

• يسمى الله . والشبه بينه وبين غيره  
 • لا يدرس عن جميع الاسئلة ولا يحل في ان اسئلة الاختيار من متعدد تبدأ من رقم  
 • الاجابة في النموذج الاولي المخصص للاجابة .

- 1- وثيقة الفن هي :  
 ا- صنع الجمال ب- الابداع  
 2- الفنون غير المادية مثل  
 ا- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج  
 3- ليس لها طول وعرض أو عمق  
 ا- النقطة ب- النقطة الهندسية  
 4- تتميز بالتمدد والنقص ومختلفة في الحجم والشكل  
 ا- النقطة ب- النقطة الهندسية  
 5- الخط الذي يمكن الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :  
 ا- الخطوازي ب- المنحني  
 6- المساحات المتعددة في العمل الفني المصمم تختلف عن بعضها في :  
 ا- عددها وحجمها ب- موقعها وشكلها  
 7- هو بيان حركة المستوى ( السطح ) في اتجاه مخالف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن  
 ا- المساحة ب- الحجم  
 8- يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون والآخر.  
 ا- كثة اللون ب- الكروما  
 9- يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون اي درجة تشبعه او مقدار اختلافه بالالوان  
 ا- كثة اللون ب- الكروما  
 10- كل ما سبق صحيح  
 ج- الزخرفة  
 ج- الموسيقى والكتابه  
 ج- النقطة الزخرفية  
 ج- النقطة الزخرفية  
 ج- الموج  
 ج- اللون والارضية  
 ج- الشكل  
 ج- قيمة اللون  
 ج- قيمة اللون

د	ج	ب	أ	رقم السؤال	د	ج	ب	أ	رقم السؤال
				11					1
				12					2
				13					3
				14					4
				15					5
				16					6
				17					7
				18					8
				19					9
				20					10

1- هي تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو النطعم

1- الزخرفة (أ) ب- فن الزخرفة ج- الابداع د- كل ما سبق صحيح

2- الفنون المادية مثل :

أ- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابة د- أ، ب، ج

3- أهم الفنون التشكيلية وأعظمها وتعتبر الطبيعة أهم مصادره

أ- فن النسيج ب- فن الزخرفة ج- فن النحت د- كل ما سبق غير صحيح

4- وظيفة الفن هي :

أ- صنع الجمال (أ) ب- الابداع ج- الزخرفة د- كل ما سبق صحيح

5- الفنون غير المادية مثل

أ- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابة د- كل ما سبق صحيح

6- ليس لها طول وعرض أو عمق

أ- النقطة (أ) ب- النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

7- تتميز بالتمدد والنقلص ومختلفة في الحجم والشكل

أ- النقطة ب- النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

8- الخط الذي يمكن الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :

أ- الحزوني (أ) ب- المنحني ج- المموج د- كل ما سبق صحيح



- 10- يلمد بها درجة اللون التي يتصلف بها اللون أو التي تقصد بها أن هذا اللون ففتح أو غامق.  
أ- ثمة اللون ب- الكروما ج- قيمة اللون د- كل ما سبق غير صحيح
- 11- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين إلى :  
أ- بسيطة ومرتبطة ب- نباتية وهندسية ج- هندسية وطبيعية د- كل ما سبق غير صحيح
- 12- الوحدة التي تتكون من شئ مفرد كزهرة أو فراشة هي الوحدة :  
أ- المركبة ب- البسيطة ج- الطبيعية د- النباتية
- 13- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل إلى :  
أ- بسيطة ومرتبطة ب- نباتية وهندسية ج- هندسية وطبيعية د- كل ما سبق غير صحيح
- 14- أول الطرز أو العتاس في الفن الاسلامي وظهرت فيه النقطة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية  
أ- الطرز العباسي ب- الطرز الاموي ج- الطرز الفاطمي د- الطرز المملوكي
- 15- ازدهر فيه صناعة التجهيزات من الخشب المفروط التي كانت تستخدم في صناعة المشربيات  
أ- الطرز العباسي ب- الطرز الاموي ج- الطرز الفاطمي د- الطرز المملوكي
- 16- ازدهر فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معاني  
أ- الطرز العباسي ب- الطرز الاموي ج- الطرز الفاطمي د- الطرز المملوكي
- 17- امتاز بنوع من الخزف له بريق معاني كانت تستعمل منه الاواني عوفا عن اواني الذهب والفضة  
أ- الطرز العباسي ب- الطرز الاموي ج- الطرز الفاطمي د- الطرز المملوكي
- 18- من مصارف الزخارف الشعبية من التراث السعودي :  
أ- العنابي ب- الابواب والاواني ج- المسجد و أدوات الزينة د- كل ما سبق صحيح
- 19- تعتمد سمات الزخرفة الشعبية لابواب على وحدات متوارثة من الابهاء والأجداد وغالبا تكون :  
أ- هندسية ب- نباتية ج- هندسية ونباتية د- رمزية وقلبات حية
- 20- يجمع بين عناصر كثيرة من العناصر الزخرفية في اوضاع مختلفة وكل منها نظاما خاصا :  
أ- التكرار ب- التكرار المشابهل ج- التكرار العنسي د- كل ما سبق صحيح
- 21- عندما تتجاوز الوحدات الزخرفية بحدود بعضها في وضع ثابت بنجاح :  
أ- التكرار ب- التكرار المتسلسل ج- التكرار العادي د- كل ما سبق غير صحيح



