

2023

الدليل

للبيكالوريا
الأدبي

أ.رامي تكريتي

أ.عمر سوويد

مكتفة رامي تكريتي ٢٠٢٢
مجموعة والساب



- ✓ مراجعة شاملة
- ✓ للمادة من الصف
- ✓ نماذج امتحانية
- ✓ وأوراق عمل وتدريبات
- ✓ تلخيص القراءة والرواية
- ✓ موضوعات التعبير وفق السلم

رامي تكريتي  0988 76 77 17 

الدورة المكثفة في مادة اللغة العربية

by:Hisham Labanieh

الفهرس	
3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
10	المحسنات البديعية والصور البلاغية
12	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
21	المعاجم
22	أساسيات الإعراب
24	إعراب الجمل
26	هدايا إعرابية
28	قواعد اللغة
43	الرواية
47	المطالعة
54	المنهج النفسي
55	التعبير النموذجي
59	المقالة النموذجية
60	شواهد التعبير المطلوبة
64	أوراق عمل
69	العروض
72	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المبررات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة ببنت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشّعر، أو موقف الشّاعر أو بدا الشّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّـبَا
ضاعتِ النَّجوى وخابتِ كُتُبِي
عشقت ثمَّ سلت ثم قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زارَ إماماً فما ملثُ إلى
دونَ أن تحملَ من سلماي رد
ويحَ قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفُها لها وقد
ضمَّه حتى تجافي وابتعد

ترتيب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشّاعر	ب- وصال المحبوبة للشّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشّاعر ببقاء المحبوبة
أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه

واحد ممّا يأتي لا يمثّل موقف الشّاعر من المحبوبة:

ترتيب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشّاعر في النَّصِّ (حَتَّامٌ تغفلُ)

أ- نادماً	ب- مُتَرَدِّداً	ج- مُحَرِّضاً	د- مُسْتَسْلِماً
-----------	-----------------	---------------	------------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت - جوانب تشير إلى مضمون البيت....)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثّاني:

ترتيب

الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرّبع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ- اليقظة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحيّة	د- نفاذ صبر الشّاعر من فراق الأحيّة
------------------------------------	---	----------------------------------	-------------------------------------

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرض تَفْذِنِي
ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها
أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما
لوعوة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهن أوطاني
مُنَى حَثْتُ لها رَكبي وأظعاني
وفي مشارِقها حُيَّي وليماني
جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ
علَّتها بلقاءٍ رهن أزمانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	منّة	ب	مُنِيّة	ج	مَنِيّة	د	امتنان
---	------	---	---------	---	---------	---	--------

2 بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتصباً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواسة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيديّة

تذكر 1_ الأدب المهجري: أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرحالة).

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

زكي قنصل: أدبي

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي: (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)
الواقعية القديمة: النظرة التشاؤمية، الواقع معطى ثابت، تمجيد الألم (قصيدة البناء)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب: أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر - مؤشرات - أدلة على معنى - توضيح معنى - سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

نجيب بعبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن توي حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبّه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفي بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر .

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر الـ..)، الاختلاف: (الجوامد، الشخشيئات، ردّة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ ... فالعلم كالطّب يشفي تَلْكُم العِللا

تدريبات:

فقد جعلت أركانه تنزلزل؟
ولوى جیده جريح الفؤاد؟

حتام تغفل: أما من ظهير يعضد الحق عزمه
عمر أبو ريشة: أ ترى الحق كيف أغضى حياءً

التشابه:

الاختلاف:

هدي الصحارى ينبض النبض بالمقل
ابلى فاحسن في العدو بلاء

انتصار تشرين: فل للنسور وراء الريح: تشربكم
عمر المختار: تلك الصحارى عمد كل مهدي

التشابه: كلاهما

الاختلاف: سليمان:, عمر المختار:

وتفاضلاني الغنى عمراً نفد
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المني
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج صيدح:, ابن حمديس:

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقه صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسنا بقربهم قد عاد بيكنا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحنا

التشابه:

الاختلاف:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع:

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلّق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العادل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الزهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة أدبي 2021(2): ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتي صون الديار بمقلة وكيود (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

أ_ املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل / حملة اسمية / حملة فعلية...).

الرجابات التالية في مستوى الضمّي مُخَصَّصة (ار بَدَّ من التعلين بحسب البيت)

الأداة	وظيفة في خدمة المعنى (دلالته)
1- الجملة الاسميّة	تدل عادة على الثبّات
2- الجملة الفعلية	تدل على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدل على تحقق, وينفي الشكّ في حدوثه.
	ب- الفعل المضارع يدل على تجدّد, واستمراره.
	ج- فعل الأمر يوحى بالانفعال أو النصح والإرشاد
4- المشتقات	أ- اسم الفاعل يدل على الفاعلية
	ب- الصيغة المشبهة تدل على ثبات صفة

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
- الجواب من السلم: الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثى) الدلالة على
- الجواب من السلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منثياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
- الجواب من السلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل

أسئلة دورات
سابقة

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
← هو كلام لا يَحْتَمِلُ التصديق أو التّكذيب	← هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التصديق أو التّكذيب
- التّهيّ / التّميّ / النّداء / الأمر / استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً.	كلُّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدُّ خبراً.
- التّعجب / القسم / صيغ المدح والذّمّ / التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ	تعبتُ، والسيفُ لم يركع
	الجمل الخبرية لها أنواع ثلاثة:
	(1) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تزي حفنة رملٍ.
	(2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك العالي.
	(3) إنكارية: فيها مؤكّدان فأكثر: إنّي لألمس ما انطوى.
	أدوات التّوكيد: قد_ إنّ_ أنّ_ نونا التّوكيد (ن، نْ)_ لام (القسم أو المزلحقة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي)_ من (مسبوقة ب ما)_ ما (مسبوقة ب إذا)_ إنّ (مسبوقة ب ما)_ أنّ (مسبوقة ب لّا).



تدريب: استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.

أغث بلدا منها نشأت فقد عدت

عليها عوادٍ للدمار تعجل

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثوبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كلٍ منها: وطني حثام ترتدُّ الصُّبا ... دون أن تحمل من سلماي رد
3- **الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال.**



أ. المناهج العاطفية:

- (حُبٌّ / حقد)، (إعجابٌ / كره)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)
-ألم - خوف - ضيق - عَصَب - حيرة - إحباط - أسى - تعجُّب - اعتزاز - خيبة - تحسُّر شوق، حنين

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..). بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **حقد / سخط / غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقيّ مثال: انتبه، تمهّل)
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / أسى** (الحنن الشَّدِيد) / **ألم** (عند الدُموع أو الجرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار / اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن**.
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل / تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس / تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم **الشعور**، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمُّ والأسى. (أسى)، أو يذكر **مرادفًا** له: وما راني إلا غرارة فتية (قلق).
ب. **أدوات التعبير عنها / إبرازها:**

- 1 **ألفاظ:** نذكر كلمة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه. ② تراكيب: نذكر جملة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 **الصُّور:** نذكر صورة (استعارة / تشبيهًا / كناية) تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض..). هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل
الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدفني مني	تقدفني مني- حثت لها ركي	منى	أمل
	بعدت عنها- اجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيننا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....²

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>
² يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عما يلي:

1_ الموسيقا الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...

مصادر الموسيقا الداخليَّة ❁

أهمُّ مصادر الموسيقا الداخليَّة:

1) توالي حروف الهمس : علّمتك - اسحي - حفنة .

فأفة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكّث

2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني

3) للمُحسِّنات اللفظيَّة (جناس - تصريح) .

تدريب:

❁ استخرج ثلاثة من منابع الموسيقا الداخليَّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1) 2) 3)

أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بما..) .. مثل ..

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) .. مثل ..

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) - الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية

الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) - التناغم بين حروف الهمس والجر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)

- التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني) - استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

الحقل المعجمي →

أبني السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النصّ حقلاً معجمياً ل (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالِبُ كلمات لها صلة بالمقاومة: السّيف - الشّهادة ..

2 كلمات (السّيف - الشّهادة - الميدان - فاسحق - الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

السيّف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
--------	---	--------	---	------	---	-------

علم البديع (المحسنات البديعية)

نرط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريح، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريح: هو اتفاق قافية الشطر الأوّل من البيت الأوّل مع قافية الشطر الثاني.

أيّاً عرسك معقود على الجبل

دمّ الشّبَابِ كتابُ الحبِّ والغزل

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحدٍ

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

3 الجناس التام: كلمتين متفتحتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادّتين بالمعنى في بيت واحدٍ. وله نوعان: أ. طباق سلبيّ (الكلمة ونفيها): قال لم يُقلّ.

ب. طباق إيجابيّ (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

☺ القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تحفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و



تشجير الصور البلاغية

كناية

يمكن وقوعها

لها معينان:

قريب / بعيد

فلان أنفه طويل



وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

الاستعارة

تصريحية

مكنية

الكذبة باسم جامد

يا عروس المجد

سأخبركم عن أميري الجميل

1. الكذبة بالفعل:

تأبى المحبة

الصور تخاطبنا

درى الدهر

أقام الأسي

2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

• يد الأيام

• نيوب الغدر

• أغصان قلبي

• ركن الحق



كيف أفرق بين
الاستعارة المكنية والتشبيه
البلغي الإضافي؟

التشبيه

■ تام الركان: زيد كالبحر في العطاء

■ مؤكداً: زيد بحر في العطاء

■ مجمل: زيد كالبحر

■ بليغ: زيد بحر

بين اسمين جامد:
تقدر (ك)

العلم نور

■ بليغ إضافي: نور العلم

كأس الشهادة (يمكن فصله)

غبارُ التعب

ثوبُ فخارٍ



ما اسم الصور:

♥ _ علمتُك الحالُ عدت عوادٍ ففة الإصلاح كبارق أركان الحق يدُ عسفهم

♥ _ يا عروس المجد درج البغي وهوى لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت عارضيه

♥ _ كتاب الحب السيف لم يركع كفن التاريخ فم الأزل كأس الشهادة

♥ _ الرزقُ حمد زبدة العيش زيد درى الدهر اهتدى طيفها لما وفد خابت كتي

ما المحسن البديعي:

♥ تغفل تجهل علمتُك تجهل انتبه تغفل يعضدُ تتزلزل تؤمّل تتأمل

♥ اسحبي الشهب: درج وهوى ضاقت أرحب طاب طال ضعف قوة الغالي نرخص

♥ الجبل. الغزل الجد والهزل الصقيع واشتعلني

♥ أود .. مد: ما رست حيث رست أرتقي رقد: جرت .. حمد مر العيش يحلو زيد العيش زيد



وظائف الصورة

<p>شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 البورة الأولى) شرحت الصّورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التّزيّن بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p>	<p>1 الشرح والتوضيح</p> 
<p>بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى/أو شعور إلى حدّ أعلى من خلال تشبيهه، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p> <p>مثال: يدّ عسفهم: بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدّ أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	<p>2 المبالغة</p>
<p>حسنت الصورة معنى ال من خلال تشبيه ب فأثارت افعال في المتلقي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علي 2021 البورة الثانية) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقبّيح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 البورة الأولى) قبّحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب فأثارت في المتلقي افعال أو شعور واستأثنته إلى النفور من هذا السلوك أو نفرته من هذا السلوك.</p>	<p>3 التحسين أو التقبيح</p>

أسئلة دورات

- 1 علمي 2018: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 أدبي 2018: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التقبيح فيها.....
- 1 علمي 2018: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 أدبي 2018: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- 1 علمي 2019: حلل الصورة الآتية (الصور تحاطبنا)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 أدبي 2019: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- 1 علمي 2019: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 أدبي 2019: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّاب)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 1 علمي 2020: حلل الصورة الآتية (هل درى الدّهز)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 علمي 2020: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 1 أدبي 2020: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- 1 علمي 2021: حلل الصّورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 2 علمي 2021: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثمّ سمها، واشرح التحسين.....
- 1 أدبي 2021: حلل الصّورة الآتية (جنّة العلم)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- 2 أدبي 2021: حلل الصّورة الآتية (درج العُلا) حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه: الأسي (4 درجات) المشبه به: الإنسان (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHvWQlvyr8eGkRrnpkozrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم) >

← سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطّالب الفعل ويُطلّب منه ذكر مصدره، إمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعيّ/ قياسيّ)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثيّة (سماعيّة) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرّر:

الفعل الثلاثي	المصدر
تغفل - غاب - أرى	غفلة - غياباً - رؤية

كلُّ الأفعالِ السّابقة جذؤها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدّد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثيّة (قياسيّة): انطلق: انطلاق استخراج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

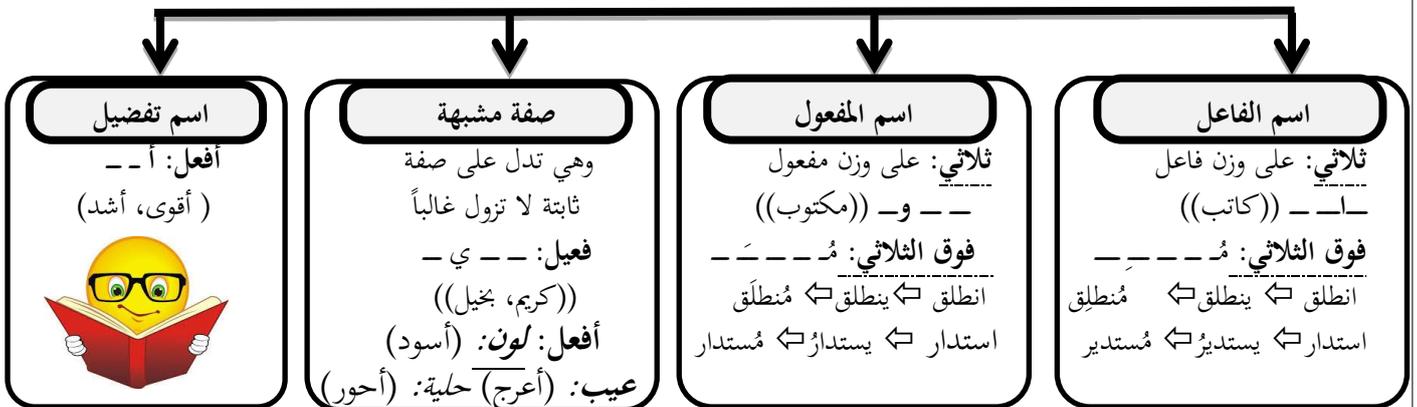
1_ ما نوع المصادر الآتية: الجُدُّ:.....، البين:.....، البكاء:..... انطفاء.....

2_ ما مصدر كلٍّ من الأفعال: يُقْتَلُ:..... يقول:..... اعتادَ:..... أعرفهم:.....

المشتقات

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطّالب الكلمة، ويطلّب منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من مُتعدّد.

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رسث ← الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أعاث ← مُعِث، تجشمت ← مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكفِّل).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عقّد- معقود / قتل - مَقْتول / حرم - محروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال: عجل - عَجَل / معجل - مُعَجَّل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فعل: ضجر - شرس.
- 4- فعيل: ظهير - شريف - ضير - الأغنياء (لأن مفرد غني) - قوي.
- 5- فعل: بطل - حسن.
- 6- فعل: شهم - ضخم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال. * (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث: أبى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا . * وإذا فقد شرط تأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيد أشد استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول - مفعِل). مفعول: من الثلاثي الذي تكون مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حضر - محضر. سبَح - يسبَح - مسبَح. / ومن المعتل الأجوف مثال: مجال - مقام. ومن المعتل الآخر: غني - معنى. مفعِل: من الثلاثي الذي تكون مضارعه مكسورة: جلس - يجلس - مجلس / أو المثال الواوي: وعد - يعد - مؤعد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُتَجَمِّع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعِل (معنى) أو مفعِل (موقف).

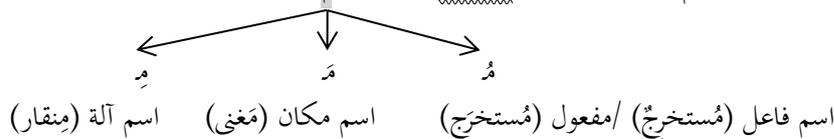
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدة أوزان:

مفعِل - مفعلة - مفعال - فعالة. أمثلة: مبرد - ممسحة - محراث - براد - غسالة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار).

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/ جهول - مفعال/مقدام - فعالة/علامة - فعيل/حكيم، فعال/قهار.

فائدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

- * أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....
- * علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محوف)..... *علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الاسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات / أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

2_ جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: صُلد اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية

نمط السؤال: سمّ العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح:
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح:
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف))

إعلال بالتسكين

يمشي
يدعو
توضيح:
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو))

الإبدال

ط

ء

التعليل:
أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

ء

اء

التعليل:
أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة تنتهي الجموع

ء

اء

التعليل:
أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط
اطلع

ط
ض
اضطر

ص
اصطر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في: قائل: بكت: بكى: فهاج: البكاء: يجلو: الثوى: قتل:

أسئلة دورات سابقة:

* أدبي 2018 ①: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها.

* علمي 2019 ②: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمَّ اشرحها.

* أدبي 2020 ①: سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمَّ اشرحها.

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات
* أصل الوزن في الميزان الصَّرْفِي: فَ عَ لَ؛ فوزن: ذَهَبَ: فَعَلَ، ووزن: قُتِلَ: فُعِلَ.

وهذه أهمُّ قواعد الميزان الصَّرْفِي:

- ① يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعَلَ، زيدت الألف والثون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَفَرَ = فَعَلَ. تقول: عُفِرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدَّة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنَّنا ننقلها إلى الميزان).
- ② وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون: ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم يرَ، وزنه: لم يف، والفعل يعِدُّ وزنه: يعِلُّ؛ لأنَّه من وعد، حُذِفَت الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ ننتبه حرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعرال، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعَلَة
ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرَّ = افتعل، اتصل: افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعاثل.
- ④ إذا كانت الكلمة مُشَدَّدة الآخر من أصلها فإنَّنا نُنْقِلُ التَّضْعِيفَ: عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنها: فَعَلَ، مدَّ: فَعَلَ.

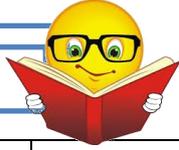
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لحلِّ مباحث الصَّرْف:

- ① ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل) سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الوفاء) ثمَّ اشرحها
 - ③ استخرج من البيت الأول (بقوَّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمَّ اشرحها.
 - ④ ما العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
 - ⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب) سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في كلمة (يرنو)، ثمَّ اشرحها.
- * علمي 2020 أولى: العلة الصَّرْفِيَّة في (جری).....
* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف).....
* أدبي 2020 ثانية: العلة الصَّرْفِيَّة في (بكت).....
* علمي 2021 ثانية: كلمة (مَرْقومة) اسم مشتق، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
* أدبي 2021 أولى: كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:





أ_	يفعي	ب_	فعلي	ج_	فعلل	د	يفعل
----	------	----	------	----	------	---	------

أ_	أفع	ب_	أعل	ج_	فعل	د	أفل
----	-----	----	-----	----	-----	---	-----

أ_	يتفاعلون	ب_	يفعلون	ج_	يتعالون	د	يتفاعون
----	----------	----	--------	----	---------	---	---------

أ_	إعلال بالحذف	ب_	إعلال بالقلب	ج_	إعلال بالحذف	د	إبدال الياء همزة
----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	------------------

أ_	إعلال بالتسكين	ب_	إعلال بالحذف	ج_	إبدال	د	إعلال بالقلب
----	----------------	----	--------------	----	-------	---	--------------

أ_	إبدال الواو ياء	ب_	إعلال بالتسكين	ج_	إعلال بالقلب	د	إعلال بالحذف
----	-----------------	----	----------------	----	--------------	---	--------------

أ_	الهزة	ب_	الهوى	ج_	الانتشار	د	الورقة
----	-------	----	-------	----	----------	---	--------

أ_	القوّة	ب_	المعرفة	ج_	الحزن	د	الجيل
----	--------	----	---------	----	-------	---	-------

أ_	دم	ب_	الأرض	ج_	أطفال	د	الحال
----	----	----	-------	----	-------	---	-------

أ_	القراءة	ب_	المعرفة	ج_	العرفان	د	التعارف
----	---------	----	---------	----	---------	---	---------

أ_	الكتابة	ب_	الرّضى	ج_	الصّبر	د	المشاركة
----	---------	----	--------	----	--------	---	----------

أ_	اسم فاعل	ب_	صفة مشبّهة	ج_	اسم مفعول من فوق الثلاثي	د	اسم مفعول من الثلاثي
----	----------	----	------------	----	--------------------------	---	----------------------

أ_	مظلوم	ب_	رئيس	ج_	أكبر	د	ساع
----	-------	----	------	----	------	---	-----

أ_	فاعل	ب_	مفعّل	ج_	مفعّل	د	فعليل
----	------	----	-------	----	-------	---	-------

أ_	مفعول	ب_	فعلان	ج_	فعلول	د	أفعل
----	-------	----	-------	----	-------	---	------

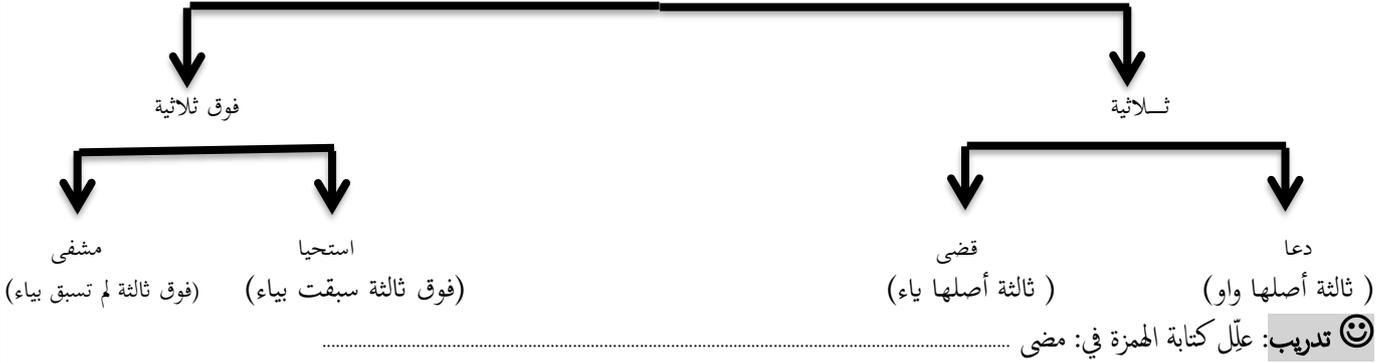
الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين ...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

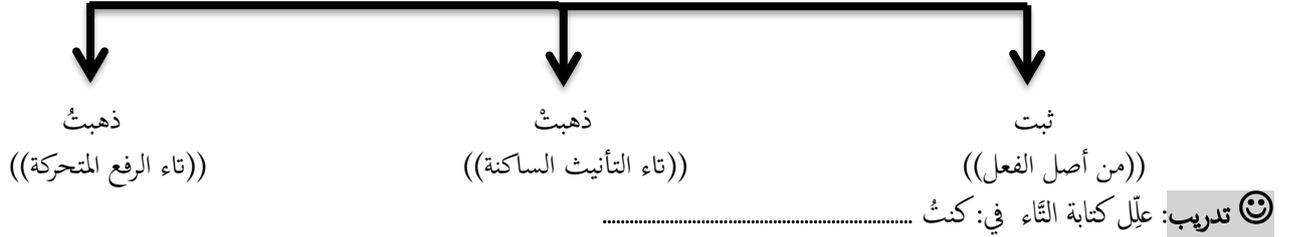
نظ السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

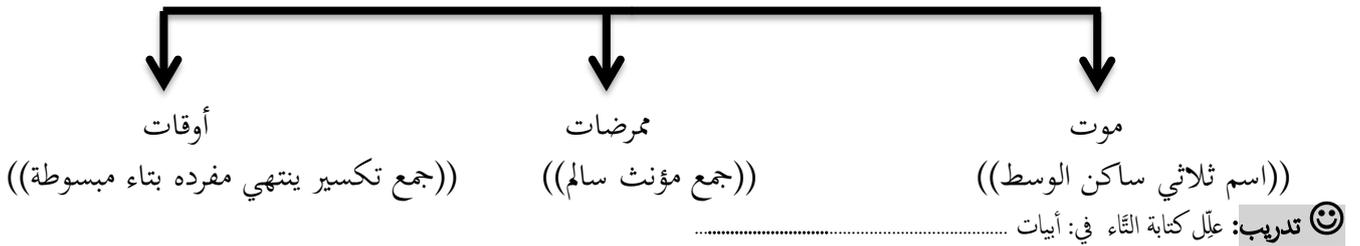


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة

التاء المربوطة



صيغة الجواب:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائل

③ همزة متوسطة حالة شاذة: نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ء	ئي
مرؤة	سطر	ء، ؤ	ؤ
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: قراءة



④ الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يناسبه.

☞ مثال: شاطئ:

⑤ الهمزة المتطرفة المتونة تنوين نصب: نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ علّل كتابة الهمزة في: فقراءكم الإذلال: شاطئ قائل اغتسل:

2_ علّل كتابة الهمزة في: فنية بكث مات سعادة حثث

3_ علّل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

أسئلة الدوام:

① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

1_ علّل كتابة الهمزة في (مائل)

ورقة عمل



أ_ متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن	ب_ متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور	ج_ متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور	د_ متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

2_ علّل كتابة الهمزة في (المروءات)

أ_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة مضمومة قبل ساكن	ج_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو	د_ متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة
-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	--

3_ علّل كتابة الهمزة في (يأمل)

أ_ متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة ساكنة قبلها مضموم	ج_ متوسّطة ساكنة قبل مكسور	د_ متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح
-------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------

4_ علّل كتابة الهمزة في (شيء)

أ_ متطرّفة ساكنة قبل مكسور	ب_ متطرّفة قبلها ياء	ج_ متطرّفة مضمومة قبلها ياء	د_ متطرّفة قبلها ساكن
----------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------

5_ علّل كتابة الهمزة في (سيّء)

أ_ متطرّفة قبلها شدّة	ب_ متطرّفة قبل ياء	ج_ متطرّفة قبلها ساكن	د_ متطرّفة قبلها مكسور
-----------------------	--------------------	-----------------------	------------------------

6_ علّل كتابة همزة الوصل في: ارتقى

أ_ ماض سداسي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر خماسي	د_ أمر خماسي
--------------	--------------	--------------	--------------

7_ علّل كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

أ_ مضارع ثلاثي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر رباعي	د_ أمر خماسي
----------------	--------------	--------------	--------------

8_ علّل كتابة همزة القطع في: أغثُ بلدًا

أ_ ماض رباعي	ب_ أمر ثلاثي	ج_ مضارع ثلاثي	د_ أمر رباعي
--------------	--------------	----------------	--------------

13_ علّل كتابة الألف في: مزايا

أ_ فوق ثلاثة أصلها ياء	ب_ فوق ثلاثة أصلها واو	ج_ ثلاثة مسبوقه بياء	د_ فوق ثلاثة مسبوقه بياء
------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------

10_ علّل كتابة التاء في: بكت

أ_ تاء الفاعل	ب_ تاء ثلاثة	ج_ من أصل الفعل	د_ تاء التأنيث
---------------	--------------	-----------------	----------------

المعجم:

المقالة	استخراج	الكلمات
يمرّون	هو خَرَجَ	المرحلة الأولى (المسوّدة): نرُدُّ الكلمة إلى الماضي الثَّلَاثِي الغائب
هو مرّ	خَرَجَ	المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نرُدُّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفعُها
مرّز	قَوْلَ	

تذكر



تنبية: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكريني على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصَّرْفِي، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كـمـثـال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - المهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /..... /..... /.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

مرفقي	كنت
قل	فانتبه
اسق	تعجل
الجد	رابني
اود	افاضل

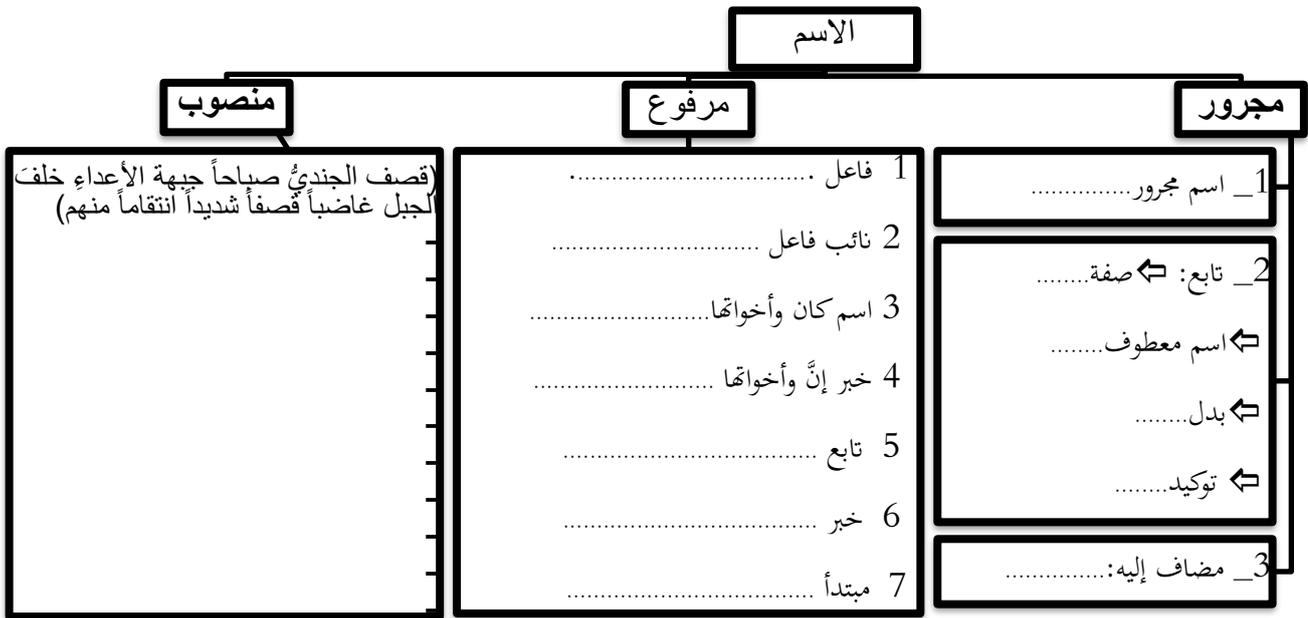
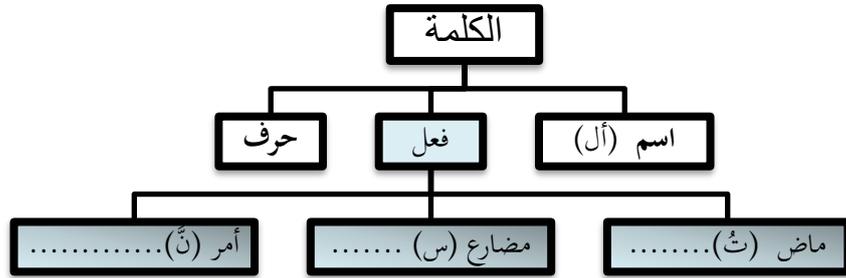
★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تُحفظ بصماً:

- حَتَامٌ تغفل: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أعت: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تتزلزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإعزاز: عزز، فنة: فأى، دهاها: دعو، دار: دور، فانت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرسُ الجحد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شئت: شياً، لم تلن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلباء: علو.
- وطني: أود، ودد، رست: رسو، حنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمى: منى، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد، بدو، هائم: هيم، أحرى: أحر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، تتم: تم، ننال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.
- مروءه وسخاء: هاج: هيح، اصطلاء: صلي، جئا: جئو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غذو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الوري: وري، شكواها: شكو، اصطلاء: صلي، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

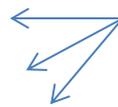
دورات سابقة:

- أدي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أحفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



الفعل الماضي: يبنى على



أسئلة في الإعراب

الفرق بين الصفة والحال
شاهدت رجلاً باكياً:.....
شاهدت الرجل الباكي:.....
شاهدت الرجل باكياً:.....

الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق
الضرب الضرب:.....
ضرب ضرب:.....
ضرب ضرباً:.....

