

تكلت من قبل عن درسين في مجال النحو غير موجودة بملزمتي ودرس في مجال الصرف
الدروس غير الموجودة في ملزمتي _ الجديدة وكمان طلع بالبلاغة نقص درسين وكل شيء
_موضح بالأسفل

أولاً؛ في مجال النحو
(١)-

تقديم المبتدأ والخبر جوازاً ووجوباً

<https://docs.google.com/file/d/0BzM-hEcjBwkNVmJ4Y0RmOWFSdG8/edit?filetype=msword>

(٢)
أنواع المعرفة

من ضمن معايير النحو يبين أنواع المعرفة، ويُحسن استعمالها في الأبواب التي تقتضي ذلك

أنا ذكرت أنواع المعرفة بملزمتي لكن ما توسعت فيها للتوسع عنها شوفوها من مواقع وروابط
(أخرى)

والعلم من أهم أنواع المعرفة وذكرته بملزمتي لكن ما توسعت فيه وللتوسع شوفوا هذا الرابط
https://m.facebook.com/ImAlnhwWalsrf/posts/420224518107452?locale2=ar_AR

ثانياً: في مجال الصرف

المصادر

<https://drive.google.com/file/d/0BzM-hEcjBwkNeENLSFBDVmRHWIE/view>

(ضروري تذاكرونها من هذا الرابط لأنه ما راح تلاقونها بهذه الصورة المبسطة في أي موقع)

أما المواضيع التالية فهي أشرت عليكم في ملزمتي مذاكرتها من كتاب (التطبيق الصرفي) لعبده
الراجحي ونزلت لها مصورات على حسابي بتويتر وهذي روابط التغريدات اللي ما عنده الكتاب
يقدر يذاكرها من هنا

١-الإبدال

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793549019708530689>

٢-الإعلان بالنقل والحذف

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793549553786036225>

٣-الإعلان بالقلب

أ- قلب الواو والياء همزة

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793859300875698176>

ب- قلب الهمزة واوًا أو ياءً

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793861830607339520>

ج- قلب الألف ياء

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793865230065565696>

د- قلب الواو ياء

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793865590192635904>

هـ- قلب الألف واوًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793866692942331904>

و- قلب الياء واوًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793867678503018497>

ز- قلب الواو والياء ألفًا

<https://twitter.com/kfayatarabic11/status/793868152513916929>

ثالثاً: في مجال البلاغة

- الفرق بين المجاز المرسل والمجاز العقلي

<http://montada.echoroukonline.com/showthread.php?t=262433>

- ملحق لموضع السجع اللي بالملزمة (الترصيع)

أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو ثلاث سجمات.
كقول الحريري: (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه).

- التورية من فنون علم البديع

ذاكروه من أي مرجع تفضلونه وأنا هنا نزلت لكم صورة من بلاغة الثانوية

التورية والتشبيه في القصيدة
نماذج

(١) قال أبو نواس في سجنه يستعطف جمع بن الربيع أمعا الفضل بن الربيع وزير الرشيد:

اليتلمسني يا جعفر بن أبي الفضل
وأي فني في الناس أرحو مقامه

فمن لي إذا استلمني يا أبا الفضل
إذا استلمت لفعول وأنت أمير الفضل

قال البهاء زهير يتشوق إلى مصر:
بلاد مسمى ما حقتها جنت جنة

قال ابن نباتة المصري:
قل لمن بالغ في الفسخر ما

قال أحمد الصافي النحفي يخاطب البحر:
هلم يا بحر أنت من السمر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

فمنك ألقى بعبدك اللهم عن طهر
وأنت تقبلها يا واسع الصدر

ملاحظات

تأتي النموذج الأول من النماذج التي أمامك، فسوف تلاحظون أن كلمة «الفعل» قد استعملت بوع من المهارة لشعري معين، المعنى الأول، وهو المعنى الذي يتبادر إلى ذهن القارئ الأولى. هو اسم وزير الرشيد، فقد مهد الشاعر ذهننا لهذا المعنى بذكر عدد من الكنى (أي الأعلام المسبوقة باب أو ابن في الألفاظ السابقة). ولكننا لا نلبث أن نلتفت أن نلتفت معنى آخر للكلمة بخلفية الشاعر وراء هذا المعنى الظاهر، وهو «الفعل» بمعنى الإتمام وإسداء المعروف، وهذا هو المعنى الذي يقصد إليه حقا، وإن كانت للمعنى الأول قبضته في الإشارة إلى أن جعفر من أفعال عند أولى السلطان ما يمكنه من إسداء المعروف.

وكذلك يتبادر إلى ذهن القارئ ليست البهاء زهير (النموذج الثاني) أن المقصود هو «رضوان» حاز من الجنة، نظرا لذكر الجنة قبله، ولكننا لا نلبث أن نلتفت أن يقصد «الرض» أو السرور.