الاختبار التصغير لمادة اسس تصميم

٢٥٥٠٧٤٤

الرقم الجامعي :

الاسم : أمّ ذراحيب عبد الله الصاصبي

التاريخ : ١٣ - ١ - ١٤٢٦

الشعبة :

د	ج	ب	ا	رقم السؤال	د	ج	ب	ا	رقم السؤال
				11					1
				12					2
				13					3
				14					4
				15					5
				16					6
				17					7
				18					8
				19					9
				20					10

١- هي تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او النطعيم

ا- الزخرفة (ب) الزخرفة ب- فن الزخرفة ج- الابداع د- كل ما سبق صحيح

٢- الفنون المادية مثل :

ا- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابه د- ا، ب، معا

٣- اهم الفنون التشكيلية واعظمها وتعتبر الطبيعة اهم مصادره

ا- فن النسيج ب- فن الزخرفة ج- فن النحت د- كل ما سبق غير صحيح

٤- وظيفة الفن هي :

ا- صنع الجمال (ب) الابداع ب- الابداع ج- الزخرفة د- كل ما سبق صحيح

٥- الفنون غير المادية مثل

ا- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابه د- كل ما سبق صحيح

٦- ليس لها طول وعرض أو عمق

ا- النقطة (ب) النقطة الهندسية ب- النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

٧- تتميز بالتمدد والتقلص ومختلفة في الحجم والشكل

ا- النقطة (ب) النقطة الهندسية ب- النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

٨- الخط الذي يمكن الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :

ا- الحزوني (ب) المنحني ب- المنحني ج- المموج د- كل ما سبق صحيح

• سمي الله ، والشبه بينك وبينه  
 • اجيب عن جميع الاسئلة ولاحظي ان اسئلة الاختيار من متعدد تبدأ من 1  
 • الاجابة في النموذج الالى المخصص للاجابة

- 1- وثيقة الفن هي :  
 ا- صنع الجمال ب- الابداع  
 2- الفنون غير المادية مثل  
 ا- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج  
 3- ليس لها طول وعرض أو عمق  
 ا- النقطة ب- النقطة الهندسية  
 4- تتميز بالتمدد والتقلص ومختلفة في الحجم والشكل  
 ا- النقطة ب- النقطة الهندسية  
 5- الخط الذي يمكن الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :  
 ا- الخطوازي ب- المنحني  
 6- المساحات المتعددة في العمل الفني المصمم تختلف عن بعضها في :  
 ا- عددها وحجمها ب- مواقعها وشكلها  
 7- هو بيان حركة المستوى ( السطح ) في اتجاه مخالف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن  
 ا- المساحة ب- الحجم  
 8- يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون والآخر.  
 ا- كثة اللون ب- الكروما  
 9- يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون أي درجة تشبعه أو مقدار اختلافه بالالوان  
 ا- كثة اللون ب- الكروما  
 ج- قيمة اللون  
 د- كل ما سبق صحيح

9- المساحات المتعددة في العمل الفني المصمم تختلف عن بعضها في :  
أ- عددها وحجمها      ب- موقعها وشكلها      ج- اللون والارضية      د- أ، ب، معا

10- هو بيان حركة المستوى ( السطح ) في اتجاه مخالف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن  
أ- المساحة      ب- الحجم      ج- الشكل      د- كل ماسبق صحيح

11- يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون وآخر.  
أ- كثافة اللون      ب- الكروما      ج- قيمة اللون      د- كل ماسبق غير صحيح

12- يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون اى درجة تشبعة او مقدار اختلاطه بالالوان  
أ- كثافة اللون      ب- الكروما      ج- قيمة اللون      د- كل ماسبق غير صحيح

13- يقصد بها درجة اللون التي يتصف بها اللون اى التي تقصد بها ان هذا اللون فاتح او غامق.  
أ- كثافة اللون      ب- الكروما      ج- قيمة اللون      د- كل ماسبق غير صحيح

14- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :  
أ- بسيطة ومركبة      ب- نباتية وهندسية      ج- هندسية وطبيعية      د- كل ماسبق غير صحيح

15- الوحدة التي تتكون من شئ مفرد كزهرة او فراشة هي الوحدة :  
أ- المركبة      ب- البسيطة      ج- الطبيعية      د- النباتية

16- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :  
أ- بسيطة ومركبة      ب- نباتية وهندسية      ج- هندسية وطبيعية      د- كل ماسبق غير صحيح

17- أول الطراز أو المدارس في الفن الإسلامي وظهرت فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي

18- ازدهر فيه صناعة الشبكيات من الخشب المخروط التي كانت تستعمل في صناعة المشربيات  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي

19- ازدهر فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معدني  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي

20- امتاز بنوع من الخزف له بريق معدني كانت تصنع منه الالوان عوضا عن اواني الذهب والفضة  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي

مع.....خالص تمنياتي لكن بالتوفيق د/ وجدى السيسى

الاختبار النصفى لمادة اسس تصميم

الرقم الجامعى :

الاسم :

التاريخ : ١٣ - ١ - ١٤٢٦

الشعبة :

رقم السؤال	أ	ب	ج	د	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
1					11				
2					12				
3					13				
4					14				
5					15				
6					16				
7					17				
8					18				
9					19				
10					20				

1- هى تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم

أ- الزخرفة (ب) فن الزخرفة ج- الابداع د- كل ما سبق صحيح

2- الفنون المادية مثل :

أ- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابه د- أ، ب معا

3- اهم الفنون التشكيلية واعظمها وتعتبر الطبيعة اهم مصادره

أ- فن النسيج ب- فن الزخرفة ج- فن النحت د- كل ما سبق غير صحيح

4- وظيفة الفن هى :

أ- صنع الجمال (ب) الابداع ج- الزخرفة د- كل ما سبق صحيح

5- الفنون غير المادية مثل

أ- الرسم والنحت ب- الزخرفة والنسيج ج- الموسيقى والكتابه د- كل ما سبق صحيح

6- ليس لها طول وعرض أو عمق

أ- النقطة (ب) النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

7- تتميز بالتمدد والتقلص ومختلفة فى الحجم والشكل

أ- النقطة ب- النقطة الهندسية ج- النقطة الزخرفية د- كل ما سبق صحيح

8- الخط الذى يمكن الحصول عليه فى الطبيعة من الكثبان الرملية فى الصحراء هو الخط :

أ- الحلزونى (ب) المنحنى ج- المموج د- كل ما سبق صحيح



- 34 - فوائذ تجميع العناصر البصرية :  
أ- التقارب والتشابه  
ب- التقارب والاختلاف  
ج- التشابه والتضاد  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 35- يكون أكثر كثافة ووضوحاً في العمل الفني وله صفة وتكوين ويوحى بأن له معنى :  
أ- الشكل  
ب- الأرضية  
ج- اللون  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 36- المدرسة التي تلت الفن الإغريقي والروماني عرفت باسم المدرسة:  
أ- الكلاسيكية الحديثة  
ب- الواقعية  
ج- السريالية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 37- المدرسة التي تعتمد على تمييز الألباء من خلال تمييز اللون هي :  
أ- المدرسة الكلاسيكية  
ب- المدرسة الواقعية  
ج- المدرسة الرمزية  
د- كل ما سبق صحيح
- 38- المدرسة التي لا تتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية لفظ وتعبر عن التجارب العاطفية والقيم الروحية هي المدرسة :  
أ- الواقعية  
ب- الرمزية  
ج- التعبيرية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 39- لفظ تلاتيكية هو مفردة تعني :  
أ- القديم  
ب- الطراز الأول  
ج- الحديث  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 40- المدرسة التعبيرية هي المدرسة :  
أ- الرومانسية  
ب- التعبيرية  
ج- الواقعية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 41- المدرسة التي تقوم بتسليتها على اختزال الشكل وتشكيل الفكرة بالألوان بدون توضيح الخطوط هي المدرسة:  
أ- الكلاسيكية  
ب- التعبيرية  
ج- التجريدية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 42- العامل الرئيسي فيها الضوء وضربات الفرشاة القوية والألوان الزاهية هي المدرسة .  
أ- الوحشية  
ب- الرومانسية  
ج- الانطباعية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- 43- تقوم على ما يتسوره العقل الباطن للرسم من أفكار خيالية :  
أ- الرومانسية  
ب- الانطباعية  
ج- السريالية  
د- الوحشية
- 44- تقوم على المبالغة في استعمال اللون دون تقيد باللون الأساسي :  
أ- الرومانسية  
ب- الانطباعية  
ج- السريالية  
د- الوحشية
- 45- اعتمدت المدرسة على الخط الهندسي أساساً لكل شكل :  
أ- التكعيبية  
ب- الواقعية  
ج- التعبيرية  
د- كل ما سبق غير صحيح
- د/ وجدى الميمس مع خالص تمنياتي بالتوفيق .....





- 10- يلمد بها درجة اللون التي يتصلف بها اللون أو التي تقصد بها أن هذا اللون ففتح أو غامق.  
أ- ثمة اللون      ب- الكروما      ج- قيمة اللون      د- كل ما سبق غير صحيح
- 11- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين إلى :  
أ- بسيطة ومرتبطة      ب- نباتية وهندسية      ج- هندسية وطبيعية      د- كل ما سبق غير صحيح
- 12- الوحدة التي تتكون من شئ مفرد كزهرة أو فراشة هي الوحدة :  
أ- التركيبية      ب- البسيطة      ج- الطبيعية      د- النباتية
- 13- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل إلى :  
أ- بسيطة ومرتبطة      ب- نباتية وهندسية      ج- هندسية وطبيعية      د- كل ما سبق غير صحيح
- 14- أول الطرز أو العتاس في الفن الاسلامي وظهرت فيه النقطة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي
- 15- ازدهر فيه صناعة التجهيزات من الخشب المفروط التي كانت تستخدم في صناعة المشربيات  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي
- 16- ازدهر فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معاني  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي
- 17- امتاز بنوع من الخزف له بريق معاني كانت تستعمل منه الاواني عوفا عن اواني الذهب والفضة  
أ- الطراز العباسي      ب- الطراز الاموي      ج- الطراز الفاطمي      د- الطراز المملوكي
- 18- من مصارف الزخارف الشعبية من التراث السعودي :  
أ- العنابي      ب- الابواب والاواني      ج- المسجد و أدوات الزينة      د- كل ما سبق صحيح
- 19- تعتمد سمات الزخرفة الشعبية لابواب على وحدات متوارثة من الابهاء والأجداد وغالبا تكون :  
أ- هندسية      ب- نباتية      ج- هندسية ونباتية      د- رمزية وقلبات حية
- 20- يجمع بين عناصر كثيرة من العناصر الزخرفية في اوضاع مختلفة وكل منها نظاما خاصا :  
أ- التكرار      ب- التكرار المشابه      ج- التكرار العكسي      د- كل ما سبق صحيح
- 21- عندما تتجاوز الوحدات الزخرفية بحدوب بعضها في وضع ثابت بنجاح :  
أ- التكرار      ب- التكرار المتسلسل      ج- التكرار العادي      د- كل ما سبق غير صحيح

10. المستحبات المتعددة في العمل الفني التصميم تختلف عن بعضها في :  
 أ- عددها وحجمها ب- موقعها وشكلها ج- اللون والارضية د- أ ب معا
11. هو بيان حركة المستوى ( المسطح ) في اتجاه مخالف لاتجاهه وله طول وعرض ومسح وانيس له وزن  
 أ- المساحة ب- الحجم ج- الشكل د- كل ماسبق صحيح
12. يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون والآخر.  
 أ- كثرة اللون ب- الكروما ج- قيمة اللون د- كل ماسبق غير صحيح
13. يقصد بها الصفة التي تمل على مدى نقاء اللون او درجة تشبعة او مقدار اختلاطه بالالوان  
 أ- كثرة اللون ب- الكروما ج- قيمة اللون د- كل ماسبق غير صحيح
14. تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :  
 أ- بسيطة ومركبة ب- نباتية وهندسية ج- هندسية وطبيعية د- كل ماسبق غير صحيح
15. الوحدة التي تتكون من شئ مفرد كزهرة او فراشة هي الوحدة :  
 أ- المرشبة ب- البسيطة ج- الطبيعية د- النباتية
16. تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :  
 أ- بسيطة ومركبة ب- نباتية وهندسية ج- هندسية وطبيعية د- كل ماسبق غير صحيح

- أول الطرز أو المدارس في الفن الإسلامي وظهرت فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية  
 زاز العباسي ب- الطراز الاموي ج- الطراز الفاطمي د- الطراز المملوكي

دهر فيه صناعة الشبكيات من الخشب المخروط التي كانت تستعمل في صناعة المشربيات  
 العباسي ب- الطراز الاموي ج- الطراز الفاطمي د- الطراز المملوكي

فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معدني  
 ابي ب- الطراز الاموي ج- الطراز الفاطمي د- الطراز المملوكي

ع من الخزف له بريق معدني كانت تصنع منه الاواني عوضا عن اواني الذهب والفضة  
 ب- الطراز الاموي ج- الطراز الفاطمي د- الطراز المملوكي

تمنياتى لكن بالتوفيق د/ وجدى السيسى