

تكلت من قبل عن درسين في مجال النحو غير موجودة بملزمتي ودرس في مجال الصرف
الدروس غير الموجودة في ملزمتي _ الجديدة وكمان طلع بالبلاغة نقص درسين وكل شيء
_موضح بالأسفل

أولاً؛ في مجال النحو
(١)-

تقديم المبتدأ والخبر جوازاً ووجوباً

<https://docs.google.com/file/d/0BzM-hEcjBwkNVmJ4Y0RmOWFSdG8/edit?filetype=msword>

(٢)
أنواع المعرفة

من ضمن معايير النحو يبين أنواع المعرفة، ويُحسن استعمالها في الأبواب التي تقتضي ذلك

أنا ذكرت أنواع المعرفة بملزمتي لكن ما توسعت فيها للتوسع عنها شوفوها من مواقع وروابط
(أخرى)

والعلم من أهم أنواع المعرفة وذكرته بملزمتي لكن ما توسعت فيه وللتوسع شوفوا هذا الرابط
https://m.facebook.com/ImAlnhwWalsrf/posts/420224518107452?locale2=ar_AR

ثانياً: في مجال الصرف

المصادر

<https://drive.google.com/file/d/0BzM-hEcjBwkNeENLSFBDVmRHWIE/view>

(ضروري تذاكرونها من هذا الرابط لأنه ما راح تلاقونها بهذه الصورة المبسطة في أي موقع)

أما المواضيع التالية فهي أشرت عليكم في ملزمتي مذاكرتها من كتاب (التطبيق الصرفي) لعبده
الراجحي ونزلت لها مصورات على حسابي بتويتر وهذي روابط التغريدات اللي ما عنده الكتاب
يقدر يذاكرها من هنا

١-الإبدال

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793549019708530689>

٢-الإعلال بالنقل والحذف

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793549553786036225>

٣-الإعلال بالقلب

أ- قلب الواو والياء همزة

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793859300875698176>

ب- قلب الهمزة واوًا أو ياءً

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793861830607339520>

ج- قلب الألف ياء

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793865230065565696>

د- قلب الواو ياء

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793865590192635904>

هـ- قلب الألف واوًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793866692942331904>

و- قلب الياء واوًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793867678503018497>

ز- قلب الواو والياء ألفًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793868152513916929>

ثالثاً: في مجال البلاغة

- الفرق بين المجاز المرسل والمجاز العقلي

<http://montada.echoroukonline.com/showthread.php?t=262433>

- ملحق لموضع السجع اللي بالملزمة (الترصيع)

أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو ثلاث سجمات.
كقول الحريري: (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه).

- التورية من فنون علم البديع

ذاكروه من أي مرجع تفضلونه وأنا هنا نزلت لكم صورة من بلاغة الثانوية

التورية والتشبيه في القصيدة
نماذج

(١) قال أبو نواس في سجنه يستعطف جمع بن الربيع أمعا الفضل بن الربيع وزير الرشيد:

اليتلمسني يا جعفر بن أبي الفضل
وأي فني في الناس أرحو مقامه

فمن لي إذا استلمني يا أبا الفضل
إذا استلمت لفعول وأنت أمير الفضل

قال البهاء زهير يتشوق إلى مصر:
بلاد مسمى ما حقتها جنت جنة

قال ابن نباتة المصري:
قل لمن بالغ في الفسخر ما

قال أحمد الصافي النحفي يخاطب البحر:
هلم يا بحر أنت من البحر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

ملاحظات

تأتي النموذج الأول من النماذج التي أمامك، فسوف تلاحظون أن كلمة «الفضل» قد استعملت سبع من المهارة لشعري معينين: المعنى الأول، وهو المعنى الذي يتبادر إلى ذهن القارئ الأولى. هو اسم وزير الرشيد، فقد مهد الشاعر ذهننا لهذا المعنى بذكر عدد من الكنى (أي الأعلام المسبوقة باب أو ابن في الألفاظ السابقة). ولكننا لا نلبث أن نسين معنى آخر للكلمة بخفية الشاعر وراء هذا المعنى الظاهر، وهو «الفضل» بمعنى الإيعان وإسداء المعروف، وهذا هو المعنى الذي يقصد إليه حقا، وإن كانت للمعنى الأول قبضته في الإشارة إلى أن جعفر من أفعال عند أولي السلطان ما يمكنه من إسداء المعروف.

وكذلك يتبادر إلى ذهن القارئ ليست البهاء زهير (النموذج الثاني) أن المقصود هو «رضوان» حجاز من الجنة، نظرا لذكر الجنة قبله، ولكننا لا نلبث أن نسين أنه يقصد «الرض» أو السرور.

