

# المراجعات الامتحانية للغة العربية

مراجعة منهج التاسع بأسلوب مبسط

الطريق المباشر نحو العلامة التامة

تتضمن:

- ١- مراجعة النحو والصرف والإعراب
- ٢- مراجعة الإملاء والمعجم والبلاغة العربية
- ٣- القراءة سؤال وجواب
- ٤- شرح مفردات القصائد
- ٥- جدول القصائد ومعلومات كلّ قصيدة
- ٦- ملاحظات لضبط البيت
- ٧- المواضيع (المقابلة والمذكرات) (السيرة والوصف)
- ٨- اكتب ثلاثة أبيات

دورة

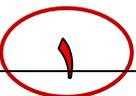
٢٠٢٣



بالجد تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي



نرجو لكم النجاح والتوفيق



## الفعل الماضي

## مراجعات القواعد والإعراب

- وهو مبني دائماً، وحالات بنائه هي:

<p>٣- السكون:</p> <p>إذا اتصلت به:</p> <p>١- تاء الرفع المتحركة: (كتبْتُ).</p> <p>٢- نون النسوة: (كتبْنَ).</p> <p>٣- نا الدالة على الفاعلين: (كتبْنَا).</p>	<p>٢- الضمة:</p> <p>إذا اتصلت به:</p> <p>١- واو الجماعة: (كتبُوا - درسُوا).</p> <p>٢- يُبنى الفعل الماضي إذا كان معتل الآخر بالألف على الضمّ المقدّر على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة (مشُوا - بنُوا).</p>	<p>١- الفتححة: إذا اتصلت به:</p> <p>١- ألف الاثنين: (كتبَا - درسَا).</p> <p>٢- تاء التأنيث الساكنة: (كتبْتِ).</p> <p>٣- لم يتصل به شيء: (كتبَ).</p> <p>٤- يبنى الفعل الماضي إذا كان معتل الآخر بالألف على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة (سعتْ - بنتْ).</p>
---	---	--

### إعراب الفعل الماضي:

**نجحَ:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

**هو:** فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر

**جرث، غفث:** فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين

وتاء التأنيث حرف لامحلّ له من الإعراب

**رأوا: رأى + وا:** فعل ماض مبني على الضم المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين

وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل الألف حرف لتفريق

**علموا: علم + وا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وواو الجماعة ضمير متصل

مبني على السكون في محلّ رفع فاعل الألف حرف تفريق

**أعدّته:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لامحلّ له من الإعراب

والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل نصب مفعول به

**عرفنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين

ونا ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

**أرقني: أرقّ + ن + ي:** فعل ماض مبني على الفتح

النون حرف وقاية وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

وزّعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة

والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل



## (الفعل المضارع)

- وهو على أربعة أنواع:

١- المضارع المبني:	٢- المضارع المرفوع:	- المضارع المنصوب:	- المضارع المجزوم:
١- يُبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (يكتب: يكتبن)	١- يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم (يكتب- يرسم).	١- ويكون منصوباً إذا سبق بحرف ناصب ظاهر (أن- لن- كي) أو منصوباً بأن مضمرة بعد: (حتى أو لام التعليل أو فاء السببية).	- ويكون مجزوماً إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم- لَمّا- لام الأمر- لا الناهية)، (لم يكتب- ليدرس- لا تقترب).
٢- يُبنى المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (ن)، أو الخفيفة (ن) (يكتبن- يكتبن).	- علامة رفعه: ١- الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (يكتب- يرسم).	٢- علامة نصبه: ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (لن يكتبن) أو معتل الآخر بالواو، أو الياء (لن يرمي- لن يعلو) ٢- الفتحة المقدرة على الألف للتعذر (لن أسعى- لن أبقى). ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يدرسوا- لن يدرسا).	<u>علامة جزمه:</u> ١- السكون : إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب- لما يدرس) ٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (لتسع- لتسم- لتمش). ٣- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة (لا تتكاسلوا- لا تتكاسلا).
	٢- الضمة المقدرة على الواو والياء للثقل إذا كان معتل الآخر بهما (يرمي- يدعو). ٣- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبون- يكتبان).		

### ١- المضارع المنصوب

ينصب الفعل المضارع:

بأحد الحروف الناصبة وهي: أن - لن - كي.

**علامات نصب الفعل المضارع:** الفتحة أو حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

لن تسافر: لن حرف ناصب تسافر: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
**لن تسافروا ، لن تسافرا ، لن تسافري:** فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.  
واو الجماعة، ألف الاثنين ، ياء المؤنثة المخاطبة :

**ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل**

وينصب : بأن المضمرة بعد: حتى - لام التعليل - فاء السببية

وينصب : بأن المضمرة بعد حتى

**مثال** قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا **حتى** نطاول في بنياتها زحلا

**نطاول** : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### ٣- المضارع المجزوم

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الحروف الجازمة وهي: لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية

**علامات جزم المضارع: حذف حرف العلة ، حذف النون**

أ-السكون: إذا كان صحيح الآخر لم يدرس - ليدرس - لا تسافر.

يدرس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

ب-حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر: لم أر - لمّا يدع - ليمش.

قال أحمد شوقي: لم تبق منه رحي الوقائع أعظماً تبلى ولم تبق الرماح دماء.

لم: حرف جازم تبق: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ج-حذف النون: إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة

لم تغلق، لم تذهبي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة

ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

**ويجزم الفعل المضارع بعد أدوات الشرط الجازمة التي تجزم فعلين مضارعين**

مثال: قال أبو القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

يتهيب: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة

يعش: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة

✓ ويجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفر.

تفر: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة

### الأفعال الخمسة:

هي كلّ فعل مضارع اتصلت به: واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المؤنثة المخاطبة

واو الجماعة: يدرسون-تدرسون ألف الاثنين: يدرسان- تدرسان ياء المؤنثة المخاطبة: تدرسين

يقتلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

### الفعل المضارع:

تغفل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لم نرخص: لم حرف جازم نرخص: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل

يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

### لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبّر

لن تبلغ: لن حرف ناصب تبلغ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

حتى: حرف جر غاية تلعق: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لم يكتف: لم حرف جازم يكتف: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره



يرتلن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل

مبني على الفتح في محل رفع فاعل

يعلمن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب

لمّا يسافروا: لمّا: حرف جازم يسافروا: فعل مضارع مجزوم

بلمّا وعلامة جزمه حذف النون وواو الجماعة ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل الألف حرف تقريظ

إعراب الفعل المضارع

لن تهجري: لن حرف ناصب تهاجر+ي: فعل مضارع منصوب بلن

وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة: ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

أردت أن أتفوق أردت=أردت +ت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـتاء الرفع المتحركة

والتاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

أن أنجح: أن حرف ناصب أنجح: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

والمصدر المؤول: أن أنجح منصوب على أنه مفعول به للفعل أردت

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً

من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

يتق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

يجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

فعل الأمر وأحوال بنائه فعل الأمر مبني على:

١- السكون إذا كان صحيح الآخر أو اتصلت به نون النسوة: قمْ، اكتبن.