وعندما ترد علينا كلمة «بتكسر» في النموذج الثالث، نلاحظ القارئ الأولى أنه أراد بالبحار تلك المادة التي تصنع منها الأبنية، ولكننا نلتفت بعد قليل أنه أراد صيغة المبالغة من «البحر» فبه المعنى هو الذي يلتصق مع سياق البيتين.

ولعلنا تلاحظون أن التورية، قد تضمنت تشبيها في هذا النموذج، فقد شبه الإنسان الفخور بدنياه بإناء سهل الكسر، إشارة إلى أن عرض الدنيا سريع الزوال، أما كلمة «رضوان» في النموذج السابق فيها استعارة وتورية معا، لأن الشاعر حين شبه مصر بالجنة جعل أهلها ملائكة، واستعار اسم «رضوان» لكل من تلقاه من أهل مصر. هذا إلى جانب «التورية» التي سبق شرحها.

فالتورية في من فنون الديدع، يعتمد على أبعاد معينين للكلمة الواحدة، فيجعل الشاعر أو الكاتب أحد هذين المعنيين ظاهرا لأول وهلة، بكلمة يدمسها في السياق قبل الكلمة التي يورى بها أو بعدها، مخفيا وراءها، هذا المعنى مقصده الحقيقي.

على أن التورية لا تجود إلا إذا كان المعنى الأول «الظاهر» ذا قيمة بالنسبة إلى فرض القائل كالتلميح الذي لاحظناه في بيت أبي نواس، والاستعارة في بيت البهاء زهير، والتشبيه الضمني في بيت ابن نباتة.

والآن، تأتي النموذج الرابع والأخير، فقد تلاعب فيه الشاعر تلاعبا بديعا بالتورية والتشبيه والاستعارة، واستطاع أن يستخدم هذه الفنون مجتمعة ليعبر عن حالته وشعوره. هل تستطيعون أن توضحوا ذلك؟

التورية واللغز

تعريف اللغز
إذا تعددت التوريات في العبارة الواحدة، وارتبطت بعضها ببعض في المعنى (١) أصبحت لغزاً كما في قول المعري:
إذ صلب الجمل أفترى العمى للمفتى
مكارم لا تُكثرى وإن كثرت الخال

تعريف التورية
مكارم لا تُكثرى وإن كثرت الخال
فالقارئ يحار في فهم معنى هذا البيت، حتى يعرف أن فيه ثلاث توريات: فالمقصود: **بالجمل**: الحظوظ **والعمى** من معانيها: الجماعة من الناس أو القوم، وهو المعنى المقصود، **والخال** يقصد به **عما الظن** من خال يخال.. فمعنى البيت إذا: أن المرء إذا خدمه الحظ ادعى له الناس فضائل ليست فيه. وكثيراً ما كان المعري يستغل معرفته الواسعة باللغة في صنع مثل هذه الألغاز.

وإليك الآن لغزاً لا يحتاج إلى معرفة بغريب اللغة، ولكنه مبني على الاستعارات، وهو من نظم السري الرفاء (٢):

وباكية ليلها كُله	تُحاكي الصباح بمصباحها
بصيرة ليل ولكنّها	ضربته عند إصباحها
تجز لإصلاحها رأسها	فإفسادها عند إصلاحها

هل عرفت المقصود؟ **السهم**

(١) يسمى ذلك «ترشيح التورية» وهو نظير «ترشيح الاستعارة». راجعي فصل «الاستعارة التصريحية»
(٢) السري الرفاء: من شعراء القرن الرابع الهجري.

٤- مجال الأدب والنقد

ناقص تعرفون نبذة تعريفية لكل شاعر من شعراء العصور وإلى أي عصر ينتسب ونماذج للفنون الشعرية والنثرية وتحفظون نسبتها إلى قائلها هذا بخصوص **الأدب** أما **النقد** فناقص كم موضوع تلاقونها بمناهج البلاغة والنقد ثالث ثانوي للبنات على الفصلين (الأول والثاني)

أخطاء بسيطة بسبب السرعة في الكتابة أو الحذف دون انتباه!

(١)

المضارع
معرب إلا
في الحالتين
الموضحة
أمامه

نون التوكيد الخفيفة
(أكتب أجبك)
والثقيلة (لتركبن طبقاً عن طبق)

