

- قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد
- هذا الكتاب للمعلمة وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
وكالة التخطيط والتطوير

العلمي

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كتاب المعلمة

المشروع الشامل لتطوير المناهج

يُوزع مجاناً للإيحاء

طبعة تجريبية
١٤٣٠ - ١٤٣١ هـ
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم
لغتي: للصف الثاني الابتدائي: دليل المعلمة : الفصل الدراسي
الأول./ وزارة التربية والتعليم. - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
١١٢ ص ؛ ٢١ × ٢٦ سم
ردمك : ٨-٩٢٧-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية - منهاج - السعودية أ - العنوان
ديوي ٦٣٥٣١ ١٤٣٠ / ٦٦٠٤

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٦٦٠٤
ردمك : ٨-٩٢٧-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

أشرف على الطباعة والتوزيع
الإدارة العامة للمقررات المدرسية

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

موقع

<http://www.ed.edu.sa>

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.org

الإدارة العامة للمناهج

بريد

curriculum@moe.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شارك في إعداد
هذا الكتاب

التأليف

عمر بن سالم الصعيدي

رئيس فريق التأليف

جواهر محمد مهدي

رئيسة المرحلة

عبدالله أحمد الغامدي

منسق الفريق

حسن أحمد الفاهمي

رجب جمل الزهراني

توفيق حامد شيخ

سلوى صالح أشقر

ريم عمر باخشوين

المراجعة

صالح عبد الله آل داغش

عبد العزيز سعد الخشلان

سلوى إبراهيم نقي

الإطار النظري

الفصل الدراسي الأول

المقدمة

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد ..

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثالث الابتدائي، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم، والذي يعود بالفائدة على الجميع معلّمين ومتعلّمين.

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلّمها، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب النظريات التربوية الحديثة .

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً.

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب، ليكون أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية، وعاوناً للمعلم الذي هو العنصر الأساس والفاعل في العملية التعليمية كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه.

وينقسم كتاب المعلم إلى قسمين على النحو الآتي :

القسم الأول : الجانب النظري

ويُقصد به الأطر العامّة والمكونات، وتتمحور حول العناصر التالية :

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	☰	القسم الأول الأطر العامة والمكونات
● المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي وتشمل :		
● كتاب التلميذ .	☰	
● كتاب النشاط .		
● كتاب المعلم .		
● الوسائل التعليمية المصاحبة : السمعية - والبصرية.		
التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي.	☰	

شكل رقم (١)

أخي المعلم أختي المعلمة :

في هذا القسم مجموعة من إستراتيجيات التدريس المطبقة حالياً في الميدان. ضمن مشروع تطوير استراتيجيات التدريس التي تشرف عليه وزارة التربية والتعليم.

القسم الثاني : إجراءات التنفيذ

ويُقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب التلميذ، وهو على النحو التالي :

إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب التلميذ يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة، والوسائل التعليمية المقترحة، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها	📄	إجراءات التنفيذ القسم الثاني
إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ النشاطات النوعية لبقية الوحدات، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الأولى.	📄	
تضمين جميع الوحدات ما يخصها من كفايات الوحدة المستهدفة (دليل الوحدة) ونصوص الاستماع، الأناشيد.	📄	
تذييل كل وحدة دراسية من الكتاب بجدول للنصوص الإملائية المقترحة. .	📄	

شكل رقم (٢)

وفي الختام، فإن هذا الدليل مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يشكل أية سلطة على المعلم، معرفية أو منهجية إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وتلاميذه ، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . (*)
وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير أبنائنا ومصالحة وطننا.

المؤلفون

(*) إذا وردت كلمة معلم في ثنايا هذا الكتاب فتعني المعلم والمعلمة، وإذا وردت كلمة تلميذ فتعني التلميذ والتلميذة.

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي على مبادئ عديدة أهمها :

الوحدات

حيث قُسم كتاب التلميذ إلى ثماني وحدات دراسية وفق ستة مجالات، وثمانية محاور هي : عناوين الوحدات الثمان، بالإضافة إلى أربعة وعشرين نصًا قرائيًا، ونصي الاستماع والنشيد، وجميعها بنيت على ما ورد في وثيقة منهاج اللغة العربية، والجدول التالي يوضح هذا التوزيع .

■ الفصل الدراسي الأول :

شكل رقم (٣)

المَوْضُوعُ	النَّصُّ	الوحدة	المحور	المجال
شُكْرًا يا جاري	استماع	الأولى	التعامل مع الآخرين	الاجتماعي
آداب الحديث	نشيد			
عادل في الطائرة	قرائي			
عام دراسي جديد	قرائي			
إذاعة الفصل	قرائي			
مِن مَعَالِمِ بِلَادِي	استماع	الثانية	من ربوع بلادتي	الوطني
يا بلادتي	نشيد			
مدينة الرياض	قرائي			
شواطئ من بلادتي	قرائي			
مصايفنا	قرائي			
لا تكن غيورًا	استماع	الثالثة	المسلم الصغير	القيمي
المسلم الصغير	نشيد			
التعاون	قرائي			
الأمانة	قرائي			
الإيتار	قرائي			
شبكة المعلومات	استماع	الرابعة	اتصالات	العلمي
صديق الحاسوب	نشيد			
أجهزة الاتصال الحديثة	قرائي			
الهاتف الجوال	قرائي			
الأقمار الاصطناعية	قرائي			



■ الفصل الدراسي الثاني :

المَوْضُوعُ	نوع النصِّ النَّصِّ	الوحدَةُ	المَحْوَرُ	المَجَالُ
كَتَمَانَ السَّرِّ	استماع	الخامسة	مكارم الأخلاق	القيمي
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا	نشيد			
الحياء من الله	قرائي			
عُمُرُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ	قرائي			
كُلُّ دِرْهَمٍ بَعْشَرَةٌ	قرائي			
الخطاب والنجار والصيد	استماع	السادسة	أحب العمل	المهني
نَشِيدُ الْعَمَالِ	نشيد			
الْعَمَلُ عِبَادَةٌ	قرائي			
مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ!	قرائي			
عَامِلُ النِّظَافَةِ	قرائي			
مُخْتَرِعُ عَرَبِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى	استماع	السابعة	من علماء المسلمين	العلمي
بِالْعِلْمِ يَأْمُرُ دِينُنَا	نشيد			
أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ	قرائي			
أَبُو الْكِيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ	قرائي			
أَمِيرُ الْأَطِبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي	قرائي			
البحار والمحيطات	استماع	الثامنة	البحار والمحيطات	البيئي
أَمَامَ الْبَحْرِ	نشيد			
فوائد البحار	قرائي			
الْأَحْيَاءُ الْبَحْرِيَّةُ	قرائي			
حياة البحار والمحيطات مطلوبة مسؤوليتنا	قرائي			

و تمتد كل وحدة على مدى أربعة أسابيع وفق الجدول التالي :

شكل رقم (٤)

التوزيع	الأسبوع	التوزيع	الأسبوع
الوحدة الثالثة	التاسع	الوحدة الأولى	الأول
	العاشر		الثاني
	الحادي عشر		الثالث
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثاني عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الرابع
الوحدة الرابعة	الثالث عشر	الوحدة الثانية	الخامس
	الرابع الخامس		السادس
	الخامس عشر		السابع
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	السادس عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثامن
تَنْطَبِقُ هَذِهِ الْخُطَّةُ الزَّمَنِيَّةُ عَلَى وَحَدَاتِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي			

توزيع مقترح لحصص نشاطات المدخل ، ومكونات الاستماع ، والنشيد

شكل رقم (٥)

المجموع	عدد الحصص	المكونات	الموضوع
(١) حصة واحدة	١	نشاطات التهيئة	المدخل
(٢) حصتان	٢	ألاحظ وأستنتج	الاستماع
		أستمع وأجيب	
(٢) حصتان	٢	أنشدُ	نص النشيد
٥	٥	المجموع	

توزيع مقترح لحصص مكونات النصِّ القرائيِّ الأوَّل

شكل رقم (٦)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ	النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ				
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب			النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ	النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ		
		أجيب							
		أنمي لغتي							
	١	الأحظُّ وأقرأُ	الأداء القرائي	النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ	النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ				
		٢	أستخرجُ					التراكيب اللغوية	
			أستخدمُ						
	١	أحوّلُ	التعبير					النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ	النصُّ القرائيُّ الأوَّلُ
أعبّرُ									
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائي			نشاطات النصِّ القرائيِّ الأوَّلُ	مكونات النُّشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائيِّ الأوَّل.		
		أكتبُ	الإملاء المنسوخ						
	١	أرسمُ	الخط						
	١	أعبّرُ	التعبير الكتابي						
٩	٩	المجموع							

توزيع مقترح لحصص مكونات النصِّ القرائيِّ الثاني

شكل رقم (٧)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النصُّ القرائيُّ الثاني	النصُّ القرائيُّ الثاني	
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب			النصُّ القرائيُّ الثاني
	١	أجيب				
		أنمي لغتي				
	١	الأحظُّ وأقرأ	الأداء القرائي			
	٢	٢	أستخرج	التركيب اللغوية		
			أستخدم			
			أحول			
١	١	أعبر	التعبير			
٣	١	أقرأ	الأداء القرائي	نشاطات النصِّ القرائيُّ الثاني	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثاني.	
		الأحظُّ وأكتب	الإملاء المنظور			
	١	١	أعبر			التعبير الشفهي
٩	٩	المجموع				

توزيع مقترح لحصص مكونات النصِّ القرائيِّ الثالث

شكل رقم (٨)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النصُّ القرائيُّ الثاني	النصُّ القرائيُّ الثالث	
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب			النصُّ القرائيُّ الثاني
	١	أجيب				
		أنمِّي لغتي				
	١	الأحظُّ وأقرأُ	الأداء القرائي			
	٢	٢	أستخرجُ	التراكيب اللغوية		
			أستخدمُ			
أحوِّلُ						
١	أعبِّرُ	التعبير				
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائي	نشاطات النصِّ القرائيِّ الثالث	مكونات النُّشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثالث.	
	١	أعبِّرُ	التعبير الكتابي			
		أفكِّرُ	نشاطات تفكيرية			
	١	أكتبُ ما يملئ عليَّ	الإملاء الاختباري			
٩	١	أعبِّرُ	نشاطات بحثية	المجموع		
	٩					

التكامل

- ١- ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه . ويمكن الرجوع إلى الشكل رقم (٢) للوقوف على المجالات التي ترتبط بكل وحدة .
- ٢- اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة، وهو ما يبدو بجلاء في جميع الوحدات.
- ٣- التناغم بين مهارات اللغة الأربع (استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين المهارتين تأخذان حقهما في الاهتمام شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها وهي أن الطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش ، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة.

التعلم الذاتي

- يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحت التلميذ - بغض النظر عن عُمره - على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه ، فهذا المنهاج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي وبما يتناسب مع عُمره وقدراته ، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتمييزها .
- ومن القواعد العامة التي من شأنها إنجاح العملية التدريسية :
- أن تكون الطرائق التي يختارها ملائمة للمستويات العقلية للتلاميذ .
 - أن التعلم يكون أبعد أثراً وأعمق إذا توصل التلميذ إليه بنفسه .
 - أن التعلم لا يتأتى إلا عن طريق الفهم ، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي .
 - أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحابة ، وأن يكون واسع الصدر ، وأخاً أو أباً لكل تلميذ .
 - أن يوزع دوره وأدوار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة .

المواد التعليمية المُكوّنة لمنهاج اللغة العربية في الصفّ الثالث الابتدائي

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي من المواد التعليمية التالية :



أولاً : مُكوّناتُ كتابِ التلميذِ

وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد التعليمية الأخرى ، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث الابتدائي على المكونات التالية :

دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة ، وتُعطي فكرة عامة عنها ، ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعاً وتحدثاً وقرأءةً وكتابةً وتراكيب لغويّة واتجاهاتٍ وقيماً مُضمّنةً.

دليل الوحدة	
الاجتهاد والتفكير المستهدفة	
1	تدرك أن اللغة العربية لغة التواصل والتفاهات بين الناس في مختلف المجتمعات والثقافات.
2	تدرك أن اللغة العربية لغة الحضارة والتراث.
3	تدرك أن اللغة العربية لغة العلم والتكنولوجيا.
4	تدرك أن اللغة العربية لغة الفن والتعبير.
5	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.
6	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.
7	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.
8	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.
9	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.
10	تدرك أن اللغة العربية لغة الحوار والتسامح.

نشاطات التهيئة

ويجوي نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ حول مجال الوحدة ، والتعرف على خبراتهم حول ما سيدرسونه، وتساعدهم على التفاعل مع الخبرات الجديدة ، وتشخص حاجاتهم .

وفي المدخل فرصة التحدث بحرية ، وإثارة تفكيرهم ، ورفدهم بألفاظ وتراكيب تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة.

وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، بالإضافة إلى قراءة رموز ورسوم تقيده في تحسين لغته.



الاستماع

الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وهو عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ويتجلى ذلك من خلال مكوّنِي : (الأَظْه) و (أَسْتَتِج) و (أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ) وقد اقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعي

1 استمع وأجب

ما اسم الشهيدين الذين بدأ بعبادة القرّة ؟
 من ركن القرّة هي القرّة الأولى ؟ وأين وقعت ؟
 كيف كان ردّ صاحب المخلول على طارق ؟
 من ركن القرّة هي القرّة الثانية ؟
 كيف تعامل زياد مع الجار حينئذ القرّة ؟
 لماذا رفض صاحب المخلول أن يُعطي زياد القرّة ؟
 ماذا قال طارق لزياد عندما رأى قصره مع الجار ؟
 اعتذر زياد لجاره ، لماذا قال له ؟
 لماذا اضطرّ الجار زياد القرّة هي القرّة الثانية ؟

2 استمع وأضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة:

كان الشهيذان طارق وزياد بعباد القرّة في:
 الشراخ فناء منزلهما.
 فرع طارق الباب، بلنق.
 بلنق. بيتهم.
 فتح الجار الباب لزياد وكان غاضباً.
 منبشاً.
 عاد زياد واعتذر لجاره، فسامحه.

1 استمع واشرح

شكراً يا جاري

2 استمع واشرح

3 استمع واشرح

4 استمع واشرح

5 استمع واشرح

6 استمع واشرح

7 استمع واشرح

8 استمع واشرح

9 استمع واشرح

10 استمع واشرح

النشيد

خُصِّصَ له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيماً إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كرتونية أو حقيقية) مقترنة بالنشيد مُلحَّناً (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه :

- يستمع إلى النشيد مُلحَّناً.
- يردُّد مع المُنشِد.
- يحفظ النشيد.



الدُّروس القرائية : النَّصُّ القرائيُّ الأوَّل

الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ

الفهم والاستيعاب

أجيب

1. ما سبب فرح أسرة عادل ؟
2. كيف تصرف عادل مع المرأة التي لم تجد مخرجاً هي بهذا الانتظار ؟
3. كيف استقبل عادل على مقدمه المخلصين له في الطائرة ؟
4. لم يزوج عادل حواء الأمان ؟
5. ما الذي رثه عادل مع هاند الطائرة ؟
6. ما الذي أفضى عادلًا في الطائرة ؟ وكيف أنصرفَ فوَّ كُنْتُ مَعَلَّة ؟
7. ما اسمُ الخطوِّ المبتدئة التي تُعطيها ؟
8. أكثرَ دعاءَ التضرُّع لمن يجاوري .

رتب التصرف في قائمة (أ) بدلالته في قائمة (ب)

1	2
فهم عادل من مقدمه المرأة فيه	التكاتف وحسب القواعد
تكلُّب عادل لتعليمات السلامة	طاعة القائد
طاعة عادل للرجلة	سوء التصرف
رخص الأطفال في عزرات الطائرة	حسن الأديب



استخدام أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحةً أو ضمناً، ويتنوع تناول هذا المكوّن باستخدام أدوات الاستفهام، أو بإكمال العبارة، أو بالإشارة إلى الإجابة الصحيحة.

الفهم والاستيعاب

أنتني لغتي

اختر كلمة مؤنّدة من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب) فيما يأتي :

أ	ب
دخل عادل الطائرة	نظروا لهم صورة حسنة
سمع عادل ضجيجاً	صعدوا الطائرة وتركها
ترنم صورة مشرفة	مكّن جفوس المسافرين في الطائرة
استندوا لألاع الطائرة	التصوّت العالي المزعج
أقبل القفلة بضمها	
أهتم	أهتق
أضل	أضلل
أونغ	أونج
أهوط	أهوت
أفلاح	أفلاح



ويهدف هذا المكوّن إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى . ومن أمثلة ذلك :

- أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب) .
- أصلُ الكلمة بِمعناها الصّحيح .
- أضع في الفراغ ما يناسب الكلمة الملونة من المعاني المعطاة .
- استخدم إحدى الكلمتين في جملة من إنشائيّ ويستخدم من يجاورني معناها في جملة من إنشائيّ .
- أعوض الكلمة الملوّنة بكلمة مرادفة لها .

الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ



وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية :

- قراءة كلمة ليست من معجمه (تشكل صعوبة)
 - قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنويناً ، تضعيفاً.....)
 - قراءة جملة قصيرة قصد تنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صحة الضبط ، سلامة الوصل، سلامة الوقف ، تمثيل المعنى ، ...)
 - قراءة مقطع من النص قصد تنمية مهارة الاسترسال..
- ومن أمثلة ذلك :



أقرأ وألاحظ نُطق الهمزة في الكلمة الملونة

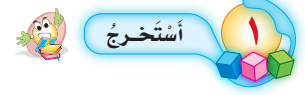
- مع بداية العام الدراسي الجديد وبعده أن اكتمل طلاب الصف الثالث

الابتدائي في فصلهم

أقرأ وألاحظ الحرف المضعف في الكلمة الملونة

- طلب المعلم إليهم أن يعرفوا بأنفسهم كي يعرف كل واحد زميله .

التراكيب اللغوية



التراكيب اللغوية

أستخرج من النص

كلمتين تحويان (ال) الشمسية

كلمتين تحويان (ال) القمرية

كلمتين تحويان مدأ بالواو.

كلمتين تحويان تاء مفتوحة

كلمتين تحويان تاء مربوطة

أستخدم

أستخدم (ال) مع الأستفادة من المثال الآول

جهز أفراد الأسرة حضانهم **لا** عادلا

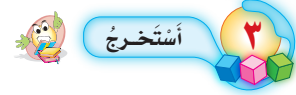
جلس المسافرون على المقاعد امرأة

سعد المسافرون إلى الطائرة بهبوط طفلا

ويعنى هذا المكون بالظواهر الصوتية التي وردت في النص، وسبق للتلميذ دراستها، من مثل : (ال) الشمسية والقمرية، التنوين بأنواعه، التضعيف، المدود بأنواعه (.....).



.....	كلمتين تحويان (ال) الشمسية
.....	كلمتين تحويان (ال) القمرية
.....	كلمتين تحويان مدأ بالواو.
.....	كلمتين تحويان تاء مفتوحة
.....	كلمتين تحويان تاء مربوطة



ويعنى هذا المكون بالأساليب اللغوية الجديدة التي وردت في النص فيحاكي استخدامها ، أو ما سبق دراسته من أساليب ، ومن أمثلة ذلك (الاستثناء ، التفضيل ..) :



أستخدم (إلا) مع الاستفادة من المثال الأول

جهز أفراد الأسرة حقائبهم إلا عادلاً

جلس المسافرون على المقاعد امرأة

صعد المسافرون إلى الطائرة بهدوء طفلًا

خطوات مقترحة لتدريس الأسلوب اللغوي :

- 1- التمهيد : ويقوم فيه المعلم بتهيئة التلاميذ وحضرهم للتعلم الجديد عن طريق نشاطات تعليمية تعلمية تقوم على مناقشة الخبرات السابقة بأسئلة تمهيدية، أو عن طريق الصور أو القوالب التعبيرية الوظيفية (نماذج محاكاة ..).
 - 2- يتعرف التلاميذ أدوات كل أسلوب من ناحية دلالاته، والتعرف على المعاني التي تؤديها في سهولة ويسر، ودون تعمق في بحور علم المعاني وأدواته، عن طريق أمثلة ذات علاقة بمجال الوحدة، ويقوم التلاميذ بقراءتها بعد المعلم، وتحت إشرافه، ثم يتوصل إلى معانيها واستخداماتها.
- ينفذ التلاميذ نشاطات الأسلوب عن طريق المحاكاة، أو تمثّل بنبرة معبرة، أو ينتج التلاميذ على غرارها بأسلوبهم الخاص .



ويعنى بالأصناف اللغوية الجديدة التي وردت في النص، أو التي سبق دراستها مثل: (ظرفي الزمان و المكان ، أنواع الفعل ...)

خطوات مقترحة في تدريس الأصناف اللغوية:

- ١- ملاحظة الصنف اللغويّ المستهدف بعد عرضه في أمثلة، واستخدام القراءة والتمييز السمعيّ والبصريّ، ويقوم المعلم بمناقشة التلاميذ في مضامين الأمثلة.
- ٢- ربط الخبرات السابقة بالحالية، عن طريق استخدام الأسئلة التمهيدية، والنقاش، وفي كل ذلك يقوم المعلم بدور المحرك والمرشد والمعالج بتقديم التغذية الراجعة .
ومن أمثلة ذلك :

أَحْوُلُ بِاسْتِخْدَامِ (يَمِينٌ ، شِمَالٌ) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ





ويعنى هذا المكون بتوظيف ما اكتسبه التلميذ خلال نصوص الوحدة من مدخلات في إنتاجه الشفهي والكتابي .
ويعتبر هذا المكون الغاية المنشودة من العملية التعليمية والتعلمية، إذ هو الصورة التي تظهر فيها فاعلية التلميذ، وما تعرفه من ظواهر لغوية، وما اكتسبه من رصيد معرفي .
والهدف من وراء تدريس هذا المكون جعل التلميذ يتحدث ويكتب بلغة سليمة مفهومة عن موضوعات ومواقف متصلة بحياته نابعة عن مشاعره وأحاسيسه، ومن ثم تلبية حاجاته ورغباته .
ومن أمثلة ذلك :



أَكْمِلُ الْجُمْلَ مَعَ الاسْتَعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

غَيْرٌ ، صَبَاحًا ، مَسَاءً ، يَمِينًا ، شِمَالًا

يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ

أَتَلَفْتُ وَ قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى السُّوقِ خَالِدٍ

تَتَجَمَّعُ الْأُسْرَةُ وَتُشَاهِدُ التَّلَافُزَ

مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ
لَا تَخْتَلِفُ عَنِ مَكُونَاتِ النَّصِّ الْقَرَائِيِّ الْأَوَّلِ

مكونات كتاب النشاط



يُعدُّ كتاب النشاط في عُمومه الوجه التطبيقي لكتاب التلميذ ويسير جنباً إلى جنب بموازاته، ويُعطى بشكل تامّ)، والجدول التالي يشير إلى مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :

نشاطات النصّ القرائيّ الأوّل

عرض النصّ القرائيّ الأوّل كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرّب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعنى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائيّ الأوّل .

أَكْتُبُ

الإملاء المنسوخ

ويُعنى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة .

أَرْسُمُ

الخط

ويُعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

نشاطات النصّ القرائيّ الثاني

عرض النصّ القرائيّ الثاني كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرّب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعنى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائيّ الأوّل .

أُلاحِظُ وأَكْتُبُ

الإملاء المنظور

ويُعنى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الشفهي

نشاطات النصّ القرائيّ الثالث

عرض النصّ القرائيّ الثالث كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية.

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة.

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

ويعنى باستشارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل :
• لو كنت مكان فماذا ستفعل ؟
• لماذا
• ماذا حدث

أُفَكِّرُ

نشاطات تفكيرية

ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائيّ الثالث .

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ

الإملاء الاختباري

ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء للتشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ ، وتكون نشاطاته من مثل :

أَبْحَثُ

نشاطات بحثية

ينتقل المعلم إلى كتاب النشاط بعد الانتهاء من معالجات النصّ القرائيّ الأول، ثم يعود إلى كتاب التلميذ للبدء في معالجات النصّ القرائيّ الثاني. وهكذا في النصّ القرائيّ الثالث .

نصوص الوحدة

نص الاستماع

أولاً

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقاً ، لقد افترض أن كل التلاميذ يستطيعون الاستماع ، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيراً ، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّني :

(الأَظْهَرُ وَأَسْتَنْجُ) و (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة بالإضافة إلى آدابه من خلال كفايات غير تدريسية ضمنت دليل المعلم ، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .
نص الاستماع الرئيس في الوحدة هو نص قصير ذو قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة ، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة ، أو عن طريق المعلم إن تعذر ذلك .

يُضمّن نص الاستماع كتاب المعلم وتكون مشاهد وأحداثه المصورة في كتاب الطالب فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صوراً لأحداثه في كتابه ، وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبتها لمعجم الطالب اللغوي ، وتضمنها قيماً إيجابية، واقترائها بمجال الوحدة في مداره العام ، وكونها مشوّقة، ومناسبة من حيث عدد كلماتها .

ومن خلال استماع الطالب إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل (التمييز بين الأصوات المختلفة ، فهم المسموع ، إلقاء الأسئلة حظول النص المسموع ، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع . .)

مَنْهَجِيَّةُ تَدْرِيسِ الْإِسْتِمَاعِ :

١- التَّهْيِئَةُ :

وتتبلور في تشويقهم، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه، من خلال مشاهد النص ومحاولة استنتاج مضامينه و طرح أسئلة يراها المعلم مناسبة لإثارة الاهتمام من خلال مكون (الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ).

٢- إِسْمَاعُ النَّصِّ :

ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني، ويعاد ذلك كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

٣- اسْتِثْمَارُ النَّصِّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) والتي رُتِّبت في عمومها، ترتيباً منطقيّاً، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابياً من قبل التلاميذ .

نص التشيد

ثانياً

عبارة عن قطع شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة، تناسب مجال الوحدة، سهلة الألفاظ والتراكيب، جميلة الفكرة، واضحة المعنى، يمكن تلحينها بألحان محببة إلى الأطفال لبث المرح والنشاط فيهم، تتناسب ومداركهم، متصلة بحياتهم، تنمي عندهم قيماً إيجابية، نحو عقيدتهم، ووطنهم، وبيئتهم، ومجتمعهم .

النص القرآني

ثالثاً

أختير لكل وحدة دراسية ثلاثة نصوص قرآنية تدور حول مجال الوحدة، وحرص الفريق على أن يُعرض النص على التلاميذ بأحدث الطرق وذلك من خلال لوحة إلكترونية تحوي مفردات النص مقروءاً : فيستمع التلاميذ إلى القراءة ويشاهدون الكلمة التي يسمعونها مميزة بإحدى طريقتين :

سألت المعلمة تلميذات
لمى : أنا قرأت قصة أصحاب الفيل
فلازم أنا قرأت، موضوعاً عن الفيل

• تمييز الكلمة التي تُقرأ بلون مغاير للون النص .

• إضاءة الكلمة التي تُقرأ .

سألت المعلمة تلميذات
لمى : أنا قرأت قصة أصحاب الفيل
فلازم أنا قرأت، موضوعاً عن الفيل

التقويم

أنواع التَّقويم وأدواته في مناهج اللُّغة العَرَبِيَّة لِلسَّفِّ الثالث الابتدائي :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس، ومكون أساسي من مكوناتها، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

أنواع التقويم المعتمدة في مناهج الصف الثالث الابتدائي

١ التقويم التشخيصي :

حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بتقويم تشخيصي يشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصف الثالث الابتدائي .
ويقوم به المعلم كذلك في بداية الدرس ليُشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد.

٢ التقويم التكويني :

وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها، وقد حُدِّدَ لكل وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة والتي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.
ومن أمثلة ذلك : استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية، أو إلى تحدثهم، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع ...

٣ التقويم التجميعي :

وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية، ويهدف إلى :
١ - كشف مُكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة للتأكد من تحقق إتقان المهارات المستهدفة .
٢ - تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ، واقتراح برامج علاجية أو إثرائية تناسب وتلاميذه .

أخي المعلم ، أختي المعلمة

أُحِقُّ بكتاب النشاط قائمة تفصيلية بالعلوم ، والمعارف ، والمهارات التي تُمكن ولي أمر التلميذ الاطلاع عليها ومتابعة تحصيل ابنه من خلالها .

قائمة العلوم والمعارف والمهارات لصف الثاني الابتدائي

المهارات	م
يحسن الجلوس ويتوجه بالنظر للمتحدث	١
يستمع ويصغي بانتباه.	٢
يستأذن عند مناقشة المتحدث	٣
يتجنب مقاطعة من يستمع إليه.	٤
يَتَجَنَّب إثارةَ مواضيعَ جانبيةً.	٥
يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها.	٦
ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من أربع إلى خمس خطوات.	٧
يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها.	٨
يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف.	٩
يربط بين الصفات ، الأحداث ، الأصوات بالمصدر.	١٠
يلتقط ما استمع إليه : (تواريخ ، أحداثاً ووقائع ، أعلاماً ، أماكن ، قواعداً).	١١
يستنتج المعنى العام للنص المسموع .	١٢
يَصُوغ أسئلةَ تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ، لماذا) .	١٣
يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بأدوات استفهام (كيف،لماذا) .	١٤
يصف الشَّخصيَّات فيما استمع إليه : (شخصيات رئيسة ، شخصيات ثانوية ، شخصيات شريرة ، شخصيات خيرة) .	١٥
يَربطُ بين الشَّخصيَّات والأحداث فيما استمع إليه . (شخصية وحدث ، شخصية ومكان ، شخصية وزمان ، حدث ومكان ، حدث وزمان) .	١٦
يصف السُّلوكيَّات فيما استمع إليه (السلوكيات الإيجابية السلوكيات السلبية) .	١٧
يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.	١٨
يَسْتَدِل على شيءٍ ما مِن خِلالِ خِصائِصه التي استمع إليها (أصوات ، أحجام ، أطوال ، ألوان ، أوزان ...) .	١٩
يُحوِّل ما استمع إليه: إلى صور . إلى أفعال . إلى حوار .	٢٠
يعرض أفكار ما استمع إليه.	٢١
يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه . (استحسان ، قبول ، رفض) ما تتصف به شخصيات القصة ، أو الأحداث الواردة في النص.	٢٢
يحكم على ما استمع إليه في ضوء خبرته.	٢٣
يحدد موقفه فيما استمع إليه (الأحداث)	٢٤

م	المهارات
١	يوزع نظره على المستمعين.
٢	يرفع صوته بما يناسب الحضور .
٣	يلتزم بالوقت المحدد لحديثه.
٤	يحترم مشاعر المستمعين.
٥	يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
٦	يحترم حق الآخرين في الحديث .
٧	يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب .
٨	يدعو لمناسبة.
٩	يشكو من أمر ما .
١٠	يدفع اللوم عن نفسه .
١١	يدفع اللوم عن آخرين.
١٢	يعتذر عن خطأ أو طلب بأدب .
١٣	يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال .
١٤	يسأل ب: هل ، أين ، متى ، كم ، كيف ، لماذا .
١٥	بيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين .
١٦	يلق على صورة من محيطه .
١٧	يتحدث بجرأة .
١٨	يلون صوته وفق مقتضيات المعنى.
١٩	يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه .
٢٠	يرتب الكلمات والجمل في ضوء ماتعلمه من أساليب.
٢١	يعطف ب الواو / أو بدلا من أن يداخل .
٢٢	يراعي تسلسل أحداث قصة عند عرضها .
٢٣	يصف مشاهداته اليومية في حدود خمس عشرة كلمة.
٢٤	يصف أحداثا عايشها.
٢٥	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.
٢٦	يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.

م	المهارات
١	قراءة كلمات بصرية (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، الذي ، التي ، الذين) .
٢	قراءة آيات من القرآن قراءة سليمة .
٣	قراءة نص مشكول عدد كلماته (١٠٠-١٥٠) كلمة مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل .
٤	استظهار الأناشيد القصيرة المقررة .
٥	تصنيف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية .
٦	الإجابة عن أسئلة تعليلية (كيف - لماذا - ماذا لو حدث) .
٧	تذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص .
٨	استخلاص الأفكار الرئيسة من النص .
٩	الربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان ، حدث وزمان .
١٠	رسم خريطة معرفية لنصوص تنطوي على أحداث .
١١	تمييز أجناس أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة .
١٢	تكوين رأي فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها .
١٣	تعرف العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات للكتاب الذي يقرؤه .
١٤	استخدام المعجم (المدرسي وما في مستواه) للوصول لمعاني الكلمات .
١٥	تعرف مدلول (المعاجم والقواميس) .
١٦	التعامل مع قرص الوسائط المتعددة المصاحب لكتاب الطالب .

المهارات	م
رسم الكلمات مع حركتها المختلفة	١
إحلال الحرف محله الصواب من السطر وبأحجامها المناسبة	٢
رسم كلمات مضبوطة بالشكل	٣
رسم كلمات منونة	٤
رسم كلمات مهموزة (بدءاً ، وسطاً ، نهاية)	٥
رسم النقطتين ، الفاصلة المنقوطة ، علامة التعجب	٦
نسخ جمل في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة	٧
نسخ نصوص قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مشكولة	٨
كتابة الكلمات الآتية: هذان ، هذين ، الذين.	٩
كتابة نصوص قصيرة في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة	١٠
كتابة أسماء وأفعال وحروف تبدأ ، أو تنتهي بهمزة	١١
كتابة كلمات تنتهي بـ (واو / ياء / ألف لينة) قائمة / على صورة ياء)	١٢
إعادة تنظيم مفردات جملة	١٣
زيادة مفردة في جملة	١٤
ترتيب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	١٥
إكمال عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق .	١٦
الكتابة عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	١٧
صياغة أسئلة حول موضوع قصير في حدود (٤-٣) أسئلة	١٨
ترتيب جمل بسيطة لبناء نص مترابط	١٩
إعادة تنظيم جمل نص بسيط	٢٠
إغناء النص بجملة جديدة	٢١
ملء بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفضله ومدينته والحي الذي يسكن به.	٢٢
الربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف : الواو/ الفاء / ثم	٢٣

أدوات التقويم المعتمدة في منهاج الصف الثالث الابتدائي

أدوات التقويم متنوعة جدًا ، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة والاستبانة والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية أدوات التقويم المناسبة للأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها ، وهي :

١ الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدروسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة . وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، واستظهار النصوص النثرية والشعرية ، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار ، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور ، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

٢ ملف الأعمال :

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته ، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه ، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية ، والإبداعية) وأشرطة (كاسيت) توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية ، الإنشاد الشعري) وكذلك ما قام به من نشاطات بحثية (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة) .

٣ الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة .

إستراتيجيات التدريس :

أولاً : إستراتيجية لعب الأدوار :

مفهومها :

هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع، ويتمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم .

أهدافها :

- توفير فرص التعبير عن الذات ، وعن الانفعالات لدى الطلاب .
- زيادة اهتمام الطلاب بموضوع الدرس المطروح ، حيث يمكن للمعلم أن يضمنها المادة العلمية الجديدة ، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة .
- تدريب الطلاب على المناقشة والتعرف على قواعدها، وتشجيعهم على الاتصال مع بعضهم البعض؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها .
- إكساب الطلاب قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وضعوا فيها .
- تشجيع روح التلقائية لدى الطلاب ، حيث يكون الحوار خلالها تلقائياً وطبيعياً بين الطلاب، وبخاصة في مواقف الأدوار الحرة وغير المقيدة بنص أو حوار .
- تنمية قدرة الطلاب على تقبل الآراء المختلفة ، والبعد عن التعصب للرأي الواحد .
- تقوية إحساس الطلاب بالآخرين ، ومراعاة مشاعرهم، واحترام أفكارهم .

إجراءات تنفيذها :

- يتألف نشاط لعب الأدوار من ثلاث مراحل، وتشمل تسع خطوات هي :
- المرحلة الأولى :** مرحلة الإعداد ، وتشمل الخطوات التالية : التسخين ، اختيار المشاركين ، تهيئة المسرح، إعداد الملاحظين .
- المرحلة الثانية :** تمثيل الأدوار، وتشمل خطوة تمثيل الدور .
- المرحلة الثالثة :** المتابعة والتقييم، وتشمل الخطوات التالية : المناقشة والتقييم، إعادة تمثيل الدور (إذا دعت الحاجة) ، المناقشة والتقييم (بعد إعادة الدور، المشاركة في الخبرات.

ثانياً : إستراتيجية التعلم التعاوني :

مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعلم فيها الطلاب من خلال العمل في مجموعات صغيرة غير متجانسة يتعاون أفرادها في انجاز المهمات التعليمية المنوطة بهم .

أهدافها :

- تساعد على استخدام عمليات التفكير الاستدلالي بشكل أكبر .
- تسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب .
- ترمي العلاقات الإيجابية ، وتساعد على تقبل الفرد لوجهات نظر الآخرين .
- تثير الدافعية لدى المتعلمين .
- تساعد على تكوين اتجاهات إيجابية أفضل نحو المدرسة والمعلمين .
- تحقق تقديراً أعلى للذات .
- تساعد على التكيف الإيجابي للطلاب نفسياً واجتماعياً .

إجراءات تنفيذها :

- ١ - يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة (متفاوتون في مستواهم الدراسي) بحيث يكون في كل مجموعة ٢ - ٥ طلاب ، ويوكل لكل طالب في المجموعة دور يقوم به (رئيس ، مقرر ، متحدث ... الخ) .
- ٢ - يبدأ المعلم درسه بمقدمة سريعة يعطي فيها فكرة عامة عن الدرس والأهداف التي يرغب في تحقيقها مع الطلاب من خلال العمل التعاوني .
- ٢١ - يطرح المعلم ورقة العمل الأولى ، بعد التمهيد للنشاط ؛ لضمان فهم الطلاب لمحتوى ورقة العمل ، ويوضح لهم المطلوب القيام به .
- ٤ - يتأكد المعلم من توفر خلفية تعليمية (خبرات سابقة ، درس سابق ، مقدمة درس ، قراءة درس في الكتاب) لدى الطلاب ينطلقون منها ؛ لممارسة النشاط التعليمي المطروح في ورقة العمل .
- ٥ - يتيح المعلم الفرصة لأفراد كل مجموعة مناقشة النشاط، والخروج في نهاية الزمن المخصص برأي موحد ونتاج واحد .
- ٦ - تعرض كل مجموعة نتائج عملها أمام الطلاب ويدور نقاش حول ما يعرض ، ثم يكتب المعلم ملخص بسيط على السبورة عن أهم ما اتفق عليه .
- ٧ - تنفذ بقية النشاطات (أوراق العمل) بنفس الآلية حسب ما يسمح به وقت الحصة .
- ٨ - يقوم المعلم في نهاية الدرس بعملية تقييم ؛ للتأكد من تحقق أهداف الدرس لدى الطلاب ، ويتيح لهم الفرصة لكتابة الملخص السبوري .

ثالثاً: إستراتيجية التقييم البنائي التدريسية :

مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تعتمد على التقييم المرحلي الذي يتم أثناء تأدية المعلم للموقف التعليمي التعليمي، بهدف أخذ تغذية راجعة مستوحاة من جمع المعلومات عن الطلاب وتعلمهم ، ومن ثم تشخيص هذا الواقع ، والتعرف على حاجاتهم والاعتماد عليها للتخطيط لتعلمهم اللاحق .

تتطلب هذه الإستراتيجية من المعلم اعتماد التقويم جزءاً أساسياً من عملية التعليم والتعلم (قبل وخلال وبعد تنفيذ الموقف التعليمي التعليمي) ؛ للتغلب على الصعوبات والعثرات التي تواجه تعلم الطلاب ومعالجتها.

أهدافها :

- توظيف نتائج عملية التقويم الصفي في تحسن تعلم الطلاب، وتحسين أداء المعلمين .
- الاهتمام بالتعلم السابق وجعله عنصراً هاماً ومتطلباً رئيساً للتعلم الجديد.
- دمج التقويم في عملية التعليم والتعلم، بحيث يصبح متكاملًا معها وليس مفصلاً عنها .
- تفريد التعليم بحيث يصبح كل طالب عنصراً فريداً في الموقف التعليمي التعليمي.
- تفعيل دور الطالب في عملية التعليم والتعلم وإثارة اهتمامه ودافعيته للتعلم .
- معالجة مواطن الضعف لدى الطلاب ، وتعزيز مواطن القوة .
- تنمية دور المعلم في تلبية حاجات الطلاب، ومتطلبات المنهج المدرسي .

إجراءات تنفيذها :

يتم إعداد خطة درس وفق إستراتيجية التقويم البنائي التدريسية، وتنفذ داخل الصف بالعمل التعاوني، بتقديم أوراق عمل تحتوي على ما يلي :

- ١ - تقويم للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب .
- ٢ - علاج للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب (عند الحاجة) .
- ٣ - معرفة تعليمية جديدة .
- ٤ - تقويم مرحلي للتعلم الجديد وعلاج الصعوبات المتوقعة .
- ٥ - علاج للصعوبات المتوقعة (عند الحاجة) .
- ٦ - دعم التعلم بنشاط علاجي، أو تعزيزي، أو إثرائي في نهاية الدرس .

رابعاً : إستراتيجية عمليات العلم :

مفهومها :

هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف، وتتمي قدرته على المثابرة، والتعلم الذاتي، وحل المشكلات عن طريق الملاحظة، وجمع البيانات ، وفرض الفروض، وقياس العلاقات، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي .

وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثمان عمليات هي : الملاحظة، التصنيف، الاتصال، علاقات المكان والزمن، الاستنتاج، علاقات العد (الأرقام)، القياس، التنبؤ (التوقع).

أما عمليات العلم التكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي : التحكم في المتغيرات، تفسير البيانات، فرض الفروض، التعريف الإجرائي، التجريب.

ويلاحظ أن عمليات العلم الأساسية والتكاملية تمثل تنظيمًا هرميًا، بمعنى أن استخدام العمليات التكاملية يتطلب

إتقان العمليات الأساسية، كما أن عمليات العلم التكاملية تضم مجموعة من العمليات الأساسية .

أهدافها :

- مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم .
- تأكيد اعتبار التعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف ، وليس عملية لتلقين المعرفة .
- تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع، والبحث عن مسببات الظواهر .
- تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين .
- تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتعلم الذاتي .
- إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها.
- انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى .

إجراءات تنفيذها :

إستراتيجية عمليات العلم توفر تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية، والدراسة في مجموعات ؛ لممارسة التعلم التعاوني، أو المناقشة مع المعلم، أو العصف الذهني .
ويتم تنفيذ الإستراتيجية بالقيام ببعض المهام، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية، أو التكاملية، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل الطلاب، ومتابعته، وتقديم أنشطة متنوعة، وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير .

خامساً : إستراتيجية الاستقصاء :

مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعامل فيها الطلاب مع خطوات المنهج العلمي المتكامل، حيث يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات ، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها .
وللاستقصاء ثلاث صور متنوعة ، هي :

١ - الاستقصاء الحر : يقوم فيه الطالب باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة ؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه .

٢ - الاستقصاء الموجه : يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه ، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً .

٣ - الاستقصاء العادل : يمر بمراحل تبدأ بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعتين، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين .

أهدافها :

- مساعدة الطالب على بناء الهيكل الإدراكي، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق .
- تنمية مهارات التفكير، والعمل المستقل لدى المتعلمين، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم .

- تنمية مهارات (عمليات) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء .
- تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
- ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة .
- إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي، وتقبل الرأي الآخر .

إجراءات تنفيذها :

- ١ - طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير .
- ٢ - إدارة مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .
- ٣ - قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة .
- ٤ - قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها، مع رجوعهم إلى إستراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء .
- ٥ - كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

سادساً : إستراتيجية الاتصال بمصادر التعلم :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تنمي قدرات المعلمين في كيفية الاتصال بمصادر التعلم بأنواعها المتعددة، بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين، ويساعد على تنمية القدرات الإبداعية ومهارات الاكتشاف والتعلم الذاتي . ويمكن أن تُصنف مصادر التعلم إلى أربعة أصناف هي :

- ١ - المصادر البشرية : و تشمل الأشخاص الذين يقومون بدور تعليمي مباشر كالمعلمين، أو الذين يستعان بهم لزيادة التوضيح مثل الأطباء والمهندسين ورجال الأمن وغيرهم .
- ٢ - المصادر المكانية : وهي المواقع التي يتم فيها التفاعل مع المصادر الأخرى ومنها : المعارض والمتاحف، ومراكز البحوث والمساجد وغيرها .
- ٣ - الأنشطة : وتمثل كل ما يشترك فيه المتعلم من أنشطة موجهة تهدف إلى إكساب خبرات محددة مثل : الزيارات الميدانية والرحلات والمحاضرات والندوات وغيرها .
- ٤ - المواد التعليمية : وهي المواد التعليمية التي يتم تصميمها ؛ لتحقيق أهداف تعليمية، ومنها : النماذج والعينات والخرائط والمصورات والسيبورات والأقراص المدمجة وغيرها .

أهدافها :

- تنمية قدرة المتعلم في الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة .
- تنمية مهارات البحث والاكتشاف وحل المشكلات لدى المتعلمين .
- تزويد المتعلمين بمهارات تجعلهم قادرين على الاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات .
- إعطاء المعلمين فرصة للتنوع في أساليب التدريس .

- مساعدة المعلمين على تبادل الخبرات، والتعاون في تطوير المواد التعليمية .
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي من قبل المتعلمين .
- تلبية احتياجات الفروق الفردية بين المتعلمين .
- اكتشاف ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين وتمييزها .

إجراءات تنفيذها :

يمكن توظيف مهارات الاتصال بمصادر التعلم في كافة إستراتيجيات التدريس الأخرى، بأساليب عديدة منها :
تفعيل المكتبة المدرسية، ومركز مصادر التعلم، وتكليف الطلاب بإعداد البحوث، والاستفادة من الإمكانيات التي يوفرها الحاسب الآلي بما يحويه من برمجيات عديدة، واستخدام الشبكة العنكبوتية، وتفعيل البريد الإلكتروني بين المعلم وطلابه. وللمعلم أن يضيف على هذه الأساليب أساليب أخرى يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهداف التعلم.

سابعا : مهارات التواصل :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تساعد على تنمية التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى المعلمين، ومن ثم توظيفها بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين.

ويتضمن التواصل اللفظي أربع مهارات هي : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة. أما التواصل غير اللفظي، فهو عبارة عن وسائل أخرى لإرسال الرسائل التواصلية، ومنها الجسم والصوت والمكان، وله نوعان :

- ١ - الإشارة : بحركات الجسم، وتعبيرات الوجه، والعين، وتلون الصوت، والصمت، والحواس الأخرى .
- ٢ - دلالة الأشياء : المصنوعة كالمكان، والجماليات كالألوان .

أهدافها :

- تقوية الروابط الاجتماعية (بالتعاطف - الاستماع - التعبير الملائم).
- توسيع نطاق العلاقات مع الآخرين .
- معرفة الذات وحسن تقديرها .
- النجاح في الحياة المهنية .
- تحسين الصحة النفسية والجسمية .
- جعل الحياة أكثر متعة وأماناً .

إجراءات تنفيذها :

- يمكن توظيف مهارات التواصل في كافة الإستراتيجيات الأخرى عن طريق توجيهات، وأنشطة متنوعة منها :
- تدريب الطلاب على التواصل البصري عند مشاركتهم .
- حث الطلاب على التركيز والانتباه، وتدريبهم على الإنصات للآخرين .
- حث الطلاب على التحدث بحرية .
- استشارة الطلاب للمشاركة وإبداء الرأي، وإتاحة الوقت الكافي لذلك .

- تدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجاهرة.
- تنمية مهارة استنباط الأفكار لدى الطلاب .
- طرح أسئلة تقويمية تحفز الطلاب على القراءة الناقدة.
- تدريب الطلاب على التلخيص، وكتابة الأفكار بحرية .
- متابعة الطلاب عند تطبيق أنشطة ؛ لتنمية مهارات التواصل اللفظي ، وتقديم التغذية الراجعة لهم.
- استخدام إشارات الجسم من موضحات وموجهات وغيرها بفعالية.
- استخدام تعابير الوجه وتلوين الصوت بفعالية .

ثامناً : إستراتيجية خرائط المفاهيم :

مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية فاعلة في تمثيل المعرفة عن طريق أشكال تخطيطية تربط المفاهيم ببعضها البعض بخطوط أو أسهم يكتب عليها كلمات تسمى كلمات الربط .
وتستخدم خرائط المفاهيم في تقديم معلومات جديدة، واكتشاف العلاقات بين المفاهيم، وتعميق الفهم، وتلخيص المعلومات، وتقويم الدرس .

أهدافها :

- تنظيم المعلومات في دماغ الطالب ؛ لسهولة استرجاعها .
- تبسيط المعلومات على شكل صور وكلمات .
- المساعدة على تذكر المعارف في شكل معين .
- ربط المفاهيم الجديدة بالبنية المعرفية للمتعلم .
- تسهم في إيجاد علاقات بين المفاهيم .
- تنمية مهارات المتعلم في تنظيم المفاهيم وتطبيقها وترتيبها .
- تزويد المتعلمين بملخص تخطيطي مركز لما تعلموه .

إجراءات تنفيذها :

- يمكن تصميم خريطة مفهوم بإتباع الخطوات التالية :
- ١ - اختيار موضوع وليكن هو المفهوم الرئيس .
 - ٢ - ترتيب أو تنظيم قائمة بالمفاهيم الأكثر عمومية وشمولاً إلى الأكثر تحديداً .
 - ٣ - تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها .
 - ٤ - ربط المفاهيم مع بعضها بخطوط ، وتوضيح نوعية العلاقة بينها بكلمات تعبر عنها .
 - ٥ - استخدام الألوان والصور قدر الإمكان .

تاسعاً : إستراتيجية التفكير الناقد:

مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تضم مجموعة من مهارات التفكير التي يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة دون التزام بأي ترتيب معين؛ للتحقق من الشيء، أو الموضوع، وتقييمه بالاستناد إلى معايير معينة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء، أو التوصل إلى استنتاج أو تعميم، أو قرار . ويتضمن التفكير الناقد ثلاث مهارات أساسية هي :

١ - فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقييمها (أي إصدار حكم عليها)، ويرتبط بهذه المهارة مجموعة من المهارات الفرعية، منها : اكتشاف المغالطات ، التمييز بين الحقائق والادعاءات، تمييز البراهين من الادعاءات أو الحجج الغامضة، تعرّف الأسباب ذات العلاقة بالموضوع وتلك التي لا ترتبط به، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، تحديد دقة الخبر أو الرواية، تعرف الافتراضات غير الصريحة المتضمنة في النص، تحري التحيز أو التحامل في الآراء، تحديد درجة قوة البرهان .

٢ - تقدير درجة صحة الاستنتاج .

٢ - الحكم على صحة الاستدلال .

