

## أدب القضايا الوطنية والقومية

- 1- حثام تغفل: الزهاوي // عراقي // الجري // قضية قومية. التحذير من جرائم وظلم العثمانيين- فضح جرائمهم- تحريض الشعب على المقاومة.
- 2- عرس المجد: أبو ريشة // سوري // قضية وطنية. دخول الاستعمار الفرنسي إلى سورية- مواجهته بثورات متلاحقة- التضحية بالدماء للوصول إلى الحرية والاستقلال- الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي من سورية.
- 3- انتصار تشرين: سليمان العيسى // سوري // قضية قومية وطنية. توسعت الحركة الصهيونية لتحتل أجزاء من دول عربية في نكسة حزيران عام 1967، فكانت ردة الفعل العربية حرب تشرين التحريرية التي أعادت الكرامة للأمة العربية، فكان لنصر تشرين أثر واضح في إزالة آثار نكسة حزيران.
- 4- الجسر: محمود درويش: فلسطيني // قضية وطنية // مرحلة ما بعد النكبة: دخلت العصابات الصهيونية أرض فلسطين وارتكبت المجازر الوحشية بحق أبناء الشعب الفلسطيني، مما دفع الشعب الفلسطيني إلى اللجوء إلى الدول المجاورة، فاشتعل الحنين إلى أرض فلسطين، والإصرار على العودة إليها رغم المخاطر.

أبرز شعراء الأدب القومي: معروف الرصافي- الزهاوي- خليل مطران- محمد الفراتي.

## الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح // سوري // الرحالة // المهجر الجنوبي // العصبية الأندلسية: هجرته من سورية مرغماً، وبعده عن أهله وأحبته ووطنه، ورغبته بالعودة إلى وطنه- إظهار دوافع هجرته- ومكانة الوطن عنده رغم الهجرة- معاناته في ديار الغربة لتحقيق أمنياته- الانتماء الروحي للوطن- ومعاناته من شدة الشوق لمحبوبته.
- 2- المهاجر: نسيب عريضة // سوري // شاعر الحيرة // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: التمزق الروحي بين حب الوطن وقسوة الغربة، والانتماء إلى قيم الوطن الروحية- أثر سمات الوطن في استعادة الفرح والمشاعر لقلبه.
- 3- الغاب: جبران خليل جبران // لبناني // المهجر الشمالي // الرابطة القلمية: استنكار العالم المادي (القصور- ناطحات السحاب- مدن الضجيج- الموانئ..) في ديار الغربة، واللجوء إلى الطبيعة للتخفيف من آلام الاعتراب.
- 4- البناء: زكي قنصل // سوري // المهجر الجنوبي // العصبية الأندلسية: تصوير شقاء وألم ومعاناة الكادحين في المهجر.

الأدب المهجري ومدارسه: نشأ أواخر القرن التاسع عشر من أدباء سوريين ولبنانيين.

أسباب الهجرة: 1- طلباً للرزق- 2- هرباً من ظلم الاحتلال العثماني.

موضوعاته: 1- الحنين والغربة- 2- اليأس والشقاء- 3- القومية والإنسانية.

- مدارسه: 1- الرابطة القلمية (1920) (المهجر الشمالي): جبران خليل جبران- نسيب عريضة. امتاز بالتحرز من قيود الألفاظ والأساليب القديمة، وكان وجدانياً إنسانياً صوفياً، ينزغ إلى التحرر الروحي والاجتماعي، والتنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق. نشروا نتاجهم الأدبي. أ- مجلة الفنون لصاحبها نسيب عريضة. ب- جريدة السائح.

العصبية الأندلسية (1932) (المهجر الجنوبي): جورج صيدح- زكي قنصل. غلب عليها القومية الحماسية والنزعة العربية- والمحافظة على الديباجة العربية والجزالة اللفظية. نشروا نتاجهم الأدبي في مجلة العصبية.

## الأدب الوجداني

- 1- الوطن: عدنان مردم بك // سوري: الحب والوفاء والتعلق وتقديس وتقدير الوطن- وجوب الدفاع عنه بأغلى ما نملك.
- 2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد // سوري // شاعر العاصي // تصوير ألم الفراق عن المحبوبة، والتعلق الشديد بها.
- 3- الأمير الدمشقي: نزار قباني // سوري: رثاء الشاعر ابنه وذكر صفاته، تصوير حاله بعد موته، تمنى عودته إلى الحياة.
- 4- رقيقة الخلق: شفيق جبيري // سوري: تصوير جمال المرأة وأثرها في إلهام الشعر وجمال الحياة ومصدر الراحة والطمأنينة- وتصوير فضائلها السامية.

الشعر الوجداني فيه مقومات الشعر الغنائي والشعر الرومانسي، ويتم: بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة.

خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة (تميل إلى الغنائية ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار)- وحدة الانطباع (القصيدة تدور حول فكرة واحدة)- الاعتماد على التصوير- التأمل (تشخيص الجمادات والطبيعة)- الذاتية- التراكم الموحية- الموسيقا- المعجم الشعري.

## أدب القضايا الاجتماعية

- 1- قوة العلم: البارودي // مصري // قضية الجهل // الحل: إصلاحي. دور العلم في قوة الأمم- الدعوة إلى بناء المدارس وأثرها في الوصول إلى المجد ونشر العدل وإصلاح الفساد في المجتمع- ودوره في تخليد أصحاب العلم.
- 2- مروعة وسخاء: الزركلي // سوري // قضية الفقر // الحل: إصلاحي: تصوير حال الفقر والتفاعل والتعاطف مع الفقراء- الدعوة إلى مد يد المساعدة للفقراء.
- 3- المشردون: أدونيس // سوري // قضية الاستغلال- التشرد. يأس الكادحين وتصوير معاناتهم، والدعوة إلى استعادة الحقوق المسلوقة والتفاوض بمستقبل مشرق.
- 4- نبض الطفولة وجمالها: بدوي الجبل // سوري // قضية حماية الطفولة. الحنين إلى أرض الوطن، والتعلق بالأطفال بعد الغربة- التطلع لحياة مشرقة للأطفال بعيداً عن الآلام ومنغصات الحياة.

سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية- وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الإقناع.

مهارات المستوى الفكري والفني والعاطفي

أولاً: الفهم والتحليل (105 درجات علمي) - (145 درجة - أدبي)

أ- اختيار من متعدد ويتضمن ستة أسئلة حول: (60 درجة علمي) - (80 درجة)

- المهارات اللغوية: (معنى) مرادف) كلمة أو تركيب/ معنى سياقي- ضد- جمع- مفرد - مثنى- مؤنث)

أمثلة عن مفرد: مغاني: مغنى//الشُّهْب: الشُّهَاب// حُمَاة: حَام// نُدْب: نُدْب// المُنَى: مُنِيَّة// بيد: بيدااء// الديار: الدار// حُجَب: حجاب// الروى: الروية// جحافل: جحفل// مراتب: مراتب// أفواف: فوف// برود: بُرد// مدارج: مدرج// الجوارح: الجارحة// صروف: صرف// مغارب: مغرب// مشارق: مشرق// أفضل: أفضل// مواطن: موطن// عنادل: عنديب// أفياء: فيء// مزايا: مزية// الأفنان: فنن// ملامس: ملمس// ثنايا: ثنية.

أمثلة عن جمع: أصيد: صيد// صحراء: صحارى- صحراوات// مُهْر: أمهار- مهار// جبين: جبين// تربة: تربة// كليل: كلال// الأرب: الأراب// دنيا: دنئ// حِقْبَة: حِقْب- حِقْبَات- حِقُوب// مُهْر: مُهْر// فَم: أفواه- أفمام// التراب: الأتربة// دار: ديار// داء: أدواء// مسمع: مسامع// مضجع: مضاجع// دواء: أدوية// ناصية: النواصي- الناصيات// شريعة: شرائع// فريضة: فرائض// مُهَج: مُهَج// وريد: أوردة// شبر: أشبار// صعيد: صُغد// حفيد: حَفدة- أحفاد- مقلّة: مقل// جفن: أجفان// الفتى: الفتية- الفتيان// ناشيد: أناشيد// بدع: أبداع// الحسنى: الحسنيات// فؤاد: أفئدة// مربع: مراتب// سرير: أسرة// الفردوس: الفرديس// الحياة: الحيوانات// الريح: الأرياح// البلاء: البلايا// أهل: أهالي- أهلون// البرق: البروق// الخلق: الأخلاق. أمثلة عن مؤنث أو مذكر: الدنيا: مذكرها الأدنى// أحسن: مؤنثها حسنى// خضراء: مذكرها أخضر// أنعم: مؤنثها نعى.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة علمي) - (70 درجة أدبي)

أ- سؤالان فراغات أو خيار من متعدد (علمي) - ثلاثة أسئلة فراغات أو خيار من متعدد (أدبي):

1- المستوى التركيبي: دلالة الفعل الماضي المضارع الأمر- الجملة الاسمية- الفعلية.... (10 درجات)

2- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه، وذكر المثال.. (10 درجات)

أبرز المشاعر العاطفية: حزن- ألم- أسى- فرح- إعجاب- حب- شوق- حنين- غضب- حقد- كره- إعجاب- اعتزاز- أمل وتفاؤل.

ب- 1- مصادر الموسيقى الداخلية:

أو المحسن البديعي في البيت ( ) ..... نوعه ..... الغرض.....

المحسن اللفظي: (تصريح- جناس) الغرض منه: يعطي النص إيقاعاً موسيقياً.

المحسن المعنوي: (طباق- مقابلة): الغرض منه: إثارة الخيال من خلال أعمال العقل بالمتناقضات ما بين..... و.....

أو الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي: (تحويل الخبر إلى إنشائي) (تحويل الخبر الابتدائي إلى طلبى). (10 درجات)

الأسلوب الخبري في البيت..... نوعه..... أو الأسلوب الإنشائي في البيت..... نوعه.....

2- الصورة البيانية: (20 درجة علمي) - (30 درجة أدبي) فى قول الشاعر ( ) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح

وظيفة من وظائفها.

حلل الصور الآتية، اذكر نوعها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء: (75 درجة)

1- سؤال صرف: ملء فراغ: (المشتقات- المصادر- المجرد والمزيد- الصحيح والمعتل- الميزان الصرفي- جامد الذات والمعنى- العلة الصرفية):

(5 درجات علمي) - (10 درجات أدبي)

2- سؤال إملاء: ملء فراغ: (الهمزة الأولية- المتوسطة- المتطرفة- الألف اللينة- التاء المربوطة والمبسوطة- كسر وفتح همزة

(إن- أن)- تنوين النصب). (5 درجات علمي) - (10 درجات أدبي)

3- سؤال معجم: ملء فراغ: ترتيب ثلاث كلمات حسب معجم يأخذ بأوائل أو بأواخر أو كيفية البحث عن معنى كلمة في أي معجم.

المعجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: (تاج العروس- القاموس المحيط لسان العرب) (5 درجات علمي) - (10 درجات أدبي)

السؤال 4- 5 قواعد تطبيق (علمي) 4- 5- 6- (أدبي): (تحويل- ضبط- تكوين جملة- إكمال جملة) (10 د لكل سؤال).

1- استخرج من البيت ( ) منادى ثم اذكر نوعه. // حَوْل المنادى المبنى إلى معرب مع الضبط بالشكل. أو بالعكس//

ميز المنادى المبنى من المعرب واذكر نوعه.

- يا عروس المجد// يا ولدي// وطني// يا أبى// يا شعوري// صحبي// يا رياح الشرق// يا قصيدة عمري// أ قلوبنا // بني// منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح.

- يا وعداً أحبته// يا مربعاً عبثت به: منادى نكرة غير مقصودة منصوب.

- يا أيار- يا تشرين// أتوفيق: منادى مفرد علم مبنى على الضم في محل نصب على النداء.

- يا فؤاد// يا جنود// يا عاصفات// أميم: منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم في محل نصب على النداء ...

يا وطني- أخلاي: منادى معرب: مضاف: يا وطن: منادى مبنى: نكرة مقصودة// يا وطناً: منادى معرب نكرة غير مقصودة.

يا وعداً: منادى معرب: نكرة غير مقصودة// يا وعد: منادى مبنى: نكرة مقصودة// يا وعد الحق: منادى معرب: مضاف.

2- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية وأخرى أصلية ثم حدد علامة الإعراب.



## مؤسسة المتفوقين التربويّة جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

لم ينتصب للعلم من علم: من: حرف جر زائد- علم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل- أما من طبيب: من حرف جر زائد- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

**16- استخراج أسلوب نفى دل على الأداة وبين فائدتها// دل على الأداة بين أهي عاملة أم مهملة ثم علل السبب.**

لن تري حفنة رمل: تنفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل// لم تعطر بدما حزن: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي// لا عدمت وصالاً: نافية تفيد الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

ليس يرويك- ليس يهطل- ليس يؤنساها: نافية مهملة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير.  
ما أنت إلا مخالط بعقلك// ما هي إلا دولة همجية: نافية لا عمل لها- انتقض نفياها بال- لا يموت الحق: مهملة- دخلت على الجملة الفعلية. ما لجدوتها انطفأ: مهملة- تقدم الخبر على المبتدأ// ما أنت أول كادح: نافية عاملة عمل ليس.

**- استبدل (لم) ب (لن) أو استبدل (لن) ب (لم) مع إجراء التغيير المناسب:**

لم تلن للمارج الملتهب: لن تلين للمارج الملتهب// لم تجيء معها السموم: لن تجيء معها السموم// لن تزدهي: لم تزده// لم يخلد لذي أدب: لن يخلد لذي أدب.

**- أدخل (لا) على الجملة وبين فائدتها:**

عبثت به صروف الدهر: لا عبثت به صروف الدهر// درج البغي عليها حقبة: لا درج البغي عليها: الدعاء- دخلت على الماضي ولم تكرر.

**بين حكم اسم (لا) النافية للجنس في كل مما يأتي:**

حكم اسم (لا): 1- منصوب: إذا جاء مضافاً- أو شبيه بالمضاف: لا قاطع رحم موقف: منصوب- لأنه مضاف// لا عاملاً خيراً بيننا: منصوب- لأنه شبيه بالمضاف..// 2- مبني على الفتح في محل نصب إذا جاء مفرداً: لا بدع أن دمع العين سالاً// لا شك من أهلي وإخواني... لا شراب// لا ثواب له: لا نافية للجنس// اسمها مبني على الفتح في محل نصب: لأنه مفرد.

**17- استخراج أسلوب استفهام دل على الأداة، أذكر نوعها، بين دلالتها.**

هل تنسى مواسيق أرحام// هل فرشت العشب // هل نحة البرق إلا من ثناياك: هل- حرف- يستعمل لطلب التصديق

أحاضر أنت أم باد؟ (تستعمل لطلب التصور) - أ كان التلاقي خيالاً؟ (تستعمل لطلب التصديق)

من أنت؟ العاقل// ما أنت- ما لك في صموت: غير العاقل// أين أنا ممن أود؟ الظرفية المكانية// كيف الوصال؟ الحال// حتام تغفل؟ ما: غير العاقل. متى: الظرفية الزمانية// ماذا: غير العاقل// أي: جميع المعاني.

**18- حول كم الخبرية إلى استفهامية مع الضبط بالشكل:**

كم مهجة إثر التراب دفينه! (خبرية): كم مهجة إثر التراب دفينه؟ (استفهامية)

كم من دموع تذرّفا على المحبوبة! كم دمعة تذرّفا على المحبوبة؟

**19- استخراج أسلوب شرط، أذكر نوعه، حدد أركانه، بين فائدة الأداة.**

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب// لولا أنيني ما اهتدى: أسلوب شرط غير جازم-

لولا: حرف شرط: امتناع لوجود// (لم يخلد- ما اهتدى): جواب الشرط.

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم: أسلوب شرط غير جازم- لو: حرف امتناع لا امتناع.

**20- علل سبب حذف جواب الشرط لو أباحوا لي في الدفة يد// لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب: جاء فعل الشرط ماضياً وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب.**

**21- علل سبب اقتران جملة جواب الشرط في البيت.....// اجعل جملة جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً:**

إذا سكت الإنسان ف(الهم والأسى):// من كان فيها أولاً ف(هو آخر): جملة اسمية.

كلما ترحل عنها مشكل فقد حل مشكل..// إن بسقت أفنائه فقد أثمرت// وإذا ذكرث بمحفل وطني فقد جرى// إن شنت فقد كانت حياة

**22- تعجب من الفعل الآتي مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: (ما أفعله! أفعل به!).**

ما اهتدى طيفها لسريري: ما أصعب ألا يهتدي طيفها لسريري! أصعب بالأ يهتدي طيفها لسريري!

طالت يد عسفهم إلى سورية: ما أطول يد عسفهم إلى سورية! أطول بيد عسفهم إلى سورية!

بورك الخطب: ما أجمل أن يبارك الخطب! أجمل بأن يبارك الخطب!

**23- اجعل (... مخصصاً بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل ..... أو اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً ببنكدة- أو مضافاً إلى معرّف بال- أو دل على الفاعل وأذكر نوعه.**

- نغم المقاتلون الشهداء: الفاعل معرّف بال// نغم مقاتلو الوطن الشهداء: مضاف إلى معرّف بال// نغم مقاتلين الشهداء: ضمير مستتر.

بنس الحال الفراق: الفاعل معرّف بال// بنس حال العشاق الفراق: مضاف إلى معرّف بال// بنس حالاً الفراق ضمير مستتر مميّز ببنكدة.

**24- استخراج أسلوب استثناء وأذكر نوعه، بين حكم الاسم بعد إلا.// استبدل (غير) ب(ألا) مع الضبط بالشكل.**

ما هي إلا دولة همجية// ما رابني إلا غرارة فتية// ما أنت إلا مخالط// ليس يؤنساها إلا التفوي// ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم// ليس يرويك إلا نهلة// استثناء ناقص منفي- إلا: أداة حصر- ما بعدها: يعرب حسب موقعه من الجملة-

ما هي غير دولة همجية// ما رابني غير غرارة فتية// ما أنت غير مخالط// ليس يؤنساها غير التفوي// ليس حزن النفس غير ظلّ وهم// ليس يرويك غير نهلة.

**حول الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي مع الضبط بالشكل:**

اجتمع المعلمون في المدرسة إلا محمداً (تام مثبت) ما اجتمع في المدرسة إلا محمداً (ناقص منفي)

زرع الفلاحون الثمار غير التفاح: (تام مثبت) ما زرع الفلاحون غير التفاح (ناقص منفي)

**25- المبتدأ في البيت (.....)..... نوعه.....**

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

نحن من ضعف بنينا قوة: نحن: ضمير منفصل.

شرف الوثبة أن ترضي العلا: شرف: اسم صريح // حب الديار شريعة: حب: اسم صريح.

حرام علينا أن ننال لبانة: أن ننال: مصدر مؤول- المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ.

26- استخرج من الأبيات اسم فعل وأذكر نوعه، ومرادفه.

هاك: اسم فعل أمر- بمعنى خذ- مبني على الكسرة: نوعه: مرتجل. // هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل- مبني على الفتحة: نوعه: مرتجل.

27- ميّز نوع التمييز فيما يأتي:

كان كيوسف حسناً// كان مثل المرايا نقاء// ومثل السنابل طويلاً// يتيه جمالاً أو يميمس دلالة: تمييز جملة.

حفظت سبع عشرة قصيدة: تمييز مفرد. اشتريت لبتراً حليباً. تمييز مفرد.

28- بين نوع (من) في كل مما يأتي: سبحان من برقيق الخلق حلاك: اسم موصول// من أنت: اسم استفهام// من كان الشقاء له حليفاً

فقد أودى: اسم شرط جازم// أين أنا ممن أود: اسم موصول.

29- ميّز نوع اللام في كل مما يأتي: إني لألمس ما انطوى: لام المزحلقة// لقد سمعت دعاوكما السماء: واقعة في جواب القسم// لنن

ساعت بنا الأيام حيناً.... موطنة للقسم// لتعمل خيراً: لام الأمر// أكتسب العلم لأقدم الفائدة للوطن: لام التعليل// لم أكن لأذهب إلى العمل..:

لام الجحود// ما لجذوتها انطفاء: حرف الجر.

