سلسلة التجمع التعليمي

القناة الرئيسية : T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot

للتواصل

T.me/BAK117_BOT

Scanned with CamScanner

قراءة تمهيديّة

١. وضح صلة الأدب بالمجتمع مستعيناً بأمثلة من عندك.

الأدب الجيد في أمة من الأمم هو الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتتبع تلك الصِّلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه فهو يستمدّ أدبه من حياة هذا المجتمع.

٢. يهتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر بعضها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.

القضايا: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة- حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي ومكافحة الفساد.

التجمع التعليمي

٣. لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة.

لأنها تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم وتسلّط الضوء على همهم.

٤. يتّجه الأدب الاجتماعي إلى التّأثير النفسي والإقناع المسوّغ، ما الغاية من ذلك.

لأن القضايا الاجتماعية تدور حول أفراح المجتمع وأحزانه وتطلعاته وآماله وآلامه.

٥. عدّد سمات الأدب الاجتماعي.

معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التّأثير النفسي - الإقناع.

اكتب رسالة على لسان الشاعر فدوى طوقان إلى بعض أصدقائك تدعوهم فيها إلى العودة إلى الوطن والعزة، واصفاً لهم شوقك إلى الوطن وحنينك إليه، وتحدث عن الظروف القاسية التي يعيشها أهلك في الوطن، وما يتعرضون له من ظلم واضطهاد، وأكد لهم أن الوطن ينتظرهم ليعيشوا فيه أحراراً كرماء.

أكتب رسالة على لسان الشاعر فدوى طوقان إلى بعض أصدقائها تدعوهم فيها إلى العودة إلى الوطن والعزة، وتصف لهم شوقها إلى الوطن وحنينها إليه، وتتحدث عن الظروف القاسية التي يعيشها أهلها في الوطن من ظلم واضطهاد، وتؤكد لهم أن الوطن ينتظرهم ليعيشوا فيه أحراراً كرماء، وتطلب منهم العودة إلى الوطن رغم الصعوبات التي قد تواجههم في سبيل ذلك.

قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة... كيف أهربُ وأنساكِ وأنتِ في دمي؟

١) الطبيعة الجامدة (الجبال، الوديان) / ٢) الحيوانات: الطيور / ٣) الخيل.

موضوع الرسالة

1- التاريخ والمكان:

2- المرسل إليه: عزيزي ... أرسل إليك هذه الكلمات معطرة بعبير الشوق وطيبة لتجتاز البحار والجبال لتصل إليك.

3- السؤال عن أحوال المرسل إليه:

عزيزي X اسمح لي أن أسأل عن أحوالك وأتمنى على الله تعالى راجياً أن تكون بخير وصحة وعافية.

4- الموضوع الأساسي للرسالة: تحية طيبة وبعد

5- وفي الختام أتمنى أن تصلك رسالتي

المرسل أوكل X

Scanned with CamScanner

مدارس الأوائل النموذجية الخاصة

قُوَّةُ العِلم

نوع النَّصّ: اجتماعي المذهب: اتباعي
الشاعر: محمود سامي البارودي / مصري

الفكرة العامة: العِلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان.
فكرة المقطع الأول: أهميّة العلم في حياة الأمم والأفراد

1 ◄ بقوّةِ العِلم تقوى شوكةُ الأممِ فالحكم في الدّهرِ منسوبٌ إلى القلمِ ►

التجمع التعليمي

شوكة: بأس. | العلم هو السبيل لقوة الشعوب، فالسّيادة للقلم على مرّ الزمان .
• الفكرة: مكانة العلم في حياة الشعوب. • الشعور: إعجاب، لفظ (العلم).
• بمَ قرَنَ الشاعر قوّة الأمم؟ وعلامَ استند في إثبات رأيه؟
قرَنَ قوّة الأمم بقوة العلم، استند على أنّ سيادة الأمم عبر الزمان للعلم.
• دلالة استعمال الفعل (تقوى): استمرار قوة الأمم وتجددها. • نوع المشتق (منسوب): اسم مفعول. • القيمة: تقدير العلم.
• الأسلوب الخبري (الحكم منسوب): خبر ابتدائي. / (الحكم): جامد معنى / (القلم): جامد ذات. (العلم- القلم): جناس ناقص (الأمم- القلم): تصريع. • التاء في (شوكة): تاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث.
• الإعراب: تقوى: فعل مضارع مرفوع. / شوكةُ: فاعل مرفوع. / الحكمُ: مبتدأ مرفوع. / منسوبٌ: خبر مرفوع.

2 ◄ كم بين ما تلفظ الأسيافُ مِن عَلَقٍ وبين ما تنفثُ الأقلامُ مِن حِكَمِ ►

عَلَق: دم. / تنفث: تكتب. | إنّ الفرق كبير بين السيوف التي تسفك الدماء والأقلام التي تنتج العلوم والحِكم .
• الفكرة: تفضيل العلم على السيف. • الشعور: إعجاب، تركيب (تنفث الأقلام مِن حكَم).
• عقَد الشاعر مقارنة ما بين الأسياف والأقلام، وضّح تلك المقارنة:
مال الشاعر نحو الأقلام لأنها تقدّم الحكم والمواعظ، ولم يمل للأسياف التي تسفك الدماء.
• الصورة في (تلفظ الأسياف): استعارة مكنية.
• الإعراب: ما: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة. / تلفظُ، تنفثُ: فعل مضارع مرفوع. / الأسياف، الأقلام: فاعل مرفوع.
• الموازنة مع بيت الرصافي: إنا لمن أمةٍ في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا
التشابه: كلاهما تحدث عن السيف والعلم
الاختلاف: • الرصافي: ساوى بين السيف والعلم. • البارودي: فضل القلم على السيف.

