

- سلس لـ ، فيتشمل على
- اهتمام عن جميع الأسئلة والاحتياطى ان أسئلة الاختبار من متعدد بهذا مع
- الاجابة في النموذج الآلى المخصص للأجابة

- ١- وظيفة الفن هي :
- أ- صنع الجمال
- د- كل ماسبق صحيح ج- الزخرفة ب- الإبداع
- ٢- الفنون غير المادية مثل
- أ- الرسم والنحت ب- الزخرفة والتزيين
- د- كل ماسبق صحيح ج- الموسيقى والكتابه
- ٣- ليس لها طول وعرض أو عمق
- أ- النقطة ب- النقطة الهندسية
- د- كل ماسبق صحيح ج- النقطة الزخرفية
- ٤- تتميز بالتمدد والتقلص ومختلفة في الحجم والشكل
- أ- النقطة ب- النقطة الهندسية
- د- كل ماسبق صحيح ج- النقطة الزخرفية
- ٥- الخط الذى يمكن الحصول عليه فى الطبيعة من الكثبان الرملية فى الصحراء هو الخط :
- أ- العلزوس ب- المنحنى
- د- كل ما سبق صد ج- الموج
- ٦- المساحات المتعددة فى العمل الفنى المحصم تختلف عن بعضها فى :
- أ- عددها وحجمها ب- موقعها وشكلها
- د- أى ب مع
- ج- اللون والارضية
- ٧- هو بيان حركة المستوى (السطح) فى اتجاه مختلف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن
- د- كل ماسبق صحيح ج- الشكل
- ب- الحجم
- أ- المساحة
- ٨- يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصلة التي تميز وتفرق بها بين لون واخر
- د- كل ماسبق غير صحيح ج- قيمة اللون
- أ- قيمة اللون ب- الكروما
- ٩- يقصد بها العصلة التي تدل على مدى نقاء اللون او درجة تشبع او مقدار اختلاطه بالألوان
- د- كل ماسبق غير صحيح ج- قيمة اللون
- أ- قيمة اللون ب- الكروما

رقم السؤال	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ج
11																			1
12																			2
13																			3
14																			4
15																			5
16																			6
17																			7
18																			8
19																			9
20																			10

٩- هي تزيين الانسباء بالنقش او التطريز او التطعيم

د- كل ما سبق صحيح

ج- الابداع

ب- فن الزخرفة

أ- الزخرفة

١٠- الفنون المادية مثل :

د- أدب معا

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والتسبیح

أ- الرسم والنحت

١١- اهم الفنون التشكيلية واعظمها وتعتبر الطبيعة اهم مصادرها

د- كل ما سبق غير صحيح

ج- فن النحت

ب- فن الزخرفة

أ- فن التسبیح

١٢- مفهومية الفن هي :

د- كل ما سبق صحيح

ج- الزخرفة

ب- الابداع

أ- صنع الجمال

١٣- الفنون غير المادية مثل

د- كل ما سبق صحيح

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والتسبیح

أ- الرسم والنحت

١٤- ليس لها طول وعرض أو عمق

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

١٥- تتميز بالتمدد والنقش ومختلفة في الحجم والشكل

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

١٦- الخط الذي يucken الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :

د- كل ما سبق صحيح

ج- المموج

ب- المنحنى

أ- الحلواني

X

- 10- يقصد بها درجة اللون التي يتصف بها اللون او التي تقصد بها ان هذا اللون فاتح او غامق .
أ- لون اللون ب- الكروما ج- قيمة اللون
د- كل ماسيق غير صريح
- 11- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :
أ- بسيطة ومرتبة ب- تبالية وناتية ج- هندسية وطبيعية
د- كل ماسيق غير صريح
- 12- الوحدة التي تتكون من شكل مفرد كالزهرة او فراشة هي الوحدة :
أ- المركبة ب- البسيطة ج- الطبيعية
د- التبالية
- 13- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :
أ- بسيطة ومرتبة ب- تبالية وناتية ج- هندسية وطبيعية
د- كل ماسيق غير صريح
- 14- اول الظواهر في المدارس في الفن الاساسى وظهرت فيه الاداة في رسم الزخارف التبالية والجوانب
أ- الظواهر العباس ب- الظواهر الانموي ج- الظواهر الفقاض د- الظواهر المعماري
- 15- ازدهر فيه صناعة التشكيلات من الخشب المطرود التي كانت تستخدم في صناعة المشرببات
أ- الظواهر العباس ب- الظواهر الانموي ج- الظواهر الفقاض د- الظواهر المعماري
- 16- ازدهر فيه فن التصوير والتحف الزخرفية والمنحوتات الزجاجية المزinkleة بزجاج ذات بريق معدنى
أ- الظواهر العباس ب- الظواهر الانموي ج- الظواهر الفقاض د- الظواهر المعماري
- 17- استل بتنوع من الظواهر له بريق معدنى كانت تصنع منه الاواني . عوضا عن اوثان الناقد والفنان
أ- الظواهر العباس ب- الظواهر الانموي ج- الظواهر الفقاض د- الظواهر المعماري
- 18- من مصادر الزخارف الشعبية من التراث المعاودى :
أ- العيال ب- الابواب والاقواط ج- السهد و أدوات الزيمة
د- كل ماسيق صريح
- 19- تعدد سمات الزخارفة الشعبية للأبواب على وحدات متوازنة من الأجزاء والأوجه وتقدير اللون :
أ- هندسية ب- تبالية ج- هندسية ونبالية
د- رمزية ويدللات حية
- 20- يوجد بين عناصر كثيرة من العناصر الزخرفية في اوضاع مختلفة وكل منها لها خاصها :
أ- التكرار ب- التكرار المتشابه ج- التكرار الفقاض
د- كل ماسيق صريح
- 21- عندما تتدور الوحدات الزخرفية بواتد بعدها في وضع ثابت ينتج :
أ- التكرار ب- التكرار المتسلاط ج- التكرار العادي
د- كل ماسيق غير صريح

X

الاختبار النصفى لمدة اربعين تصميم

٤٠٥٧٦

الرقم الجامعى:

الاسم:

الإسم:

التاريخ: ١٣٦٦ - ١ -

الشعبه: ...

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	رقم السؤال
11										1	
12										2	
13										3	
14										4	
15										5	
16										6	
17										7	
18										8	
19										9	
20										10	

١٠- هى تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم

د- كل ما سبق صحيح

ج- الابداع

ب- فن الزخرفة

١- الزخرفة

٢- الفنون المادية مثل :

د- أ، ب معاً

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والتسييج

أ- الرسم والتحت

٣- اهم الفنون التشكيلية واعظمها وتعبر الطبيعة اهم مصادرها

د- كل ما سبق غير صحيح

ج- فن النحت

ب- فن الزخرفة

أ- فن التسييج

٤- وظيفة الفن هي :

د- كل ما سبق صحيح

ج- الزخرفة

ب- الابداع

٤- منع الجمال

٥- الفنون غير المادية مثل

د- كل ما سبق صحيح

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والتسييج

أ- الرسم والتحت

٦- ليس لها طول وعرض أو عمق

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الهندسية

ب- النقطة الزخرفية

أ- النقطة

٧- تتميز بالتمدد والنقش و مختلفة في الحجم والشكل

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

٨- الخط الذى يمكن الحصول عليه فى الطبيعة من الكثبان الرملية فى الصحراء هو الخط :

د- كل ما سبق صحيح

ج- الموج

ب- المنحنى

أ- الحزاونى

- سلس لـ فانشتن ينبع من
- اهتمام عن جميع الأسئلة والاحتياطى أن أسئلة الاختبار من متعدد بهذا الشكل
- الاجابة في التمودج الآلى المخصوص للأدلة

- ١- وظيفة الفن هي :
- أ- صنع الجمال
- ب- الإبداع
- ج- الزخرفة
- د- كل ملمس صحيح
- ٢- الفنون غير المادية مثل
- أ- الرسم والخط ب- الزخرفة والتزييج
- ج- الموسيقى والكتابه
- د- كل ملمس صحيح
- ٣- ليس لها طول وعرض أو عمق
- أ- النقطة ب- النقطة الهندسية
- ج- النقطة الزخرفية
- د- كل ملمس صحيح
- ٤- تتميز بالمتعدد والتلقائى ومختلفة في الحجم والشكل
- أ- النقطة ب- النقطة الهندسية
- ج- النقطة الزخرفية
- د- كل ملمس صحيح
- ٥- الخط الذى يمكن الحصول عليه في الطبيعة من الكثبان الرملية في الصحراء هو الخط :
- أ- العذريات ب- المنحنى
- ج- الموج
- د- كل ما منقح صد
- ٦- المساحات المتعددة في العمل الفنى المحسّن تختلف عن بعضها في :
- أ- خطها وحجمها ب- موقعها وشكلها
- ج- اللون والارضية
- د- أبيب معا
- ٧- هو بيان حركة المستوى (السطح) في اتجاه مختلف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن
- أ- المساحة ب- الحجم
- ج- الشكل
- د- كل ملمس صحيح
- ٨- يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون واخر
- أ- قيمة اللون ب- الكروما
- ج- قيمة اللون
- د- كل ملمس غير صحيح
- ٩- يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون او درجة تشبعه او مقدار اختلاطه بالألوان
- أ- قيمة اللون ب- الكروما
- ج- قيمة اللون
- د- كل ملمس غير صحيح

- و. المساحات المتعددة في العمل الفني المصمم تختلف عن بعضها في :
 د. ا.ب معا
 ج. اللون والارضية
 ب. موقعها وشكلها
 ا. عددها وحجمها
- 10 . هو بين حركة المستوى (السطح) في اتجاه مختلف لاتجاهه وله طول وعرض وعمق وليس له وزن
 د. كل مasicق صحيح
 ج. الشكل
 ب. الحجم
 ا. المساحة
- 11 . يقصد بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بها بين لون واخر.
 د. كل مasicق غير صحيح
 ج. قيمة اللون
 ب. الكروما
 ا. كثافة اللون
- 12 . يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاط اللون اي درجة تشبيعة او مقدار اختلاطه بالالوان
 د. كل مasicق غير صحيح
 ج. قيمة اللون
 ب. الكروما
 ا. كثافة اللون
- 13 . يقصد بها درجة اللون التي يتصرف بها اللون اي التي تقصد بها ان هذا اللون فاتح او غامق.
 د. كل مasicق غير صحيح
 ج. قيمة اللون
 ب. الكروما
 ا. كثافة اللون
- 14 . تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :
 د. بسيطة ومركبة
 ب. نباتية وهندسية
 ج. هندسية وطبيعية
 ا. بسيطة ومركبة
- 15 . الوحدة التي تتكون من شئ مفرد كزهرة او فراشة هي الوحدة :
 د. النباتية
 ج. الطبيعية
 ب. البسيطة
 ا. المركبة
- 16 . تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :
 د. كل مasicق غير صحيح
 ج. هندسية وطبيعية
 ب. نباتية وهندسية
 ا. بسيطة ومركبة
- 17 . أول الطرز او المدارس في الفن الاسلامي وظهرت فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية
 د. الطراز المماليكي
 ج. الطراز الفاطمي
 ب. الطراز الاموي
 ا. الطراز العباسي
- 18 . ازدهر فيه صناعة الشبكيات من الخشب المخروط التي كانت تستعمل في صناعة المشربيات
 د. الطراز المماليكي
 ج. الطراز الفاطمي
 ب. الطراز الاموي
 ا. الطراز العباسي
- 19 . ازدهر فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معدني
 د. الطراز المماليكي
 ج. الطراز الفاطمي
 ب. الطراز الاموي
 ا. الطراز العباسي
- 20 . امتاز بنوع من الخزف له بريق معدني كانت تصنع منه الاواني عوضا عن اواني الذهب والفضة
 د. الطراز المماليكي
 ج. الطراز الفاطمي
 ب. الطراز الاموي
 ا. الطراز العباسي
- مع خالص تقديراتي لكن بال توفيق دا وجدى السيسى

الاختبار النصفى لمادة اسس تصميم

الرقم الجامعى :

الاسم :

التاريخ : ١٦٣ - ١ - ١٤٢٦

الشعبه :

رقم السؤال	أ	ب	ج	د	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
11					1				
12					2				
13					3				
14					4				
15					5				
16					6				
17					7				
18					8				
19					9				
20					10				

١- هى تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم

د- كل ما سبق صحيح

ج- الابداع

ب- فن الزخرفة

١- الزخرفة

٢- الفنون المادية مثل :

د- أ، ب معا

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والنسيج

أ- الرسم والتحت

د- كل ما سبق غير صحيح

ج- فن النحت

ب- فن الزخرفة

أ- فن النسيج

٤- وظيفة الفن هي :

د- كل ما سبق صحيح

ج- الزخرفة

ب- الابداع

أ- صنع الجمال

٥- الفنون غير المادية مثل

د- كل ما سبق صحيح

ج- الموسيقى والكتابه

ب- الزخرفة والنسيج

أ- الرسم والتحت

٦- ليس لها طول وعرض أو عمق

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

٧- تتميز بالتمدد والتقلص ومختلفة في الحجم والشكل

د- كل ما سبق صحيح

ج- النقطة الزخرفية

ب- النقطة الهندسية

أ- النقطة

٨- الخط الذى يمكن الحصول عليه فى الطبيعة من الكثبان الرملية فى الصحراء هو الخط :

د- كل ما سبق صحيح

ج- المموج

ب- المنحنى

أ- الحلزوني

X

- 34 - تؤمن نجم العناصر المصرية :
جـ. الشابة والشاد
بـ. التقارب والاختلاف
أـ. التقارب والاشتراك
دـ. كل ماسبق غير صحيح
35. يكون أكثر كثافة ووضوحاً في العمل الفنى وله صلة ونكون وجهى أن له معنى :
جـ. اللون
بـ. الأرضية
أـ. الشكل
دـ. كل ماسبق غير صحيح
36. المدرسة التي كانت الفن الأفريقى والروملى عرفت باسم المدرسة :
جـ. السريالية
بـ. الواقعية
أـ. الالاميكية الحديثة
دـ. كل ما سبق غير صحيح
37. المدرسة التي تعتمد على تعريف الأشياء من خلال تمثيل اللون هي :
جـ. المدرسة الرمزية
بـ. المدرسة الواقعية
أـ. المدرسة الالاميكية
دـ. كل ما سبق صحيح
38. المدرسة التي لا تقدر بتحمل الانطباعات المرئية فقط وتغير عن التجارب العاطفية والتقييم الروحية هي المدرسة :
جـ. الواقعية
بـ. الواقعية
أـ. الواقعية
دـ. كل ما سبق غير صحيح .
39. الخط دلائلي هو مفردة تطبيـ :
أـ. التقىـ
بـ. الطريق الأول
جـ. الحديث
دـ. كل ما سبق غير صحيح .
- 40 . المدرسة التجددية هي المدرسة :
جـ. الواقعية
بـ. التجددية
أـ. الرومانسية
دـ. كل ما سبق غير صحيح .
41. المدرسة التي تقوم بسلسلتها على اختزال الشكل وتشكيل الفكرة باللون بدون توضيح الخطوط هي المدرسة :
جـ. التجددية
بـ. التجددية
أـ. الالاميكية
دـ. كل ما سبق غير صحيح .
42. العمل الرئيـس فيها الطـوـر وضربيـات الفرشـاة القـوية والألوان الزـاهـية هي المدرسة :
جـ. الواقعية
بـ. الواقعية
أـ. الواقعية
دـ. كل ما سبق غير صحيح .
43. تقوم على ما يتصوره العقل البافـلـيـنـ الرـسـلـمـ من أفـكـارـ خـلـيـلـةـ :
جـ. السريالية
بـ. الانطباعية
أـ. الرومانسية
دـ. الواقعية .
44. تقوم على المـيـلةـ في استـصـالـ اللـوـنـ دونـ تـقـيـدـ بـالـلـوـنـ الـأسـاسـيـ :
جـ. السريالية
بـ. الانطباعية
أـ. الرومانسية
دـ. الواقعية .
45. اعتمدـتـ المـدـرـسـةـ عـلـىـ الخـطـ الـهـنـدـسـيـ أـسـاسـاـ لـكـلـ شـكـلـ :
جـ. التجددية
بـ. التجددية
أـ. التجددية
دـ. كلـ ماـ سـبـقـ غيرـ صـحـيـحـ .
-
معـ خـالـقـ نـمـيـاتـيـ بالـتـوـقـيـقـ
دـ. وجـديـ الصـيـوسـ