٢- حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة: احفظوا احفظا احفظي

٣- حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر: ابن، اسع، ادع

الإعراب	فعل الأمر
قَمْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره	مبني على السكون إذا كان صحيح الآخر أو اتصلت به نون النسوة
احفظوا احفظا احفظي:	حذف النون مضارعه من الأفعال الخمسة
فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة	حذف حرف العلة
ابن، اسع، ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره	

فعل الأمر:

حلق، قل، هب، اخفق: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره

ابن، ادع، اسق، اسع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره

عودي، ردي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

ابنوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

وواو الجماعة ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل الألف حرف للتفريق

ادرسا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ألف الاثنين: ضمير متصل

مبني على السكون في محل رفع فاعل

نرجو لكم النجاح والتوفيق

توانينا	ناهيك
تاء الرفع المتحركة	نا الدالة على المفعولين علمنا (تبقى الفعل على حاله)
واو الجماعة	هاء الغائب علمه ، علمها ، أكرمها ، أكرمها
ألف الاثنين	ياء المتكلم قبلها نون الوقاية علمني ، أكرمني (تبقى الفعل على حاله)
نون النسوة	كاف الخطاب علمك ، أكرمك
ياء المؤنثة المخاطبة (تغير من حركة الفعل)	الضمانات (توانينا) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نالذالة على الفاعلين (تسكن الفعل)	ناهيك مع الفعل : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

### الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

**المبتدأ** : هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية **الخبر** : هو الاسم الذي نخبر به عن المبتدأ.

فنقول **مثلاً** : **الكتاب مفيد** - **السماء صافية** - **الطبيعة جميلة** - **العلم نور** و **الجهل ظلام**  
**الكتاب** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **مفيد** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
يأتي المبتدأ معرفة في الحالات الآتية :

أ- اسماً معرفاً بأل: **الهِزَارُ الغريد يأخذ عنها**

حَلَّقَ بجودك واخفق أيها العلم **فالأفق طَلَّقَ**، ووجه الدهر يبتسم

ب- اسماً معرفاً بالإضافة: كتابي أعزُّ صحابي ، بابُ الحديقة واسعٌ

ت- اسم إشارة: **هذا العراق** الهاء للتنبيه إذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ث- يأتي ضمير رفع منفصل: **؟ أنا نحن أنت أنت أنتما أنتم أنتن** هو هي هما هم هن

**هي** توحى لي النّظيم : **هي** : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

١- **الفاعل** : هو الاسم الذي يدل على من قام بالفعل وأتى بعد فعل تام مبني للمعلوم

١- **يأتي الفاعل** : ١- **اسماً ظاهراً** : لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلا البيان وطيب منه قد نفا

**الفؤاد** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره -

غلت **المراجل** فاستشاطت أمةً عربيةً غضباً وثارَ رُفُودُ

**المراجل** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٢- **ضميراً متصلاً** : **(توانينا)** تاء الرفع المتحركة ، واو الجماعة - ألف الاثنين

ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين - نون النسوة

إعرابها: **ضمير متصل مبني..... في محل رفع فاعل**

٤- **نائب الفاعل** : هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل بعد حذفه. ويأتي بعد الفعل المبني للمجهول

\*ويكون الفعل الماضي مبنيًا للمجهول إذا ضم أوله وكسر ما قبل آخره . **دُرِسَ قِيرَى**

والكبرياءُ بغير الشّام ما **عُرِسَتْ** والشعرُ إلا لوجه الشّام ما **نُظِمَا**

من جماد صيغَت وفيها حياة : **صيغَت** : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح وتاء التأنيث حرف لامحل له من الإعراب.

**أقصيتُ** عنك ولو ملكت أعنتي **لم تنبسط بيبي وبينك بيد**

**أقصيتُ** : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .

**زُحِرَ** عن أرباعنا **الألم** :

**زُحِرَ** : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره

**الألم** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نرجو لكم النجاح والتوفيق



**جُنِنْتُ** فيهنّ حتى بات يحسدني على جنوني بين الناس من عقلا  
**جُنِنْتُ**: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .



وأسوداً **يُخْشَى** التحفز منها ويروع السكوت كالنترار  
**يُخْشَى**: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر  
**يُفَكُّ** به العاني **ويُؤَكِّلُ** طيباً **ويُعْطِي** إذا منّ البخيل المصدر  
**يُفَكُّ** **ويُؤَكِّلُ** فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
**يُعْطِي**: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر  
 س- أعرب ماتحته خط :

يا قلبُ أغرانا سراّبُ كاذبٍ **تُغْرِى** بروعته العيون **وتُخَدِّعُ**  
**حُبَيْبِ** أم فرات إنّ والدة بمثل ما أنجبت **تُكْنِي** بما تلد

**يأتي نائب الفاعل** : ١- اسماً ظاهراً : يُكْرَمُ المتفوّقُ

٢- ضميراً متصلاً : قال الشاعر إبراهيم اليازجي: كم **تُظَلَمُونَ** ولستم تشتكون وكم **تُستغضبون** فلا يبدو لكم غضبُ

### ٥- اسم الأفعال الناقصة :

الأفعال الناقصة هي ( كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل )  
 وتأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر وتسمّى تامّة التصرف

(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك ) تأتي في صيغة الماضي والمضارع فقط وتسمّى ناقصة التصرف  
 واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفزّ فالحقّ ما زال **معموراً** به القدمُ  
**مادام ليس** لا يأتيان إلا في صيغة الماضي ويسميان فعلين جامدين  
 تدخل على الجملة الاسميّة المؤلفة من المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعاً وتنصب الخبر

يأتي اسم الأفعال الناقصة اسماً ظاهراً فيكون معرباً مثال :

ليس الجهول الذي ينقاد مُنكسراً مثلَ العليم الذي يقتادُ جدلانا

**ليس**: فعل ماض ناقص **الجهول**: اسم ليس مرفوع **مثل**: خبر ليس منصوب

ويأتي جملة:

قد عشتُ منه زماناً لسْتُ (أذكرهُ) إلا ذكرتُ به اللألاء والمرحاً

(أذكرهُ) : جملة فعلية خبرية محلّها النصب

٦ - **خبر الأحرف المشبّهة بالفعل** : الأحرف المشبّهة بالفعل هي: (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)

سميت بالأحرف المشبّهة بالفعل لأنها تشبه الفعل بعدد الأحرف وتسمى **نواسخ** المبتدأ والخبر أيضاً

تدخل على الجملة الاسميّة المؤلفة من المبتدأ والخبر

**فتنصب الأول المبتدأ** ويسمى اسمها ويبقى الخبر **مرفوعاً** ويسمى خبرها **إنّ العلم نافع**

علم الله **أنني** من فراقي ذلك العيش **في سقام** وحزن

علم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الله: لفظ الجلالة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**أنني**: أن حرف مشبه بالفعل، والنون: للوقاية. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم (إن).

ذلك: ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به للمصدر فراقي. واللام للبعد. والكاف للخطاب.

العيش: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نذروا دمي **حنقاً** عليّ، وفاتهم **أنّ الشقيّ** بما لقيتُ **سعيد**

نذروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

دمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة

المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

**حنقاً**: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **فاتهم**: فعل ماض مبني على الفتح والهاء ضمير

متصل مبني في محلّ نصب مفعول به. والميم علامة الجمع.

**أنّ**: حرف مشبه بالفعل. **الشقيّ**: اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**لقيت**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نرجو لكم النجاح والتوفيق



سعيد: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمْكِنٌ فَتَقْدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصْرِ

تَوَدُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لَوْ: حرف شرط غير جازم.

أَنَّ: حرف مشبه بالفعل. الفدا: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

ممكن: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فتقدي: تقدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل

حياتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. البصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكن للضرورة الشعرية.

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بِلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدًا

إِنَّ: حرف مشبه بالفعل. الذي: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن.

قسم: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. (قسم): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

البلاد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حباكم: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والميم علامة الجمع.

بلدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النجوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مجيدًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١- المفعول به : وهو ما وقع عليه فعل الفاعل ونسأل عن المفعول به الفعل بـ ماذا؟ قرأت كتاباً

كتاباً :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نِعْمَتَهُ كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنَّ صَدْحَا

نَعِيمٌ :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### علامات النصب :

١- الفتحة إذا كان اسم مفرد أو جمع تكسير

٢- الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم

٣- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً

٤- الألف : إذا كان من الأسماء الخمسة



١- أنواع المفعول به :

١- اسم ظاهر : مثال : قبلَ أزاهيرَ الربيعِ و غنَّها رنم الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المحبور

٢- ضمير منفصل : مثال : (إياك نعبد وإياك نستعين)

فائدة : ضمائر النصب المنفصلة تعرب مع الفعل في محل نصب مفعول به

٣- ضمير متصل : وهي (ناهيك) وإذا اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به

٤- مصدر مؤول : مثال : أدركت أن الشمس تغيب

فائدة : المصدر المؤول : ( أن و فعل مضارع ) أو ( أن و اسمها و خبرها )

٥- جملة اسمية أو فعلية : و لها نوعان :

أ- بعد قال أو أحد مرادفاتها : مثال :

قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا: ( لا عاش ) مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظَلِّمُ

جملة ( لا عاش ) : مقول القول في محل نصب مفعول به

س ١- حدّد المفعول به واذكر نوعه فيما يأتي :

١- أشعلت قلبك ٢- أسلمتني

١- قلبك : مفعول به منصوب ونوعه : اسم ظاهر ٢- أسلمتني : الياء ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به

تذكّر : أنواع المفعول به: ١- اسم ظاهر ٢- ضمير متصل ناهيك ٣- ضمير نصب منفصل إيّايا / إيّاها / إيّاك  
٤- جملة اسمية بعد القول ٥- جملة فعلية بعد القول أو بعد فعل متعدّد ٦- مصدر مؤوّل  
المصدر المؤوّل = أن + فعل مضارع المصدر المؤوّل = أن + اسمها + خبرها

### ورحّت أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر

رحّت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم راح.  
أخوض: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
(أخوض): جملة فعلية في محل نصب خبر راح.  
غمار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
زحام: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
البشر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وسكن للضرورة الشعرية.