3 ◄ لو أنصفَ الناسُ كان الفضلُ بينهم بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكِ دمِ ►

مداد: حبر. | يعدِل الناس حين يفضلون حبر الكتابة على القتال والدماء.
• الفكرة: التفاضل بين الناس بالعلم لا بسفك الدماء. • الشعور: إعجاب، لفظ (الفضل).
• العلة الصرفية في (كان): إعلال بالقلب. • همزة (أنصف): قطع في ماضي الرباعي.
• ما الذي يجعل الناس مُنصفين؟ ولماذا؟
اهتمامهم بالعلم، لأن التفاضل بالعلم لا بسفك الدماء.
• أسلوب شرط: (لو أنصف الناس كان الفضل)؛ لو: أداة شرط غير جازمة / أنصف: فعل الشرط / كان: جواب الشرط.
• الفعل (أنصف) مصدره: إنصاف / اسم الفاعل منه: مُنصِف.
• الإعراب: أنصفَ: فعل ماض مبني على الفتح. / الناسُ: فاعل مرفوع. / الفضلُ: اسم كان مرفوع. / (كان الفضل بينهم): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

Scanned with CamScanner

فكرة المقطع الثاني: الغايات التي يحققها طالب العلم

4 فاعكف على العِلم تبلغْ شأوَ منزلةٍ في الفضلِ محفوفةٍ بالعزِّ والكرم

اعكف: أقبِلْ / شأو: غاية/ محفوفة: مُحاطة. | إنْ تواظب على العلم وتصرّ على طلبه فإنّك ستحقق المراتب العالية المحاطة بالجاه والشَّرف.

• الفكرة: العلم سبيل الرفعة. • الشعور: إعجاب، تركيب (اعكف على العلم).

• إلامَ دعا الشاعر؟ ولماذا؟ دعا إلى الإقبال على العلم، لأنه وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة.

• استخرج فعلاً مجزوماً ثم اذكر سبب جزمه: الفعل (تبلغْ)، لأنه وقع جواباً للطلب.

• استخرج نعتاً وحدد منعوته واذكر وجهين للتطابق: **النعت**: محفوفة / **المنعوت**: منزلة / **أوجه التطابق**: إفراد، تأنيث، تنكير، علامة الإعراب.

• همزة (شأو): متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح. • همزة (اعكف): وصل في أمر الثلاثي. • نوع المشتق (محفوفة): اسم مفعول.

• الإعراب: **اعكفْ**: فعل أمر مبني على السكون. / **تبلغْ**: فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب. / **شأوَ**: مفعول به منصوب. / **منزلةٍ**: مضاف إليه مجرور. / **محفوفةٍ**: صفة مجرورة.

5 فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنّةِ العِلمِ إلا صادقُ الهممِ

التجمع التعليمي

لا يحصد مكاسب النجاح الناضجة في حدائق العلم إلا صاحب الهمّة العالية.

• الفكرة: صدق الهمة سبيل النجاح. • الشعور: اعتزاز، تركيب (يجني ثمار الفوز).

• ما الصفة التي منحها الشاعر لطالب العلم؟ ولمَ استحقّها؟ **الصفة**: صدق الهمة، استحقها لأنه يجني النجاح.

• الصورة في (جنة العلم): تشبيه بليغ. • (يانعة)، (صادق): اسم فاعل. • التاء في (جنة): اسم مفرد مؤنث.

• ما سبب إبطال "ليس" في (ليس يجني ثمار الفوز)؟ دخلت "ليس" على المضارع ولم تتصل بضمير.

• العلة الصرفية في (يجني): إعلال بالتسكين.

• الإعراب: **ليس**: حرف نفي لا عمل لها. / **يجني**: فعل مضارع مرفوع. / **ثمارَ**: مفعول به منصوب.
العلمِ، الهممِ، الفوزِ: مضاف إليه. / **يانعةً**: حال منصوبة. / **صادقُ**: فاعل مرفوع.

6 فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأمم

يا أبناء أمتي .... تنبّهوا وانهضوا لطلب العلم فهو أساس العدل عند الشعوب.

• الفكرة: العلم أساس تحقيق العدل. • الشعور: إعجاب، تركيب (فهو مدار العدل).

• إلامَ دعا الشاعر أبناء الوطن؟ ولماذا؟ دعا إلى اليقظة وطلب العلم، لأن العلم أساس العدل.

• ما دلالة استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل)؟ ثبات واستقرار دور العلم في تحقيق العدل.

• علامة الإعراب الفرعية: (بني) علامة النصب الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. • (مدار): اسم مكان.

• نوع المنادى في (بني الأوطان): منادى مضاف. • الإنشاء: (**استيقظوا، انتصبوا**): طلبي "أمر". / (**يا بني الأوطان**): طلبي "نداء".

• الخبر: (**فهو مدار العدل**): خبر ابتدائي. • همزة (استيقظوا): وصل في أمر السداسي. • همزة (انتصبوا): وصل في أمر الخماسي.

• الإعراب: **استيقظوا، انتصبوا**: فعل أمر مبني على حذف النون، والواو: فاعل. / **بني**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. / **الأوطانِ، العدلِ**: مضاف إليه مجرور. / **هو**: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. / **مدارُ**: خبر مرفوع.

فكرة المقطع الثالث: العلم وصلاح شأن الأمة.

7 شيّدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بَسَقتْ أفنانُه أثمرتْ غَضّاً من النِّعَم

شيّدوا: ابنوا / **الغرس**: الشجر / **بسقت**: عَلَت / **أفنانه**: أغصانه / **غضّاً**: طريّاً.
ابنوا دور العلم فهي كالأشجار إنْ عَلتْ أغصانها أعطتْ خيرَ الثِّمار.

• الفكرة: الدعوة إلى بناء المدارس وإعداد الأجيال المثقفة. • الشعور: إعجاب، تركيب (فهي الغرس).

• إلامَ دعا الشاعر أبناء الوطن؟ ولماذا؟ دعاهم إلى بناء المدارس، لأنها المكان الذي يُعِدُّ الأجيال المثقفة.

• الصورة: (**هي الغرس**) تشبيه بليغ.

• الإعراب: **شيدوا**: فعل أمر مبني على حذف النون. / **المدارسَ**: مفعول به. / **هي**: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.
الغرسُ: خبر مرفوع. / **أفنانُه**: فاعل مرفوع. / **غضّاً**: طريّاً.

Scanned with CamScanner

• الموازنة مع بيت الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نطاول في بنيانها زُحَلا

التشابه: كلاهما يدعو إلى بناء المدارس ، الاختلاف : • الرصافي : بناء المدارس يحقق الآمال . • البارودي : بناء المدارس يثمر الخير

8 مغنى علوم ترى الأبناء عاكفةً على الدروس به كالطّير في الحَرَمِ

عاكفة: ملازمة / **الحرم**: المسجد الحرام. | يَلزم الطّلاب مدارسهم لتلقي العلوم كأنهم حمام المساجد .

• عبّر الشاعر عن تقديره للمدارس وطلابها، هات مؤشراً على تقدير كلٍّ منهما:

تقدير المدارس: جعلها مكاناً غنياً بالعلوم/ **تقدير الطلاب**: جعلهم يُقبلون على العلم كما تُقبِل الطيور على المساجد.

