

أسئلة مراجعة في التذوق الجمالي دوري - ٢

السؤال	أ	ب	ج	د
١- أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال المحسن البديعي فيما تحته خط:	طباق	كناية	جناس	استعارة
٢- التشبيه الذي يحذف منه وجه الشبه فقط يطلق عليه:	مرسل مفصل	مرسل مؤكد	محمل مؤكد	محمل مرسل
٣- الجهل ظلام . نوع التشبيه:	تام	بليغ	مفصل	محمل
٤- لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلّة ؛ <u>وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ</u> <u>غَالٍ</u> ما تحته خط:	طباق	كناية	جناس	استعارة
٥- أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ: أيا جارتا هل تشعرين بجالي ؟ غرض الاستفهام:	الأمر	الاستعطف	النداء	التمني
٦- معاذ الهوى ! ما دُقَّتِ طارقةَ النوى ، <u>وَلَا خَطَرَتْ مِنْكَ اهُمُومٌ</u> ببال ما تحته خط:	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	تشبيه بليغ	تشبيه تام
٧- تَعَالَى أَقْسَمُكَ اهُمُومَ، تَعَالِي ، في شطر البيت السابق	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	تشبيه بليغ	تشبيه تام
٨- <u>ورد الربيع</u> فمرحبا بوروده . ما تحته خط :	تشبيه بليغ	تشبيه تام	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
٩- إذا تطابقت الكلمتان في : نوع الحروف ، وعددها، وترتيبها، وضبطها، نطلق عليه:	جناس تام	جناس ناقص	كناية	طباق
١٠- وجهك كالبدْرِ جمالاً. نوع التشبيه	تام	بليغ	مفصل	محمل

وجه الشبه وأداة التشبيه	المشبه والمشبه به	المشبه وأداة التشبيه	المشبه ووجه الشبه	١١- في التشبيه ركنان أساسان لا يمكن الاستغناء عنهما، وهما:
جميع ما سبق	مثل	كأن	الكاف	١٢- من أدوات التشبيه:
لا شيء مما سبق	يجب حذفهما	يمكن حذفهما	لا يمكن حذفهما	١٣- في التشبيه: وجه الشبه ، وأداة التشبيه:
الطباق	الجناس	التشبيه	الكناية	١٤- إلحاق شيءٍ بشيءٍ في صفة مشتركة بينهما. هو تعريف
الزمان	الإنسان	بيت قصيد الزمان	فصل الربيع	١٥- فصل إذا افتخر الزمان فإنه ... وبيت قصيده المشبه هو :
بليغ	مؤكد مفصل	مرسل مفصل	تام	١٦- نوع التشبيه في البيت السابق:
القصر	الطول	الأهمية والروعة	الافتخار	١٧- وجه الشبه المحذوف في البيت السابق:
إنسان مقلة الزمان (بؤبؤ عين الزمان).	الإنسان	الزمان	فصل الربيع	١٨- فصل إذا افتخر الزمان فإنه إنسان مقلته المشبه به:
الربيع	الغلائل	محذوف (الأوراق)	الغصن	١٩- والغصنُ قد كُسي الغلائل المشبه:
تشبيه تام	تشبيه بليغ	استعارة تصريحية	استعارة مكنية	٢٠- في المثال السابق:
استعارة تصريحية	استعارة مكنية	الكناية	التشبيه البليغ	٢١- هي ما صُرحَ فيها بلفظ المشبه به.
لا شيء مما سبق	الربيع	الإنسان الذي له يدان	كانون	٢٢- أخذت يدا كانون في تجريدته. المشبه:

التشبيه المرسل	الكناية	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	٢٣- ما حذف فيها المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه، تعريف:
جميع ما سبق	التشبيه والاستعارة	الجناس والتشبيه	الجناس ، والطباق	٢٤- من المحسنات البديعية:
كلتاهما بمعنى واحد.	ورود « الأولى تعني قدمه ، والثانية تعني ثمارة	ورود « الأولى تعني أزهاره والثانية مجيئه	ورود « الأولى تعني مجيئه ، والثانية تعني أزهاره	٢٥- وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورٍ بَهَجْتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ
(ورد) و(وورود)الأولى	(وورد) و(نور)	(نور) و(نور)	(ورود) الأولى و(ورود) الثانية	٢٦- الجناس الناقص في البيت السابق بين:
تشبيه	طباق	جناس تام	جناس ناقص	٢٧- يُعْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ بين (هبوب) و(ركود):
		خاطئة	صحيحة	٢٨- افتخر الزمان. مثال على الاستعارة المكنية. العبارة السابقة:
محمل مؤكد	بليغ	مؤكد مفصل	مرسل مفصل	٢٩- فاطمة كالقمر في الجمال.
ليست من أدوات التشبيه	أدوات تشبيه حروف	أدوات تشبيه أفعال	أدوات تشبيه أسماء	٣٠- مثل ، شبه ، شبيه ، نظير:
تشبيه مؤكد وتشبيه محمل	تشبيه مرسل، وتشبيه مفصل	تشبيه مفصل، وتشبيه محمل	تشبيه مرسل، وتشبيه مؤكد	٣١- أنواع التشبيه من حيث ذكر أداة التشبيه أو حذفها:
تشبيه مؤكد وتشبيه محمل	تشبيه مرسل، وتشبيه مفصل	تشبيه مفصل، وتشبيه محمل	تشبيه مرسل، وتشبيه مؤكد	٣٢- أنواع التشبيه من حيث ذكر وجه الشبه أو حذفه:
محمل مؤكد	بليغ	مؤكد مفصل	مرسل محمل	٣٣- وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام نوع التشبيه:

مجمّل مؤكّد	بليغ	مؤكّد مفصل	مرسل مفصل	٣٤- <u>فإنك شمسٌ والملوك كواكب</u> إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ ما تحته خط، تشبيه:
تشبيه مؤكّد مفصل	تشبيه بليغ	تشبيه مرسل مجمّل	تشبيه مرسل مفصل	٣٥- <u>العلم كالنور ينير لنا الطريق</u>
تشبيه مؤكّد مفصل	تشبيه بليغ	تشبيه مرسل مجمّل	تشبيه مرسل مفصل	٣٦- <u>كلامك كالعسل</u>
تشبيه مؤكّد مفصل	تشبيه مرسل مجمّل	تشبيه تام	تشبيه بليغ	٣٧- <u>شعرها حزير</u>
تشبيه مرسل مجمّل	تشبيه مرسل مفصل	تشبيه تام	تشبيه بليغ	٣٨- <u>شعرها كالليل</u>
تشبيه مؤكّد مفصل	تشبيه بليغ	تشبيه مرسل مجمّل	تشبيه مرسل مفصل	٣٩- <u>عمر بحر في العطاء</u>
لا يجوز حذف أحد طرفي التشبيه	كلاهما محذوفان	المشبه به محذوف	المشبه محذوف	٤٠- <u>في الاستعارة التصريحية</u>
الجناس	الكناية	الاستعارة	التشبيه البليغ	٤١- <u>تشبيه حُذف أحد ركنيه، تعريف:</u>
تشبيه تام	تشبيه بليغ	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	٤٢- <u>سمعت زئير خالد</u>
تشبيه تام	تشبيه بليغ	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	٤٣- <u>أكلت المقلب</u>
تشبيه تام	تشبيه بليغ	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	٤٤- <u>لم ير التاريخ توأمها</u>
لا يوجد	بأكملها	دنيا	النفثت	٤٥- <u>فالتفت دنيا بأكملها، القرينة هنا:</u>
		خاطئة	صحيحة	٤٦- <u>تصغي إلى السور استعارة تصريحية.</u>

تشبيه	جناس تام	جناس ناقص	طباق	٤٧- " فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر " بين الكلمتين (تقهر)، و(تنهر):
تشبيه	جناس تام	جناس ناقص	طباق	٤٨- قال صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير " ما تحته خط بينهما:
				٤٩- اشترط أحد الآباء أن يكون مَهْرُ ابنته ثلاث مَهْرٍ. المَهْرُ : جمع مَهْرَة وهي ابنة الفرس
		خاطئة	صحيحة	٥٠- "وجني الجنتين دان" بين (جنى) و(جننتين) جناس ناقص لاختلاف الضبط. العبارة:
لا شيء مما ذكر	طباق	جناس تام	جناس ناقص	٥١- قالوا: " ارع الجار ولو جار "
ترتيب الحروف	عدد الحروف	نوع الحروف	الضبط	٥٢- قال تعالى: " وهم يَنْهَوْنَ عنه و يَنْتَوْنَ عنه " ما تحته خط جناس ناقص لاختلاف:
استعارة	طباق	جناس تام	جناس ناقص	٥٣- قولنا في الدعاء : اللهم استر عوارتنا وآمن روعاتنا". ما تحته خط:
طباق	تشبيه	جناس ناقص	جناس تام	٥٤- الوقت من ذهب وقد ذهب.
طباق	تشبيه	جناس ناقص	جناس تام	٥٥- قال شاب عند سماعه قصة ماثرة : "انعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة". في المثال السابق:
الاتفاق في العدد والنوع والترتيب والضبط	اختلاف الضبط	اختلاف نوع الحروف	اختلاف عدد الحروف	٥٦- السبب:
ترتيب الحروف	عدد الحروف	نوع الحروف	الضبط	٥٧- قال تعالى حكاية عن هارون يخاطب موسى: " إِيَّيَّ حَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ". فيما تحته خط جناس ناقص لاختلاف:

طباق	تشبيه	جناس ناقص	جناس تام	٥٨- قال البهاء زهير: أشكو وأشكرُ فعله ,فاعجبُ لشاكٍ منه شاكرُ . في الشطر الأول محسن بديعي ،هو:
		خاطئة	صحيحة	٥٩- علة اختيار المحسن البديعي في الشطر الأول اختلاف نوع الحرف. العبارة السابقة:
		خاطئة	صحيحة	٦٠- في الشطر الثاني جناس تام. العبارة السابقة:



أ. سلوى بابطين