30- ميّز نوع (لا) فيما يأتي: لا عدمت وصالاً: نافية تفيد الدعاء// لا بدع أن دمع.... : نافية للجنس عاملة عمل إن// لا يموت الحق:

نافية لا عمل لها// العلم في الصدور لا في السطور: حرف عطف// لا تؤذ جارك: ناهية جازمة.

31- ميّز نوع (ليس) في كل من التركيبين الآتيين مع ذكر السبب:

ليس يؤنسها إلا التفوي: نافية لا عمل لها (مهملة): السبب: جاء بعدها مضارع- ولم تحمل الضمير

ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يوم: فعل ماض ناقص (عاملة): السبب: لم يأت بعدها فعل مضارع.

السؤال السادس: إعراب مفردات وجمل من الأبيات: (40 درجة علمي) - (60 درجة أدبي):

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسيين إعراب جمل.

- السؤال الثامن: العروض- (الروي- القافية) (30 درجة أدبي فقط)

1- البسيط: مستعلن فاعلن مستعلن فعلن: العيسى+ عريضة+ جبري+ البارودي (بساطة المهاجر في تشرين، برقة خلقه وقوة علمه)

2- البحر الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن: أبو ريشة+ صيدح (رمل وطني كعروس المجد في الغاب)

3- البحر الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن - زكي قنصل+ عدنان مردم بك. (كامل بناء الوطن)

4- البحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن: الزهاوي+ الحامد+ بدوي حبل (حتام نبض الطفولة يلوغه الفراق الطويل)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة علمي) - المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة أدبي)

1- سؤال تطبيقي عن الرواية. (10 درجات علمي + أدبي)

2- سؤال أو سؤالان من أسئلة المطالعة. (20 درجة علمي) - سؤالان أو ثلاثة أسئلة من أسئلة المطالعة. (25 درجة).

3- سؤال عن المنهج النفسي أو الاجتماعي. (20 درجة أدبي فقط)

المنهج الاجتماعي (أدبي فقط):

قال الشاعر زكي قنصل:

1 يبني القصور وكوخه خرب

2 الشوك يزخر في مسالكها

3 لا يزددهي في ليله قبس

4 يتبو به في الليل مضجعه

ساعات حياة كلها تعب

والريخ ما تنفك تصطب

إلا توات طمسه النوب

ويشوكة الحرمان والنصب

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة البناء في بلاد الغربية، ثم ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها

من النص السابق. الألفاظ: كوخه- ساعات- تعب- الشوك- النوب- شوكة- الحرمان- النصب.

اعتمد على الصورة المعبرة (يشوكة الحرمان) بما أوحى إليه من شدة معاناة البناء من الفقر والجوع والتعب.

- الرمز المشحون بالعاطفة: ليعبر عن أفكاره، فرمز (القبس): الأمل- اللوك: المصائب- الريح: متاعب الحياة.

الاهتمام بالجزئيات الصغيرة: اهتم الشاعر بالجزئيات الصغيرة مثل: (يبني القصور وكوخه خرب) ليدل على المفارقة ما بين

عمله كبناء وحياته في منزل متصدع.

3- قال الشاعر خير الدين الزركلي:

1- بكى وبكت فهاج بي البكاء

2- ترى أخويك قد باتا وبتنا

3- هلم إلى مبرة أهل فضل

شجوناً ما لجذوتها انطفاء

جياً، لا شراب ولا غداء

شعارهم المروعة والسخاء

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الأسرة الفقيرة، ثم ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها من النص

السابق. الألفاظ: (بكي- هاج- البكاء- شجوناً- جياً) اعتمد الشاعر على الصورة المعبرة كقوله: (شجوناً ما لجذوتها

انطفاء) لتخدم المعنى بما أوحى به من تعاطف الشاعر وحزنه الشديد لما أصاب الأسرة من فقر شديد.

الاهتمام بالجزئيات الصغيرة: اهتم الشاعر بالجزئيات الصغيرة مثل: بتنا جياً ليدل على فقر الأسرة وحرمانها من أبسط

مقومات الحياة.

(المنهج النفسي (أدبي فقط):

قال الشاعر نزار قباني: مُكسَّرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ.. // ومقصوَصَةٌ، كجناح أبيك، هي المفردات // فكيف يُغني المغني؟ // وقد ملأ الدمع كلِّ الدَّوَابِّ.. // وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

أ- شكّل من ألفاظ النص حقلاً معجمياً لمعانة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. ثمّ ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من النص السابق. المعجم اللغوي للمعانة: مكسرة- مقصوصة- الدمع- موتك // ووظف الشاعر الصور للتعبير عن مكونات اللاشعور، حتى باتت معبرة عن الأفكار اللاشعورية التي حولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي، ومنها قوله (مُكسَّرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ) والتي كشفت عن شدة حزنه وألمه لفراق ابنه. شكّلت الألفاظ حقلاً معجمياً لمعانة الشاعر من موت ابنه توفيق، وكشف الشاعر محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة في عودته إلى الحياة، وميل إلى إشباع حاجاته، من خلال إبراز ما في قلبه من شوق إلى ابنه.

فن الرواية

أنواع الصراع:

أ- خفي: ما بين المبادئ والدوافع- فارس: صراع خفي ما بين دوافعه (حبه لرنده ورغبته الزواج بها) وما بين مبادئه (حب الوطن والدفاع عنه) ب- ملعن: الصراع ما بين فارس وصاحب الفرن حسن حلاوة. أما بين راغب وصبرية.

طرائق عرض الشخصية:

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها وذلك في قوله: (قلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا)

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (إن لي حبيبة أريد الزواج بها، ماذا تفعل بي)

3- التقنيات السردية:

الاستباق أو الاستشراف: (سأذهب // سأكون بعد أسبوع جدياً). أظهر ما ستقوم به شخصية... وهو .....

الاسترجاع أو الاستذكار: (أول عمل كان نقل الحصى على الحمير). أظهر ما قامت به شخصية... وهو.....

وظائف الحوار: 1- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي. 2- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

ما الوظائف التي تحقّقها اللغة في الرواية؟

1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

2- إبراز وجهات النظر المتباينة.

مثال تطبيقي حول فنّ الرواية

- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صغرك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟

أ- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح ذلك من خلال المقتطف.

كشفت الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلم أبنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل في دراسته. (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك)

ب- من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) // (تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.

أبرزت اللغة وجهة نظر أبي راغب بأهمية تعلم الشاب في هذا المجتمع، لأن الشاب بلا علم ليس له أي قيمة في المجتمع. (فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟)

أبرزت اللغة التمايزات المختلفة لشخصية أبي راغب وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي، حيث أظهر عدم فائدة العلم للفتاة بسبب زواجها، وأكد على أهميته للشباب في المجتمع. (وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها)

ج- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف. ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث أبي راغب عما ستقوم به صبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها).

د- وضّح الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في عرض شخصية (أبي راغب).

اعتمد على الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك في قوله: (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك).

**القراءة والمطالعة**

**أدب المقاومة - الدكتورة نجاح العطار**

- 1- ما العلاقة التي تربط الشعر بالمقاومة؟
- 2- متى تتحول المقاومة من حدس إلى شعر؟
- 3- كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟
- 4- تحدث عن أدوار المقاومة.
- 5- تحدث عن أدب المقاومة لمرحلة ما بعد نكسة حزيران 1967؟
- 6- من أول من تفرّد بالشعر الثوري الفلسطيني، تحدث عن دور الشاعر عبد الرحيم محمود.
- 7- أشارت الكاتبة (نجاح العطار) إلى ممارسات الاحتلال الصهيوني (مظاهر اغتصاب فلسطين). أذكر بعضاً منها.. ما الهدف منها؟ وما الرد الطبيعي لتلك المجازر؟
- 8- ما المقصود بـ (سجل أنا عربي) عند محمود درويش؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
- 9- تحدث عن دور شعراء المقاومة في توعية الناس لمفهوم (العروبة).
- 10- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟ وما هو دور الشعراء؟

**رسالة الشرق المتجدد ميخائيل نعيمة**

- 1- ما الأسباب التي جعلت المدينة الغربية تتخبط في مشكلاتها؟ وما نتائج عدم ترويض القلب؟
- 2- ما أثر الشهوات السود على الإنسان وعلى المدينة الغربية إذا استفحل أمرها؟
- 3- يرى الكاتب أن الشرق مدعو للقيام بمهمة خطيرة، ما هي المهمة، وما المنهج الذي يجب عليه أن يسلكه؟ ولماذا؟ أو "كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
- 4- هل نجح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟
- 5- ما أسباب تخلف الشرق؟ وأذكر أسباب انتفاضة الشرق.
- 6- كيف نظر الكاتب إلى العالم الذي نعيش فيه؟ أو ما هي نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟
- 7- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟
- 8- وكيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟
- 9- ما هو الزاد الذي يجب امتلاكه لتحقيق أهدافهم؟ وكيف نظر الكاتب إلى الأرض التي نعيش عليها؟
- 10- متى تصبح فوارق الجنس واللغة والمذهب عوناً للإنسان؟ عند إدراك الإنسان سمو وعظمة الهدف الذي يسير إليه.
- 11- ما دور الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

**مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي**

- 1- عدد القيم الثلاث التي تتحدد من خلالها مهمة الشعر؟
- 2- ما الذي أكده ممثلو التيار الرومانسي؟
- 3- بم تقاس درجات الشعر والجمال؟
- 4- ما غاية الشعر؟ وما هو دور الشاعر؟
- 5- وضح مفهوم الشعر كما يراه الدكتور نعيم اليافي؟
- 6- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ وما هي مهمة الشاعر حسب رأيهم؟
- 7- كيف نظر القدماء إلى مهمة الشعر؟ علام يدل ذلك؟ وكيف وجدته الرومانسية؟ ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية؟
- 8- وضح أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وما يسعى إليه، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية).
- 9- ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنائه؟

**رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري**

- 1- بم كانت الكاتبة تفكّر عند رجوعها إلى بيتها مساء، ولماذا؟
- 2- كيف نظر الأبناء والآباء إلى الاكتشافات العلمية؟
- 3- أين يكمن الخير والشرّ الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟
- 4- ما سبب بؤس أبناء العالم الثالث؟ ومن سينقذهم؟ وما دور الدول القوية المسيطرة على عالماً؟
- 5- أظهرت الكاتبة سلمى الحفار زيادة هموم الناس نتيجة غزو وسائل الإعلام المتطورة. وضح ذلك؟
- 6- ما هي النصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب القادم؟
- 1- حذرتهم من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنه من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
- 2- أن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور العقول، ويهدي القلوب إلى دروب التقدم والخير.
- 3- جاءت الأديان لتوضّح علاقتكم بالكون والخالق والناس، ولتدعوكم إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- 4- إن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء.
- 5- من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء.
- 6- أن يفتحوا قلوبهم للحبّ، لأنه أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من مصائب الزمان؛ ويزوّد بالإيمان والتفاؤل والعتاء. فالسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.
- 7- أشارت الكاتبة إلى الاهتمام بتغذية الجسم الروح، ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ وما أثره على الإنسان؟
- 8- ما الغاية من خلق الله البشر، ومن المحن التي يتعرّض إليها الإنسان برأي الكاتبة؟

**عوامل تجديد الرواية العربية الدكتور نضال الصالح**

- 1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية، برأي الصالح؟
  - 2- اذكر أبرز ما ميّز الرواية العربية عبر تاريخها الطويل حتى أصبحت الجنس المفضّل لدى القراء؟
  - 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
  - 3- ما المكونات المركزيان للإبداع؟
  - 4- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟
  - 5- ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟
  - 6- لماذا استحكمت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟
  - 7- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟
  - 8- كيف يمكن استثمار وسائل الاتصال الحديثة لتجديد الرواية العربية؟
  - 9- تحدث عن أسباب نهوض النقد الروائي العربي.
  - 10- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟
  - 11- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ أو عدد حقول التجديد؟
  - 12- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟
- التفكير النقدي الدكتور محمود السيد**
- 1- تحدث عن مفهوم النقد، والتفكير النقدي عند الدكتور السيد.
  - 2- بم يرتبط التفكير النقدي، وما هو دوره؟
  - 3- وضح أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي؟
  - 4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع أثناء تربية الأبناء؟
  - 5- كيف يتمّ الاهتمام بالتفكير النقدي؟



مقدمة أدب القضايا القومية والوطنية: تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة استعمارية، مارس خلالها أبشع جرائمه الوحشية بحق أبناء الأمة العربية، من قتل وظلم ونفي وتهجير وسلب للحريّة، فنشأ أدب القضايا الوطنية والقومية، فلم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الممارسات الوحشية، بل جردوا أقلامهم الأبية، وعملوا على فضح ممارساتهم اللا إنسانية، وتحريض الشعب على الثورة لتحقيق الاستقلال والحرية.

**1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من العثمانيين:** دعا الأدباء إلى إنقاذ البلاد من العثمانيين، فبعد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقدام الحرّة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين، داعين أبناء الأمة العربية إلى حماية أوطانهم التي ولدوا وترعرعوا فيها، بعد أن تسارعت المصائب التي تهدف إلى تخريب بلادهم. فقال الزهاوي:

أغثُ بلداً منها نشأتُ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمار تُعجّلُ

**2- تنبيه العرب الغافلين من خطورة المستبد العثماني:** نبّه الأدباء الشعب العربي الغافل من خطورة المستبد العثماني، فبعد سيطرة الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي مدة أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقدام الحرّة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، معلنة الثورة على الظالمين، محدّرين أبناء الأمة العربية من ظلم العثمانيين، داعين الشعب إلى اليقظة من واقع الذل والاضطهاد والجهل، مستنكرين استسلامهم، طالبين منهم التعلّم من واقعهم والعمل على تغييره، فقال الزهاوي محرّضاً:

ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟! أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟!!

**3- استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات العثمانية:** استنكر الأدباء انخداع الشباب بالإصلاحات العثمانية، فقد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأقدام الحرّة إلى الوقوف بوجه ممارساته الطاغية، محدّرين أبناء الأمة العربية من ظلم العثمانيين، مظهرين شدة القلق من شباب الأمة الغافلين الذين ينتظرون الإصلاح من الكيان العثماني دون أن يتفكروا أن هدفه تدمير البلاد لإصلاحها. فقال الزهاوي مندداً:

وما رابتي إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

**4- تصوير وحشية الاحتلال العثماني:** ولم يكتف الأدباء بتنبيه الغافلين من خطورة المستبد الظالمين، بل صوّروا وحشية الاحتلال العثماني، ولعل من أبرزهم الشاعر الزهاوي الذي تجرأ على فضح همجية الاستعمار العثماني، وممارساته اللا إنسانية، مؤكداً أنه كيان عدواني ظالم، يحكم الشعب بأهوانه وبما يخدم مصالحه الخاصة، رافعاً من شأن الجاهل، مذلاً للمتعلم، فيقول الزهاوي:

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

**5- استنكار جرائم العثمانيين بحق العلماء:** استنكر الأدباء ممارسات الاحتلال العثماني في الوطن العربي بحق العلماء، فبعد أن سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي عامة ألوان الاضطهاد والاستعباد، ولم تسلم فئة العلماء من بطشهم وظلمهم، فندد الأدباء بممارساتهم الوحشية في سورية، مظهرين الظلم الذي لحق بهم من قتل وسجن وكم للأفواه، وتكبيدهم ظلماً فوق طاقته، مما دفع علماء سورية العظام إلى ترك بلادهم والهجرة منها هرباً من الظلم والاضطهاد. فقال الزهاوي:

وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

**6- تصوير كذب دعاة الإصلاح في الدولة العثمانية:** صوّر الأدباء كذب دعاة الإصلاح في الدولة العثمانية، فقد سيطر الاحتلال العثماني على أرض الوطن العربي أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفعهم إلى التنديد بخداع العثمانيين، وادّعاءاتهم الكاذبة بتحرير البلاد العربية من الجهل، مبيّنين كذب وزيف وعودهم بالإصلاحات، مؤكدين على أنها مجرد أقوال، بعيدة عن الأفعال، تجعل الشعوب تتأمل خيراً وتغييراً، ثم تصدم عند رؤية الواقع كما هو، فقال الزهاوي:

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

**استنكار جرائم العثمانيين في تجهيل الشعوب:** استنكر الأدباء جرائم العثمانيين في تجهيل الشعوب، فبعد سيطرة العثمانيين على أرض الوطن العربي مدة أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد، مما دفع الأدباء إلى التنديد بجرائمهم، وادّعاءاتهم الكاذبة بتحرير البلاد العربية من الجهل، مظهرين ممارساتهم الوحشية في تحويل البلاد العربية من مراكز علم ومعرفة إلى بؤر جهل وتخلف لا علاج منها وأكبر مثال عليها ما حصل في بغداد. فقال الزهاوي مستنكراً:

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل

**7- الاعتزاز والفرحة بجلاء الاستعمار الغربي عن أرض الوطن:** وقد أظهر الأدباء اعتزازهم وفرحتهم بجلاء الاستعمار الغربي عن أرض الوطن، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، فأخذ الأدباء يؤرّخون لانتصارات بلادهم، ويصوّرّون فرحتهم بجلاء المحتل الفرنسي عن أرض سورية، مظهرين فرط سعادتهم وافتخارهم بطرد المستعمر الفرنسي من أرض سورية، طالبين من الحرية التباهي والاعتزاز في هذا اليوم العظيم، وجرّ أثواب النصر، فوق تراب الوطن، وكان من أبرزهم الشاعر عمر أبو ريشة الذي قال:

يا عروس المجد تبهّي وأسحبي في مغابنا ذيول الشهب

**8- تمجيد تضحيات السوريين للوصول إلى الحرية:** كما مجدّ الأدباء تضحيات السوريين العظيمة للوصول إلى الحرية، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، فبرز الأدباء الذين أخذوا يؤرّخون لانتصارات بلادهم، ويصوّرّون فرحتهم بجلاء المحتل الفرنسي عن أرض سورية، مبرزين بطولات الشعب السوري، وبذل دماهم الطاهرة في كل بقعة من بقاع أرض سورية، حتّى فاح من ترابها عبق الشهادة من رجال رفضوا الذل والظلم، وأثروا العيش في وطنهم بكبرياء، بعد دحر المعتدين عن أرضهم. فقال أبو ريشة:

لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدماء حري أبي



## مؤسسة المتفوقين التربوية - جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

**9- فشل المستعمر في تحقيق غاياته:** أكد الأدباء خيبة فشل المستعمرين في تحقيق غاياتهم، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مؤكداً فشل المحتل الفرنسي في تثبيت وجوده وتحقيق مآربه، بعد أن نشر الظلم على أرض سورية لفترة من الزمن، مما دفع الأحرار إلى مقاومته، والتصدي له وطرده من أرض سورية. فقال أبو ريشة: **دَرَجَ الْبَغْيُ عَلَيَّهَا حَقْبَةً وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ**

**10- الاعتراز ببطولات أبناء الوطن رغم ضعف إمكاناتهم:** اعتز الأدياء ببطولات أبناء الوطن رغم ضعف إمكاناتهم، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، فأبرز الأدياء افتخارهم ببطولات أبناء سورية الذين هبوا مسرعين للدفاع عن وطنهم لتحقيق الاستقلال وطرده المحتلين المدججين بترسانة عسكرية متطورة، مبينين عزيمتهم النابعة من قوة حقهم في وطنهم. فقال أبو ريشة: **نحن من ضعف بنينا قوة لم تلت للمارج الملتهب**

**11- صمود الحق أمام قوة المستعمر:** أكد الأدياء على صمود الحق أمام قوة المستعمر، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، مؤكداً إصراره على العيش بكرامة على أرضه، متحدياً قوة وجبروت المعتدي الغاصب الذي نهب الأرض وسلب الخيرات، مؤكداً على ثبات وانتصار الحق رغم قوة الغاصبين، فقال أبو ريشة مظهراً ذلك: **لا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَيْضَةُ الْمُغْتَصِبِ**