## اللغة العربية للتاسع ٢٠٢٢

## المراجعة الشاملة

### أولاً: القواعد (أ) أجب عن الأسئلة التالية :

#### تذكّر أنواع المفعول المطلق

- ١- تأكيد الفعل
- ٢- بيان النوع
- ٣- بيان العدد

١- حدّد المفعول المطلق في الجمل الآتية ، واذكر نوعه:

يدافع الجندي عن وطنه دفاع الأبطال ، المفعول المطلق دفاع .نوعه مبيّن للنوع

زرت القامشلي زيارتين ، المفعول المطلق زيارتين نوعه لبيان عدد مرّات حصول

يسعدّ النجاح الأهل إسعاداً المفعول المطلق إسعاداً نوعه : لتأكيد الفعل

٢- أكمل العبارة الآتية بمفعول مطلق مرّة، وبنائب مفعول مطلق مناسب مرّة أخرى :

أقبلت على العلم إقبالاً وبنائب مفعول مطلق أقبلت على العلم كثيراً

٣- اجعل كلاً من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جمل تامّة (إجلاً - احتراماً)

يقفّ الناس إجلالاً للشهيد ووقتت احتراماً للمعلمي

٤- أكمل العبارة الآتية بمفعول لأجله ، واضبطه بالشكل :

اجتهدت في دراستي رغبةً بالتفوق

٥- حدّد المفعول فيه فيما يأتي ، واذكر نوعه :

سافرت **عصراً** وأنا مرهق من سهر الليل : **عصراً** نوعه ظرف زمان يردّ علينا ليلة بعد يومها نوعه ظرف

أنتم **غداً** أهل الأمور **غداً** نوعه ظرف زمان نسيبت بين يديك اليأس والأمل بين نوعه ظرف مكان

٦- حدّد الحال في العبارات الآتية ، اذكر نوعها :

وقف الشاعر يتأمل آثار بعلبك ، الحال هو يتأمل نوعه حال جملة فعلية

سمت حضارتنا مشرقة بين الحضارات ، الحال مشرقة نوعه حال مفردة

يضحي الشهيد بدمه وهو مقبل على الموت ، الحال وهو مقبل نوعه حال جملة اسمية

١- تقدّ الخطوب على الشعوب **مغيرةً** : حال مفردة.

٢- ولقد شهدت جموعها **وثابةً** : حال مفردة.

٣- زحفت (تذود) عن الديار . حال جملة فعلية

٤- فقد جلوت لنا، و(الشمس شاهدة). حال جملة اسمية.

٧- **حول** الحال المفردة إلى حال جملة اسمية مرّة وجملة فعلية مرّة أخرى ، وغير ما يلزم

استشهد البطل مدافعاً عن وطنه **الحال المفردة**: مدافعاً

التحويل إلى حال جملة اسمية : وهو مدافع

نرجو لكم النجاح والتوفيق

التحويل إلى حال جملة فعلية ( يدافع )

٨- حدّد التمييز في العبارات الآتية ، واذكر نوعه

الأمّ أكثرُ الناسِ **تضحيةً** ، التمييز **تضحيةً** نوعه **تمييز الجملة**  
 باع الفلاح قنطاراً **قحماً** ، التمييز **قحماً** نوعه **تمييز المفرد**  
 حفظت عشرين **قصيداً** ، التمييز **قصيداً** نوعه **تمييز المفرد**

تذكر التمييز

١- تمييز المفرد بعد العدد والوزن والكيل والمساحة...

تذكر تمييز الجملة

محول عن

١- فاعل : اشتعل الرأسُ **شيباً**  
 ٢- مفعول به فَجَرْنَا الأرضَ **عيوناً**  
 ٣- محول عن مبتدأ أنا أكثر منك **مالاً**

٩- حوّل ماوضع تحته خط إلى تمييز ، وغير ما يلزم

فاضٌ **شوقاً** المغترب فاضَ المغترب **شوقاً**

غرست **شجرة** الحديقة غرست الحديقة **شجراً**

**حضارة** العرب أعرق من كلّ الأمم\_ العرب أعرق من كلّ الأمم **حضارةً**

١٠- حدّد أركان الاستثناء في العبارات الآتية ثم اذكر نوع الاستثناء :

نحدد المستثنى منه والأداة والمستثنى بالآ

لم يتغيّب المدعوون عن الحضور إلا واحداً المستثنى منه : المدعوون **الأداة** إلا **المستثنى بالآ** : واحداً

قرأت الكتاب إلا صفحةً المستثنى منه : الكتاب **الأداة** إلا **المستثنى بالآ** : صفحةً

ما فاز إلا المجتهدُ المستثنى منه : محذوف **الأداة** إلا **المستثنى بالآ** : المجتهدُ

تذكر الاستثناء

١- تام مثبت : حفظت القصائد إلا قصيدةً  
 ٢- تام منفي ما حفظت القصائد إلا قصيدةً  
 ٣- ناقص منفي حذف منه المستثنى منه ما حفظت إلا قصيدةً

١١- حوّل الاستثناء التام المنفي إلى استثناء ناقص منفي وأجر التغيير

ما اشترك الطلابُ في المسابقة إلا طالباً

استثناء ناقص منفي ما اشترك في المسابقة إلا طالباً

المستثنى بالآ	أداة الاستثناء	المستثنى منه	مثبت	=	الاستثناء التام المثبت
المستثنى بالآ	أداة الاستثناء	المستثنى منه	نفي	=	الاستثناء التام المنفي
المستثنى بالآ أداة حصر	أداة الاستثناء	المستثنى منه محذوف	نفي	=	الاستثناء الناقص المنفي

س- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللّازم مراعيًا الضبط الصّحيح فيما يأتي:

( ما وصل إلى المعرض إلا سامرٌ ) .

استثناء تام مثبت ( وصل إلى المعرض الطلابُ إلا سامراً ) نزيل النفي ونعيد المستثنى منه ونضبط المستثنى

بالآ

المنادى

المنادى العربي	المنادى المبني
١- منادى مضاف يا أمّ الحضارة	١- مفرد علم : يا خالد يا دمشق
٢- منادى شبيه بالمضاف يا واهبا لم يضح	٢- نكرة مقصودة
٣- منادى نكرة غير مقصودة يا رجلاً خذ بيدي	يا طالب ، ياليل

١٢- ميّز المنادى المبني من المنادى العربي " المنصوب " ، واذكر نوعه ، في كلّ من العبارات الآتية:

( ياليل - يا صاعداً جبلاً ، يا أمّ الحضارة - يارجل أقبّل )

يا ليل نكرة مقصودة - يا صاعداً شبيه بالمضاف ، يا أمّ منادى مضاف - يارجل نكرة مقصودة

س - حوّل المنادى النكرة المقصودة إلى منادى نكرة غير مقصودة مرّةً وإلى منادى مضاف مرّةً أخرى فيما يأتي :

