



النص الرابع: (الجسر) :

قال أحد الشعراء:

(٢)	والجسر يكبر كل يوم كالطريق وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثيلا لها لون النجوم ، ولسعة الذكرى ، وطعم الحب ، حين يصير أكبر من عباده	(٢)	ويرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الآثرين	(١)	مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ، ومصيدة ، وبيد كل القوافل قبلهم (غامت) وكان النهر يصدق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين كانوا ثلاثة عائدين شيخ وابنته وجندى قديم
-----	---	-----	---	-----	---

(١٠٠) (١٠٠ درجة)

أولاً: - اختر الإجابات الصحيحة:

١- قائل النص السابق هو :

أ-	عبد الكريم الكرمي	ب-	محمد درويش	ج-	فدوى طوفان	د-	جميل صدقي الزهاوي
٢-	الفكرة العامة للنص هي :						
أ-	حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم	ب-	جرائم الصهاينة	ج-	يجوز (أ + ب)	د-	ليس ما سبق
٣-	أكد الشاعر في المقطع الأول على :						
أ-	الإصرار على العودة	ب-	الفاؤل بالعودة	ج-	الجدين لفلسطين	د-	حماية ابنة الشيخ
٤-	فرد (بيد) :						
أ-	بيدة	ب-	أيد	ج-	يداء	د-	باندة
٥-	كان الشاعر في المقطع الثاني :						
أ-	ساخرًا	ب-	حزيناً	ج-	متنانًا	د-	مشتالماً
٦-	الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول :						
أ-	حزن وألم	ب-	شوق	ج-	تفاؤل	د-	حنين
٧-	القيمة الموجودة في المقاطع هي :						
أ-	جب الوطن	ب-	رفض الظلم	ج-	الاستياء	د-	الكرم
٨-	هذا النص ينتمي إلى مرحلة :						
أ-	ما قبل الكبة	ب-	الكبة	ج-	ما بعد الكبة	د-	عصربنا الحالي

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هذا النص ملون بين النطرين السريدي والوصفي ، هات سنتين لكل منها .

٢- اتكاً الشاعر على الرمز في نصه ، بين دلالة الرموز التي استخدمها .

٣- انطوى النص على إبراز جرائم الصهاينة ، وضح ذلك من خلال فهمك النص .

٤- إلام رمز الشاعر بـ (الشيخ - ابنته - الجندي) ؟



ثانياً جب عن الأسئلة الآتية

(٥٠ درجة)

١- هات من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي (المودة)

٢- استخرج من النص منبعين من منابع الموسيقى الداخلية .

٣- النص يقع بالصور البينية ، استخرج ثلاثة صور ، ثم اذكر وظيفة واحدة لكل واحدة منها .

٤- استخرج من المقطع الثاني نعماً ، وبين وظيفته .

٥- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعياً الضبط بالشكل (هجرة الدم)

٦- ذم (الصهاينة) مستخدماً (بنس) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)

٧- بين المحدود في قوله (كان النهر يصدق ضفتيه) مع العليل .

٨- استخرج من المقطع الأول اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية وأخرى فرعية .

٩- استخرج من المشتقات الآتية (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبه) .

١٠- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

١١- استخرج من المقطع الأول مصدرأً مؤولأً ، واذكر محله من الإعراب .

القراءة والإملاء والصرف :

١- زن كل من الكلمات الآتية (يعرفوا - العاذرين - الحب - تماثيلاً)

٢- بين العلة الصرفية في كل من الكلمات الآتية (الأيدي - غاصلت)

٣- علل كتابة الناء على صورتها في كل من الكلمات الآتية (غاصلت - مزقة - تحت)

٤- علل كتابة الألف فيما يلي : (رنا - رزايا - ذكري - سعي)

٥- ابحث في معجم يأخذ بأواخر الكلمات عن كلمة (القوافل)

الحل : سيرد الحل آخر دوراتي المكثفة في مراكزنا وسأقوم بشرفهم على صفحتي الرسمية على الفيسبروك والتغريدة تباعاً

حل النموذج الرابع

القراءة والإملاء والصرف :

- ١ - يعرفوا : يفعلوا - العائدin : الفاعلين - الحب : الفعل - تمائلاً : تفاعلاً
- ٢ - الأيدي : إعلال بالسكن غاصل : إعلال بالقلب
- ٣ - غاصل : تاء التأنيث الساكنة مفرقة : اسم مفرد مؤنث تفتح : تاء الرفع المتحركة

أولاً: جـ - اختـر الإجـابة الصـحيحة: (١٠.١)
١- بـ / ٢- جـ / ٣- جـ / ٤- جـ / ٥- جـ / ٦- جـ / ٧- جـ / ٨- جـ

أولاً: بـ - أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ درجة)

- ١- النمط السردي : استخدام الأفعال الماضية : كان - كانوا - قذفها / الأسلوب الخبري : الجسر يكـرـيـنـ المـطـ الـوـصـفـيـ : استـخدـامـ الصـورـ الـيـابـيـةـ : القـتـلـ كـالـتـدـخـينـ - الجـسـرـ يـكـرـيـنـ الـهـرـ / هـجـرـةـ الدـمـ
- ٢- الجـسـرـ : رـمـزـ لـلـمـوـتـ - الـطـرـيقـ : الـعـودـةـ - الـهـرـ : بـطـشـ الصـهـاـيـرـ وـكـثـرـةـ الدـمـ
- ٣- يتـضـعـ ذـلـكـ مـنـ خـلـالـ قـوـلـهـ : لـمـ يـعـرـفـواـ أـنـ الـطـرـيقـ إـلـىـ الـطـرـيقـ دـمـ وـكـانـ الشـيـخـ يـسـقطـ فـيـ مـيـاهـ الـهـرـ وـالـبـنـتـ كـانـتـ مـرـقـةـ الـثـيـابـ وـكـانـ الـهـرـ يـضـقـ ضـفـيـهـ قـطـعاـ مـنـ الـلـحـمـ المـفـتـتـ
- ٤- الشـيـخـ الـجـيلـ الـقـدـيمـ ، اـبـتـهـ : الـجـيلـ الـحـدـيـثـ ، الـجـنـديـ : الـجـيـوشـ الـعـرـبـيـةـ

ثانياً: بـ - أجب عن الأسئلة الآتية: (١٩٠ درجة)

صديقي الطالب :
استيقظ عندما ينام
الناس ولا تنظر
لأخلف
لا زلت موفقاً
مودتي لكم

إعداد المدرس : همام حمدان

موبايل : ٠٩٨٨٦٦٧١٤٦

- ١- مشـاـ - زـحـفـ - نـعـودـ - العـائـدـيـنـ
- ٢- تـكرـارـ كـلـمـاتـ : الـطـرـيقـ - الـهـرـ

توـالـيـ الـحـرـوفـ الـهـامـسـةـ : فـيـ المـقـطـعـ الـأـوـلـ (شـ - حـ - صـ - سـ)
الـمـدـوـدـ : الـأـقـدـامـ - العـائـدـيـنـ - الـطـرـيقـ

- ٣- القـلـ كـالـتـدـخـينـ : تـشـيهـ مـجـمـلـ ، الـوـظـيفـةـ : الـشـرـ وـالـتـوـضـيـحـ فـقـدـ وـضـحـتـ الـصـورـةـ سـهـولةـ القـلـ عـنـ الـصـهـاـيـرـ
- أـمـاءـ السـيـنـ : اـسـتـعـارـةـ مـكـبـيـةـ ، الـوـظـيفـةـ : الـشـرـ وـالـتـوـضـيـحـ .
اطـلـاعـ الـيـهـودـ عـلـىـ مـاضـيـ الـفـلـسـطـيـنـ
- هـجـرـةـ الدـمـ : اـسـتـعـارـةـ مـكـبـيـةـ ، الـوـظـيفـةـ : الـشـرـ وـالـتـوـضـيـحـ .
الـصـورـةـ بـالـظـلـمـ الـذـيـ درـجـ عـلـىـ الـفـلـسـطـيـنـ

- ٤- الطـبـيـينـ : وـظـيـفـهـ : الـتـوـضـيـحـ وـضـحـتـ سـخـرـةـ الشـاعـرـ مـنـ الـصـهـاـيـرـ
مـنـ خـلـالـ وـصـفـهـ بـالـطـبـيـينـ
- ٥- هـجـرـةـ الدـمـ نـفـيـسـهـ (اـتـبـهـ لـلـضـبـطـ فـانـتـ مـحـاـبـ) ☺

٦- بـنـسـ الشـعـبـ الـصـهـاـيـرـ (لـاـ تـسـ الضـمةـ عـلـىـ الـفـاعـلـ) ☺

- ٧- ضـفـيـهـ : حـذـفـ الـتـونـ لـلـإـضـافـةـ
- ٨- فـرـعـيـهـ : العـائـدـيـنـ / أـصـلـيـةـ الـأـقـدـامـ

- ٩- العـائـدـيـنـ : اـسـمـ فـاعـلـ - مـفـتـ : اـسـمـ مـفـعـولـ - قـدـيـمـ : صـفةـ مـشـبـهـ بـاسـمـ الـفـاعـلـ
- ١٠- دـمـ : خـبـرـ أـنـ مـرـفـوعـ / كـلـ مـبـتـداـ مـرـفـوعـ / (غـاـصـتـ) جـمـلةـ

فـعـلـيـةـ فـيـ محلـ رـفـعـ خـبـرـ
قطـعاـ : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ / العـائـدـيـنـ : مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ بـالـيـاءـ
الـسـيـنـ : مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الـيـاءـ لـأـنـهـ مـلـحقـ بـجـمـعـ
الـمـذـكـرـ

الـاثـيـنـ : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـ الـيـاءـ لـأـنـهـ مـلـحقـ بـالـمـشـيـ
(صـارـتـ يـتـيمـهـ) صـلـةـ الـمـوـصـولـ لـاـ محلـ لـهـ

- يـتـيمـهـ : خـبـرـ صـارـتـ مـنـصـوبـ
- كـلـ : مـفـعـولـ فـيـ ظـرفـ زـمـانـ مـنـصـوبـ بـالـفـتحـةـ .
- ١١- أـنـ الـطـرـيقـ : فـيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