الأبيات المطلوبة للحفظ

الفصل الأوّل

١- الناعورة بدر الدين الحامد

أنَواحٌ مُردَّدٌ أم تَغَنِّي ... أمْ حديثٌ عن الزّمانِ بلحنِ؟
لسْتُ أدري فقدْ تَدلّهَ منّي ... بتراجِيعِها فؤادي وأذني
أسلمَتْني ناعورتي لخيالٍ ... أنا منهُ على جناحِ التَّظنّي

١- روائع الآثار خليل مطران

مثَلُ القومُ كلّ شيءٍ عجيبٍ ... فيهِ تمثيلُ حكمةٍ واقتدارِ
صنعُوا منْ جادِهِ ثَمَراً يُجَ ... ـنى؛ولكنْ بالعقلِ والأبصارِ
وضروبا منْ كلّ زهرٍ أنيقٍ ... لم تفتّها نَضارةُ الأزهارِ
وشموساً مضيئة وشِعاعاً ... باهراتٍ لكنّها منْ حجارِ
وأسوداً يُخشى التّحفزُ منها ... ويروعُ السُّكوتُ كالتّزآرِ
تِلْكَ آياتُهم وما بَرِحَتْ في ... كلّ آنٍ روائعَ الزُّوّارِ

٢- روعة البيان شفيق جبري

فإنْ تجدْ مِنحةً للعلمِ سابغةً ... ألا ترى الشّعرَ ما أعطى وما منحَا
غنّى فأعطَتْ نعيمَ القلبِ نغمتُهُ ... كالطّيرِ يُعطي نعيمَ الأذنِ إنْ صدحَا
أكرمْ بقومٍ علَتْ فيهم مكانتُهُ ... حتّى رأوْهُ على الأفلاكِ قد رَجَحَا
إنْ كانَ في العلمِ ما تسمو العقولُ بهِ ... فالقلبُ بالشّعرِ يسمو بعدَما رزحَا

٣- ملحمة ميسلون خير الدين الزّركلي

أنا في هَواكِ كما يشاءُ هواكِ لي ... كَلِفٌ بحبّكِ يا دمشقُ وَدودُ
أقْصيتُ عنكِ ولو ملكتُ أعِنّتي ... لم تنبسطْ بيني وبينكِ بيدُ
نذَرُوا دمِّي حَنَقاً عليَّ، وَفَاتَهُم ... أنَّ الشّقيَّ بمَا لقيتُ سعيدُ

٤- اليومُ الأغرّ محمد البُزْم

حَلّقْ بِجَوّكَ، واخْفِقْ أيُّها العَلَمُ ... فالأفقُ طَلْقٌ، ووَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
قُلْ للطّواغيتِ، داهِيها وأحمقِها: ... لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظْلِمُ
مجدُ العروبةِ ما أغفتْ نواظرُهُ ... عن الحياةِ، ولمْ يُلْمِمْ بهِ الهَرَمُ
للضّيمِ في كلّ نفسٍ حلّها ألمٌ ... واليومَ زُحْزِحَ عن أرباعِنا الألَمُ
فتى الشّآمِ وهلْ في الأرضِ سابقةٌ ... إلا انجلَتْ لكَ عن إدراكِها الظُّلَمُ؟!
لا تسأمنَّ صراعَ الدّهرِ في جلَلٍ ... لا خيرَ في عَزْمَةٍ ينتابُها السَّأمُ
واذكرْ قديمَكَ إذ تبني الجديدَ تَفُزْ ... فالحقُّ ما زالَ معموراً بهِ القِدَمُ

٥- التوءمان شفيق الكمالي

هذا العراقُ وهذي الشّامُ ما عرفَتْ ... ذُؤابةُ المجدِ عَزْماً كالّذي عَزَمَا
ولا تلاحَمَ كفّا مارِدٍ غَضِبٍ ... لجرحِهِ حولَ سيفٍ مثلمَا الْتحمَا

الفصل الثاني

١١- شيمٌ عربيّة حاتم الطائي

فأقسَمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جارَةٍ ... مَدى الدهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ
وَلا أشتَرِي مالاً بِغدرٍ عَلِمتُهُ ... ألا كُلُّ مالٍ خالَطَ الغَدرَ أنكَدُ
إذا كانَ بَعضُ المالِ رَبّاً لأهلِهِ ... فإنّي بِحَمدِ اللهِ مالي مُعَبَّدُ
يُفَكُّ بِهِ العَاني، وَيُوكَلُ طَيِّباً ... وَيُعطَى إذا مَنَّ البَخيلُ المُصرِّدُ
إذا مَا البَخيلُ الخِبُّ أخمَدَ نارَهُ ... أقولُ لِمَن يَصلي بِنارِيَ: أَوقِدوا
كَذاكَ أمورُ النّاسِ راضٍ دَنِيَّةً ... وَسامٍ إلى فَرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ

١٢- وذيْ رَحم معن بن أوس

فَما زِلْتُ في لِيني لَهُ وتَعَطفي ... عَلَيهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الوَلَدِ الأُمُّ
وَقَولِ إذا أخْشَى عَلَيهِ مُصيبةً: ... ألاَ اسْلَمْ فَدَاكَ الخَالُ والعَقَدُ والعَمُّ
وصَبْري عَلى أشْيَاءَ مِنْه تُرِيْبُنِي ... وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الكَظْمُ
لأسْتَلَّ مِنهُ الضّغْنَ حَتّى اسْتَلَلْتُهُ ... وَقَدْ كَانَ ذا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الجِرْمُ
فَأطْفَأتُ نَارَ الحَرْبِ بَيْنِي وبَيْنَه ... فَأصْبَحَ بَعْدَ الحَرْبِ وَهْوَ لَنَا سِلْمُ

١٣- الشاعرُ الصبّ الحُصريُّ القيروانيّ

حتّى رأوْهُ على الأفلاكِ قد رَجَحَا ... يا ليلُ، الصبُّ متى غَدُهُ؟ أقيامُ الساعةِ موعدُهُ؟!
فالقلبُ بالشّعرِ يسمو بعدَما رزحَا ... رقدَ السمّارُ فأرّقَهُ أسَفٌ للبينِ يردّدُهُ
فبكاهُ النجمُ ورقّ لهُ ... ممّا يرعاهُ ويرصدُهُ
كَلِفٌ بغزالٍ ذي هَيَفٍ ... خوفُ الواشينَ يشرّدُهُ
نصَبَتْ عينَايَ له شَرَكاً ... في النّومِ فعزّ تصيّدُهُ

١٤- يا قلب زكي قنصل

لَهْفي على العَهدِ الذي لا تمَّحي ... ذِكراه من نفسي، ولا هو يرجِعُ
أيامَ نهزأ بالزمانِ كأنّنا ... في مَأمَنٍ ممّا يَكيدُ ويَصنعُ
نَغفو على الأشواكِ مِلءَ عيونِنا ... أمِنَ الفؤادُ، فكيفَ يَنبو مَضْجَعُ؟
وَطني وما وَطني سِوى أهزوجةٍ ... المَجْدُ بيتُ قَصيدِها، والمَطْلَعُ
وَطني حملْتُكَ في فؤادي خفقةً ... وعلى شِفاهي نغمةً تترجَّعُ
فمتى أعفرُ في ترابِكَ جَبْهتي؟ ... ومتى يُسالمُني الزمانُ وأرجعُ؟
أرسيتُ في شطِّ الرجاءِ سَفينتي ... يا قَلْبُ صبراً عَن قَريبٍ نَقْلَعُ

١٥- الفاتنة عبد الرحيم الحصنيّ

أأنتِ سَاحِرةٌ؟ مَا قلتُ أغنيةً ... إلا وكنتِ لَها الألحانَ والغَزَلا
رَددتِ لي ألفَ وَحْيٍ كنتُ أحْسَبُهُ ... مضَى عنِ الخَاطرِ المَحزونِ وارتَحلا
بي مِنكِ ما بالربيعِ الظّامئِ انهَمَرَتْ ... على مَسَاكِبِهِ الأمطارُ فاعتَدَلا