من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف مكان
متى: م فيه ظرف زمان

تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....
ذكر إن وأخواتها: إن/ أن/ كأن/ لکن/ ليت/ لعل
إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بتاء التانيث أو واو الجماعة:



الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقرأ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلت: (يقرأ)	قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كَلِّمًا حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقرأ)	أيّار منذ (رفضنا القبر)
النِّكرات: صفات	رأيثُ طالباً (يقرأ)	أغث بلدأً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيثُ الطَّالِبِ (يقرأ)	أجوب الأرضَ (تقذفني)
حرف شرط جازم (إن، مَنْ): جزم جواب الشرط	إن أكرمته (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقرأ)	إلا غرارةُ فتيةٍ (تؤمّل إصلاحاً) و(لا تتأمّل)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجِدَ مبتدأً مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.
تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أوّل الكلام : ابتدائية لا محلّ لها	يقرأ الطَّالِبُ	(خرجتُ من كفن التَّاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول	جاء الَّذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	الَّذي (ليس يهبطُ)، دون أن (تحملَ من سلماي رذ)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقرأ)	إذا سكت الإنسان (فالهمُّ والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية	أنتَ (لا شكّ) من أصدقائي	فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً...)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نجحتُ) ، (لقد نجحتُ)	(لقد سمعت دعاءكُما السَّماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسبُ	وإن هو (لم يسكت) فموت معجلُ
إذا عطف على جملة لا محلّ لها: فهي معطوفة لا محلّ لها	العلمُ مفيدٌ (والجهل ضارُّ)	يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)

ورفهُ عمل اليوم الثاني من الإعراب:
تناقش مع المُدرِّس في القاعة

1_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك النوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

(رست فلك النوى):
(كل ما أرقني فيه رقد):
(رقد):
(جمد):

2_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:
أما من ظهر يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورية يد عسفهم
فقد جعلت أركانه تنزل
تحملها ما لم تكن تتحمل

(أما من ظهر يعضد الحق عزمه):
(فقد جعلت أركانه تنزل):
(فطالت إلى سورية يد عسفهم):
(لم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة (تسكير سيري)، وأخرى رهن أوطان

بغدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفي)
منى: (تسكير سيري):
أوطان:
(أجوب الأرض):
تقذفي:
(تقذفي):
منى:
(حثت لها ركي):
ركبي:
وأطعاني:

أيار منذ (رفضنا) القبر ساكنة
أزحها مزقا حينا وبنجوني
أيار ما همت الاسماء؟ واحدة
أيار: (رفضنا):
خناجر: مزقا:
حينا:

خناجر الموت في صدري، ولم تحل
بقارج من نيوب الغدر مشتعل
على الطريق حكايات الدم البطل



هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بنينا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتّقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- صبراً على الأيام إن عبست
 - ب- ما رضيتُ البينَ لولا شدّةً
- 4 الاسم بعد أيُّها يُعرب **صفةً** إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها الفائزُ.
 - أ- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السيِّفُ.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب **بدلاً**: هذي الدِّيارُ.
 - أ- تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب **فاعلاً** لفعل محذوف وإن هو لم يسكث إذا هي فائتُك..
 - أ- ليس يهطلُ
 - ب- ليس يُسألُ
- 7 (من) تُعرب حرف جرٍّ زائداً إذا سبقت بـ ما التّافية أو هل أما من ظهيرٍ هل من رجلٍ.
 - أ- والاسم المجرور بها أي: (ظهيرٍ - رجلٍ) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - ب- إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.
- 8 (إن) بعد (ما) التّافية تُعرب زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغارها.
 - أ- (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غراؤُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ.
- 9 (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له، مثال: فقد جعلتُ أركانه (تترزّل).
 - أ- كلمات (أهلون، سنون، أفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكّر السّالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 10 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الطُّروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلف البحرِ، نحو المنى
 - أ- من الأفعال المتعدّية لاثنتين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حبسب، مثال: وجدتي ساعةَ البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّاي، كسيتها ورقّ الأشواقِ، حسبتها نسماً الشّيح.





1 يا عروسَ المجدِ تيهي واسحي ... في مغانينا ذيولَ الشَّهْبِ

الجد: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت ب غير منوثة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

تيهي: فعل مبني على لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متَّصل في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

مغانينا: اسم وعلامة جرّه المقدَّرة على ونا:..... في محلِّ جرٍّ بالإضافة

ذيول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

الشَّهْبِ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

2 لن تری حَفْنَةً رَمِلٍ فَوْقَهَا ... لم تُعَطَّرْ بَدَمًا حَرِّ أَبِي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

رمِلٍ: وليست صفة ل..... وليست اسما مجرورا ل.....

حَرِّ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم

أبي: وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل، وليست مضافا إليه لأن الكلمة التي قبلها

3 من هنا شقُّ الهدى أكامه ... وتهادى موكباً في موكب

شقُّ: فعل مبني على الظَّاهر ولا يمكن أن يكون مضارعا ل.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدَّرة على للتَّعَدُّر

أكامه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه ب.....

تهادى:..... مبني على المقدَّر (للتَّعَدُّر / للتَّثْقُل؟)

4 وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقه المنسكب

رقت:..... مبني على الظَّاهر على والتاء تاء التَّأْنِيث..... لا محلَّ لها.

طرباً: منصوب وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره. وقد سألنا عنها ب..... ولا يمكن أن تعرب مفعولاً به لأنَّ الفعل..... وقد عرفنا ذلك لأنَّه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدر على المحذوفة من التقاء الساكنين، والتاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف + ث

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:



- 1 حِدِّد نوع الاستثناء وأركانه فيما يلي:
تغنَّت بالمرءات إلا الكرمَ..... / وما هي إلا دولةٌ..... / لا يحمي الوطن إلا الشرفاء.....
- 2 علِّل إعراب (إلا) أداة حصر في: وما رابني إلا غرارة فتية.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إلا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إلا الصادق.....

الملح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفاً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة أخرى :

2_ حدد أركان أسلوب المدح: **جـ** هذا العلم

3- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

♥ نمط السؤال:



1. استخراج حالاً وبين نوعها:
مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحك هو)
2. حدد الرابط في جملة الحال:
ضمير: جاء زيد (يضحك) (مضارع)
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و+ اسم)
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و+ ضمير)
3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملًا بالنصر
فعلية اسمية
(يتأمل) (وهو متأمل)

نضع فعلاً مضارعاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخرج حالا وبيّن نوعها:

تعلّل بالأمال نفسك راجياً سلاماً لها _ فطالتُ إلى سوربة يد عسفهم تحمّلها

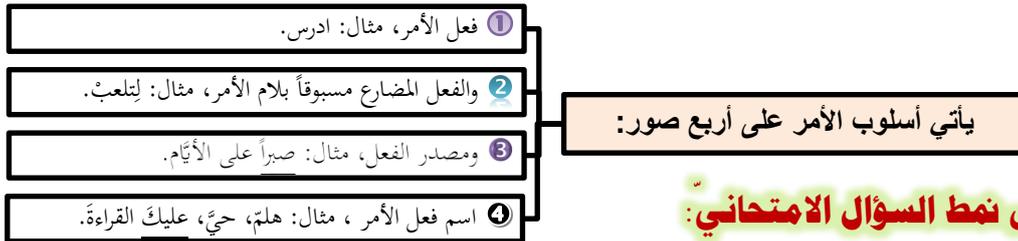
الحال: نوعها: / الحال: نوعها:

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة

أتاك الرّبيع الطّلق يختالٌ ضاحكاً /

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط (العائد): فجنّت إلهما أمشي

أسلوب الأمر



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتبهاً للأمر..... ألا فانتهه للأمر..... لتنتبه للأمر.....

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

يجر بالفتحة

اسم علم	صفة (مشتق)	صيغة منتهى الجموع	مزيد بألف التانيث
1. أعجمي	أفعل	(كل جمع بعده ألف، حرفان، أو ثلاثة) أفاضل مفاتيح	اء ي
2. مؤنث	أشد	صحائف عصافير	صحراء ذكري
3. مزيد بألف ونون	أرحب	عطشان	بيداء عبري
4. مركب تركيباً مزجياً	أحمد - يزيد		هدى X
5. على وزن الفعل	عُمر		
6. معدول على وزن فُعَل			



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف آل التعريف)
مررت بمعامِل = بالمعامِل

تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
أطفال تشرين يا صحراء
2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً
أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عَمِلَ عَمَلٍ فعله وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو : لأنه معرف بأل
2. ما ضارب العدو أنا : لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال
هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بهل، ودل على الحال أو الاستقبال
3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال
جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال
جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب

● قف موفياً حق الدار

● وكم تعد الأقسام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

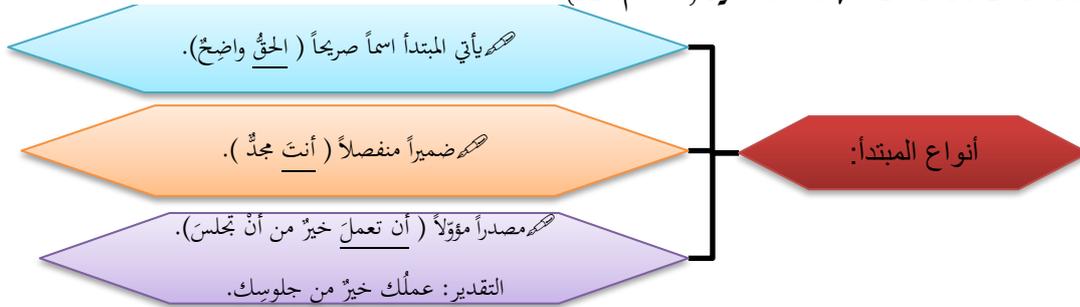
جزم	جرّ	نصب	رفع	الشيء وماحقاقه
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعيّة)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعيّة)	جاء فَلاحان (الألف- فرعيّة)	
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعيّة)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعيّة)	جاء فَلاحون (الواو- فرعيّة)	جمع المذكر السالم وماحقاقه
-----	مررتُ بفَلاحاتٍ (الكسرة- أصليّة)	شاهدتُ فَلاحاتٍ (الكسرة- فرعيّة)	جاءت فَلاحاتٌ (الصّمّة- أصليّة)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشقَ (الفتحة- فرعيّة)	شاهدتُ دمشقَ (الفتحة- أصليّة)	هذي دمشقُ (الصّمّة- أصليّة)	المنوع من الصّرف المجرور
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعيّة)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعيّة)	جاء أبوك (الواو- فرعيّة)	الأسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف الثّون- فرعيّة)	-----	لن يعبروا (حذف الثّون- فرعيّة)	يعبرون (ثبوت الثّون- فرعيّة)	الأفعال الخمسة
لم يسع (فرعيّة)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدّرة- أصليّة)	يسعي (الصّمّة المقدّرة- أصليّة)	المضارع المعتل الآخر المجزوم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية:
وللفتى مهلة في الدّهر إن ذهبْتُ أوقأها عبثاً لم يخلُ من ندم
- 2 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة:
فيفقرُ ذا مالٍ وينفي مُبرأً

الابتداء والخبر:

البتأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

- يأتي الخبر اسماً مفرداً: نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
- جملة (فعلية أو اسمية): نحو: زيدٌ (مجتهدٌ)، زيدٌ (اجتهاده) واضحٌ.
- شبه جملة: نحو: زيدٌ من المجتهدين، زيدٌ فوق المجتهدين.
- مصدراً مؤوّلاً، نحو: (العدلُ أن تُنصف الجميع)، والتقدير: العدلُ إنصافُك الجميع.

يجوز تعدّد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌّ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضرُ أنت أم بادٍ أمهتجرُ
في الإجابة
- في الغُرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

مرّة البتأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها: إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ. إذا كان في المبتدأ ضميراً يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرّفاً بالإضافة لضمير) إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كإسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج مبتدأ وحدّد نوعه:
نحن من ضعفٍ بنياً قوّةً هذه تربتنا لن تردهي.....
- 2 استخرج خبراً وحدّد نوعه:
فأنت لا شك من أهلي لهم أثرٌ أنا المهاجرُ
- 3 علل تقدّم الخبر على المبتدأ:
لهم أثرٌ من أنت؟.....

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

- 1 **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تَلَفَظَ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.
- 2 **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفّرت فيه شروط سبعة، هي

<p>قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد...</p>	<p>ليست الصفة منه على وزن أفعال: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى..</p>	<p>مبني للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قُتِلَ، يُعرَفُ... .</p>	<p>متصرّف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..</p>	<p>مثبت: أي ليس مسبوفاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...</p>	<p>تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...</p>	<p>ثلاثي: أي مؤلّف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...</p>
---	---	--	---	---	--	--

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدّبه التعجب، نحو: ما أشدّ. ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤل. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاّ ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

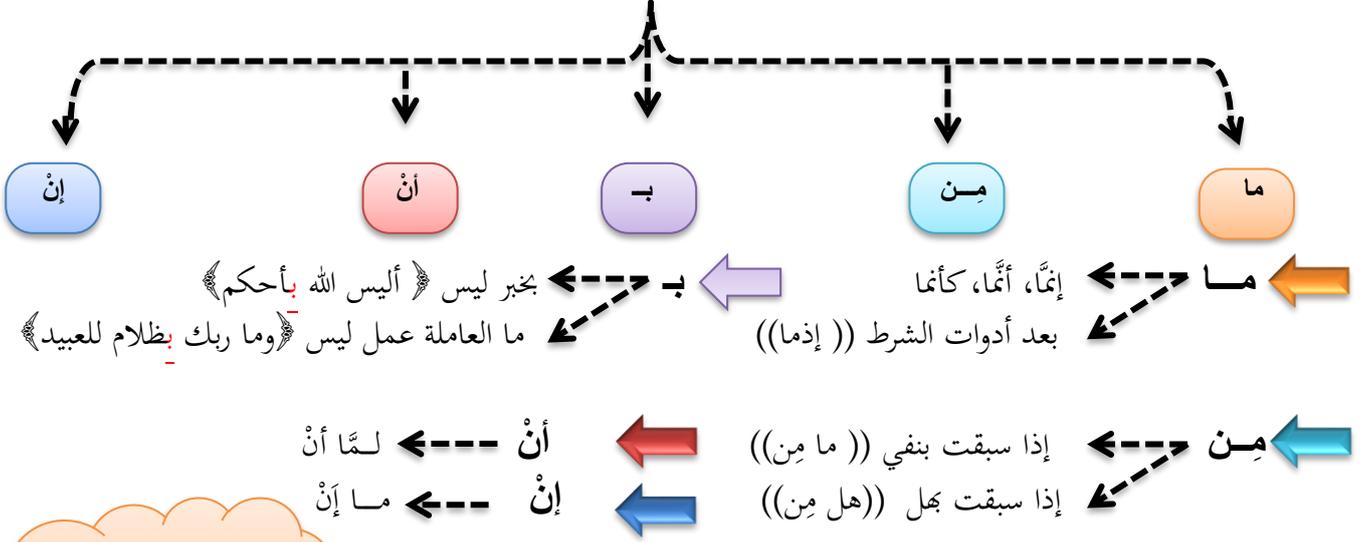
1 **تعجب مما يلي:** ما إن أبالي كنت تجهل تغنّت بالمروءات

2 **استخرج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:**

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلما دهاها العسفُ عنها ترحّلوا.



الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: **الوكيد**

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبيّن فائدته وسبب زيادته:

أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حادقٍ. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كمر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم أناسٍ نجحت!

النفي (لن - لم - لما) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لما أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لما

ليس

غير عاملة
(حرف نفي مهمل)
لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم
يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

عاملة
(فعل ماض ناقص)
تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
لست (تسال)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة (عمل ليس)	موصولة	استفهامية	شرطيّة	تعجبية	مصدرية	زائدة
تدخل على: كـ ماض: ما رضيت العين كـ مضارع: ما إن أبالي كـ جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وما هي إلا دولة	خيرها: كـ منصوب: ما زيد مجتهداً كـ مجرور بياء زائدة: ما زيد بمجهد	بمعنى (الذي) علّمتك الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع!	بمعنى (أن) بعد ما خلعت	تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور

لا

زائدة

جئت بلا سلاح / ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُس
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسُ لا يدرُسُ
لا + أ / لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".
← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت

أسباب دنياك عن أسباب دُنيانا

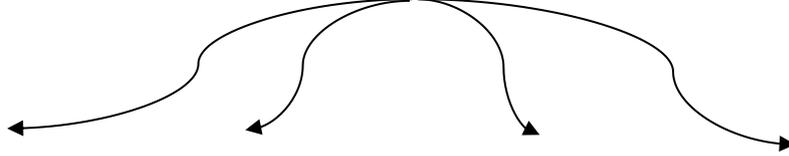
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيان معناها وعملها:
لم تجئ معه السموم. الأداة:..... معناها:..... عملها:.....
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغير ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....

3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملًا / أو اجعل (ليس) المهمله عاملة:
 وإِنَّكَ عنها غافلٌ لستَ تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلِّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصلاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةً..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُتَّبِ.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس ؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهمل : لست ممن يخصُّ يوماً بشكواه؟

↓
 ليس يخصُّ

أنواع اللام



الأمور	القسم	مزحلقة	ابتداء	حرف جر
تدخل على المضارع المجزوم فليُنظرْ	تدخل على ← قد لقد سمعت دعاء كما السماء ← مضارع + نَ لأزيدنكم	تدخل على خبر إن: ● إني لألمس ● إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على المبتدأ: لزيدٌ مجتهدٌ	1. تدخل على: ← اسم: (للأمر) ← ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صوّر ليرفع 3. (الوجود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كلِّ من: إني لألمس..... فليُنظر المرءُ فيما قدّمت يده.....

أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتجلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أقبل)	أه ، آخ (أتوجع) أفٍ (أتضجر)	هيمات (بعد) شتان (افترق)	عن مصداً (أمهل)	دونك الكتاب (خذ)	عليك نفسك (الزمها) إليك عني (ابتعد)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج اسم فعل وحدّد نوعه / دلالاته هيهات نطلبُ بالزُّلفى محبّتهم.

توكيد الجمل:

نمط السؤال: ① أكد الجملة بمؤكد.

② حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.

③ أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

اسمية	
العلم مفيد	ابتدائي ①
إنّ العلم مفيد	طلبي ①
إنّ العلم لمفيد (مزحلقة)	إنكاري ②

فعلية:

فعلية	أمر	مضارع	ماض	
ابتدائي ①	انجُح	أنجُح	نَجِحتُ	
طلبي ①	انجُح + نَّ	هل أنجُح + نَّ	قد نَجِحت	
	جائز	جائز	جائز	
إنكاري ②	—	لأنجُح + نَّ	لقد نَجِحت	
		واجب	جائز	

فائدة:

تؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

ما سافر = والله ما سافر

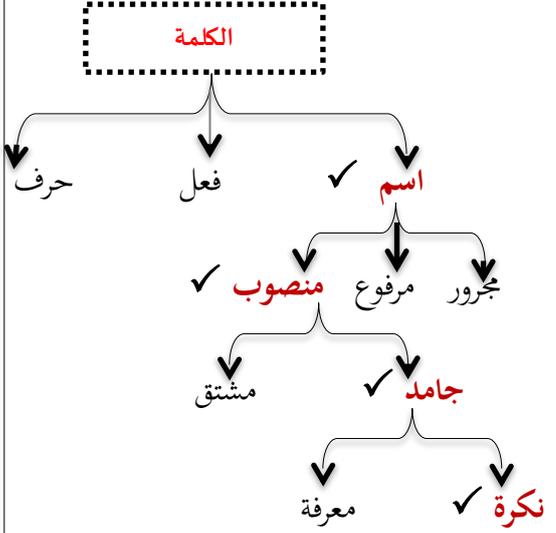
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أكد الجملة الآتية بمؤكدين / أو توكيداً واجباً: للدّمار تُعجّل.....

2_ أكد الفعل الماضي: ما رضىبُتّ البين:.....

التمييز

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد يفسر مبهماً قبله.



جملة (نسبة)

- 1 مبتدأ: متجرنا عصيراً
أفضل من متجر جارنا
- 2 فاعل: تصبب زيدٌ عرقاً
- 3 مفعول به: زعت الحديقة شجراً

مفرد

- 1 بعد العدد من (11 ← 99)
جاء عشرون رجلاً
- 2 بعد الكيل
اشترت ليطراً مازوتاً
- 3 بعد الوزن
اشترت رطلاً حملاً
- 4 بعد المساحة
اشترت هكتاراً أرضاً
- 5 بعد المقياس
اشترت ذراعاً قماشاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج تمييزاً وحدّد نوعه: سما زيدٌ خلقاً..... جاء عشرون رجلاً.....

العطف

العطف: هو إتباع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بواسطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.

وحدوده العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

- الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فخالدٌ.
- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.
- أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سبقت بمزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟
- أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.
- بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.
- لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.

معاني حروف العطف:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ ينحى وأخرٌ حرٌّ.....



المفعول المطلق:

تعريفه: مصدر منصوب من جنس ما قبله

أنواعه: ① مؤكّد لفعله: ضربه ضرباً

② مبيّن للنوع: ← - - - → إذا جاء بعده مضاف إليه: ((ضربه ضرب المزاح)).

← - - - → إذا جاء بعده صفة: ((ضربه ضرباً شديداً))

③ مبيّن للعدد: ضربه ثلاث ضربات.

④ يذكر بدلاً من فعله: ضرباً الأعداء

وينوب عنه " (كلّ، بعض، أسماء الإشارة، الصّفة، المرادف)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مفعولا مطلقا وحدّد نوعه: ينتبه انتباهاً..... ينتبه انتباه الحذر.....

2_ حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق: انتبهت انتباهاً.....



أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

أ- أسلوب شرط جلاء:

أدواته: * حرفان ، هما (إن - إذما).

* أسماء، وهي (من - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أيّ - حيثما - كيفما - أيّ).

← ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي :
اسميّة طلبيّة وجمادٍ و (بما) و (لن) و (بقدر) و (بالتسوية)

ب- أسلوب شرط غير جلاء:

أدواته: * إذا - كلّما - لمّا (أسماء).

* لو - لولا (حرفان)

فائدة: يحذف جواب الشرط إذا تقدم ما يدل عليه.

علل حذف جواب الشرط في: لا يموت الحق مهما لظمت

الجواب: تقدم ما يدل عليه، وفعل الشرط ماض.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج أسلوب شرط وحدّد أركانه ونوعه: فمن كان فيها أولاً فهو آخر.

الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط: نوعه:

2_ علّل اقتران جواب الشرط بالفاء: فمن كان فيها أولاً فهو آخر..... ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى.....

3- اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء في قولنا: من يدرس ينجح

البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر
المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مرابع))
الجامد بعد (أيتها) ((أيتها الرجل))
اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** (ملموساً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قَبَلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية بجرها، شربت الكأسَ نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** (معنوياً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلقه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:
استخرج بدلا وحدّد نوعه: يعجبني الطّالِبُ اجتهدُه.....

المصدر المؤول:

ويأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:
الحروف المصدرية والفعل ، نحو (يسرني أن تنجح) .
وأنّ واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنّك ناجح) .

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن تُرضي العلاء.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه من الإعراب: حرامٌ علينا أن ننال لباناً..... شرفُ الوثبة أن تُرضي العلاء
- 2_ حوّل المصدر الصّريح إلى مؤوّل: نريدُ القضاء على المحتلّ

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

2 جاء أبٌ: (أصلية) لأنها لم تضاف

أبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

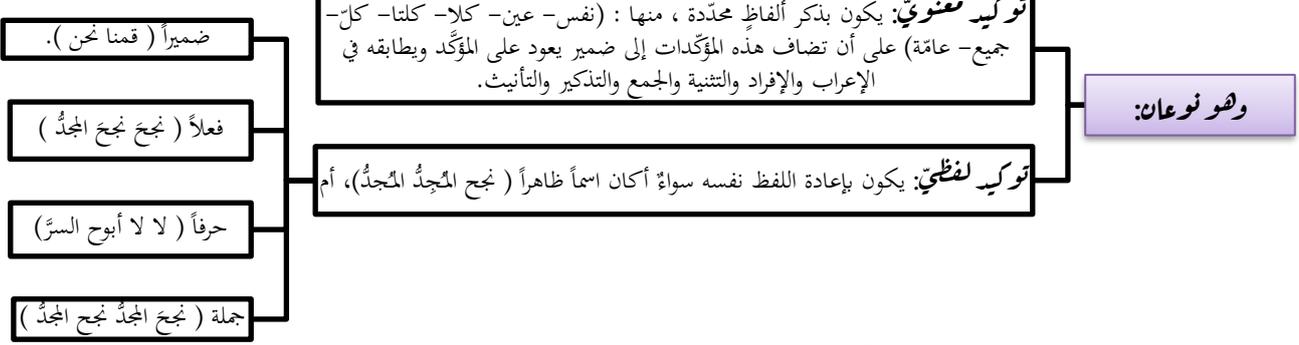
أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد الكلمة العربية بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
- 2_ علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....

التوكيد:

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أجد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثمّ معنوياً: أما علمتك الحال ما كنت تجهل. اللفظي: المعنوي:

2_ ميّز التوكيد من البذل: زال المستعمر أغلبه..... زال المستعمل عينه.....

المعنى



- 1_ استخرج صفة وبيّن نوعها شريفٌ يُنحى عن مواطن عزّه / لم تلتن للمارج الملتهب
- 2_ استخرج الصّفة واذكر فائدتها: وكم نبغث فيها رجالاً أفاضلً فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتئب.....
- 3_ حوّل الصّفة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة: لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ (يمثّل) ، بما حرّ أبي
- 4_ استخرج نعناً وحدّد معنونه واذكر وجهين من أوجه التّطابق: وآخرُ حرٌّ بالحديد يكبّل
- 5_ علّل عدم مطابفة الصّفة للموصوف: هذي الدّيارُ صحائفٌ مرقومةٌ.....

أدوات الاستفهام

معاني الاستفهام:

- هل: التصديق هل درى الدهرُ
 الهزة: التصور: أحاضر أنت أم بادٍ؟ (يكون معها: أم)
 التصديق: أما علمتك الحال؟ (جوابها: نعم أو لا)
 أين: للمكان / متى: للزمان / من: للعاقل / ما: لغير العاقل / كم: للعدد.
 استخرج أداة استفهام وبيّن معناها
 وطني أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجز مد

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في:

ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجد والفهم

علل جزم المضارع في:

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

أسئلة الدّورات:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدرى الدموع سجالاتاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث: **فَاعْكَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ** نعتاً، ثم حدّد منعوته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- 6 استخرج من البيت الخامس: **تَلَهُو الرِّيَاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتَ** أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)
- 8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربها...
- 9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسري طيفها / ما تفعل من خير يُقدِّره النَّاسُ
- 10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسية
- 11 ما نوع اللّام في: إنَّ شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.
- 12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(أغث بلداً منها نشأت) - (انتباهاً للأمر أيّها الشّباب).
- 13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشّاعرُ أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن.
- 14 اذكر المعنى الذي تفيدّه (لا) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(لاعدمنا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره)
- 15 حدّد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية: (متى ندافع عن أرضنا نبليج المجد)
- 16 حوّل كم الخبريّة إلى كم استفهاميّة، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!)
- 17 حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعريّاً في حبّ الوطن).
- 18 حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ آل



عناصر الرواية: (للفهم فقط)

- ① الفكرة: هي الرسالة (المغزى) التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها
- ② مرجعيّات الرواية: (أي من أين تشكّلت فكرة الرواية عند الكاتب) من: تجاربه وثقافته أو تجارب الآخرين أو التاريخ أو من الخيال.
- ③ الحدث (المتن الحكائي): أي الأحداث التي تردّ (حبّ، زواج، قتل، سجن، مشاجرة... إلخ)
- ④ المبنى الحكائي: أي: ترتيب ظهور الأحداث التي شكّلت المتن الحكائي للرواية (وهذا الترتيب يُسمّى أيضا "الحبكة"، وعندما تتأزّم الأحداث قبل انفراجها في الخاتمة يُسمّى هذا "العقدة")، وصيغة الراوي المستعملة (متكلّم / غائب)، طريقة ذكر زمان أحداث الرواية ومكانها.
- ⑤ الشخصية:
لها نوعان: رئيسة وثانويّة، ولها مظهران: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفاتها النفسيّة من بداية الأحداث إلى نهايتها. ولها طريقتان في تقديمها:
أ. الطريقة المباشرة أو التحليلية:
وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظاتها. (مثال: كان فلان أميناً صادقاً، يزعجه أنه يتردّد في بعض الأمور...)
ب. الطريقة غير المباشرة التمثيلية:
وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها.
- ⑥ الزمان والمكان:
عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.
أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأوّل زمن المادة الحكائيّة الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وتُسمّى (زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أمّا الثاني فهو (زمن المبنى الحكائي) هو طريقة سرد القصة بأسلوب فنيّ من الكاتب، فقد يلجأ إلى ذكر حدث قبل آخر أو يحذف أحداثاً أو يسرّعها أو يربّيها تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائي: صاعد، هابط، متقطع) عبر تقنيات أهمّها:
① الاسترجاع الفنيّ (السرد الاستذكارّي) أي ذكر حدث من الماضي والاستباق.
② (السرد الاستشرافي) أي ما سيحدث لاحقاً.
③ وتقنيّتي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) أي عندما يقول الكاتب: وبعد مرور سنة ونصف مثلاً...



أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق : (بداية- وسط- نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية)
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

7 الحوار:

إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف)
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى. (مكان _ زمان _ شخصيات...)

8 الأسلوب واللغة:

- يُعرفُ الأسلوبُ بأنه الطريقةُ التي يستخدمُها الكاتبُ في صياغة نصِّه. وأمَّا اللغةُ تُحقِّق وظائف متنوّعة، من أهمّها:
1. تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
 2. إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.
- 9 الصّراع: له نوعان: خفيّ (بين المرء ورجباته أو مبادئه)، معلن (بين المرء وغيره)
- 10 العنوان: يُدرس عنوان الرواية من حيث: سبب اختياره، هل كان مشوّقا غامضاً؟ هل مزج الكاتب فيه بين أمرين متناقضين ليثير انتباه القارئ.

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

(10 درجات)

1 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: **علمي 2018**

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنُّ أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفتـ كم يدفعون هناك؟ _ كم تظنّ.. فكّر... تذهب؟ _ وأنت؟ _ أنا، وما يعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً...
♦ من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

♦ من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن... فكّر... تذهب؟
أو ما يعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ملاحظة: يكتفى بمثال واحد وله (10 درجات) ويقبل بلفظه أو بمعناه.

2 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة على لسان نجوم ما يأتي: **أدي 2018 (10 درجة)**

أنا، وما يعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً...

- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (4 درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوعٍ...). (4 درجات)

3 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: **2019 علمي الدورة الأولى**

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"

_ من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: السرد الاستشرافي: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور).

4 * ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم: **2019 أدبي الدورة الثانية**

- وماذا تعمل؟ _ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف _ نقل الحصى أهون من حفر الأرض. _ لا _ واستدرك _ إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

_ من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (5 درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (5 درجات)

تدريب

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألعمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:



الرواية:

← **المصايح الرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الأذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجن بعد شجار شتم فيه الحكومة،

وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نُجُوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي،

فدفعه حبه لرندة وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نُجُوم فارساً بالسفر).

← **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

← **فالب تطبيق** على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).

طريقة تقديم الشخصية	1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة). 2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتبع التعليل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها). 3 المثال: (.....)
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة. 2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. 3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..): مثال:.. كشف الحوار عن أعماق شخصية نُجُوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسك راضياً عن الاثنين
السرد الاستشراقي	أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال:..... أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:.. تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوِّع.

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

مثال

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

10_ بم يربط شعر المقاومة العروبة؟ (ما دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ والتجميع حول منطق العروبة؟ أو العروبة ليست مجرد لفظة بالنسبة إلى المقاومة وضح ذلك) 2022
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً،
وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

من أين يستمد شعر المقاومة العروبة؟
يستمدّها من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون،
ونافذة البيت، وحقل القمح، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح.

ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة؟
إنها ذكريات تأتي للاستشارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود
هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.



أدب المقاومة/ جناح العطار

★ النَّصُّ:

1_ ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب؟
كان الشعْرُ- وسائرُ الفنونِ كذلك- يسبقُ إلى الشّيء ويشيرُ إليه، يحثُّ عليه، وحين يبلغه النَّاسُ، يسبقُ هو النَّاسُ، كيشيرُ مرّةً أخرى إلى المستقبل.

2- ما الدور الذي قام به أدب المقاومة الفلسطيني؟ (ما أهميته؟ أو ما شأنه؟ أو ما وظيفته؟) رورة 2018/2020
إنه استشرّف الآفاق، ورأى المخاطر، وبثّ روح التّضحية 12-
لمواجهتها، مهّد للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت المقاومة
كان هو التّعبير عنها، وهو المحرّك الوجداني لها، وهو الضمير
المتّرجم عن غاياتها.

3_ ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية مع التوضيح؟
أ- المرحلة الأولى: قبل النكبة فعلاً ثوريّ ضدّ الاحتلال البريطاني
الذي خلّف الاحتلال الصهيونيّ.
ب- المرحلة الثانية: فعلاً مقاومٌ للاحتلال الصهيوني منذ النكبة في
عام (1948م)،
ج- المرحلة الثالثة: فعلاً مسلّحٌ ضدّ الاحتلال الصهيونيّ
لفلسطين العربيّة في الستينيّات.

4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟
كان بينهم الممارسة الشعريّة المتزمنة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة،
حيث ربط القول بالفعل.

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ (عدّد

جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين) رورة 2020
الاعتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربيّة، وتذبيح
أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد مَنْ رفض منهم الهجرة
وتشبّث بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ
عليهم، للقضاء على العنصر العربيّ، وقتل الرّوح القوميّة
والوطنية العربية.