• الفكرة: تعلّق الطلاب بالمدارس. • الشعور: إعجاب، تركيب (**مغنى علوم**).

• الصور: (**الأبناء عاكفة كالطير في الحرم**): تشبيه تام الأركان • الصرف: (**عاكفة**): اسم فاعل • وزن (**ترى**): تفَل.

• الإعراب: **علومٍ**: مضاف إليه مجرور. / **مغنى**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. / **عاكفةً**: حال منصوبة.

9 يجْنُون من كلِّ علمٍ زهرةً عبقَتْ بنفحةٍ تبعث الأرواحَ في الرّمم

عبقت: فاح عطرها / **الرّمم**: العظام البالية (رمّة) | ينهل الطلاب في المدارس علوماً نافعة تعيد الحياة إلى الأجساد الفانية .

• اذكر أثرين للعلوم التي يجنيها الطلاب من المدارس: سعة الانتشار، بعث الروح في الجسد.

• الفكرة: اكتساب الطلاب للعلوم النافعة. / • الشعور: إعجاب، تركيب (**تبعث الأرواح في الرمم**).

• الأساليب: أسلوب خبري ابتدائي (**يجنون من كل علم زهرة**).

• النّحو: في قوله (**زهرةً عبقت**) حوّل النعت الجملة إلى مفرد: زهرةً عابقةً. / (**يجنون**) علامة إعراب فرعية، ثبوت النون.

• الإعراب: **يجنون**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو في محل رفع فاعل. / (**عبقت**): في محل نصب صفة.

10 قومٌ همُ تصلح الدنيا إذا فسدت ويفْرُقُ العدلُ بين الذئبِ والغنمِ

الذئب: الظالم / **الغنم**: المظلوم. | بأهل العلم تصلح المجتمعات الفاسدة ويسود العدل بين القوي والضعيف وينصف المظلوم من الظالم.

• ما دواعي ثقة الشاعر بأهل العلم؟ قدرتهم على إصلاح فساد المجتمع، وتحقيق العدالة بين أفراد المجتمع.

• الفكرة: دور الجيل المتعلم في إصلاح المجتمع الفاسد. • الشعور: إعجاب.

• الأساليب: (**يفرق العدل بين الذئب والغنم**): خبر ابتدائي. • الصور: (**الذئب**) استعارة تصريحية؛ حذف المشبّه وصرّح بالمشبه به.

• الإعراب: **قومٌ**: خبر مرفوع. / (**فسدت**): في محل جر بالإضافة. / **بين**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب. / **الذئبِ**: مضاف إليه مجرور.

11 وكيف يثبتُ ركنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلمِ مِن عَلَمِ

ركن: أساس/ **عَلَم**: راية. | لَا يعلو شأن العدل في البلاد مَا لم ترفع راية العلم عالياً .

• بمَ قَرَنَ الشاعر تحقيق العدل؟ وعلامَ استند في إثبات رأيه؟ قرن ذلك بالعلم، واستند إلى أن العِلم أساس العدل.

• الفكرة: العلم أساس تحقيق العدل. • الشعور: إعجاب بالعلم.

• الأساليب: (**كيف يثبت ركن العدل؟**): إنشاء طلبي "استفهام". / (**لم ينتصب**): خبر ابتدائي، وأسلوب نفي.

• الإعراب: **ركنُ**: فاعل مرفوع. / (**لم ينتصب**): في محل جر صفة. / **بينها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و"ها": ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

12 لولا الفضيلةُ لم يخْلُدْ لذي أدبٍ ذِكرٌ على الدّهر بعد الموتِ والعدمِ

ذِكر: أثر/ **الفضيلة**: الأخلاق. | لولا الأخلاق الحميدة لما حفظ الزمان ذكرى إنسان بعد موته.

• في هذا البيت سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما: **السبب**: الفضيلة / **النتيجة**: خلود أثر العالم.

• الفكرة: دور الأخلاق في تخليد البشر. • الأساليب: (**لم يخلد**) خبر ابتدائي.

• النحـــو: (**لولا الفضيلة لم يخلد**) أسلوب شرط غير جازم. / (**ذي**): علامة إعراب فرعية، من الأسماء الخمسة.

• الإعراب: **الفضيلةُ**: مبتدأ مرفوع. / (**لم يخلد**): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

التجمع التعليمي

Scanned with CamScanner

1 ◄ لو لم يكن في المساعي ما يبين به سبقُ الرّجال تساوى الناسُ في القِيَم ►

المساعي: الفضائل / القيم: ج. قيمة: القدر.
• بيِّن أثرين للسعي وراء الفضائل: تحقيق السبق، تباين الدرجات.
• الفكرة: تميّز الرجال بسعيهم للفضائل.
• الأساليب: (لو لم يكن ... تساوى الناس في القيم): أسلوب شرط غير جازم. • الصَّرف: وزن (تساوى): تفاعَل.
• الإعراب: (تساوى الناس): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. / يكنْ: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة. / (يبين): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

التجمع التعليمي

2 ◄ وللفتى مهلةٌ في الدّهر إنْ ذهبتْ أوقاتُها عبثاً لم يخلُ مِن ندمِ ►

مهلة: فرصة / عبثاً: هدراً وضياعاً /
• سؤال فهم: في البيت سبب ونتيجة: السبب: هدر الفرصة وتضييعها النتيجة: إصابة الإنسان بالندم
• الفكرة: ضرورة اغتنام الفرص في الحياة • الأساليب: (إنْ ذهبت لم يخلُ من ندم) أسلوب شرط جازم.
• الصّرف: (لم يخلُ) إعلال بالحذف. • علّل تقدم الخبر على المبتدأ (وللفتى مهلة): المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
• الإعراب: مهلةٌ: مبتدأ مرفوع. / (لم يخلُ): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

3 ◄ لولا مداولةُ الأفكارِ ما ظهرَتْ خزائن الأرض بين السّهلِ والعَلَمِ ►

مداولة: تبادل الأفكار / السهل: الوادي / العَلَم: الجبل.
• في هذا البيت سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما: السبب: تبادل الأفكار بين الناس / النتيجة: ظهور خيرات الأرض وكنوزها.
• الفكرة: أثر تبادل الأفكار. • الأساليب: (لولا مداولةُ الأفكارِ ما ظهرَتْ) أسلوب شرط غير جازم.
• الصَّرف: العلة الصرفية في (خزائن): إبدال. • المحسّن البديعي: (السهل – العَلَم) طباق إيجاب.
• الإعراب: مداولةُ: مبتدأ مرفوع. / (ما ظهرت): جواب شرط غير جازم لا محل لها. / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب.