أهدافها :

- تنمية التفكير الناقد عند الطلاب من خلال فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقييمها.
- تدريب الطلاب على تقدير درجة صحة استنتاج معين في ضوء المعطيات التي انبثق منها.
- تنمية قدرة الطالب على إصدار الحكم حول صحة الاستدلال .
- إتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة أنشطة تعليمية قائمة على الاستقصاء وحل المشكلات واتخاذ القرار والتجريب والتحليل والمقارنة .
- تعويد الطالب على الحرية في طرح وجهات النظر وتقبل آراء الآخرين .
- وضع الطالب في مواقف التحليل والنقد واكتشاف العلاقات وأوجه التشابه والاختلاف .

إجراءات تنفيذها :

- ١ - حدد مهارة أو مهارات التفكير الناقد التي تريد تنميتها أو معالجتها .
- ٢ - صمم الخبرة التعليمية التي تخدم المهارة أو المهارات .
- ٢ - ترجم الخبرة التعليمية إلى فرصة أو فرص تعليمية على شكل ورقة عمل .
- ٤ - قدم ورقة العمل للطلاب .
- ٥ - أتح الفرصة للطلاب لتنفيذ ورقة العمل من خلال العمل الجماعي .

عاشراً: إستراتيجية التفكير الإبداعي :

مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تضم مجموعة من المهارات ، منها : الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، الإفاضة، الخيال ، الحساسية لحل المشكلات ، الأسئلة الذكية ، العصف الذهني ، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار ، أو الأشياء التي تعتبر مسبقاً أنها غير مترابطة .

أهدافها :

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب .
- تشجيع الطالب على التفكير بطريقة غير مألوفة .
- تشجيع الطالب على النظر في التفكير باعتباره مهارة يمكن التدرب عليها والعمل على تحسينها .
- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- إكساب الطالب القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .

إجراءات تنفيذها :

يتم تطبيق الإستراتيجية باستثمار مفردات المقرر لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين من

خلال ما يلي :

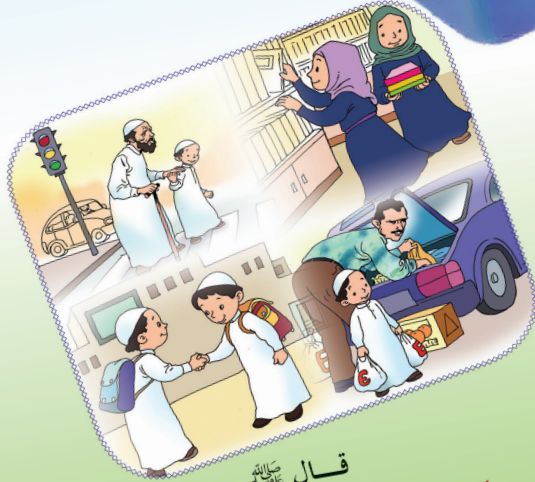
- ١ - اختيار مهارات التفكير الإبداعي المناسبة للدرس .
- ٢ - تقديم مجموعة من الأسئلة أو الأنشطة لتنمية هذه المهارات ، مع مراعاة ما يلي :
 - تشجيع الطلاب على توليد أفكار جديدة .
 - استثمار الأفكار المطروحة من قبل الطلاب .
 - احترام خيال الطالب .
 - تقبل آراء الطلاب وتعويدهم على احترام آراء الآخرين .
 - توفير الجو النفسي المناسب بعيداً عن القلق والاضطراب.

القسم الإجرائي

الفصل الدراسي الأول

الوحدة
الأولى:

التعامل
مع الآخرين



قال
صلى الله عليه وسلم

«إِنَّ خَيْرَكُمْ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقاً»

رواه البخاري

دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة

 <p>يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. يَلْتَقِطُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (أَحْدَاثًا وَوَقَائِعَ ، أَعْلَامًا ، أَمَاكِنَ) يَسْتَنْجِعُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) يُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْأَبْرَزَ . (إِيْجَابِيَّةً ، سَلْبِيَّةً) يَصُوغُ أَسْئَلَةً تَعْلِيلِيَّةً فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا)</p>	<p>الاستماع</p>
 <p>يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُوْظَفًا جَذَرَ السُّؤَالِ. يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمْلَتَيْنِ. يُرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَسَالِيْبِ. يَسْأَلُ ب: أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا .</p>	<p>التحدث</p>
 <p>يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ، لَعْوِيَّةٍ دَرَسَهَا (ال) الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ ، التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ ، المُدَوْدَ ، التَّضْعِيفَ ، هَمْزَةَ الْوَصْلِ . يَسْتَظْهَرُ سِتَّةَ آيَّاتٍ مِنَ الشُّعْرِ يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عُدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً. يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالنَّضَادِ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ - لِمَاذَا - مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . يَلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأَسَالِيْبَ اللَّغْوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا . يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ .</p>	<p>القراءة</p>
 <p>يُحَكِّمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ . يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ . يَرَسُمُ الرَّمُوزَ لِلظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ / اللَّغْوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ . يَرَسُمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ . يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعَ حَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةَ ، أَوْ الطَّوِيلَةَ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِ هَمْزَةٍ : وَصَلِ ، قَطَعَ . يُرْتَّبُ كَلِمَاتٍ بَسِيْطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ . يُعِيدُ تَنْظِيمَ مُرَدَّاتِ جُمْلَةٍ . يُرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ : الْوَاوِ ، الْفَاءِ ، ثُمَّ</p>	<p>الكتابة</p>

دليل الوحدة

<p>(ال) الشَّمْسِيَّةُ والقَمَرِيَّةُ، النَّاءُ المَرْبُوطَةُ، المُدُودُ، التَّضْعِيفُ، هَمْزَةُ الوَصْلِ، هَمْزَةُ القَطْعِ. الاستثناءُ بـ (إِلا - غَيْرُ).</p> <p>ظَرْفًا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينُ، شِمَالُ، صَبَاحُ، مَسَاءُ).</p>	<p>- الظواهر الصوتية</p> <p>- الأساليب اللغوية</p> <p>- الأصناف اللغوية</p>	<p>التركيب اللغوية</p>
<p>الاتجاهات والقيم</p>	<p>الافتدَاءُ بِالرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخِرِينَ . بِرُ الوَالِدِينَ.</p>	

مضامين الوحدة الأولى (التعامل مع الآخرين):

شُكْرًا يَا جَارِي			نص الاستماع
آداب والحديث			نص النشيد
إِذَاعَةُ الفَصْلِ	عامٌ دَراسِيٌّ جَدِيدٌ	عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ	النصوص القرائية
(ال) الشَّمْسِيَّةُ والقَمَرِيَّةُ، النَّاءُ المَرْبُوطَةُ، المُدُودُ، التَّضْعِيفُ، هَمْزَةُ الوَصْلِ، هَمْزَةُ القَطْعِ.		الظواهر الصوتية	التركيب اللغوية
الاستثناءُ بـ (إِلا - غَيْرُ).		الأساليب اللغوية	
ظَرْفًا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينُ، شِمَالُ، صَبَاحُ، مَسَاءُ).		الأصناف اللغوية	
الافتدَاءُ بِالرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخِرِينَ .			الاتجاهات والقيم

الموضوع	الدرس	المجال	الوحدة
شكراً يا جاري	نص الاستماع	التعامل مع الآخرين	الأولى

نص الاستماع

كان الشقيقان طارق وزياد يلعبان الكرة في فناء المنزل .
 ركل طارق الكرة لتقع في فناء المنزل الذي يجاور منزلهم .
 طارق : سأذهب لأستعيد الكرة .
 طرقت الباب ففتح له جارهم .
 طارق : السلام عليكم يا عم .
 الجار : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
 طارق : هل تسمح لي يا عم أن أستعيد كرتي ؛ فقد وقعت في فناء منزلكم .
 الجار : تفضل يا طارق وخذ كرتك يا بني .
 طارق : شكراً يا عم ، وأعتذر عن إزعاجك .
 حمل طارق الكرة وعاد ليكمل اللعب مع زياد ، وفي أثناء اللعب ركل زياد الكرة فسقطت في فناء الجيران مرة أخرى .
 زياد : أنا سأستعيدها هذه المرة .
 اقترب زياد من باب جارهم ، وصاح بأعلى صوته وهو يقرع الباب بقوة :
 هيا أعطوني الكرة بسرعة .
 خرج الجار غاضباً ونظر إلى زياد وقال له :
 لن أعطيك الكرة لأن تصرفك هذا غير مهذب .
 سمع طارق ما دار بين زياد وجارهم فأنطلق مسرعاً وقال :
 لا يا زياد ، لقد أخطأت يا أخي في تعاملك مع من هو أكبر منك سناً ؛ ولكي تطلب شيئاً لا بد أن تكون مهذباً
 في طلبك فتقول : من فضلك ، لو سمحت ، ثم تشكره بعد ذلك
 خجل زياد من تصرفه ، اقترب من جارهم وقال :
 أعتذر عن خطئي يا عم ، وأرجو أن تسامحني .
 تبسم الجار وقال :
 أحسنت الآن يا زياد ، هيا تفضل وخذ كرتك .
 زياد بعد أن أخذ الكرة : شكراً جزيلاً يا عمي .

عنوان الدرس

الدرس

المحور

شُكْرًا يَا جَارِي

استماع

التعامل مع الآخرين

المكوّن:

الأحظُّ وأَسْتَنْجِحُ

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- تطبيق آداب الاستماع التي سبقت معرفتها (الجلسة الموحية بالاهتمام، الإصغاء بانتباه، عدم مقاطعة المتحدث).
- استنتاج أحداث القصة المصورة حسب تسلسلها في كتاب الطالب.



إجراءات التنفيذ :

- تهيئة التلاميذ للاستماع إلى النص وذلك بتذكيرهم بآداب الاستماع التي سبق لهم تطبيقها في الصفين الأول والثاني . (الجلسة الموحية بالاهتمام، الإصغاء بانتباه، عدم مقاطعة المتحدث .)
- طرح أسئلة من مثل :
 - هل لك جيران ؟
 - كيف تعرفت على جيرانك أول مرة ؟
 - هل تزور جيرانك ؟ ومتى ؟
 - هل تمارس الرياضة ؟ وما نوع الرياضة التي تمارسها ؟
- عرض لوحة مشاهد نص الاستماع مكبرة من كتاب الطالب .
- طلب ملاحظة الصور والتمعن فيها من التلاميذ ومناقشتها مع التركيز على تسمية الشخصيات من قبل المعلم بأسماء طارق، زياد، شخص آخر (الجار) وهي الأسماء التي سترد في النص المسموع في الخطوة القادمة (أستمع وأجيب)

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الأولى	التعامل مع الآخرين	نص الاستماع	شُكْرًا يَا جَارِي

المكوّن:

أستمع وأجيب

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ / التلميذة بعد الاستماع إلى النص تحقيق الأهداف التالية :
- الإجابة عن أسئلة النص المسموع إجابة صحيحة تدل على فهم النص

إجراءات التنفيذ

- عرض المادة المسموعة من خلال شريط سمعي . أكثر من مرة إذا رأى المعلم ذلك .
- قراءة النص بصوت المعلم إذا تعذر وجود شريط سمعي .
- طرح الأسئلة المتعلقة بالنص (كتاب الطالب)
 - ما اسم الشقيقتين اللذين كانا يلعبان الكرة ؟
 - مَنْ رَكَلَ الكرةَ في المَرَّةِ الأولى ؟ وأيْنَ وَقَعَتْ ؟
 - ماذا فَعَلَ طارقٌ لِيَسْتَعِيدَ الكرةَ ؟
 - كَيْفَ كان رَدَّ صاحبِ المَنْزِلِ على طارقٍ ؟ .
 - مَنْ رَكَلَ الكرةَ في المَرَّةِ الثَّانِيَةِ ؟
 - كَيْفَ تَعَامَلَ زيَادٌ مَعَ الجَارِ لِيَسْتَعِيدَ الكرةَ ؟

... بقية الأسئلة في كتاب الطالب

- إعادة الاستماع إلى النص السابق للإجابة عن أسئلة المجموعة الثانية :

- أستمع وأضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة :

- كان الشقيقتان طارقٌ وزيادٌ يلعبان الكرةَ في: (١) الشارع (٢) فناء منزلهما
- قرع طارق الباب: (١) بقوة (٢) بلطف
- فتح الجار الباب لزياد وكان: (١) غاضباً (٢) مبتهماً.
- عاد زياد واعتذر للجار: (١) فسامحه (٢) لم يسامحه .

... بقية الأسئلة في كتاب الطالب



عنوان الدرس

آداب الحديث

الدرس

نشيد

المحور

التعامل مع الآخرين

الوحدة

الأولى

المكوّن:

أُنشِدْ

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- قراءة أبيات النشيد قراءة منمّعة مقتدياً، بقراءة المعلم .
 - تطبيق القيم الإيجابية الواردة في النص .
 - الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنشيد.
 - تأدية المعنى صحيحاً باستخدام الإشارات أثناء الإنشاد الصوتي .

الوسائل المقترحة :

- قرص مضغوط يحوي النشيد بصوت طفولي وصورة شخصية كرتونية.
- شريط سمعي، يحوي نص النشيد بصوت طفولي،

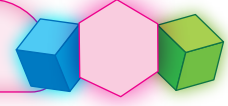
إجراءات التنفيذ :

● مقدمة شائقة بوضع التلاميذ في جو النشيد :

كأن نعطي نبذة من أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم في التعامل مع قومه حين آذوه، أو نورد بعض الآيات والأحاديث حول النهي عن الغيبة والنميمة وعدم رفع الصوت، والكلام الحسن، أو نعطي صوراً من صبره صلى الله عليه وسلم وصبر صحابته الذين صاحبه وتخلقوا بأخلاقه، ونشرح قول عائشة رضي الله عنها عندما سُئلت عن خلق الرسول صلى الله عليه وسلم : (فقالت : كان خلقه القرآن ؟)

● الإجراءات :

- إسماع النشيد من خلال : القرص المضغوط ، أو شريط فيديو يحوي صور حقيقية أو كرتونية تؤدي النشيد، أو شريط تسجيل يحوي نص النشيد مؤدى صوتياً، مع تكرار العرض
- قراءة المعلم النشيد قراءة معبرة، ومنمّعة. مع تأدية المعنى في أثناء الإلقاء . بإشارات جسدية تقوي المعنى.
- شرح أبيات النشيد وإبراز المعاني والقيم الإيجابية والسلبية التي تضمنها النص، والحث على التمسك -بالإيجابي منها، والابتعاد عن السلبي .
- .. ولك أخي الزميل حرية اختيار ما تراه مناسباً لتلاميذك محققاً لأهداف المكون المنشودة .



أَدْبَنِي الْإِسْلَامُ الْأَعْظَمُ مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ

لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ لَا الْمِرْأَحَدًا أَوْ أَهْمَسُ

لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا

وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ

أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ سَلَامًا

ذكر الصفات السيئة
عن الناس في غيابهم

مُغْتَابًا

أَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ

هَدْيٌ

نقل الكلام بين الناس
بقصد الإفساد

مُغْتَابًا

أَعْيَبُ وَأَنْتَقِصُ

ال

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادِلٌ في الطَّائِرَةِ

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أَقْرَأُ النَّصَّ

الأهداف:

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:

- قراءة النص قراءة صحيحة خالية من الأخطاء مراعيًا فيها مهارات القراءة الجاهزة (الضبط ، الوصل والوقف ، الاسترسال ، تمثيل المعنى)

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة تحوي مقاطع النص (صورة عن كتاب التلميذ)
- شفافيات
- لوحة إلكترونية تبرز الكلمة المقروءة

إجراءات التنفيذ:

- عرض لوحة المحادثة وهي عبارة عن صور الكتاب عن طريق الوسائل المقترحة ، أو المتوفرة .
- مناقشة التلاميذ في مكونات الصورة من خلال طرح أسئلة حولها واستنتاج التلاميذ .
- تسمية الشخصيات .
- إجراءات التنفيذ :
- عرض لوحة القراءة مكبرة على أن تمثل صفحة الكتاب .
- قراءة المعلم :
- يقرأ المعلم المقطع مع وضع المؤشر على الكلمة والتأكد من أن الجميع ينظرون إلى المؤشر دون مشاركتهم في القراءة .
- يكرر المعلم القراءة إذا رأى أنها تحتاج تركيز أو تكرار المقطع كاملاً .
- القراءة الترددية:
- قراءة ترددية فردية .

- قراءة ترديدية فردية. من التلاميذ الذين تنقصهم بعض مهارات النطق والتلفظ بحيث يردد التلميذ بمفرده خلف المعلم، حتى يتقن تلك المهارات.

• **القراءة من الكتاب المقرر.**

- فتح الكتاب على المقطع الذي سبق التدريب على قراءته.

- إعادة قراءة النص من المعلم مع متابعة التلاميذ.

- قراءة النص من قبل المتميز من التلاميذ.

- قراءة بقية التلاميذ.