6- ما رد الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟

مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة
7- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش: (سجل أنا عربي؟). علام
ينطوي هتاف محمود درويش: سجل أنا عربي؟

لا ينطوي هتافه على التّحدّي فقط، بل يتضمّن الصّورة
النقيضة، وهي عملية الاغتبال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة،
التي يأتي الشعْرُ فعلاً مقاومة بالكلمة ضدّها.

8_ ماذا تمثل عروبة فلسطين بالنسبة للمقاومة؟ (ما علاقة
عروبة فلسطين بالمقاومة؟)

هي نقطة الأساس، وزاوية البناء المقاوم، وعنها، ومنها، تنفرّع
أطراف البناء كلّها.

9_ ما الذي يتوجب على العرب تجاه العروبة؟

وأن يتبصّطوا ويعتزّوا بعروبيتهم ويجعلوا منها شعاراً لمقاومتهم في
ذلك التّحدّي الصارخ الذي هو حد بين الوطن و الموت.

رسالة الشرق المنجد / ميخائيل نعيمة

يبقى ولا يذُر. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك.

14- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.

15- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير هدفهما؟ الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصير محالتهما الإخفاق.

16- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

17- ما رسالة الشرق المتجدد؟ فرسالته تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

18- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟ أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من أن تكون حجر عثرة

ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطارئة؟ وما واجب الأجيال الحاضرة والطارئة؟ رورة 2019 علمي

أن تطهر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟

إن قلوباً وأفكاراً عامرة بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منالاً وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت.

1- كيف تجلّت معاناة المدينة الغربية المسيطرة على العالم؟ تتخبط اليوم في شبك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؛

2- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك من المشكلات؟ (لماذا تفتش المدينة الغربية عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؟ رورة 2018 علمي

لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. أما القلب الذي تصطرع فيه سوّد الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

3- ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟ كانت هذه الظفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.

4- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟ كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

5- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات؟ تعبت بنتاج العقل فجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

6- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور الشرق في ظل انخيار المدينة الحاضرة؟)

سيرفع للبشرية مشعل الهداية، ويقيها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السني المعده لها منذ الأزل؟

7- م علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟ لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله.

8- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض؟ منهاج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

9- ما الهدف الأبعد والأسمى لترويض القلب؟ المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

10- ما الذي حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

11- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للدم من الغرب؟ لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

12- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب؟ رورة 2022
ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويزيل ظلمات الدل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما نهار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه.

13- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟ يعيش على فوهة بركان إنه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وككلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا

عوامل تجديد الرواية/ الدكتور: فضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها ،

8- من إحداهن توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

9- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى القراء؟)

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمزدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

10-

3- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟ (ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما

11- الذي ي أهل الرواية للتجدد والتطور؟) لأنها تبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

4- ما الدور السليبي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟

حتمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

5- إلام تؤثر سمات الرواية؟ إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما

13- كانت الفن الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟ بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجله.

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية رورة 2018/ 2021

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

3- التجريب

4- ازدهار الحركة النقدية:

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟ إن إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمهيمته الأولى في الأعمال اللاحقة.

7- ما المكونات المركزيان للإبداع؟ الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟ المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟ إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟ تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد،

بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟ أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات مكانه ؛

ما الذي أنجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً

دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عاقمة لمختلف

مغامرات الإبداع على مستوى التخيل ، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت، و يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟ أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت

بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟ إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط

لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟ رورة 2021

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامس النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحريُّ الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات

إبداعية بعينها وهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.

- تأصيل النقد.

17- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق

إنجازاتٍ كثيرة من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

18- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟

المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.

19- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية .

20- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيتته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

21- ما المكوّنات المركزية لكل نصّ سرديّ؟

حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.

22- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

الموضوعات والتقنيات

23- ما أبرز الموضوعات التي عالجها الروائي العربي؟

هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

24- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائي؟

سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

25- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟

ما يضطرم (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرم (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

26- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب

نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ومحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة، وأنّ أهمية النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بتمهير كتابها للفني الجمالي.

ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تمهير الفني الجمالي)؟

إنّ فعالية التمهير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء. الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضح ذلك. الإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



مَهْمَةُ الشَّعْرِ / الذِّكْرُوعُ نَعِيرُ الْيَافِي

1- قيم تتحدد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال،

2- كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حساً يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تبيحه له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكائية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية،

13-

5- لماذا بنى (يتعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟

ليني بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجاتهما؟

إن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس

14- من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي

منهما يسعى الشاعر؟ رورة 2019

الأولى فنية والاخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية التي أدركها الرومانسيون؟

أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم في كل شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟

قد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحر الأصيل منه لا يتعداها، ولا يمكن أن يشد عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرنوا الشعر بالكذب.

11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟

لأنه منظار الحقائق والمفسر لها، إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحث عنهما الرومانسيون حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟

في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غواصها الذي يسيرها إلى أعماق أعمق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى الجهول ويطمخ إلى المثل العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ رورة 2018/2020

فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه في مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ رورة 2019

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي. إن الشعر والفن إلهام، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في

نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل وسام، ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وإرهاق.



رسالة حب/ سلمى الحفار الكزبري

1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟

مشحوناً بالتحديات والمفارقات -14

2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟

إنهم براعمٌ ينعقد الزهر في أكامها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري

ما إذا كان سيقيض لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغبة -15

يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم...

3- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟

وأنا أفكر بأحفادي وابناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد

والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات إنهم براعمٌ ينعقد الزهر

في أكامها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيض لها -17

أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية،

ويرفرف عليها السلم...

4- ما الفعالة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت -18

حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟

وبتُ اعتقد بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.

5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن -19

العشرين؟

ألّفوها وكأنها مكاسبٌ طبيعية.

6- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع

في القرن العشرين؟ -20

أقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية،

وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول

القوية المتحكمة بمصائرنا....

7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء -21

جيلهم؟

تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشبع أنوارها على العالم

الظامئ إلى النور. -22

8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟

خيرها في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء

على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟ -23

شره كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال

والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو التجار بها.

10- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟

تفاقم تفاقم الجوع والظلم والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها

في الأفعال بدلا من الأقوال. -24

11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟

جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.

12- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة -25

البائسين.

إن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان

وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام

جميل للتصدير والتخدير.

13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا
مظاهر ترف وتحمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء
وحرمان، فكيف لا يُشعل الشبان بالقلق والضيق؟

ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟

الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى
الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟

لأنه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.

ما رسالة الأديان؟

جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظم حياتنا،
ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟

إن من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأن جوهرها
يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين،

من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟

نفسه الأمارة بالسوء، وإن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها،
ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.

ما وصية الكاتبة للشباب؟

أوصتهم بالألّا يفقدوا الحماسة وأن يعمر قلوبهم بالإيمان وأن يفهموا
جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه

الأمارة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟

افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد
في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان؛ فالحب

فضيلة يزودكم بالإيمان ويعديكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء،

أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

السعادة لا تكمن في الأخذ والاستئثار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في
العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

إنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل
عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن

تكشف سرّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (ممّ ينبع غذاء

الروح في رأي الكاتبة) **رورة 2022**

وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة

الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع
بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟

تصفو سرائرنا ونشعر بالأطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا
عن النفس، وقد نسميه السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى المحن في رحلتنا العابرة؟

هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة
فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوتنا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا!

التفكير النقدي/ محمود أحمد السيد

1 اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

الرَّقْدُ يُظْهِرُ الإِجَابِيَّاتِ كَمَا يُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْضُوعِ أُمُورٌ إِجَابِيَّةٌ، فَالنَّاقِدُ يَكْشِفُ التَّقَابَ عَنْهَا، وَلَا يَكُونُ مَوْضُوعِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَ عَادِلًا فِي تَبْيَانِ الْوَجْهَيْنِ السَّلْبِيِّ وَالْإِجَابِيِّ مَعًا.

2 عرّف التفكير النقدي السليم.

هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظَّوَاهِرِ بِعَيْنِ الرِّضَا وَحَدَهَا، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِ الشُّخْطِ وَحَدَهَا، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَعْصَبٍ أَوْ تَحِيْرٍ.

3 يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج

التفكير العلمي، وضح ذلك.

هُوَ لَا يَعْنِي مَجْرَدَ الرِّفْضِ أَوْ التَّفْنِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ لِمَا هُوَ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا يَدْعُو فِي دَرَسَةِ أَيِّ ظَاهِرَةٍ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسِّيَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ التَّارِيخِيَّةِ لَهَا.

4 ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات

الواقع؟

يُؤَكِّدُ مَهْمَةَ التَّغْيِيرِ وَدَوْرَ التَّجْدِيدِ فِي الْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ بَغِيَّةِ اِكْتِشَافِ الْأَبْعَادِ الْحَقِيقِيَّةِ لِهَذَا الْوَاقِعِ وَالسَّعْيِ إِلَى تَجَاوِزِ عَقَبَاتِهِ وَصَوْلًا إِلَى الْأَجْمَلِ وَالْأَكْمَلِ.

5 وضح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في

وجهات النظر حول التفكير النقدي. **دورة 2019**

أ- ثمة اختلافٌ جوهريٌّ؛ إذ يؤكِّدُ الفلاسفةُ الحاجةَ إلى التفكيرِ النقديِّ، في الوقتِ الَّذِي يفضِّلُ فيه علماءُ النَّفْسِ مصطلحَ مهاراتِ التَّفكيرِ.

ب- ويرى الفلاسفةُ ضرورةَ التَّأَكِيدِ عَلَى الْحُجْجِ وَالْبَرَاهِينِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْمَنْطِقِيَّةِ عَلَى أَنَّهَا مَحْوَرُ التَّفكيرِ الْاِنْتِقَادِيِّ وَجَوْهَرُهُ. فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَرَكِّزُ فِيهِ عُلَمَاءُ النَّفْسِ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّفكيرِ نَفْسِهَا وَعَمَلِيَّةَ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ.

ج- يهتمُّ الفلاسفةُ بِمَمارِسةِ الْمَنْطِقِ وَالْحُجْجِ وَالْأَدْلَةِ عَلَى أَنَّهَا أَدْوَاتٌ شَرَحَ حَقَائِقَ مَعِينَةً، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يُؤَكِّدُ فِيهِ



◆ المنهج النفسي ◆

أدبي 2018 - دورة أولى

1. قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة بعدت عنها أجسود الأرض تقذفتني
مُنَى، حَثَّ ثَثُّ لها ركبتي وأظفاني ما إن أبالي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
تسير سيوري وأخري رهمن أوطاني وفي مشرقها حَيِّي وإيماني
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفتني، نفسين، مغاربها، ركي، أظفاني) يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغبته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (8 درجات).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

أدبي - دورة ثانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)

يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاً؟
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا يدع أن دممع المتتيم سجالاً
وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يوؤد فصجالاً
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المعاناة)

(الهوى، مخالط، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محب، دموع، تدري).

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل الألفاظ معجماً لغوياً و شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)، أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة (درجتان)

تدريب: أدبي 2019 (2) قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعلمنا به ثم اضمحل وزالا
وليلاتنا ما بالهن ونحن لم نتم وصالاً قد شددن رحالا
حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
علماء النفس في عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.

النمذجة النموذجية

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النصَّ ونُحلِّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فِكرٍ للعلمي، 4 فِكرٍ للأدبي)، ثم نحدِّد عل المسوِّدة الشَّاهد المناسب لكلِّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجيّة التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدَّرجات:

المقدِّمة	العلمي	الأدبي
المقدِّمة	10	10
الفِكر	35	45
الأسلوب	25	25
الشَّواهد	20	30
الخاتمة	10	10

● المقدِّمة:

- 1 طوِّرها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدِّمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدَّر درجتها من 7 (أي تُحسب 3 درجات).
- 2 مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدِّمة تبدأ من العام (دور الشعراء) ثم نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدِّمة فيها ذِكرٌ للوحدتين.

مُقدمات مواضيع:

- ﴿ **عامّة (تُكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخفِّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)
- ﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوق الحرّيّة واستعادة البلاد.
- ﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعني بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثبة لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيّراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.
- ﴿ **3_ الوجداني:** يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبٍّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الدّائيّة.
- ﴿ **4_ الاجتماعي:** يُعني بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّة الخام من المجتمع ويعيدها فناً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.



● الفِكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمّن: 1_ عبارة ربط³. 2_ تسمية الفكرة بدقّة كما وردت في السّؤال. 3_ شرحاً عامّاً للفكرة بعيداً عن الشّاعر أو ما سيأتي في الشّاهد يتضمّن صوراً جميلة وأساليب إنشائيّة (يمكن الاستعانة بمدل إلى النّصّ أو وضع سبب الظّاهرة وأثرها على الشّعراء).
- 4_ تسمية الشّاعر صاحب الشّاهد. 5_ شرحاً خاصّاً نمّه فيه لفكرة الشّاهد ولا نشرحه بالتّفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشّاهد.
- 3 يراعى التّرتيب الوارد في نصّ السّؤال، فلا نقدّم فكرةً على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- تنبية: لا يُحاسب الطالب على التّضعيف في الموضوع كلّّه إلا في الشّواهد فيحسّم له درجة واحدة إذا كان التّضعيف مؤثّراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسّم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسّم (5 درجات).
- يُراد بالمنهج العقلي: _الالتزام بالخطّة (مُقدّمة_ عرض_ خاتمة) 3 درجات.
- _حسن الانتقال بين العناصر من المقدّمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثّانية لكلّ انتقال صحيح درجة
- _تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسّم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل.

تنبهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغيّر الكلمة الّتي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا/ شعرائنا؟ = الشّعراء العرب.
- ب_ نغيّر الكلمة الّتي فيها جمع مدكّر سالم: العثمانيّون/ العثمانيّين؟ = الدّولة العثمانيّة، الفلسطينيّون / الفلسطينيّين؟ = أهل فلسطين...

- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشّعراء = لم يكتفِ
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إنّ بعد: حتّى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أنّ = حيث إنّ، قال إنّ... هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

3 من جمل الرّبط بين الفكر:

- 1_ وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية بدقّة نجد بصمّة واضحة لأتجاه شعريّ صوّر ال....
- 2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وإنّما برز عدد من الشّعراء دعوا إلى ال....
- 3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوتٌ شعريّ غنيّ ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واواً قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياؤه مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = يتطلق، وإذا كانت ياؤه مضمومة تكتب: أبحر = يبحر.

و- ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
ح- نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدولة العثمانية = الدولة العثمانية.
ط- لا ننسى علامات الترقيم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ...
!،؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي- نهنئ بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أما إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

● الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصَّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعدِّبين زفراتهم، وعكسها على الأوراق فنناً عذباً، يخيِّفُ عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويضطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهب الشوق بعد أن أُلجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقفُّ عليه العينُ إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنَّ جلمهم اهتمَّوا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روحَ المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثِّل أجملَ لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمِّ على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أنَّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسانَ حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحه فنيَّةً تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسةً في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجدُ أنَّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردُّد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجدُ أنَّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أنَّ الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عمَّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعرُ السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيفُ المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسري طيفها ما وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرَّب شيءٌ من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أني يتسرَّب؟ وهم في مهاجرٍ بعيدةٍ وحياة اقتصاديةٍ طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرُّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرفُ منها صباح مساءً، مُرُّ أن تنسبط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنَّ العودة باتت محالة، وقد برزَ عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلمُ فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحصُ للشعر العربي أن يلحظ صدقَ شعر المهجر وتميُّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يَصوِّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنَّه بلا شكَّ في شعر المهجر أوضح.