4 ◄ كم أمّةٍ دَرَسَتْ أشباحُها وسَرَتْ أرواحُها بيننا في عالَمِ الكَلِمِ ►

درست: زالت / سرت: مَشَتْ / أشباح: أشخاص / الكَلِم: الكلام.
• ما مصير الأمم؟ وما سبيل خلودها؟ مصير الأمم الزوال، وسبيل الخلود: العِلم.
• الفكرة: دور العِلم في تخليد الأمم.
• الشعور: إعجاب ، الأداة: صورة (سرت أرواحها)
• الصّور: (عالَمَ الكلِم) تشبيه بليغ؛ "الكلام عالَمٌ".
• الأساليب: (سرت أرواحها): خبر ابتدائي.
• الصّرف: (سَرَتْ) إعلال بالحذف، وزنها: فَعَتْ.
• الإعراب: كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. / سرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة. / الكلِم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

5 ◄ ولا تظنّوا نماء المال وانتسبوا فالعلم أفضَلُ ما يحويه ذو نَسَمِ ►

ذو نسم :الإنسان / • الشرح : لا تجمعوا المال والثروة بل اطلبوا العلم لأنّه خيرُ رصيد للإنسان .
• العلامات الفرعية : (لاتظنوا- ذو) / أفضل : اسم تفضيل .
• عقد الشاعر مقارنة بين طرفين ،حددهما وبين إلى أيهما انتصر / المال والعلم / انتصر للعلم .
• الفكرة : العلم خير من المال • الشعور: اعتزاز • تركيب: العلم أفضل ما يحويه ذو نسم .
• الإعراب: لا: ناهية جازمة/ تظنوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
انتسبوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو: فاعل/ العلم: مبتدأ مرفوع / أفضل: خبر مرفوع.
ما:اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة/ (يحويه):صلة الموصول لا محل لها .
ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

Scanned with CamScanner

6 فرُبّ ذي ثروةٍ بالجهل مُحتقَرٍ ورُبَّ ذي خلّةٍ بالعلم محترم

الخلّة : الفقر والحاجة | كم من غنيٍّ أذَلّهُ جهلُهُ ، وكم من فقير أعزّه علمهُ.

عزُّ الإنسان بعلمه لا بماله • **الشعور**: اعتزاز • **تركيب** : رب ذي خلّة بالعلم محترم.

• **المحسن البديعي** : مقابلة • **الموسيقا الداخلية** : التوازن بين العبارات .

• **ماالذي يرفع شأن الإنسان؟ وما الذي يذله ؟** العلم يرفع شأن الإنسان والجهل يذله

• **مُحتقَر - مُحترَم** : اسم مفعول .

• **الإعراب**: رُبَّ: حرف جر شبيه بالزائد / ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ

7 فكم ترى بينهم من شاعرٍ لسنٍ أو كاتبٍ فَطِنٍ أو حاسب فهِمِ

فَطِن: ذكي. | ما أكثر الشعراء المجيدين والكتاب الأذكياء والمحاسبين المتقنين لعملهم الذين تخرّجوا من صفوف المدارس!

• **الفكرة**: كثرة الكفاءات التي تخرّجها المدارس • **الشعور**: فرح • **تركيب** : كم ترى بينهم من شاعر.

• **ما أصناف الكفاءات التي تخرّجها المدارس ؟** الشاعر والكاتب والمحاسب.

• **نوع المشتقات**: شاعر - كاتب - حاسب : اسم فاعل / وزن (ترى) : تَفَل.

• **الإعراب** : ترى: فعل مضارع مرفوع.

التجمع التعليمي

8 بل كم خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ وكم طبيبٍ شفى جسماً من السقم

السقم : المرض.

المدارس تخرّجُ في صفوفها الخطباء الذين يعالجون الروح بما يقولون من الحكم كما تخرّج الأطباء الذين يعالجون الأمراض بما لديهم من أدوية

• **الفكرة**: المدارس مصانع الخطباء والأطباء **الشعور**: إعجاب .

• **الموسيقا الداخلية** :التوازن بين العبارات • **المحسن البديعي**: شفى - السقم :طباق إيجاب.

• **من خلال فهمك البيت ،بيّن أثر كل من الخطيب والطبيب في الإنسان** .الخطيب: يعالج بكلماته الروح - الطبيب: يعالج بأدويته الجسد.

• **الإعراب**: كم : خبرية مبنية في محل رفع مبتدأ / خطيبٍ: مضاف إليه مجرور.

(شفى) في محل رفع خبر / خطيب - طبيب :صفة مشبهة / شفى: إعلال بالقلب .

9 وأسعدُ الناسِ من أفضى إلى أمَدٍ في الفضلِ وامتاز بالعالي من الشيمِ

أفضى : وَصَلَ / **أمد**: غاية/ **الشيم** :الأخلاق -مفردها الشيمة | أكثر الناس سعادة من وصل إلى غايته بالإحسان وتحلّى بالأخلاق السامية.

• **الفكرة**: سعادة المرء بأخلاقه • **الشعور**: إعجاب • **تركيب** :امتاز بالعالي من الشيم .

• **ما مقوّمات سعادة الإنسان في نظر الشاعر ؟** الوصول إلى الغاية بالإحسان / التحلي بمكارم الأخلاق .

أسعد :اسم تفضيل / **الفعل (أفضى) مصدره** : إفضاء / الفعل (امتاز) مصدره : امتياز .

• **العلة الصرفية في (العالي)** : إعلال بالتسكين / بالقلب.

• **الإعراب**: **أسعد** : مبتدأ مرفوع/ **مَنْ**: اسم موصول مبني في محل رفع خبر. (أفضى) : صلة الموصول لامحل لها من الإعراب .

10 فلينظر المرءُ فيما قَدَّمت يدُهُ قَبْلَ المَعادِ فإنّ العمْرَ لم يَدُمِ

المعاد : الموت . | ليدقّق الإنسان فيما أنجزه من أعمال قبل أن يأتي أجلُه .

• **الفكرة**: دعوة الإنسان إلى مراجعة أعماله قبل الموت • **الشعور**: حسرة • **تركيب** :إنّ العمر لم يدم .

