مؤلف ديوان شدو الطفولة
ب- قدم شعره من منظور إسلامي
ج- قدم لشعره ابن باز
د- جميع ما سبق

٣١- ألف عبده خال :
أ- للأطفال
ب- للكبار
ج- جميع ما سبق
د- لا شيء مما سبق

٣٢- فيه إيقاع وصور وموسيقى ويسجل مفاخر العرب وله مكانة رفيعة هو :

أ- الشعر
ب- النثر
ج- القصة
د- المسرح

٣٣- للأطفال قاموس :
أ- لغوي
ب- إدراكي
ج- أ+ ب
د- لا شيء مما سبق

٣٤- من خصائص شعر الطفولة :
أ- الأناشود
ب- التكرار
ج- البحور القصيرة المجزوءة
د- جميع ما سبق

٣٥- يدور شعر الأطفال حول فكرة :
أ- بسيطة
ب- لها مغزى تربوي
ج- أ+ ب
د- لا شيء مما سبق

٣٦- يقع ديوان الشوقيات في :
أ- جزنين
ب- ثلاثة أجزاء
ج- أربعة أجزاء
د- خمسة أجزاء

٣٧- الشعر الذي يخلو من العاطفة و المشاعر هو أ- الغنائي
ب- المسرحي
ج- القصصي
د- التعليمي

٣٨- رسالة كاتب الأطفال :
أ- سياسية
ب- تاريخية
ج- فلسفية
د- تربوية

٣٩- يهتم شاعر الطفولة :
أ- بالمجردات
ب- بالمحسوسات
ج- أ+ ب
د- لا شيء مما سبق

٤٠- البناء الفني الذي يعبر عن فكرة القصة وحوادثها وشخصياتها هو: أ- الحكمة
ب- الشخصية
ج- الأسلوب
د- البناء

٤١- من أسباب عزوف الأطفال عن الشعر عند عبد التواب يوسف :

أ- شيوع العامية
ب- ابتعاد الشعر عن وسائل الإعلام
ج- طرق تدريس المادة
د- جميع ما سبق

٤٢- (عزراء الهند والفرعون الأخير) من أعمال أحمد شوقي :

أ- المسرحية الشعرية
ب- الروائية
ج- الأناشيد
د- المقالات الاجتماعية

٤٣- القصة قالب من قوالب التعبير يعتمد فيها الكاتب على :

أ- سرد الأحداث
ب- شخصيات متعددة
ج- عنصر التشويق
د- جميع ما سبق

٤٤- الفكرة و الحدث و الشخصية و الحوار في القصة من العناصر :

أ- الأساسية
ب- العرضية
ج- الخاصة
د- لا شيء مما سبق

٤٥- تجري أحداث القصة في إطارها و تطرح الموضوعات من خلال :

أ- الموضوع
ب- الفكرة الرئيسية
ج- أ+ ب
د- لا شيء مما سبق

٤٦- مفهوم أدب الأطفال هو :
أ- الإنتاج الفكري الذي يناسب الأطفال

ب- الإنتاج الفكري الذي يكتب خصيصا للأطفال ج- الإنتاج العقلي المنون في كتب للأطفال د- جميع ما سبق

٤٧- يسعى أدب الطفل الهانف إلى :

أ- إمتاع الطفل فحسب ب- تربية الطفل دينيا وثقافيا ج- التربية المتكاملة في ثوبها الممشوق د- لا شيء مما سبق

٤٨- من الأهداف النبوية لأدب الأطفال :

أ- تعميق معنى الإيمان بالله

ب- توجيه الأطفال إلى كيفية مواجهة المواقف المخجلة ج- تربية التنوق الجمالي والفني د- جميع ما سبق

٤٩- أهم بيئة للطفل في مرحلته الأولى (قبل سن السادسة) :

أ- أمه ب- والده ج- جنته د- جميع ما سبق

٥٠- المراحل العمرية للطفل :

أ- الطفولة المبكرة ب- الطفولة المتوسطة ج- الطفولة المتأخرة د- جميع ما سبق

٥١- يميل الطفل في المرحلة العمرية من السنة إلى الثامنة إلى :

أ- الانعزال ب- الغيال ج- التركيز د- التقليد

٥٢- تستهوي الطفل قصص البطولة و القصص البوليسية و المغامرات و الرحلات في سن :

أ- السنة إلى الثامنة ب- الثامنة إلى الثانية عشرة ج- الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة د- لا شيء مما سبق

٥٣- المصدر الأساسية التي يستقى منها أدب الأطفال :

أ- القرآن الكريم ب- الأدب النبوي ج- ينبوع الفطرة والتراث د- جميع ما سبق

٥٤- نشأ أدب الأطفال كتب مستقل عن أدب الكبار لأول مرة في :

أ- بريطانيا ب- فرنسا ج- ألمانيا د- أمريكا

٥٥- غالب الاهتمام بأدب الأطفال في العصر :

أ- الجاهلي ب- الإسلامي ج- الأموي د- العباسي

٥٦- مما يجعل الطفل و بخاصة في المرحلة الأولى من حياته يعيش حالات من الخوف المستمر التكليف عن :

أ- الموت ب- القتل ج- النداء د- جميع ما سبق

٥٧- تستم اللغة التي تعرض للطفل :

أ- الإطناب ب- الإيجاز ج- التعقيد د- الصلعة

٥٨- يجب أن يكون أسلوب الكتابة للأطفال سهلا ، ، يركز المؤلف على أسلوب التكرار :

أ- ظاهرا و باطنا ب- بلاغة و فصاحة ج- لفظا و معنى د- لا شيء مما سبق

٥٩- لول مراحل التكوين لأدب الأطفال في العصر الحديث في فرنسا :

أ- حداثيات أمي الإورة ب- حكاية الجنية ج- سندريلا د- جميع ما سبق

٦٠- أثر كثر في أحد شوقي وهو :

أ- الكاتب الفرنسي لافونتين ب- الكاتب الإنجليزي شكسبير ج- الكاتب الفرنسي جون جاك روسو د- جميع ما سبق