المقالة النموذجية

1 اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النَّعمة الَّتِي لا يُقدِّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطِّبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكتملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وردَّ الربيعُ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّفَّة، ألوان الفرح، لطافة النَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتبادعة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الَّذِي يكسو جمال الطَّبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصَّلاة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقة بخطوط زرقاء تخترقها بعدوية الماء ونغم خريه الممتزج مع أهازيج الطُّيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره الَّتِي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعدَ ذاك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخِل كماثه الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النَّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمة جماله في الطَّبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد التغيير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

حتمًا تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس الجحد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المحتلين وترك الغفلة (التحريض على مواجهة العثمانيين). 2020 ع ألا فانتبه للأمر حتمًا تغفل؟! أما علمتلك الحال ما كنت تجهل؟! أغت بلدًا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل 2- العمل على تجهيل الشعوب (التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات) فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً 3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية (استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين) 2020 / 2022 أ وما فعة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي ليس يهطل 4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي) (امتداد ظلم العثمانيين) لهم أثرٌ للجور في كل بلدة يقتل من أطماعهم ما يقتل 5- هجرة العلماء بسبب الظلم. وكم نبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا 6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين). شريف يتخى عن مواطن عزه وأخر حُرَّ بالحديد يكبل	1- الفرح بانتصار وجملاء المحتل (تصوير الفرح بالجلاء) 2020 ع يا عروس المجد تبهى وأسحبي في مغائنا ذبول الشهب 2- الإشادة بتضحيات السورين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال) 2020 أ لن تری حفته زمل فوقها 3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). 2022 أ دج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأرب 4- التغني بصفات العربي وتعتت بالمرؤات التي عرفتها في فتاها العربي 5- امتداد الفتوح العربية وانتشارها أصيد ضاقت به صراؤه فأعدته لأقبي أرحب 6- دور الأبطال في حماية الأرض هذبه ثربتنا لن تذهي بسوانا من حماة نذب 7- الاعتزاز بالماضي العربي من هنا شق الهدى أكاماه 8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب	1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية / التغني بانتصار تشرين أيار عرسك مَعقودٌ على الجبل دمُ الشبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ 2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي الجيد بالحاضر المشرف) خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أولى القصائد كانت في فم الأزل 3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة تعبت والسيف لم يركع، ومزقي ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تزل 4- الأمل / التفاؤل بجيل المقاومة. 2020 / 2022 أ أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل 5- تمجيد تضحيات تشرين قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل 6- استمرار معارك المواجهة تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل 1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مشيًا على الأقدام / أو زحفًا على الأيدي، نعود/قالوا / وكان الصخر يضمر / والمساء يدا تَفُودُ .. 2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وتحسن المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ منتعشا: وكم من منزل في الأرض / يألفه الفتى 3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم: وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفت / قدفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الأنين 4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين: كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت بيمة / كانت مزرقة الثياب / وطار عطر الياسمين 5- كثرة القتلى الحاملين بالعودة. وعاد النهر يصبق ضفتيه / قطعاً من اللحم المُفقت / .. في وجوه العائدين 6- تعاضم حلم العودة. وهجرة الدم في مياه النهر تنحت / من حصى الوادي تماثلاً لها لون / النجوم 7- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين. قال الشيخ منعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى) قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.	

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

وطني - جورج صيدح	المهاجر - نسيب عريضة	الغاب - جبران خليل جبران	البناء - زكي قنصل
الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاغتراب عن الوطن	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإحوائها	الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة
<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غريتهم القسرية) 2018/ع 2021 ع ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّقَّةِ يَدًا! 2- الخنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 ع وطني، أين أنا بمَنْ أودُّ أو ما للخطِّ بعدَ الجُرِّ مَدُّ 3- دوافع الاغتراب (المعاناة في سبيل الأهداف/ في تحقيق أمانيتهم). 2019 /ع فتجسَّمت العنا نحو المني وتفاضاني الغنى عمرا نغد 4- الشوق إلى الحبوبة 2019 ع وطني حتّام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد قَسَمًا لولا أنيني ما اهتدَى لِسِريري طَيِّفُها لَمَّا وَفَدُ زَارَ إِلِمَامًا فَمَا مِلْتُ إلى صَمِيهِ حَتَّى جَحَافَى وَابْتَعَدُ 5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع فيه رعي فيه جنات جرت تحتها الأثمار والرزق جمد 6- حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه. وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد</p>	<p>المعاناة من الضياع 1- أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في العزب؟ أم هائم في بيد قحطان؟ 2- المعاناة من التمزق الروحي. 2019 /ع أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني 3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ ما إن أبالي مُقامي في مغاربي وفي مشارقيها حَيِّي وإيماني 4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحِيحِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسر تَلْمِسُنِي فَقَدَ عَرَفْتُ بِهَا أَنفَاسَ كُتُبَانِي 5- تذكّر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان 6- معاناة الأدباء في تحقيق أمانيتهم: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني متى حثثت لها ركي وأضعاني</p>	<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) 2022/أ ليس في الغابات حُزْنٌ لا و لا فيها المهُومُ 2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب. هل تَحَذَّت الغاب مثلي منزلاً دُونَ الفُصُوزِ؟! 3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وَشَرِيتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤُوسٍ مِن أثيرِ الدَّعوةِ إلى الرَّهدِ بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا هل فرشت العشب ليلا ولحقت الفضأ زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى 6- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس. إنما الناس سطور كُتبت لكن بماء 7- الغاب عالم الأمل غيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>1- النظرة بتشاؤم للواقع على أنه مُعطى ثابت (شقاء البناء): بِنِي الفُصُوزِ وَكُوخُهُ حَرِبَ ساءت حياة كُلِّها تَعَبُ 2- معاناة المغرّبين من قسوة المهجر (طمس المصائب لآمال المغرّبين) 2019 أ لا يَزْدهي في ليلِهِ قَبَسٌ إلا تَوَلَّتْ طَمَسُهُ النَّوْبُ 3- انعدام الأوصحاب في الغربة صَفُرَتْ مِنَ الأوصحابِ راحته لم يُجِدِهِ سَعْيٌ ولا طَلَبُ 4- مظاهر الشقاء في السعي وراء الرزق (السعي دون هدف ظاهر): يَسْعَى وَلَكِنْ لا إلى أَمَلٍ وَيَدْبُ لَكِنْ حيثُ لا أَرَبُ 5- عزيمته البناء رغم معاناته يا غائصاً بالطين لا نَصَبُ يوهي عَزيمَتُهُ و لا وَصَبُ 6- الدعوة للصبر على آلام الغربة (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدباء إلى جانب الأشقياء) صَبْرًا على الأَيَّامِ إنْ عَبَسَتْ هِيهَاتَ يَفْرُجُ ضيقها عَضْبُ 7- معاناة البناء جزء من معاناة المغرّبين ما أنت أَوَّلُ كادحٍ عَثَرَتْ آمالُهُ وكبا به الدَّابُّ 8- مشاركة الشاعر للبناء في معاناته: بيني وبينك في البلاء وإن كَذَبْتُ عليك ظواهري نَسَبُ</p>

ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني	رفيقة الخلق - شفيق جبري
الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: التغني بجمال المرأة وفضائلها السامية
<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كم مَهَجَةٍ إثر الترابِ دَفِينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ تَهْفُو إِلَى الْأوطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيَى بِحَيْنِ مُشْتَاكِ وَوَجْدِ عَمِيدٍ</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قَفَّ خَائِباً دُونَ الدِّيَارِ مُوقِياً حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودٍ</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان مَا كَانَ بِدَعَا، وَالْحِمَى شَرَفُ القَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُجُودٍ</p> <p>4- الخنين إلى الوطن وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَفْتُ كَسَاجِعَةَ بَحْرِسِ نَشِيدٍ</p> <p>5- الإشادة بماضي العرب المجيد: إِيَّيْ لَأَمْسُ مَا انطوى مِنْ غَابِرٍ لَبِنِي أُمِّيَّةً دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ</p> <p>6- تمجيد تضحيات الأجداد وَبَطُولَاتِهِمْ فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ تَرَاهَا سِيرَةً لِبَطُولَةِ سَطْرَتِ بِسَيْفِ شَهِيدٍ</p> <p>7- تصوير حب الوطن: وَتَشْيِيبِ نَاصِيَةِ الرِّجَالِ وَوَجْدِهِمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ</p> <p>8- حب الأجداد ووقاؤهم للوطن: حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِحُدُودِ</p> <p>9- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هَذَا الدِّيَارِ مَرَابِعٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَذَخَائِرٌ لِحَفِيدٍ</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة. 2021 ع أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُوَادَ حَيَالاً؟! نَعْمَنَا بِهِ نُمُّ اصْصَحَلَّ وَزَالَا</p> <p>2- بكاء الحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة) نَعَمْ صَدَقُوا إِيَّيْ حُبِّ مُتَيِّمٍ وَلَا بَدَعُ أَنْ دَمَعُ المُنَيِّمِ سَالَا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم ببقاء المحبوبة رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنَ الخُلْدِ وَالفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بَالَا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغني به حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهِنَاءُ مَوَاصِلٌ بَيْتِهِ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ دِلَالَا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لِبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٍ وَجَالَا</p> <p>6- تمني لقاء المحبوبة والفرح به 2020 أ لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوَافِي المَعْنَى لَا عَدَمَتِ وَصَالَا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبوبة والتعلق بها: وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِ الحِشَاشَةِ وَالهَوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا</p>	<p>1- تصوير مشهد الوفاة. أَشْيَلُكَ، يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِئذَنِي كَسِرَتْ قَطْعَتَيْنِ / .. وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمَحِ تَحْتِ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وَبِقَايَا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غيبهم الموت). 2021 ع سَأَخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الجَمِيلِ / عَنِ الكَانَ مِثْلَ المَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولاً .. وَمِثْلَ النَّخِيلِ / .. وَكَانَ صَدِيقَ الخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ العَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الهَدِيلِ .. سَأَخْبِرُكُمْ عَنْ بِنَفْسِ عَيْنِيهِ *** كَانَ كَيُوسُفَ حُسْنًا .. وَكُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذَّبِّ كُنْتُ أَخَافُ عَلَى شَعْرِهِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ ... وَأَمْسَ أَتَوْا يَحْمِلُونَ قَمِيصَ حَبِيبِي وَقَدْ صَبَعْتُهُ دِمَاءَ الأَصِيلِ فَمَا جِئْتِي يَا قَصِيدَةَ عُمْرِي؟ إِذَا كُنْتُ أَنْتَ جَمِيلاً .. وَخَطِي جَمِيلاً ..</p> <p>3- ذمول الشاعر لفقدان ابنه وحرنه الشديد أَحَاوِلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الأَمِيرَ الخِرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتَ / .. وَأَنَّ الجَبِينَ المِسَافِرِ بَيْنَ الكَوَاكِبِ مَاتَ .. / وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنَ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ ..</p> <p>4- تمني عودة من غيبهم الموت. فَيَا فُرَّةَ العَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتِ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟ وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَكَ ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غيبهم الموت. 2020 أ أَتَوَفَّقُ / إِيَّيْ جِبَانِ أَمَامِ رِثَاءِ / فَارْحَمِ أَبَاكَ</p>	<p>1- استلهام الشعر من المرأة: إِذَا القَوَائِي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعَتِي تَحَوُّتْ فِي حَطَرَاتِ الشَّعْرِ مُتَحَاكِ 2- المرأة سر الوجود (تبديد المرأة لوحشة الإنسان): أَنْتِ الحَيَاةُ فَمَا تَرَهُو مَحَاسِنُهَا إِلَّا إِذَا طَابَ لِلأَحْيَاءِ مَرْهَاكِ</p> <p>3- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة لَيْسَ الرَّبِيعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ أَحْلَى عَلَى العَيْنِ مِنْ رِيًّا مَزَايَاكِ</p> <p>4- وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة): وَهَبَّةُ الرِّيحِ إِنْ لَانَتْ مَلَاسِمُهَا فَإِنَّمَا أَوْرَثَتْهَا اللَّيْنُ كَفَاكِ</p> <p>5- التغني بالصِّفات المعنوية للمرأة: حُلِيَّتِ بِالخُلُقِ المِصْفُورِ جَانِبُهُ سَبْحَانَ مَنْ بِرَقِيقِ الخُلُقِ خَلَاكِ</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون - أدونيس	مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي	نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم	الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشهم بأمان
<p>1- يأس الكادحين وحزنهم 2018 أ</p> <p>في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فأسكنوا حيم الجليلد/ فبلادكم ليست هنا. ***</p> <p>أكل القراع نداءنا، ومشى الأمام وراءنا، أيامنا جمدت على أشلائنا، وتقلصت كدمائنا صارت تعيش على التواني، صارت تدور بلا زمان.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين</p> <p>مُتَشَتِّتُونَ مُضَيَّعُونَ على الدروب/ صفر السواعد والقلوب/ والجوع كل نداءنا/ والريخ بغض غطاءنا/ حتى الصباح يفر من آفاقنا، / ويغيب في أحقادنا</p> <p>3- النضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع والتمسك بالأرض.</p> <p>أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي/ وتمحيمي عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المريء، / وهنا، على هذا التراب، تترني/ فغداً، يُقال: / من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلقتنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>1_ مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع 2019 ع</p> <p>تري أخويك قد باتا وبتنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء</p> <p>3-التأثر بحال الفقراء والتعاطف معهم.</p> <p>بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء</p> <p>4-تصوير بر الوالدين والترابط الأسري.</p> <p>جنا ضرعا يقبل راحتها ويدعوها فيولها الدعاء</p> <p>5- التفاوض بالمستقبل وبتغير الأحوال:</p> <p>لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربما نسر بما نساء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تَلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنْفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِكْمٍ</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) 2018 أ</p> <p>فاسْتَيْقِظُوا يا بَنِي الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهَوَ مَدَارُ العَدْلِ في الأُمَمِ</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى تشييد دور العلم الكرمية) (الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع / 2018 أ</p> <p>شيدوا المدارس فهَي العَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أفانهُ أفرَّتْ غَضًّا مِنْ التَّعَمِّ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم. وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات:</p> <p>بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالْحِكمُ في الدهر منسوبٌ إلى القلم</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية:</p> <p>فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعر والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم:</p> <p>قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذنب والغنم</p> <p>9-تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة:</p> <p>فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من حنة العلم إلا صادق الهمم</p>	<p>1- تدكر ربوع الوطن</p> <p>خيالٌ جلا لي الشام حتى إذا انطوى</p> <p>نارَع قلبي عبرة ووجوه 2- تدكر صورة الأهل والأطفال ولاح صغاري كالفراخ وأمههم حنون كورقائه العُصون رؤوم 3- حب الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السامية): فُطِرنا على حُبِّ البنين، سَجِيَّةٌ تلاقي عليها عاذرٌ ومُلمِمٌ</p> <p>4- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال (النظرة الإنسانية السامية لمشاعر الأطفال و رعايتهم): وَ جُرْتُ على قلبي فأخفيتُ أنه مُدْمَى بأنواع السِتهامِ كليمٌ</p>



أوراق عمل

انصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ أشار الشاعر في البيت الأول (أيّار عرسك معقود...) إلى أنّ

أ_ الاستقلال ثأرٌ لشهداء أيّار	ب_ الثّورة عرسٌ لأيّار	ج_ معركة تشرين ردُّ اعتبار لشهداء أيّار	د_ عقد عرس أيّار على جبل قاسيون
--------------------------------	------------------------	---	---------------------------------

2_ فكرة البيت الثالث (تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل)

أ_ التعب من الليل	ب_ مواصلة النّضال حتى يتحقّق النّصر	ج_ استمرار النّضال رغم المعاناة	د_ ديمومة النّضال ضد المستعمر
-------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

3_ المعنى السّياقي ل غيمة الشّلل

أ_ آثار الضّعف الأزلي	ب_ آثار احتلال فلسطين	ج_ آثار نكبة فلسطين	د_ آثار نكسة حزيران
-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

4_ ليس من صفات أطفال تشرين في المقطع الثّاني

أ_ الشّجاعة	ب_ الإصرار	ج_ الخوف من الموت	د_ ثقة الشّاعر بهم
-------------	------------	-------------------	--------------------

ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة:

1_ أكّد كلمة (تشرين) بمؤكّد لفظي مراعي الضّبط بالشّكل: أطفال تشرين ما ماتوا

2_ حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: يا وعداً أخيّته

3_ استخرج فعلاً معرباً وآخر منبياً من:

تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

4_ استخرج خبراً وبين نوعه من: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشّلل

5_ حوّل زمن الجملة إلى مستقبل واضبطها بالشّكل: والسيف لم يركع

6_ ما وزن: الحبّ... مزقني... لم تزل... انطفؤوا... ارتضوا... أخيّته.....

7_ ما اسم الصّور: دم الشّباب كتاب... كتاب الحبّ... السيف لم يركع... كفن التّاريخ... فم الأزل... كأس الشّهادة... عطر الوحدة... أطفال تشرين ما انطفؤوا... نيوب الغدر... الصّمث

يجبو... أوقظ الجرح... تشربكم هذي الصحاري... الرّيح مندبل... دماء الشّهداء عطر....

8_ ما المحسن البديعي: الجبل. الغزل... الجد والهزل... الصّقيع واشتعلني.....