• **الفعل (قَدَّمَتْ)** : مصدره : تقديم . • **الموسيقا الداخلية** : تكرار حرف الميم .

• **إلامَ دعا الشاعر الإنسان ؟ ولماذا ؟**

دعاه إلى مراجعة أعماله ،لأنّ العمر قصير ومحدود.

• **الإعراب**: **لينظرْ** : اللام لام الأمر حرف جازم / **ينظر** : فعل مضارع مجزوم . (**قدّمت يده**) :صله الموصول لا محل لها.

قبلَ: ظرف زمان منصوب .

Scanned with CamScanner

مـروءة وسخـاء

نوع الشعر: اجتماعي **المـذهب :** اتبـاعي
الشاعر: خير الدين الزركلي / سوري

الفكرة العامة تأثر الشاعر بالحالة الاجتماعيّة للأسرة .
فكرة المقطع الأول: تأثّر الابن لحال الأمّ

1 بكى وبكت فهاجَ بيَ البكاءُ ◄ شجوناً ما لِجذوتِها انطفاءُ

شجون: أحزان / جذوة: جمرة نار / هاج: أثار، حرّك. | سالت الدموع من عيون الابن وأمّه فأجّجت في نفسي أحزاناً لا تخمد.
• ما الذي أثار أحزان الشاعر؟ بكاء الابن وأمّه.
• الفكرة: تأثّر الشاعر ومشاركته الوجدانية. • الشعور: حزن، ألم.
• المحسّنات: (البكاء- انطفاء) تصريع. • الفعل من (انطفاء): انطفأ.
• العلل الصرفية: (بكى، هاج): إعلال بالقلب / (بكت): إعلال بالحذف / (البكاء): إبدال.
• الإعراب: شجوناً: مفعول به منصوب. / انطفاء: مبتدأ مؤخّر. / (ما لجذوتها انطفاء): في محل نصب صفة.

2 جثا ضرعاً يُقبّل راحتَيها ◄ ويدعوها فيؤلمها الدعاءُ

ضرعاً: خاضعاً / جثا: نزل على ركبتيه. | جلس الابن على ركبتيه متذلّلاً لأمّه يقبّل يديها وينادي فيعذّبها النداء .
• ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة أمه؟ نزل على ركبتيه خاضعاً عندها وقبّل يديها ودعا لها وسألها.
• الفكرة: مظاهر احترام الأم والتخفيف من معاناتها. • الشعور: حبّ، ألم.
• استخرج حالين وحوّل المفردة إلى جملة، والجملة إلى مفردة: "ضرعاً": وهو ضرعٌ / "يُقبّل": مُقبّلاً.
• كلمة علامة إعرابها فرعية: (راحتَيها) علامة النصب الياء لأنها مثنى.
• العلل الصرفية: (جثا): إعلال بالقلب / (يدعوها): إعلال بالتسكين / (الدعاء): إبدال.

3 يقول: أميمُ مالك في صموت؟ ◄ وما اعتادتْ بنا الصمتَ النّساءُ

أميم: تصغير "أُمّ" / صموت: صمت. | مالك ساكتة يا أمّاه؟ فليس من عادة النساء السكوت على حزنهن .
• ما الذي أثار استغراب الابن؟ وبمَ علّل ذلك؟ استغرب من صمتها، لأنه لم يعتد رؤية النساء صامتات عند الحزن.
• الفكرة: سؤال الابن أمّه عن صمتها. • أسلوب الإنشاء: (أميمُ): نداء / (ما لكِ في صموت؟): استفهام.
• الشعور: حزن، ألم. • أسلوب النفي: (ما اعتادت)؛ ما: حرف نفي غير عامل.
• الإعراب: يقولُ: فعل مضارع مرفوع. / أميمُ: منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب. / الصمتَ: مفعول به.
النساءُ: فاعل مرفوع.

4 لئن ساءت بنا الأيامُ حيناً ◄ فربّتما نُسَرُّ بما نُساءُ

ربّتما: رُبَّت + ما. | إن عبسَ الزمانُ في وجهنا اليوم فلا بدَّ أن يضحك لنا غداً
الفكرة: توقع الفرج بعد الضيق
- بمَ أمّل الابن أمّه؟ أمّلها بتحسّن الأحوال بعد سوئها والفرج بعد الشدّة.
- الفكرة: أمل الابن بتحسّن الأحوال. الشعور: أمل.
- الأساليب: (لئن) مؤلّفة من لام القسم و"إنْ" الشرطية. - المحسّنات: (نُسَرّ- نُساء، ساءت): طباق إيجاب.
- الإعراب: فربّتما: الفاء رابطة لجواب الشرط/ رُبّت: حرف جر شبيه بالزائد، ما: كافّة. / الأيامُ: فاعل مرفوع. / حيناً: مفعول فيه ظرف زمان. / (نُساء): صلة الموصول لا محل لها.

الموازنة مع قول المتنبي في الزمان : ربما تحسن الصنيع لياليـــ ـــهِ ولكنْ تكدّرُ الإحسانا
التشابه: كلاهما تحدث عن الزّمان / المُتنبي : الزّمان يحسن ثم يسيء / الزركلي : الأيام تسيء ثم تحسن.

Scanned with CamScanner

فكرة المقطع الثاني: دوافع معاناة الأم وحزنها

5 ◄ رَنَتْ سعدى إليه وقد ألَمّتْ بها الأحزانُ واشتدَّ البلاءُ ►

رَنَت: نظرت / سعدى: اسم الأم / ألمّت: أحاطت / البلاء: المُصاب. | نظرت الأمُّ إلى طفلها وقد آلمها الحزنُ واشتدّ المُصاب.

• ما حال الأم كما بدت لك في البيت؟ كانت مُحاطة بالآلام وقد اشتدّ مصابها.

• الفكرة: تصوير حزن الأم وشدّة مصابها. • الشعور: حزن، ألم.

• الأسلوب الخبري: (قد ألمّت بها الأحزان)، نوعه: طلبي.

• العلل الصرفية: (رَنَت): إعلال بالحذف / (البلاء): إبدال "ياءً".

• الممنوع من الصرف: (سعدى)؛ اسم عَلَم مؤنّث. • المصدر من (ألمّ): إلمام • مصدر (اشتدّ): اشتداد.

• جذر (ألمّت): لَمَ • جذر (اشتدّ): شدَدَ.