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادل في الطائرة

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى

المكوّن:

أجيب

الأهداف:

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:

- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص ..
- التعبير عن الرأي حول مضامين النص

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة تحوي أسئلة النص

إجراءات التنفيذ:

- عرض اللوحة التي تحوي أسئلة الدرس .
- حجب الأسئلة عدا السؤال الأول .
- قراءة السؤال الأول : تلقي الإجابات مع تعزيز الصائب منها وتصويب الخاطئ .
- المطالبة بتحديد الصورة التي تجسد السؤال ..
- كشف جزء من الساتر عن اللوحة وقراءة السؤال الثاني ، وهكذا في بقية الأسئلة مع تطبيق الإجراء السابق .
- المطالبة بحل الفقرة الثانية والثالثة من هذا المكون في الكتاب المقرر وهما :
 - طلب ربط التصرف في قائمة (أ) بدلالته في قائمة (ب) .
 - طلب إحاطة الإجابة الصحيحة .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الأولى	التعامل مع الآخرين	الأول	عادل في الطائرة



المكوّن:

أفنى لغتي

الأهداف:

- مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:
- اكتشاف المعاني الغامضة في النص باستخدام الترادف/ والتضاد.
 - اكتساب حصيلة لغوية جديدة .

الوسائل المقترحة:

- برنامج حاسوبي تفاعلي يتعامل معه التلميذ فيعطيه الجهاز الإجابة الصحيحة بنغمة معينة ومثلها الخاطئة ويكون على قرص مضغوط
- لوحة مكبرة لصفحة الكتاب .
- بطاقات الكلمات

إجراءات التنفيذ:

- عرض الكلمات الجديدة من خلال صورة مكبرة لصفحة كتاب التلميذ أو عرضها من خلال بطاقات تحوي الجملة مشتملة على الكلمة المستهدفة .
- عرض البطاقة التي تحوي الجملة التالية.
- قراءة الجملة بصوت واضح مع التركيز على الكلمة المستهدفة نطقاً وكتابة .
- قراءة التلاميذ الكلمة.
- عرض بطاقات الكلمات المرادفة وقراءتها. (من المعلم)
- أو يكون ربط الكلمة بما يناسبها على السبورة ، أو على اللوحة المكبرة لصفحة الكتاب أو الإرشاد إليها في كتاب الطالب.
- مناقشة بقية الكلمات الجديدة. ويكون كل ذلك بمساعدة من المعلم باعتبار أن هذه الكلمات جديدة على معجم غالبية تلاميذ هذه المرحلة .
- الانتقال إلى المجموعة (ب) أَصْلُ الْكَلِمَةِ بَضِّهَا : ومساعدة التلاميذ في تنفيذ هذه الفقرة من خلال جهاز حاسوب أو على اللوحة المكبرة لصفحة الكتاب ، أو على السبورة .

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادل في الطائرة

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أقرأ وألاحظ

الأهداف:

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يَتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:

- قراءة جمل تحوي كلمات جديدة ليست من معجمه اللغوي.
- مراعاة صحة الوصل ، عند الاسترسال في القراءة.

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة تحوي المقطع المستهدف

إجراءات التنفيذ:

- عرض لوحة مكبرة تحوي المقطع المستهدف.
- طلب قراءة الكلمات مفردة للتأكد من النطق الصحيح لها.
- قراءة المقطع التالي مع التأكيد على صحة نطق الكلمات الملونة.

المقصورة - ضجيجا - مُشْرِقة - لإقلاع

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة .

عندما دخل عادل المقصورة وجد المضيف في استقباله فأرشده إلى المقعد المخصص له .

أخذ عادل يطالع مجلة للأطفال ، وبينما هو يقبل صفحات المجلة سمع ضجيجا .

نريهم صورة مشرقة للمسلم الذي يتحلّى بأخلاق الإسلام

ربط عادل حزام الأمان استعداداً لإقلاع الطائرة ، وفي أثناء ذلك استمع إلى تعليمات السلامة .

طلب قراءة المقطع السابق قراءة فردية .

توجيه أسئلة من المعلم حول الكلمات الملونة من مثل:

الأصوات المزعجة ماذا نقول عنها ؟

ماذا نسمي مكان استقبال المسافرين ؟

وهكذا في بقية الكلمات. فمن إجابات التلاميذ يتم التأكد من قراءة ونطق الكلمة المستهدفة .

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادل في الطائرة

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أستخرج من النص

الأهداف:

من خلال هذا المكوّن يتوقّع تحقيق الأهداف التالية:

- استخراج كلمات من النص تحوي التالي:
(أل) الشمسية، (أل) القمرية، مدأ بالواو، تاء مفتوحة، تاء مربوطة.

الوسائل المقترحة:

- جدول مفرغ في لوحة مكبرة قابلة للكتابة والإزالة
- بطاقات
- شفافيات

إجراءات التنفيذ

تقسيم الفصل إلى مجموعات (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) كما هو موضح بالجدول . كل المجموعات تراجع النص وتستخرج المطلوب الأول (كلمتين تحوي (أل) الشمسية) ويطلب من المجموعة الأولى التحدث فقط ، وإذا لم تستكمل الإجابات يطلب من المجموعات أن تتعاون حتى تستوفي المطلوب ، وتأتي بأكبر عدد من الكلمات من النص وفق الجدول التالي . وهكذا في البقية

كلمات أخرى				الكلمة الثانية	الكلمة الأولى	مجموعة	المطلوب
							كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) الشَّمْسِيَّةَ
							كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) القَمَرِيَّةَ
							كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْوَاوِ .
							كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَفْتُوحَةً
							كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَرْبُوطَةً

- إبراز بطاقات معدة - مسبقاً - من قبل المعلم تحوي كل كلمة وردت في النص بها : (ا ل) الشمسيَّة، أو (ا ل) القمرية ، أو مدًّا بالواو . ، أو تاء مفتوحة، أو تاء مربوطة .
- مقارنة ما في الجدول بما احتوته الكلمات في البطاقات لاستكمال النقص إن وجد .

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
عادلٌ في الطائِرة	الأول	التعامل مع الآخرين	الأولى



المكوّن:

أَسْتَحْدِمُ

الأهداف:

- مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:
- استخدام أسلوب الاستثناء بالإلا في جمل معطاة .
 - تكوين جمل (من إنشائه) تشمل على أداة الاستثناء (إلا) شفهيًا

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة تحوي المطلوب
- بطاقات ، شفافيات

إجراءات التنفيذ

التهيئة

- طلب أربعة من التلاميذ أن يأتوا أمام زملائهم ، ولتكن أسماؤهم (محمد ، علي ، خالد ، سعيد) يتقدم المعلم ويعطي كل واحد منهم قلمًا إلا سعيدًا لا يعطيه شيئًا ، ثم يطلب صياغة جملة حول هذا المشهد بمعاونة الجميع ولتكن الجمل كالتالي :
- أعطى المعلم التلاميذ أقلامًا إلا سعيدًا .
- تسلم التلاميذ الأقلام إلا سعيدًا .
- مناقشة الأمثلة ، مع التأكيد على أداة الاستثناء (إلا) والاسم الذي يأتي بعدها .

التنفيذ

- عرض لوحة الدرس مسجل عليها التالي :

أَسْتَحْدِمُ (إَلَا) مَعَ الْأَسْتِثْنَاءِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ

تتبع نفس الإجراءات مع أداة الاستثناء (غير) في النص الثالث من هذه الوحدة .
ومع النص الثالث في الوحدة الرابعة

جَهِّزْ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمْ إِلَّا عَادِلًا

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ امْرَأَةً

صَعَدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهَدْوٍ طِفْلًا

• طلب قراءة محتويات اللوحة .

• طرح السؤال التالي :

من الذي جهّز حقيبتَه ، ومن الذي لم يجهزها ؟

طلب قراءة الجملة التي تدل على ذلك . مع التأكيد على أثر الأداة (إلا) على الجملة .

• حل التدريبيين (٢،٣) بوضع الأداة (إلا) في الفراغ . ومن ثم قراءة الجملة .

• ناقشة لتحقيق الهدف الثاني .

• طلب جملة (مشافهة) تحوى (إلا) إذا رفع الجميع أيديهم ولم يرفع يده المعلم .

• وتستمر المناقشة (إذا حل التلاميذ الواجب ولم يحل)



الاستثناء : أسلوب لغوي تمثله جملة الاستثناء التي تتكون من :
المستثنى منه
أداة الاستثناء
المستثنى : الذي يذكر بعد الأداة فيكون مخالفا لما قبلها في
الحكم .

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادِلٌ في الطَّائِرَةِ

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أستخدم

الأهداف:

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ:

- تحديد الأماكن باستخدام طرفي المكان (يمين شمال)
- تحويل الشيء من مكان إلى مكان بحسب الجهة (يمين / شمال)

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ

التهيئة:

- طلب رفع اليد اليمين من الجميع مرة ، ومرة أخرى رفع اليد الشمال ، مع الملاحظة والتوجيه .
- وقوف المعلم في جهة اليمين مرة ، وفي جهة الشمال مرة أخرى عند الباب ، أو النافذة ، أو الكرسي...ويطلب تحديد المكان (يمين / شمال)
- طلب أمثلة لذلك يقوم بها التلاميذ مقلدين ما قام به المعلم .

التنفيذ:

عرض اللوحة التالية مكبرة ومناقشة ظرف المكان (يمين ، شمال)



- طلب فتح الكتاب المقرر وحل بقية تدريبات المكون . بمساعدة المعلم

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عادِلٌ في الطَّائِرَةِ

الأول

التعامل مع الآخرين

الأولى

المكوّن:

أعبر



الأهداف

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ :

- ترتيب جمل لمجموعة من الأفكار وردت في النص لتكوين فقرة، ثم قراءتها .

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة لصفحة الكتاب
- بطاقات جمل

التهيئة:

- عرض النشاط من خلال لوحة مكبرة .
- قراءة الجمل التي احتوتها اللوحة .
- البداية بجمل رقم (١)
- عرض بقية الجمل في بطاقات والبطاقة الصحيحة هي التي تكتب بعد الإجماع عليها من خلال النقاش وكتابتها في اللوحة الكبرى وهكذا .

أرتب الأفكار التالية حسب ورودها في النص ثم أكتبها لأكون فقرة

ثم استمع إلى تعليمات السلامة

٦

وربط حزام الأمان استعدادا لإقلاع الطائرة

٥

ثم طالع مجلة لأطفال

٤

وردد دعاء السفر

٣

وجلس على مقعده

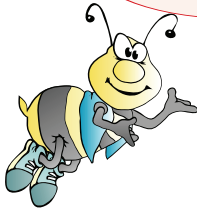
٢

صعد عادل الطائرة بهدوء

١

فتح الكتاب المقرر واستيفاء المطلوب

أنتقل إلى كتاب النشاط



عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

عامٌ دراسيٌّ جديد

الثاني

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أعبر

الأهداف:

- من خلال هذا المكوّن يتوقّع تحقيق الأهداف التالية :
- التدريب على توظيف الحصيلة اللغوية الجديدة التي اكتسبها من خلال الدرس الثاني.

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات ، صور ، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- عرض المكون من خلال لوحة مكبرة .
 - أملأ الفراغ بكلمة صحيحة ، ثم أقرؤها .
- ١- حَلَلْتُ الْمَسْأَلَةَ لِأَنِّي ذَاكِرْتُ دُرُوسِي .
- ٢- إِذَا لَمْ نَلْتَزِمِ الْهُدُوءَ عِنْدَ الْأَصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ الْقَوُوسِ .
- ٣- الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ الْعَالَمِ .
- الكلمات المستهدفة هي (يسر ، نعم ، محط أنظار) .
 - الطلب إلى التلاميذ قراءة الجملة الأولى وفهم معناها تمهيداً للوصول إلى اكتمال المعنى بإضافة الكلمة الناقصة .
 - الطلب إلى التلاميذ كتابة الكلمة المناسبة في المكان المناسب .
 - الطلب إلى التلاميذ قراءة الجملة بعد اكتمالها .
 - مناقشة التلاميذ في مضامين هذه الجمل .
 - ملاحظة كتابات التلاميذ وتصويب الخاطئ منها .
 - الانتقال إلى الجملة التي تليها .

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

إذاعة الفصل

الثالث

التعامل مع الآخرين

الأولى



المكوّن:

أحوال

إجراءات التنفيذ:

من خلال هذا المكوّن يُتوقّع تحقيق الأهداف التالية:

- التدريب على استخدام ظريفي الزمان (صباحاً ، مساءً) استخداماً صحيحاً .

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للنشاط

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

- التمهيد للنشاط من خلال عرض صورتين إحداهما للشمس والأخرى للقمر ثم يبدأ المعلم مناقشة تلاميذه بطرح أسئلة من مثل:
 - ما هذه الصورة ؟
 - متى تشرق الشمس ؟ متى يظهر القمر ؟
 - ما هي أهم الأعمال التي تقوم بها في الصباح ؟
 - ما هي أهم الأعمال التي تقوم بها في المساء ؟
- يستقبل المعلم إجابات التلاميذ إلى أن يصل معهم إلى كلمتي (صباح ، مساء)
- يوجه المعلم تلاميذه إلى مفردات النشاط في الكتاب ويطلب إليهم قراءة الجملة وملاحظة الصورة المقترنة بها لمساعدتهم في اختيار الظرف المناسب ومن ثم كتابته في المكان المناسب .
- ... وللمعلم العزيم الحرية في اختيار ما يراه مناسباً لتلاميذه في سبيل تحقيق هذه المهارة .

كتاب النشاط



الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الأولى	التعامل مع الآخرين	الأول	عادل في الطائرة

١ أقرأ

إجراءات التنفيذ:

- عرض النص القرائي من خلال الوسائل المتاحة ، أو القراءة من الكتاب المقرر .
ويمكن أن تكون القراءة للنص كالتالي :
- قراءة مقاطع من النص بالتناوب (القراءة من حيث انتهى القارئ الأول) ، مع الحرص على توظيف مهارات القراءة الجاهرة .
- قراءة النص القرائي كاملاً ، مع مراعاة الظاهرة الصوتية التي سبق التدريب عليها .
- التأكد من قراءة الجميع للنص كون هذه القراءة محصلة نهائية قبل الانتقال للنشاطات المدرجة تحته ويسري هذا في قراءة النص الثاني ، والثالث وهكذا

٢ أكتب التالي مضبوطاً بالشكل:

إجراءات التنفيذ:

- هذا المكون يعنى بالإملاء المنسوخ ومن خلاله يلاحظ المعلم إنتاج التلاميذ الكتابي حسب المهارات المستهدفة في هذا النشاط :
- طلب قراءة الجمل قبل نسخها .
- طلب نسخها في المكان المخصص لها في الكتاب .
- يُحدد ضبط الزمن من قبل المعلم وفق الخطة الزمنية المقترحة .

• راجع الإطار النظري .

أرسم ما يلي :

٣

إجراءات التنفيذ:

هذا المكون يُعنى بالخطِّ ومن خلاله يلاحظ المعلم إنتاج التلاميذ الكتابي حسب المهارات المستهدفة في هذا النشاط :

الإعادة بقلم الخط على الجمل المكتوبة بحروف باهتة .
رسم الجمل في الفراغ المخصص مع مراعاة الحروف التي تنزل عن السطر مستفيداً من النص المحاكى .

أكمل الجمل بالكلمات المناسبة

أ

٤

إجراءات التنفيذ:

- هذا المكون يعنى بمهارة التعبير الكتابي وفيه يتدرب التلميذ على ما درسه خلال هذه الوحدة من الأصناف اللغوية الجديدة وهو ظرف المكان (يمين ، شمال) :
 - طلب قراءة الجملة الأولى .
 - مناقشة التلاميذ حول مضمونها وتلقي إجاباتهم شفهيًا.
 - طلب تدوين هذه الإجابات في مكانها المخصص.
 - الإشراف على إجابات التلاميذ وتصويب الخاطئ منها .
 - الانتقال إلى الجملة التي تليها .
- الإشارة إلى القيم الإسلامية التي تضمنتها الجمل الثلاث من خلال حث التلاميذ على التقيد بها وتطبيقها في حياتهم اليومية اقتداء بالمصطفى صلى الله عليه وسلم .

ب) أربط بينَ الجُمْلِ التَّالِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (الواو ، الفاء ، ثُمَّ)

رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ

جَلَسَ عَلَى مَقْعَدِهِ

صَعَدَ عَادِلُ الطَّائِرَةِ بِهَدْوٍ

طَالَعَ مَجَلَّةً لِلْأَطْفَالِ

اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ

رَدَّدَ دُعَاءَ السَّفَرِ

إجراءات التنفيذ:

هذا المكون يعنى بمهارة التعبير الكتابي وفيه يتدرب التلميذ على الربط بين الجمل باستخدام : (الواو ، الفاء ، ثُمَّ) :

- طلب قراءة الجمل .
 - مناقشة التلاميذ حول المهلة الزمنية (المقترحة) بين مضمون جملة وأخرى وطرح أسئلة من مثل :
 - متى جلس عادل على مقعده ؟
 - متى ربط عادل حزام الأمان ؟
 - متى ردد عادل دعاء السفر ؟
 - الإشارة إلى أن الأداة المناسبة للربط بين أحداث متوالية هي (الواو) :
(صعد عادل إلى الطائرة بهدوء ، وجلس على مقعده ، وربط حزام الأمان)
الإشارة إلى أن الأداة المناسبة للربط بين أحداث متوالية بينها فاصل زمني قصير هي (الفاء) :
(صعد عادل إلى الطائرة بهدوء ، وجلس على مقعده ، وربط حزام الأمان ، فردد دعاء السفر)
(صعد عادل إلى الطائرة بهدوء ، وجلس على مقعده ، فربط حزام الأمان ، وردد دعاء السفر)
الإشارة إلى أن الأداة المناسبة للربط بين أحداث متوالية بينها فاصل زمني أطول هي (ثم) :
(صعد عادل إلى الطائرة بهدوء ، وجلس على مقعده ، وربط حزام الأمان ، فردد دعاء السفر ، ثم استمع إلى تعليمات السلامة ، ثم طالع مجلة للأطفال)
- يمكن تطبيق هذا النشاط عمليا داخل الفصل على أحد التلاميذ ، بحيث يطلب إليه المعلم أن ينفذ ثلاث خطوات ، ويطلب من التلاميذ الربط بين أحداثها باستخدام حرف العطف المناسب .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الأولى	التعامل مع الآخرين	الثاني	عامٌ دراسيٌّ جديدٌ

5 أقرأ

إجراءات التنفيذ:

- عرض النص القرائي من خلال الوسائل ، أو القراءة من الكتاب المقرر .
- ويمكن أن تكون القراءة للنص كالتالي :
- قراءة مقاطع من النص بالتناوب (القراءة من حيث انتهى القارئ الأول) ، مع الحرص على توظيف مهارات القراءة الجاهرة .
- قراءة النص القرائي كاملا ، مع مراعاة الظاهرة الصوتية التي سبق التدريب عليها.
- التأكد من قراءة الجميع للنص كون هذه القراءة محصلة نهائية قبل الانتقال للنشاطات المندرجة تحته.