ثالثاً: الموازنة: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

لا تفلتي قبضة التّاريخ من غدنا.... أطفالك السّمُر يا صحراء قد كبروا

التّشابه: الأول... الخارجي:.....

أطفال تشرين يا وعداً أخيّته... للمعجزات لعرس العرس للقبّل

قال القروي: وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً... لأمة لا ترى في غيركم سنداً

التّشابه: الأول... الخارجي:.....



الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مَشِيد)

أ_	الجديد يغدو	ب_	الجديد يبلى	ج_	الجديد يبلى	د_	الأيام تفسد الجديد
	قديمًا والخراب يلوي		والبلوى تتابع		والخراب يطال المعتمد		وتبقي المشيد
	يده						

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعاً دون الديار موقياً ... حقَّ الديار على المدى بسجود)

أ_	تقدير الديار	ب_	الوقوف بخشوع	ج_	تقدير الديار	د_	الوقوف بخشوع
	والخوف منها		والوفاء للأهل		وردُّ دينها بالسُّجود		والدِّفاع عنها

③ المعنى السِّبَاقِي لقوله (ترامى غربها)

أ_	قوي سلاحها	ب_	امتدَّت حدودها	ج_	زادت شجاعتها	د_	انطلقت للغرب
----	------------	----	----------------	----	--------------	----	--------------

④ كيف صان الرجال أرضهم (ما كان يدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود):

أ_	بعيونهم وأكبادهم	ب_	بمقلهم وقلوبهم	ج_	بأرواهم وكبودهم	د_	بدمائهم ومقلهم
----	------------------	----	----------------	----	-----------------	----	----------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

① استخرج من البيت الأول خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرجال ديارهم إلا الأبطال)

③ علِّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبر من ثراها سيرة)

④ حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعاً دون الديار)

⑤ حوّل (كم) من خبرية تكميلية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينة)

⑥ ما وزن: كان..... الحمى..... قف..... موقياً..... حقً.....

⑦ ما اسم الصورة: يدُّ البلى..... حبُّ الديار شريعةً..... مهجة عصفت مصققة.....

هذي الديار صحائفٌ / ذخائرٌ..... جحافلهم كاليم.....

لحمى شرف الفتى..... جوارحي هتفت كساجعة.....

كأنهم ليثُ الوغى..... جرى مني القول..... عبر الزمان كأسطر.....

سطعت محاسنه..... سحائب كالليل.....

⑧ ما المحسن البديعي: _____ جديد _____ مَشِيد..... كَرَّ بيض للزمان وسود.....

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الترى عبق... من الشهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: عدنان زكي:.....

↔ زار إماماً فما ملتُ إلى ... ضمّه حتى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمتم للطيّف مُرتاعاً فأزقني... فقلتُ أيّ سرّت أم عادني حلمٌ

التشابه: الأول الخارجي:.....



لوعة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ- ساخطاً على الدهر	ب- ناقماً على المحبوبة	ج- مشتاقاً لأيام الوصال	د- متشائماً بالأيام القادمة
2	من مؤشّرات صدق حبّ الشاعر: (نعم صدقوا إليّ محبّ مئيمٌ ... ولا بدع أن دمع المئيم سالا)	أ- شوقه للمحبوبة	ب- بكاءه بقرمها	ج- بكاءه لبعدها	د- بكاءه معها
3	من أدلة رسوخ حبّ المحبوبة في قلبه: وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى ... مُقيمٍ قلبي لا يودُّ فصلاً	أ- بقاء ذكرها في قلبه	ب- قلبه يتألم	ج- إخفاء حبّها	د- الشوق للمحبوبة
4	المعنى السبّاقِي لقوله (يواني المعنى)	أ- يُعطيهِ حقه	ب- يوفّيه شوقه	ج- يزور العاشق المتعب	د- يقدّم معاني الحبّ
5	أقرّ الشاعر في قوله (وليلائنا ما بالهنّ ونحن لم ... تتمّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ- بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب- بوصاله الطويل قبل الفراق	ج- ببدا الوصال وعدم تمامه	د- برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1 استخراج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- 2 حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبريّة ابتدائيّة مرّة وإنكاريّة مرّة
- 3 ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلاّ محالط)
- 4 ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- 5 استخراج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة وبين السبب (يقولون لي ما أنت إلاّ محالط بعقلك كم تدرى الدموع سجلاً)
- 6 ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكد..... فعله:..... مخالط:..... فعله:..... المعنى:.....
- 7 ما اسم الصّور: التّلافي خيال..... ليلائنا قد شددن رحالاً..... الزّمان النكد صال وجالا..... عبثت به صروف الليالي..... قلبي لا يودُّ فصلاً..... أقام الأسي وفارقني الرّضا صوّح (بيس) قلبي..... ماضينا خيال.....
- 8 ما المحسّن البديعي في: خيالاً / زالا مقيم فصلاً:..... التقينا التّنائِي.....

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدّين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزّمان النكدُ صال وجالا
ابن زيدون: إنّ الزّمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرهم قد عاد بيكينا
التّشابه: بدر الدّين ابن زيدون.....



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ بدأ الشّاعر في البيت الأوّل: (أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)

أ_ حزينا	ب_ حيران	ج_ متأمّلاً	د_ متأمّلاً
----------	----------	-------------	-------------

2_ ما الذي أثار زفرات الشّاعر في البيت: (حسبتها نسّمات الشّيح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني)

أ_ هبوب الرّيح في الوطن	ب_ توهمه أنّ الرّيح مرّ من صحرائه	ج_ تذكّر المحبوبة وهو في الغربية	د_ إدراكه أنّ الرّيح ليست نسّمات الشّيح
-------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

3_ من الأسباب التي دفعت الشّاعر للسّفر في: بعدّ عنها أجوب الأرض تقدّفي .. مئى حثّث لها ركبي وأضعاني

أ_ أسباب سياسيّة	ب_ أسباب سياحيّة	ج_ أسباب بيئيّة	د_ أسباب شخصيّة
------------------	------------------	-----------------	-----------------

4_ المعنى السّياقي لقوله (رهن أوطاني)

أ_ مقيّمه ثابتة فيها	ب_ أمانة في وطني	ج_ مُلك أوطاني	د_ عاشقة للوطن
----------------------	------------------	----------------	----------------

5_ من مؤثّرات فرح الشّاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان):

أ_ لبس ثوب الفرح والاهتزاز	ب_ التّمايل والتّراقص	ج_ النّشوة والسّوق	د_ الاخضرار مُجدّدا والرّقص
----------------------------	-----------------------	--------------------	-----------------------------

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1_ استخرج من المقطع الأوّل أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه
- 2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 3_ استخرج من البيت الأوّل مبتدأ واذكر نوعه
- 4_ استخرج الأحوال الواردة في البيت الثّاني وبيّن نوعها
- 5_ علّل جزم المضارع في (وجيحي أرفرف فوق أوطاني)
- 6_ نوع المشتقّات في البيت الأوّل: حاضر..... بادٍ..... مُهتجرٌ..... هائمٌ.....
- 7_ ما اسم الصّورة: تجرّ في ذيلها:..... ذو نفسين واحدة تسير..... تقدّفي منى..... حثّث لها ركبي أغصان قلبي..... ثوب الرّبيع..... ورق الأشواق..... تهبّ في الغرب ذكُر الأرز..... ما هدبتك ليالي البعد..... ابنُ العروبة..... السّائل القاني..... في أجفان غزلان..... الأهلُ أهلي..... تأتي المحبّة..... يلبّ الصّوت وجداني..... جارت حدودهم..... ثوب فخار..... أيدي اليبين..... تقرب أكفاني.....
- 8_ ما المحسّن البيديعي: أحاضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... الغيد والصّيد..... شاسع دان..... تسير رهن..... مغاربا مشارقها..... البان العاني:..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى:..... إن أنكرونا فما والله ننكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

- نسيب: وليس يرويك إلّا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان شفيق: وطني ما رشفتُ وردك إلّا عاد عني فمي بحرقه صاد التّشابه: نسيب شفيق:.....



مروءة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

- 1 في أي بيت حاول مواساة أمّه بالتفأول

أ_	الأول	ب_	الثاني	ج_	الثالث	د_	الرابع
----	-------	----	--------	----	--------	----	--------
- 2 استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصمت النساء)

أ_	دموع أمّه	ب_	صبر أمّه على القدر	ج_	هدوء أمّه	د_	سخط أمّه على القدر
----	-----------	----	--------------------	----	-----------	----	--------------------
- 3 الشخصيات التي ظهرت في (أذنتُ مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

أ_	واحدة	ب_	اثنان	ج_	ثلاثة	د_	أربعة
----	-------	----	-------	----	-------	----	-------
- 4 المعنى البيبائي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ_	سمعتُ	ب_	نظرت	ج_	واسته	د_	حزنت عليه
----	-------	----	------	----	-------	----	-----------
- 5 لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ_	خوفاً منها	ب_	حزناً عليهما	ج_	تعاطفاً معهما	د_	مساعدةً لهما
----	------------	----	--------------	----	---------------	----	--------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- 1 ما نوع (ما) في كلٍّ من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)
- 2 استخرج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل
- 3 اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- 4 علل كتابة الهمزة في (دعاء كما)
- 5 استخرج حالا جملة واذكر الرباط (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)
- 6 ما العلة الصرفية في بكى بكتُ فهاج البكاء انطفاء
- 7 ما اسم الصور: جذوة الشجون ألمت بها الأحزان انصرم الرجاء
- 8 ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء نسراً بما نساء

★ ثالثاً: الموازنة:

- الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فربّما نُسِرُ بما نُسَاء
- آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب
- التشابه: الزركلي الخارجي:



العروض وموسيقا الشعر

الكتابة العروضية

* في الكتابة العروضية: (كلُّ ما يُلفظ يُكتب)؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدَّة: حرفان، الأوَّل منهما ساكن والثَّاني مُتحرِّك. مثال: (كُلُّها) = (/°/) حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ. الشدَّة = ° /

ملاحظة: الَّذي: اللَّام فيها دائماً مُشدَّدة. الَّذي = الَّذي. وكذلك الَّتِي = الَّتِي.

② المَدَّة: حرفان، الأوَّل مُتحرِّك والثَّاني ساكن. مثال: رَاكٌ = (/°/) رَاكٌ = رَاكٌ / المَدَّة = /°

③ التَّنوين: يُكتَبُ بشكلِ نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدُنٌ = °///

④ إذا حُذِفَ حرفٌ من الكلمة كتابةً ونُطِقَ لفظاً، فإنَّه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا: هاذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِبَ حرفٌ ولم يُلفظ لا يكتَبُ: مثال: ماتوا = ماتو.

⑤ همزة الوصل: تُحذَفُ أينما وُجِدَتْ إلا إذا وقعت في بداية الكلام، فإنَّها تُكتَبُ همزة قطعٍ عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: إنتبه.

⑥ أَل التَّعريف:

☞ إذا كانت قمرية تُحذَفُ الألف. الأحرف القمرية (ابع حجك وحف عقيمه).

مثال: أولى القوائد كانت في فم الأزل = فم لأزلي

☞ إذا كانت شمسية تُحذَفُ الألف مع اللَّام، ويُضعفُ الحرف الَّذي يليها.

مثال: دم الشَّباب = دُمُ شَشَّباب

⑦ الأحرف الَّتِي تقع ساكنة دائماً:

أ_ الألف: أ - ئ.

ج_ واو الجماعة: ما ماتوا د_ الحرف الأوَّل في التَّشديد: حَتَّامٌ = حَتَّتَامٌ.

⑧ مِنَ المُلَّاخِظ في الكلام أَنَّهُ يجبُ البدءُ بِمُتحرِّكٍ وبعدها مُتحرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشَّطر. مثال:

⑨ الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمة إلى واو والكسرة إلى ياء.

تُشَبَّعُ آخرُ كلمةٍ من كلِّ شطرٍ فقط.

مثال: أيار عرسك معقود على الجبلِ دم الشباب كتاب الحب والغزل

الجبلي/الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِّحَتْ بِمُتحرِّكٍ وبعدها مُتحرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشَّطر. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأوَّل منهما حرف علة، فإنَّه يُحذَفُ: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَفُ الألف على جبل فيلتقي

ساكنان فنحذف الأول منهما فتصبح: علَ لجبل

أتى الدنيا = أتى دُنيا فتصبح أت دُنيا

☞ ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

2- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).
السكون يُشار إليه بسكون (°).

* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرمل - مجزوء الرمل.
* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المُقرَّر مع كل بحر ينتمي إليها:

1. البحر الطويل: حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
2. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
3. البحر البسيط: انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم
4. البحر الكامل: البناء، الوطن
5. البحر الوافر: مروءة وسخاء
6. بحر الرمل: عرس المجد، وطني، الغاب.
7. مجزوء الرمل: الغاب.

التفعيلات مع الجوازات : البحر الطويل

التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
الإشارات	°/°//	°/°/°//	°/°//	°//°//
الجوازات	الأولى والثالثة: فَعُولُ /°//	الرابعة: مَفَاعِلُ °/°//		
القصائد	حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها			

البحر الخفيف

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	°/°//°/	°//°/°/	°/°//°/
الجوازات	الأولى: فَعِلَاتُنْ °/°//	الثانية: مُتَفْعِلُنْ °//°//	الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعَلَاتُنْ °/°// °/°//
القصائد	شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب		



البحر البسيط

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
الإشارات	○//○/○/	○//○/	○//○/○/	○///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَّفَعِلُنْ ○//○//		الثانية: فَعِلُنْ ○///	الرابعة: فَعِلُنْ ○/○/
القصائد	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم			

البحر الوافر

التفعيلات	مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	فَعُولُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○/○//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلُنْ ○/○/○//		
القصائد	مروءة وسخاء.		

البحر الكامل

التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○//○//
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○/○/ - ○//○/○/ - ○//○/○/ - ○//○/○/		جواز عام: مُتَّفَاعِلُنْ ○//○/○/
القصائد	البناء، الوطن.		

بحر الرّمل

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	○/○//○/	○/○//○/	○/○//○/
الجوازات	جواز خاصّ بآخر تفعيلة: فَعَلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○/ - ○//○/ - ○//○/		جواز عام لكل التفعيلات: فَعَلَاتُنْ ○/○//
القصائد	عرس المجد، وطني.		



النماذج الامتحانية

قصيدة البناء

قال الشاعر زكي قنصل:

1. يبني القصورَ وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب
2. ضاقت به الدنيا واعتلجت في صدره الزفرات والكرب
3. دامي الفؤاد يمضُّه ألام ذوي الجفون يعضُّه سغب
4. يرنو بطرفٍ (غارَ بؤبؤه) في دمعة، وتكَّمَّشَ الهُدبُ
5. تلهو الرياحُ به فإنْ سكنتْ فتحتْ عليه ثقبها السُّحب

أولاً: أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي:

1. ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------

2. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	العمل المرهق في بلاد الغربية	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	------------------------------	---	-------	---	--------------	---	------------

3. اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

4. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:

أ	إنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	--------------------

5. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني؛ هما ضيق الدنيا:

أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفرتها	د	واضطرابها
---	---------------	---	-------------------------	---	--------------	---	-----------

6. فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
---	---------------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

7. من سمات الواقعية القديمة في النص:

أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغيّر	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	------------------	---	------------------	---	---------------------------------------	---	----------------------------

ب. أجب على الأسئلة الآتية:

1. ترك التعب في البناء آثاراً عدّة، وضّح أثيرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث.
2. من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة.
3. قال زكي قنصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرج ضيقها غضب وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الأيدى مأم فيها السراء والضراء - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب
5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا صب - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفئّي: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. أفاد استعمال الفعل الماضي (ضاققت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على
2. ورد في البيت الخامس أسلوب خبري. نوعه:، مثاله:
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... أداة التعبير عنه مثل.....

ب. أجب عن السؤالين الآتيين:

1. في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، نوعه: مثاله:
2. ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عشرت آماله وكبا به الدأب
حلل الصورة الآتية: (كبا به الدأب)، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: قواعد اللغة والإملاء والعروض:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. العلة الصرفية في كلمة: (يرنو):؛ لأنها
2. كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (ساءت)، لأنها:، والألف اللينة في كلمة (دنيا)؛ لأنها:
3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقوَّبها، يبني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدد أركانه.
2. أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيماً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تكمّش الهدبُ)
3. اجعل (التعب) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مع الضبط الصحيح.
4. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.
5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (في صدره الزّفراث والكربُ)، ثمّ سمّ بحره.

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حيّة تنفث السمّ فيجري في القلب من ألف ناب
شهد الحبّ ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو بغير الهوى يطاولني الدهر مُر لأركزت في النجوم قبائي

- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
2. ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة:
(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً).