6 ◄ بنيَّ رُوَيْدَ عَذْلِك إنّ شَجوي لَمّا قد أحلَّ بنا القضاءُ ►

رُويدَ: تمهَّل، خفِّف / عذلك: لومك / شجوي: همّي وحزني. | يا ولدي .. لا تعجلْ في لومي ..فأنا حزينةٌ لما أصابنا به القدر.

• ماذا طلبت الأم إلى ولدها؟ وبمَ علّلت سبب حزنها؟ طلبت الأم إلى ابنها أن يخفف من لومه، وعلّلت حزنها بما أصابها به القَدَر.

• الفكرة: أسباب حزن الأم. • الشعور: حزن، ألم.

• الأساليب: (بنيَّ): نداء / (رويدَ): أسلوب أمر؛ مصدر ناب عن فعله / (إنّ شجوي لَمّا..): خبر إنكاري.

• الإعراب: بنيَّ: منادى مضاف منصوب. / رويدَ: مفعول مطلق منصوب. / عذلك: مضاف إليه مجرور. / شجوي: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم. / لَمّا: لـ + مِن + ما؛ اللام المزحلقة، ما: اسم موصول في محل جر بحرف الجر.

7 ◄ ترى أخوَيك قد باتا وبِتْنا جياعاً، لا شرابَ ولا غذاءُ ►

باتا: ناما (فعل تام). | انظر إلى شَقيقيك وقد ناما جائعين مثلنا ونحن بلا ماء ولا طعام.

• وضّح حال الأسرة كما وصفتها الأم (مظاهر معاناة الأسرة): هم يعانون من الجوع الشديد وقد خلا بيتهم من الشراب والغذاء.

• الفكرة: تصوير معاناة الفقراء من الجوع والحرمان. • الشعور: حزن، ألم.

• الأساليب: (قد باتا): خبر طلبي / (لا شراب): أسلوب نفي عامل.

• الإعراب: أخويك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى [علامة فرعية]. / (قد باتا): في محل نصب حال. / جياعاً: حال منصوبة. / لا: نافية للجنس. / شرابَ: اسم "لا" مبني. / ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة [رأى بصرية وليست قلبية].

• الموازنة: قال محمد الفيتوري يصف معاناة الأفارقة من العبوديّة :

إنْ نكُنْ بتنا عراةً جائعينا أو نكن عشنا حُفاةً بائسينا

التشابه : كلاهما تحدث عن المعاناة من الجوع .

الاختلاف : • **الفيتوري** : صور معاناة الأفارقة من العُرْي والجوع . • **الزركلي** : صور معاناة الأسرة من الجوع .

فكرة المقطع الثالث: الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم

8 ◄ أذِنْتُ مقالَتي سعدٍ وسُعدى وقد ضاقتْ بها وبه الجواءُ ►

أذِنتُ: سمعتُ / مقالَتي: قولَي (حوار) / الجواء: الواسع من الأرض. | سمعت حوار الأم وابنها وقد ضاقت بهما الأرض على رحابتها

• ما الحالة التي وصلت إليها الأسرة؟ كانت الأسرة في ضيق شديد ضاقت بها الأرض الواسعة.

• الفكرة: ضيق الأسرة الشديد. • الشعور: الألم.

• كلمات أعربت بعلامة إعراب فرعية: (مقالَتي): الياء لأنه مثنى / (سُعدى): الفتحة المقدّرة لأنها ممنوعة من الصرف.

• الإعراب: أذنتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: فاعل. / الجواءُ: فاعل مرفوع.

Scanned with CamScanner

9 ◄ فجئتُ إليهما أمشي الهُوينى كمشي الشيخِ أعجَزَهُ العناءُ ►

الهُوينى: المشي بهدوء / العناء: التعب (عَنِيَ). | أقبلت نحوَهما أسير ببطء كشيخ أرهقَهُ الزمنُ ونال منه التعب .

• هات مؤشرين على تأثّر الشاعر بحال الأسرة: المشي إليهما بهدوء، ومعاناته من العجز والتعب.

• الفكرة: تأثر الشاعر ومعاناته لحال الأسرة. • الشعور: ألم، وحزن. • الصيغ الاشتقاقية: (أمشي- مشيَ) مصدر موسيقي.

• الصور: (أمشي الهوينى كمشي الشيخ): تشبيه تام الأركان. (الهوينى): نائب مفعول مطلق، "نوع من أنواع المشي".

• العلل الصرفية: (جئت): إعلال بالحذف / (أمشي): إعلال بالتسكين / (العناء): إبدال.

• الإعراب: (أمشي): في محل نصب حال. / كمشي: الكاف حرف جر، مشيِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (أعجزه): في محل نصب حال.

10 ◄ وقلتُ: إليَّ والدّنيا بخيرٍ لقد سمِعَتْ دعاءَكما السماءُ ►

إليَّ: أقبِلا إليَّ. | فقلت لهما أقبلا عليّ فما زالت الحياة بخير ... وقد استجاب الله لدعائكما .

• بمَ بشّر الشاعر الأسرة؟ بشّرها بالخير واستجابة الدعاء.

• الفكرة: محاولة الشاعر التخفيف عن الأسرة. • الشعور: تفاؤل وفرح. • الأساليب: (إليَّ): إنشاء طلبي "أمر" / (لقد سمعت): خبر إنكاري.

• العلل الصرفية: (قلت): إعلال بالحذف / (دعاء، سماء): إبدال.

• الإعراب: إليَّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح. / الدنيا: مبتدأ مرفوع. / (لقد سمعت): جواب قسم لا محل لها.

11 ◄ هلمَّ إلى مبرَّةِ أهلِ فضلٍ شعارهم المروءةُ والسّخاءُ ►

هلمَّ: أقبِلوا / مبرَّة: جمعية خيرية / المروءة: البِرّ والخير / السخاء: الكرم. | هيّا بنا إلى مُؤسسة خيريّةٍ يدأبُ أهلها على الإحسان والعطاء

• ما الصفات التي أسبغها الشاعر على أصحاب المبرّة؟ هم أهل فضل وأصحاب مروءة وسخاء.

• الفكرة: الدعوة إلى الإحسان إلى الفقراء. • الشعور: إعجاب. • الأساليب: (هلمَّ) إنشاء طلبي "أمر".

• الإعراب: هلمَّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح/ شعارُهم: مبتدأ مرفوع/ المروءةُ: خبر مرفوع/ (شعارهم المروءة): في محل جر صفة.

• العلل الصرفية: (السخاء): إبدال. • نوع المشتق (مبرّة): اسم مكان.