بغدادُ مُذ شادَها المنصورُ ما رفعَتْ	لغيرِ أمَّتِها فوقَ الثرى عَلَمَا		عودي بِقلبي إلى ما كانَ يَنشُدُه	من العطاءِ فإنَّ أكرَهُ البُخَلا
والشَّامُ منها ابتدأنا أمَّةً عرفَتْ	سيفاً يصونُ، وفكراً مثلَهُ جَذَما		١٦ رفيقة الدرب محمّد مهدي الجواهريّ	
			خلعْتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترُني	وبانَ كذبُ ادِّعائِي أنّني جَلِدُ
٦- سأقاوم سميح القاسم			بكيْتُ حتَّى بَكى مَنْ ليسَ يَعرفني	ونُحْتُ حتَّى حَكاني طائرٌ غَرِدُ
يا عدوَّ الشمسِ /في الميناءِ زيناتٌ، وتلويحُ بشائرْ وزغاريدُ، وبهجةُ/وهتافاتٌ، وضجّةُ/والأناشيدُ الحماسيّةُ وهجٌ في الحناجرْ/وعلى الأفق شراعٌ/يتحدّى الرّيحَ.. واللُّجَّ/ويجتازُ المخاطرْ/وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومْ..سأقاومْ....سأقاومْ			كما تفجَّرَ عَيناً ثرَّةً حجرٌ	قاسٍ تفجَّرَ دمعاً قلبي الصَّلِدُ
			١٧ مناجاةُ طائر أبو القاسمِ الشابّيّ	
٧- المعلم فاطمة بديوي			قبِّلْ أزاهيرَ الرّبيعِ، وغنِّهَا	رنَمَ الصَّباحِ الضَّاحكِ المحبورِ
يا واهباً لم يضِقْ يوماً بحاجتِهِ	ممّا يُعانيهِ آلاماً وحِرمانا		واشربْ من النّبعِ الجميلِ المُلتوي	ما بينَ دَوحِ صَنَوبرٍ وغديرِ
إنْ كنتَ في الجندِ مجهولاً فكلُّ غدٍ	سيزدهي بك فوقَ الناسِ إنسانا		واتركْ دموعَ الفجرِ في أوراقِها	حتّى تُرشِّفَها عروسُ النّورِ
لا يستوي عالِمٌ تمّت هدايتُهُ	وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا		فلربَّما كانَتْ أنيناً صاعِداً	في اللّيلِ من مُتوجِّعٍ مَقْهُورِ
على عطائِكِ هذا الجيلُ معتمدٌ	فاهْنأ فلولاكَ هذا الشعرُ ما كانا		١٨ قالت لي الأرض أدونيس	
٨- الأمّ عقل الجر			وغداً تلعبُ الطفولةُ بالورد	وتنمُو حقولُنا وتفيضُ
ذَكَرْتُ ولكنْ كحُلمٍ عَبرْ	أموراً تقضَّت زمانَ الصِّغَرْ		كلُّ فقرٍ يَفْنَى،ويفنَى مع الفَقرِ	زمانٌ جَهْمٌ وكَوْنٌ بَغيضُ
أثَغْثِغُ لا مُفصحا كلِمةً	فتحسبُ أمّي كلامي دُررْ		من هنا، من بلادِنا، نحن أقلعْنا	شِراعاً، وموجةً، ولياليِ
فتُلهبُ خدِّيَ في لثمِها	وتمسحُ من مَدمعِي ما انهمرْ		وملأنَا عنَ الزّمانِ، فلا تُبْصرُ	إلا كَوَاكِبا ولآلي
تودُّ لوَ انَّ الفِدَا مُمْكنٌ	فتَفْدي حَيَاتِي بِنُورِ البصرْ		ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارتْ	من ذراالشَّامِ أوغَدَت لبنانا
أنَنٌ فتشعرُ في صدرها	كأنَّ أنينيَ وخزُ الإبرْ		نحنُ شئنا الدُّنيا جمالاً وحَقّاً	وخَلقْنا للعَالمِ الإنسَانا
ولمَّا يفعْتُ وشقَّ الصِّبا	كِمامي كما انشقَّ كِمُّ الزَّهَرْ		١٩ مدينة الغدُ عبد الله البردّوني	
لقيْتُ بأمّي منارَ الهدى	وحِرْزاً حريزاً يقينيْ الخطَرْ		من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره	وانتظارُ المُنى،وحُلْمُ الإشاره
تُسدِّد خَطوي وتُلقي عليّ	دروسَ الحياةِ، ووعيَ العِبرْ		كنتِ بنتَ الغيوبِ دهراً فنمّتْ	عن تجلّيكِ حشرَجاتُ الحضاره
٩- تحية إلى الشباب أحمد شوقي			كلُّ شيءٍ وشى بميلادكِ المو	عودِ، واشتمّ دِفأهُ واخضراره
أنتُمْ غداً أهلُ الأمورِ وإنّمَا	كنّا عليكُمْ في الأمورِ وفودا		بشّرتْ قريةٌ بِلُقياكِ أخرى	وحكَتْ عنكِ نجمةٌ لمناره
فابنوا على أسسِ الزمانِ وروحِهِ	رُكْنَ الحضارةِ باذخاً وشديدا		أنت تقترب من النّجاح... لا تسأمنَّ	
إنَّ الذي قسَمَ البلادَ حباكُمُ	بلداً كأوطانِ النّجومِ مَجيدا			