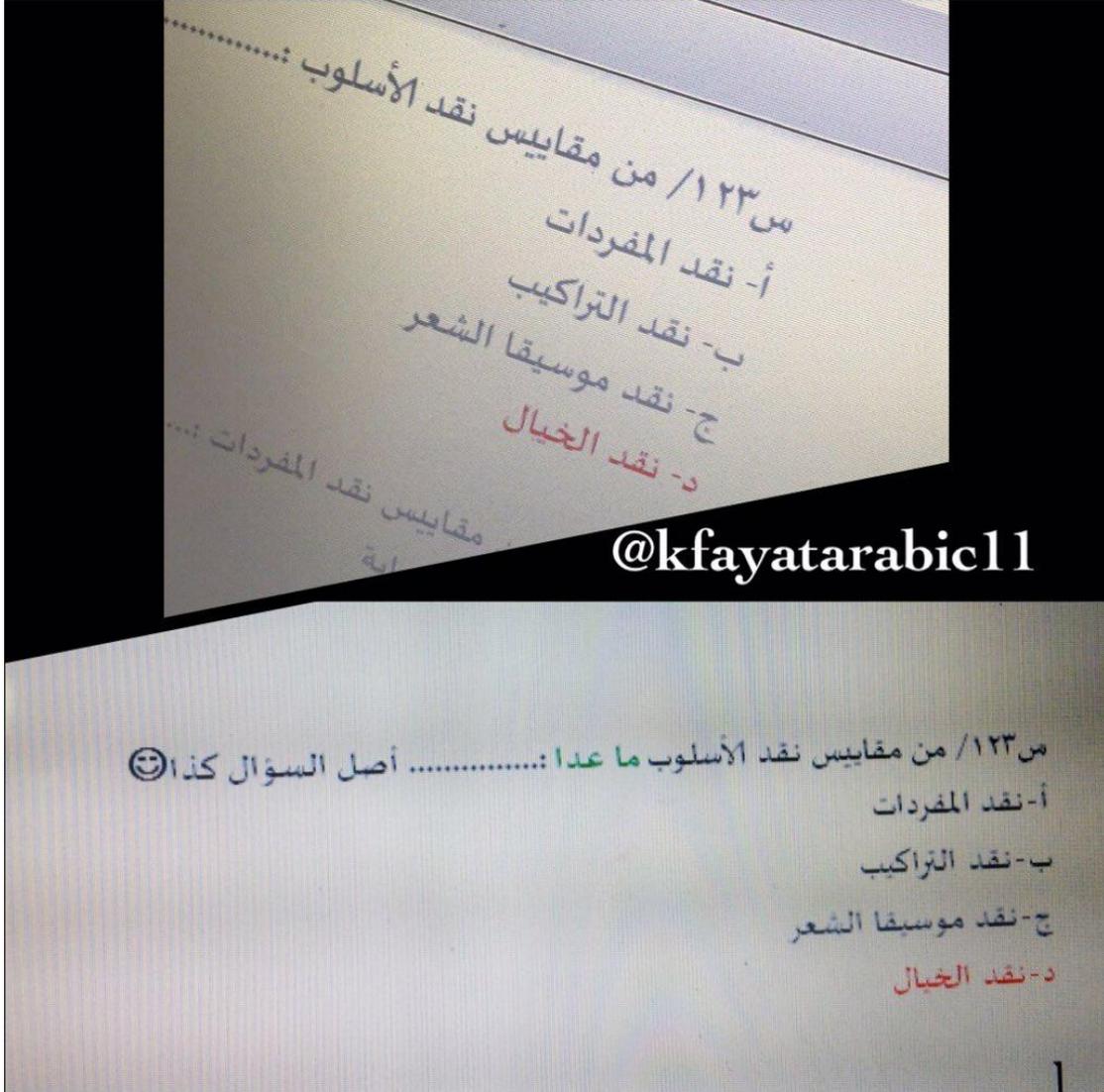
الفتح

نون التوكيد الثقيلة
(أكتب وأجبك)

معدل

المضارع ملاحظة: معرب إلا في الحالتين الموضحة أمامه	(١) نون التوكيد الخفيفة (لأنصرن كل مظلوم) والثقيلة (لتركبن طبقاً عن طبق)	(١) نون النسوة (يرضخن)
---	--	------------------------

(٢)



@kfayatarabic11

(٣)

التاء المربوطة والمبسوطة "المفتوحة" والهاء

- التاء المربوطة: فاحله

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث (الفتح .والضمة . والكسرة) مثال:

حمزة ، رقية ، مكة ، المدينة ، السيارة .

التاء المبسوطة (المفتوحة):

هي التي تقرأ تاء مع الحركات الثلاث. وتبقى على حالها إذا علميا بالسكون. وتقرأ هاء مع الحركات الثلاث. مثل: له ، ليه ، إليه ، فيه ، طلابه ، كتابه.

انمسح الكلام وما انتبهت

يقترض الكلام كذا 😞

التاء المربوطة والمبسوطة "المفتوحة" والهاء

- التاء المربوطة:

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث (الفتح .والضمة . والكسرة) مثال:

حمزة ، رقية ، مكة ، المدينة ، السيارة .

- التاء المبسوطة (المفتوحة):

هي التي تقرأ تاء مع الحركات الثلاث. وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون مثال: كرمت المعلمات الطالبات.

- الهاء:

وتقرأ هاء مع الحركات الثلاث. مثل: له ، ليه ، إليه ، فيه ، طلابه ، كتابه.

I