X

- 10- يقصد بها درجة اللون التي يتصف بها اللون او التي تقصد بها ان هذا اللون فاتح او غامق .
أ- لون اللون ب- الكروما ج- قيمة اللون
د- كل ماسيق غير صريح
- 11- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :
أ- بسيطة ومرتبة ب- تبالية وناتية ج- هندسية وطبيعية
د- كل ماسيق غير صريح
- 12- الوحدة التي تتكون من شكل مفرد كالزهرة او فراشة هي الوحدة :
أ- المركبة ب- البسيطة ج- الطبيعية
د- التبالية
- 13- تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :
أ- بسيطة ومرتبة ب- تبالية وناتية ج- هندسية وطبيعية
د- كل ماسيق غير صريح
- 14- اول النظر او العدرس في الفن الاسلامي وظهرت فيه الاداة في رسم الزخارف التبالية والجوانية
أ- النظر العدرس ب- النظر الانموي ج- النظر الفطحي د- النظر الممتوكي
- 15- ازدهر فيه صناعة التسبيلات من الخشب المطرود التي كانت تستخدم في صناعة المشرببات
أ- النظر العدرس ب- النظر الانموي ج- النظر الفطحي د- النظر الممتوكي
- 16- ازدهر فيه فن التصوير والتحف الزخرفية والمنحوتات الزجاجية المزinkleة بزخارف ذات بريق معدني
أ- النظر العدرس ب- النظر الانموي ج- النظر الفطحي د- النظر الممتوكي
- 17- استل بتنوع من النزف له بريق معدني كانت تصنع منه الاواني عوضا عن اواني الناقد والفضة
أ- النظر العدرس ب- النظر الانموي ج- النظر الفطحي د- النظر الممتوكي
- 18- من مصادر الزخارف الشعبية من التراث المعاودي :
أ- العيال ب- الابواب والاقواط ج- السهد و أدوات الزيمة
د- كل ماسيق صريح
- 19- تعمد سمات الزخرفة الشعبية للابواب على وحدات متوازنة من الاباء والأبياء وتغيير تأثيرها :
أ- هندسية ب- تبالية ج- هندسية ونباتية
د- رمزية ويدللات حية
- 20- يوجد بين عناصر كثيرة من العناصر الزخرفية في اوضاع مختلفة وكل منها لها خاصا :
أ- التكرار ب- التكرار المتشابه ج- التكرار الفطحي
د- كل ماسيق صريح
- 21- عندما تتدور الوحدات الزخرفية بواتر بعدها في وضع ثابت ينتج :
أ- التكرار ب- التكرار المتساقي ج- التكرار العادي
د- كل ماسيق غير صريح

- وـ المساعدة المعاونة هي العمل الذي يحصل على معاونها في :
- أ- المعاونة بـ معاونها
جـ اللون والارتفاع
دـ اللون والارتفاع
- ٩٦ - هو فعل حرفة المستوى (السطح) في نهاية مختلف الأتجاهاته وله طول وعرض وعمق وليس له وزن
- أ- المساعدة بـ الحجم
جـ الشكل
- ٩٧ - يقصد بها أصل اللون وهي تلك الصفة التي تميز وتفرق بين لون واحد
- دـ كل ماسبق غير صحيح
- أ- اللون بـ الكروما
جـ قيمة اللون
- ٩٨ - يقصد بها الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون او درجة تشبعه او مقدار اختلاطه بالألوان
- دـ كل ماسبق غير صحيح
- أ- اللون بـ الكروما
جـ قيمة اللون
- ٩٩ - يقصد بها درجة اللون التي يتصف بها اللون او التي تقصد بها ان هذا اللون فاتح او شامق
- دـ كل ماسبق غير صحيح
- أ- اللون بـ الكروما
جـ قيمة اللون
- ١٠٠ - تقسم الوحدات الزخرفية من حيث التكوين الى :
- دـ كل ماسبق غير صحيح
بـ هندسية وهندسية
جـ هندسية وطبيعية
- ١٥ - الوحدة التي تتكون من شكل مفرد كزهرة او فراشة هي الوحدة :
- دـ النباتية
جـ الطبيعية
بـ البسيطة
أ- العريضة
- ١٦ - تقسم الوحدات الزخرفية من حيث الشكل الى :
- دـ كل ماسبق غير صحيح
بـ نباتية وهندسية
جـ هندسية وطبعية
- أول الطرز أو المدارس في الفن الإسلامي وظهرت فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية
- ـ الطراز المماليقي
ـ الطراز الاموي
ـ الطراز الفاطمي
- ـ ذهب فيه صناعة الشبكيات من الخشب المخروط التي كانت تستعمل في صناعة المشربيات
- ـ العجمي
ـ الطراز الاموي
ـ الطراز الفاطمي
- ـ فيه فن التصوير والتحف الخزفية والمصنوعات الزجاجية المزينة بزخارف ذات بريق معدني
- ـ الطراز المماليقي
ـ الطراز الاموي
ـ الطراز الفاطمي
- ـ من الخزف له بريق معدني كانت تصنع منه الأواني عوضاً عن أواني الذهب والفضة
- ـ الطراز الاموي
ـ الطراز الفاطمي
- ـ تمنياتي لكن بال توفيق دا وجدى السيسى