• الموازنة مع قول حافظ إبراهيم داعياً إلى مساعدة الطفل:

أيـدوا كلّ مجمـعٍ قـام للـبرّ بجـاهٍ يظـلُّهُ أو بـمـالِ

التشابه: كلاهما تحدث عن دور المبرّات الخيريّة .

الاختلاف : • حافظ إبراهيم : دعا إلى تقديم المساعدة للمبرّات الخيريّة / • الزركلي : دعا الفقراء إلى الإقبال على المبرّات الخيريّة .

الأبيات الخارجية

1 ◄ ومن كان الشقاءُ له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء ►

• المعنى: أودى بعزته: أذهبها وأطاح بها | إنْ لازَم العذابُ إنساناً فقد أضرَّ بكرامته. • الفكرة : الشقاء مذلةٌ للإنسان • الشعور : ألم

في هذا البيت سبب ونتيجة وضّح كُلاً منهما:

السبب : ملازمة الشقاء للمرء/ النتيجة : ذهاب عزّة المرء / الصورة : الشقاء حليف : استعارة مكنية

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بـ قد . منْ : اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ / كان : فعل ماض ناقص .

• الشقاءُ (١) : اسم كان مرفوع / حليفاً : خبر كان منصوب . • الشقاءُ (٢): فاعل مرفوع / الشقاء :إبدال / أودى : إعلال بالقلب

2 ◄ أنستجدي الورى والناسُ إمّا ترجي منْهم حَسَناً أساؤوا ►

نستجدي :نطلب / الورى : الناس. | أنطلبُ العطاء من بشرٍ يسيئُون لمن يطلب منهم العطاء ؟! /

• الفكرة : إساءة الناس لمن يستجدي منهم العطاء • الشعور: ألم • التركيب : أساؤوا .

• ما الذي استنكرته الأم على ابنها؟وبم سوّغت ذلك ؟

Scanned with CamScanner

استنكرت عليه أن يطلب العطاء من الناس وسّوغت ذلك بأنهم يسيئون لمن يطلب منهم العطاء .

• المحسن البديعي :حسناً - أساؤوا : طباق إيجاب. • ماذا أفادت همزة الاستفهام ؟ طلب التصديق .

• الإعراب: نستجدي: فعل مضارع مرفوع / الورى : م .به / الناسُ : مبتدأ مرفوع /

3 ◄ فكفكَفَ دمعها وحنت عليه تقبّله وفي القلب اصطلاءُ ►

كفكف الدمع : مسحه / الاصطلاء: النار | مسح الابنُ دموع أمه، فعطفت عليه ولثمته وقلبها مفعم بحرارة الحب .

• الفكرة: تبادل العطف بين الأم وابنها • الشعور : حب • التركيب : حنت عليه .

• هات دليلاً على المحبة المتبادلة بين كل من الابن والأم ؟

دليل محبة الابن لأمه: قيامُه بمسح الدموع عن عينيها/ دليل محبة الأم لابنها وعطفها عليه تقبيله واشتعال قلبها بنار الحب

• العلة الصرفية في حنت : إعلال بالحذف (وزنها - فَعَتْ) / اصطلاء : إبدال .

• الإعراب : حنت :فعل ماض مبني على الفتح المقدر / (تقبّله) : في محل نصب حال / اصطلاءُ : مبتدأ مرفوع .

4 ◄ إذا ما المستغيثُ شكا أجابوا وفرَّج عنه كربتَه النداء ►

الكربة : الحزن الشديد | إذا استجار بهم إنسان مهموم لبّوا نداءَه وأزالوا عنه الهموم .

• الفكرة : دور أهل الخير في إغاثة المستجير • الشعور : إعجاب • التركيب : أجابوا .

• بمن يستجير الفقير ؟وما أثر ذلك فيه؟ يستجير بأهل الخير- الأثر : زوال الهم وتفريج الكرب .

• العلة الصرفية في (شكا) : إعلال بالقلب / (الدعاء) : إبدال .

• ما نوع المشتق (المستغيث)؟ : اسم فاعل / الفعل (أجاب) مصدره : إجابة .

• استخرج حرفاً زائداً واذكر سبب زيادته: الحرف الزائد (ما) - سبب الزيادة : سبق بـ (إذا) .

• الإعراب : المستغيث: فاعل لفعل محذوف / (شكا) : تفسيرية لا محل لها / (أجابوا) : جواب شرط غير جازم .

Scanned with CamScanner

المشـــــردون

نوع الشعر: اجتماعي **المـذهب :** واقـعي
الشاعر: علي أحمد سعيد إسبر (أدونيس)/سوري

(١)
يأس الكادحين وحزنهم

في أوّلِ العامِ الجديدِ
قالت لنا
آهاتُنا، قالت لنا:
شدّوا الرّحالَ إلى بعيد،
أو فاسكنوا خيمَ الجليد
فبلادكم ليست هنا

(٢)
مظاهر معاناة الكادحين

نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا،
فتهدّموا وتشردوا
أكل الفراغُ نداءنا،
ومشى الأمامُ وراءنا،
أيّامُنا جَمَدَت على أشلائنا،
وتقلّصت كدمائنا
صارت تعيشُ على الثواني،
صارت تدور بلا زمانِ
متشتتون، مضيّعون على الدروبِ
صِفْرَ السواعد والقلوب
والجوع كُلُّ ندائنا،
والرّيحُ بعضُ غطائنا
حتى الصباحُ يفرّ من آفاقِنا،
ويغيض في أحداقنا.

(٣)
التصميم على النضال للخلاص من الفقر

أقلوبَنا! رفقاً بنا، لا تهربي
وتَقحّمي عنفَ المصير
في الجوع، في اليأسِ المرير،
وهنا، على هذا التراب، تَتَرَبّي
فغداً، يُقالُ :
من أرضنا طلعَ النضالُ
ونما على أشلائنا
ونِدائِنا
وعلى تلفّتنا البعيدِ
لغدٍ جديدِ.

• **المقطع الأول** :في بداية السنة الجديدة طلبت الأوجاع إلى الكادحين المتعبين أن يغادروا إلى مكان بعيد،أو أن يقيموا في خيام التشرُّد والمعاناة من البرد، فهذه البلاد ليست لهم.

• **المقطع الثاني** : نحن - المشردين - من ثار على المستعمرين ، نحن من عانينا الشقاء والهدم والضياع وضاعت صرخاتنا دون جدوى ، وتراجعت أيامنا وأحلامنا، وتصلّبت أعضاء جسدنا كدمائنا المتخثرة في عروقنا ، وأصبحنا ضائعين من دون عزيمة أو أمل نعاني الجوع ونلتحف الرياح،حتى الفجر هرب بأنواره من حياتنا وغاب عن أعيننا .

