



النص الرابع : (الجسر) :

قال أحد الشعراء :

(٣)
والجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون
النجوم ، وتسعة الذكري ، وطعم
الحب ، حين يصير أكبر من عباده

(٢)
وبرغم أن القتل كالتدخين
لكن الجنود الطيبين
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين
لم يقتلوا الاثنيين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت صارت التي (صارت يتيمه)
كانت ممزقة الشباب

(١)
مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
ثم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
يمّ ، ومصيدة ، ويبدُ
كلّ القوافل قبلهم (غاصت)
وكان النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
كانوا ثلاثة عائدين
شيخ وابنته وجندي قديم

(١٠.٠) (١٠.٠) (درجة)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- قائل النص السابق هو :

أ- عبد الكريم الكرمي	ب-	محمود درويش	ج-	فدوى طوقان	د-	جميل صدقي الزهاوي
----------------------	----	-------------	----	------------	----	-------------------

٢- الفكرة العامة للنص هي :

أ- حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم	ب-	جرائم الصهاينة	ج-	يجوز (أ + ب)	د-	ليس ما سبق
----------------------------------	----	----------------	----	----------------	----	------------

٣- أكد الشاعر في المقطع الأول على :

أ- الإصرار على العودة	ب-	التفاؤل بالعودة	ج-	الحنين لفلسطين	د-	حماية ابنة الشيخ
-----------------------	----	-----------------	----	----------------	----	------------------

٤- مفرد (بيد) :

أ- ييدة	ب-	أبيد	ج-	بيداء	د-	بالدة
---------	----	------	----	-------	----	-------

٥- كان الشاعر في المقطع الثاني :

أ- ساخراً	ب-	حزيناً	ج-	متفائلاً	د-	مشتالماً
-----------	----	--------	----	----------	----	----------

٦- الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول :

أ- حزن وألم	ب-	شوق	ج-	تفاؤل	د-	حنين
-------------	----	-----	----	-------	----	------

٧- القيمة الموجودة في المقاطع هي :

أ- حب الوطن	ب-	رفض الظلم	ج-	الاستياء	د-	الكرم
-------------	----	-----------	----	----------	----	-------

٨- هذا النص ينتمي إلى مرحلة :

أ- ما قبل النكبة	ب-	النكبة	ج-	ما بعد النكبة	د-	عصرنا الحالي
------------------	----	--------	----	---------------	----	--------------

(٩٠.٠) (درجة)

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هذا النص ملوّن بين النمطين السردى والوصفي ، هات سمتين لكل منها .

٢- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، بين دلالة الرموز التي استخدمها .

٣- انطوى النص على إبراز جرائم الصهاينة ، وضح ذلك من خلال فهمك النص .

٤- إلام رمز الشاعر ب (الشيخ - ابنته - الجندي) ؟

يشبع في الصفحة الثانية

حل النموذج الرابع

القراءة والإملاء والصرف :

- ١ - يعرفوا : يفعلوا - العائدين : الفاعلين - الحبّ : الفعل -
تمائلاً : تفاعيلاً
- ٢ - الأيدي : إعلال بالتسكين
غاصت : إعلال بالقلب
- ٣ - غاصت : تاء التانيث الساكنة
ممزقة : اسم مفرد مؤنث
تتحثّ : تاء الرفع المتحركة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (١.٠ X ١)

١- ب / ٢- ج / ٣- أ / ٤- ج / ٥- أ / ٦- ج / ٧- أ / ٨- ج

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٥٠ درجة)

- ١- النمط السردى : استخدام الأفعال الماضية : كان - كانوا -
قذفتها / الأسلوب الخبري : الجسر يكبرُ
النمط الوصفي : استخدام الصور البيانية : القتل كالتدخين - الجسر
يكبر كالنهر / هجرة الدم
استخدام الصفات : الطيبين - المفتت
- ٢- الجسر : رمز للموت - الطريق : العودة - النهر : بطش
الصهانية وكثرة الدم
- ٣- يتضح ذلك من خلال قوله : لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دمّ
وكان الشيخ يسقط في مياه النهر والبت كانت ممزقة الثياب وكان
النهر يصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت
- ٤- الشيخ الجيل القديم ، ابنته : الجيل الحديث ، الجندي:
الجيش العربية

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٩٠ درجة)

- ١- مشىاً - زحفاً - نعود - العائدين
- ٢- تكرار كلمات : الطريق - النهر
تكرار حرف : التاء
توالي الحروف الهامسة : في المقطع الأول (ش - ح - ص - س
المدود : الأقدام - العائدين - الطريق
- ٣- القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، الوظيفة : الشرح والتوضيح فقد
وضحت الصورة سهولة القتل عند الصهانية
أمعاء السنين : استعارة مكنية ، الوظيفة : الشرح والتوضيح : وضحت
اطلاع اليهود على ماضي الفلسطينيين .
هجرة الدم : استعارة مكنية ، الوظيفة : الشرح والتوضيح ، أوجت
الصورة بالظلم الذي درج على الفلسطينيين .
- ٤- الطيبين : وظيفته : التوضيح وضح سخرة الشاعر من الصهانية
من خلال وصفهم بالطيبين
- ٥- هجرة الدم نفسه (انتبه للضبط فانتّ مُحاسب) ☺
- ٦- ينسّ الشعب الصهانية (لا تنسّ الضمة على الفاعل) ☺
- ٧- ضفتيه : حذف التون للإضافة
- ٨- فرعية : العائدين / أصلية الأقدام
- ٩- العائدين : اسم فاعل - مفتت : اسم مفعول - قديم : صفة
مشبه باسم الفاعل
- ١٠- دمّ : خبر أن مرفوع / كلّ مبتدأ مرفوع / (غاصت) جملة
فعلية في محل رفع خبر
- قطعاً : مفعول به منصوب / العائدين : مضاف إليه مجرور بالياء
السنين : مضاف إلى مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع
المذكر
- الاثنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى
(صارت يتيمه) صلة الموصول لا محل لها
يتيمه : خبر صارت منصوب
- كلّ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة .
- ١١- أن الطريق : في محل نصب مفعول به

صديقي الطالب :

استيقظ عندما ينام

الناس ولا تنظر

للخلف

لا زلت موفّقاً

مودتي لكم

إعداد المدرّس : همام حمدان

موبايل : ٠٩٨٨٦٦٧١٤٦