6 الأَظْهَرُ ثُمَّ أَكْتُبُ

إجراءات التنفيذ:

- عرض كلمات وجمل من النص (جدول النصوص الإملائية الصف الثالث الابتدائي) أو من اختيار المعلم على أن تشتمل على الظواهر الصوتية المستهدفة ، أو الاستعانة بكلمات الجمل المقترحة للمعلم ، ويكون العرض من خلال التالي :
- بطاقات ، لوحة مكبرة ، شفافيات ، السبورة.
- المطالبة بقراءة كلمات الجمل كلمة كلمة ثم قراءة الجملة.
- التأكيد على الكلمات الأصعب ، أو التي تحوي ظاهرة معينة.
- التدريب على كتابة الكلمات المستهدفة بعد حجبها.
- التدريب على كتابة الجمل (جملة جملة) بعد حجبها .
- تكرار التدريب حتى الإتقان ، أو يتبع المعلم الطريقة المناسبة والقريبة إلى تحقيق الأهداف.

• أنظر دليل الوحدة.

أرتب الكلمات لأكون جُملةً ثم أكتبها في الفراغ

٧

إجراءات التنفيذ:

- هذا المكون يعنى بمهارة التعبير الكتابي وفيه يتدرب التلميذ على ما درسه خلال هذه الوحدة من الأصناف اللغوية الجديدة وهو ظرف الزمان (صباح، مساء) :
- طلب قراءة الكلمات المبعثرة .
 - مناقشة التلاميذ حول الكلمة التي تدل على زمن.
 - طلب كتابة الجملة مرتبة في المكان المخصص لها .
 - الإشراف على إجابات التلاميذ وتصويب الخاطئ منها .
 - الانتقال إلى الجملة التي تليها .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الأولى	التعامل مع الآخرين	الثالث	إذاعةُ الفصل

٨ أقرأ

إجراءات التنفيذ:

- عرض النص القرائي من خلال الوسائل المتاحة ، أو القراءة من الكتاب المقرر .
- ويمكن أن تكون القراءة للنص كالتالي :
- قراءة مقاطع من النص بالتناوب (القراءة من حيث انتهى القارئ الأول) ، مع الحرص على توظيف مهارات القراءة الجاهرة.
- قراءة النص القرائي كاملا ، مع مراعاة الظاهرة الصوتية التي سبق التدريب عليها.
- التأكد من قراءة الجميع للنص كون هذه القراءة محصلة نهائية قبل الانتقال للنشاطات المدرجة تحته.

٩ أذكر بعض الأفعال التي تجعل الآخرين يحترموني (تحدثاً)

إجراءات التنفيذ:

- هذا المكون يعنى بمهارة **التعبير الشفهي** وفيه يتحدث التلميذ حول القيم الإيجابية التي نسعى إلى غرسها في نفسه .
- طلب قراءة القيمة المكتوبة (أقدّر الكبير) .
 - مناقشة التلاميذ حول هذه العبارة واستنطاقهم .
 - طلب التحدث عن قيمة إيجابية أخرى من أحد التلاميذ ومناقشته حولها .
 - تلقي آراء التلاميذ حول القيمة التي ذكرها زميلهم وطلب أمثلة عليها من واقع حياتهم اليومية .
 - تشجيع التلاميذ على الحديث والإنصات لكل ما يقولون .



أفكر



لَوْ أَنَّكَ مَكَانَ الثُّعْلَبِ . كَيْفَ سَتَقْسِمُ الصَّيْدَ قِسْمَةً عَدْلِيَّةً ؟

إجراءات التنفيذ:

نشاط تفكيري يهدف إلى تنمية مهارة التفكير لدى التلاميذ من خلال إثارة مشكلة أو موقف يتطلب إيجاد الحلول.

- يسترجع المعلم وتلاميذه أحداث القصة التي وردت في نص الدرس الثالث ويستنطقهم حول شخصياتها وأبرز أحداثها ويجمع آراءهم تمهيداً للبدء في معالجة هذا النشاط .
- يمكن اختيار بعض التلاميذ لتمثيل شخصيات القصة وإشراكهم في أحداثها التي قد تختلف عن أحداث القصة الأساس .
- يمكن أن يختار المعلم تلميذاً ثم يوجه إليه السؤال : لَوْ أَنَّكَ مَكَانَ الثُّعْلَبِ . كَيْفَ سَتَقْسِمُ الصَّيْدَ ؟
- يكرر هذه الطريقة مع تلميذ آخر وهكذا إلى أن يتفق الجميع على قسمة عادلة ترضي جميع الأطراف .
- يختار المعلم الطريقة التي قد يراها مناسبة لتلاميذه وتحقق الهدف من هذا النشاط وهو استئثار تفكير التلاميذ وحثهم على النقاش والتعبير عن وجهات نظرهم .

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ

١١

إجراءات التنفيذ:

- إملأ الجملة كلمة كلمة مع التركيز على الكلمات الصعبة .
- نطق الكلمات بصوت واضح .
- حصر الكلمات التي كثر فيها الخطأ، وتصويبها من قبل من أتقنها من التلاميذ ، ويكون ذلك على السبورة ، مع التدخل من المعلم للتوصل إلى كتابة الكلمة كتابة صحيحة .

ألحقتنا مقاطع إملائية مقترحة لكل وحدة في نهايتها يمكن للمعلم الأخذ به وقد اشتمل على المهارات المستهدفة في الوحدة والتي لونت بلون مغاير للتركيز عليها من قبل المعلم.

تنبيه

إجراءات التنفيذ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ، وَعِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ التَّعَامُلِ مَعَ الآخَرِينَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ
فِيمَا يَأْتِي :
نشاط ينفذ خارج حجرة الدراسة ، مع تقديم شرح مسبق لكيفية تنفيذه من المعلم .

أخي المعلم أختي المعلمة :

لقد انتهينا من معالجات مكونات الوحدة الأولى وذلك بوضع خطوط عريضة اشتملت على الأهداف، والوسائل المقترحة، والتهيئة للدرس، وإجراءات التنفيذ مع شرح مبسط تحت هذه العناوين، وتركنا لكما بقية الخطوات والتفاصيل الدقيقة لتضعها أنتما في كراس إعداد الدروس، وخاصة الخطوات والإجراءات المتعلقة بتقويم الأهداف .

فلكما أن تتبعا هذه الإجراءات - إذا رأيتم ذلك - فيما تبقى من الوحدات (الثانية ، والثالثة ، والرابعة) وبالأخص (نصوص الاستماع ، ونصوص الأناشيد) كما عرضت في الوحدة الأولى وكذلك المكونات : (أقرأ النص ، أجيب ، أنمي لغتي ، أقرأ وألاحظ ، أستخرج) فكل هذه المكونات تتشابه في طرحها في كل الوحدات ولن تختلف في تناولها ومعالجتها عما أثبتناه في الوحدة الأولى .

وهذا لا يغني عن تناول هذه المكونات في كراس الإعداد اليومي الذي هو المرآة الحقيقية التي تعكس حرص كل من المعلم والمعلمة على أداء العمل على الوجه المطلوب .

أما المكونات التي تناولت (الأساليب والأصناف) فقد عولجت في أماكنها في بعض الوحدات وكذلك بعض مكونات (أعبّر) في كل من كتاب الطالب وفي كتاب النشاط .

وقد ذيلنا نهاية وحدات الفصل الدراسي الأول بجدول لنصوص إملائية مقترحة (الإملاء المنظور ، الإملاء الاختباري) ، واشتمل كل نص على المهارات المستهدفة في الوحدة . وللمعلم الإتيان بنصوص أخرى على أن يحوي النص المهارات المستهدفة في الوحدة ويحقق الهدف المنشود.

الوحدة الأولى (التعامل مع الآخرين)

المهارة المستهدفة	الإملاء المنسوخ
يُنسخُ نصوصاً قصيرةً في حدود ثلاثة إلى خمسة أسطرٍ مشكولةٍ .	صعدَ عادلٌ برفقةِ أُسرتِه إلى الطائِرةِ بهُدوءٍ ، وعندما دَخَلَ المَقصورةَ وَجَدَ المُضيفَ في اسْتِقبالِه فأرشدَه إلى المَقعدِ المُخصَّصِ لَهُ ، جَلَسَ عادلٌ على مَقعَدِه ، وربَطَ حزامَ الأمانِ اسْتِعْداً لإقْلاعِ الطائِرةِ ، وفي أَثناءِ ذلكِ اسْتَمَعَ لتعليماتِ السُّلامةِ ، ورَدَّدَ معَ قائِدِ الطائِرةِ دُعاءَ السَّفَرِ .
المهارة المستهدفة	الإملاء المنظور
-يكتبُ كلماتٍ تحوي همزةً مُتوسِّطةً على الألفِ . -يكتبُ كلماتٍ مع حركاتها القصيرة ، أو الطويلة .	معَ بدايةِ العامِ الدِّراسيِّ الجَدِيدِ - وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ طُلابُ الصَّفِّ الثَّالثِ الأَبْتَدائيِّ في فَصلِهِم - طَلَبَ المَعَلِّمُ إِلَيْهِمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ كَيْ يُعْرِفَ كُلُّ واحِدٍ زَميلَهُ .
المهارة المستهدفة	الإملاء الاختباري
يكتبُ كلماتٍ مبدوءةً بهمزةً : وصلِ ، قَطِّعِ .	وفي يَوْمِ الإِثْنينِ وَقَفَ طُلابُ الصَّفِّ الثَّالثِ أَمامَ زُملائِهِمْ ليقَدِّموا إِذاعَتَهُم التي بدأت بِتِلاوَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ ، ثُمَّ قرَأَ مُحَمَّدٌ مَوْضوعاً بِعنوانِ (احْتِرامُ الأَخْرينِ)



دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة

<p>يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. يَلْتَقِطُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (أَحْدَاثًا وَوَقَائِعَ ، أَعْلَامًا ، أَمَاكِنَ) يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبَدُّلاً بِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) يُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْأَبْرَزَ . (إِجَابِيَّةً ، سَلْبِيَّةً) يَعْرِضُ أَفْكَارَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.</p>	<p>الاستماع</p>	<p>١</p>
<p>يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُوظَّفًا جَذَرَ السُّؤَالِ. يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يَنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمْلَتَيْنِ. يُرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَسَالِبِ . يَسْأَلُ ب : أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا .</p>	<p>التحدث</p>	<p>٢</p>
<p>يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ، لُغْوِيَّةٍ دَرَسَهَا (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ ،التَّاءِ الْمَرْبُوطَةَ ، الْمُدُودَ . يُرَاعِي مَهَارَاتِ النُّطْقِ وَالتَّلْفُظِ . يَسْتَظْهِرُ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ . يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً . يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ - لِمَاذَا - مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . يُلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأَسَالِبِ اللَّغْوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا . يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَسْتَخْلَصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ .</p>	<p>الكتابة</p>	<p>٣</p>
<p>يُحْكَمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السُّطْرِ . يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ . يُرْسِمُ الرُّمُوزَ لِلظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ / اللَّغْوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ . يُرْسِمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ . يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أُسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمَزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَخْتومةً بَهاءَ . يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَانِ ، هَذَيْنِ ، الذِّينِ . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْنَةٍ (قَائِمَةٌ ، عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ) ، مَخْتومةً بِيَاءَ . يَعُوضُ مَفْرَدَةً بِأُخْرَى . يُرْتَّبُ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ . يُعْنِي النَّصَّ بِجَمَلٍ جَدِيدَةٍ .</p>	<p>الكتابة</p>	<p>٤</p>

(ال) الشَّمْسِيَّة وَالقَمَرِيَّة ،التَّاء المَرْبُوطَة ، المُدَوِّد ، الألف اللينة . التَّفْضِيلُ (أَفْعُلُ) . الأَفْعَالُ (مَاضٍ ، مُضَارِعٌ ، أَمْرٌ) .	<ul style="list-style-type: none"> • الظواهر الصوتية • الأساليب اللغوية • الأصناف اللغوية 	التراكيب اللغوية	٥
الانتماء للوطن .	الاتجاهات والقيم		٦

مضامين الوحدة الثانية

نص الاستماع			مِن مَعَالِمِ بِلَادِي
نص النشيد			يا بِلَادِي
النصوص القرائية	مَدِينَةُ الرِّيَاضِ	شَوَاطِئُ مِّنْ بِلَادِي	مَصَافِينَا
التراكيب اللغوية	الظواهر الصوتية	(ال) الشَّمْسِيَّة وَالقَمَرِيَّة ،التَّاء المَرْبُوطَة ، المُدَوِّد ، الألف اللينة .	
	الأساليب اللغوية	التَّفْضِيلُ (أَفْعُلُ) .	
	الأصناف اللغوية	الأَفْعَالُ (مَاضٍ ، مُضَارِعٌ ، أَمْرٌ) .	
الاتجاهات والقيم	الانتماء للوطن .		

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

من معالم بلادي

الاستماع

من ربوع وطني

الثانية

نص الاستماع

كَلَفَتْ الْمُعَلِّمَةُ أَحْلَامَ وَصَدِيقَتَهَا سَارَةَ إِنْجَازَ مَشْرُوعٍ عَنِ مَدِينَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ، وَأَهَمَّ مَعَالِمِهَا .
سَأَلَتْ أَحْلَامُ : مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَأَقُومُ بِهِ ؟
الْمُعَلِّمَةُ : عَلَيْكَ أَنْ تَضْعِي أَنْتِ وَسَارَةُ خُطَّةً لِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ .
سَارَةُ : سَأَجْمَعُ صُورًا لِمَعَالِمِ مَدِينَةِ الْمَمْلَكَةِ .
أَحْلَامُ : سَأُبْحَثُ فِي الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَشَبَكَةِ (الْإِنْتَرْنِت) عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُ بِهَا مَدِينَةَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .
الْمُعَلِّمَةُ : هَذِهِ بَدَايَةٌ جَيِّدَةٌ وَفَقَّكُمَا اللَّهُ .
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ..
سَارَةُ : انْظُرِي يَا أَحْلَامُ هَذَا قُرْصٌ جَمَعْتُ فِيهِ صُورًا لِمَعَالِمِ الْمَمْلَكَةِ .
أَحْلَامُ : سَأُضَيِّفُ إِلَيْهِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا .
الْمُعَلِّمَةُ : هَلْ تَمَّ إِنْجَازُ الْعَمَلِ ؟
سَارَةُ وَأَحْلَامُ : نَعَمْ وَنَحْنُ مُسْتَعِدَّاتَانِ لِعَرْضِ الْمَشْرُوعِ .
سَارَةُ : سَأَعْرِضُ الصُّورَ وَأَحْلَامُ تَعَلَّقُ عَلَيْهَا .
قَالَتْ أَحْلَامُ : هَذِهِ صُورَةُ الْكَعْبَةِ الْمَشْرُفَةِ وَالْحَرَمِ الْمَكِّيِّ الشَّرِيفِ ، وَهَذِهِ صُورَةُ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ .
هَذِهِ صُورَةُ لِبُرْجِي الْعَاصِمَةِ الرَّيَاضِ (الْفَيْصَلِيَّةِ ، وَالْمَمْلَكَةِ)
وَهَذِهِ صُورَةُ نَافُورَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ فِي مَدِينَةِ جَدَّةِ .
وَهَذِهِ صُورَةُ مَزَارِعِ النَّخِيلِ فِي الْقَصِيمِ ، وَأُخْرَى لِمَزَارِعِ الزُّهُورِ فِي تَبُوكَ ، وَهَذِهِ صُورَةُ الْمُنْطَقَةِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْجَبِيلِ ، وَهَذِهِ صُورَةُ (التَّلْفْرِيك) فَوْقَ جِبَالِ عَسِيرِ ، وَهَذِهِ صُورَةُ شَاطِئِ الدَّمَامِ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ .
الْمُعَلِّمَةُ : عَرَضُ مَضِيدٌ وَمُمْتَعٌ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

عنوان الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

يا بلادي

النشيد

من ربوع وطني

الثانية

أُنشِدُ

يا بلادي

مَنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ
نَحْوَهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ
وَبَسَاتِينُ بِهِيَّةُ
وَرِيَّاحِينُ شَدِيَّةُ
بِأَغَانِيهَا الشَّجِيَّةُ
وَرِمَالُ ذَهَبِيَّةُ
عَامِرَاتٌ وَغَنِيَّةُ
مَنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةُ

يا بلادي أَنْتِ عِنْدِي
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو
فِيكَ رَوْضَاتُ حَسَانُ
فِيكَ أَشْجَارُ وَزَهْرُ
وَطُيُورُ شَادِيَاتُ
فِيكَ زَرْعُ فَيْكِ مَاءُ
وَكُنُوزُ فِي الصَّحَارَى
يا بلادي أَنْتِ عِنْدِي

المُطْرِبَةُ

الشَّجِيَّةُ

جَمِيلَةٌ

بهية

عِنْدُ

لَدُنْ

ثَرَوَاتُ

كُنُوزُ

طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ

شدية

تَحْنُ وَتَشْتَاقُ

تهفو

مُغْرَدَاتُ

شاديَاتُ

الطَاهِرَةُ

الزَّكِيَّةُ

الدرس

المحور

الوحدة

مدينة الرياض

من ربوع وطني

الثانية

المكوّن:

أَسْتَحْدِمُ

الأهداف

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ :

- استخدام أسلوب التفضيل في جمل معطاة .
- تكوين جمل (من إنشائه) تشتمل على اسم تفضيل.



الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة
- بطاقات ، شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- عرض نماذج مما في الفصل (أقلام أحدهما طويل والثاني أطول ، أو قصير وأقصر ، ومثلهما تلميذان طويل وأطول ، أو قصير وأقصر) وهكذا في بقية محتويات الفصل أو المدرسة أو من خبرات التلاميذ السابقة
- عرض لوحة الدرس مسجل عليها التالي : مثال المحاكاة والمطلوب بعده :



اسم التفضيل : يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر، كما في أمثلة الكتاب .

أَسْتَحْدِمُ صَيْغَةَ (أَفْعَل) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ

هَذِهِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ

هَذِهِ نَخْلَةٌ أَطْوَلُ

هَذِهِ سَيَّارَةٌ

هَذَا شَارِعٌ

هَذِهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ

هَذَا شَارِعٌ وَاسِعٌ

طلب قراءة محتويات اللوحة .

مناقشة المثال الأول (المحاكاة) مع التركيز على كلمتي (طويلة ، أطول)

أو الإتيان بالمضاد (قصيرة أقصر) .

البداية بحل التدريبين على اللوحة يتدخل المعلم لإعطاء النتيجة الصحيحة

نقل الإجابات الصحيحة إلى كتاب التلميذ .

تتبع نفس الخطوات في هذا المكون مع النص الثاني والثالث في هذه الوحدة وفي الوحدة الرابعة مع النص الثاني . أو ما يراه المعلم مناسباً

الدرس

المحور

الوحدة

مدينة الرياض

من ربوع وطني

الثانية

المكوّن:

أحوّل

الأهداف

مِنْ خِلالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ :

- تحوِيلُ الْفِعْلِ مِنَ الزَّمَنِ الْمَضَارِعِ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.



الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة
- بطاقات ، شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- لتقريب مفهوم الفعل الماضي والمضارع يطبق المعلم التالي:
- يطلب من تلميذ أن يقف أمام زملائه . ويطلب منه أن يكتب على السبورة ويسأل أثناء الكتابة ماذا يعمل زميلكم الآن ؟ يكتب . يتوصل معهم إلى زمن الفعل المضارع الذي يدل على الزمن الحالي ، أو الحاضر كما في المثال .
- يطلب من التلميذ نفسه أن يجلس ثم يسأل ماذا عمل زميلكم قبل قليل ؟ كتب الموضوع على السبورة .
- يطلب المقارنة بين الفعل يكتب والفعل كتب من حيث الزمن . (حاضر ، ماضي)
- عرض اللوحة التالية مكبرة ومناقشة الفعل من الزمن المضارع إلى الزمن الماضي .

أحوّل الفعل من الزمن المضارع إلى الزمن الماضي بمحاكاة المثال الأول:

تتبع نفس الخطوات في هذا المكون في النص الثاني والثالث ، أو ما يراه المعلم مناسباً . حسب المطلوب .

.....	تَصَّعُ يَقَّعُ
.....	تُشَارِكُ يُشَارِكُ

طلب فتح الكتاب المقرر وحل بقية تدريبات المكون . بمساعدة المعلم

الدرس

الدرس

المحور

الوحدة

مدينة الرياض

الأول

من ربوع وطني

الثانية



المكون:

أعبر

الأهداف

- من خلال هذا المكون يتوقع تحقيق الأهداف التالية:
- يُعيد ترتيب كلمات لتكوين نص قصير .

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة
- بطاقات ، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- عرض الدرس من خلال لوحة مكبرة.
- قراءة الكلمات التي احتوتها اللوحة.
- البدء بكلمة (الرياض) .
- عرض بقية الكلمات في بطاقات والبطاقة الصحيحة هي التي تكتب بعد الإجماع عليها من خلال النقاش وكتابتها في اللوحة الفارغة وهكذا.

عاصمةُ	مدنِها	المملكةِ
الرياضُ	وفيها	وأكبرُ
مطاراتِ العالمِ	مطارُ الملكِ خالدٍ	وهو من أجملِ

الرياضُ عاصمةُ المملكةِ وأكبرُ مدنِها ، وفيها مطارُ الملكِ خالدٍ وهو من أجملِ مطاراتِ العالمِ

مُكوّن (أُعبرُ) في النص الثاني يأتي بكلمات بديلة عن (تزدان ، السائحون ، كافة) . وقد وردت مرادفات لها في (أنمي لغتي) .
مُكوّن (أعبرُ) في النص الثالث تعبئة الفراغ بما تتميز به مصايقنا الساحلية والجبلية.

الوحدة الثانية (من ربوع بلادي)

الإملاء المنسوخ	المهارة المستهدفة
<p>زَارَتْ أَحْلَامُ . مَعَ أُسْرَتِهَا . مَدِينَةَ الرِّيَاضِ ، وَفِي الطَّرِيقِ سَأَلَتْ أَبَاهَا : لِمَ سُمِّيَتْ مَدِينَةُ الرِّيَاضِ بِهَذَا الاسْمِ يَا أَبِي ؟ . قَالَ الْوَالِدُ : أَحْسَنْتَ يَا أَحْلَامُ ! سُمِّيَتْ الرِّيَاضُ بِهَذَا الاسْمِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ . فِيمَا مَضَى . رِيَاضًا خَضْرَاءَ كَثِيرَةَ البَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ الْغِنَاءِ ، وَسَطَ الصَّحْرَاءِ الْقَاحِلَةِ</p>	<p>يَنْسَخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مَشْكُولَةٍ .</p>
الإملاء المنظور	المهارة المستهدفة
<p>وَلَقَدْ أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ مَشْرُوعَاتِ تَرْفِيهِيَّةٍ وَسِيَاحِيَّةٍ مِنْ أَهْمِهَا مُتَنَزَّهُ الْمَلِكِ فَهْدٍ ؛ لِيَسْتَمْتَعَ الزَّائِرُ بِمَا فِيهِ مِنْ بَحِيرَاتٍ وَشَلَالَاتٍ صَغِيرَةٍ وَمَسْرَحٍ وَصَالَاتِ الْعَابِ . هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>	<p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةً بِهَاءِ . - يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>
الإملاء الاختباري	المهارة المستهدفة
<p>ذَهَبْنَا إِلَى مَدِينَةِ الطَّائِفِ وَهِيَ مِنْ أَشْهُرِ المُدُنِ السُّعُودِيَّةِ وَمَصِيفٌ جِبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ المُنْتَزَهَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ . مِنْ أَشْهُرِ المُنْتَزَهَاتِ : الشِّفَا ، وَالْهَدَا .</p>	<p>يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْنَةٍ (قَائِمَةٌ ، عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ) ، مَخْتُومَةً بِيَاءِ .</p>

كتاب الطالب



سُئِلَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ:
« كَانَتْ خُلُقَهُ الْقُرْآنَ »

* صحيح مسلم

دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة

 <p>يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. يَلْتَقِطُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (أَحْدَاثًا وَوَقَائِعَ، أَعْلَامًا، أَمَاكِنَ) يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ، لِمَاذَا) يُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْأَبْرَزَ . (إِجَابِيَّةً ، سَلْبِيَّةً) يَصُوغُ أَسْئَلَةً تَعْلِيلِيَّةً فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ، لِمَاذَا) يُرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ . (شَخْصِيَّةً وَحَدَثَ، شَخْصِيَّةً وَمَكَانَ ، حَدَثَ وَمَكَانَ)</p>	الاستماع
 <p>يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُوظَّفًا جَذْرَ السُّؤَالِ. يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمَلَتَيْنِ يُرَاعِي تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ قِصَّةٍ عِنْدَ عَرْضِهَا . يُرْتَبِ كَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَسَالِيبِ . يُعْطِفُ بِالْوَاوِ / أَوْ . يَصِفُ أَحْدَاثًا عَاشَهَا .</p>	التحدث
 <p>يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ، لُغَوِيَّةٍ دَرَسَهَا (المذود، التضعيف، التنوين). يَقْرَأُ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً . يَسْتَظْهَرُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ يُرَاعِي مَهَارَاتِ النُّطْقِ وَالتَّلْفِظِ . يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكَوْلًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً . يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ. يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ - لِمَاذَا - مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . يُلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأَسَالِيبَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا (التَّفْضِيلِ) . يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يُرْبِطُ بَيْنَ مَكُونَاتِ مَا يَقْرَأُ (حَدَثَ وَمَكَانَ حَدَثَ وَزَمَانَ) يُوضِّحُ رَأْيَهُ فِي السُّلُوكَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ .</p>	القراءة

الكتابة

يُحَكِّمُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السُّطْرِ.
يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ.
يَرَسِّمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.
يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَشْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ.
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ (الْمُدُودَ التَّضْعِيفَ . التَّنْوِينَ).
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِ هَمْزَةٍ : وَصَلٍ ، قَطْعٍ .
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْنَةٍ (قَائِمَةٌ / عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ) مِمَّا دَرَسَهُ
يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَا ، هَذَيْنِ ، الِذَيْنِ .
يَزِيدُ مُفْرَدَةً فِي جُمْلَةٍ .
يَحْدِفُ عُنْصُرًا مِنْ جُمْلَةٍ .
يَعْوِضُ مُفْرَدَةً بِأُخْرَى .
يُرْتَبِ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .
يُجِيبُ إِجَابَةً تَامَةً عَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ .
يُعِيدُ تَنْظِيمَ مُفْرَدَاتِ جُمْلَةٍ .

المدود التضعيف . التنوين، همزة الوصل والقطع ، الألف اللينة .
التعجبُ : (ما أفعل)
المعرفةُ والنكرةُ (المعرفُ بأل . العلمُ)

- الظواهر الصوتية
- الأساليب اللغوية
- الأصناف اللغوية

التراكيب
اللغوية

التحلي بمكارم الأخلاق قولاً وعملاً (التعاون - الأمانة - الإيثار)

الاتجاهات والقيم

مضامين الوحدة الثالثة (المسلم الصغير)

نص الاستماع		لا تَكُنْ غَيُورًا	
نص النشيد		المُسْلِمُ الصَّغِيرُ	
النصوص القرائية	التعاون	الأمانة	الإيثار
التراكيب اللغوية	الظواهر الصوتية	المدود التضعيف . التنوين، همزة الوصل والقطع ، الألف اللينة .	
	الأساليب اللغوية	التعجبُ : (ما أفعل)	
	الأصناف اللغوية	المعرفةُ والنكرةُ (المعرفُ بأل . العلمُ)	
الاتجاهات والقيم	التحلي بمكارم الأخلاق قولاً وعملاً (التعاون - الأمانة - الإيثار)		

الوحدة	المجال	الدرس	عنوان الدرس
الثالثة	المُسلِمُ الصَّغِيرُ	نص الاستماع	لا تَكُنْ غَيُورًا

نص الاستماع :

في أول أيام العطلة الصيفية استيقظ عادلٌ وماجدٌ مبتهجينِ وسلما على والديهما ، ثم تسابقا ليكتشف كل واحد منهما الهدية التي أحضرها الوالد .
عندما رأى عادلٌ الهديتين صاح في بهجة :
أنظري ماجد، إنها دراجتان كتب علي إحداهما ” من أجل عادل ” وعلى الأخرى ” من أجل ماجد “ .
ماجد : نعم ، نعم لكن ألا ترى أن دراجتك أجمل من دراجتي ؟
عادل : صدقت يا أخي ؛ ما أجمل دراجتي ؛ لو أنها أحمرٌ وعجلاتها قويةٌ ومقعدٌها مريحٌ ، وكذلك دراجتك يا أخي .
ماجد : لا ليست كذلك ؛ فلون دراجتي الأزرق لا يعجبني .
عادل : حسنا يا أخي خذ دراجتي إن كانت تعجبك وسأخذ أنا دراجتك .
أجاب ماجدٌ بنفور : لا لن أخذها .
وبعد تناول طعام الفطور شكر الشقيقان والديهما على الهدايا وكان عادلٌ فرحاً بينهما بقي ماجدٌ صامتا .
سأل عادلٌ ماجداً : هل سترافقني لتركب دراجتينا في الحديقة ؟
ماجدٌ : لا ، سأبقى لمشاهدة التلفاز .
قالت الأمُ : لماذا لا تلعب مع أخيك يا ماجدٌ ؟ ألم تعجبك دراجتك ؟
ماجدٌ بصوتٍ خافت : بلى أعجبتني يا أمي ، لكن دراجة عادلٍ تعجبني أكثر فهي أجمل من دراجتي .
الأمُ : يا بني ! قد يبدو ما لدى الآخرين أفضل مما لدينا في بعض الأوقات فلا تكن غيوراً ، وكُن راضياً قانعاً وأسعد بما أعطاك الله ؛ فالصناعة كنز لا يفنى .
ماجدٌ : شكراً يا أمي ؛ إن أفضل هدية تلقيتها هي ما تعلمته منك الآن وأعدك أن أرضى بما لدي ولا أطمع فيما لا أملك .

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
لا تَكُنْ غَيُورًا	النشيد	المُسلِمُ الصَّغِيرُ	الثالثة

المُسلِمُ الصَّغِيرُ

أُنشِدْ

المُسلِمُ الصَّغِيرُ
 ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ
 يَصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ
 يَسْعَى إِلَى النَّجَاحِ
 الحُبُّ وَالإِحْسَانُ
 صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ
 طَرِيقُهُ الْجَمِيلُ
 وَزَادَهُ المَحْمُولُ
 مَهْدَبٌ وَدِيْعٌ
 كَأَنَّهُ الرَّبِيعُ
 إِيْمَانُهُ كَبِيرُ
 وَقَلْبُهُ طَهُورُ
 وَالبُلْبُلُ الصَّدَاحِ
 وَسَعِيهِ مَشْكُورُ
 لِعَمْرِهِ عُنْوَانُ
 وَالْحَقْلُ وَالْعُضْفُورُ
 أَضَاءَهُ الرَّسُولُ
 الجِدُّ وَالتَّفْكِيرُ
 يَحِبُّهُ الْجَمِيعُ
 غَنَّتْ بِهِ الطَّيُورُ



صاف	نقي
المفرد	الصبح
يعمل	يسعى
غداؤه	زاده

الوحدة	المجال	الدرس	عنوان الدرس
الثالثة	المُسلِمُ الصَّغِيرُ	الأول	التَّعاون



المكوّن :

أستخدم

الأهداف :

مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَكُونِ يُتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ التَّالِيَةِ :
• محاكاة أسلوب التعجب .

الوسائل المقترحة :

• لوحة مكبرة لمكون، الكتاب المدرسي

إجراءات التنفيذ :

- طرح أسئلة من مثل:
- إذا أعجبنا شيء ماذا نقول عنه ؟
- تذكيرهم بالألفاظ التي سبق أن تناولها التلاميذ في أسلوب التفضيل (أجمل ، أطول ، أحسن)
- طلب التناوب في ذكر هذه الألفاظ وتكتب على السبورة ثم يسبقها بما .
- يطلب قراءة الكلمة مسبوقة بما.
- مناقشة التلاميذ حتى يصل بهم إلى محاكاة أسلوب التعجب .
- عرض نموذج المحاكاة في لوحة مكبرة
- تَعَجَّبَ عُمَرُ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ فَقَالَ : مَا أَجْمَلُ الْحَدِيقَةَ !
- بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ السَّابِقِ اتَّعَجَّبَ مِنَ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ :
- فتح الكتاب المقرر واستيفاء المطلوب بمساعدة المعلم

يتبع نفس الإجراءات في الوحدة
الرابعة مع النص الأول

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
التعاون	الأول	المُسلّم الصَّغيرُ	الثالثة



المكوّن:

أحول

الأهداف:

من خلال هذا المكوّن يُتوقَّع تحقّيق الأهداف التّاليّة :
تحويل النكرة إلى معرفة (محاكاة أمثلة)

إجراءات التنفيذ :

- عرض بطاقات تحوي أسماء نكرة ، أسماء معرفة .
- تصنيف البطاقات في مجموعات .
- عرض بطاقات النكرات .
- تحويل النكرات إلى معارف .
- عرض مكونات الجدول في لوحة مكبرة .