**12- الاعتراز ببطولات أبناء الوطن ودورهم في تحقيق الحرية:** اعتز الأدياء ببطولات أبناء الوطن ودورهم العظيم في تحقيق الحرية، فبعد الاحتلال الفرنسي لسورية، خرج الشعب السوري مشعلاً الثورات في كل أرجاء وطننا الحبيب، مسطراً بدمائه يوم الجلاء العظيم، فبرز الأدياء الذين أخذوا يؤرخون لانتصارات بلادهم، مظهرين افتخارهم بأبناء سورية الذين هبوا مسرعين للدفاع عن وطنهم لتحقيق الاستقلال وطرده المحتلين. فقال أبو ريشة: **هَذِهِ تَرْبِتُنَا لَنْ تَرُدَّهِيَ بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ**

**13- تصوير الفرحة بنصر تشرين:** صور الأدياء فرحتهم بنصر تشرين، والتي تعد من أبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي جاءت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، مما دفع الأدياء إلى التغني بهذا الانتصار العظيم، مظهرين سعادتهم بكسر شوكة الصهاينة في معركة تشرين، مؤكداً استمرار أفراس المقاومة والنضال والتضحية على أرض سورية التي ترفض وجود المحتل على أرضها الطاهرة، بدءاً بتضحيات الثوار أيام الاحتلال العثماني وإعدامهم في أيار، مروراً بتضحيات السوريين على جبل الشيخ وانتصارهم في تشرين، وذلك من شدة عشقهم لأرضهم، فقال سليمان: **أَيَّارُ عَزْسِكَ مَعْفُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْعَزَلِ**

**14- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة:** أظهر الأدياء إصرار الشعب على المقاومة رغم المعاناة، فقد جاءت حرب تشرين التحريرية كأبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي كانت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، مؤكداً متابعة الشعب للنضال والمقاومة رغم آلام الحروب، مبينين عدم استسلامهم، ومواجهتهم للصهاينة، واستمرار مقاومة الأرض وطرده كل المعتدين، لتبقى الأرض طاهرة محررة، فقال سليمان العيسى: **تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرُخَّ، وَمَرْقَنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ**

**15- استمرار معارك المواجهة والانتصارات:** أكد الأدياء على استمرار معارك المواجهة وتحقيق الانتصارات، فقد جاءت حرب تشرين التحريرية كأبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي كانت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، وقد تغنوا بهذا الانتصار العظيم، مؤكداً على ديمومة المعارك في وجه الاحتلال الصهيوني، ومظهرين أثر نصر تشرين وقدرته على إزالة آثار الذل والضعف. فقال سليمان العيسى: **تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ**

**16- استمرار معارك المواجهة والانتصارات:** أكد الأدياء على استمرار معارك المواجهة وتحقيق الانتصارات، فقد جاءت حرب تشرين التحريرية كأبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي كانت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، وقد تغنوا بهذا الانتصار العظيم، مؤكداً على ديمومة المعارك في وجه الاحتلال الصهيوني، ومظهرين أثر نصر تشرين وتضحيات الشعب السوري بدمائه وتقديمه للشهداء من أجل تحقيق الوحدة. فقال سليمان العيسى: **وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بَعَطَرِ الْوَحْدَةِ ائْتَحَلْ**

**17- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف بعد تجاوز ذل نكسة حزيران:** أظهر الأدياء قدرة الشعب العربي على تجاوز ذل نكسة حزيران، فقد جاءت حرب تشرين التحريرية كأبرز المنجزات في تاريخ الأمة العربية، والتي كانت ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعدت للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، مبينين قدرة الشعب السوري على التخلص من آثار ذل نكسة حزيران، من خلال تحقيق النصر في تشرين، والذي يعد استمراراً للانتصارات العربية العظيمة المرتبطة بماضيه المجيد. فقال سليمان العيسى: **خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي قِمِّ الْأَزَلِ**

**18- الأمل والتفاؤل بجيل المقاومة:** تفاعل الأدياء بجيل المقاومة بعد نصر تشرين، والذي كان ردة فعل طبيعية على نكسة حزيران، فأعاد للشعب العربي كرامته وكبرياه وثقته بنفسه، مظهرين أملهم بأبناء المقاومين الأبطال الذي ضحى أبأؤهم بدمانهم من أجل تحقيق النصر، مؤكداً ثقته بهم، فهم الأمل الذي سيحتفظون به لتحقيق المستحيلات وأعظم الانتصارات، فقال العيسى: **أَطْفَالُ تَشْرِينٍ يَا وَعْدًا أُخْبِنَهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ**

**19- إصرار وتصميم المهجرين على العودة إلى فلسطين:** صور الأدياء إصرار المهجرين على العودة إلى فلسطين، والذين هجرتهم العصابات الصهيونية بعد ارتكابها المجازر الوحشية بحق أبناء الشعب الفلسطيني، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشردت على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وقد أظهروا الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهود ودماء، رغم إدراكهم أن طريق

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

عودتهم محفوف بالمخاطر والتعب والموت. فقال درويش مظهراً ذلك: مَشِيّاً عَلَى الْأَفْدَامِ // أَوْ رَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ // قَالُوا // وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ // وَالْمَسَاءُ يَدًا تَعُودُ // لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ // دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَبَيْدٌ //

**20- فضح خبث وجرائم الاستعمار الصهيوني // عدم شرعية الاحتلال الصهيوني:** فضح الأدباء خبث وجرائم الاستعمار الصهيوني، أثناء النكبة وبعدها التي حلت بفلسطين، وما رافقها من تهجير للفلسطينيين، وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم، فتشردت على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها وهذا ما أظهره الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدته، مندداً بممارسات الاحتلال الصهيوني، الذين جاؤوا من كل أصقاع الأرض ليسيطروا على أرضنا المقدسة، ويرتكبوا مجازر وحشية بحق كل إنسان يحلم بوطنه ويحن إليه، مظهراً إيمانهم على القتل، ولا سيما أبناء الجيل الأول الذي قتله الجنود الصهاينة ورموا بجسده في مياه النهر ليكون عبرة لأي إنسان يفكر بالعودة، بالإضافة إلى تشريد أبناء الجيل الثاني. فقال محمود درويش مستنكراً: **وَبِرَغْمِ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَدْحِينِ // لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ" الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرِ // قَذَفْتَهُ أَمْعَاءَ السَّنِينِ // لَمْ يَقْتُلُوا الْإِثْنِينَ // كَانَ الشَّيْخُ يَسْفُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ // وَالْبَيْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً // كَانَتْ مُمَرَّقَةً الثِّيَابِ // وَطَارَ عَطْرُ الْيَاسَمِينِ //**

**21- تصوير التفاؤل بالعودة إلى فلسطين وإعادة بنائها:** صور الأدباء تفاؤل الشعب الفلسطيني بالعودة إلى فلسطين وإعادة إعمارها، فبعد ارتكاب العصابات الصهيونية جرائمهم الوحشية بحق أبناء فلسطين، تهجر أكثر من مليون فلسطيني إلى الدول المجاورة، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، والإرادة الصلبة التي يمتلكونها وهذا ما أظهره الشاعر الفلسطيني محمود درويش، مبيناً تفاؤل أبناء الجيل الأول بالعودة إلى وطنه الذي دمّره الاحتلال الصهيوني، وتصميمه على إعادة بناء فلسطين. فقال محمود درويش: **قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشاً: وَكَمْ // مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ // يَأْلَفُهُ الْفَتَى // قَالَتْ: وَلَكِنْ الْمَنَازِلُ يَا أَبِي أَطْلَالُ // فَاجَابَ تَبْنِيهَا يَدَانِ.**

**22- التفاؤل بحتمية العودة رغم الشهداء الحالمين بالعودة:** لم يكتف الأدباء بتصوير جرائم الاحتلال الصهيوني، بل أظهروا تفاؤل الشعب الفلسطيني بحتمية العودة رغم كثرة من سبقهم من الشهداء الحالمين بالعودة إلى فلسطين، وأكدوا على إصرارهم على العودة إلى أرضهم التي ولدوا وترعرعوا فيها، أرض الآباء والأجداد، مظهرين اعتزازهم بهؤلاء الشهداء تارة، وجزنهم عليهم تارة أخرى، فحبهم وتقديسهم لأوطانهم دفعهم إلى العودة دون الاهتمام بالنتائج. فقال درويش: **وَالجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ // وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتْ مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاطِلاً لَهَا لُونُ // النُّجُومِ، وَلَسَعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ // الحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ //**

**مقدمة الأدب المهجري:** تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، مارس خلالها أبشع أنواع الجرائم الوحشية بحق أبناء الأمة العربية من قتل وظلم ونفي وتهجير، مما دفع الأدباء للهجرة إلى الأمريكيتين هرباً من ظلم المستبد، أو طلباً للرزق، فنشأ الأدب المهجري، فجرّد الأدباء أقاليمهم، وصوّروا حنينهم ووطنهم، ورغبتهم بالعودة إلى أعضانه.

**1- تصوير معاناة الكادحين في تحصيل الرزق في بلاد المهجر (أدبي):** أظهر الأدباء معاناة الكادحين في تحصيل الرزق في بلاد المهجر، فقد تفاجأ المغربون في المهجر بواقع قاس، وأدركوا أنّ السعادة التي حلموا فيها ما هي إلا سراب، بعد أن تركوا أوطانهم، معتقدين أنّ سماء الغربية تمطر ذهباً، فتخطمت أحلامهم، فالشاعر السوري المغترب زكي قنصل يظهر حال البناء كشاهاً على الشقاء والعناء والمشقة في الغربية، والذي يعيش في عزلة مؤلمة وضياح، مبيناً شدة معاناته في عمله في فصل الشتاء، من خلال إبراز تلاعب العواصف الشديدة بجسده، وتساقط الأمطار الغزيرة عليه أثناء عمله، فيقول قنصل: **تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثقبها السحب**

**2- تصوير معاناتهم من الشوق لأحبّتهم:** ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناتهم في ديار الغربية، بل أظهروا معاناتهم من شدة الشوق لأحبّتهم، فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن والأحبة حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي أظهر شدة آلامه لبعده عن محبوبته سلمى، راجياً من وطنه إرسال أخبار محبوبته مع النسائم العليلية القادمة منه من شدة شوقه إليها، فقال صيدح مظهراً قلبه المجروح المتألم من حرقة الشوق والبعد: **وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي**

**3- الهجرة القسرية:** أظهر الأدباء اضطرابهم للخروج من أوطانهم مرغمين، فبعد هجرتهم لأوطانهم وترك أهلهم وخلانهم، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان، فصوروا قسوة الظروف التي دفعتهم للهجرة عن أرض وطنهم، مؤكدين عدم رغبتهم بمفارقة أرض وطنهم. فقال صيدح مصوراً غربته القسرية: **ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد**

**4- دوافع الهجرة وسلب خيرات الوطن:** أظهر الأدباء دوافع هجرتهم من أرض أوطانهم، فبعد مغادرتهم لأوطانهم وترك أهلهم وخلانهم، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي رحل عن وطنه تاركاً أهله في وطنه، وخيرات وفيرة سلبها الاحتلال العثماني، مما جعل موارد العيش قليلة، مما اضطره إلى الرحيل. فقال صيدح: **فيه ربي فيه جنّات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد**

**5- التأكيد على شدة الانتماء للوطن:** أكد الأدباء شدة انتمائهم لأوطانهم، فبعد مغادرتهم لأوطانهم وترك أهلهم وخلانهم، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان، فالهجرة عاجزة عن انتزاعهم من أوطانهم، لأنّ الوطن أب وسند يمنحهم القوة والدعم، مظهرين أهمهم الشديد لبعدهم عن وطنهم. فقال جورج صيدح مظهراً انتمائه لوطنه: **وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد**

**6- المعاناة من التمزق الروحي بين الوطن والغربة:** كما أظهر الأدباء معاناتهم من التمزق الروحي بين حب الوطن ومرارة الغربة، فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، وورّعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه، وتملؤه ندماً على الرحيل، وهذا ما نراه واضحاً عند الشاعر والشاعر نسيب عريضة الذي قال: **أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني**

**7- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية:** وقد أكد الأدباء على انتمائهم إلى قيم ووطنهم الروحية، فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، وورّعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه، وتملؤه ندماً على الرحيل،

## مؤسسة المتفوقين التربوية - جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

- فالشاعر السوري نسيب عريضة يظهر عدم اكرثائه بإقامته في ديار الغربية بسبب تعلقه وعشقه وانتمائه الشديد لأرض وطنه رغم ابتعاده عنه لفترة طويلة من الزمن. فقال نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني
- 8- تأثير رياح الوطن على الأدباء:** كما صور الأدباء أثر رياح الوطن عليهم، فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه وذلك لابتعاده عن أهله وأحبته، وتملؤه ندماً على الرحيل، مظهرين شدة فرحهم عند هبوب الرياح القادمة من وطنهم، طالبين منها التدفق بقوة لأنها تحمل معها أخبار أهلهم وأحبّتهم الذين ابتعد عنهم، وهو في أرض الغربية. فيقول نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
- 9- الحنين إلى أرض الوطن والرغبة بالعودة:** أظهر الأدباء حنينهم إلى أرض وطنهم ورغبتهم بالعودة إليه، فبعد هجرة الأوطان وترك الأهل والخلان، تبدأ رحلة الشقاء والحرمان، ويتعمق الشعور بغربة المكان، والهروب بالذاكرة إلى الوطن حيث الراحة والأمان، وهذا ما نراه جلياً عند الشاعر الرحالة السوري جورج صيدح الذي أظهر رغبته الكبيرة بالرجوع إلى رحاب وطنه، بعد أن أصبح بعيداً عنه. فقال صيدح: وطني أين أنا ممن أود أوما للحظ بعد الجزر مد
- 10- استنكار المجتمع المادي في أرض المهجر:** استنكر الأدباء المجتمع المادي في أرض المهجر، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فظهر الشاعر اللبناني جبران خليل جبران الذي ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إلى عالم الطبيعة للتخفيف من آلامهم، مبيناً مغادرته للقصور، واستمتاعه بالهجو وراء الأنهار الصغيرة والتسلق فوق الجبال لينسى همومه وآلامه. فقال جبران: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور فتتبع السواقي وتسلقت الصخور
- 11- تصوير خلو العالم المثالي من الأحزان والمصائب:** صور الأدباء خلو العالم المثالي من الأحزان والمصائب، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فظهر الشاعر اللبناني جبران خليل جبران الذي ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إليه للتخفيف من آلامهم، مؤكداً على خلو العالم المثالي من كل صنوف الحزن والألم والكآبة وكل أشكال المصائب والمتاعب. فقال جبران: ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم فإبداً هبّ نسيم لم تجي معهُ السموم
- 12- إبراز دور عالم الغاب في بعث الأمل في نفوس المهجرين:** أبرز الأدباء دور عالم الغاب في بعث الأمل في نفوس المهجرين، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فظهر الشاعر اللبناني جبران خليل جبران الذي ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إليه للتخفيف من آلامهم، مؤكداً على دور عالمه المثالي في زرع الأمل والتفاؤل في نفوس المهجرين التي امتلأت نفوسهم حزناً وألماً بعيداً عن وطنهم الساحر. فقال جبران: وغيوم النفس تبدو من ثنايها النجوم
- 13- دعوة المعتريين إلى العودة إلى الحياة الفطرية:** دعا الأدباء كل المعتريين إلى العودة إلى الحياة الفطرية، فبعد ضياع المهاجرين في عالم مادي، واختناق أصواتهم في ضجيج المصانع وصفير البواخر، أخذ المهاجرون يبحثون عن عالم سحري يهربون إليه بعيداً عن ناطحات السحاب والقصور ومدن الضياع، فظهر الشاعر اللبناني جبران خليل جبران الذي ندّد بقيم المجتمع المادي، داعياً المهجرين إلى اللجوء إليه للتخفيف من آلامهم، مؤكداً على دور عالمه المثالي في زرع الأمل والتفاؤل في نفوس المهجرين التي امتلأت نفوسهم حزناً وألماً بعيداً عن وطنهم الساحر. فقال جبران: هل فرشت العشب ليلاً وتلخفت الفضا؟! زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
- 14- تصوير يأس المعتريين في بلاد الغربية:** صور الأدباء يأس المعتريين في بلاد الغربية، فقد اصطدم المهجرون بواقع مظلم لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتمل ولا تُطاق، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة، مظهرين انسداد كل أبواب الأمل في وجوههم، غارقين في بحار اليأس. فيقول حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب
- 15- تصوير حظهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربية:** صور الأدباء حظهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربية، فقد اصطدم المهجرون بواقع مظلم لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتمل ولا تُطاق، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة، مظهرين سوء حظهم في تأمين فرص العمل في بلاد الغربية، مؤكداً على فرار العمل منهم أينما اتجهوا. فقال إلياس فرحات مصوراً حظهم العاثر: أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب
- 16- الحنين إلى الوطن والتعطش الروحي له:** أظهر الأدباء حنينهم إلى وطنهم وتعطشهم الروحي له، فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه وذلك لابتعاده عن أهله وأحبته، وتملؤه ندماً على الرحيل، مؤكداً على عدم اروائهم إلا من مياه وطنهم العربي. فقال نسيب عريضة مظهراً شدة تعطشه لمياه وطنه: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
- 17- التعلق بذكرات الوطن الجميلة:** كما أظهر الأدباء تعلقهم بذكرات الوطن الجميلة رغم غربتهم، فالهجرة عاجزة عن انتزاع الإنسان من وطنه، فشطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تبعد النوم عن عينيه وذلك لابتعاده عن أهله وأحبته، وتملؤه ندماً على الرحيل، مبرزين تفكيرهم المستمر بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في أوطانهم رغم البعد عن وطنهم، وتمسكهم بالأفراح وحفلات الأعراس التي كانت تُعقد في قراهم. وهذا ما أظهره الشاعر عريضة الذي بدا متعلقاً بتلك الذكريات التي لا يمكن أن ينساها رغم الغربية. فقال عريضة: وحلم يومك في الميماس محتفلٌ بالغيد والصيد في أعراس ندمان

## مؤسسة المتفوقين التربوية - جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

**مقدمة الأدب الوجداني:** يعنى الشعر الوجداني بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره، فتطغى العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية، وتبرز فيه ذات الأديب سواء أكان يعبر عن مشاعره الخاصة، أم يصور مشاعر الآخرين، ويلوئها بخواطره وأفكاره، فلأديب الوجداني كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، فيظهر شدة معاناته وصدق تجربته وقوة عاطفته.