( يا طالبُ ادرس بجدّ ) المنادى النكرة المقصودة طالبُ

التحويل إلى منادى نكرة غير مقصودة : يا طالباً ادرس وإلى منادى مضاف يا طالب العلم

يمنع اسم العلم من الصرف	يمنع الاسم غير العلم من الصرف إذا كان	الصفة الممنوعة من الصرف إذا جاءت على أحد الوزنين:
١- اسم العلم الأعجمي دمشق- إبراهيم- مصر	أ- صيغ منتهى الجموع مساجد- مصابيح- قوافل-	أ- وزن (أفعل) مؤنثها (فعلاء) (أخضر- خضراء، أصف- صماء)
٢- اسم العلم المؤنث تانيثاً لفظياً حمزة	ب- اسماً منتهياً بألف التانيث الممدودة:	ب- (فعلان مؤنثها (فعلى). مثل: (عطشان- عطشى)
٣- اسم العلم المؤنث تانيثاً حقيقياً فاطمة	حساء- صحراء	ملاحظة: يُجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عرّف بـ (ال) أو أضيف (بتمسك أخي بالنصائح كلها، ربّت الأسرة الابن على مكارم الأخلاق)
٤- اسم العلم على وزن الفعل: أحمد- يزيد	أو المقصورة: ذكرى	
٥- اسم العلم المزيد بألف ونون: (عدنان- مروان)		
٦- اسم العلم المعدول أي المنقول إلى وزن فعل (عمر- مضر- رُحل).		
٧- اسم العلم المركب تركيباً مزجياً (حزرموت)		



١٥- علّل سبب منع كل كلمة مما يأتي من الصرف:

بعلمك اسم علم مركب تركيباً مزجياً أبيض صفة الممنوعة من الصرف وزن (أفعل) حيران صفة الممنوعة من الصرف وزن فعلان عصفير من صيغ منتهى الجموع صحراء اسم ينتهي بألف التانيث الممدودة غسان اسم علم مزيد بألف ونون

سعاد اسم علم مؤنث تانيثاً معنوياً معاوية اسم علم مؤنث تانيثاً لفظياً فاطمة اسم علم مؤنث تانيثاً حقيقياً

وله صيغتان قياسيتان هما:  
**ما أفعله!** وتتكون من: أداة التعجب (ما)، وفعل التعجب، والمتعجب منه.  
**أفعل به!**، وتتكون من فعل التعجب، وحرف الجر الزائد (الباء)، والمتعجب منه.  
 يتعجب من الفعل الذي **خالف أحد الشروط** بطريقة غير مباشرة بالإتيان بمصدره بعد صيغة تعجب قياسية مساعدة ومناسبة للمعنى، وهذا المصدر:  
 أ. صريح أو مؤول إذا كان الفعل فوق الثلاثي، أو الصفة منه على وزن (أفعل)، أو ناقصاً.  
 ب. مؤول دون الصريح إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول

١٦- تعجب من الأفعال الواردة في العبارات الآتية مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين ، (ما أفعله! - أفعل به!)  
 قُبِحَ الجهل ما أَقْبِحَ الجهل! أقْبِحَ بالجهل

تحقق العدل : ما أجمل أن يتحقق العدل !  
 أجمل بأن يتحقق العدل !  
 لا يخون الرجل العهد : ما أجمل ألا يخون الرجل العلم  
 أجمل بالأخون الرجل العهد

المدح والذم	أركان المدح : المدح : فعل جامد للمدح (نعم) يأتي بعده الفاعل ثم المخصوص بالمدح أركان الذم : فعل جامد للذم (بئس)، يأتي بعده الفاعل، ثم المخصوص بالذم
١- معرف بـ (ال): (نعم الخلق التواضع)	مثل: (نعم الجليس الكتاب): فعل المدح: نعم، فاعله: الجليس، المخصوص بالمدح: (الكتاب). -أنواع فاعل (نعم وبئس): وله شكلان: اسم ظاهر أو ضمير متصل
٢- مضاف إلى معرف بـ (ال): (نعم خلق الإنسان التواضع)	٣- ضمير مستتر وجوباً مميّزاً باسم نكرة منصوب (تمييز): (نعم خلقاً التواضع).
٣- مضاف إلى معرف بـ (ال): (نعم خلق الإنسان التواضع)	٤- ضمير مستتر وجوباً مميّزاً بـ (ما) منصوب (تمييز): (نعم ما التواضع) الفاعل ضمير مستتر مميّز بما (نعم خلقاً التواضع). الفاعل ضمير مستتر مميّز بنكرة خلقاً
-المدح بـ (حبذا)، والذم بـ (لاحبذا): (لا هنا نافية لا عمل لها): (حبذا الصدق - لا حبذا الكذب).. ذا : اسم إشارة فاعل	

١٧- حدّد أركان أسلوب المدح في العبارة الآتية واضبطها بالشكل :

نعم الجليس الكتاب أركان المدح : نعم فعل جامد للمدح الفاعل الجليس المخصوص بالمدح الكتاب

س - حدّد أركان أسلوب الذم في العبارة الآتية واضبطها بالشكل :

بئس الخلق التكبر أركان الذم : (بئس) فعل جامد للذم الفاعل الخلق المخصوص بالذم التكبر

١٨- اجعل (المعلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بالمرّة ومضافاً إلى معرف بالمرّة أخرى

الفاعل اسم ظاهر معرّف بال نعم الإنسان المعلم

الفاعل اسم ظاهر مضاف إلى معرّف بال نعم إنسان الحضارة المعلم

حبذا جبل الزيان

نعم طبع الإنسان الوفاء



أسلوب الذم : بئس العمل الاحتياي

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .طبعُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . الوفاءُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وجملة ( نعم طبع الإنسان في محل رفع خبر )

✓ حبذا جبل الزيان

✓ حبذا : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

✓ ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل . جبل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بئس العمل الاحتياي بئس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .

العمل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الاحتيايُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وجملة (بئس العمل: في محل رفع خبر)

أسلوب الشرط هو على نوعين:

أ- أسلوب الشرط الجازم:

⊖ أدوات الشرط الجازمة: يتكوّن أسلوب الشرط من: أداة الشرط، وفعلين يُسمّى الفعل الأوّل فعل الشرط وحصوله شرط لحصول جواب الشرط، والثاني جواب الشرط مثل: (إن تدرس تنجح)، (من يصدق يلقى معامله حسنة).

⊖ أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، يُسمّى الأوّل فعل الشرط، والثاني جواب الشرط، وهي نوعان: حروف و أسماء: حروف، وهي: (إن- إنما). أسماء: وهي:

١- (من) للعاقل: من ينصف بالتسامح يرتفع قدره.

٢- (ما- مهما) لغير العاقل: (ما تفعل من خير تجده). مهما يواجه المتسامح من جهل الآخرين يتجاوز.

٣- (متى- أيان) للظرفية الزمانية: (متى ترزني أكرمك). متى نتغاض عن زلات بعضنا نصل إلى الراحة.

٤- (أيما- أئى- حيثما) للظرفية المكانية: (أيما تتوجه تشعر بالفخر بمآثر الأجداد).

٥- (كيفما): للحال: (كيفما تعامل الناس يُعاملوك).

٦- (أي): لجميع المعاني والدلالات السابقة حسب المضاف إليه بعدها.

أي شيء تُرده يتحقّق بجِدِّك وصبرك: أي هنا للعاقل.

أي يوم تعف فيه عمّن ظلمك ترتفع مكانتك. هنا للزمان.

ب- أسلوب الشرط غير الجازم:

⊖ أدوات الشرط غير الجازمة: لا تجزم فعلين مضارعين. وهي (إذا- لَمّا- كلّمّا- لو- لولا)

هذه الأدوات تفيد الشرط لكنها لا تجزم، مثل: (كلّمّا زرّتك أكرمتني).

⊖ معانيها أو دلالاتها:

١- (إذا): ظرف لَمّا يستقبل من الزمان، ويغلب أن يليها الفعل الماضي شرطاً، وجواباً، مثل: (إذا درست بجد تفوّقت).

٢- (لَمّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي بمعنى (حين)،، مثل: (لَمّا قرأنا عن الأجداد عرفنا فضلهم).

٣- (كلّمّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي، ويفيد التكرار. مثل: (كلّمّا عفوت عن المُسيء أحيك الناس).

٤- (لو): حرف امتناع لامتناع. مثل: (لو تجاوزنا الزّلات لنعمنا بالراحة).

٥- (لولا): حرف امتناع لوجود، يليها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً. (لولا المطرُ لبيس الزرع).