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
3. ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم البياي ما يأتي:
ويتصل بهذه المقولة المثالية أنّ الرومانسيين فرّقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين.
- اذكر هاتين الحقيقتين، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟
4. ما الذي يبيحه التفكير النقدي أثناء دراسته لظاهرة اجتماعية؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

1. اكتب فيما يأتي:

- (اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ومجّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معيّرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد).
- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطربُ

2. اكتب في واحد مما يأتي:

- أ. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

ب. قال الشاعر إيلى أبو ماضي: كن غديراً يسيرُ في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة

سلم التصحيح

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

١. ج / العصبية الأندلسية.
- ٢- أ / العمل المرهق في بلاد الغربية.
- ٣- ج / المتعاطف.
٤. د / وعيشه في مسكن بائس.
- ٥- ب / واضطراب الأحزان في صدره.
- ٦- أ / أثر البكاء في عيني البناء.
٧. ب / النظرة التشاؤمية
٩. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقبوها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
ج / بيني ، ثقبوها ، الكرب

ب. أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١. الآثار التي تركها التعب في البناء : (٢٠ درجة) الحزن . كثرة الآلام . قلة النوم . الإرهاق . الجوع . المرض . ذبول الجفون . تكسرها . (إذا قال محطّم القلب . جريح القلب . نازف القلب . مافي معنى ذلك)
٢. المظهران هما : (٢٠ درجة) تعرّضه للرياح الشديدة . (١٠ درجات) تعرّضه للأمطار الغزيرة . (١٠ درجات) ملاحظات : . إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات) وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)
٣. الموازنة : (٣٠ درجة) التشابه : كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدّث عن المعاناة من الأيام . يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أيما ورد
- الاختلاف : (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

أبو حسين الجزّار	ركي فنصل
. يخاطب قلبه .	. يخاطب البناء .
. يطلب إلى قلبه الصبر .	. يطلب إلى البناء الصبر .
. الأيام فيها السراء والضراء .	. الأيام عابسة .
. متفائل بتبدّل الأحوال .	. لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم .
. الأيام فيها السراء والضراء .	. الأيام ضيقة .
. مواجهة الأيام بالصبر .	. مواجهة الأيام بالابتعاد عن الغضب .

٤. الشرح : لشرح البيت عشرون درجة ، نصفها لصحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب مالم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ بما يأتي : تفرّق عنه الأحباب وخاب كدّه وتعبه من دون جدوى أو مافي معنى ذلك .
- ثانياً : أ. الفراغات : (٦٠ درجة) 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع : حزن أو ألم أو أسي (٢٠ درجة)

أدوات التعبير عنه : 5 درجات وللمثال (٥ درجات).			الشعور للشعور (١٠ درجات)
الصورة	التركيب	الالفاظ	
غار بؤبؤه تكمّش الهدب	غار بؤبؤه تكمّش الهدب دمعته	دمع	حزن ألم أسي

2 الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل : (١٠ درجات)

- تكرار الحروف ، المثال : (ت . ب . ي . و) .
- التصريع بين ، المثال : (خرب . تعب) .
- استعمال حروف همس ، المثال : (ه . س . ت . ح . ص . ك) .
- استعمال المدود ، المثال : (ي . و . ا) .
- ملاحظة : لتسمية المصدر (٥ درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات) .
٣. المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث : (١٠ درجات)
- النوع : جناس ناقص ويُقبل جناس . (٥ درجات)
- المثال : يمضه . يعضه (٥ درجات)
- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال

أو المحسن البديعي في البيت الثالث **توازن** : (د) **المثال** : دامي الفؤاد - ذوي الجفون (د) أو يمضه أم - يعضه سغب .
٤. أفاد استعمال الفعل الماضي :

(ضائق) في البيت الثاني الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهَمّ في نفس البناء أو الكادح . (١٠ درجات)
إذا كتب الطالب تحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات)

٥. الأسلوب الخبري في البيت الخامس : (١٠ درجات)

النوع : ابتدائي (٥ درجات) **المثال** : تلهو الرياح أو تلهو . سكتت . فتحّت ثقبها السحب (٥ درجات)

ب . أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١. الصّورة : (كبا به الدأب) **المشبه** : الدأب (٤ درجات) **المشبه به** : إنسان أو كائن حي (٤ درجات)
حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل **الاستعارة المكنية** (٤ درجات)
يقبل السرد في شرح الصورة .

الشرح والتوضيح : شرحت الصّورة ووضّحت معنى شقاء البناء ، وخيبة أمله أو تعسّر سعيه (درجتان)
من خلال تشبيه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأفنت المتلقي بصدق المعنى (درجة) .
بالنسبة إلى الشرح والتوضيح : ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر آية جزئية ممّا سبق .

ج . أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١. **أسلوب الشرط في البيت الخامس (١٠ درجات)** أداة الشرط : إن (درجتان) حرف شرط جازم
فعل الشرط : سكتت (٤ درجات) جواب الشرط : فتحّت (٤ درجات)

ملاحظة : إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال (٥ درجات)

٢. **الإعراب** : (٥٠ درجة)

. **القصور** : مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الفتحة .

. **تعب** : خبر (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة .

. **واعتلجت** : فعل ماضٍ (٣ درجات) مبني (درجتان) على الفتحة لاتصاله ببناء التأنيث (درجتان)

. **الزفرات** : فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الضمة .

. **الجفون** : مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الكسرة .

. جملة (**غار يؤبوه**) : في محل جر صفة (٨ درجات) ، أو صفة (٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات)

. **تلهو** : فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو (درجتان)

ملاحظة : لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت .

. لا يُقبل الرمز في الإعراب ، مثل : م به اختصاراً لـ : مفعول به . آية إضافة مغلوطة بخسر درجة الجزء

٣. **اسم جامد** (ألم) جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب) صفة مشبهة (٥ درجات) ولا يُقبل صفة .

٤. **العلة الصرفية** في كلمة (**يرنو**) : إعلال بالتسكين (٥ درجات) ، سكتت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم (٥ درجات)

٥. (**ساعت**) تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات) **الألف اللينة** في (**دنيا**) وقعت فوف الثالثة وسبقت بياء (٥ درجات)

٦. **القيمة** : التعاطف مع البناء أو **تقدير جهده** أو عزيمته أو **تقدير صبر البناء** (أو ما في معناه) . (١٠ درجات)

في صدره الز **زفرات وال** **كرب**

٥//٥/٥/ ٥//٥// ٥//

متفاعلن متفاعلن فعلن أو متفا . لكلّ تفعيلية (د)

ملاحظة : ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الآخرين .

٨. **الدراسة النفسية** : (٥٢٠) **المعجم اللفظي** : (حية . السم . ناب . تنفث . يطاولني . خراب) **يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات)**

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشّاعر من تجربة حبّ مخففة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن

ميل اللاشعور وأفصحت عن مكوناته في تجاوز الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يجيا تجربة حبّ سعيدة .

(لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل آية طريقة في التعبير عمّا سبق)

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ .

قصيدة انتصار تشرين

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته:

1. تعبثُ <u>والسيفُ</u> لم يركعْ ومزقني	ليلي وأرضي صلاةَ السيف لم تزلِ
2. أيّار ما همّتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ	على الطريقِ حكاياتُ <u>الدمِ</u> البطلِ
3. قلْ للتراب: (<u>عرفنا كيف نترعها</u>)	كأسَ الشهادةِ فأسقى الأرضَ واغتسل
4. قلْ للصخور: على أجداننا <u>أزلٌ</u>	من الصقيعِ فيا أجداننا <u>اشتعل</u>
5. وانزلْ هنا مرّةً أخرى أسمعني؟	ما زال عرسُك <u>معقوداً</u> على الجبلِ

ليلي:
أراد نكسة
حزيران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
---	---------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	-------------------------

2- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----------------

3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:

أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	-------------------------------------

5- فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
---	---------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	--

6- ممّا يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:

أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
---	--	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------------------

7- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	--	---	------------------

8- برزت في النص سمات الأدب:

أ	القومي	ب	الاجتماعي	ج	الوجداني	د	الإنساني
---	--------	---	-----------	---	----------	---	----------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 د)

1- من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك.

2- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث.

3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه	قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:	قال إيليا أبو ماضي:
للمعجزات لعرس العرس للقبل	إذا أنا أكبرت شأن الشباب	فإن الشباب أبو المعجزات

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحقْ غيمة الشلل

5- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (70 د)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

1. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على
2. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه.....مثاله.....
3. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ...

ب- أجب عن السؤالين التاليين:

1. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعر فهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: مثاله:
2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهاد يعطر الوحدة اكتحل في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة حلها، ثم سمها، وأشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. مصدر الفعل (اغتسل)
2. كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (اسق)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا).
2. استخرج من البيت الرابع أسلوب أمر، واذكر نوعه.
3. ما الفرق في المعنى بين العبارتين: (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟
4. أعرب من النَّصِّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. قطع عروضياً الشطر الآتي: (قل للتراب عرفنا كيف نترعها)، ثم سمّ بحره.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (55 درجة)

1. قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً	نعننا به ثم اضمحلّ وزالاً؟
وليلتنا ما بالهن ونحن لم	نتّم وصلاً قد شددن رحالاً
حرام علينا أن ننال لباتة	وهذا الزمانُ التكدُّ صال وجالاً

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثم ادرس ذلك المعجم لمكوناته اللاشعور لدى الشاعر.
2. جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحناً مينة: قال فارس يسأل نجوم:
وماذا تعمل؟
- لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف.
- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟
- لا، واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين.
- أنا؟
- ميسوط؟
3. من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- 4- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي

خامساً: المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أ) اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربة، مؤكدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدّوا وشيدوا دولةً عربيّةً يَرجى لها بعد الفناء معاد

ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- 1- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
- 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيها أهمية التأخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

سلم التصحيح

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (80 درجة)

- 1- ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة. 2- أ / المتجاوز لأثارها.
- 3- ب / الصقيع. 4- أ / بطولات الشهداء واحدة. 5- د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والدّل.
- 6- ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم. 7- أ / جزالة الألفاظ. 8- القومي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)

1- **بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته : (20 درجة)**

لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة (10 درجات) رغم المعاناة (10 درجات) أو ظل السيف صامداً رافضاً الدموع وغم المعاناة أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة : إذا ذكر التركيب المناسب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

2- **أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث هما : (20 درجة)**

- سقاية الأرض بالدماء أو ما في معنى ذلك. (10 درجات) - تطهير الأرض بدماء الشهداء أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة : إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

3- **الموازنة : (30 درجة)**

التشابه : كلاهما تحدّث عن أهميّة جيل الغد والجيل القادم أو كلاهما أعلى من شأن الجيل

أو كلاهما وثق بإمكانات الجيل أو كلاهما عبّر عن المعجزات

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (10 درجات) أينمت ورد

الاختلاف : (10 درجات) لكل جزء منه (5 درجات)

إيليا أبو ماضي	سليمان العيسى
- الشباب أبو المعجزات.	- الأطفال وعدّ.
- الشباب يحقّق المعجزات.	- الأطفال وعدّ يخبئه الشاعر للمعجزات.
- تحدّث عن الشباب.	- تحدّث عن أطفال تشرين .
- يُكبر الشباب.	- يأمل بالأطفال.
- لم يقيد مرحلة الشباب بالنصر.	- ربط الأطفال بالانتصارات.

- ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان.

لا يقبل الشرح ما لم يُظهر جاني الاختلاف عن كلا الشعارين.

4- **الشرح (20 درجة)** لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب ، ولا ينال الطالب

درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى ، على أن يلمّ بما يأتي :

انتصارات تشرين ما زالت مستمرة وهي كفيلة بتجاوز الضعف والوهن الذي خيم في سماء وطننا أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة : يحسّم لكلّ غلط (نحوي أو إملائي) درجة واحدة لكلّ نوع من أنواع الغلط لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم

5- **القيمة :** رفض الدّل أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية (10 درجات)

أو تقدير البطولات أو الدفاع عن الوطن (أو ما في معناه)

ثانياً : املا الفراغ

1- استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (البطل) في البيت الثاني: (10 درجات)

أفادت الصفة المشبّهة (البطل) ثبات أو استقرار أو ديمومة (3 درجات) صفة البطولة في الشهيد (7 درجات)

2- الأسلوب الإنشائي

نوعه : طلبي ويقبل أمر (٥ درجات) - **المثال** : (قل - اسق - اغتسل) (٥ درجات) أو **نوعه** : طلبي ويقبل استفهام (٥ درجات) - **المثال** : كيف نترعها ؟ (٥ درجات)
ملاحظة : إذا أخطأ الطالب في التسمية لا ينال درجة المثال.

3- الشعور العاطفي

(10 د)

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
أتسمعني ؟ ، (عرسك معقوداً)	انزل هنا ، ما زال عرسك معقوداً ، عرسك		اعتزاز أو افتخار ويقبل (فخر)
عرسك	عرسك	عرس	فرح أو أمل أو تفاؤل

ب- أجب عن السؤالين التاليين:

1- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل**

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥ درجات) **المثال** : الجد - الهزل (٥ درجات)

ملاحظة : إذا كتب الطالب المثال ولم يسمِ النوع نال درجة المثال، وإذا أخطأ في تسمية النوع لم ينل شيئاً.

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل**

الصورة : (عطر الوحدة) (٢٠ درجة) **المشبه** : الوحدة (٤ درجات) **المشبه به** : عطر (٤ درجات)

حذفت الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) - **التشبيه بليغ إضافي** (٤ درجات)

أو **المشبه** : الوحدة (٤ درجات) **المشبه به** : **وردة أو زهرة** (٤ درجات) **حذف المشبه به وترك قرينة دلت عليه وهي**

العطر (٤ درجات) على سبيل **الاستعارة المكنية** (٤ درجات) - يقبل السرد في شرح الصورة.

الوظيفة : حسّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة في المعنى

فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب وجذبت إليه (درجتان). (أو في ما معنى ذلك)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

1- المصدر **(اغتنسلاً)** ويُقبل (اغتنسال) (٥ درجات) الاسم الجامد **(الشهادة)** : (جامد معنى ويقبل معنى) (٥ درجات)

2- **(حكايات)** تاء مبسوطة لأنها تاء جمع المؤنث السالم

الهمزة الأولية في كلمة (اسق) همزة وصل (درجتان) لأنه أمر فعل ثلاثي (٣ درجات)

3 - الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) هو .. تعبت- تسمعي - الصخور

(ت) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تحويل المنادى المنصوب **(يا أجداناً)** إلى منادى مبني (١٠ درجات) المنادى المبني **(يا أجداناً)**

2- أسلوب أمر، **قل** واذكر نوعه. **فعل أمر**

3- الفرق (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟

لم : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي وتجزمه **لن** : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل وتنصبه

4- **الإعراب** : (٥٠ درجة)

- **الدم** : مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان) ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)

- **أزل** : مبتدأ مؤخر ويُقبل مبتدأ (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)

- **اشتغلي** : فعل أمر (٣ درجات) مبني (درجتان) على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة أو لاتصاله بياء

المؤنثة المخاطبة (درجتان) ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل رفع فاعل

- **معقوداً** : خبر (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ، ويُقبل الفتحة.

- **جملة** (عرفنا كيف نترعها) : في محل نصب مفعول به (٨ درجات) مقول القول أو مفعول به (٤ درجات) محلها نصب

5- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُلْ لِلرَّابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا)، ثم سمّ بحره.
 قُلْ لِلرَّابِ ب عرف نا كيف نتب ر عرفها
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 ٥//٥/٥/ ٥// ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
الدراسة النفسية (٢٠ درجة) **المعجم اللغوي**: (خيال، اضمحل، زال، شددن، رحال، التكد، صال،

جال)

يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.
شكل المعجم اللغوي صورة للمعاناة (٤ درجات)، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من ألم الفراق، ورغبته في عودة الوصال أو إشباع حاجاته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي حباً ورغبةً في عودة الماضي الجميل... ولقد أعطى قياد نفسه للاشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور. (٣ درجات)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي

2- **كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه** (٥ درجات)
المثال: إذا أردت الحقيقة فلسفياً راضياً عن الاثنين. (٥ درجات)

3- أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي:

علماء النفس	الفلاسفة
- يفضلون مصطلح (مهارات التفكير)	- يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي
- يركّزون في عمليات التفكير نفسها.	- ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية (على أنها محور التفكير الانتقادي والجوهري) أو التأكيد على التفكير الانتقادي
- يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأميدهم عملية المنطق.	- يهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة

