

الأدب الاجتماعي

النظر الوطني

الأدب الخجري

أدب القضايا الوطنية والقومية

حسام تغفل (قومي)	جميل صدقي الزهاوي (عراقي)	اتباعي	السردوي	اتباعي	قومية	السردوي	اتباعي	جميل صدقي الزهاوي (عراقي)	حسام تغفل (قومي)
عرس المجد (وطني - قومي)	عمر أبو ريشة (سوري)	إبداعي	وصفي سردي	إبداعي	وطنية قومية	وصفي سردي	إبداعي	عمر أبو ريشة (سوري)	عرس المجد (وطني - قومي)
انتصار تشرين (وطني - قومي)	سليمان العيسى (سوري)	الاتباعي واقعي جديد	وصفي سردي	الاتباعي واقعي جديد	وطنية قومية	وصفي سردي	الاتباعي واقعي جديد	سليمان العيسى (سوري)	انتصار تشرين (وطني - قومي)
الجمهر (قومي)	محمود درويش (فلسطيني)	واقعي جديد الرمزي	وصفي سردي	واقعي جديد الرمزي	قومية	وصفي سردي	واقعي جديد الرمزي	محمود درويش (فلسطيني)	الجمهر (قومي)
وطني (وطني)	جورج صيدح (سوري مهجري)	الاتباعي	وصفي سردي	الاتباعي	وطنية ذاتية وجدانية	وصفي سردي	الاتباعي	جورج صيدح (سوري مهجري)	وطني (وطني)
المهاجر (وطني - قومي)	نسيب عريضة (سوري مهجري)	إبداعي	وصفي سردي	إبداعي	وجدانية ذاتية	وصفي سردي	إبداعي	نسيب عريضة (سوري مهجري)	المهاجر (وطني - قومي)
الغاب (الإنساني)	جيران خليل جبران (لبناني مهجري)	إبداعي	وصفي سردي	إبداعي	ذاتية إنسانية	وصفي سردي	إبداعي	جيران خليل جبران (لبناني مهجري)	الغاب (الإنساني)
الوطن (وطني وجداني)	عدنان مردم بك (سوري)	اتباعي	وصفي سردي	اتباعي	ذاتية وجدانية أو وطنية	وصفي سردي	اتباعي	عدنان مردم بك (سوري)	الوطن (وطني وجداني)
لوعة الفراق (وجداني)	بدر الدين الحامد (سوري)	اتباعي	وصفي سردي	اتباعي	ذاتية وجدانية	وصفي سردي	اتباعي	بدر الدين الحامد (سوري)	لوعة الفراق (وجداني)
الأمير الدمشقي (وجداني)	نزار قباني (سوري)	إبداعي	وصفي سردي	إبداعي	ذاتية وجدانية	وصفي سردي	إبداعي	نزار قباني (سوري)	الأمير الدمشقي (وجداني)
قوة العلم (اجتماعي)	محمود سامي البارودي (مصري)	الاتباعي	السردوي و الإيعازي	الاتباعي	إنسانية ذات طابع اجتماعي	السردوي و الإيعازي	الاتباعي	محمود سامي البارودي (مصري)	قوة العلم (اجتماعي)
مروءة وسخاء (اجتماعي)	خير الدين الزركلي (سوري)	الاتباعي	وصفي سردي	الاتباعي	إنسانية ذات طابع اجتماعي	وصفي سردي	الاتباعي	خير الدين الزركلي (سوري)	مروءة وسخاء (اجتماعي)
مشردون (سوري)	علي إسبر . (أدونيس)	واقعية جديدة	وصفي سردي	واقعية جديدة	إنسانية	وصفي سردي	واقعية جديدة	علي إسبر . (أدونيس) (سوري)	مشردون (سوري)
حب الوطن ، الانتماء الروحي إلى الوطن ، التعلق بالوطن ، الوفاء للوطن الاجلال والاحترام للوطن ، الاعتزاز بالماضي المجيد .	حب الوطن ، التفتي بخيرات الوطن وجماله ، الانتماء إلى الوطن ، الاعتزاز والتعلق بالوطن . حب أهل الوفاء والإخلاص . قيم جمالية: تصوير الوطن على أنه أب . إسباغ الكمال على الوطن بتشبيهه بجنت النعم	حب الوطن / الانتماء للوطن . الانتماء للعروبة والقومية . رفض الغربة والضياع .	تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي . حب الطبيعة / الدعوة للحياة النقية .	حب الوطن . الانتماء الروحي إلى الوطن . التعلق بالوطن/الوفاء للوطن . الاجلال والاحترام للوطن . الاعتزاز بالماضي المجيد .	حب الوطن . حيرة - قلق حنين - فرح - شوق سعادة - حب	الفرح - الاعجاب - الأمل التفاؤل - الأمل - الحزن إعجاب - افتخار - حب غيرة - اعتزاز	ألم - حزن - نقمة غيرة - سخط	ألم - حزن . نقمة غيرة . سخط	ألم - حزن . نقمة غيرة . سخط
حب الوطن ، إينار الوطن والتضحية في سبيله ، الاعتزاز بالماضي المجيد الصبر والإصرار على المقاومة ، الأمل بالأجيال القادمة ، تمجيد الشهادة الإصرار والتحدي في مواجهة المصاعب ، التثبيت بأرض الوطن حب الوطن ، الاعتزاز بالتضحيات والشهادة .	حب الوطن . التفتي بخيرات الوطن وجماله ، الانتماء إلى الوطن ، الاعتزاز والتعلق بالوطن . حب أهل الوفاء والإخلاص . قيم جمالية: تصوير الوطن على أنه أب . إسباغ الكمال على الوطن بتشبيهه بجنت النعم	حب الوطن / الانتماء للوطن . الانتماء للعروبة والقومية . رفض الغربة والضياع .	تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي . حب الطبيعة / الدعوة للحياة النقية .	حب الوطن . الانتماء الروحي إلى الوطن . التعلق بالوطن/الوفاء للوطن . الاجلال والاحترام للوطن . الاعتزاز بالماضي المجيد .	حب الوطن . حيرة - قلق حنين - فرح - شوق سعادة - حب	الفرح - الاعجاب - الأمل التفاؤل - الأمل - الحزن إعجاب - افتخار - حب غيرة - اعتزاز	ألم - حزن . نقمة غيرة . سخط	ألم - حزن . نقمة غيرة . سخط	
تقدير العلم ورفض الجهل . احترام أهل العلم . أهمية العلم . تقدير العدل . الإزادة والصبر وصدق الهمة بطلب العلم .	الإحساس بالفقراء . الإحسان للفقراء . بِرّ الوالدين . التشبيث بالأرض ، الدفاع عن الوطن ، الإحساس بالفقراء ومشاركتهم الأهم	حب الأبناء . الصبر على فراقهم .	الحب للمحبوبة . الوفاء والإخلاص للمحبوبة .	عجب - اعزاز استنكار (الغفلة عند العلم بيت(٦) تقدير .	حزن - ألم حزن - ألم	عجب - اعزاز استنكار (الغفلة عند العلم بيت(٦) تقدير .	عجب - اعزاز استنكار (الغفلة عند العلم بيت(٦) تقدير .	عجب - اعزاز استنكار (الغفلة عند العلم بيت(٦) تقدير .	

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

(الفرع العلمي)

امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة دورة ٢٠١٨
منهاج حديثالرقم
المدة : ساعتان ونصف
العلامة : أربعمئة

- ١- وما هي الإذلة همجية
٢- فترفع بالإعزاز من كان جاهلا
٣- إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها
٤- وتلطمنا كف الإهانة منهم
٥- شريف ينحى عن مواطن عزه
٦- ولجتم طريق الغنف (تستهجونه)
- تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفص بالإذلال من كان يعقل
كانهم فيها البلاء الموكل
فلنثمها من خشية ونقبل
وأخر خر بالحديد يكبل
أما عن طريق الغنف يا قوم معدل

نلثمها : نقبلها

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١. الفكرة العامة للآيات السابقة:
- | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|------------------------------------|---|--------------------------|---|-----------|
| أ | تخلف الأمة العربية | ب | الدعوة إلى اليقظة
ضد العثمانيين | ج | صفات الدولة
العثمانية | د | رفض الظلم |
|---|--------------------|---|------------------------------------|---|--------------------------|---|-----------|
٢. المعنى السياقي للفعل (ولجتم)
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|----------------|
| أ | دخلتم | ب | سلمتم | ج | رفضتم | د | يجوز كل ما سبق |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|----------------|
٣. (رضوخ العرب لذل الدولة العثمانية) فكرة البيت:
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الأول | ب | الثاني | ج | الثالث | د | الرابع |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|
٤. أكد الشاعر في البيت الخامس:
- | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|------------|---|-------|
| أ | إذلال العثمانيين الكرام | ب | أسر الأحرار | ج | كم الأفواه | د | أ + ب |
|---|-------------------------|---|-------------|---|------------|---|-------|
٥. القضية التي يعالجها النص السابق من القضايا:
- | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|---------|---|---------|
| أ | الوجدانية | ب | الإنسانية | ج | الوطنية | د | القومية |
|---|-----------|---|-----------|---|---------|---|---------|
٦. ضد كلمة (تفاقم) في البيت الثالث:
- | | | | | | | | |
|---|-------|---|-----|---|------|---|-------|
| أ | ازداد | ب | ضؤل | ج | نقشى | د | تراكم |
|---|-------|---|-----|---|------|---|-------|
٧. ورد في نص (رسالة خب) للكاتبه سلمى حفار الكزبري أن السعادة كامنة في:
- | | | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------|---|--------|---|-------|
| أ | الأخذ والاستنثار | ب | الأخذ والعطاء | ج | العطاء | د | الأخذ |
|---|------------------|---|---------------|---|--------|---|-------|
٨. نجد كلمة (الإهانة) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات:
- | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| أ | باب الهاء مع
مراعاة الواو فالنون | ب | باب الهاء مع
مراعاة الألف فالنون | ج | باب الهاء مع مراعاة
الياء فالنون | د | باب النون فصل الهاء
مراعاة الياء |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- انكر صفتين للدولة العثمانية من خلال فهمك للبيتين الأول والثاني؟ (١٠ درجات)
- ٢- من خلال فهمك للبيت الرابع وضح موقف العرب تجاه جرائم العثمانيين وظلمهم. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب (٢٠ درجة)
- إذن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو : أدوات التعبيرية : مثال : (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس : مثال : (١٠ درجات)
- ٣- قال جميل صدقي الزهاوي في النص نفسه : رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفرٌ معطلٌ المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية : (١٠ درجات)
- ٤- هات من البيت الثالث أداة شرط ، وبيّن دورها في إبراز معاناة الشاعر . (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر " كأنهم فيها البلاء " صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)
- ٢- أكد الفعل المضارع الذي تحته خط بأداة توكيد مناسبة على أن يكون حكم التوكيد واجباً (تسوس بما يقضي هواها) (٥٥ د)
- ٣- هات من البيت الأول استثناء وبيّن نوعه . (٥ درجات)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- ٥- سم العلة الصرفية في كل مما يأتي (يقضي - كان) (١٠ درجات)
- ٦- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إعزاز) ، والتاء على صورتها في كلمة (همجية) . (١٠ درجات)
- ٧- زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من البيت السادس قيمة ، واذكر ما يدل عليها . (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب الفة الأدبي : (١٠ درجات)

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً "

اذكر التقنية التي اعتمدها الكاتبة في نسقها الزمني ، مع التوضيح .

- ٩- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
- كان الشعر الوجداني مرآة تعكس ما يجيش في نفوس الشعراء من مشاعر ، إذ أبرزوا تعلقهم الشديد بأوطانهم وحبهم لها ، معبرين عن حسرتهم لفراق المحبوبة ، داعين إلى إدراك أهمية المشاعر والعيش بها في الحياة . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : عش بالشعور وللشعور فإتما دنياك كون عواطف وشعور
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

- ١- جاء في القراءة التمهيدية (الغربية والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر إلياس فرحات :
- دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
العرب واقفة يا شمس فانطفئي والعرب زاحفة يا أرض فاشتغلي
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أثر الغربية في فرض عزلة روحية على المهجريين ، واعتزازهم بعروبيتهم وقوميتهم وعشقهم لها ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .
- ٢- كلفك مدرّس العلوم بموجب كتاب إعداد تقرير عن حالة التلوّث في الحدائق العامة والأخطار الناتجة عنها ، اكتب تقريراً عن ذلك مراعيًا تقنية كتابة التقرير .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- ١- ألا فأتبته للأمر، حثام تغفل؟!!
- ٢- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- ٣- قد استصرخت أم ربيت بحجرها
- ٤- رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
- ٥- كأي بالوطن تئذب فتية
- ٦- تقول: (أما من مسعد لبلاده

أما علمتْك الحال ما كنت (تجهل)؟!
عليها عواد للدمار تُعجل
وإنك عنها غافل لست تسأل
بأهليه و(هو اليوم قفر معطل)
عليهم - إذا ضام الزمان - المعول
يناصرها) فيما دهاها وينشل؟

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١. لقد عالج الشاعر موضوعه بروية:

أ	خيالية	ب	ثورية	ج	ذاتية ساخرة	د	قومية
---	--------	---	-------	---	-------------	---	-------
٢. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	فضح جرائم العثمانيين	ب	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة	ج	تصوير صفات الدولة العثمانية	د	مظالم العثمانيين في سورية
---	----------------------	---	-------------------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------
٣. فكرة البيت الأول هي:

أ	الواقع المتردي يستدعي اليقظة	ب	استجداد الوطن بأبنائه	ج	تحدي المستبد الظالم	د	كل ما سبق خطأ
---	------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	---------------
٤. في قول الشاعر (استصرخت أم ربيت بحجرها) قيمة وهي:

أ	رفض الظلم	ب	الغيرة على الوطن	ج	تقدير الأم	د	حب الوطن
---	-----------	---	------------------	---	------------	---	----------
٥. بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متأملاً بفتيان الأمة فقط	ب	مستنكراً الغفلة	ج	متردداً	د	أ + ب
---	--------------------------	---	-----------------	---	---------	---	-------
٦. المعنى السياقي للفعل (ضام) وفق ورودها في النص:

أ	ظلم	ب	أشفق	ج	رحم	د	لان
---	-----	---	------	---	-----	---	-----
٧. أكد الكاتب "ميخائيل نعيمة" في نص (رسالة الشرق المتجدد) أن الغرب:

أ	نظم العقل والقلب	ب	نظم العقل وأهمل القلب	ج	أهمل العقل وروّض القلب	د	أهمل العقل والقلب
---	------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	-------------------
٨. نجد كلمة (أغث) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات:

أ	باب الغين مع مراعاة الياء فالتاء	ب	باب الغين مع مراعاة الواو فالتاء	ج	باب الغين مع مراعاة الألف فالتاء	د	يجوز أ + ب
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من الأم المقصودة في البيت الثالث، وما موقف الإنسان العربي منها؟ (١٠ درجات)
- ٢- اذكر صفتين مرجوتين في الفتيّة وفق ما ورد في البيتين الخامس والسادس. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري وإذا ما ألمت نكبة ببلاده مضى ناجياً منها وحلّ يفاعا يفاعا: ما ارتفع من الأرض وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

١ - كان شعورا الحزن والغيرة بارزين في البيت الثاني ، هات أداة تعبيرية لكل منهما مع مثال .

٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول : مثال :

٣ - قال جميل صدقي الزهاوي في النص نفسه : توالى عليها الأحداث فكأما ترحل عنه مشكل حل مشكل

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :

٤ - طغى الأسلوب الإنشائي على النص ، هات مثالا وبين فائدته في المعنى .

(٢٠ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

١ - في قول الشاعر " ضام الزمان " صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

٢ - تعجب من الفعل الوارد في قوله (كان بالأمس عامراً) مستخدماً صيغة " ما أفضله " التعجبية ، واذكر نوع التعجب (٥ د)

(٥ درجات)

(٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

٤ - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

٥ - املأ الفراغات بما يناسبها :

أ - (مُعْطَلٌ) : اسم مشتق نوعه : فعله : ب - العلة الصرفية في كلمة (ضام) هي : ج - (أَعْثُ) : فعل وزنه :

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٦ - علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استصرخت) ، والتاء على صورتها في كلمة (فثية) .

٧ - زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من البيت الثاني قيمة ، واذكر ما يدل عليها .

٨ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا :

" لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، إما أن تقتل أو تُقتل ، والنتيجة واحدة ، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على

الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال ؟ "

اذكر وظيفة من الوظائف التي تؤتيها اللغة في المقتطف السابق .

٩ - ما مهمة شعر المقاومة كما رأت الكاتبة نجاح العطار ؟

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

(٨٠ درجة)

أ - اكتب فيما يأتي :

"تنوّعت اتجاهات الشعراء المهجريين في المهجر وموضوعاتهم ، فمنهم من اتّجه تجاه التعبير عن حنينه للوطن ،

وبعضهم الآخر اتّجه تجاه التعبير عن المعاناة والبؤس في الغربية ، بينما اتّجه آخرون منهم للاعتزاز بقوميته العربية "

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات : دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١ - جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنياتها زحلا

إن كان للجهل في أحوالنا علل فالحلم كالطّب يشفي تلكم العللا

اكتب موضوعاً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ، ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

٢ - اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن السياسات الظالمة للعدوان الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مبرزاً تعلقهم

وتشبثهم بأرضهم رغم المعاناة .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- ١- (يا عروسن المجد) طاب الملتقى
- ٢- سكرت أجيالنا في زهوها
- ٣- وصحونا فإذا أعانفنا
- ٤- فدعوناك ، فلم نسمع سوى
- ٥- قد عرفنا مهرِك الغالي
- ٦- فحَمَلنا إليك إكليل الوفا

بعد ما (طال) جوى المُغْتَرِبِ
وَعَفَّتْ عن كيدِ دهرِ قلبِ
مُثَقَّلَاتِ بقيودِ الأجنبي
زفرةٍ من صدركِ المُكْتَبِ
فلم تُرْخِصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
ومَشِينا فوق هامِ النَّوْبِ

قَلْب: محتال

النُّوب: المصائب

(٨٠ درجة)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- (مفيد) مفرد جمعه :	أ. كَيْد	ب. كَيْود	ج. كَيْد	د. كل ما سبق صحيح
-----------------------	----------	-----------	----------	-------------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. الاعتزاز بالماضي المجيد	ب. غفلة العرب عن تقلبات الدهر والصحوة بعد ذلك	ج. الدعوة للفرحة بالجلاء	د. تمجيد التضحيات المشرفة
----------------------------	---	--------------------------	---------------------------

٣- (تألم الحرية وأينها عند الاستجداد بها) فكرة البيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

٤- أظهر الشاعر زهو الجيل العربي في الماضي في البيت الثاني ليعبر عن :

أ. رفضه لغفلتهم	ب. فرحه بزهوهم	ج. ضرورة يقظتهم	د. أ + ج
-----------------	----------------	-----------------	----------

٥- من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة :

أ. وحدة البيت	ب. التقريرية والخطابية	ج. الذاتية والغنائية	د. جزالة الألفاظ
---------------	------------------------	----------------------	------------------

٦- المعنى السياقي لكلمة (جوى) في البيت الأول :

أ. الظلام	ب. الشوق واحترق	ج. مرض	د. الظلم
-----------	-----------------	--------	----------

٧- يرى الدكتور نضال الصالح في درس (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي تنسم بـ:

أ. الانتقائية	ب. الاعتبارية	ج. الوظيفية	د. كل ما سبق صحيح
---------------	---------------	-------------	-------------------

٨. بترتيب الكلمات (غفت - الملتقى - قيود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

أ. الملتقى - قيود - غفت	ب. قيود - غفت - الملتقى	ج. غفت - الملتقى - قيود	د. غفت - قيود - الملتقى
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- ظهر الشاعر مُنددًا بالمستعمر الغربي في البيت الثالث، وضح سبب هذا التنديد من خلال فهمك للبيت ؟ (١٠ درجات)
- ٢- انكر صفتين لأبناء الوطن ذكرهما الشاعر في البيت السادس ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عدنان مردم بك : نمتم كأهل الكهف ملء جفونكم وعودكم كالسقم ليس ينام (السقم: المرض) (٢٠ درجة)

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو : أدوات التعبيرية : مثال :
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس (التكرار - استعمال الأحرف الهامسة) مثل لكلا المصدرين . (١٠ درجات)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : **لَمَتِ الأَلامُ مِنّا شَمَلنا** ونَمَتْ ما بيننا من نسب
المحسنَ البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :
- ٤- النص من النمط السردى ، اذكر مؤشرين مع مثال لكل منهما .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : **لن تَرى حَفنة رَمَلٍ فوقها** لم تُعْطِرَ بدماءِ حراً أبى
حل الصورة الآتية (تُعْطِرَ بدماء) ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)
- ٢- امدح (الحرية) مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بالـ . (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- ٤- املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما :

أ - (مُثَقَلات) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (غَفَتْ) هي : توضيحها :

- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مُكْتَتَب) ، والألف على صورتها في كلمة (مُلْتَقَى) . (١٠ درجات)
- ٦- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج من البيت السادس قيمة ، واذكر ما يدل عليها من البيت . (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب الفة الأدبي :

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقى ، فراح يقرأهما بصوت عال "

ورد في المقطع السابق شخصيتان من شخصيات الرواية ، اذكرهما وبيّن نوع كل منهما ومظهرها .

- ٨- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته وقضية العالم وحقيقته . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
- تناول الأدباء العرب القضايا القومية والاجتماعية ، فاستنكروا تجهيل الدولة العثمانية الشعوب العربية ، ودعوا لبناء المدارس للقضاء على الجهل ، مؤكدين ضرورة ربط العلم بالأخلاق .
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي
- قال الشاعر معروف الرصافي : **رَبُّوا البَنينَ معَ التَّعليمِ تربيةً** يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- قال الشاعر عدنان مردم بك : **جاء في قصيدة (الوطن) قول الشاعر عدنان مردم بك :**

حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ **في سالفٍ وفريضةٌ لجدود**

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ **لبنى أميةً دون كلِّ صعيد**

اكتب موضوعاً تتحدّ فيه عن مكانة الأوطان السامية وحبّ أبنائها لها ، وأثر أمجادها في العصور الغابرة بنفسية أبنائها مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

- ٢- في حيك جمعية للمحافظة على نظافة الحي وأنت أمين سرّها . اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات

كتابة المحضر . **انتهت الأسئلة**

١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
 ٢- لن تري حَفنةَ رملٍ فوقها
 ٣- كم نبت أسيافنا في ملعب
 ٤- من نضالِ عائرِ مُصطخبِ
 ٥- شرف الوثبة أن تُرضي الغلا
 ٦- بورك الخطبُ فكم لفَّ على

في مغائنا ذبول الشهب
 (لم تُعطر) بدمًا خرَّ أبي
 وكبت أجنادنا في ملعب
 لنضالِ عائرِ مُصطخبِ
 غلب الواثب أم لم يغلِب
 سهمه أشتات شعب مُغضب

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ. تمجيد الوحدة	ب. تمجيد النضال	ج. الفرخ بالتضحيات	د. التحذير من التخاذل
-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

٢- (إخفاقات الأمة المتتالية في نضالها) فكرة البيتين :

أ. الأول والثاني	ب. الخامس والسادس	ج. الثالث والرابع	د. الثالث والخامس
------------------	-------------------	-------------------	-------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الخامس على ضرورة :

أ. النضال والكفاح	ب. النضال والانتصار	ج. النضال والشرف	د. الانتصار فقط
-------------------	---------------------	------------------	-----------------

٤- في البيت الثالث دعوة إلى :

أ. الحزن بسبب الهزائم	ب. اتخاذ الهزائم دافعا للنضال	ج. الاستسلام	د. يجوز أ + ب
-----------------------	-------------------------------	--------------	---------------

٥- المعنى السياقي للفعل (كبت) في البيت الثالث:

أ. نهضت	ب. تعثرت	ج. ثبتت	د. كل ما سبق خطأ
---------	----------	---------	------------------

٦- اللفظة التي لا تنتمي لحقل (الرفعة) :

أ. الغلا	ب. المجد	ج. شرف	د. الخطب
----------	----------	--------	----------

٧- ترى الدكتورة سلمى الحفار الكزبري في درس (رسالة حب) أن وسائل الإعلام :

أ. زادت في أفراح الناس	ب. زادت في هموم الناس	ج. زادت في تعارف	د. زادت في حب الناس
------------------------	-----------------------	------------------	---------------------

٨. نجد كلمة (نبت) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات :

أ. باب النون مع مراعاة الباء فالواو	ب. باب النون مع مراعاة الباء فالياء	ج. باب النون مع مراعاة الباء فالتاء	د. باب النون مراعاة الباء فالألف
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- بارك الشاعر في البيت السادس الخطب ، بم تعلل ذلك ؟

(١٠ درجات)

٢- من المقصود بالعروس في البيت الأول؟ وإلام دعاها ؟

٣- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبر من ثراها سيرةً لبطولة سطرث بسيف شهيد

(٢٠ درجة)

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل .

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو : أدواته التعبيرية : مثال :
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس (الصيغ الاشتقاقية - التكرار) مثل لكلا المصدرين .
- ٣- قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب المحسن البيدي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :
- ٤- بم تعال اعتماد على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي في البيت الثاني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر " الخطب لف " صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً واذكر محله من الإعراب ، وأداة استفهام وبيّن نوعها وفائدتها (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- ٤- هات اسم الفاعل والمفعول من الفعل (لف) ، ثم اذكر العلة الصرفية في كلمة (مُصْطَخَب) (١٠ درجات)
- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اسحبي) ، والألف على صورتها في كلمة (الغلا) . (١٠ درجات)
- ٦- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج من البيت الثاني قيمة ، واذكر ما يدل عليها من البيت . (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" لماذا تركت الضيعة؟... وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر... ومتى تركتها؟... منذ سنتين... وماذا تعمل؟... لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف... نقل الحصى أهون من حفر الأرض "

اذكر نوع الحوار السابق ووظيفة من وظائفه .

- ٨- عرّف المُبدع الحقيقي ، والروائي المُبدع . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

تناول الشعر الوجداني في العصر الحديث موضوعات متنوعة، فبعضُ الأدباء عبّر عن حزنه لموت عزيز ، وأظهر الأمل بعونته بعد الموت ، وبعضهم الآخر عبّر عن معاناته النفسية والجسدية . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسب ، موظفاً الشاهد الآتي

قال الشاعر خليل مطران : داء ألم فخلت فيه شفائي

من صبوتي فتضاعفت برحائي

قلب أصابته الصبابة والجوى

وغلالة رثت من الأدواء (غلالة: جسد)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعط الفقير ولا تضن بعونه

إن الفقير أخوك رغم شقائه

كم محسن أثرى وعاش منعماً

في هذه الدنيا بفضل دعائه

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة مساعدة الفقراء والإحساس بالأم الجماعة ، مقترحاً الحلول المناسبة للخلاص من مشكلة الفقر في المجتمع مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

٢- طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقرير عن ظاهرة الفوضى عند انصراف الطلاب وتزاحمهم في مدخل المدرسة ، اكتب تقريراً بذلك مراعيًا تقنية التقرير .

انتهت الأسئلة

اللغة العربية

قال الشاعر جورج صيدح :

- ١- وطني ما زلت أدعوك أبي
- ٢- وطني طوّحت بي في مهجر
- ٣- شاعرٌ يَرجى ولا يرجو ولا
- ٤- عزّ من يفهم شكوى روحه
- ٥- هل درى الدهر الذي فرّقنا

وجراح اليتيم في قلب الولد
(يزهق الحرّ) بأنواع النكد
يَجْتَدِي إِلا من الله المَدَدُ
رَبِّ خَشْدٍ فِيهِ بِالرَّوْحِ انْفَرَدُ
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدُ
(٨٠ درجة)

طوّحت: رميت
عزّ: قل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
١- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ. التمزق الروحي	ب. معاناة الشاعر في الغربة	ج. الإحساس باليتيم	د. الشوق للوطن
------------------	----------------------------	--------------------	----------------

٢- برزت فكرة (العزلة الروحية في الغربة) بالبيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الرابع	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

٣- بدأ الشاعر في البيت الخامس :

أ. مُستَكراً	ب. مُتألماً	ج. مُتفانلاً	د. يجوزاً + ب
--------------	-------------	--------------	---------------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول على :

أ. التمزق الروحي	ب. الانتماء للوطن	ج. الشوق للوطن	د. ضيق العيش
------------------	-------------------	----------------	--------------

٥- من مظاهر معاناة الشاعر:

أ. الغربة	ب. المصائب المتعددة	ج. الفقر	د. يجوزاً + ب
-----------	---------------------	----------	---------------

٦- كانت العزلة عند الشاعر في البيت الرابع نتيجة سببها:

أ. فقره	ب. قلة من يدرك شكواه	ج. غربته	د. كل ما سبق خطأ
---------	----------------------	----------	------------------

٧- ورد في درس أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار " كانت المقاومة ضد الاحتلال البريطاني فعلاً :

أ. مقاوماً	ب. ثورياً	ج. مسلحاً	د. كل ما سبق صحيح
------------	-----------	-----------	-------------------

٨- ترتيب الكلمات (أدعوك - الحرّ - طوّحت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ. أدعوك - طوّحت - الحرّ	ب. الحرّ - طوّحت - أدعوك	ج. الحرّ - أدعوك - طوّحت	د. طوّحت - أدعوك - الحرّ
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- من خلال فهمك البيت الثالث اذكر دليلاً على كرم الشاعر وآخر على رفضه النذل . (١٠ درج)
- ٢- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟ (١٠ درج)
- ٣- قال الشاعر شفيق معلوف : في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعّاد
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل . (٢٠ درج)

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أدوات التعبيرية : مثال :
- ٢- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلياً ومثل له .
- ٣- قال جورج صيدح في النص نفسه : فيه ربيعي ، فيه جنات جرث
تحتها الأنهار ، والرزق جمد (١٠ درجات)
- المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :
- ٤- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- في قول الشاعر " شكوى روحه " صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح (٢٠ درجة)
- ٢- هات من البيت الأول منادى وبين نوعه ، ومن البيت الثالث أسلوب نفي ، وبين أدواته هل هي عاملة أم مهملة . (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٣٠ درجة)
- ٤- املأ الفراغات بما يناسبها : (١٠ درجات)

- ١- (الحر) : اسم مشتق نوعه : فعله : ب - العلة الصرفية في كلمة (يرجو) هي : ج- (جسد) : اسم جامد نوعه :
- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (انفراد) ، والألف على صورتها في كلمة (شكوى) . (١٠ درجات)
- ٦- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج قيمة ، واذكر موطنها . (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب " ألفة الأدبي :
" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصّب عليّ خنقة كلّه فالنهال عليّ ضرباً ولكمّا
وهو يقول لي : أضحكين عليّ يا ملعونة سأحرمك من الضحك بعد اليوم "
اذكر طرفي الصراع السابق وبين نوعه . (١٠ درجات)

٨- ما آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي؟ وما طبيعة مبدعه؟

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مبرزين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب ، مؤكدين على ضرورة التشبث بالأرض والدفاع عنها .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسب ، موظفاً الشاهد الآتي
قال الشاعر محمد الفيتوري : ها هنا واريث أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنّا
وساقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حقوق المرأة في المجتمع وضرورة منحها إياها ، مبرزاً دور المرأة السلبي والإيجابي في المجتمع مستفيداً من تأمّلك البيت السابق .

٢- اكتب مقالاً تتحدث فيه عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً أثره في الإنسان العربي والأمة العربية .

انتهت الأسئلة

اللغة العربية

قال الشاعر نسيب عريضة :

(تسير سيري) وأخرى رهن أوطاتي
وساكنو الزبع أثرابي وأقراني
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
هيهات ينسى وما الكفران من شاتي
مراكب الهجر من أن إلى أن

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٢- الأهل أهلي وأطال الحمى وطني
- ٣- إن أنكروا فما والله ننكرهم
- ٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- ٥- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا

شرح مفردات : الأطلال : ما بقي من آثار الديار ، أترابي : الأصحاب المماثلين في السن

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ. الإحساس باليتم	ب. الوفاء للوطن فقط	ج. التمزق الروحي	د. تذكر الآلام الماضية
-------------------	---------------------	------------------	------------------------

٢- عبر الشاعر في البيت الخامس عن :

أ. حبه الدائم للأهل	ب. تنامي حب الشاعر لوطنه	ج. كره الأهل بسبب هجرهم	د. ازدياد الجفا والبعد
---------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------

٣- بدأ الشاعر في البيت الثالث :

أ. منكراً لأهله	ب. وفيها لأهله	ج. ناسياً لأهله	د. يجوزاً + ج
-----------------	----------------	-----------------	---------------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول على :

أ. ضيق العيش	ب. الانتماء للوطن	ج. التمزق الروحي	د. يجوز ب + ج
--------------	-------------------	------------------	---------------

٥- من أضداد (جفوا) في النص :

أ. واصلوا	ب. خالوا	ج. أغرضوا	د. يجوزاً + ب
-----------	----------	-----------	---------------

٦- نفى الشاعر في البيت الثالث :

أ. الإنكار والحب	ب. الإنكار والنسيان	ج. الإنكار والمقابلة	د. النسيان فقط
------------------	---------------------	----------------------	----------------

٧- ورد في درس رسالة حب للدكتورة سلمى حفار الكزبري " من الخير الذي في الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون:

أ. القضاء على الحروب	ب. المكاسب الاقتصادية	ج. المكاسب العلمية والتقنية	د. ترابط الأسرة
----------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------

٨. نجد كلمة (نحبهم) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات

أ. باب الحاء مع مراعاة الباء فالباء	ب. باب النون مع مراعاة الحاء فالباء	ج. باب الحاء مراعاة الباء فصل الباء	د. باب الباء فصل الحاء مراعاة الباء
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- ما الصفة التي نفاها الشاعر عن نفسه في البيت الرابع

(١٠ درجات)

٢- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟

(١٠ درجات)

٣- قال الشاعر بدوي الجبل : تطوحني الأسفار شرقاً ومغرباً ولكن قلبي بالشام مقيم

(٢٠ درجة)

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل .

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (٢٠ درجة)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو : أداته التعبيرية : مثال :
 - ٢- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلياً ومثلاً له .
 - ٣- قال نسيب عريضة في النص نفسه : ونكرتني بما أنسيث من أمل وجنحيني أرفرف فوق أوطاني المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :
 - ٤- استعمل الشاعر المضارع للتعبير عن نفسه الأولى والمصدر للتعبير عن نفسه الثانية في البيت الأول لـ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (٢٠ درجة)
(١٠ درجات)
(٣٠ درجة)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
- ١- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان
حل الصورة الآتية (ثوب الربيع) ثم سم نوعها ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
 - ٢- هات من البيت الخامس أسلوب شرط ، سم نوعه ، وحدد أركانه .
 - ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .
 - ٤- املأ الفراغات بما يناسبها :
أ - (تناسى) : فعل اسم الفاعل منه : ب - العلة الصرفية في كلمة (جفوا) : ج - الوزن الصرفي لـ (تسير) :
 - ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أنكروا) ، والألف على صورتها في كلمة (ينسى) .
 - ٦- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج قيمة ، وانكر موطنها .
 - ٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" ورد في قلب فارس شفثيه ومطهما ، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم "
 - ورد في المقطع السابق شخصيتان من شخصيات الرواية اذكرهما وانكر نوع كل منهما .
 - ٨- مارسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- (٨٠ درجة)
(٤٠ درجة)
- أ- اكتب فيما يأتي :
- شغلت القضايا الوطنية والقومية الأدباء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر عن أرض الوطن ، واعتزوا بصفات الفاتح العربي ، ودعوا إلى الوحدة العربية لبناء مستقبل مشرق للأمة العربية . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسب ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر سلامة عبيد :
أقبلوا أيها الخياري فهذا الدرب طلق ، مشوق وضاء
درب توحيد أممة جبلتها من عبير المكارم العلياء
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

- (٤٠ درجة)
- ١- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر إيليا أبو ماضي :
يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي الثية والصند
 - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن رسالة المغترب الإنسانية في الغربة المتمثلة بنشر المحبة ، وتنديده بالحياة المادية فيها ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .
 - ٢- اكتب مقالا صحفياً تتحدث فيه عن ظاهرة الفقر (تعريفها - أسبابها - مظاهرها - الحلول المقترحة) .

انتهت الأسئلة

ويد البلى تلوى بخل مشيد
من كَر بيض للزمان وسود
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في غابر (يحبو) بخطو وليد
عصفت مصففة بغير وريد

١- يئلى على الأيام كئل جديد
٢- تتقادم الدنيا على طول المدى
٣- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٤- تلك المربع دونها (درج الغلا)
٥- كم مهجة إثر الثراب دفينه

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- الفكرة غير الموجودة في الأبيات السابقة هي:

أ	قوة الجيوش الأموية وكثرتها	ب	فناء كل حضارة جديدة	ج	تزايد حب الوطن في نفوس أبنائه	د	حب الوطن مستمر إلى ما بعد الموت
---	----------------------------	---	---------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة :

أ	التعلق بالوطن والدفاع عنه	ب	مكانة الأوطان السامية في نفوس أبنائها	ج	الاعتزاز بأمجاد الوطن	د	كل ما سبق خطأ
---	---------------------------	---	---------------------------------------	---	-----------------------	---	---------------

٣- تحدت الشاعر في البيت الرابع عن :

أ	الحاضر فقط	ب	المستقبل فقط	ج	الماضي فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	--------------	---	------------	---	--------------------------

٤- ضد كلمة (كَر) في البيت الثاني :

أ	فر	ب	غزا	ج	اقتحام	د	كل ما سبق خطأ
---	----	---	-----	---	--------	---	---------------

٥- القضية التي يعالجها النص السابق من القضايا :

أ	الوجدانية	ب	الإنسانية	ج	الوطنية	د	يجوز أ + ج
---	-----------	---	-----------	---	---------	---	------------

٦- بين الشاعر في البيت الثاني أن الأيام تمر حاملة :

أ	الحسن والفرح	ب	الحسن والسوء	ج	السوء فقط	د	التفاؤل
---	--------------	---	--------------	---	-----------	---	---------

٧- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة أن أفراد المجتمع في الشرق أخذوا من الدين :

أ	اللباب	ب	القيم والمبادئ	ج	القشور	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	----------------	---	--------	---	---------------

٨. نجد كلمة (جديد) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات :

أ	باب الجيم مع مراعاة الدال فالدال	ب	باب الجيم مع مراعاة الياء فالدال	ج	باب الجيم مع فصل الدال فالدال	د	باب الدال فصل الجيم مراعاة الدال
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- هات من البيت الرابع ما يدل على عراقة أرض وطن الشاعر سورية ؟ (١٠ درجات)
- ٢- أكد الشاعر في البيت الخامس على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلى هذا الاستمرار ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر جميل بثينة : يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمث يتبع صداي صداك بين الأقبير وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل . (٢٠ درجة)

ثانياً : أ - أجب عن الأسئلة الآتية بما يناسبها وانقل الإجابة إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- (٢٠ درجة)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(٥ درجات)
(٥ درجات)
- ١- هات شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع وانكر أداة تعبيرية ومثل لها .
 - ٢- انكر مصدراً موسيقياً داخلياً ورد في البيت الأول ومثل له .
 - ٣- هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، وانكر نوعه وقيّمته الفنية .
 - ٤- من خصائص الأدب الوجداني في النص (التراكيب الموحية) مثل بمثال مناسب لهذه الخصيصة .
 - ٥- بم تعلق استعمال الشاعر الجمل الاسمية في النص .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- (٢٠ درجة)
(١٠ درجات)
(٣٠ درجة)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
(١٠ درجات)
- ١- في قول الشاعر " درج العلا " صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
 - ٢- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي ، وانكر أدواته وبين أي عامل أم مهملة مع التعليل ، ثم حولها إلى ناهية .
 - ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .
 - ٤- سمّ العلة الصرفية في الكلمة الآتية (يحبو) . وما نوع المشتق (مُصَفَّاة) ؟
 - ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (يأتلي) ، والتاء على صورتها في كلمة (عصفت) . والألف اللينة في كلمة (الدنيا) (١٠ درجات)
 - ٦- زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من البيتين الثالث والرابع قيمتين .
 - ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب الفة الأدلي :

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة

علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً "

انكر طريقة تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح .

- (١٠ درجات) ٨- انكر نصيحتين من النصائح التي توجّهت بها الكاتبة للأجيال في درس (رسالة حب) .

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- (٨٠ درجة)
(٤٠ درجة)
- أ- اكتب فيما يأتي :
- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوروا معاناة الكادحين وحرزهم . ثم شجّعوا على البر والإحسان للفقراء تارة ، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر وصفى القرنفل : فتكئله وانهض كما نهض السيد
لن نكون العبيد إن لنا الدنـ يا سنمضي في شوطها أحرارا
لـ وفجر في شرقنا الإعصارا
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (٤٠ درجة)
- ١- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر إبراهيم اليازجي :
تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
أستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا
 - اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ضرورة يقظة العرب في وجه المخاطر والاستبداد ضدهم ، وعن أهمية تنكّرهم لماضيهم المجيد في هذه اليقظة . مستفيداً من تأمّلك البيتين السابقين .
 - ٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن ظاهرة تشرد الأطفال وعدم منحهم حقوقهم ، مقترحاً حلولاً مناسبة لمعالجة هذه الظاهرة السلبية .

انتهت الأسئلة

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به)
٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
٥- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- فألخكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مـداد لا يسفك دم
سبق الرجال) تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
خزان الأرض بين السهل والعلم

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- النص السابق من الأدب :

أ	الوجداني	ب	الوطني	ج	القومي	د	الاجتماعي
---	----------	---	--------	---	--------	---	-----------

٢- فكرة البيتين الأول والثاني :

أ	قوة العلم تفوق قوة السيف	ب	تصوير فوائد العلم على الفرد والمجتمع	ج	عكوف الأبناء على طلب العلم	د	العلم سعادة الإنسان
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------

٣- المذهب الذي ينتمي إليه النص :

أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعية الجديدة	د	الواقعية القديمة
---	----------	---	----------	---	------------------	---	------------------

٤- في البيت الثالث لم يتساوى الناس في القيم بسبب :

أ	اختلاف مساعي الناس	ب	توافق مساعي الناس	ج	التربية	د	كل ما سبق خطأ
---	--------------------	---	-------------------	---	---------	---	---------------

٥- قاس الشاعر قوة الأمم في البيت الأول بما تملكه من :

أ	أجيال ناشئة	ب	جيوس وأسلحة	ج	العلوم والثقافات	د	أموال
---	-------------	---	-------------	---	------------------	---	-------

٦- (دعا الشاعر إلى اغتنام الفرص) في البيت :

أ	الأول	ب	الخامس	ج	السادس	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح أن عنصر الإبداع هما :

أ	الثقافة والمال	ب	الثقافة والتجارب	ج	الثقافة والالتزام	د	الثقافة والموهبة
---	----------------	---	------------------	---	-------------------	---	------------------

٨- نجد كلمة (يكن) في معجم يأخذ في أوائل الكلمات :

أ	باب الكاف مع مراعاة الواو فالنون	ب	باب الكاف مع مراعاة الياء فالنون	ج	باب الياء مع مراعاة الكاف فالنون	د	باب النون فصل الكاف مراعاة الواو
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضحهما ... (١٠ درجات)
- ٢- متى يكون الناس منصفين في نظر الشاعر وفق ما ورد في البيت الثاني ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : تنام بأمن أمة ملء جفنها لها العلم إن لم يسهر السيف حارس
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل . (٢٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو : أدواته التعبيرية : مناس (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في الثاني : مثال : (١٠ درجات)
- ٣- قال جميل محمود سامي البارودي في النص نفسه : **فربّ ذي ثروة بالجهل مُختَقِرٍ وربّ ذي خلّةٍ بالعلم مُحترَمٍ** (١٠ درجات)
- المحسنّ البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية : (١٠ درجات)
- ٤- استعمل الشاعر أداة الشرط (إن) في البيت الرابع لـ (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : **قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العذل بين الذنب والغنم** (٢٠ درجة)
- حل الصورة الآتية (الذنب) ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التقبيح فيها . (٥ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الرابع أداة نفي واذكر زمن نفيها ثم حوّله إلى المستقبل (٥ درجات)
- ٣- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً معنوياً ، مراعيّاً الضبط بالشكل (تساوى الناس في القيم) (٣٠ درجة)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (١٠ درجات)
- ٥- املأ الفراغات بما يناسبها : (١٠ درجات)
- أ - (منسوب): اسم مشتقّ نوعه: فعله: ب - العلة الصرفية في كلمة (لم يخل) هي : ج - (يكن) : فعل وزنه: (١٠ درجات)
- ٦- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (خزانن) ، والتاء على صورتها في كلمة (أوقات) . (١٠ درجات)
- ٧- زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من البيت الثاني قيمة ، واذكر ما يدل عليها . (١٠ درجات)
- ٨- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا : (١٠ درجات)
- " لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تُقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟ "
- انكر مرجعين من المرجعيات الحكائية للرواية . (١٠ درجات)
- ٩- ما موقف المدنية الغربية من العقل والقلب وما النتائج المترتبة على هذا الموقف؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي : (٨٠ درجة)
- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا القومية ، فأبرزوا اعتزازهم بـ **ماضي الأمة المجيد** ، مؤكدين على المقاومة للصهاينة رغم المعاناة، مؤكدين على حرّيتهم التي حاول المحتلون سلبها . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر محمد الفيتوري : **أنا حيّ خالدٌ رغم الردى أنا حرّ رغم قضبان الزمن** (٤٠ درجة)
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
- ١- جاء في قصيدة الشاعر جورج صيدح (وطني) : (٤٠ درجة)
- ما رَسَتْ حيث رَسَتْ فُلُكُ النُّوى
فيه رَبْعِي، فيه جَنَاتٌ جَرَتْ
لو أبأخوا لي في الدَّفّةِ يدُ!
تَحْتَهَا الأَنْهَارُ والرِّزْقُ جَمَدُ
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن هجرة أبناء الوطن القسرية وآثارها النفسية عليهم ، مبيّناً أهم العوامل التي أدت على هذه الهجرة . مستفيداً من تأمّلك البيتين السابقين .
- ٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه أهمية وسائل الاتصال الحديثة في المجال الثقافي ، مقترحاً ضوابط لتجنّب آثارها السلبية على الجيل الناشئ (٤٠ درجة)

انتهت الأسئلة

حل النموذج الأول

سَلِّمْ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- ج / ٢- أ / ٣- د / ٤- د / ٥- د / ٦- ب / ٧- ج / ٨- أ /

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- دولة همجية ظالمة تحكم وفق أهوائها غير عادلة / ترفع من مكانة الجاهلين وتذلُّ العلماء والكرام .
- ٢- كان موقفهم سلبياً حيث كانوا يرضون الإهانة والذل ولا يرفضونه .

-٣

التشابه: كلاهما تحدّث عن ظلم المحتلين أو كلاهما تحدّث عن اللطم من المحتل (ما في معنى ذلك) (٥ د)	
الاختلاف (١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)	
عمر أبو ريشة	الزهاوي
تحدّث عن لطم المحتل للحق	تحدّث عن لطم العثمانيين للعرب
كان رافضاً لظلم المحتل ومؤكداً على انتصار الحق	كان مبرزاً لرضى العرب بالإهانة والظلم
الحكم: لقد أجاد الشاعر عمر أبو ريشة أكثر لأنه وظّف صورة فنية معبرة وهي (لا يموت الحق) حيث وضّح من خلالها رفض الظلم وثبات الحق في وجه الباطل وعدم موته . (٥ د)	
يقبل أي حكم معتل	

ثانياً: أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الاستنكار - الكره - الاستياء / ألقاظ : (همجية) أو تراكيب (تسوس بما يقضي هواها أو ما هي إلا دولة همجية) (١٠ درجات للشعور / ٥ درجات للأداة / ٥ درجات للمثال)
- ٢- تكرار الحروف (تكرار حرف الباء) أو أي حرف تكرر أكثر من ثلاث مرات
الأحرف الهامسة (الشين - الفاء - الحاء - الخاء - الكاف)
(للمصدره درجات / للمثال ٥ درجات)
- ٣- المحسن البديعي : (عامراً - معطل) / نوعه : طباق إيجاب / قيمته : وضّح الطباق معنى جرائم العثمانيين بتدمير البلاد ومعاناة الشعب العربي من خلال إبراز التناقض الحاد بين (عامراً) و (معطل) .
(المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)
- ٤- الأداة : إذا / دورها : أفادت في الدلالة على تحقق وحدث مجيء الاحتلال العثماني لأرضنا وتزايد المصائب في أرضنا العربية .
(٥ درجات للأداة / ٥ درجات للتوضيح)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

- ١- كأنهم فيها البلاء : المشبه : الهاء (الدولة العثمانية) ٣ د / الأداة : الكاف ٣ د : المشبه به : البلاء ٣ د
وجه الشبه : محذوف . ٣ د نوع الصورة : تشبيه مجمل ٣ د
الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى كثرة جرائم العثمانيين و ظلمهم وهمجيتهم وذلك عندما شهِت العثمانيين بالبلاء
فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقّي بالمعنى المراد . (٥ د)
- ٢- والله لتسوسنَّ بما يقضي هواها .
- ٣- وما هي إلا دولة همجية . نوعه : استثناء ناقص منفي .
- ٤- الإعراب : البلاء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الإهانة : مضاف إليه (٤ د) مجرور (٢ د) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (١ د) يُنَعَى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر . (تسنهجونه) : جملة فعلية في محل نصب حال . قوم : هكئذى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

- ٥- العلة الصرفية في كلمة (يقضي : إعلال بالتسكين) . (كان : إعلال بالقلب)
 ٦- إعزاز : همزة قطع ، مصدر لماضي رباعي . همجية : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث .
 ٧- رفض الظلم أو رفض الذل (أما عن طريق العنف يا قوم معدل)
 ٨- التقنية هي : الاسترجاع ، التوضيح : قامت الراوية باسترجاع أيام الماضي وتذكّرها .
 ٩- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية / تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .

ثالثاً المستوى الإبداعي :

أ- التعبير الأدبي :

١- مقدّمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الشعر الوجداني (٥ د)

٢- العرض:

- أبرزوا تعلقهم الشديد بأوطانهم وحبهم لها ، عدنان مردم بك :
 وتشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزید
 حُبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجُودِ
- معبرين عن حسرتهم لفراق المحبوبة ، بدر الدين الحامد :
 أ كَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خِيَالًا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
 وَلِنِائِلَاتِنَا مَا بِالْهِنِّ . وَنَحْنُ لَمْ نُتِمِّمْ وَصَالَا . قَدْ شَدَدْنَا رِحَالًا؟
- داعين إلى إدراك أهمية المشاعر والعيش بها في الحياة ، أبو القاسم الشابي :
 عِشْ بِالشَّعُورِ وَلِلشَّعُورِ فَإِنَّمَا دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشُعُورِ

لكل فكرة (١٠ درجات) ولكل شاهد (١٠ درجات)

ولا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف كاملة إلا إذا ذكر الشاهد خالياً من الأخطاء .
 لكل خطأ في الشاهد (لغوي أو نحوي) تحذف درجة على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد
 يحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه .

تحتسب فكرة التوظيف مع الشاهد (١٥ درجة) وبحاسب الطالب على الخطأ أو النقص في شاهد التوظيف بحذف (٥ درجات)

الأسلوب : (١٥) درجة للمنهج العقلي (٥ درجات) وللأسلوب اللفظي (١٠ درجات)

يحتسب الخطأ الإملائي مرة واحدة وتحذف درجة لكل خطأ على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي .

٣- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

الحديث عن أثر الغربة في فرض عزلة روحية على المهجرين / الحديث عن واعتزازهم بعروبيتهم وقوميتهم وعشقهم لها .

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢- السيد مدرس العلوم المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٥ / ٥ / ٢٠١٨ م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول حالة التلوث في الحدائق العامة والأخطار

الناجمة عنها ، وبعد الاطلاع على الوضع ، أرفع إليكم التقرير الآتي :

١- في الحيثيات والوقائع : (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

٢- في الحلول والمقترحات : أقترحُ عليكم ما يأتي : (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

وتفضلوا بقبول الاحترام في ٧ / ٥ / ٢٠١٨ م

الاسم والتوقيع :

حَلّ النَّمُودَجِ الثَّانِي

سَلِّمْ تَصْحِيحَ امْتِحَانِ تَجْرِبِي لَشَهَادَةِ الدَّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ الْفَرْعِ الْعِلْمِيِّ الْمَهَاجِ الْحَدِيثِ دَوْرَةَ ٢٠١٨

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ٨٠ درجة

١- د / ٢- ب / ٣- أ / ٤- ب / ٥- د / ٦- أ / ٧- ب / ٨- د . ملحوظة: غاث فعل واوي يأتي

ب- - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- الأم: هي الوطن، وموقف الإنسان العربي منه الغفلة وعدم التيقظ حول ما يجري حوله من مؤامرات.

٢- اعتماد الأوطان عليهم في الأزمات - إسعاد بلادهم ونصرتهم.

٣-

التشابه: كلاهما تحدّث عن المصائب التي نزلت على الأوطان (ما في معنى ذلك) (٥ د)	
الاختلاف	
(١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)	الزهراوي
محمد مهدي الجواهري	الزهراوي
لم يدع إلى إغاثة بلاده.	دعا إلى إغاثة بلاده.
تحدث عن هروب شباب وطنه عند نزول المصائب.	لم يتحدث عن هروب شباب الوطن.
<p>الحكم: لقد أجاد الشاعر الزهراوي أكثر لأنه وظّف ألفاظاً مناسبة للمعنى المراد والمقام وهي (أغث - عواد - للدمار) والتي ناسبته مطالبته لشباب وطنه بإغاثة أوطانهم من الدمار المحقق المحيط بها. (٥ د) يقبل أي حكم معلل</p>	

ثانياً: أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- الحزن/ أفاظ: (عدت) - الغيرة/ تراكيب: (أغث بلداً). (٥ درجات لكل أداة / ٥ درجات لكل مثال)

٢- المحسنات البديعية (التصریح: تغفل / تجهل) أو تكرار الحروف (تكرار حرف اللام) (للمصدر ٥ درجات / للمثال ٥ درجات).

٣- المحسن البديعي: (ترحل - حل) / نوعه: طباق إيجاب / قيمته: وضّح الطباق معنى توالي المصائب على البلاد من خلال إبراز

التناقض الحاد بين (ترحل) و(حل). (المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)

٤- المثال: أغث بلداً / قانده في المعنى: أفاد في إبراز الحالة الانفعالية المتمثلة في الغيرة على البلاد واستنكار غفلة الشباب عن

مصائب بلادهم. (٥ درجات للأداة / ٥ درجات للتوضيح)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- ضام الزمان: المشبه: الزمان ٣ د / المشبه به: إنسان يظلم ٣ د / حذف المشبه به ٢ د / وأبقى شيئاً من لوازمه ٢ د / ضام أو

الضيم ٢ د / نوع الصورة: استعارة مكنية ٣ د

التقبيح: قبح الشاعر صورة الزمان حينما شبهه بإنسان يظلم مما أثار في المتلقي انفعال الكره والاستياء تجاهه (٥ د)

٢- ما أجمل أن يكون بالأمس عامراً (٣ د). نوع التعجب: قياسي غير مباشر (٢ د).

٣- قد استصرخت أم (٣ د) / النوع: طلبي (٢ د).

٤- الإعراب: (تجهل): جملة في محل نصب خبر كان. عدت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً

لالتقاء الساكنين، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. غافل: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عامراً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (هو اليوم قفر معطل): جملة اسمية في محل نصب حال. المعول:

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (أما من مسعد لبلاذه يناصرها): جملة في محل نصب مفعول به مقول القول. دهاها: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. وها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

٥- مَعْطَلٌ: اسم مفعول / فعله: عَطَّلَ. ضام: إعلال بالقلب. أغث: أفل.

٦- استصرخت: همزة وصل. ماض سداسي. فتية: تاء مربوطة. جمع تكسير لم يئته مفردة بتاء مبسوطة.

٧- الغيرة على الوطن (أغث بلداً).

٨- تصوير التمايزات والتبرات المختلفة للشخصيات.

٩- يومئ إلى الشيء ويحث عليه. وبعد أن يبلغه الناس يومئ إلى المستقبل. فيرود المجهل ويستطلع الافاق. ويحث الناس على

إدراكها. وهكذا يستمر في استطلاع آفاق جديدة.

ثالثاً: المستوى الإبداعي :

أ- التعبير الأدبي :

١- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب المهجري (٥ د)

٢- العرض:

• التعبير عن الحنين للوطن : جورج صيدح : وَطَنِي. أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ؟

تحتها الأنهار والرزق جمد

فيه ربي. فيه جنات جرت

تجرُ في ذيلها أنفاس ربحان

من أسرها زفارات العاجز الواني

أكلما هبت الأرياح خافقة

حسبنا نسمات الشيع فانطلقت

• التعبير عن المعاناة والبؤس في الغربية . جورج صيدح:

دون أن تحمِلَ من سلْمَايَ رَدُّ؟

لسريري طينفها لما وقد

ضقه حتى تجافى وابتعد

وطني حنّام ترتد الصبا

قسماً لولا أنيني ما اهتدى

زار إماماً فمما ملت إلى

ويجوز : زورقي تائه وزادي قليل ... (حسني غراب)

• الاعتزاز بالقومية العربية . إلياس فرحات :

هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

دار العروبة دار الحب والغزل

٣-الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

٣- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) :

الحديث عن تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً / الحديث عن أبراز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه (١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢-المقالة الصحفية: : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة

الحديث عن السياسات الظالمة للعدوان الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني / الحديث عن تعلقهم وتشبثهم بأرضهم رغم المعاناة .

١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

حل النموذج الثالث

سليم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ - ب / ٢ - ب / ٣ - د / ٤ - د / ٥ - ج / ٦ - ب / ٧ - د / ٨ - ب .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- لأن المستعمر الغربي كَبَل الشعوب العربية بقيوده وظلمه وعنصرته .
- ٢- الوفاء للحرية - تحدي المصائب والوقوف في وجهها.
- ٣-

التشابه : كلاهما تحدّث عن غفلة الشعوب العربية	(ما في معنى ذلك) (٥ د)
الاختلاف	(١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)
عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
تحدث عن غفلة الشباب عن مكائد وتقلبات الدهر والزمان.	تحدث عن غفلة الشباب عن العدو الذي يشبه السقم.
الحكم: لقد أجاد الشاعر عمر أبو ريشة أكثر لآفته وظّف ألفاظاً مناسبة للمعنى المراد والمقام وهي (غفت - سكرت) والتي ناسبته تصويره غفلة العرب وغفوتها في الذل وعدم مواجهة الاحتلال . (٥ د) يقبل أي حكم معلل	

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- ١- الفرح / ألفاظ : (طاب) أو تراكيب: (طاب الملتقى). (١٠ درجات للشعور / ٥ درجات للأداة / ٥ درجات للمثال)
- ٢- التكرار (مهرک/المهر) أو استخدام الحروف الهامسة (الفاء - الهاء - الصاد - السين) (للمصدره درجات / للمثال ٥ درجات).
- ٣- المحسن البديعي : (لمت - نمت) / نوعه : جناس ناقص / قيمته : إعطاء لحن موسيقي للنص والمساهمة في بناء الإيقاع الموسيقي الداخلي للنص. (المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)
- ٤- استخدام الفعل الماضي : طاب / طال. كثرة الجمل الخبرية: قد عرفنا. استخدام أدوات الربط: كحروف العطف مثل الواو في قوله (فلم تُرخص المهر ولم نحتسب) (٥ درجات للأداة / ٥ درجات للتوضيح)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- تعطر بدما : المشبه : الدماء ٣ د / المشبه به : العطر ٣ د / حذف المشبه به ٢ د / وأبقى شيئاً من لوازمه ٢ د / تعطر ٢ د / نوع الصورة : استعارة مكنية ٣ د
- التحسين : حسن الشاعر صورة الدماء حينما شبهها بالعطر مما أثار في المتلقي انفعال الحب للتضحية في سبيل الوطن. (٥ د)
- ٢- نعم طموح الشعوب الحرية.
- ٣- الإعراب : (يا عروس المجد): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (طال) : جملة صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب. مثقلات: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المكتئب: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة. نرخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. الوفا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف للتعذر.
- ٤- مثقلات: اسم مفعول - غفت: إعلال بالحذف . حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منعاً لالتقاء الساكنين.
- ٥- مكتئب : همزة متوسطة، مكسورة مسبوقه بفتح، ملتنقى : كتبت مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء.
- ٦- الوفاء للحرية والتضحية في سبيلها : فحملنا إليك إكليل الوفاء.

- ٧- صبورية: نوعها: رئيسة / مظهرها: نامية - الوالد: نوعها: رئيسة / مظهرها: ثابتة.
٨- وسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ثالثاً المستوى الإبداعي :

- ١- التعبير الأدبي:
٢ مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن التزام الأدباء بالقضايا الاجتماعية والقومية (٥ د)
٣ العرض:

- استنكار تجهيل الدولة العثمانية الشعوب العربية جميل صدقي الزهاوي :
وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يُهَيِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ
- الدعوة لبناء المدارس للقضاء على الجهل . محمود سامي البارودي :
سَيِّدُوا الْمَدَارِسَ فَمَهِيَ الْغَرَسُ إِنَّ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعِيمِ
- التأكيد على ضرورة ربط العلم بالأخلاق . معروف الرصافي :
رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً يُمَسِّي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلًا

٣-الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

- ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -
الحديث عن مكانة الأوطان السامية وحب أبنائها لها . / الحديث عن أثر أمجادها في العصور الغابرة بنفسية أبنائها
(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

-٢

محضر اجتماع لجنة المحافظة على نظافة الحي في حي الشهباء

رقم المحضر (٢) - اسم اللجنة : لجنة المحافظة على نظافة الحي

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٢٥ / ٧ / ٢٠١٨ م اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ : ٢٢ / ٧ / ٢٠١٨ م .

وذلك بحضور الأعضاء :

وغياب كل من (بعذر أو بدون عذر) نستطيع الاستغناء عنها بحال عدم الغياب

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرج جدول الأعمال الذي تضمن النقاط الآتية :

-١

-٢ يضع الطالب ثلاثة بنود مناسبة للموضوع

-٣

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني . وتعديل المقترح الثالث ليتضمن

اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون:

أمين السر:

الرئيس:

حل النموذج الرابع

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١ - ب / ٢ - ج / ٣ - أ / ٤ - ب / ٥ - ب / ٦ - د / ٧ - ب / ٨ - أ .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- لأنه لم شتات العرب ووحدهم وجعلهم متماسكين بعد أن فرّقهم المحتلّ (أو ما في معنى ذلك) (١٠ درجات)
- ٢- العروس هي : الحرية . دعاها إلى التبخر والفرح بمناسبة الجلاء (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبر من ثراها سيرةً لبطولة سطرث بسيف شهيد (٢٠ درجة)

التشابه : كلاهما تحدث عن التضحيات والبطولات أو مجد البطولة أو مجد الشهادة (ما في معنى ذلك)

الاختلاف

عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
تحدّث عن وجود بطولة فوق كل حفنة رمل	تحدّث عن وجود بطولة في كل شبر من الأرض
تحدّث عن دماء طاهرة عطرت الأرض	تحدّث عن بطولات كتبت بالسيوف
الحكم : لقد أجاد الشاعر عمر أبو ريشة أكثر لأنه وظف ألفاظاً مناسبة للمعنى المراد والمقام فالألفاظ (دما - حرّ - أبي) كانت مناسبة للتعبير عن البطولات وتمجيد الشهادة والشهداء	

ملحوظة : هنالك أوجه أخرى جائزة إذا استخدمها الطالب قبلت منه (استخدام صورة فنية . تعليل الفكرة .. وغير ذلك)

ثانياً : أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك : (٥٠ درجة)

- ١- **الشعور :** الألم - الحزن . **أداته التعبيرية :** ألفاظ مثال : كبت - نبت تراكيب مثال : كبت أجيادنا في ملعب / نبت أسيافنا (٢٠ درجة)
- ٢- **الصيغ الاشتقاقية :** الوثبة - الواثب أو غلب - يغلب (١٠ درجات)
التكرار : تكرار الحروف وذلك مثل تكرار حرف (الباء) (وأي حرف كرر أثر من ثلاث مرات)
- ٣- المحسن البديعي في البيت السابق هو : ضعف - قوة (٣ د) **نوعه :** طباق اجاب (٢ د) **قيّمته الفنية :** وضع الطباق معنى شجاعة وإصرار المقاتل العربي إذ حول هزيمته إلى انتصار من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة (٥ د) .
- ٤- لتدلّ على ثبات الصفة في الموصوف فصفة الحرية والإباء في الإنسان العربي صفة لازمة على مر الأزمان (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- **الخطب لفّ :** شبه الخطب بإنسان يلفّ حذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه (لفّ) على سبيل الاستعارة المكنية الوظيفة : **الشرح والتوضيح :** لقد شرحت الصورة معنى فائدة الخطوب في لم شتات العرب والتحاميم عند المصائب في وجه المعتدين وذلك عندما شبهت الخطب بإنسان لفّ الشتات فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقّي بالمعنى المراد (٢٠ درجة)
- ٢- أن ترضي : (٣ د) مصدر مؤوّل في محل رفع خبر (٢ د)
أداة الاستفهام : الهمزة المحذوفة التي دلت عليها (أم) المعادلة ، **نوعها :** حرف ، **فائدتها :** التصور . (٥ د)
- ٣- **ذبول :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **تري :** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

(لم تعطر) : جملة فعلية في محل نصب صفة

عائش: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها

الخطب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٤- اسم الفاعل (لاف) والمفعول (ملفوف) . العلة الصرفية في كلمة (مُصطَفَب) : إبدال التاء طاء

٥- الهمزة في كلمة (اسحبي) : وصل . أو مرماضي ثلاثي . والألف في كلمة (الغلا) : ممدودة ثالثة أصلها واو

(١٠ درجات)

٦- تمجيد الشهادة أو الاعتزاز بالشهادة أو الافتخار بالتضحيات أو الدفاع عن أرض الوطن

بدل عليها : لن تري حفنة رمل لم تعطر بعدما حرّ.

٧- نوع الحوار: خارجي جرى بين الشخصيات / ووظيفة من وظائفه: الكشف عن أعماق الشخصية وصفاتها ومستواها الفكري

٨- المبدع الحقيقي: هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة . (٥ د)

والروائي المبدع: هو ذلك الذي نظر إلى إنجازات النقد كالحكمة للمؤمن أتى وجدها التقطها (٥ د)

ثالثا المستوى الإبداعي : (١٢٠ درجة)

١- التعبير الأدبي:

٢ مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوجداني (٥ د)

٣ العرض:

• عبّر عن حزنه لموت عزيز، نزار قباني :

مُكسَّرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ.. / وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ. هِيَ الْمَفْرَدَاتُ / فَكَيْفَ يُغْنِي الْمُغْنِي؟ / وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاءِ..

وماذا سَأَكْتُبُ يَا ابْنِي؟ / وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ اللُّغَاتِ

• وأظهر الأمل بعودته بعد الموت نزار قباني :

إِنَّ جُسُورَ الزَّمَالِكِ تَرْتَقِبُ كُلَّ صَبَاحٍ خُطَاكَ / وَإِنَّ الْحَمَامَ الدِّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ دِفْءَ هَوَاكَ / فَيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ.. كَيْفَ

وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتَفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟ / وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَاكَ..

• وبعضهم الآخر عبّر عن معاناته النفسية والجسدية . أبو القاسم الشابي :

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي

قَلْبٌ أَصَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغَلَالَةُ رَثْتِ مِــــنَ الْأَدْوَاءِ

٣- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

الحديث عن ضرورة مساعدة الفقراء والإحساس بالأم الجماعة ،

الحديث عن الحلول المناسبة للخلاص من مشكلة الفقر في المجتمع

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

-٢

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٥ / ٥ / ٢٠١٨ م الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول ظاهرة الفوضى عند انصراف الطلاب وتزاحمهم في مدخل المدرسة . وبعد الاطلاع على الوضع ، أرفع إليكم التقرير الآتي :

١- في الحثيات والوقائع : (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

٢- في الحلول والمقترحات : أقرخ عليكم ما يأتي : (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

وتفضلوا بقبول الاحترام

في ٧ / ٥ / ٢٠١٨ م

الاسم والتوقيع :

حل النموذج الخامس

سَلِّمْ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- ب / ٢- ج / ٣- د / ٤- ب / ٥- د / ٦- ب / ٧- ب / ٨- ج .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- كرم الشاعر: طلب الناس العون منه (شاعر يرحي) /

رفضه الذل: عدم طلبه الخير والمساعدة سوى من الله تعالى (لا يجتدي إلا من الله المدد).

٢- برزت المعاناة من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب، مما وُلد لديه شعور اليتيم في الحياة.

٣-

التشابه : كلاهما تحدّث عن المعاناة التي تسببها الغربة عن الوطن (ما في معنى ذلك) (٥ د)	
الاختلاف	(١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)
جورج صيدح	شفيق معلوف
تحدث عن الجراح النفسية.	تحدث عن الجراح الجسدية.
تحدث عن معاناته الذاتية.	تحدث عن معاناة الآخرين.
الحكم : لقد أجاد الشاعر صيدح أكثر عندما وظّف صوراً بيانيةً مثل (وطني ما زلت أدعوك أبي)، والتي وضحت شدة تعلق الشاعر بوطنه من خلال تشبيهه بالأب الذي فقده. (٥٥ د) يقبل أي حكم معلل	

ثانياً : أ – املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- الاستياء أو الألم / أفاظ : (طوحت) أو تراكيب: (يزهق الحر). (١٠ درجات للشعور / ٥ درجات للأداة / ٥ درجات للمثال)

٢- تكرار الحروف (الراء: دري/ الدهر/ فرق) أو التناغم بين حروف الهمس والجهر (الدهر) (للمصدره درجات / للمثال ٥ درجات).

٣- المحسن البديعي : (جرت - جمد) / نوعه : طباق إيجاب / قيمته : وضّح الطباق معنى المعاناة من ظلم المستعمرين ونهيم

لخيرات البلاد من خلال إبراز التناقض الحاد بين (جرت) و(جمد). (المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)

٤- شدّة تعلقه به وانتمائه إليه وحبّه له.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

١- شكوى روحه : المشبه : روحه ٣ د / المشبه به : إنسان يشكو ٣ د / حذف المشبه به ٢ د / وأبقى شيئاً من لوازمه ٢ د / شكوى ٢

د / نوع الصورة : استعارة مكنية ٣

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى المعاناة الروحية التي يعاني منها الشاعر في الغربة وذلك عندما شهِت الروح بإنسان

يشكو فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بالمعنى المراد. (٥ د)

٢- المنادى: وطني / نوعه: مضاف. أسلوب النفي: لا يرجو / أدواته مهمة.

٣- الإعراب : أبي: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة. (يزهق الحر): جملة فعلية في محل جر صفة. يرحي: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على الألف للتعذر. المدد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية. حشد: اسم مجرور لفظاً

مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

٤- الحر: صفة مشبهة / فعله: حَرَّ - يرجو: إعلال بالتسكين 64 - جسد: ذات.

٥- انفره : همزة وصل، ماض خماسي، شكوى : كتبت مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء.

٦- الانتماء للوطن: ما زلت أدعوك أبي.

٧- صبرية / رغب - معلنا حدث بين الشخصيات.

٨- الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي.

ثالثاً المستوى الإبداعي (١٢٠ درجة) :

أ- التعبير الأدبي:

١- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (٥ د)

٢- العرض:

• فسوروا الفرحة بانتصارات الأمة . عمر أبوريشة (فرحة انتصار الجلاء) :

يا عروس المجد تيهي واسخي في مغانينا ذبول الشهب

يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

ويجوز تصوير فرحة انتصار تشرين : سليمان العيسى :

أيارُ عرسك معقودٌ على الجبل دَمُ الشَّبَابِ كتابُ الحُبِّ والغَزَلِ

خرجتُ من كفنِ التَّاريخِ أغنيَّةُ أولى القِصائِدِ كانتُ في فمِ الأزلِ

• مبرزين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب سليمان العيسى :

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبديلِ

أطفالُ تشرين يا وعدًا أخبئه للمعجزاتِ لعرسِ العُرسِ للقُبَلِ

• مؤكدين على ضرورة التشبث بالأرض والدفاع عنها . محمد الفيتوري :

ها هنا وارتب أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفننا

وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا

٣- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- **المقالة :** أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن حقوق المرأة في المجتمع وضرورة منحها إياها .

↓ الحديث عن دور المرأة السليبي والإيجابي في المجتمع .

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢- **المقالة:** - مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني

↓ الحديث عن أثر الانتصار في الإنسان العربي والأمة العربية.

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د)) .

حل النموذج السادس

سليم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- ج / ٢- أ / ٣- ب / ٤- د / ٥- د / ٦- ب / ٧- ج / ٨- أ .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- الكفران للأهل والأحبة ونسيانهم .
- ٢- كان مبعث هذه المعاناة النفسية تمزقه الروحي حيث كان له نفسان نفس بوطنه وأخرى مرافقة له في غربته وهذا ما جعله يعيش حالة من القلق والاضطراب .

التشابه : كلاهما تحدث عن تعلقه بالوطن وحبه له (ما في معنى ذلك) (٥ د)	
الاختلاف (١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)	
نسب عريضة	بدوي الجبل
<ul style="list-style-type: none"> • لم يحدد من أطاح به خارج البلاد • ذكر أنه يمتلك نفسين • لم يذكر اسم وطنه 	<ul style="list-style-type: none"> • حدد من أطاح به خارج البلاد وهي الاسفار • لم يذكر ذلك ويصرح به • ذكر اسم وطنه وهو الشام
<p>الحكم: لقد أجاد الشاعر صيدح أكثر عندما وظّف صوراً بيانيةً مثل (قلبي بالشام مقيم). والتي وضحت شدة تعلق الشاعر بوطنه من خلال تشبيه القلب بإنسان يقيم بوطنه ويتشبث به. (٥ د) يقبل أي حكم معلل</p>	

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- الحب / تراكيب موحية : (ما والله ننكرهم). (١٠ درجات للشعور / ٥ درجات للأداة / ٥ درجات للمثال)
- ٢- تكرار الكلمات (أن - أن) أو التناغم بين حروف الهمس والجهر (نجيم) أو الصيغ الاشتقاقية (مراكب - ركبوا) (للمصدره درجات / للمثال ٥ درجات).
- ٣- المحسن البديعي : (ذكريني - أنسيت) / نوعه : طباق إيجاب / قيمته : وضّح الطباق معنى الأمل بالعودة للوطن والاشتياق له والحب من خلال إبراز التناقض الحاد بين (ذكريني) و (أنسيت). (المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)
- ٤- **المضارع (تسي)** : دل على الحركة والاستمرارية وتجدد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته **المصدر (رهن)** عبره عن نفسه الثانية دلالة على تعلقها المطلق بالوطن وأنها لا تنفصل عنه مهما بعدت المسافات .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

- ١- ثوب الربيع : المشبه : الربيع ٣ د / المشبه به : ثوب ٣ د / الأداة ووجه الشبه محذوف ٤ د / نوع الصورة : بليغ إضافي (ويجوز بليغ فقط) ٥ د .
- الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى عودة الحياة والروح لقلبه وتحدد الأمل بالعودة للوطن والفرحة وذلك عندما شبّهت الربيع بثوب فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بالمعنى المراد. (٥ د)
- ٢- الأسلوب : إن ركبوا مراكب البحر من أن إلى أن : نوعه : جازم . أركانه : الأداة : إن / فعل الشرط : ركبوا / جواب الشرط : محذوف **ويجوز** : الأسلوب : نجيم كيفما كانوا : نوعه : جازم . أركانه : الأداة : كيفما / فعل الشرط : كانوا / جواب الشرط : محذوف .

الإعراب :

(تسير سيرى) : جملة فعلية في محل جر صفة . وطني : خبر مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم . والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة تناسي : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . قومهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء الهجر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٤-أ- تناسي : مُتناسٍ - ب- جَفُوا : إعلال بالحذف - ج - تَسِير : تفاعل .

٥- أنكروا : همزة قطع . ماض رباعي . ينسى : كتبت مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء . (المضارع نعد أحرفه)

٦- التعلق بالوطن أو الانتماء للوطن موطنياً : (أنا المهاجر ذو نفسين واجدة
تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني)
ويجوز : الوفاء للأهل والأوطان : موطنياً : أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
هيات ينسى وما الكفران من شاني

٧- فارس : شخصية رئيسة نجوم : شخصية ثانوية

٨- تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد . وأن يسلكوا الطريق متعاونين لا متنازعين .
وزادهم الفكر والوجدان والإرادة . وأن يدركوا سمو الهدف الذي يسرون إليه وأن الأرض هي ميراث الجميع .

ثالثاً المستوى الإبداعي (١٢٠ درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (٥ د)

العرض:

• الفرحة بجلاء المستعمر عن أرض الوطن . عمر أبو ريشة (فرحة انتصار الجلاء) :

يا عروسن المجد تيهي واسحبي في مغانيننا ذبول الشهب

يا عروسن المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

• الاعتزاز بصفات الفاتح العربي عمر أبو ريشة :

وتغنت بالمزوءات التي عرفت في فتاهها العربي

أصيد ضاقت به صخراؤه فأعدته لأفقي أرحب

• الدعوة إلى الوحدة العربية لبناء مستقبل مشرق للأمة العربية سلامة عبيد :

أقبلوا أيها الخيارى فهذا الدرب طلق. مشوق وضاء

درب توحيد أممة جبلتها من عبير المكارم العلياء

-الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

رسالة المغترب الإنسانية في الغربية المتمثلة بنشر المحبة.

وتنديده بالحياة المادية فيها.

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢- المقالة : - مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

الحديث عن تعريف الفقر وأسبابه

الحديث عن مظاهر الفقر وحلوله

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

حل النموذج السابع

سَمِّ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٨٠ درجة)

١- أ / ٢- ب / ٣- ج / ٤- أ / ٥- د / ٦- ب / ٧- ج / ٨- أ.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- تلك المربع دونها درج العلا في غابر: فالمجد والرفعة ولدت على أرض الوطن
- ٢- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب

٣-

التشابه: كلاهما تحدّث عن استمرار الحب	
(١٠ درجات لكل خلاف ٥ درجات)	الاختلاف
عَدنان مردم بك	جميل بثينة
• تحدّث عن الحب بعد الموت فقط	• تحدّث عن الحب في حالة الحياة وما بعد الموت
الحكم: لقد أجاد الشاعر عدنان مردم بك أكثر عندما وظّف صوراً بيانية مثل (مهجة عصفت)، والتي وضحت مدى تعلق الإنسان بوطنه وحنين روحه إليه وإن كان تحت الثرى. (٥٥) يقبل أي حكم مغلل	

ثانياً: أ - أجب عن الأسئلة الآتية بما يناسبها وانقل الإجابة إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

١- الشعور الاعتزاز أو الافتخار أو الإعجاب أو التقدير

الأداة: تراكيب موحية: (درج العلا). أو ألفاظ موحية: العلا - المربع أو الصور: درج العلا

(١٠ درجات للشعور / ٥ درجات للأداة / ٥ درجات للمثال)

٢- المحسنات البديعية (التصريح: جديد. مشيد) أو الصيغ الاشتقاقية (يبلى - البلى). أو تكرار حروف: تكرار حرف (حرف الياء) للمصدر ٥ درجات / للمثال ٥ درجات).

٣- المحسن البديعي: (جديد - مشيد) / نوعه: تصريح / قيمته: إعطاء النص لحناً موسيقياً وعذوبة والمساهمة في بناء الإيقاع

الموسيقى الداخلي للنص. (المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)

٤- تأكيد ثبات المعاني التي طرحها في نصه. فالوطن باقٍ مع تغيّر كل ما سواه وتأكيد ثبات عاطفة الحب للوطن

ب. - أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- درج العلا: المشبه: العلا ٣ د / المشبه به: إنسان بدرج ٣ د / حذف المشبه به ٢ د / وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (درج) ٤ د / نوع الصورة: استعارة مكنية ٣ د.

الشرح والتوضيح: لقد شرحت الصورة معنى ولادة المجد والرفعة على أرض الوطن سورية وذلك عندما شهِت العلا بإنسان سر فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بالمعنى المراد. (٥ د)

٢- أسلوب النفي: (لا يأتي) الأداة: لا / نافية مبهمة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع.

التحويل لنهاية: لا تأتَل

٣- الإعراب: تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. وجدّهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

(يجبو) : جملة فعلية في محل نصب حال. المربع: بدل مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره إثر: مفعول فيه

ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درج العلا) فعلية في محل رفع خبر.

- ٤- العلة الصرفية : يحبو : إعلال بالتسكين . / مُصَفِّقَة : اسم فاعل
- ٥- يَأْتِي : همزة متوسطة ساكنة مسبوقه بفتح والفتح أقوى ويناسبه الألف . عَصِفْت : تاء مبسوطة : تاء التانيث الساكنة .
لديارهم لا يأتلي بمزيد)
- ٦- حب بالوطن موطنيا : (وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
الافتخار والاعتزاز بأمجاد الوطن : موطنيا : تلك المربع دونها درج العلا في غابر
- ٧- الطريقة هي : غير المباشرة (التمثيلية) ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية
وتصرفاتها وملامحها وانفعالاتها وذلك مثل (أنني نجحت بدرجة جيد جداً)
- ٨- أ- إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم فتفقدون الهمة ولذة العيش / ب - عمروا قلوبكم في الإيمان لأنه ينور عقولنا .

ثالثاً المستوى الإبداعي (١٢٠ درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الاجتماعي (٥ د)

العرض:

• تصوير معاناة الكادحين وحزنهم . أدونيس :

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا . / فتهدموا وتشرّدوا / أكل الفراغ نداءنا . / ومشي الأمام وراءنا . / أيامنا جمّدت على أشلائنا .
وتقلّصت كدماينا / صارت تعيش على الثواني . / صارت تدور بلا زمان / متشتتون . مضيعون على الدروب / صفر السواعد
والقلوب / والجوع كل نداءنا . / والريح بغض عطائنا .

• التشجيع على البر والإحسان للفقراء تارة خير الدين الزركلي :

وقلت إليّ والدينا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء
فلم إليّ مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

• التشجيع النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى وصفي القرنفلي :

فتكثل وانهض كما نهض السيد ل وفجر في شرقنا الأعصارا
لن نكون العبيد إن لنا الدن يا ستمضي في شوطها أحرارا

-الخاتمة: تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن ضرورة يقظة العرب في وجه المخاطر والاستبداد من المستعمرين .

↓ الحديث عن أهمية تذكّرهم لماضيهم المجيد في هذه اليقظة .

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢- المقالة : - مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن ظاهرة تشرّد الأطفال وعدم منحهم حقوقهم .

↓ الحديث عن الحلول المقترحة لمعالجة هذه الظاهرة السلبية

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

حل النموذج الثامن

سَلِّمْ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة ٢٠١٨

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ٨٠ درجة

١- د / ٢- أ / ٣- أ / ٤- أ / ٥- ج / ٦- د / ٧- د / ٨- أ .

ب- - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- **السبب** : مداولة الأفكار **النتيجة** : ظهور خزائن الأرض .

٢- عندما يجعلون الفضل فيما بينهم بناء على قوة العلم والثقافة لا على قوة السيف

٣-

التشابه : كلاهما تحدّث عن العلم وأهميته	
(ما في معنى ذلك) (٥ د)	
الاختلاف	
الزهاوي	البارودي
جعل العلم يحرس الأمة ويعطيها الأمان إن لم يفعل ذلك السيف .	جعل العلم مقياس قوة الأمم .
الحكم : لقد أجاد الشاعر الزهاوي أكثر لأنه وظّف صورة فنية مناسبة للمعنى والمقام (العلم حارس) حيث وضّحت أهمية العلم في الأمم .	
(٥ د) يقبل أي حكم معلل	

ثانياً : أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- التفاؤل والأمل / الأداة : تراكيب **موحبة** : (وللفتى مهلة في الدهر). (٥ درجات لكل أداة / ٥ درجات لكل مثال)

٢- تكرار الحروف (تكرار حرف الميم) أو استعمال الحروف الهامسة : (الصاد - السين - الهاء - الفاء) (للمصدره درجات / للمثال ٥ درجات).

٣- المحسن البديعي : (ثروة . الجهل . محتقر / خلة بالعلم محترم) / نوعه : مقابلة / قيمته : وضّح الطباق معنى دور العلم برفعة

البشر ولو كانوا فقراء ودور الجهل بإنقاص قيمة الإنسان ولو كان غنياً من خلال إبراز التناقض الحاد بين الكلمات المتضادة .

(المحسن ٥ درجات / نوعه ٢ درجتان / قيمته ٣ درجات)

ملحوظة : لا يجوز للطالب أن يكتب طباق إيجاب لأنه إذا وجدت المقابلة بطل الطباق

٤- تفيد في احتمال وقوع ذهاب المهلة من حياة الفتى والشك في وقوعه. لأنه ليس من الضروري أن يقوم الفتیان جميعاً بإهدار المهمل

والفرض التي تتاح لهم في الحياة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١١٠ درجات)

١- الذنب : المشبه : الظالم ٣ د / المشبه به : الذنب ٣ د / حذف المشبه (الظالم) ٣ د / وصرح بالمشبه به (الذنب) ٣ د نوع

الصورة : استعارة تصريحية ٣ د

التقبيح: قبح الشاعر صورة الظالم حينما شبهه بذنب مكار مفترس معتد على الغنم (المظلومين) مما أثار في المتلقي انفعال الكره

والاستياء تجاهه (٥ د)

٢- الأداة (لم) تجزم المضارع وتنفي حدوثه في الماضي / التحويل للمستقبل : لن يخلو (هنا رددنا حرف العلة

المحذوف عند التخلص من أداة الجزم واستبدالها بأداة النصب)

٣- تساوى الناس كلهم أو جميعهم أو ذاتهم أو نفسهم .. في القيم (أي إجابة صحيحة)

٤- الإعراب : منسوب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لا: حرف عطف أفاد النفي . (يبين بين سبق الرجال): جملة

فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. مهلة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يحل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٥- منسوب: اسم مفعول / فعله: نُسِبَ. لم يحل : إعلال بالحذف . يكن : يفل .
٦- خزائن : همزة متوسطة مكسورة مسبوقة بساكن والكسرة أقوى ويناسبها النبرة .
أوقات : تاء مبسوطة، جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة.

٧- العدل في الحكم (أنصف الناس) أو تقدير العلم : كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم
٨- الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من ظروف متردية / الحرب العالمية الثانية وما جرته على الدول المستعمرة من ويلات
٩- موقفها من العقل : صرفت جل اهتمامها إليه وروضته ونظّمته ، النتيجة : الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية
موقفها من القلب : ما أحسنت ترويضه وتنظيمه . النتيجة : الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع

ثالثاً: المستوى الإبداعي :

١- التعبير الأدبي :

١- مقدمة : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب المهجري (٥ د)

٢- العرض :

• إبراز اعتزازهم بماضي الأمة المجيد: عمر أبو ريشة :

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهَيْدَى أَكْمَامَهُ
وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرَبًا
وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ
وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَبَقِهِ الْمُنْسَكِبِ

• التأكيد على المقاومة للصهيانية رغم المعاناة، . سليمان العيسى:

تَعَبْتُ وَالسَيْفُ لَمْ يَرْكَعْ . وَمَرْقَبِي
لَيْلِي . وَأَرْضِي صَلَاةَ السَيْفِ لَمْ تَزَلْ

• التأكيد على حرمتهم التي حاول المحتلون سلبها ، محمد الفيتوري:

أنا حي خالد رغم الردى
أنا حر رغم قضبان الزمن

٣- الخاتمة : تلخيص لما ورد. (٥ د)

ب- ١- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن هجرة أبناء الوطن القسرية وأثارها النفسية عليهم

↓ الحديث عن أهم العوامل التي أدت على هذه الهجرة (١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

٢- المقالة الصحفية: : أ- مقدمة مناسبة (٥ د) / ب- خاتمة مناسبة (٥ د) . ج - العرض (٢٠ درجة لكل فكرة عشرة)

↓ الحديث عن أهمية وسائل الاتصال الحديثة في المجال الثقافي .

↓ الحديث عن اقتراحات و ضوابط لتجنب أثارها السلبية

(١٠ درجات للأسلوب العقلي (٥ د) واللفظي (٥ د))

ماذا أدرس في الأيام المخصصة لدراسة اللغة العربية ؟

إنّ طلابنا عادة ما يصابون بحالة ضياع وتشتت عند دراسة اللغة العربية : وذلك بسبب كثرة تفاصيلها وغزارة معلوماتها : ولذلك قمت وبكل تواضع بوضع هذا المخطط التوضيحي لدراسة مادة اللغة العربية حرصاً مني على مصلحة إخواني الطلبة . فالطالب يبدأ الدراسة وفق هذا المخطط وعند الانتهاء من دراسة كل عنصر يضع كلمة (صح) في الفراغ . وبذلك يكون عمله منظماً ودقيقاً بعيداً عن العشوائية التي تؤدي بالطلاب إلى نسيان تفاصيل كثيرة قد تأتي في الامتحان . (أتمنى دراسة ما تحته خط باللون الأحمر قبل أي شيء آخر)

خطة العمل

- 1- معاني الكلمات التي مرت بالقصائد (مرادفات) - كل (مفرد) مرّمك في المنهاج - كل (جمع) مرّمك في المنهاج . { }
 - 2- أفكار القصائد العامة وفكرة كل مقطع والأفكار الجزئية (تساعد في حل أسئلة القصيدة الاختيار من متعدد ولكتابة الموضوع الأدبي) { }
 - 3- فوائد عناصر المستوى التركيبي ووظائفها الجمالية (أنماط - مذاهب - فوائد أفعال ... وغيرها) { }
 - 4- الموازنة الشعرية أهم الموازنات في القصائد وطريقة الموازنة . وكيفية إطلاق الحكم { }
 - 5- أهم المشاعر العاطفية (فرح - حزن - أمل ...) وأدوات العاطفة وكيفية التمثيل للأدوات { }
طريقة الجواب : الشعور العاطفي هو : (تضع الشعور) . أدواته : (لفظ) أو (تركيب) أو (صورة بيانية) ثم تضع مثال للأداة التي اخترتها .
 - 6- المحسنات البديعية (أثرهم في المعنى) : (طباق - مقابلة - جناس - تصرع - تلفية داخلية) { }
 - 7- الخبر والانشاء وأهم أغراضه البلاغية وأنواعه . { }
 - 8- الصور البيانية (الاستعارة - التشبيه - الكناية) و التشخيص - التجسيد ثم ندرس وظائف الصورة { }
- ملحوظة :** دائماً عند حل وظيفة الصورة نستعمل وظيفة الشرح والتوضيح ونشرحها وفق القالب الذي وضعته لكم في الوظائف . ونحفظ طريقة شرح بقية الوظائف لأنه من الممكن أن يحدد أي وظيفة ويطلب شرحها .
- 9- مصادر الموسيقى الشعرية (الداخلية والخارجية) { }
 - 10- من أجل سؤال الإعراب والأسئلة التحوية ادرس :
 - أ- الضمانات بأنواعها وتفصيلها { }
 - ب- الأفعال : (ماضي - مضارع - أمر - مبني للمجهول - اللزوم والمتعدي) { }
 - ت- العلامات الاعرابية الفرعية الأصلية : (المثنى - جمع المذكر - جمع المؤنث - الأسماء الخمسة - الممنوع من الصرف) { }
 - ث- المبتدأ والخبر (حالات الابتداء بالنكرة والتقديم الخبر على المبتدأ) { }
 - ج- الأفعال الناقصة . { }
 - ح- الأحرف المشبهة . { }
 - خ- المنصوبات : 1- المفعول به { } - 2- المفعول فيه { } - 3- المفعول لأجله - 4- المفعول المطلق { }
 - 5- التمييز { } - 6- الحال { } - 7- المنادى { } .
 - د- المجرورات (المضاف إليه - الاسم المجرور وأنواع حروف الجر الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة) { }
 - ذ- التوابع : (النعت - العطف - البدل - التوكيد) { }
 - ر- الأساليب التحوية : 1- أسلوب المدح والذم { }
 - 2- أسلوب التوكيد { }
 - 3- أسلوب التعجب { }
 - 4- أسلوب النفي { }

- ٥- أسلوب الاستفهام { }
 ٦- أسلوب الشرط { }
 ٧- أسلوب الاختصاص { }
 ٨- أسلوب الأمر والنهي { }
- ز- التركيز على قواعد اعراب الجمل . { }
 س- عمل المشتقات . { }
 ش- اعراب المصدر المؤول { }
- ١١- الصرف:**
 أ- المجرد والمزيد { }
 ب- الميزان الصرفي { }
 ت- الصحيح والمعتل { }
 ث- المصادر { }
 ج- الجامد والمشتق { }
 ح- الاسم المقصور والممدود والمنقوص { }
 خ- الاعلال { }
 د- الابدال { }
- ١٢- دروس القراءة:** ١- أدب المقاومة { } ، ٢- رسالة الشرق المتحد { }
 ٣- عوامل تجديد الرواية العربية { } ، ٤- مهمة الشعر { }
 ٥- رسالة حيت { }

التركيز على روائي (المصباح الزرق - دمشق باسمه الحزن) سيطبق عليهما درس القراءة التمهيدية

- ١٣- الإملاء:** ١- اليمزات { } ٢- التاء المربوطة والمبسوطة { } ٣- الألف اللينة { }
 ٤- المعجم { } ٥- كسر همزة إن وفتحها { } ٦- حذف بعض الأحرف { }
 ٧- زيادة بعض الأحرف { } ٨- الوصل والفصل { } ٩- المد { }
 ١٤- مداخل النصوص وشرح القصائد { }
 ١٥- حفظ مقدمة لكل وحدة من وحدات الكتاب وقد كتبتهم لكم وهم بين أيديكم في الأوراق { }
 ١٦- أهم المقالات التي وردت في الكتاب التي وضعتها في الأوراق التي بين أيديكم { }
 ١٧- كيفية كتابة الموضوع الأدبي وفق الطريقة التي وضعتها في الأوراق التي بين أيديكم { }
 ١٨- التقرير والمحضر وهما موحودان في هذه الأوراق . { }
 ١٩- قيم الصور التي قمت باستخراجها وهي بين أيديكم بجدول منظمة (من الممكن أن تكون الصورة في الامتحان منهم)
 ٢٠- حفظ الجدول الذي يضم (اسم القصيدة وشاعرها ونمطها ومذمها وعاطفتها وأهم المشاعر وأهم القيم الواردة) { }
 ٢١- القراءة التمهيدية { ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ }

ملحوظات تخص القراءة التمهيدية :

- أ- يجب على الطالب أن يفهمها فهما دقيقاً لأنها ستطبق على النصوص (فعلى سبيل المثال قد يأتي سؤال:
 النص من الأدب الاجتماعي أو الوجداني اكتب سمتين مع التمثيل .
 ب- قد يأتي منها بيتان شعريان يتأملهما الطالب ويكتب مقالة بناء على فهمه لهما وفهمه للدرس والوحدة عامة (٤٠ درجة)
 ت- الأبيات التي وردت في درس القراءة التمهيدية لا تحتاج إلى حفظ بل تحتاج لفهم فقط . وإن كتب الطالب شاهداً منها على فكرة في الموضوع الأدبي يُقبل منه ولكن لا أنصح بذلك