سؤال امتحاني: هات من البيت أو الجملة ( أسلوب شرط، ) واذكر نوعه وأركانها؟

١- لو تجاوزنا الزّلات لنعمنا بالراحة

أداة الشرط: لو، فعل الشرط: تجاوزنا، جواب الشرط: لنعمنا، نوع الأسلوب: أسلوب شرط غير جازم

٢- كلّمّا رحبت بنا الرّوض قلّنا حلب قصدنا وأنت السبيل

أداة الشرط: كلّمّا، الفعل: رحبت، الجواب: قلّنا. نوع الأسلوب: أسلوب شرط غير جازم.

⊖ اقتران جواب الشرط بالفاء

- اقتران جواب الشرط بالفاء: يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان:

١- جملة اسمية. (إن تتق الله فالمغفرة حليفك). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنّه جملة اسمية

٢- جملة فعلية فعلها:

- أ- طلبي: (إن تزودت بالحب فامض في حياتك قوياً). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي  
 ب- جامد: (إذا صدقت فنعم الرجل أنت). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها جامد  
 ج- مسبوق بـ (ما): (من استعان بالله فما خسر). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بما النافية  
 د- مسبوق بـ (لن): (متى يسكن الحب قلباً فلن يجد اليأس إليه سبيلاً). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بلن  
 و- مسبوق بـ (قد): (من عاق والديه فقد عاقه ولده). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بقد  
 ز- مسبوق بـ (التسوية: السين أو سوف): (إذا درست فسوف تتجح). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف

إعراب جملة جواب الشرط:

- أ- جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم بشرطين: - أن تكون أداة الشرط جازمة، - أن يقترن الجواب بالفاء. مثل: إن زارك ضيفك (فأكرمهُ).  
 أ- جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها. (هنا الأداة جازمة، لكن الجواب غير مقترن بالفاء.  
 من يتهيب صعود الجبال (يعش) أبد الدهر بين الحفر  
 ج- جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.  
 (هنا الأداة غير جازمة، والجواب قد يكون مقترناً بالفاء، وقد يكون غير مقترن به. مثال: كلما زرعت خيراً (فرحت نفسك).  
 سؤال امتحاني: علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي، ثم أعربه:  
 إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا  
 لأن جواب الشرط جملة اسمية. جملة جواب الشرط الجازم، مقترن بالفاء في محل جزم.

✓ - الجزم بجواب الطلب:

- ✓ يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزوماً. من أنواع الطلب:  
 أ- الأمر: أتقن عملك تنل أمك.  
 ب- المضارع المسبوق بلام الأمر: لتجعل من الأمانة شعارك تظفر بمحبة الناس.  
 ج- المضارع المسبوق بلا الناهية: لا تتسرع في قراراتك تسلّم.  
 ✓ واذكر قديماً إذ تبني الجديد تقز. يا قلعة المجد مدي الظلّ يأو له.

العطف: - معاني حروف العطف:

- أ- الواو: تفيّد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم، دون تقيّد بترتيب زمني. مثل: (العلم يحقق الرفعة والمجد).  
 ب- أو: تفيّد التخيير بين أمرين. مثل: (عش عزيزاً أو مث وأنت كريم).  
 ج- ثم: تفيّد الترتيب مع التراخي في الزمن. مثل: عودوا إلى بلدكم ثم تمتعوا بالعيش فوقه.  
 ث- الفاء: تفيّد الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية. مثل: نزل المطر فابتل العشب.

ز- بعض حروف العطف في القصائد، وفاندها:

- ١- أنت ساهرة؟ ما قلت أغنيةً إلا وكنت لها الأبحان والغزلا  
 (تفيّد الواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب)  
 ٢- بي منك ما بالربيع الظامي انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا  
 هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد كذاك الزمان بيننا يتردد  
 التوكيد: لفظ تابع لما قبله يُسمى (المؤكد)، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه.  
 أتوكيد معنوي: يكون باستخدام إحدى الكلمات: (كل- كلا- كلتا- نفس- عين- جميع- عامّة)  
 مع ضمير يناسب المؤكّد قبله، ويجب أن يطابقه. مثال: حفظ الطالب القصائد: كلها، أو جميعها..  
 ب- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه (المؤكد): مثال: نعم نعم لجمال الروح، يسمو يسمو جمال الشكل بالفضيلة.  
 استمتع الزوار بروية المعرضين: المعرضين - كليهما.

سؤال امتحاني: حدّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- ١- فتى كملت أخلاقه كلها هنيئاً له الحظ الوفاء المتمم. التوكيد: كلها، المؤكّد: أخلاقه، نوعه: معنوي.  
 ٢- يا نفس صبراً صبراً أما عرفت الدهر. التوكيد: صبراً، المؤكّد: صبراً الأولى، نوعه: لفظي.

سؤال امتحاني: أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل:

- ١- (العَمال بينون الوطن): العَمال جميعهم بينون الوطن  
 ٢- (رأيت المُتسابقين): رأيت المُتسابقين كليهما.  
 ٣- (قبّل أزاهير الربيع): قبّل أزاهير الربيع كلها.

**البدل:** تابع مقصوداً بالحكم يُمهّد له باسم قبله، نسميه المُبدل منه.

- يأتي بعد اسم نسميه (المبدل منه): أحبُّ صديقي أحمدَ، زرتُ أمي اعتدالَ.  
**أنواعه:** أ- **بدل مطابق (كل من كل):** يكون البدل نفس المبدل منه في المعنى.

مثل: أحبُّ عُمرَ الفاروقَ، قرأتُ ديوانَ الشاعرِ المتنبّيِّ.  
ب- **بدل بعض من كل:** يكون البدل جزءاً مادياً من المبدل منه.  
مثل: زرتُ حلبَ فلعتُها، أمضيتُ الوقتَ معظمَه في الرياضة.

**سؤال امتحاني: حدد البدل والمبدل منه وأذكر نوع البدل:**

- ١- (انتصرَ القائدُ صلاحَ الدين الأيوبيّ في حطينَ): البدل: صلاح الدين الأيوبي، المبدل منه: القائد نوعه: مُطابق (كل من كل).  
٢- (زرت دمشق غوطتها): البدل: غوطتها، المبدل منه: دمشق، نوع البدل: بعض من كل.

**سؤال امتحاني: أتمم الفراغ ببدل بعض من كل:**

- ١- زرتُ الأسواقَ: بعضُها، أو أغلبُها، معظمُها.  
٢- قابلتُ المتفوقينَ أغلبَهم، بعضَهم، معظمَهم.

**النعته:**

**أنواعه:** ١- **نعت مفرد:** (كلمة واحدة). مثل: في هذه الحالة يطابق النعتُ منوعتهُ في علامة الإعراب أو التذكير أو التانيث، وفي الأفراد أو التثنية والجمع. مثل: (أنا طائرٌ مُتغرّد): النعت: متغرّد، نوعه: مفرد.

٢- **نعت جملة فعلية أو اسمية:** (فعل بين قوسين وقبله اسم عليه تنوين).  
مثل: ولا أشتري مالاً بغدر (علمته) جملة فعلية في محلّ جرّ صفة.

\***ملاحظة:** إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل، جاز أن يُعامل النعت معاملة المفردة المؤنثة.  
مثل: نفرحُ عندما نرى الأشجارَ المثمرة.

**سؤال امتحاني: حول النعت المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:**

- ١- كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة: **النعت المفرد:** متميّزاً  
**تحويله إلى نعت جملة:** كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة.  
٢- (شاهدتُ نجاراً يُنقنُ عمله): النعت الجملة: (ينقن)، تحويله إلى نعت مفرد: شاهدتُ نجاراً مُنقناً عمله.

**سؤال امتحاني: أتمم الفراغ بنعت مفرد: زرعت الأشجارَ المثمرةَ**

**بعض النعوت المهمة من قصائد الكتاب:**

- غلت المراجِلُ فاستشاطتُ أمّةً **عربيةً غضباً، وثارَ رِقودُ**

**النعت:** اسم مفرد، المنعوت: أمّة.

**علامة الإعراب والتانيث والإفراد والتكثير:**

- واشربُ من النبعِ الجميلِ المُلتوي ما بين دوحِ صنوبرٍ وعُدبيرِ  
**النعت:** الجميل، المنعوت: النبع. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.  
- فلربّما كانتُ أنيناً صاعداً في الليلِ من مُتوجّعٍ مقهورِ  
**النعت:** صاعداً، المنعوت: أنيناً. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتكثير.  
✓ والهزارُ الغرّيدُ يأخذُ عنها قَيْعِيدُ الألحانِ من فوقِ عَصنِ.