**1- تصوير تعاضم حبيهم لوطنهم وتعلقهم به:** صور الأديب تعاضم حبيهم لوطنهم وتعلقهم به، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ثراه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، وهذا ما دفع الأديب لإظهار شدة حبيهم وإخلاصهم واعتزازهم بوطنهم، مؤكداً على ازدياد تلك المشاعر الصادقة تجاه الوطن مع تقدمهم بالعمر. فقال عدنان مردم بك مصوراً حبه للوطن: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

**2- الدعوة إلى تقديس الوطن:** ولم يكتف الأديب بإظهار حبيهم لأوطانهم، بل دعوا إلى تقديس أرض الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ثراه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، وهذا ما دفع الأديب لإظهار شدة حبيهم وإخلاصهم واعتزازهم بوطنهم، محرّضين الإنسان على تعظيم تراب وطنه وتقديسه، طالبين من أبنائه تأدية واجبهم تجاه الوطن على مرّ الزمان، فللوطن حقوق كثيرة، وجب على أبنائه تأديتها. فقال عدنان مردم بك: فف خاشعاً دون الديار موفياً حقّ الديار على المدى بسجود

**3- تمجيد تضحيات الأبطال بدمانهم من أجل الوطن:** كما مجد الأديب تضحيات الأبطال بدمانهم من أجل الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، وهذا ما دفع الأديب إلى الإشادة بعظمة قصص الشهداء الذين رويوا بدمانهم أرض سورية للوصول إلى الحرية والاستقلال. فقال عدنان مردم بك: في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرّت بسيف شهيد

**4- الدفاع عن أرض الوطن// الوطن شرف الإنسان:** وقد أكد الأديب على وجوب دفاع الإنسان عن أرضه، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، مظهرين شدة حبيهم وإخلاصهم واعتزازهم بوطنهم، مؤكداً على وجوب الدفاع عن أرض الوطن وحمايته بأغلى ما نملك، لأنّ الوطن شرف الإنسان وعرضه. فقال عدنان مردم بك: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى، صون الديار بمقلّة وكبؤد

**5- التأكيد على مكانة الوطن في نفوس أبناء الوطن:** أكد الأديب على مكانة الوطن في نفوس أبناء الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فقد تربى فوق ترابه الطاهر، وتغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات والتضحيات، وهذا ما دفع الأديب لإظهار شدة حبيهم وإخلاصهم واعتزازهم بوطنهم، مؤكداً على منزلة الوطن العظيمة في نفوس أبناء الوطن المحبين له، والعاشقين لرؤية وطنهم طاهراً مقدساً خالياً من دنس المستعمرين الغاصبين، فقال الشاعر عدنان مردم بك: ظهرت مدارجها فكان ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

**6- الشكوى من الزمان ودوره في فراق المحبوبة:** أظهر الأديب شكواهم من الزمان ودوره في فراق من أحبوا، فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائها ويتألم لفراقها، ويذرف دموعاً غزيرة حزناً على انقطاع الوصال بها، ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها معها، فها هو الشاعر بدر الدين الحامد يشكو شدة ألمه لفراقه عن محبوبته، محملاً المسؤولية كلها للزمان القاسي الذي قطع حبال الوصال معها. فقال الحامد متألماً: حرام علينا أن ننال لبيانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

**7- التأكيد على تعلقهم الشديد بالمحبيبة والرغبة بوصولها:** أكد الأديب على تعلقهم الشديد بمحبيبتهم، فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائها ويتألم لفراقها، ويذرف دموعاً غزيرة حزناً على انقطاع الوصال بها، ويتحسر على أيام سعيدة كان يقضيها معها، فالشاعر السوري بدر الدين الحامد يظهر شدة إخلاصه لمحبوبته رغم بعده عنها، مبيناً احتفاظه بذكراته السعيدة معها في أعماق روحه، واستقرار حبه لها، وعدم رغبته بالابتعاد عنها. فقال الحامد: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم قلبي لا يؤدّ فصلاً

**8- تصوير صفات المحبوبة والاستمتاع بجمالها:** وقد صور الأديب صفات المحبوبة واستمتاعهم بجمالها، فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائها ويتألم لفراقها، ويظهر تحسره على أيام سعيدة كان يقضيها مع محبوبته، ولا سيما عندما كانت تتباهى بحسنها وتتراقص غنجاً ورقة. فقال بدر الدين الحامد: حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالا أو يمس دلالا

**9- الحسرة على انقطاع الوصال:** أظهر الأديب حسرتهم على انقطاع الوصال بمن أحبوا، فالحب المتسامي من أسمى العلاقات الإنسانية الوجدانية، يحمل بين طياته رغبة كبيرة في عيش جميل مع المحبوبة، يسعد بلقائها ويتألم لفراقها، ويظهر تحسره على أيام سعيدة كان يقضيها مع محبوبته، ويذرف دموعاً غزيرة حزناً على انقطاع الوصال بها، مبيناً سرعة انقضاء الوصال بينه وبين محبوبته. فقال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثم أضمحل وزالا

**10- تعبير الأديب عن أحرانهم لفقدان أحببتهم// إظهار عجز اللغة عن الرثاء:** عبر الأديب الوجدانيون عن أحرانهم لفقدان أحببتهم وعجز اللغة عن الرثاء، فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن يكتوي القلب حزناً على من خطفه الموت، فعبر الشاعر قباني تعبيراً صادقاً عن حرقه قلبه وحزنه على موت ابنه توفيق، مؤكداً عجز وسائله من ألفاظ وتراكيب وصور عن التعبير عما في داخله من حرقه الحزن، حتى باتت لغات العالم أجمعها غير قادرة على ذكر مناقبه. فقال قباني: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات// ومقصوصة، كجناح أبيك، هي المفردات// فكيف يُعني المغني؟! وقد ملأ الدمع كلّ الدواة// وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.

**11- تصوير صفات المرثي:** صور الأديب صفات المرثي، فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن يكتوي القلب حزناً على من خطفه الموت، فعبر الشاعر

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

نزار قباني تعبيراً صادقاً عن حرقه قلبه وحزنه على موت ابنه توفيق، مظهرًا صفاته الجسدية والنفسية، وجماله وطيبه قلبه وطوله وشموخه واعتزازه بنفسه وبراعته. فقال نزار قباني: سأخبركم عن أمير الجميل.. عن الكان مثل المرايا نقاءً، ومثل السنايل طولاً.. ومثل النخيل...// وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل...

**12- تمنى عودة من فقد إلى الحياة بعد وفاته:** وعلى الرغم من عظمة فاجعة الموت، فقد أظهر الأدباء تمنياتهم عودة من فقدوا إلى الحياة، فالرثاء هو الاستجابة الحقيقية للنفس المملوءة بالحزن أمام عظمة الموت، فيتدفق الشعر الوجداني المفعم بالأحاسيس الصادقة، بعد أن اكتوى قلب الشاعر نزار قباني حزناً على ابنه الذي خطفه الموت وهو في ريعان شبابه، فعبر تعبيراً صادقاً عن حرقه قلبه وحزنه على موت ابنه توفيق مبيناً تلثفه للقائه من بعد موته، مظهرًا شدة شوقه له، لأن حياته لا قيمة لها من بعده، مؤكداً على ضعفه أمام رثائه وذكر مناقبه. فقال نزار قباني: **فيا قرّة العين.. كيف وجدّت الحياة هناك؟// فهل ستفكر فينا قليلاً؟// وترجع في آخر الصيف حتى نراك..// أتوفيق..// إني جبان أمام رثائك..// فأرحم أباك...**

**13- دور المرأة كمصدر إلهام شعري (أدبي):** أظهر الأدباء دور المرأة كمصدر إلهام الأشعار، فالمرأة سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، فهي الفن والجمال والحياة، حملت من العواطف والأحاسيس ما عجز الآخرون عن حمله، وظللت برحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل قلوبهم عامرة بالسعادة، فتغنوا بجمالها، وهذا ما بيته الشاعر السوري شفيق جبري مشيراً إلى افتتانه بجمالها، مبيناً قدرتها الفائقة على منحه الإبداع الشعري عندما يعجز لسانه عن نظم الأشعار فقال جبري:

إذا الفواقي أبث يوماً مطاوعتي نحتوت في خطرات الشجر منحك

**14- تصوير جمال المرأة (أدبي):** صور الأدباء جمال المرأة، فالمرأة سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، فهي الفن والجمال والحياة، حملت من العواطف والأحاسيس ما عجز الآخرون عن حمله، وظللت برحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل قلوبهم عامرة بالسعادة، وهذا ما بيته الشاعر السوري شفيق جبري مشيراً إلى افتتانه بجمالها وشدة حسنها، وتفوقها على جمال فصل الربيع بأزهاره الجميلة المتفتحة. فقال شفيق جبري:

ليس الربيع وإن بثت أزهره أحلى على العين من ربا مزايك

**15- تصوير أخلاق المرأة (أدبي):** ولم يكتف الأدباء بتصوير جمال المرأة وحسنها، بل صوروا أخلاقها، فالمرأة سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، فهي الفن والجمال والحياة، حملت من العواطف والأحاسيس ما عجز الآخرون عن حمله، وظللت برحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل قلوبهم عامرة بالسعادة، فتغنوا بجمالها وأخلاقها الحسنة، وهذا ما بيته الشاعر السوري شفيق جبري مشيراً إلى عظمة الخالق الذي زينها بالأخلاق الحميدة بالإضافة إلى الحسن والجمال. فقال شفيق جبري:

حليت بالخلق المصفول جانبته سبحان من برقيق الخلق خلأك

**مقدمة الأدب الاجتماعي:** تعرّض الوطن العربي لحملة شرسة من المستعمر، تاركاً خلفه أمراضاً اجتماعية تؤثر على الإنسان والمجتمع، من جهل وفقير وتشرّد واستغلال، فنشأ الأدب الاجتماعي، ولم يقف الأدباء مكتوفي الأيدي أمام تلك الآثار السلبية، بل جردوا أقلامهم، وعملوا على تغيير واقعهم وإصلاحه نحو الأفضل.

**1- التأكيد على أهمية العلم في الحياة:** أكد الأدباء على أهمية العلم في الحياة، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، فقد عدّ الأدباء العلم قوة ونفوذاً لكافة المجتمعات، مظهرين أن السيادة منذ قديم الزمان مرجعها إلى العلم لا بقوة سلاحها. فقال البارودي: **بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكّم في الدهر منسوب إلى القلم**

**2- الدعوة إلى طلب العلم للوصول إلى العلاء:** كما دعا الأدباء إلى طلب العلم للوصول إلى العلاء، لأن العلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، فحرضوا الإنسان على الإقبال على المعرفة، للوصول إلى المجد والرفعة والمراتب العالية المحمية بالجاه والعطاء. فقال البارودي: **فأعطف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم**

**3- الدعوة إلى اليقظة من الجهل وتحصيل العلم لنشر العدل:** دعا الأدباء الأبناء إلى اليقظة من الجهل وتحصيل العلم لنشر العدل، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، محرّضين شباب الوطن إلى النهوض من جهلهم وتخلفهم، واكتساب المعرفة، لأنه أساس العدل بين الشعوب. فقال البارودي:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

**4- الدعوة إلى بناء المدارس:** وقد دعا الأدباء إلى بناء المدارس، لأن العلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، لذا حثّ الأدباء على تشييد دور العلم، ففيها تكتسب الأجيال العلوم والمعارف، وتعود بالنفع والفائدة على المجتمع. فقال البارودي: **شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت أفتانهُ اثمرت غصاً من النعم**

**5- دور العلم في تخليد الأدباء بعد موتهم:** أكد الأدباء على دور العلم في تخليد ذكر العلماء بعد موتهم، فالعلم أساس تقدّم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعيتها، فبه ترتقي الأمم، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، فقد عدّ الأدباء العلم قوة ونفوذاً لكافة المجتمعات، وبه يستمر ذكرهم وذكر العلماء على مر الزمان من بعد فنانهم. فقال البارودي: **لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب نكر على الدهر بعد الموت والعدم**

**6- التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم:** أظهر الأدباء تعاطفهم وتأثرهم بحال الفقراء، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأدباء إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مدي يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم، وهذا ما ظهر واضحاً عند الشاعر الزركلي، مبيناً شدة حزنه على حال الأسرة الفقيرة وإحساسه بحالهم، فقال الزركلي: **بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطفاؤ**

## مؤسسة المتفوقين التربوية - جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

7- تصوير مظاهر الفقر والمعاناة: كما صور الأديب مظاهر الفقر والمعاناة التي أصابت أبناء المجتمع العربي، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأديب إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم، وهذا ما ظهر واضحاً عند الشاعر الزركلي الذي أظهر حال الأسرة من فقر وجوع وحرمان، وفقدان بيتهم من أدنى مقومات العيش من طعام أو شراب. فقال الزركلي واصفاً حال الفقر والحرمان:

تَرَى أُخُوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا جِياعاً، لا شَرَابَ ولا عِذَاءَ

8- الدعوة إلى البر والإحسان للفقراء: ولم يكتف الأديب بتصوير مظاهر الفقر والمعاناة، بل دعا إلى البر والإحسان للفقراء، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأديب إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم، وهذا ما نجده عند الزركلي الذي أرشد الأسرة الفقيرة إلى الجمعيات الخيرية التي تُعنى بتقديم المساعدات للفقراء، مؤكداً على أن هدفهم الأساسي إغاثة المحتاجين ومساعدتهم. فقال الزركلي:

هَلُمَّ إلى مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ المُرُوَّةَ والسَّخَاءَ

9- التأكيد على تقلب حال الأيام: أكد الأديب تقلب حال الأيام، ما بين غنى وفقر، أو ما بين ضيق وفرج، فالحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع، دفعت الأديب إلى تصويرها والتعاطف معها، ليجعل المتلقي يتفاعل معها، ويسرع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من فقرهم، داعين إلى التحلي بالصبر والتسلح بالتفاؤل رغم سوء الحال، مؤكداً على الفرحة والسعادة والفرج من بعد السوء والضيق والحزن. فقال الزركلي: لنن ساءت بنا الأيام حيناً فربما نُسِرُّ بما نُسَاءُ

10- تصوير معاناة ويأس الكادحين: صور الأديب معاناة ويأس الكادحين من المستعمرين، فقال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناءه مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، مما دفعت الأديب لتصوير حالهم، وهذا ما نجده جلياً عند الشاعر السوري أدونيس الذي أظهر ضياعهم وتشردهم وفقدانهم الأمل، وهمهم تأمين لقمة العيش والمأوى. فقال أدونيس: مُشَتَّتُونَ، مُضَيَّعُونَ على الدُّرُوبِ // صَفَرُ السَّوَادِ والقلُوبِ // والجوع كُلُّ نَدَانِنا، // والرَّيْحُ بَغْضُ غَطَانِنا // حتى الصَّبَاحُ يَفُزُّ مِن آفَاقِنا، // وبغِضٍ في أَدَاقِنا.

11- الدعوة إلى النضال للخلص من الاستغلال: أو التفاؤل بمستقبل حر جديد: ودعا الأديب إلى النضال للخلص من الاستغلال، مظهرين تفاؤلهم بمستقبل حر جديد، فقال الفقر والحرمان التي عصفت بالمجتمع، جعلت أبناءه مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، مما دفعت الأديب لتحريض الشعب على النضال ضد المستعمرين الدخلاء لاستعادة حقوقهم المسلوبة، وهذا ما نجده جلياً عند الشاعر السوري أدونيس الذي حرّض الشعب على استعادة حقوقهم المسلوبة، والتشبث بأرض الوطن، والنضال والتضحية بدمانهم من أجل الوصول إلى مستقبل حر كريم خال من كل أشكال الاستغلال. فقال أدونيس: وهنا، على هذا التراب، تَتَرَبَّى // فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال // ونما على أشلائنا // ونداننا // وعلى تفتنتنا البعيد // لغد جديد

12- تصوير نظرة الأبياء للأطفال: (أدبي): صور الأديب نظرة الأبياء للأطفال، فالطفولة تمنح حياتنا صفاء وتجديداً، فهي البسمة في واقع أظقت عليه ظلمات الغربية، مما جعل الأديب يظهر شدة تعلقهم بالأطفال في عالم مليء بالآلام والأحزان، مؤكداً على أن الأطفال يظنون بحاجة إلى دعم ومساندة من آباءهم مهما كبروا وتقدموا بالعمر، فنظرة الأبياء لأبنائهم لا تتغير ينظرون إليهم نظرة أطفال صغار يستمدون منهم القوة والدعم، وهذا ما أكدته الشاعر بدوي جبل في قوله:

يَشِبُّ الفَتَى مِنْهُمُ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي كَمَا كان في عَيْنِي وَهُوَ فُطِيمٌ

13- التطلع إلى حياة مشمولة بالرعاية للأطفال بعيدة عن آلام الحياة: (أدبي) تطلع الأديب إلى حياة مشمولة بالرعاية للأطفال بعيدة عن آلام الحياة، فالطفولة تمنح حياتنا صفاء وتجديداً، فهي البسمة في واقع أظقت عليه ظلمات الغربية، مما جعل الأديب يظهر شدة تعلقهم بالأطفال في عالم مليء بالآلام والأحزان، وتطلعهم لحياة مليئة بالرعاية والحنان بعيدين عن الآلام ومنغصات الحياة، مؤكداً على ضرورة توفير الحياة السعيدة للأطفال بعيداً عن كل المشكلات التي تحيط بهم خوفاً على مشاعرهم، وهذا ما أكد عليه الشاعر بدوي جبل الذي أظهر طبيعة حياة حفيده محمد الذي عاش حياة هائلة بعيدة عن كل منغصات الحياة. فقال بدوي جبل: وهان بنعماء الطفولة ما درى أ هادن دهر أم ألح خصيم

### تدريب على كتابة بعض مواضيع التعبير

1- اهتم الأديب العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فنبهوا العرب من خطورة الاحتلال العثماني، منددين بأعماله الوحشية، مصورين تضحيات الشعب لتحقيق حريته، مؤكداً على وقوف العرب مع فلسطين في محنتها.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر بشارة الخوري: نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا

2- دفعت الظروف القاسية الأديب المهجريين إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، ومعاناتهم في ديار الغربية، مفضلين أرض ووطنهم على ديار الغربية، متفانلين بالعودة إلى ديارهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر شفيق معلوف: حان أن يخفقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

3- طرح الأديب العرب موضوعات وطنية وقومية، فأظهروا فرحهم بتحقيق الاستقلال تارة، واعتزازهم بتضحيات السوريين ووحدهم في تشرين تارة أخرى، مصورين عدم شرعية الكيان الصهيوني في فلسطين، وتفاؤلهم باستمرار النضال والمقاومة.