الوسائل المقترحة :

- بطاقات
- لوحة مكبرة للنشاط



المعرفة: كل اسم دل على معيّن من أفراد جنسه فهو معرفة مثل: أنت، وخالد، وبيروت، وهذا، والأمير، وشقيقي.
النكرة : وما لم يدلّ على معيّن من أفراد جنسه فهو نكرة مثل: (رجل، وبلد، وأمير، وشقيق) سواء قبل (ال) التعريف كالأسماء السابقة، أم لم يقبلها مثل: (ذو، وما الشرطية).
والمعارف سبعة: الضمير، والعلم، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والمعرّف بـ(ال)، والمضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء.

استيفاء الجدول التالي:

أحوّل (النكرة) إلى (معرفة) وأضعها في جملة من إنشائي بمحاكاة المثل:

الجملة	الكلمة (معرفة)	الكلمة (نكرة)
الساحة واسعة	الساحة	ساحة
اليوم	اليوم	يوم
المعلم	المعلم	معلم
.....	التلاميذ	تلاميذ
الصعوبات	الصعوبات	صعوبات
الشتلات	الشتلات	شتلات
التعاون	التعاون	تعاون
الزراعة	الزراعة	زراعة
الحديقة	الحديقة	حديقة

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
التعاون	الأول	المُسلّم الصَّغيرُ	الثالثة



المكوّن:

أعبر

الأهداف:

من خلال هذا المكوّن يتوقّع تحقيق الأهداف التالية :
يُعيدُ تنظيمُ مُفرداتِ جُملةٍ.

إجراءات التنفيذ :

عرض نموذج المحاكاة . في لوحة مكبرة
بمحاكاة المثال الأول أعيد كتابة الجمل التالية بطريقة أخرى :
في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم إلى تلاميذه المشاركة باقتراحات جديدة
طلب المعلم إلى تلاميذه المشاركة باقتراحات جديدة، في يوم البيئة العالمي .

اكتب مثالا عن التعاون داخل الأسرة.

قراءة النموذج .

قراءة المطلوب من التدريب ومناقشته.

حل تدريب المكون التوصل مع التلاميذ إلى الإجابة الصحيحة .

مقارنة بين الجملتين من حيث عدد الكلمات ، توافق المعنى .

نقل الحل الصحيح إلى الكتاب المقرر.

الوحدة الثالثة (المسلم الصغير)

الإملاء المنسوخ	المهارة المستهدفة
<p>قَسَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ، وَخَصَّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَازِهِ ؛ مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ السَّاحَةَ ، وَأُخْرَى تَحْفِرُ الْحُفْرَ ، وَثَالِثَةٌ تَغْرِسُ الشُّتَلَاتِ ، وَرَابِعَةٌ تَسْقِيهَا بِالْمَاءِ .</p>	<p>يُنَسِّخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مَشْكُولَةٍ</p>
الإملاء المنظور	المهارة المستهدفة
<p>وَقَفَّتْ أَحْلَامٌ لِتَمَنِّعَ مُهَنْدًا مِنْ ذَلِكَ ، لَكِنَّهُ أَصْرًا عَلَى فَتْحِ الْعُلْبَةِ وَأَخَذَ يَبْكِي ، وَيَسْتَنْجِدُ بِأُمِّهِ ، أَسْرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى مُهَنْدٍ ، وَسَأَلَتْهُ : لِمَاذَا تَبْكِي ؟ أَجَابَ مُهَنْدٌ : إِنَّ أَحْلَامَ مَنَعَتْنِي مِنْ اسْتِخْدَامِ عُلْبَةِ الْوَانِهَا .</p>	<p>يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ : (الْمُدُودُ التَّضْعِيفُ . التَّنْوِينُ) .</p>
الإملاء الاختباري	المهارة المستهدفة
<p>• قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتَ يَا عَمْرُ ! فَالتَّعَاوَنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ)</p> <p>• هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>	<p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِ هَمْزَةٍ : وَضَل ، قَطَعَ .</p> <p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْنَةٍ (عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ)</p> <p>- يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>



دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة

 <p>يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. يَلْتَقِطُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (أَحْدَاثًا وَوَقَائِعَ، أَعْلَامًا، أَمَاكِنَ). يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ، لِمَاذَا) يُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْأَبْرَزَ . (إِجَابِيَّةً ، سَلْبِيَّةً)</p>	الاستماع
 <p>يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُوظَّفًا جَدْرَ السُّؤَالِ. يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمَلَتَيْنِ. يُرْتَبِ الكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَسَالِيبِ . يَسْأَلُ بـ : أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا .</p>	التحدث
 <p>يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ، لُغَوِيَّةٍ دَرَسَهَا (التَاءَ الْمَرْبُوطَةَ) . يُرَاعِي مَهَارَاتِ النُّطْقِ وَالتَّلْفُظِ . يَسْتَظْهَرُ ثَلَاثَةَ عَشْرَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ . يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً . يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ . يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ - لِمَاذَا - مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . يَلُونُ صَوْتِيًّا الْأَسَالِيبَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا . يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ .</p>	القراءة
 <p>يُحْكِمُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السُّطْرِ . يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ . يُرْسِمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ . يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . يَصُوغُ أَسْئَلَةَ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ سَمِعَهَا أَوْ قَرَأَهَا . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ (أَلْ : شَمْسِيَّةٌ ، قَمْرِيَّةٌ ، تَضَعِيفًا تَنْوِينًا ، أَصْوَاتَ مَدٍ) . يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَخْتَوْمَةً بِتَاءِ (مَبْسُوطَةٌ / مَرْبُوطَةٌ) . يَكْتُبُ بَطَاقَةً لِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِ أَوْ زَمَلَائِهِ فِي مَنَاسِبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ . يُغْنِي النَّصَّ بِجَمَلٍ مِنْ مَكْتَسِبَاتِهِ . يَكْتُبُ عَنْ بَعْضِ الصُّورِ الَّتِي تَشَكِّلُ قِصَّةً قَصِيرَةً مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ أَحْدَاثِهَا . يَزِيدُ مُفْرَدَةً فِي جُمَلَةٍ .</p>	الكتابة

أل الشمسية ، القمرية ، التضعيف، التنوين ، أصوات المد التاء المربوطة.
تعزيزُ الأساليبِ السابقة (الاستثناء ، التفضيل ، التعجب)
اسمُ الفاعلِ ، اسمُ المفعولِ (محاكاة)

الظواهر الصوتية
الأساليب اللغوية
الأصناف اللغوية

التركيب
اللغوية

التعاملُ الإيجابيُّ معَ تقنياتِ الاتصالاتِ الحديثةِ.

الاتجاهات والقيم

مضامين الوحدة الرابعة (اتصالات)

شبكة المعلومات (الإنترنت)			نص الاستماع
صديق الحاسوب			نص النشيد
الأقمار الاصطناعية	الهاتف الجوال	أجهزة الاتصال الحديثة	النصوص القرائية
أل الشمسية ، القمرية ، التضعيف، التنوين ، أصوات المد، التاء المربوطة.		الظواهر الصوتية	التركيب اللغوية
الاستثناء ، التفضيل ، التعجب		الأساليب اللغوية	
اسمُ الفاعلِ ، اسمُ المفعولِ		الأصناف اللغوية	
التعاملُ الإيجابيُّ معَ تقنياتِ الاتصالاتِ الحديثةِ.			الاتجاهات والقيم

الوحدة	المجال	الدرس	عنوان الدرس
الرابعة	اتصالات	الاستماع	شبكة المعلومات (الإنترنت)

نص الاستماع :

بَيْنَمَا كَانَ الْوَالِدُ يَجْلِسُ خَلْفَ شَاشَةِ الْحَاسِبِ فِي مَكْتَبِهِ اسْتَأْذَنَ أَحْمَدُ فِي الدُّخُولِ ، وَاقْتَرَبَ مِنْ وَالِدِهِ ثُمَّ سَأَلَهُ : مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (إنترنت) يَا أَبِي ؟

الوالدُ : (الإنترنت) يا أحمدُ كَلِمَةٌ أجنبيَّةٌ تعني الشبَّكة العالمية ، وهي عبارة عن عشرات الملايين من أجهزة الحاسوب تتصل مع بعضها البعض في آن واحد ؛ تتبادل المعلومات من جميع أنحاء العالم بيسر وسهولة . إنها اختراعٌ مذهلٌ ولها فوائدٌ عظيمةٌ فهي تساعدني في عملي ، لأنها تحوي كما هائلاً من المعلومات وعدداً لا يحصى من الصفحات والمواقع ، والكثير الكثير من الكتب الإلكترونية ؛ ولهذا تقدّم لنا هذه الشبَّكة كلُّ مفيدٍ وجديدٍ في شتى المجالات ومنها مجالك التعليمي المدرسي ؛ فيمكنك أن تبحث عن أي شيءٍ يساعدك في دروسك كما يمكنك أن تتواصل مع أصدقائك عبر البريد الإلكتروني .

أحمدُ : وما البريد الإلكتروني يا أبي ؟

البريد الإلكتروني هو وسيلةٌ لتبادل الرسائل عبر هذه الشبَّكة ، ويشترط أن يمتلك كلُّ من المرسل والمستقبل عنواناً بريدياً يستخدمه إذا أراد أن يرسل أو يستقبل الرسائل بسرعة فائقة .

أحمدُ : وهل للإنترنت أسماء أخرى يا أبي ؟

الوالدُ : أجل يا بني ؛ فهي « الشبَّكة العنكبوتية » و « شبَّكة المعلومات » و « الشبَّكة العالمية »

أحمدُ : شكراً يا أبي فقد علّمتني اليوم أشياء مفيدة عن شبَّكة المعلومات .

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
صديق الحاسوب	النشيد	اتصالات	الرابعة



أُنشِدُ



صَدِيقُ الحَاسُوبِ
 حَاسُوبٌ زَيْنٌ لِي بَيْتِي
 يُرْشِدُنِي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي
 يَنْقُلُنِي نَحْوَ البُلْدَانِ
 يُدْخِلُنِي جِسمَ الإِنْسَانِ
 يَقْرَأُ لِي قِصَصَ الأَجْدَادِ
 صَفْحَاتٍ تَحْكِي الأَمْجَادِ
 يَفْتَحُ لِي بَابَ المُسْتَقْبَلِ
 لِأَصِيرَ مُجَدًّا لَا يَغْفَلُ
 حَاسُوبِي أَجْمَلُ حَاسُوبِ
 لَا يَنْسَى شَيْئًا ... لَا يَسْهُو
 فِي العِلْمِ يُجِدُّ ... وَلَا يَلْهُو
 وَلا تَنِي طِفْلٌ مَوْهُوبٌ
 سَأظَلُّ صَدِيقَ الحَاسُوبِ

جَمَلٌ

زَيْنٌ

يَدَانِي

يُرْشِدُنِي

يَعْمَلُ

لِأَصِيرَ

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
أجهزة الاتصال الحديثة	الأول	اتصالات	الرابعة



المكوّن:

أحوّل

الأهداف

- من خلال هذا المكوّن يتوقّع تحقيق الأهداف التالية :
- محاكاة تحويل الفعل إلى (اسم فاعل) على صيغة فاعل.
 - محاكاة تحويل الفعل إلى (اسم مفعول) على صيغة مفعول.

الوسائل المقترحة :

- لوحة مكبرة
- بطاقات

إجراءات التنفيذ :

- عرض البطاقات التي تحمل أفعال ، ومشتقات فاعل ومفعول .
- تصنيف البطاقات في مجموعات .
- عرض بطاقات الأفعال .
- تحويل الأفعال إلى صيغتي فاعل ومفعول .
- عرض المكونات في جدول في لوحة مكبرة .
- استيفاء الجدول التالي :

أحوّل الفعل من الزمن المضارع إلى الزمن الماضي بمحاكاة المثال الأول:

صيغة لوعضم	صيغة فاعل	الفعل	
	يُشاركُ	١
مَطْلُوبٌ	طالِبٌ	طَلَبَ	
.....	صَنَعَ	
.....	عَلِمَ	
.....	شَكَرَ	



اسم الفاعل (على وزن فاعل) :

يصاغ اسم الفاعل للدلالة على من فعل الفعل على وجه الحدوث
ويُشتقُّ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم مثل: **كَتَبَ ... كَاتِبٌ**
ويُشتقُّ من غير الثلاثي أيضًا .

اسم المفعول (على وزن مفعول) :

يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل. ويُشتقُّ من
الفعل الثلاثي المبني للمجهول **كُتِبَ ... مَكْتُوبٌ**
ويُشتقُّ من غير الثلاثي أيضًا .

عنوان الدرس	الدرس	المجال	الوحدة
أجهزة الاتصال الحديثة	الأول	اتصالات	الرابعة



المكوّن:
أُعبر

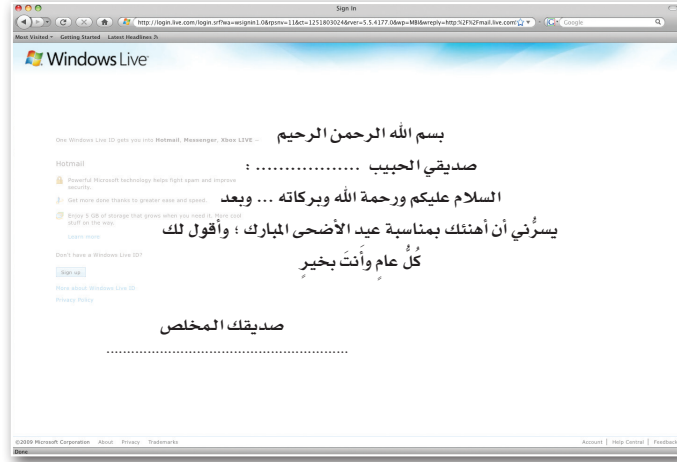
الأهداف:
مِنْ خِلالِ هَذَا المكوّنِ يَتَوَقَّعُ تَحْقِيقُ الأَهْدافِ التَّالِيَةِ :
• تعرف عناصر الرسالة الرئيسية.
• التدريب على كتابة رسائل قصيرة في مناسبات اجتماعية .

الوسائل المقترحة:
• لوحة مكبرة للمكون

إجراءات التنفيذ:

• التمهيد لهذا النشاط من خلال الأسئلة التالية :
- هل وصلتك رسالة من أحد أقبائك أو أصدقائك ؟
- هل كتبت يوماً رسالة لأحد أقبائك أو أصدقائك ؟
بمَ تبدأ الرسالة ؟
- من خلال مناقشة التلاميذ يصل المعلم إلى تمهيد مناسب لهذا النشاط ينتقل بعده إلى عناصر الرسالة الرئيسية:
- المرسل .
- الرسالة .
- المُستقبِل .

أَكْتُبُ رِسَالَةً (إلكترونيَّة) إلى أَحَدِ أَصْدِقَائِي أَهْنَتْهُ فِيهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ



يُناقشُ المُعلِّمُ تلاميذه حول كتابة الرسالة من حيث المقدمة ، موضوع الرسالة (التهيئة) ، الخاتمة .
للمعلم الحرية في اختيار الطريقة المناسبة لهذا النشاط بما يحقق الهدف المنشود .

الوحدة الرابعة (اتصالات)

الإملاء المنسوخ	المهارة المستهدفة
<p>قَسَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ، وَخَصَّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِنْجَازِهِ ؛ مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ السَّاحَةَ ، وَأُخْرَى تَحْفِرُ الْحَفْرَ ، وَثَالِثَةٌ تَغْرِسُ الشُّتَلَاتِ ، وَرَابِعَةٌ تَسْقِيهَا بِالْمَاءِ .</p>	<p>يُنَسِّخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مَشْكُولَةٍ</p>
الإملاء المنظور	المهارة المستهدفة
<p>وَقَفَّتْ أَحْلَامٌ لِتَمَنِّعَ مُهَنْدًا مِنْ ذَلِكَ ، لَكِنَّهُ أَصْرًا عَلَى فَتْحِ الْعُلْبَةِ وَأَخَذَ يَبْكِي ، وَيَسْتَنْجِدُ بِأُمِّهِ ، أَسْرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى مُهَنْدٍ ، وَسَأَلَتْهُ : لِمَاذَا تَبْكِي ؟ أَجَابَ مُهَنْدٌ : إِنَّ أَحْلَامَ مَنَعْتَنِي مِنْ اسْتِخْدَامِ عُلْبَةِ الْوَانِهَا .</p>	<p>يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ : (الْمُدَوْدُ التَّضْعِيفُ . التَّنْوِينُ) .</p>
الإملاء الاختباري	المهارة المستهدفة
<p>قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتَ يَا عُمَرُ ! فَاتَّعَاوَنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ) هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>	<p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِ هَمْزَةٍ : وَصَلٍ ، قَطَعِ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لِيْنَةٍ (عَلَى صَوْرَةِ الْيَاءِ) - يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَا ، هَذِينَ ، الَّذِينَ .</p>

الدار العربية للطباعة والنشر

ARABIAN PRINTING & PUBLISHING HOUSE



ت ٤٨٧٣٧٣٧ فاكس ٤٨٧٣٥٥٩