**- النعت: الغرّيدُ المنعوت: الهزارُ تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف**

العدد **تذكيره وتانيثه:** الأعداد المفردة من ١ حتى ١٠ الأعداد المركبة من ١١ حتى ١٩ مثل خمس عشر

☞ يوافق العدداً (واحد واثنتان) معدوديهما مفردين ومركبين في التذكير والتانيث

تخالف الأعداد معدودها من (٣-٩) مفردة أو مركبة

العدد عشرة يوافق معدوده إذا كان مركباً ويخالفه إذا كان مفرداً **العشرة المفردة تخالف**

قرأت ٣ قصص المعدود مؤنث مفردة قصّة قرأت ثلاث قصص لاتنس التشكيل/الضبط

جاء ١٠ مهندسين و ١٠ مهندسات

عشرة المعدود مذكّر عشر المعدود مؤنث

☞ العدد عشرة يوافق معدوده إذا كان مركباً ويخالفه إذا كان مفرداً العشرة المفردة تخالف //عشرة جحا//

اشترى جحا عشرة حمير فركب واحداً منها وعدّها فإذا هي تسعة نزل وعدّها فوجدها عشرة فقال أمشي

وأكسب حماراً أفضل من أن أركب وأخسر حماراً



العدد على وزن فاعل يأتي بعد المعدود ويوافقه سواء أكان مفرداً أم مركباً

أسكن في الطابق الرابع في الحي الثاني

العدد المعطوف هو عدد مكون من جزأين معطوف ومعطوف عليه يجمع بينهما حرف عطف من ٢١ حتى ٩٩

جاء ثلاثة وعشرون لاعباً

في العدد المعطوف يوافق المعطوف عليه المعدود في العددين ١ و٢

يخالف المعطوف عليه المعدود في الأعداد ٣-٩ رأيت سبعة وخمسين طفلاً في الحفل

إعراب الجمل: (مهم)

سؤال الامتحان: أعرب ما بين قوسين إعراب جمل:

تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً لا الزَّجْرُ (يدفعُها) و لا التَّنديدُ الجمَل بعد المبتدأ في محل رفع خبر	الزَّجْرُ (يدفعُها): جملة في محل رفع خبر الجمَل بعد المبتدأ في محل رفع خبر
زَحَفَتْ (تذوُدُ) عن الدِّيارِ، وما لها مِنْ قوَّةٍ، فعَجِبْتُ كيفَ تذوُدُ بعد المعارف وبعد واو الحال	(تذوُدُ): حالية محلها نصب بعد المعارف وبعد واو الحال
أَقْضَيْتُ عَنكَ ولو ملكتُ أَعْنَتِي (لم تنبسطُ) بيني وبينك بِيدٍ لامحل لها من الإعراب	جملة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الإعراب
قُلْ للظَّواغيتِ، داهيها وأحمقها: (لاعاش) مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ جملة (لاعاش): في محل نصب مفعول به. بعد القول	جملة (لاعاش): في محل نصب مفعول به. بعد القول
للضَّيمِ في كلِّ نفسٍ (حلها) ألمٌ و اليومَ زُحِرَ عن أرباعنا الألمُ فتى الشَّامِ و هل في الأرضِ سابقَةٌ إلا (انجلت) لك عن إدراكها الظُّلمُ؟ (انجلت) في محل رفع صفة لـ سابقة	(حلها): في محل جر صفة، بعد النكرات صفات
ولمَّا (يفعُت) وشقَّ الصِّبا كِمامي كما انشقَّ كَمُ الزَّهَرِ (يفعُت) (في محل جر بالإضافة) بعد إذا، كلما، لمَّا والظروف	(يفعُت) (في محل جر بالإضافة) بعد إذا، كلما، لمَّا والظروف
نذروا دمي حنقاً عليّ، وفأنهم أن الشَّقِيَّ بما (لقيت) سعيدُ بما (لقيت): جملة صلة الموصول لامحل لها من الإعراب (بعد الأسماء الموصولة) (الذي، التي، من، ما	بما (لقيت): جملة صلة الموصول لامحل لها من الإعراب (بعد الأسماء الموصولة) (الذي، التي، من، ما
خدعوك (يا أمَّ الحضارة) فارتمت تجني عليك فيالقٌ و جنودُ يا أمَّ الحضارة): اعتراضية لامحل لها من الإعراب	(يا أمَّ الحضارة): اعتراضية لامحل لها من الإعراب
لنا أجل إما تناهى إمامه (فنحن على آثاره نتورد) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم	جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم
إذا كان بعض المال رباً لأهله فإنِّي بحمد الله (مالي معبد) جملة في محل نصب خبر أضحيت. بعد الأفعال الناقصة خبرية محلها نصب	(مالي معبد): جملة في محل رفع خبر إنَّ جملة في محل نصب خبر أضحيت. بعد الأفعال الناقصة خبرية محلها نصب

(انتبه لما يسبق القوس عند إعراب الجمل)

تطبيقات س ١ أدخل أداة شرط جازمة على الجملتين: (تعطف على صغار القوم، يحبونك) وأجر التغيير اللازم:

إن تعطف على صغار القوم، يحبوك

س ٢- ميز البذل من التوكيد فيما يأتي:

قرأت الكتاب كله - وحفظت القصائد أغلبها

كله: توكيد معنوي أغلبها: بدل بعض من كل (بدل جزء من كل) الضبط على الحرف الذي يسبق الضمير  
س ٣- حول الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى أعداد مكتوبة:

تعاون ٥ طلاب على رسم ١٣ لوحة للمعرض

تعاون خمسة طلاب على رسم ثلاث عشرة لوحة للمعرض

في قريتي (٢٣) حقلاً يبعث السعادة في النفس. في قريتي ثلاثة وعشرون حقلاً يبعث السعادة في النفس.

أنا في الصف ٩ الشعبة ٧ أسعى للتفوق / العدد الترتيبي على وزن فاعل يوافق المعدود لأنه صفة له /

أنا في الصف التاسع الشعبة السابعة أسعى للتفوق

نرجو لكم النجاح والتوفيق

## ثانياً: الإملاء:

س ١- علل كتابة الألف على صورتها فيما يلي:

الألف ممدودة ثالثة أصلها واو  
الألف مقصورة ثالثة أصلها ياء

الألف ممدودة فوق ثالثة سبقت بياء  
الألف مقصورة فوق ثالثة لم تسبق

**ذكرى:** ألف مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء  
**هوى:** ألف مقصورة ثالثة أصلها ياء  
**دعا:** ألف ممدودة ثالثة أصلها واو  
**استلقى:** ألف مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء  
**دنيا:** ألف ممدودة فوق ثالثة سبقت بياء

س ٢- علل كتابة التاء فيما يلي:

التاء المبسوطة في الاسم:

١- اسم ثلاثي ساكن الوسط  
٢- جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة  
٣- جمع مؤنث سالم

التاء المبسوطة في الفعل

١- تاء من أصل الفعل  
٢- تاء التانيث الساكنة  
٣- تاء الرفع المتحركة

**غيمة:** تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث

**غسلتُ:** تاء مبسوطة تاء الرفع المتحركة

**جارات:** تاء مبسوطة جمع مؤنث سالم

**اساقتُ:** تاء مبسوطة تاء التانيث الساكنة

**قضاة:** تاء مربوطة جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة

التاء مربوطة: اسم مفرد مؤنث

التاء مربوطة: جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوطة

بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

س - أين تجد معنى كلمة (نصيهم) (نصيهم)

**نصيهم = نصب = باب النون مراعاة الصاد فالباء**

س - أين تجد معنى كلمة (تمثال) (بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات؟

**تمثال = مثل = باب اللام فصل الميم مراعاة التاء**

س - رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

يسألون - العاطفة - تتراكم

سأل - عطف - ركم

**الترتيب : تتراكم - يسألون - العاطفة**

س - رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات مذهبهم ، مثوبة ، ارتباط

ذهب - ثوب - ربط **الترتيب :** مثوبة - مذهبهم - ارتباط

فائدة - عدد سمات شعر التفعيلة الحديث ١- **التنوع في القوافي** ٢- **تفاوت طول الأسطر الشعرية**

س - ما سمات الشعر العمودي القديم ١- **لكل بيت شطران** ٢- **وحدة البيت والوزن والقافية**

س **أعلل ما يأتي:** كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: (انظر، مكتئب، سماء).

- انظر: همزة وصل؛ لأنها وقعت في فعل أمر ثلاثي.

- مكتئب: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة.

- سماء: همزة متطرفة كتبت على سطر لأنها سبقت بحرف ساكن.

- **حذفت الألف في (علام؟).** - لدخول حرف الجرّ (على) على (ما) الاستفهامية.

- **التاء على صورتها في كل من:** (هشّت، فضة).

**همزة القطع :** أ في ماضي وأمر ومصدر الرباعي أكرم أكرم إكرام

**في أمر الفعل الثلاثي :** أخذ وفي الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم أعب أفض

**همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي ادرس احذر**

**همزة الوصل في ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي والسداسي انقطع انقطع انقطاع/ استقبل استقبل استقبل**

**الهمزة المتطرفة نذكر حركة ما قبلها مثال دفع همزة متطرفة على السطر قبلها ساكن**

### الهمزة المتوسطة

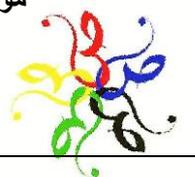
الحالة الشاذة ١- **على السطر عباءة مروعة (التعليل: حركتها واسم الحرف قبلها)**

٢- **على نبرة متحركة وقبلها ياء ساكنة بينة (التعليل: حركتها وقبلها ياء ساكنة)**

الحالة العامة للهمزة المتوسطة **نذكر حركتها وحركة ما قبلها ( أقوى ويناسبها )**

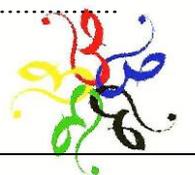
مؤمن: همزة متوسطة كتبت على الواو حركتها السكون وحركة ما قبلها الضمة أقوى ويناسبها الواو

مروعة: همزة متوسطة حالة شاذة كتبت على السطر مفتوحة قبلها واو ساكنة



تطبيقات الإملاء قواعد اللغة

- ١- حدّد نوع المنادى الذي تحته خطّ فيما يأتي: (يا رحاب سماء أمطرت)، ثمّ حوّله إلى منادى مبنيّ.  
.....
- ٢- استخرج من البيت الثالث منادى، ثم اذكر نوعه.  
أنا في هواك كما يشاء هواك لي  
كَلِفْ بِحَبِّكَ يَا دَمَشْقُ وَدَوْدُ  
.....
- ٣- المنادى في قول الشاعر: (يا قلب أغرانا سراباً) هو.....، نوعه.....
- ٤- المنادى الوارد في العبارة الآتية: (يا يوم الجلاء أبهجت النفوس) هو:.....، نوعه:.....
- ٥- المنادى الوارد في الجملة (يا قلب أنت مجمع الأسرار) هو.....، نوعه.....
- ٦- في البيت الثالث نعت جملة، حدّده، ثم حوّله إلى مفرد، مراعيًا الضبط الصحيح.  
والشام منها ابتدأنا أمّة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جدّما  
.....
- ٧- اجعل كلمة (الشام) مخصصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.  
.....
- ٨- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصّفح عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيًا الضبط الصحيح.  
.....
- ٩- ميّز البدل من التوكيد في العبارتين، واذكر نوع كلّ منهما: (حفظت الكتاب كلّهُ)، (حفظت الكتاب نصفهُ).  
.....
- ١٠- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مرة، ولفظياً مرة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح: (أنشدنا القصائد).  
.....
- ١١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً لفظياً مرة، ومعنوياً مرّة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح:  
(تحققت في يوم الجلاء أحلامنا).  
.....
- ١٢- أكّد ما وُضع تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّة، ثم بتوكيد لفظيّ مرّة أخرى، مُراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(تمحو المحبة الأحقاد).  
.....
- ١٣- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التّغيير اللازم فيما يأتي.  
(استعدّ الطلاب للانصراف إلا طالباً).  
.....
- ١٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يلي:  
(رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً).  
.....
- ١٥- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يلي:  
(وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً).  
.....
- ١٦- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ، مُراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(تميّر الطلاب في الاختبار إلا واحداً).  
.....
- ١٧- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرّة، ثم نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي:  
(قاوم السورويون العدو الفرنسي .....).
- ١٨- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تألقت النجوم في السماء تألقاً)  
.....



١٩- التَّمييز الوارد في الجملة الآتية: (قرأتُ أحدَ عشر كتابًا) هو ..... نوعه .....

٢٠- استخراج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يلي: (يردُّ المغني اللحنَ مستمتعًا بأدائه).

٢١- التَّمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتًا شعريًا في وصف الناعورة) هو: ..... ، نوعه: .....

٢٢- استخراج من البيت الثالث مفعولاً فيه، واذكر نوعه.

قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقِهَا: لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَلِّمُ

٢٣- استخراج من البيت الخامس مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه.

رَأَيْتُ انْتِلاَمًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ بَرْقِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يُرْقَعُ النَّلْمُ

٢٤- استخراج من البيت الخامس حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده.

غَمَرَتْ حَوَاشِيهِ الْبِشَاشَةُ وَالنَّدَى وَتَأَلَّقَتْ فِيهِ النُّجُومُ اللَّمَعُ

### تطبيقات المعجم

١- نجد كلمة (بصرفنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

٣- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

٤- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

٥- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

٦- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب: ..... مع مراعاة: .....

### تطبيقات الإملاء

• كُتِبَتِ الألف في (الهوى)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ الألف المقصورة في كلمة (قهقري)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (سماء)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ التاء مربوطة في (غوطة)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ التاء المبسوطة في كلمة (زحفت)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ الهمزة همزة وصل في كلمة (اخفق)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (جلوت)؛ لأنها.....

• كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها.....

• كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها.....

• كُتِبَتِ الألف ممدودة في نهاية كلمة (الدنيا) لأنها.....

### تطبيقات المعجم

١- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ردي - بيان - جمحا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....

#### تطبيقات البحث في أوائل الكلمات:

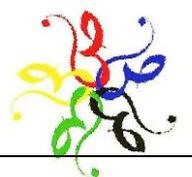
أظفار: ظفر : باب الظاء مع مراعاة الفاء فالراء

مواقف: ( ) باب: ..... مع مراعاة: ..... قف ( ) باب: ..... مع مراعاة: .....

#### تطبيقات البحث في أواخر الكلمات:

مواقف: ( وقف ) باب الفاء فصل الواو مع مراعاة القاف

مبنى: ( ) باب: ..... فصل: ..... مع مراعاة: .....



## الصرف

### الجامد والمشتق

الاسم الجامد: اسم لا يؤخذ من غيره، وله نوعان:

١- اسم جامد ذات: وهو ما نراه بالعين مثل: (النَّاعورة- الرَّمَح- النار - الورد)	٢- اسم جامد معني: وهو ما ندرکه بالعقل. مثل: (الحب- حَظَب- وَعد- أَمَل- الإحسان)
---	--

### المصادر

أ- مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية): وهي سماعية تعرف بالرجوع للمعجم. مثال: عَلِمَ: علماً، نام: نوماً  
ب- مصادر الأفعال الرباعية، وهي قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أفعالها:

- ١- (أَفْعَل): مصدره على وزن (إفعل). مثل: (أقبل - إقبال، أقدم - إقدام). أشرق: ..
- ٢- (فَعَلَ): مصدره على وزن (تفعيل) مثل: (قدّم: تقديم، يُغرِّدُ: تغريد). درّب: ..
- ٣- (فَاعَلَ): مصدره على وزن (مفاعلة) مثل: (شَارَكَ: مشاركة- خَالَطَ: مخالطة). ناضل: ..
- ٤- (فَعَّلَ): مصدره على وزن (فعللة). مثل: (زَلَزَلَ: زلزلة- وَسَّوَسَ: وسوسة). قلقل: ..