وعندما ترد علينا كلمة «بتكسر» في النموذج الثالث، نلاحظ القارئ الأولى أنه أراد بالبحار تلك المادة التي تصنع منها الأبنية، ولكننا نسين بعد قليل أنه أراد صفة المسالمة من العجز، فبهذا المعنى هو الذي يلتزم مع سياق البيتين.

ولعلك تلاحظون أن التورية، قد تضمنت تشبيها في هذا النموذج، فقد شبه الإنسان الفخور بدنياه بإناء سهول الكسر، إشارة إلى أن عرض الدنيا سريع الزوال، أما كلمة «رضوان» في النموذج السابق فبها استعارة وتورية معا، لأن الشاعر حين شبه مصر بالجنة جعل أهلها ملائكة، واستعار اسم «رضوان» لكل من تلقاه من أهل مصر. هذا إلى جانب «التورية» التي سبق شرحها.

فالتورية في من فنون اللمع، يعتمد على أبعاد معينين للكلمة الواحدة، فيجعل الشاعر أو الكاتب أحد هذين المعنيين ظاهرا لأول وهلة، بكلمة يدسها في السياق قبل الكلمة التي يورى بها أو بعدها، مخفيا وراءها، هذا المعنى مقصده الحقيقي.

على أن التورية لا تجود إلا إذا كان المعنى الأول «الظاهر» ذا قيمة بالنسبة إلى فرض القائل كالتلميح الذي لاحظناه في بيت أبي نواس، والاستعارة في بيت البهاء زهير، والتشبيه الضمني في بيت ابن نباتة.

والآن، تأتي النموذج الرابع والأخير، فقد تلاعب فيه الشاعر تلاعبا بدعيا بالتورية والتشبيه والاستعارة، واستطاع أن يستخدم هذه الفنون مجتمعة ليعبر عن حالته وشعوره. هل تستطيعين أن توضحني ذلك؟

التورية واللغز

تعريف اللغز
إذا تعددت التوريات في العبارة الواحدة، وارتبطت بعضها ببعض في المعنى (1) أصبحت لغزاً كما في قول المعري:
إذ صلب الجد افترق العم للفتى
مكارم لا تُكثرى وإن كذب الحال الظن
فالقارئ يحار في فهم معنى هذا البيت، حتى يعرف أن فيه ثلاث توريات: فالمقصود: بالجد: الحظ والعم: الجماعة من الناس أو القوم، وهو المعنى المقصود، والظن: يقصد به هذا الظن من خال يخال.. فمعنى البيت إذا: أن المرء إذا خدمه الحظ ادعى له الناس فضائل ليست فيه. وكثيراً ما كان المعري يستغل معرفته الواسعة باللغة في صنع مثل هذه الألغاز.

وإليك الآن لغزاً لا يحتاج إلى معرفة بغريب اللغة، ولكنه مبني على الاستعارات، وهو من نظم السري الرفاء (2):

وباكية ليلها كُله	وثحاكي الصباح بمصباحها
بصيرة ليل ولكنّها	ضريرته عند إصباحها
تجز لإصلاحها رأسها	فإفسادها عند إصلاحها

هل عرفت المقصود؟ **السّمه**

(1) يسمى ذلك «ترشيح التورية» وهو نظير «ترشيح الاستعارة». راجعى فصل «الاستعارة التصريحية»
(2) السري الرفاء: من شعراء القرن الرابع الهجري.

٦٧

٤- مجال الأدب والنقد

ناقص تعرفون نبذة تعريفية لكل شاعر من شعراء العصور وإلى أي عصر ينتسب ونماذج للفنون الشعرية والنثرية وتحفظون نسبتها إلى قائلها هذا بخصوص **الأدب** أما **النقد** فناقص كم موضوع تلاقونها بمناهج البلاغة والنقد ثالث ثانوي للبنات على الفصلين (الأول والثاني)

أخطاء بسيطة بسبب السرعة في الكتابة أو الحذف دون انتباه!

(١)

المضارع
معرّب إلا
في الحالتين
الموضحة
أمامه

نون التوكيد الخفيفة
(أكتب أجبك)
والثقيلة (لتركبن طبقاً عن طبق)