• **المقطع الثالث** : أيتها القلوب الحزينة .... ترفّقي بنا ولا تنهزمي ، وواجهي الفقر واليأس والجوع وتمسكي بالأرض ،فالمستقبل لنا ... وسوف نواجه كُلّ الصعاب بكفاحنا وتضحياتنا للوصول إلى مستقبل حُرّ مشرق جديد .

الفكرة العامة : تصوير معاناة الكادحين والإشادة بنضالهم .

◄ مهارات الاستماع

استبعد الإجابة المغلوط فيها ممّا بين القوسين:

• أ- بدا الشاعر في النصّ: (واقعياً - متفائلاً - متألّماً -نادماً). / ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرّد -الفساد)

◄ القراءة الصّامتة

١- هات من النصّ مؤشّرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه.
تحدّث بلسان الجماعة (نحن، آهاتنا، نداءنا) وشارك بنفسه وحرّض غيره على التمرد على المستعمر والتمسّك بالأرض.

٢- اذكر من المقطعين الأوّل والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء.
التشرّد - الضياع

Scanned with CamScanner

◄ المستوى الفكري

١ - استعن بالمعجم في تعرّف:

أ) نقيض (يغيض). يفيض.

ب) الفرق بين ما وضع تحته خطّ فيما يأتي:

قال أدونيس: شدُّوا الرحيلَ إلى بعيد: ارحلوا وسافروا (تهيّؤوا للرحيل)

قال أبو الفضل الوليد: شدُّوا وشيدوا دولةً عربيَّةً يرجى لها بعد الفناءِ معادُ : جدّوا واجتهدوا.

٢ - ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدّمتها؟

طلبت إليهم أن يشدّوا الرحال إلى بعيد أو يسكنوا خيم الجليد، لأنّ بلاد الذّل والهوان ليست وطناً لهم.

٣- رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامحها في المقطع الثاني. تشرد، تشتّت، جوع، فراغ.

٤ - ما الحلّ الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟

مواجهة الصعاب، والتمسك بالأرض ومواجهة الدخلاء من خلال النضال والتضحية للوصول إلى مستقبل حر.

٥ - هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحوّل لمستقبلٍ مشرقٍ؟ علّل إجابتك مما ورد في النصّ. نعم نجح، لأنّه يملك رؤية تفاؤليّة ثوريّة

تضمن النص مجموعة من القيم استخرج بعضها وصنفها في الجدول الآتي :

قيم اجتماعية: • رفض الفقر والجوع • رفض التشرُّد

قيم وطنيـــة: • التمرُّد على المستعمر • التمسُّك بالأرض

قال محمود درويش : وأنا أوصَيْتُ أَنْ يُزرَعَ قلبي شجرة / وجبيني قبّرة / وطني إنّا ولدنا وكبرنا بجراحك / وأكلنا شجر البلّوط / كي نشهد ميلاد صباحك.

وازن مع ما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون.

كلاهما رأى الواقع المؤلم سبيلاً للأمل بمستقبل مشرق / **كلاهما** يتشبث بالأرض.

درويـــش: • الكادحون نموا بجراح الوطن • تطلّع الكادحون إلى ميلاد الصباح

أدونيـــس: • نما النضال على أشلاء الكادحين • تطلّع الكادحون إلى غدٍ جديد

◄ المستوى الفنّي

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وهات مؤشرين يثبتان اختيارك :

ينتمي النص إلى المذهب (**الواقعي**- الاتباعي- الإبداعي):تصوير الواقع م ٢ / التفاؤل بالنصر م ٣ .

استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني ،مثل لهما، ثم بين أثر كل منهما في خدمة المعنى :

• **الاسمية** : الجوعُ كل ندائنا : ثبات موقف الشاعر من المعاناة. • **الفعلـية** : شدوا الرحال إلى البعيد : حركة الكادحين.

١ - استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين ،وبيّن دور كلّ منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر :

أقلوبنا : إنشاء طلبي بصيغة النداء / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل.

لا تهربي : إنشاء طلبي بصيغة النهي / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل.

٢ - استخرج من النص (استعارة مكنية -تشبيهاً) ثم حلّل كُلاً منهما : **استعارة مكنية** : قالت لنا آهاتنا / **تشبيه** : أيامنا تقلصت كدمائنا

٣- أبرزت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليّات النص مثّل من الجناس والطباق :**الجناس** : تمّردوا - تشردوا / **الطباق** : الأمام - وراءَنا

٤ - استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين واذكر أدوات التعبير عن كل منهما .

الحزن والألم : الجوع كل ندائنا (تركيب)/ **الأمل** : طلع النضال (صورة).

٥ - هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية مع مثال لكل منهما. **الجناس** :تمرّدوا - تشرّدوا / **تكرار** : صارت صارت.

٦ - هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل في صور داخلية. نعم نجح، استطاع أن يقنعنا بعرض صور المعاناة .

◄ التطبيقات اللغوية

١ - ادرس بحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية :

تمّردوا فتهدّموا وتشرّدوا : الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة - الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب

٢ - أعرب : **قالت** :فعل ماض مبني على الفتح ، التاء : للتأنيث / **آهاتنا**:فاعل مرفوع / نا : ضمير متصل في محل جر بالإضافة

لنا : جار ومجرور ./ **شدّوا** : فعل أمر مبني على حذف النون والواو : فاعل.

الرحال : م .به منصوب ./ **إلى بعيد** : جار ومجرور / (**شدوا الرحال**) : في محل نصب مفعول به .

٣- استخرج الأسماء الجامدة والمشتقة مما يأتي : (وتقحمي عنف المصير في الجوع في اليأس المرير)

المشتق : المرير : صفة مشبهة / **الجامد** : عنف - مصير - الجوع - اليأس.

٤ - علل كتابة الألف في : **دنيا** : فوق ثالثة سبقت بياء / **أشقى** : فوق ثالثة لم تسبق بياء / **بلوى** : فوق ثالثة لم تسبق بياء / **أسى** : ثالثة أصلها ياء.

Scanned with CamScanner

سلسلة التجمع التعليمي

القناة الرئيسية : T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot

للتواصل

T.me/BAK117_BOT

Scanned with CamScanner