ناقش الموضوع السابق، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر نزار قباني: كل ليمونة ستنجب طفلاً ومحال أن ينتهي الليمون

4- اهتم الأديب العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين إلى إنقاذ الطفل من واقعه السيئ، متفانلين بمستقبل جديد خال من الاستغلال.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم الببال في الحياة رضيعاً



## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

- 5- أظهر الأدباء العرب اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين في ظل الاستعمار، محرضين الشعب على اليقظة من الجهل، مظهرين تعاطفهم مع الفقراء والإحساس بهم، داعين الإنسان للوقوف إلى جانب الفقراء ومساعدتهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر عبد الله حلاق: أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه
- 6- يعدّ الوطن المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فأظهر الأدباء حبهم لأوطانهم تارة، وأكدوا على عمق انتمائهم له تارة أخرى، وأبرزوا تأكيدهم على استمرار المقاومة رغم المعاناة، وتفاؤلهم بالعودة إلى وطنهم.
- ناقش الموضوع السابق، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- 7- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا المجتمع المادي في غربتهم، ودعوا المغترب إلى العودة إلى الحياة الفطرية، كما أظهروا تأثير رياح الوطن على نفوسهم، ميرزين حال التمزق الروحي بين الوطن والغربة، مصوّرين معاناتهم في ديار الغربة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر شفيق معلوف: في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد
- 8- يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فأظهروا شكواهم من انقطاع الوصال بمن يحبون، وعبروا عن أحرانهم على فقدان أحبّتهم، مصوّرين شدة ألمهم ومعاناتهم من تجارب الحب، متغنين بأخلاق المرأة الحسنة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر خليل مطران: قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء
- 9- طرح الأدباء العرب موضوعات وجدانية تعبر عما في نفوسهم، فتغنوا بجمال المحبوبة، وأظهروا تعلقهم الشديد بمحبتهم، والسمو بأنفسهم عن الشكوى رغم المعاناة، مؤكداً على دور المرأة في إلهامهم الشعري.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر بدوي الجبل: سما بحسبك عن شكواه تكرمة وراح يسمو عن الدنيا بشكواه
- 10- شغلت قضية الاغتراب اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا حنينهم إلى أوطانهم، وأكدوا على انتمائهم الروحي إليه، مظهرين معاناة الأهل لبعد أبنائهم عنهم تارة، ومعاناة الكادحين في تحصيل الرزق تارة أخرى.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
- قال الشاعر شفيق معلوف: غصص الأمهات ما هي إلا ذمم في خفارة الأولاد الخفارة: الذمة - العهد
- 11- دفعت الظروف القاسية أدباء المهجر إلى مغادرة ديارهم، فأظهروا غربتهم القسرية عن أوطانهم، وأكدوا على التمزق الروحي ما بين الوطن والغربة، مصوّرين حزنهم العاثر في تحصيل الرزق في ديار الغربة، مؤكداً على انتمائهم للوطن رغم الاغتراب. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
- قال الشاعر إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفقت راح يغرب

### سادساً: التعبير الاختياري تحرير نصّ أدبي (40 درجة علمي- 60 درجة أدبي)

- 1- المقدمة: مقدمة مناسبة عن موضوع القصيدة مستفيداً من (مدخل إلى القصيدة).
- 2- المستوى الفكري: أ- الفكرة العامة: تدور أبيات الشاعر..... حول فكرة عامة تحدث فيها عن.....
- ب- الفكر الفرعية: توزعت أبياته إلى عدة فكر فرعية، بدأها بالحديث عن..... في البيت الأول، ثم انتقل إلى..... في البيت الثاني، مؤكداً على..... في البيت الثالث.
- 3- المستوى الفني: وقد اتخذ الشاعر عدة وسائل فنية اتّسمت بالدقة والجمال الفني لإظهار معانيه، فاستخدم الفعل (الماضي)..... (المضارع)..... (الأمر).....) والذي أبرز فيه.....
- كما أحسن في استخدام الجمل الاسمية- الفعلية والتي دلت على.....، وقد اعتمد في جملة على النمط.....، ومن أبرز مؤشرات.....، إضافة إلى إبراز مشاعره العاطفية المتنوعة من..... مستخدماً أدواته التعبيرية التي تظهر صدق أحاسيسه كالتركيب- الصور- الألفاظ.....، واستعمل الأسلوب الخبري (.....) لأنه في موقف سرد وإخبار عن..... والأسلوب الإنشائي (.....) الذي يدلّ على صدق انفعاله وحنّهُ وتحريضه على..... واستعان الشاعر بالصور البيانية ليرسم لوحة فنية رائعة كقولهِ (.....) والتي تعبّر عن.....، ولجأ إلى المحسنات البديعية المعنوية (طباق- مقابلة) والتي أغنت المعنى وساهمت في توضيحه من خلال إبراز التناقض الحاد ما بين.....، وتوفّرت في النص موسيقاً داخلية كـ (.....) مثال..... وخارجية لاعمت الجو النفسي، فالقافية المطلقة- المقيدة بروي..... تعكس ما في داخله، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً.
- 4- الخاتمة: ومما تقدم نجد أن الشاعر..... استطاع أن يبديع في قصيدته إبداعاً رائعاً على المستويين الفكري والفني، مظهراً مقدرته الشعرية، مضيفاً الجمال والكمال على قصيدته ليحقق قول أرسطو الشعر مركبة يجزها جوادان قويان هما العاطفة والخيال ويقودها حوذي ماهر هو العقل.

### أو كتابة المقالة (40 درجة علمي- 60 درجة أدبي)

- 1- المقدمة: تتضمن تعريف بالموضوع- أسبابه 2- العرض: الفكر المطلوبة. 3- الخاتمة: رأي خاص- مشاعرك.
- 1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر الهجرة وأضرارها، ومعاناة المغتربين خارج الوطن.
- لقد عانى المغتربون من هجرة قاسية فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصروهم فقرّ وقهرّ لا مهرب منهما، مدركين أنّ السعادة التي كانوا يحلمون بها في ديار الغربة ما هي إلا وهم وسراب، فالعناء والشقاء يحاصروهم من



## مؤسسة المتفوقين التربوية - جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

كل مكان، والعزلة تفتك بهم، والمصائب تمطر عليهم من كل مكان، فلا أحد يستمع إلى أوجاعهم، فحياتهم تزخر بالمرارة والأسى والإحساس بالضياع والغربة، وقلوبهم المعذبة تبكي على بعدها عن مرابع الطفولة القديمة، ففسوة الاغتراب ولدت في نفوسهم هذه الأشواق المحتدمة، ومشاعر الحنين إلى أرض الوطن.

فللهجرة أضرار كبيرة على المهاجر وعلى وطنه، فيبعد الإنسان عن أهله وأحبه وأصدقائه الذي عاش وترى معهم منذ طفولته، مما ينعكس سلبياً على حالته النفسية، فيصيبه الأسى والحزن والإحباط والتشاؤم، كما يؤثر سلباً على وطنه الذي تربى وترعرع فيه وتعلم الأبجدية والقومية، فبهجرته يخسر الوطن عقولاً أنشأها ونماها، لتعمل على بنائه وتطوره وازدهاره، بالإضافة إلى نقص الأيدي العاملة التي تسهم في تقدمه.

لذلك على كل إنسان عاقل أن يحكم عقله، ويعود إلى حضن وطنه، ليؤدي واجباته تجاه وطنه، ولينعّم بالراحة والطمأنينة فيه، وليرحم دموع أهله وأحبته الذين احترق فؤادهم لبعده عنهم.

2- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر الجهل وأضراره على المجتمع، مظهراً دور المجتمع والمدرسة في القضاء عليه.

يعدّ الجهل من أخطر الأمراض الاجتماعية التي حلت على أمتنا، فجعلها تستسلم للخرافات والتخلف، مما جعل الظلم والفساد والضعف ينتشر بين أبناء الأمة العربية، بعد أن كانت أمة عريقة بنت الحضارات العظيمة، ووصلت إلى ذرا التقدم والعراق.

وبما أنّ العلم هو الدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، والقضاء على دابر الجهل، وجب علينا التسلح بالمعرفة، والسير على خطا أجدادنا العظماء، من خلال بناء المدارس في كل مكان، والارتقاء بالعلم والتعليم إلى أعلى المستويات، من خلال ربط العلوم النظرية بالتطبيقية، والاهتمام بالتربية مقرونة بالتعليم، وزرع القيم الإيجابية في نفوس الناشء، للوصول بأبنائنا الطلبة إلى قمم المعرفة، مما ينعكس إيجابياً على تقدم المجتمع وتطوره، وبناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورقياً في أوجه الحياة كلها.

3- اكتب مقالة تتحدث فيها عن الفقر في المجتمع، مقترحاً الحلول المناسبة للتخلص منه.

لعلّ من أخطر القضايا الاجتماعية التي تصيب المجتمع قضية الفقر، وهو أثر من الآثار الذي خلفها الاستعمار في مجتمعاتنا، مما جعل الشعوب تعيش حياة من الجوع والفقر والحرمان، تعمل ليل نهار من أجل توفير لقمة العيش، ومن حولها طبقة صغيرة من الأغنياء تعيش حياة ترف تبذر الأموال، غير مكترثة بأحوال الفقراء الذين لم يجدوا ما يسدّ الرمق.

فللقضاء على هذه المشكلة الاجتماعية فلا بدّ من التكافل الاجتماعي ما بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة من أبناء المجتمع، ومد يد العون لهم حتى يستطيعوا العيش في هذه الحياة في أمن وسلام؛ فالفقيه أخو الغني، وكلاهما في حاجة الآخر حتى يكتمل بناء المجتمع، فواجب علينا تقديم المساعدة للفقراء، لأن الإنسان الفقير كتب الله عليه حياة الفقر، والغني أعطاه الله المال ليختبر عطاءه وكرمه. ولا يكتمل التوازن في هذه الحياة إلا بتعاون الأغنياء مع الفقراء، فيخلو المجتمع من حالات التسول والتشرد والفقر والجريمة والفساد، وتسود المحبة بين فئات المجتمع.

4- النظافة- أهميتها لصحة الإنسان- دور المدرسة والمجتمع في غرسها- أثرها على الفرد والأسرة والمجتمع.

إنّ أهم ما يجب على الإنسان الالتزام به في حياته ليضمن حياة سعيدة خالية من الأمراض والأوبئة هي النظافة، فلنظافة الشخصية ونظافة البيئة المحيطة دور كبير للوقاية من الأمراض وتحقيق السلامة، وهي شطر الإيمان، وبها يحيا الإنسان بصحة وأمان.

ومما لا شك به فإنّ للمدرسة دوراً كبيراً في غرس قيمة النظافة الشخصية في نفوس الأطفال منذ نعومة أظفارهم، من خلال تعويدهم على نظافة غسل اليدين بعد الخروج من دورات المياه، وقبل وبعد تناول الطعام، حتى تضمن لهم الصحة والسلامة، بالإضافة إلى تأثير النظافة على الحالة النفسية للفرد، فالإنسان النظيف يجذب الناس إليه، أمّا الإنسان القذر ينفّر الناس منه، وعلى المدرسة تدريب الطلبة على الاهتمام بنظافة المرافق العامة من مدارس وحدائق وشوارع، وعدّها البيت الثاني لهم، من خلال تفعيل لجان النظافة، وإجراء مسابقات لأجمل غرفة صفية، ومبادرات وحملة نظافة للشوارع والحدائق والساحات، بالإضافة إلى تفعيل الأنشطة الفنية من خلال رسومات منتمة للنظافة الشخصية والعامة، وتعميم المنشورات التي تدعو إلى النظافة، فيهتمون بنظافتها كاهتمامهم بنظافة بيوتهم، ويتعمق لديهم العمل التعاوني، وتزداد علاقات المحبة والأخوة فيما بينهم، فيتحوّل عملهم إلى سلوك إيجابي يقلده الجميع فتحوّل مدارسنا إلى بيئة جاذبة محفزة للتعلّم صديقة الطفولة..

ومما لا شك فيه أنّ هذا السلوك ما هو إلا اقتداء بالرسول الكريم الذي حثّ على النظافة بقوله: (إنّ الله تعالى طيب يحبّ الطيب، نظيف يحبّ النظافة.. فنظّفوا أنفسكم).. فبذلك تنتشر ثقافة النظافة في المجتمع، ويزدهر الوطن، وتزول منه الأمراض والآفات.

5- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية اللغة العربية، مظهراً دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في المحافظة عليها.

6- اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشهداء وأهمية الشهادة، مبيّناً واجبنا نحو أبناء الشهداء.

مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021  
أوراق عمل تدريبية لمادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي للعام الدراسي 2020-2021  
النموذج الأول

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

(لَمْ تُعْطَرْ) بعدما حرّ أبي  
وهوى دون بلوغ الأرب  
عارضضيه قبضه المقتصب  
بعداً طال جوى المغترب  
نرخص المهزول ولم نحسب  
ومشينا فوق هام النوب  
والمسي جرح الحزاني واطربي  
\*\*\*\*\*

لم تلن للمارج الملتهب  
عن جناحيها غبار الشعب  
وكبت أجيادنا في ملعب  
غلب الوائب أم لم يغلب  
بسوانا من حمأة نذوب  
جرح ماضيها كثيف الحجب!  
ونمت ما بيننا من نسب  
سهمه أشتات شعب مغضب  
كل ما (ألهمني) من أدب

1- لن ترى حفنة رمل فوقها  
2- درج البغي عليها حقبية  
3- لا يموت الحق مهما لطمت  
4- يا عروس المجد طاب الملقى  
5- قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
6- فحمننا لك إكليل الوفا  
7- وامسحي دمع اليتامى وابسمي  
\*\*\*\*\*  
8- نحن من ضعف (بنينا) قوّة  
9- كم لنا من ميسلون (نفضت)  
10- كم نبت أسيافاً في ملعب  
11- شرف الوثبة أن ترضي العلا  
12- هذه تربتنا لن تزدهي  
13- ضأت الأمة إن أرخت على  
14- لممت الآلام منّا شملنا  
15- بُورك الخطيب فكم لف على  
16- لبلادي ولرؤاد السننا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (المهزول) في البيت الخامس:			
أ- أمهار	ب- مهارات	ج- مهور	د- أمهرة
2- مرادف الفعل (نبت) في البيت العاشر:			
أ- نمت	ب- عجزت	ج- انتصرت	د- قطعت
3- الفكرة العامة للمقطع الأول هي:			
أ- الإشادة ببطولات وتضحيات الشعب الفلسطيني	ب- الإشادة ببطولات وتضحيات الشعب السوري لتحقيق الاستقلال	ج- الإشادة ببطولات وتضحيات الشعب العربي في تشرين	د- الإشادة ببطولات وتضحيات الشعب العربي ضد العثمانيين
4- أظهر الشاعر في البيت السادس إنجازات الشعب السوري وهي:			
أ- المشي فوق الجبال العالية	ب- تقديم الورود فرحاً بالوحدة العربية	ج- تحقيق الحرية وتجاوز الصعوبات	د- تجاوز آثار نكسة حزيران
5- ضياع الأمة في البيت الثالث عشر كان سببها هو:			
أ- استحضار آلام الأمة	ب- تذكر جروح الأمة الأليمة	ج- التعلم من آلام الماضي	د- تجاهل آلام الماضي
6- مما يشير إلى صعوبة معارك المواجهة في البيت العاشر:			
أ- عجز السيوف وتعثر الخيول	ب- قوة السيوف وتعثر الخيول	ج- عجز السيوف ومهارة الخيول	د- قوة السيوف ومهارة الخيول
7- لفظ واحد لا ينتمي إلى مجال (التضحية) في النص السابق:			
أ- الوثبة	ب- حماة	ج- ضعف	د- أسيافا
8- بدا الشاعر في البيت الرابع عشر:			
أ- مستنكراً الآلام	ب- غاضباً من الآلام	ج- معتزلاً بالآلام	د- متفانلاً بزوال الآلام
9- أراد الشاعر في البيت الحادي عشر التعبير عن:			
أ- بالانتصار على الأعداء	ب- المجد والشرف	ج- المجد والشرف بالمعركة والاهتمام بنتائجها	د- المجد والشرف بالمعركة دون الاهتمام بالنتائج
10- واحدة مما يأتي لا تنتمي إلى سمات المذهب الإبداعي عند الشاعر:			
أ- الذاتية	ب- الصور المبتكرة	ج- الألفاظ الجزلة	د- تمجيد الحرية

- 1- أكد الشاعر في البيت الثالث على ثبات الحق وقوته، وضّح ذلك.
- 2- أذكر مؤشرين من البيت الثامن على اعتزاز الشاعر بأبناء الوطن.
- 3- قال الشاعر أحمد شوقي: كلما أنّ بالعراق جريحٌ لمس الشرق جنبه في عُمانه وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من النص السابق من حيث المضمون.
- 4- زخر النصّ بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (عرفنا) في البيت الخامس للدلالة على.....
  - 2- الأسلوب الخيري في البيت الخامس..... نوعه.....
  - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن.....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت العاشر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.
- 2- في البيت الحادي عشر محسن بديعي معنوي، حدده، وأذكر نوعه.
- 3- في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة، حللها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التوضيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في الفعل (نمت- العلا- الوفاء)..... السبب.....
  - 2- كتبت التاء على صورتها في كلمة (لمت).....، والهزرة على صورتها في الفعل (المسي).....
  - 3- نوع المشتق (ملعب- مُغضّب)..... 4- نوع الفعل (اطربي- لم تلتن- أرخت- يعتزّ) من حيث الصحة والاعتلال.
  - 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نمت- نرخص- الوفاء) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: (كم من سيوفٍ نبت في ملعب!)
- 2- في البيت الأول أداتا نفي، دل عليهما، وبين الفرق بينهما من حيث المعنى.
- 3- كلمة (ميسلون) ممنوعة من الصرف بسبب.....، علامة الإعراب الفرعية في كلمة (جناحيها).....
- 4- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.....
- أ- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكارى) وضّح ذلك من المقتطف.
- 2- من النصائح التي قدمتها الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري للشباب القادم حذرتهم من فقدان الحماسة في حياتهم، لماذا؟
- 3- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية عند الدكتور نضال الصالح؟

خامساً: التعبير الإيجازي والاختياري:

- 1- اكتب فيما يأتي: دفعت الظروف القاسية أدباء المهجر إلى مغادرة ديارهم، فأظهروا غربتهم القسرية عن أوطانهم، وأكّدوا على التمزّق الرّوحي ما بين الوطن والغربة، مصوّرين بأسهم في ديار الغربة، مؤكّدين على انتماهم للوطن رغم الاغتراب. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..
- قال الشاعر حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأسُ دونه كلّ باب
- 2- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن مخاطر الهجرة وأضرارها، ومعاونة المغتربين خارج الوطن.
- 2- النظافة رمز الحضارة... اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية النظافة في حياتك، مبيناً دور المدرسة والمجتمع في غرس تلك القيمة.

النموذج الثاني

قال الشاعر جورج صيدح:

- 1- وطني أين أنا ممن (أود)  
 2- مارست حيث (رست فلك النوى)  
 3- فيه سلمى فيه جنات الهوى  
 4- وطني ما زلت (أدعوك) أبي  
 5- وطني طوخت بي في مهجر  
 6- يُخفِضُ العَالِي من المال خلا  
 7- شاعرٌ (يُرجى) ولا يرجو ولا  
 8- عزّ مَنْ يفهمُ شكوى روجه  
 9- فتجشمت العنان نحو المني  
 10- عشقت ثم سلّت ثم قست
- أ وما للحظ بعد الجزر مذ  
 لو أباحوا لي في الدقة يد  
 فيه طير الأنس (تدعو) من (شرد)  
 وجراح اليتيم في قلب الولد  
 (يرهق) الحر بأنواع النكد  
 ويُقيم المال فيه من قعد  
 يجتدي إلا من الله المدد  
 ربّ حشد فيه بالروح انفراد  
 وتقاضاني الغنى عمراً نفذ  
 وجنت ما (ليس يجنيه) أحد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- مفرد كلمة (المنى) الواردة في البيت التاسع هو:			
أ- أمنية	ب- منية	ج- منية	د- أمينة
2- كلمة واحدة لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:			
أ- جراح	ب- النوى	ج- العالی	د- العنا
3- لم يعبر الشاعر في البيت السادس عن:			
أ- معاملة الوطن لأبنائه	ب- معاملة المجتمع المادي للإنسان في الغربية	ج- إذلال المجتمع المادي للفقير	د- إعلاء المجتمع المادي للغني
4- أشار الشاعر في البيت الثامن إلى:			
أ- الاستقرار الروحي في الغربية	ب- التمزق الروحي بين الغربية والوطن	ج- المعاناة الروحية في الغربية	د- التمتع بالعزلة الروحية
5- أكد الشاعر في البيت السابع على:			
أ- رجاء عودته إلى وطنه	ب- طلب المساعدة من المغتربين	ج- رجاء الاستقرار في الغربية	د- عزّة نفسه
6- أراد الشاعر في البيت العاشر التعبير عن:			
أ- قسوة قلب الشاعر على محبوبته	ب- وفاء المحبوبة للشاعر رغم البعد	ج- قسوة قلب المحبوبة	د- نسيان الشاعر لمحبوبته
7- ألقى الشاعر اللوم في البيت الخامس على:			
أ- المهجر	ب- العذاب في المهجر	ج- الأحرار في بلاد المهجر	د- الوطن
8- الشاعر جورج صيدح شاعر ينتمي إلى:			
أ- العصبة القلمية	ب- المهجر الشمالي	ج- الرابطة الأندلسية	د- العصبة الأندلسية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- 1- من خلال فهمك للبيت الخامس، ماذا فعل كل من الوطن والمهجر بالشاعر؟؟  
 2- أذكر ملمحين من ملامح معاناة الشاعر في غربته من خلال البيت التاسع.  
 3- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرق روحاً عن جسد  
 قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكد صال وجالا  
 وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
 4- اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً.  
 5- زخر النص بقيم متنوّعة، اذكر قيمة من البيت السادس.

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (30 درجة)

- 1- أفاد استعمال الشاعر للتقديم والتأخير في البيت الثالث (فيه سلمى) للدلالة على.....

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

- 2- في البيت الرابع أسلوب إنشائي نوعه..... مثال.....  
 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....  
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه..... مثاله.....  
 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس..... مثل.....  
 3- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: ضاق بالنايغ صدرأ قومهُ فعلى لقمته سُم الحسد  
 حلل الصورة الآتية (سُم الحسد) ثم سمّها، واشرح وظيفة التقييح.

### ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء: (150 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (رست).....السبب.....  
 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أباحوا)..... وكتابة الألف في (شكوى).....  
 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رست- الحز- الحظ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....  
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بين نوع (ما) في كل من الجملتين الآتيتين: جنّت ما ليس يجنيه أحد- ما رست حيث رست  
 2- اجعل (أبي) في البيت الرابع معربة بعلامة إعراب فرعية.  
 3- بين فائدة الأداة في كل من الجملتين الآتيتين: لو أباحوا لي في الدفة يد- لولا أنني ما اهتدى  
 4- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. 60 د  
 5- قطع الشطر الآتي: (عزّ من يفهم شكوى روجه) ، اذكر التفعيلات وسمّ البحر. 30 درجة

### رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1 أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!  
 2 وليلتنا ما بالهون، ونحن لم  
 3 حرام عينا أن نسال ألبانة  
 نَعْمَنا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالا  
 نُتِمَّ وَصَالاً، قَدْ شَذَذَنَ رَحَالاً؟!  
 وهذا الزمان التكدُّ صالَ وجالا

أ- شكّل من ألفاظ النص حقلاً معجمياً لمعانة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.  
 ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من النص السابق.

- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات  
 تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع  
 إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟  
 أ- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح ذلك من خلال المقتطف.  
 ب- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف.  
 3- من خلال ما ورد في نص مهمة الشعر للكاتب نعيم اليافي. ما هي الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه؟  
 4- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ كما ورد في نصّ عوامل تجديد الرواية.

### خامساً: التعبير الإيجاري والاختياري (180 درجة)

أ - اكتب فيما يأتي: (120 درجة)

أظهر الأدباء العرب اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين في ظل الاستعمار، محرضين الشعب على اليقظة  
 من الجهل، مظهرين تأثرهم بحال الفقراء، داعين الإنسان للوقوف إلى جانب الفقراء ومساعدتهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:  
 قال الشاعر عبد الله حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين: (60 درجة)

أ- حرر النصّ الآتي على المستويين الفكري والفنيّ مكتفياً بـ(الأفعال- النمط الكتابي- الموسيقى)  
 قال الشاعر نسيب عريضة:

- 1- أنا المُهاجر ذو نفسين واحدة  
 2- بعُدْتُ عنها أجوبُ الأرض تَقْدِفني  
 3- ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها  
 ب- اكتب رسالة توجّهها إلى كل مغتربٍ عن أرضه، تحثّه فيها على العودة إلى ربوع الوطن، مظهرًا أضرار  
 الهجرة على الفرد والمجتمع.

النموذج الثالث

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

(جمعت) من الأتباء كل تليد  
في غابر (يحبو) بخطو وليد  
حق الديار على المدى بسجود  
لبطولة (سُطرت) بسيف شهيد  
هتفت كساجعة بجرس نشيد  
أسماؤه الحسنى بكل قصيد  
وكتاب مجد عن جدود صيد  
صون الديار بمقلعة وكبود  
بالحمد منسي القبول والتجيد

1- هذي الديار صحتف مرقومة  
2- تلك المرابيع دونها (درج العيلا)  
3- قف خاشعاً دون الديار موفياً  
4- في كل شبر من تراها سيرة  
5- وطني وتلك جوارحي لك من هوى  
6- وطني تقديس ذكره وتباركت  
7- هو معقل لبنوة في شدة  
8- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى  
9- وإذا (ذكرت) بمحفل وطني (جرى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- نقيض كلمة (تليد) في البيت الأول:

أ. قديم	ب	عظيم	ج	جديد	د	كثير
---------	---	------	---	------	---	------

2- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ. نشأة المجد حديثاً	ب	عراقه المجد في الوطن	ج	زوال المجد	د	انحناء المجد أمام الوطن
----------------------	---	----------------------	---	------------	---	-------------------------

3- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ. محباً ومتعلقاً بالوطن	ب	غاضباً مما أصاب الوطن	ج	مشتاقاً لأهله في الوطن	د	مظهِراً حنينه لتراب الوطن
--------------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	---------------------------

4- لم يذكر الشاعر من صفات الوطن في البيت الأول بـ:

أ. العرافة	ب	الأصالة	ج	العظمة	د	الحب
------------	---	---------	---	--------	---	------

5- فكرة البيت السادس:

أ. تغني القصاد بقضية وعظمة الوطن	ب	تغني الوطن بالقصاد	ج	تغني الوطن بأبنائه	د	تغني القصاد بشهداء الوطن
----------------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------------

6- نفى الشاعر عن الوطن في البيت السابع:

أ. ملجأ للأبناء عند الشدائد	ب	هروب الأبناء منه عند الشدة	ج	سجل يحكي بطولات الأجداد	د	سجل يمجّد الأجداد العظماء
-----------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------

7- من سمات المذهب الاتباعي في الأبيات:

أ. التفاؤل الثوري	ب	الذاتية	ج	جزالة الألفاظ	د	تمجيد الألم
-------------------	---	---------	---	---------------	---	-------------

8- ليس من سمات الشعر الوجداني:

أ. الذاتية	ب	التأمل	ج	وحدة الانطباع	د	الإقناع
------------	---	--------	---	---------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- دعا الشاعر الإنسان في البيت الثالث إلى أمرين، ما هما؟

2- في البيت التاسع سبب ونتيجة، وضّحهما.

3- قال الشاعر عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي

وازن من حيث المعنى بين هذا البيت والبيت الرابع من النص.

4- اشرح معنى البيت الثامن شرحاً وافياً.

5- زخر النص بالعديد من القيم. أذكر قيمة واحدة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الإسمية (هو معقل لبنوة في شدة) في البيت السابع للدلالة على.....

2- ورد في البيت السادس أسلوب خبري نوعه..... مثاله.....

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثامن هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
- 2- في قول الشاعر (هذي الديار صحائف) صورة بيانية، حلها، وسمّ نوعها، ثمّ اشرح وظيفة من وظائفها.

### ثالثاً - القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (صحائف- يحبو).....السبب.....
- 2- سبب كتابة الألف على صورتها في كلمة (العلا)..... وكتابة التاء في (سيرة).....
- 3- نوع المشتق (مربع- الحسنى- مرقومة)..... (التمجيد) مصدر فعله.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مؤفياً- وليد- قف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت التاسع.
- 2- دل على الفاعل في الجملة الآتية: (نعم المسكن الوطن). ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بال مرة- وضميراً مستتراً.
- 3- حوّل جملة الصفة إلى مفرد في البيت الأول مع الضبط بالشكل.
- 4- أكمل الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب مرة، وببدل بعض من كلّ مرة أخرى. جمعت من الأنبياء..... كلّ تليد
- 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- 6- قطع الشطر الآتي: (هو معقل لبنوة في شدة)، اذكر التفعيلات وسمّ البحر.

### رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

1- قال الشاعر نديم محمد: 1- يا شعوري يا حية تنفث السمّ فيجري في القلب، من ألف ناب

2- كبرت فيك عنتي، وتناهى فيك حزني، وطال فيك عذابي

3- لو بغير الهوى ... يطاؤوني الدهر ر لأركزت في النجوم ... قبابي

شكّل من ألفاظ النص حقلاً معجمياً لمعاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر والدلالة النفسية لصورة تختارها من الأبيات.

- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي: وإن أنسن لا أنسن أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى نجاحي بدرجة جيد جداً.... من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) وضح ذلك من المقتطف.
- 3- من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) ما هي رسالة الشرق المتجدد؟
- 4- لماذا دعت الكاتبة سلمى الحفّار الشباب القادم في (رسالة حب) إلى أن يفتحوا قلوبهم للحب؟

### خامساً: التعبير الإجابري والاختياري:

- 1- اكتب فيما يأتي: اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية، فدعوا إلى اكتساب العلم للوصول إلى المجد، مصورين حال الفقر والحرمان، داعين إلى إنقاذ الطفل من واقعه السيئ، متفانين بمستقبل جديد خال من الاستغلال. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

- أ- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.
- ب- في مدرستك لجنة للمحافظة على صحة الطلبة، أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن لإحدى جلساتها، مراعيّاً خطوات كتابة المحضر..



النموذج الرابع

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
- 2- حرّامٌ علينا أن ننال لبانةً
- 3- سقاك الحيا يا مريعاً (عبثت به
- 4- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
- 5- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط)
- 6- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى
- 7- لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
- 8- رعى الله ما كنا عليه فأنه
- 9- أخلاي لا والله ما أنا واجد
- 10- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
- 11- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا للقا  
(صوّح: ذبل- بلال: ارتواء)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- مفرد (أخلاء) في البيت التاسع:

أ-	خل	ب	خيل	ج-	خليل	د-	خال
----	----	---	-----	----	------	----	-----

2- معنى السياقي للتركيب (بان الحبيب) في البيت التاسع:

أ-	ظهر الحبيب	ب	ابتعد الحبيب	ج-	تباهى الحبيب	د-	عاد الحبيب
----	------------	---	--------------	----	--------------	----	------------

3- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ-	قصصي	ب	مسرحي	ج-	تعليمي	د-	غنائي
----	------	---	-------	----	--------	----	-------

4- لم يعبر الشاعر في البيت الحادي عشر عن:

أ-	توقعه الفراق بعد الوصال	ب	زوال الماضي الجميل	ج-	تحول الحب واللقاء إلى ذكريات	د-	عدم توقعه الفراق
----	-------------------------	---	--------------------	----	------------------------------	----	------------------

5- بدا الشاعر في البيت السابع:

أ-	متمنياً وصالها	ب	رافضاً وصالها	ج-	راجياً وصالها	د-	كارهاً وصالها
----	----------------	---	---------------	----	---------------	----	---------------

6- فكرة البيت الرابع هي:

أ-	مرارة العيش في ديار المحبوبة	ب	الذكريات الجميلة المليئة بالأمنيات في ديار المحبوبة	ج-	فشله في الوصول إلى غاياته	د-	التغني بجمال المحبوبة
----	------------------------------	---	---	----	---------------------------	----	-----------------------

7- من سمات المذهب الاتباعي:

أ-	الجنوح إلى الخيال	ب	تمجيد الطبيعة	ج-	ذاتية الشاعر	د-	متانة التراكم
----	-------------------	---	---------------	----	--------------	----	---------------

8- من خصائص الشعر الوجداني:

أ.	الإقناع	ب	التأثير النفسي	ج	التأمل	د	وضوح الفكرة
----	---------	---	----------------	---	--------	---	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت العاشر اذكر أثرين من آثار فراق المحبوبة في نفس الشاعر.
- 2- ما الذي استنكره الشاعر في البيت الثاني؟ ومن السبب برأيه؟
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: وليلاتنا ما بالهن؟ ونحن لم نتمّ وصلاً قد شددن رحالا  
قال ابن زيدون: حالت لفقدم أيامنا فغدّت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- اشرح معنى البيت السابع شرحاً وافياً.
- 5- زخر النص بالعديد من القيم. اذكر قيمة واحدة برزت في البيت السادس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (30 درجة)

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نعمن) في البيت الأول للدلالة على.....
- 2- ورد في البيت التاسع أسلوب إنشائي..... نوعه.....

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت العاشر هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... مثل.....
  - 2- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع..... نوعه.....
  - 2- في قول الشاعر (كان التلاقي خيالا) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثمّ اشرح وظيفة من وظائفها.
- ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها:
- 1- العلة الصرفية في كلمة (كنا- اللقاء- مال).....السبب.....
  - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أقام)..... وكتابة الألف في (الرضا).....
  - 3- نوع المشتق (خلوا)..... ومصدر الفعل (فارقني- صوح).....
  - 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مقيم- الأسى- الخيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- لتحويل المصدر المؤول إلى صريح في قوله (أن ننال لبانة) يصبح.....
  - 2- ميز المنادى المعرب من المبني فيما يأتي واذكر نوعه: يا فؤاد- أخلاي- يا مربعا.
  - 3- اجعل الاستثناء ناقصاً منفياً في الجملة الآتية: فارق الشعراء محبوباتهم إلا بدر الدين الحامد.
  - 4- حول كم الخبرية إلى كم استفهامية مع إجراء التغيير المناسب: كم من دموع تذري!
  - 5- اجعل (ما) في البيت الخامس عاملة عمل ليس.
  - 6- بين نوع (ما) في كل من التركيبين الآتيين: ما كنت أدري - رعى الله ما كنا عليه.
  - 6- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
  - 7- قطع الشطر الآتي: (وصوح غصني في الحياة ومالا)، اذكر التفعيلات وسم البحر. 30 درجة
- رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

1- قال الشاعر عبد الوهاب البياتي: الملايين التي تكدح// تعرى// تتمزق// الملايين التي تصنع للحالم زورق// الملايين التي تصنع منديلاً لمغرّم// الملايين التي تبكي// تغني// تتألم// في زوايا الأرض، في مصنع صلب أو بمنجم// إنها تمضغ فُرص الشمس من موت محتم..

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الكادحين، ثم ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها من النص
- 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: كان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطنياً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحس في لحظة أنه أحق من صاحبه بهذا المنطق لعدة أسباب، أولاً أنه دخل السجن، وثانياً أنه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من أصحاب الأعمال ممن يرفضون أصحاب السوابق، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعترم الذهاب بعيداً جداً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوج.
  - من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة) (تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي والثقافي) وضّح ذلك من خلال المقتطف.
  - 3- تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
  - 4- ما هي نظرة المعسكرين إلى الإنسان؟ كما ورد في (رسالة الشرق المتجدد).

خامساً: التعبير الإيجاري والاختياري:

أ - اكتب فيما يأتي:

- 1- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا دوافع هجرتهم، ومعاناتهم في ديار الغربة رغم عملهم المتواصل، مظهرين تعلقهم بذكرات الوطن الجميلة، متفائلين بالعودة إلى ديارهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:  
قال الشاعر شفيق معلوف: حان أن يخنقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.
- 2- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر إيليا أبي ماضي:  
فاعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رصيا  
اكتب مقالاً تبين فيه معاناة الأطفال في مجتمعنا، مبرزاً واجبنا نحو الطفولة نهضة المجتمع وتقدمه. مستفيداً من تأملك البيت السابق.

النموذج الخامس

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- 1- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ  
2- أغثْ يَلِدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ  
3- قد اسْتَصْرَخَتْ أُمَّ رَبِيَّتْ بِحَجْرِهَا  
4- أما من طَبِيبٍ ذِي تَجَارِبٍ حَاقِقٍ  
5- وما هي إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ  
6- وما فئَةٌ الإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ  
7- وكم نَبَغَتْ فِيهَا رَجَالٌ أَفْضَلُ  
8- وبِغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ  
9- إِذَا (نَزَلُوا) أَرْضًا تَفَاقَمَ خَطْبُهَا  
10- تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا  
11- وَإِنْ حَصُولُ الشَّيْءِ رَهْنٌ بِفِرْصَةٍ
- أما عَمَّتْكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ (تَجْهَلُ)  
عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ  
وَإِنَّكَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ تَسْأَلُ  
يَضْمُدُ جِرْحًا دَامِيًا كَادَ (يَقْتُلُ)  
(تَسْوِسُ) بِمَا (يَقْضِي هَوَاهَا) وَتَعْمَلُ  
يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الذِّي (لَيْسَ يَهْطِلُ)  
فَلَمَّا (دَهَاهَا الْعَسْفُ) عَنْهَا تَرَحَّلُوا  
(يَهْدِدُهَا دَاءً) مِنَ الْجَهْلِ مُعْضَلُ  
كَأَنَّهُمْ فِيهَا الْبِلَاقُ الْمَوْكَلُ  
تَرَحَّلَ عَنْهَا مَشْكَلٌ (حَلَّ مَشْكَلٌ)  
إِذَا هِيَ فَاتَتْ فـ (هُوَ لَا يَتَحَصَّلُ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع (داء) في البيت الثامن:				
أ- دواء	ب- أدوية	ج- أدواء	د- مداء	
2- بدا الشاعر في البيت الثاني:				
أ- محرّضاً	ب- يانساً	ج- نادماً	د- مستسلاً	
3- طرح الشاعر في الأبيات السابقة قضية:				
أ- وطنية	ب- قومية	ج- اجتماعية	د- إنسانية	
4- السياسة التي اعتمدها الدولة العثمانية في حكمها كما ورد في البيت الخامس:				
أ- الحكم بما يخدم مصالح الشعب	ب- الحكم بالعقل والعدل	ج- الحكم بما يخدم مصالحها	د- الحكم بما يخدم مصالح العلماء	
5- أراد الشاعر في البيت الحادي عشر التعبير عن:				
أ- أهمية تحصيل العلم	ب- لا فائدة من الفرص	ج- عدم الانسياق وراء الفرص	د- استغلال الفرص قبل زوالها	
6- لم يتحدث الشاعر في البيت الثالث عن:				
أ- طلب الأبناء من أهم النجدة	ب- طلب الأمة العربية النجدة من أبنائها	ج- غفلة الشعب العربي	د- عدم اهتمامه بما أصاب أمته	
7- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الاستبداد) وفق سياقها في النص:				
أ- همجية	ب- العسف	ج- يغرّك	د- طبيب	
8- واحدة مما يأتي لا تنتمي إلى سمات المذهب الاتباعي عند الشاعر:				
أ- متانة التراكم	ب- الجنوح إلى الخيال	ج- الألفاظ الجزلة	د- محاكاة القدماء بصورهم	
9- استنكر الشاعر على فئة الإصلاح في البيت السادس:				
أ- وضوح أعمالها	ب- إغراء الشعب بالتغيير	ج- إصلاح وتغيير حال الدولة	د- الكذب والخداع	

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ماذا طلب الشاعر من الشعب العربي في البيت الثاني؟ ولماذا؟  
2- بين حال بغداد بعد دخول العثمانيين عليها، وقبل دخولهم كما ورد في البيت الثامن.  
3- في البيت التاسع سبب ونتيجة، وضّحهما.  
4- قال الشاعر اليازجي: فشمروا وانهضوا للأمر وابتدروا من دهركم فرصة ضنّت بها الحقب وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون.  
5- اشرح البيت السادس شرحاً وافياً.  
6- زخر النص بقيم متنوعة أذكر قيمة برزت في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الأمر (انتبه) في البيت الأول للدلالة على.....  
2- الأسلوب الخبري في البيت الثالث..... نوعه.....

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له.

2- في البيت العاشر محسن بديعي معنوي، حدده، وأذكر نوعه.

3- في قول الشاعر (داء من الجهل) صورة، حلّها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التقبيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة:

1- ميّز نوع (ليس) في كل من التركيبين الآتيين: ليس يهطل- لسنت تسأل.

2- علّل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الحادي عشر.

3- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً- بين الغرض منه- وأعرّب مجروره.

4- دل على الفاعل في التركيب الآتي: (نعم المدينتان دمشق وبغداد) وأذكر نوعه.

ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف (بال) مرة- وضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة مرة أخرى.

5- اجعل جواب الشرط في البيت التاسع مقترناً بالفاء وجوباً.

6- املاً الفراغ بتوكيد معنوي مرة وبديل بعض من كل مرة أخرى مضبوطاً بالشكل: توالّت عليها الأحداث.....

7- تعجّب من الفعلين الآتيين مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين: يهددها داء معضل

8- ميّز نوع (ما) فيما يأتي: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل- إذا ما نزلوا أرضاً تفاقم خطبها.

9- ميّز نوع (من) فيما يأتي: من كان فيها أولاً فهو آخر فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً.

10- استخرج من البيت الخامس استثناء وأذكر نوعه- ثمّ بيّن حكم الاسم بعد إلا.

11- علّل سبب كتابة التاء على صورتها: (الحادثات- استصرخت- فات- دولة)

12- ما نوع المشتقات الآتية: (الموكل- حاذق).

13- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (ترحل- حل- الحادثات)

14- رتب الكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (التعلل- تفاقم- الموكل)

15- وضح العلة الصرفية في كل مما يأتي: (توالت- أعت- فانت- يقضي)

16- استخرج من البيت الرابع كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثمّ حدد علامة الإعراب.

17- ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (كنت- عدت- توالت- أعت)

18- علّل سبب كتابة الهمزة على صورتها: (استصرخت- أعت- انتبه- الشيء)

19- أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

### حل النموذج الخامس (حتم تغفل)

أولاً: 1- أ ج 2- أ 3- ب 4- ج 5- د 6- أ 7- د 8- ب 9- د

ب- 1- طلب الشاعر من الشعب العربي حماية وطنه الذي نشأ فيه- لأن المصائب تسارعت عليه وهدفها تخريب الوطن وتدميرها.

2- قبل دخول العثمانيين كانت مركز العلم والمعرفة والحضارة// بعد دخول العثمانيين: تحولت إلى مستنقع من الجهل يصعب التخلص منه.

3- السبب: دخول العثمانيين إلى الأرض- النتيجة: تعظم المصائب فيها.

4- التشابه: كلاهما تحذرت عن ضرورة اغتنام الفرص قبل ضياعها الاختلاف: الزهاوي: الفرصة إن ضاعت لا يمكن تحصيلها.

اليازجي: الفرصة يبخل الزمان بأن يوجد غيرها.

5- أن الذين يدعون التغيير في الدولة العثمانية رجال كاذبون مخادعون، يعدون بالإصلاح ولا يفعلون. 6- رفض الظلم.

ثانياً: 1- للدلالة على الحث والتحريض على الحذر من خطورة الاحتلال العثماني بصورة مباشرة.

2- قد استصرخت أمّ: // إنك عنها غافل. خبر طلبي

3 غضب- حزن- التركيب- توالت عليها الحادثات.

ب- 1- عدت- عواد: صيغ اشتقاقية. 2- حل- ترحل: طباق إيجاب.

3- داء من الجهل: شبه الجهل بالداء- المشبه: الجهل- المشبه به: الداء- حذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ. التقبيح: قبح الشاعر صورة الجهل من خلال تشبيه الجهل بالداء- فأثار شعور الغضب، ونفر المتلقي منه.

ثالثاً: 1- ليس يهطل: نافية لا عمل لها (مهملة) جاء بعدها مضارع- ولم تحمل الضمير- لسنت تسأل: فعل ماض ناقص- (عاملة) حملت الضمير.

2- فهو لا يتحصّل: لأنه جملة اسمية.

3- من طبيب: من حرف جر زائد- الغرض: التوكيد- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

4- نعم المدينتان دمشق وبغداد: الفاعل: المدينتان- معرّف بال// نعم مدينتا العلم دمشق وبغداد// نعم مدينتين دمشق وبغداد.

5- فقد تفاقم خطبها. 6- توالت عليها الحادثات جميعها- أغلبها.

7- ما أصعب أن يهددها داء معضل!- أصعب بأن يهددها داء معضل!

8- أما: نافية لا عمل لها علمتكم الحال ما: اسم موصول كنت تجهل- إذا ما: زائدة

9- من: اسم شرط جازم كان فيها أولاً فهو آخر/ فترفع بالإعزاز من: اسم موصول

10- ما هي الإدولة همجية: استثناء ناقص منفي- دولة: خبر مرفوع.

11- الحادثات: كتبت التاء مبسوطة لأنها جمع مؤنث سالم- استصرخت: كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة - فات: كتبت التاء مبسوطة لأنها من أصل الفعل- دولة: كتبت التاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث.

12- المؤكل: اسم مفعول- حاذق: اسم فاعل.

13- تفاقم: تفاقم- توالت: توالت- الوالي: استصرخت: استصراخ.

14- ترحل- حل- الحادثات: حدث- حلل- رحل: الحادثات- ترحل- حل.

15- توالت- أعت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة منع من التقاء الساكنين// فاتت: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح// - يقضي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور.

16- ذي: علامة جر الأسماء الخمسة الياء// تجارب: علامة جر المنوع من الصرف الفتحة.

17- كنت: فلتت- عدت: فعتت- توالت: تفاعتت- أعت: أفلت.

18- استصرخت: همزة وصل- فعل ماض سداسي- أعت: همزة قطع- فعل أمر رباعي- انتبه: همزة وصل- فعل أمر خماسي- الشيء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن.

19- (تجهل)- (يقتل)- (يهددها داء): جملة فعلية في محل نصب خبرها.

بلدأ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

غافل- البلاء- رهن: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

دامياً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

طبيب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

(تسوس): جملة فعلية في محل رفع صفة.

(يقضي هواها)- (ليس يهطل): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أفاضل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

ترحلوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(دهاها العسف)- (نزلوا): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(حل مشكل): جملة فعلية جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

(هو لا يتحصّل): جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

حصول: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021  
أوراق عمل تدريبية لمادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي للعام الدراسي 2020- 2021  
النموذج السادس

قال الشاعر سليمان العيسى:

- 1- تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ وَمَرْقِي  
2- قَلُّ لِلتَّرَابِ عَرْفُنَا كَيْفَ نَنْرَعُهَا  
3- أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ؟ وَاحِدَةٌ  
4- يَا عَاصِرَ الصَّخْرِ فِي عَيْنِيكَ أُمَّتُنَا  
5- إِذَا (تَوَقَّفَ) كَلُّ السَّيْفِ يَا بَرْدِي  
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل  
على الطريق حكايات الدم البطل  
وصوب عينيك إن تشخص وترحل  
أشرعت وحدك كل السيف والأمل

أولاً أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

1- نقيض كلمة (ترحل) في البيت الرابع:					
أ-	ترجع	ب-	تهاجر	ج-	تتغرب
د-	ترحل				
2- أراد الشاعر في البيت الخامس التعبير عن:					
أ-	غضبه من توقف المقاومة	ب-	حزنه لتوقف المقاومة	ج-	أمله واعتزازه باستمرار المقاومة في دمشق
د-	اعتزازه بنهر بردى				
3- الفكرة العامة للأبيات هي:					
أ-	دور المقاومة والبطولة في تحقيق نصر تشرين	ب-	دور المقاومة المستمرة في تحقيق جلاء المستعمر الفرنسي	ج-	تمجيد بطولات وتضحيات الشعب الفلسطيني
د-	دور بطولات وتضحيات الشعب العربي ضد الاحتلال العثماني				
4- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المقاومة) وفق سياقها في النص:					
أ-	السيف	ب-	الشهادة	ج-	الدم
د-	ليلي				
5- لم يتحدث الشاعر في البيت الثالث عن:					
أ-	الاهتمام بأسماء المعارك	ب-	وحدة البطولات والتضحيات	ج-	عدم الاهتمام بأسماء المعارك
د-	قصص تضحيات الشعب مستمرة				
6- من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:					
أ-	الجنوح إلى الخيال	ب-	تمجيد الطبيعة	ج-	وحدة الشكل والمضمون
د-	جزالة الألفاظ				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من خلال فهمك للبيت الثاني، اذكر أثرين من آثار تضحيات الشعب بدمائه.  
2- من خاطب الشاعر في البيت الرابع؟ وماذا طلب منه؟  
3- قال الشاعر أبو تمام: السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون.  
4- زخر النص بقيم متنوعة اذكر قيمة برزت في البيت الثاني.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (عرفنا) في البيت الثاني للدلالة على.....  
2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له بمثال مناسب..  
2- في قول الشاعر (الدم البطل) صورة، حللها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم تزل) إعلال بالحذف، السبب.....  
2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اغتسل).....  
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تشخص- حكايات- نترعها) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت الخامس.  
2- حول المنادى المضاف (يا عاصر الصخر) إلى منادى شبيهه بالمضاف مضبوطاً بالشكل.

## مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021

3- استخرج من البيت الرابع كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثم حدد علامة الإعراب.

4- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: المطالعة والرواية:

من خلال قراءتك لنص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة..

1- ما هي رسالة الشرق المتجدد؟

2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟  
من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح ذلك من خلال المقتطف.

خامساً: المستوى الإبداعي: اكتب فيما يأتي:

اكتب الموضوع الآتي:

دفعت الظروف القاسية أدباء المهجر إلى مغادرة ديارهم، فبيتوا هجرتهم القسرية، ويأسهم في بلاد الاغتراب، مؤكدين على حنينهم لأوطانهم وتعطشهم الروحي له، ومظهرين شدة انتمائهم للوطن رغم الاغتراب.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الدشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر..  
قال الشاعر حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أو صدّ اليأس دونه كلّ باب

اكتب الموضوع الآتي:

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً الدور الذي تؤديه الأسرة والمدرسة في التشجيع على القراءة.

### حل النموذج السادس (انتصار تشرين)

أولاً: 1- 2- ج // 3- 4- 5- 6- د //

ب- 1- بذل الدماء الطاهرة وروي الأرض بها- تطهير الأرض من الاستعمار.

2- خاطب الشاعر المقاوم- طلب منه أن يضع وطنه في عينيه وأن يحميه أينما حلّ أو ارتحل.

3- التشابه: كلاهما تحدّث عن السيف.

الاختلاف: سليمان: السيف لم يركع.. أبو تمام: السيف أصدق من الكتب.

4- تقدير التضحية- الدفاع عن الوطن- الوطن.

ثانياً: 1- أفاد استعمال الشاعر للفعل الماضي (عرفنا) في البيت الثاني للدلالة على تحقق معرفة الشعب ضرورة التضحية بالدماء وثبات وقوعه.

2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس: اعتزاز ومن أدوات التعبير عنه: التركيب مثل: أشرعت وحدك كل السيف.

ب- 1- تكرر كلمة (السيف) // المدود الطويلة: مزقني- ليلى- أرضي- صلاة.

2- شبه الدم بإنسان يطل- المشبه: الدم- المشبه به: الإنسان- حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (البطل) فالاستعارة مكنية. الشرح

والتوضيح: وضحت الصورة معنى شجاعة المقاومين الذين ضحوا بدمانهم- من خلال تشبيه الدم بالبطل- فوضحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونه.

ثالثاً: أ- 1- (لم تزل) إعلال بالحذف، السبب: حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين.

2- (اغتسل): همزة وصل- أمر الفعل الخماسي.

3- ترع- حكي- شخص // نترعها- حكايات- تشخص.

ب- 1- فقد أشرعت وحدك كل السيف والأمل.

2- يا عاصراً الصخر.

3- عينيك: علامة جر المثنى الياء.

4- ليلى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر- والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

أمتنا: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة- نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(توقف): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

رابعاً: 1- تذكير الناس بأن هدفهم وطريقهم واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، والتحلّي بالفكر والوجدان والخيال والإرادة دون الاهتمام بفوارق الجنس واللون واللغة، لأن الأرض للجميع ويجب استغلالها لخير الجميع ونشر الحب بدلاً من

البغضاء.

2- كشف الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلم أبنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل في دراسته. (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك) خامساً: التعبير:

1- الهجرة القسرية: جورج صيدح: ما رست حيث رست فلك .....

2- اليأس في بلاد الاغتراب: غراب: كلما لاح لي بريق رجاء.. (خارجي)

3- الحنين للوطن والتعطش الروحي له: نسيب عريضة: ليس يرويك إلا نهلة....

4- الانتماء للوطن رغم الاغتراب: جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي....

مؤسسة المتفوقين التربوية جلسة المراجعة الشاملة - ثالث ثانوي علمي- أدبي 2021  
أوراق عمل تدريبية لمادة اللغة العربية للصف الثالث الثانوي للعام الدراسي 2020- 2021  
النموذج السابع

قال الشاعر شفيق جبري:

- 1- هَاكَ الْقَرِيضَ فَهَزِي سَلَكَهُ هَاكَ  
2- إِذَا الْقَوَافِي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعَتِي  
3- أَنْتِ الْحَيَاةُ فَمَا تَزْهَوِ وَمَحَاسِنُهَا  
4- يَلْهَوِ وَالنَّسِيمُ بَغْضَنِ الْبَانِ فِي سَحَرِ  
5- وَهَبَّةُ الرِّيحِ إِنْ لَأَنْتِ مَلَامَسُهَا  
6- لَيْسَ الرَّبِيبُغُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ  
7- إِنْ شَبَّتْ (كَانَتْ حَيَاةَ الْخُلُقِ بِاسْمَةٍ)  
8- خُلِّقْتَ بِالْخُلُقِ الْمَصْنُوقِ جَانِبُهُ  
9- لَا يَسْلُمُ الشَّرْقُ مِنْ خَطْبِ (الْمَ بِهِ)
- نَاجِي الَّذِي فِي سَوَادِ اللَّيْلِ (نَاجَاكَ)  
(نَحْوَتْ) فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنْحَاكَ  
إِلَّا إِذَا (طَابَ) لِلْأَحْيَاءِ مَزْهَاكَ  
فَمَا يَهْبِجُ فَوَادِي غَيْرِ مَلْهَاكَ  
فَأَتَمَّا أَوْرَثْتَهَا لِللَّيْنِ كَفَاكَ  
أَحْلَى عَلَى الْعَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكَ  
تَفِيضُ فِي جَنْبَاتِ الْخُلُقِ نَعْمَاكَ  
سَبْحَانَ مَنْ بَرَّقَ الْخُلُقِ حَلَاكَ  
إِلَّا إِذَا (هُدَبَتْ) فِيهِ سِجَايَاكَ

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- جمع كلمة (سحر) في البيت الرابع:

أ- سحور	ب- سحرة	ج- أسحار	د- سواحر
---------	---------	----------	----------

2- أراد الشاعر التعبير في البيت الخامس عن:

أ- أثر الريح على المرأة	ب- أثر رقة المرأة على الريح	ج- رقة يدي المرأة بسبب النسائم العليلة	د- رقة المرأة تجعل الريح قوية
-------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------

3- لم يقف الشاعر من المرأة موقف:

أ- المعجب	ب- المحب	ج- المستاء	د- المقدر
-----------	----------	------------	-----------

4- جمع الشاعر في البيت السابع بين أمرين هما:

أ- المرأة والبشر	ب- المرأة والعمل	ج- المرأة والعدل	د- المرأة والسعادة
------------------	------------------	------------------	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت السادس على:

أ- عدم تفتح الأزهار في الربيع	ب- تفوق الربيع على فضائل المرأة جمالاً	ج- تفوق فضائل المرأة على الربيع بأزهاره جمالاً	د- جمال عيني المرأة
-------------------------------	--	--	---------------------

6- فكرة البيت الرابع هي:

أ- قوّة تأثير المرأة في قلب الشاعر	ب- قوّة تأثير النسائم في المرأة	ج- قوّة تأثير النسائم في قلب الشاعر	د- قوّة تأثير الشاعر في قلب المرأة
------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

7- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- التعليمي	ب- المسرحي	ج- الغنائي	د- القصصي
-------------	------------	------------	-----------

8- يرى الشاعر في البيت الثالث عشر أن سلامة المجتمع مرتبط بـ:

أ- إصلاح خلق المرأة	ب- جمال المرأة	ج- قوّة المرأة	د- علم المرأة
---------------------	----------------	----------------	---------------

9- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ- ذاتية الشاعر	ب- متانة التراكمات	ج- النظرة التشاؤمية	د- الصور المبتكرة
-----------------	--------------------	---------------------	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلال فهمك للبيت الثاني، ما الذي عجز عنه الشاعر؟ وما الحلّ الذي لجأ إليه؟

2- هات دليلاً يظهر أثر جمال المرأة في الطبيعة من البيت الخامس.

3- في البيت السابع سبب ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

4- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً.

5- قال الشاعر خليل مطران: سبحان من جمع الخلق الجميل إلى خلق جميل وبالحسنين حلاك

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون.

6- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثامن واحدة منها.



أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يهيجُ) في البيت الرابع للدلالة على.....
  - 2- الشعور العاطفي الغالب في البيت السابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
  - 3- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ..... نوعه ..... والأسلوب الخبري ..... نوعه .....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع الصيغ الاشتقاقية مثال .....
- 2- المحسن البيعي المعنوي في البيت الثاني ..... نوعه .....
- 3- في قول الشاعر (القوافي أبت مطاوعتي) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (طاب- أبت- تزهو).....السبب.....
  - 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (خطرات)..... وكتابة الهمزة في (أبت- فؤادي).....
  - والألّف على صورتها في (ثنايا- أحلى).....
  - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منحاك- ملهاك- مزهاك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأوّل اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
- 2- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً في البيت السابع.
- 3- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء، اذكر نوعه.
- 4- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيت الخامس.
- 5- علل سبب إبطال عمل إنّ في البيت الخامس.
- 6- ميز نوع ليس في كلّ من التركيبين الآتين: ليس يؤنسها إلا التفؤؤ - ليس الربيع أحلى على العين
- 7- علل سبب عمل اسم المفعول في البيت الثامن عمل فعله.
- 8- أكدّ الجمل الآتية بالحروف الزائدة: إذا هُذِبَتْ فيه سجايك // ما يهيجُ فؤادي // ليس الربيعُ أحلى من ريباً مزايك.
- 9- اجعل (المرأة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً - ضميراً مستتراً - اسم إشارة.
- 10- تعجّب من الفعل (خُلِيتِ بالخلق المصقول جانبه) (طاب مزهاك) مستعملاً صيغتي التعجّب القياسيتين.
- 11- حوّل جملة الصفة في البيت التاسع إلى مفرد مع الضبط بالشكل.
- 12- استخرج من الثامن اسم مفعول، واذكر فعله.
- 13- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (ناجي- خُلِيت- هُذِبَتْ- يهيج).
- 14- ما نوع المشتقات الآتية: (ملهاك- أحلى).
- 15- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (هزّي- أبت- يلهو- خُلِيت- ناجي- أورثته- القوافي- تفيض)
- 16- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- 17- قطع الشطر الأول من البيت الرابع، اذكر التفعيلات، ثم سمّ البحر.

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- 1- قال الشاعر أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا، // فتهدّموا وتشرّدوا // أكل الفراغُ نداءنا، // ومشى الأمامُ وراعنا، // أيامنا جمّدت على أشلائنا، // وتقلّصت كدماننا.
- 1- وضّح الظاهرة الاجتماعية التي طرحها الشاعر، مبيناً علاقة الأدب بالمجتمع.
- 2- اذكر مثلاً عن الرمز الذي اعتمد عليه الشاعر في نصه.

**حل النموذج الأول (عرس المجد):**

أولاً: 1- أ ج // 2- ب // 3- ب // 4- ج // 5- د // 6- أ // 7- ج // 8- ج // 9- د // 10- ج.

1- بالرغم من قوة وبطش الاستعمار الفرنسي وجبروته، يبقى حق الشعب السوري بالعيش على أرضه بحرية قوياً، لأن حقه أقوى من قوة المغتصب.  
2- رغم ضعف الإمكانيات المادية عند الشعب السوري، إلا أنه بفضل إيمانه بقوة حقه، استطاع أن يقف بوجه المستعمر الفرنسي المدجج بأقوى الأسلحة.  
3- التشابه: كلاهما تحدث عن دور الآلام في توحيد العرب  
الاختلاف: أبو ريشة: الآلام جمعت شمل العرب وزادت من علاقات النسب. شوقي: آلام الشعب العراقي شعر بها كل العرب.

5- تقدير الحرية// تقدير التضحية//  
ثانياً: أ- 1- للدلالة على تحقق معرفة السوريين قيمة الحرية وثبات وقوعه.  
2- قد عرفنا مهرك الغالي: خير طلبي// لم نرخص المهـر- لم نحاسب: خبر ابتدائي.  
3 اعتزاز- التركيب- لم تكن للمارج الملتهب.

ب- 1- تكرر كلمة (ملعب)// التوازن بين العبارات: نبت أسيفانا في ملعب// كبت أجيادنا في ملعب.

2- غُيب- لم يُغلب: طباق سلب.  
3- إكليل الوفا: شبه الوفاء بإكليل- المشبه: الوفاء- المشبه به: الإكليل- حذف الأداة ووجه الشبهه فالتشبيه ببلغ.

الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى تحقيق النصر والاعتزاز به من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل- فوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق مضمونه.

ثالثاً: أ- 1- نمت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة منع من التقاء الساكنين - العلا: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه متحرك وما قبله مفتوح - الوفاء: إبدال- أبدل حرف العلة همزة لأنه وقع متطرفاً بعد ألف زائدة.

2- لمت: تاء ميسوطة- تاء التانيث الساكنة- حرّكت بالكسر منع من التقاء الساكنين// أرقناها: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي.

3- ملّعب: اسم مكان- مُغضب: اسم مفعول.  
4- نوع الفعل: اطربي: صحيح سالم- لم تكن: معتل أجوف- أرخت: معتل ناقص- يعترّ: صحيح مضعف.

5- نمت- نرخص-الوفاء: رخص- نمو- وفي.  
ب- 1- كم سيفاً نبا في ملعب؟

2- لم: تنفي حدوث فعل التعطير في الزمن الماضي// لن: تنفي حدوث فعل الروية في المستقبل.

3- ميسلون: اسم علم أعجمي// جناحيها: علامة جر المثني الباء.  
4- تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة- والباء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(لم تعطر): في محل نصب صفة// حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة// قبضة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة// حملنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا- نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
الغالي: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة// (ألهمني): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب// ايسمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بباء المودثة المخاطبة- الباء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل// (بنينا): في محل رفع خبر// (نفضت): جملة فعلية في محل نصب حال// شرف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة// الواثب- الخطب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

الوثبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
كثيف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

ندب: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.  
يا عروس: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

نمت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منع من التقاء الساكنين- والتاء تاء التانيث لا محل لها من الإعراب//

رابعاً: 1- ا ظهرت تقنية الاسترجاع من خلال حديث البطلة صبرية عما حصل معها في الماضي عندما كانت صغيرة ونجاحها إلى الصف الرابع: (انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت إلى البيت..)

2- لأنه من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.  
3- استطاعت الرواية تحقيق فقرات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، والشكل أو البناء. فابتعدت عن التمثيل الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكون بالمكون، والنقل بالعقل.

**حل النموذج الثاني (وطني):**

أولاً: أ- 1- ب // 2- ج // 3- أ // 4- ج // 5- د // 6- ج // 7- د // 8- د.  
ب- 1- الوطن رمى به في غربة قاسية// الغربية: ملأت حياته بكل أشكال التعاسة والغدايب.

2- تحمّل الشقاء لتحقيق الأمنيات- وضياح عمره وراء تحصيل الأموال.  
3- التشابه: كلاهما تحدث عن دور الدهر على حياته.  
الاختلاف: صيدح: الدهر فرّقه عن وطنه.

بدر الدين الحامد: الدهر فرّقه عن محبوبته.  
4- لو كان الأمر بيدي لما جعلتُ مرابك الغربية تحطّ في بلاد الغربية بعيداً عن وطني.

5- رفض الغربية// رفض النظرة المادية..  
ثانياً: أ- 1- لإظهار أهمية المقدم (الوطن) وتشويق المتلقي للمتأخر (محبوبته سلمى).

2- إنشائي طلبي نداء. مثال: وطني//  
3- الشعور: ألم- حزن- التركيب- ربّ حشد فيه بالروح انفراد  
ب- 1- رست- ما رست طباق سلب. 2- تكرر كلمة (المال)

3- سُمّ الحسد: شبه الحسد بالسّم- المشبه: الحسد// المشبه به: السّم- حذف الأداة ووجه الشبهه فالتشبيه ببلغ.

التقبيح: قبح الشاعر صورة السّم من خلال تشبيهه الحسد بالسّم- مما أثار شعور الكره- فنقّر المتلقي منه.

ثالثاً: (رست): إعلال بالحذف- السبب: حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين.

2- (أباحوا): همزة قطع- ماض الفعل الرباعي// (شكوى): ألف مقصورة- فوق الثالثة لم تسبق ألفه بياء.  
3- حرر- حفظ- رسو-

ب- 1- جنّث ما ليس يجنيه أحد: اسم وصول- ما رست حيث رست: نافية لا عمل لها.  
2- أدعوك أبا المغتربين: علامة نصب الأسماء الخمسة الألف.

3- لو: حرف امتناع لامتناع// لولا: حرف امتناع لوجود.  
4- (أود)- (شرد)- (ليس يجنيه أحد): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب// بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة// (رست فلّك النوى): في محل جر بالإضافة// أباحوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل// (تدعو): في محل رفع خبر// طير: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة// (أدعوك): في محل نصب خبرها// الولد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة- وسكنت للضرورة الشعرية// (يرهق): في محل جر صفة.

الجز- العالي- المدد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. طوّحت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة- والتاء في محل رفع فاعل// المال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر.

من: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به// (يرجى): في محل رفع صفة// حشد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ الغنى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدّر على الألف للتعذر.

نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
5- عزّز ن يفس: 0/0/0/0 فاعلاتن- هم شكوى: 0/0/0 فاعلاتن- روخهي: 0/0/0 فاعلن- بحر الرمل.

رابعاً: 1- الألفاظ: (رحالا- النكد- حرام- خيالا- اضمحل- زالا) ووظّف الشاعر الصور للتعبير عن مكونات اللاشعور، حتى باتت معبرة عن الأفكار اللاشعورية التي حوّلتها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي، ومنها قوله (ليلاتنا قد شددن رحالا) والتي كشفت عن شدة حزنه وألمه لفراق الليالي السعيدة. شكّلت الألفاظ حقلاً معجماً لمعاناة الشاعر من فراق محبوبته، وكشف الشاعر محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة في لقاء المحبوبة من بعد الفراق، وميل إلى إشباع حاجاته، من خلال إبراز ما في قلبه من شوق إليها.

2- أ كشف الحوار عن أعماق شخصية أبي راغب الذي يظهر رغبته بتعلم أبنائه، وتفضيل صبرية الناجحة على ابنه راغب الفاشل في دراسته. (هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك)

ب- ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث أبي راغب عما ستقوم به صبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غدأ ستزوج وتنقطع إلى بينها وأولادها).

حل النموذج الثالث (الوطن)

أولاً: أ- 1- ج // 2- ب // 3- أ // 4- د // 5- أ // 6- ب // 7- ج // 8- د.  
 1- الوقوف باحترام وخضوع وإجلال أمام الوطن- تأدية الإنسان واجبه تجاه الوطن.  
 2- السبب: ذكر الشاعر وطنه في مجلس. النتيجة: تعظيم وشكر الوطن والثناء عليه.  
 3- كلاهما تحدثت عن انتشار التضحيات على أرض الوطن.  
 الاختلاف: عدنان: الشهداء كتبوا بدمانهم قصص تضحياتهم.  
 أبو ريشة: الشهداء عطروا بدمانهم تراب الوطن.  
 4- لا يصل الإنسان إلى المجد والعلا إلا عندما يحمي أرضه ويدافع عنها بأغلى ما يملك، وهذا أمر ليس بجديد على أبناء الوطن لأن الوطن عرض الإنسان.  
 5- تقدير حب الوطن. تقدير التعلق بالوطن.  
 ثانياً: أ- 1- ثبات واستقرار لجوء الأبناء إلى وطنهم وقت الشدائد.  
 2- خبر ابتدائي- وطني تقدس ذكره- تباركت أسماؤه الحسنی.  
 3- اعتزاز- التركيب- الحمى شرف الفتى  
 ب- 1- تكرار حرف السين: (سيرة- سيف- سطرت).  
 2- هذي الديار صحائف: شبه الديار بالصحائف- المشبه: الديار- المشبه به: صحائف- حذف الأداة ووجه الشبهه فالتشبيهه بليغ.  
 الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى أمجاد تاريخ الوطن وعراقته من خلال تشبيه الديار بالصحائف- فوضحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.  
 ثالثاً: أ- 1- صحائف: إبدال- أبدل حرف العلة همزة لأنه جاء في صيغ منتهى الجموع على وزن فعائل.  
 يحبو: إعلال بالتسكين- سكنت الواو لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مضموم.  
 2- العلاء: كتبت الألف ممدودة لأنه اسم ثلاثي أصل ألفه واو.  
 سيرة: كتبت التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث.  
 3- مراع: اسم مكان // الحسنی: اسم تفضيل مذكرها: أحسن // التمجيد: فعله مجذ مصدر لفعل رباعي قياسي. مرفوعة: اسم مفعول فعله: رُقيم.  
 4- (مؤفياً- وليد- قف): وفي- وقف- ولد.  
 ب- 1- إذا ذكرث وطني في محفل فقد جرى.  
 2- (نعم المسكن الوطن). الفاعل: المسكن: معرف بال- نعم مسكن الإنسان الوطن- نعم مسكناً الوطن.  
 3- هذي الديار صحائف مرفوعة جامعة.  
 4- جمعت من الأبناء جميعها كل تليد: تأكيد معنوي // جمعت من الأبناء معظمها كل تليد.  
 5- نشيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.  
 المراع: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
 (درج العلاء): جملة فعلية في محل رفع خبر.  
 (يحبو): جملة فعلية في محل نصب حال.  
 العلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر.  
 خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.  
 حق: مفعول به لاسم الفاعل (مؤفياً) منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
 سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
 (سطرت) - (جمعت): جملة فعلية في محل رفع صفة.  
 هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.  
 وطني (6): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
 الحسنی: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضم المقدر على الألف للتعذر.  
 وكتاب: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
 صون: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
 (جرى بالحمد مني القول): جملة فعلية- جواب شرط لا محل لها من الإعراب.  
 (ذكرت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.  
 القول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 مرفوعة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.  
 6- هو معقلن: 0//0// متفعلن- لبنوتن: 0//0// متفعلن- في شدتتن: 0//0// متفعلن. البحر الكامل.  
 رابعاً: 1- المعجم اللغوي للمعانة (حية- السم- ناب- عنتي- حزني- عذابي).  
 ووظف الشاعر الصور للتعبير عن مكونات اللاشعور، حتى باتت معبرة عن الأفكار اللاشعورية التي حولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي، ومنها قوله (كبرت فيك عنتي) والتي كشفت عن شدة ألمه من الحب.  
 شكلت الألفاظ حقلاً معجباً لمعانة الشاعر من ألم الحب، وكشف الشاعر محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة في عدم الوقوع في الحب، وميل إلى إشباع حاجاته، من خلال إبراز ما في قلبه من حزن وألم من الحب.

حل النموذج الرابع (لوعة الفراق):

أولاً: أ- 1- ج // 2- ب // 3- د // 4- أ // 5- ج // 6- ب // 7- د // 8- ج.  
 1- استقرار الأحران في نفسه- اليأس من الحياة- انحناء جسده وضعفه.  
 2- استنكر الشاعر عدم تحقيقه حاجاته مع محبوبته- لأن الزمان الظالم تحكّم بهما وفرق بينهما دون أن يردعه أحد.  
 3- التشابه: كلاهما تحدثت استنكر فراقه عن محبوبته.  
 الاختلاف: الحامد: الليلات رحلت.  
 ابن زيدون: الليلات كانت بيضاء بصحبة محبوبته.  
 4- أرجو لقاءً شافياً لعاشقٍ متعبٍ مُعذبٍ، داعياً الله ألا يحرمني هذا اللقاء بعد طول الفراق.  
 5- تقدير الإخلاص والوفاء للمحبوبة.  
 ثانياً: 1- تحقق الاستمتاع بلقاء المحبوبة لفترة من الزمن وثبات وقوعه.  
 2- أخلاي: إنشاء طلبى نداء.  
 3- شعور حزن، أسي- التركيب: أقام الأسي عندي.  
 ب- 1- خيالاً- زالا: تصریح // المدود الطويلة: كان- فواد- التلاقي- خيالاً- زالا.  
 2- وصالا- نأهيم: طباق إيجاب.  
 3- كان التلاقي خيالاً: شبه التلاقي بالخيال- المشبه: التلاقي- المشبه به: الخيال- حذف الأداة ووجه الشبهه فالتشبيهه بليغ.  
 الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى سرعة زوال اللقاء بالمحبوبة من خلال تشبيه التلاقي بالخيال- فوضحت وأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.  
 ثالثاً: أ- 1- كناً: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من التقاء الساكنين - اللقاء: إبدال- أبدل حرف العلة همزة لأنه جاء متطرفاً بعد ألف زائدة- مال: إعلال بالقلب- قلب جرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.  
 2- أقام: همزة قطع- فعل ماض رباعي: همزة متوسطة- حركتها الفتحة- وما قبلها مضموم- والضممة أقوى ويناسبها الواو.  
 الرضا: كتبت الألف ممدودة- لأنه ثلاثي ألفه أصلها واو.  
 3- خلوا: صفة مشبهة باسم الفاعل- فارقتي: مفارقة // صوح: تصويح  
 4- مقيم- الأسي- الخيال: أسي- خيل- قيم.  
 ب- 1- نيلنا لبانة.  
 2- يا فؤاد: منادى مبني- نوعه: نكرة مقصودة // أخلاي: منادى معرب- نوعه: مضاف منصوب // يا مريعاً: منادى معرب- نوعه: منادى نكرة غير مقصودة منصوب.  
 3- ما فارق محبوباتهم إلا بدر الدين الحامد. ناقص منفي  
 4- كم دعة تذري؟ 5- ما أنت مخالطاً بعقلك.  
 6- ما كنت أدري: نافية لا عمل لها - رعى الله ما كناً عليه: اسم موصول.  
 6- خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
 (يوافي المعنى): جملة فعلية في محل رفع خبر لعل  
 تنال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
 (عبثت به صروف الزمان): جملة فعلية في محل نصب صفة.  
 يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة- الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.  
 (ما أنت إلا مخالط): جملة فعلية في محل نصب مفعول به.  
 تدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الياء للثقل.  
 عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم- والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
 العيش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
 (أدري): جملة فعلية في محل نصب خبرها.  
 ماضينا: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الياء للثقل- نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
 خيالاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
 (سيصبح ماضينا الجميل خيالاً): جملة فعلية في محل رفع خبر أن.  
 (يكون مالا): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.  
 اللقا: بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف.  
 يا مريعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
 النكدة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.  
 أنعم: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 الرضا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على الألف للتعذر.  
 مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 7- وصوؤ: 0//0// فعل- ح غصني ف ل: 0//0//0// مفاعيلن- حياة: 0//0// فعل- ومالا: 0//0// مفاعل- البحر الطويل.  
 رابعاً: 1- السابق: الألفاظ: تعرى- تتمزق- تبكي- تتألم- منجم- موت- الشمس // اعتمد الشاعر على الصورة المعبرة كقوله: (تمضغ قرص الشمس من موت محتّم) لتخدم المعنى بما أوحى به من معاناة الكادحين وراء تحصيل أرزاقهم.

**حل النموذج السابع (رقيقة الخلق)**

- أولاً: أ- 1- ج // 2- ب // 3- ج // 4- د // 5- ج // 6- أ // 7- ج // 8- أ // 9- ب //
- ب- 1- عجز الشاعر عن نظم الأشعار- فلجا إلى المرأة لأنها القادرة على إلهامه الشعر.
- 2- إن الرياح القوية تتحوّل إلى نسيمات عذبة عندما تلامس يدي المرأة الرقيقتين..
- 3- السبب: إرادة المرأة  
النتيجة: سعادة البشر.
- 4- أيتها المرأة خذي شعري، وبذلي محوّرَه ومجراه، وأسري لي بما تحبين في عتمة الليل لأجسده في قصائدي.
- 5- التشابه: كلاهما تحدثت عن المرأة  
الاختلاف: جبري: زينة المرأة أخلاقها.  
خليل مطران: زينة المرأة جمالها وأخلاقها
- 6- تقدير أخلاق المرأة.
- ثانياً أ- 1- استمرار وتجدد تأثير المرأة في قلب الشاعر.  
2- إعجاب- التركيب: تقيض في جنبات الخلق نِعماك  
3- هاك القريض // هزي سلكه // إنشائي طلبي أمر. نجاك: خبر ابتدائي.
- ب- 1- تلهو- ملهك  
2- مطاوعتي- ابت- طباق إيجاب.  
3- شبيه القوافي بإنسان يابى- القوافي: مشبهه // الإنسان: مشبه به // حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (الرفض) فالاستعارة مكنية- نقل الشاعر صورة القوافي بعد انفعاله بها، فأعطاه صفة الرفض- معتمداً على التشخيص- ليجعل القوافي رافضة مثله.
- ثالثاً: أ- 1- طاب: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً من الفعل المعتل الأجوف لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.// أبت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين.// تزهو: إعلال بالتسكين- سكنت الواو لأنها تطرفت وما قبلها مضموم من الفعل المعتل الناقص.
- 2- خطرات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم  
أبت: همزة قطع- فعل ماض ثلاثي // فوادي: همزة متوسطة- حركتها الفتح وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسبها الواو.  
ثانياً: ألف ممدودة- فوق الثلاثي- سبقت ألفها بياء // أحلى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء.
- 3- منحاك- ملهك- مزهاك: زهو- لهو- نحو: مزهاك- ملهك- منحاك.  
ب- 1- هاك: اسم فعل أمر- نوعه: مرتجل- مرادفه: خذ.  
2- إن شئت فقد كانت حياة الخلق باسمه  
3- فما يهيج فوادي غير ملهك: استثناء ناقص منفي // غير: فاعل مرفوع.  
4- كفاك: علامة رفع المثني الألف // الريح: الكسرة علامة جر أصلية.  
5- بسبب اتصالها بما الكافية.  
6- ليس يؤنسها إلا التفؤ: مهملة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير - ليس الربيع أحلى على العين: عاملة- فعل ماض ناقص.  
7- المشتق: المصقول // معموله: جائبه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع- السبب معرف بال.
- 8- إذا ما هُذبت فيه سجايك // ما إن يهيج فوادي // ليس الربيع بأحلى من..  
9- نعم المخلوق المرأة. نعم مخلوقاً المرأة- حينذا المرأة مخلوقاً.  
10- ما أجمل أن تحلي بالخلق المصقول! أجمل بأن تحلي بالخلق المصقول جانيه!  
ما أطيّب مزهاك! // أطيّب بمزهاك!  
11- لا يسلم الشرق من خطبٍ ملّم به.  
12- المصقول: صقل.  
13- ناجي: مناجاة // حليت: تحلية // هذبت: تهذيب // يهيج: هيجان.  
14- ملهك: اسم مكان- أحلى: اسم تفضيل.  
15- هزي: فعل // أبت: فعث // يلهو: يفعل // حليت: فعلت // ناجي: فاعل // أورتته: أفلته // القوافي: الفواعل // تفيض: تفعل.  
16- ناجي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المونثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.  
(ناجاك): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.  
يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
الحياة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
(طاب)- (هذبت): جملة فعلية- في محل جر بالإضافة.  
غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
اللين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- الربيع: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
أحلى: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على الألف للتعذر.  
شئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الرفع المتحركة- والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.  
باسمة: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
مثواك: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
الخلق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.  
سجايك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.  
(ألمت به): جملة فعلية- في محل جر صفة.  
(تحوّت)- (كانت حياة الخلق باسمه): جملة فعلية جواب شرط لا محل لها من الإعراب.  
17- البحر البسيط.
- رابعاً: 1- الظاهرة الاجتماعية: معاناة الجماهير من الاستعمار والاستغلال كانت العلاقة بين الأديب ومجتمعه تبادلية، فقد أخذ مادته من المجتمع ثم أعادها إليه فناً طليعياً بعد أن أضاف إلى عناصره رؤية جديدة تمتد إلى ما يمكن أن ينجزه (الكادحون) من نقل الواقع من حال إلى حال أكثر عدالة وإنسانية.  
2- استخدم الشاعر الرمز ليعبر عن فكرته فجعل من الأمام رمزاً للمستقبل.