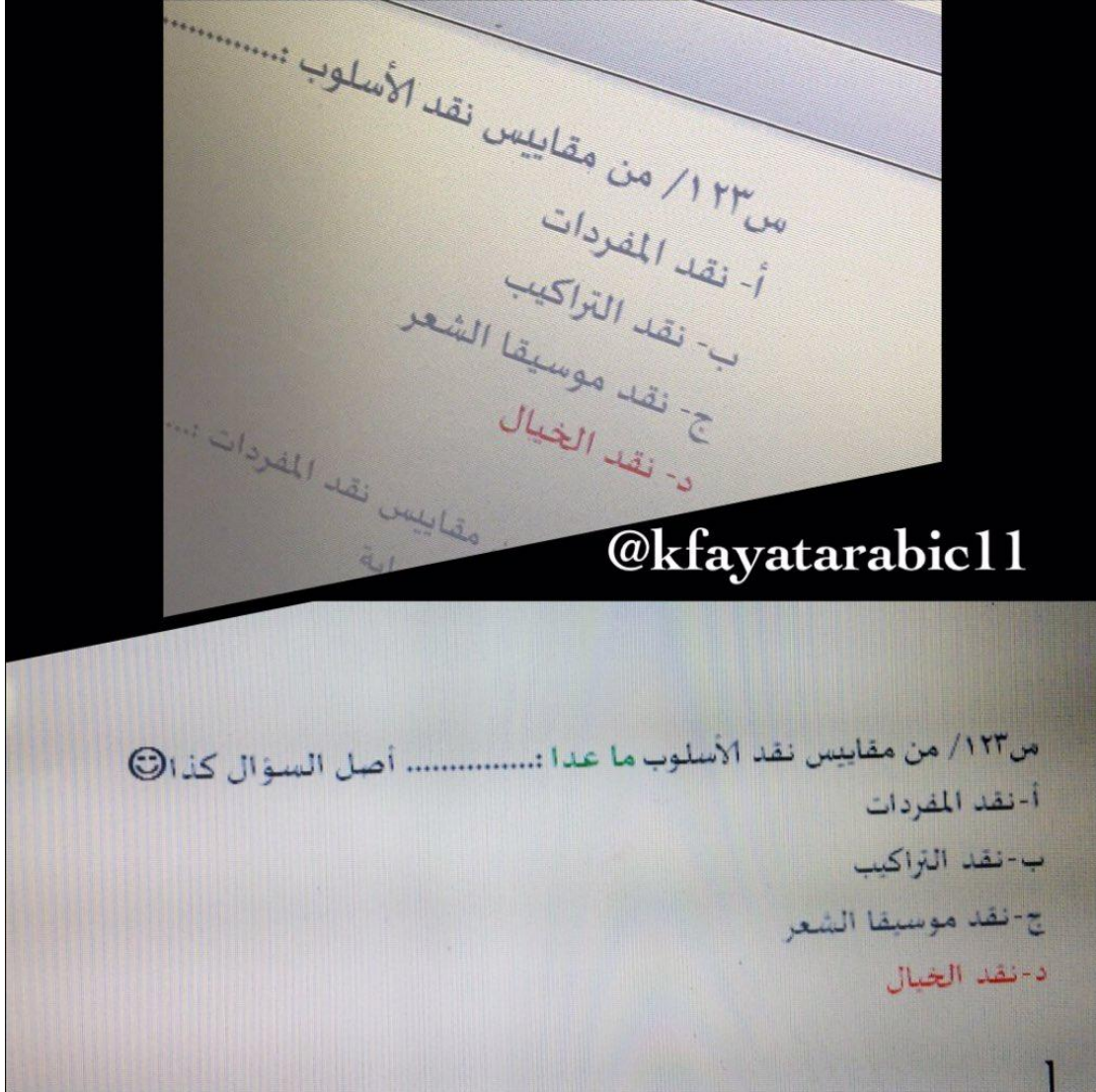
الفتح

نون التوكيد الثقيلة
(أكتب وأجبك)

معدل

المضارع ملاحظة: معرّب إلا في الحالتين الموضحة أمامه	(١) نون التوكيد الخفيفة (لأنصرن كل مظلوم) (١) نون النسوة (يرضخن) والثقيلة (لتركبن طبقاً عن طبق)
--	---

(٢)



@kfayatarabic11

(٣)


التاء المربوطة والمبسوطة "المفتوحة" والهاء

- التاء المربوطة: فاحله

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث (الفتح .والضمة. والكسرة) مثال:

حمزة ، رقية، مكة، المدينة، السيارة.

التاء المبسوطة (المفتوحة):

هي التي تقرأ تاء مع الحركات الثلاث، وتبقى على حالها إذا  عليها بالسكون، وتقرأ هاء مع الحركات الثلاث، مثل: له، ليه، إيه، فيه، طلابه، كتابه.

انمسح الكلام وما انتبهت
يقترض الكلام كذا 😞

التاء المربوطة والمبسوطة "المفتوحة" والهاء

- التاء المربوطة:

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث (الفتح .والضمة. والكسرة) مثال:

حمزة . رقية، مكة، المدينة، السيارة.

- التاء المبسوطة (المفتوحة):

هي التي تقرأ تاء مع الحركات الثلاث، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون مثال: كرمت المعلمات الطالبات.

- الهاء:

وتقرأ هاء مع الحركات الثلاث، مثل: له، ليه، إيه، فيه، طلابه، كتابه.

I