- حالات خاصة:** ١- (أفعل): معتل اللام تُقلّب لامة في المصدر همزة، مثل: (أرضى: إرضاء، أعلى: إعلاء).  
٢- (أفعل): معتل العين، يكون مصدره بحذف عينه، مع التعويض عنها بتاء مربوطة، مثل: (أقام: إقامة).  
٣- (فعل): معتل اللام ومهموزها: يكون مصدره على وزن (تفعلة): مثل: جزأ: تجزئة، نمى: تنمية.

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (قياسية). - من أوزان أفعالها: (انفعل - أفعل - استفعل)  
سؤال امتحاني: هات مصدر الأفعال الآتية: - تنبسط: انبساط، استقبل: استقبال، ارتضى: ارتضاء، انقضى: انقضاء  
\*ملاحظة: (تفاعل) مصدره يكون على وزن تفاعل: (تقدّم: تقدّم- تراجع: تراجع).  
(تفعل - تفاعل) معتل الآخر، يكون مصدره بقلب لامة ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تغنّى: تغنّى، تبارى: تبارى).  
استشاطت استشاطاً، يُعاني: مُعاناةً، ابْتَسَمَ: ابتسام، انقضى: انقضاء

من الأمثلة الامتحانية الواردة في المنهاج

المصادر السماعية	مصادر الأفعال الثلاثية
<p>نواح: ناح، لذة: لذ، المرح: مرح، الهمة: هم، الترح: ترح، العلم: علم حرمة: حرم جلالا: جل، نضارة: نضر، الضيم: ضام، الألم: ألم، السأم: سأم، القدم: قدم، رعب: رعب، غفلة: غفل، بهجة: بهج الهرم: هرم، الوهم: وهم، الحلم: حلم، السكوت: سكت، الرضا: رضي سقام: سقم، النكد: نكد، حزن: حزن، أمل: أمل، المجد: مجد، الزجر: زجر، الحب: حب، شوق: شاق غضباً: غضب، الغضب: غضب، عرفان: عرف، هدي: هدى، نشوة: نشي، تحنان: حن، الجود: جاد، من: من، ضجر: ضجر، حرمان: حرم، عطاء: عطى، الصغر: صغر لثم: لثم، الفدا: فدى، أنين: أن، رجوع: رجوع</p>	<p>التنديد: ندّد، تحرير: حرّر، تغنى: تغنى، التظنى: تظنى، التانى: تآنى التمنى: تمنى، تمثيل: مثل، اقتدار: اقتدر، التحفز: تحفز، الإدبار: أدبر إبداع: أبداع، إتقان: أتقن، اعتلاج: اعتلج، تلويح: لوّح، إنهاض: أنهض</p>
المصادر القياسية	المصدر وفعله



**المشتقات** هي : اسم الفاعل / مبالغة اسم الفاعل / الصفة المشبهة باسم الفاعل / اسم المفعول /

اسما الزمان والمكان اسم التفضيل / اسم الآلة

المشتق	المثال
اسم الفاعل ١- من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ٢- من الفعل فوق الثلاثي ميم مضمومة وكسر ما قبل آخر	<b>من الفعل الثلاثي</b> (الحَسَاد، المفرد، الحاسد)، سافرة، الطامع، داهي، رائدة، جاهل، الدامي واهب، عالم، باذخ، شاهدة، باهرات، الباهر، صاحب، السامعين <b>من الفعل فوق الثلاثي</b> : متواري، مضبئة، مغيرة، منكسر مفصح معتمد
مبالغة اسم الفاعل	فَلَّاح، الجهول، عليم، وثَّابة، ودود
الصفة المشبهة باسم الفاعل	كبار - كبيرة، عجيب، أنيق، العذب، غيدا جمع المفرد غيداء عظيم ظمآن، شديد، خرب، حيران، جذلان، جدد المفرد جديدة
اسم المفعول	(المحمود: حُمِدَ)، (المفتون: فُتِنَ)، (المهضوم: هُضِمَ) (مرَدَّد: رُدِّدَ)، (معمور: عُمِرَ)، (مستعار: أُسْتَعِرَ)، (معقود: عُقِدَ) (مجهود: جُهِدَ) (جهول: جُهِلَ)
اسم المكان - الزمان	<b>اسم المكان</b> : دمعي، منا، المزار، منزل <b>اسم الزمان</b> : مغتبق، مصطبح
اسم التفضيل أفعل للمذكر - فعلى للمؤنث	أعظم، أخلد، أجمل، أتم، أوفى، أفطنهم
اسم الآلة	المحراث، مدافع المفرد مدفع

### الفعل المجرد والمزید

لمعرفة الفعل المجرد من المزید نأخذ ماضيه الثلاثي، ثم ننظر إذا كان هناك حروف زيادة على الماضي الثلاثي، فيكون مزبداً. أمثلة:  
- (استقبل): ماضيه الثلاثي (قبل) مزید بالألف (همزة الوصل) والسين والتاء،  
- (عارض): ماضيه الثلاثي (عرض) مزید بحرف واحد (الألف).

\* ملاحظة هامة: حروف المضارعة ليست حروف زائدة، والتضعيف (الشدة) حرف زيادة.

أمثلة: ١- (تدرّب) فعل مزید بالتاء والشدة، ٢- (هم) فعل مجرد، ٣- (درّب): فعل مزید بالشدة، ٤- (خلقت): فعل مجرد،  
٥- (ناجيت): فعل مزید بحرف الألف، ٦- (استقبل): فعل مزید بالسين والألف والتاء، ٧- (انجبت): فعل مزید بحرف الهمزة.

### الفعل الصحيح والمعتل

- لمعرفة الفعل الصحيح من المعتل نأخذ ماضيه الثلاثي فإذا كان خالياً من حروف العلة فهو: (صحيح)، وإذا كان فيه أحد حروف العلة (اوي) فهو معتل. أنواع الصحيح والمعتل:

١- الفعل الصحيح	٢- الفعل المعتل
* أنواعه: أ- <b>فعل صحيح مهموز</b> : فيه همزة: (أخذ- سأل- لجأ) ب- <b>فعل صحيح مضعف</b> : فيه شدة: (عدّ- ردّ). ج- <b>فعل صحيح سالم</b> : ليس فيه همزة ولا شدة مثل: (كتب - درس - عمل) <b>ملاحظة هامة</b> : حروف المضارعة ليست حروف زائدة، والتضعيف (الشدة) حرف زيادة.	* أنواعه: أ- <b>فعل معتل مثال</b> : إذا كان حرف العلة في أوله، مثل: (وقف- وعد) ب- <b>فعل معتل أجوف</b> : إذا كانت حرف العلة في وسطه، مثل: (يقول- قاد- أراد). ج- <b>فعل معتل ناقص</b> : (إذا كان حرف العلة في آخره)، مثل: رمى- علا- رضيت.

**سؤال امتحاني: الفعل دعا**

أ	صحيح	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	صحيح مهموز
---	------	---	-----------	---	-----------	---	------------



**الجلسة الامتحانية الشاملة لمادة اللغة العربية - المدرس : عمر عبدالله ٠٩٤٥٦٠٣٢٤**

◀ **الميزان الصرفي:** لوزن الكلمة نأخذ ماضيها الثلاثي، ووزنه (فعل)، مع مراعاة أمرين:  
 ١- كل حرف زائد نزيده على الماضي الثلاثي نزيده على الميزان، مثل: (استقبل: ماضيه الثلاثي (قبل) ووزنه (فعل)، زدنا عليه.  
 ٢- كل حرف نحذفه من الفعل نحذفه من الوزن: (قف)، ماضيه الثلاثي (وقف)، وزنه (فعل)، نحذفنا الفاء في الأمر (قف)، فصار (عل).

الكلمة	تَقَدَّمَ	الكِبْر	مَرَسَمِي	مُفَصِّحًا	مَسَاكِبِهِ	اِكْتَهَلَا	تَرَفُّ
الوزن	تَفَعَّلَ	الْفِعْلُ	مَفْعَلِي	مُفَعَّلًا	مَفَاعِلِهِ	اِفْتَعَّلَا	تَفَعَّلُ

**سؤال امتحاني: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ٣٠ درجة**

١- ( خضراء ) اسم مشتق نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- ( تجنّى ) فعل:							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
٣- كلمة / تقضي / وزنها الصرفي:							
أ	تفعي	ب	تعلي	ج	تفعل	د	فعل

**سؤال امتحاني: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ( لكل سؤال ١٠ درجات )**

١. ( مزار ) اسم مشتق. نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	اسم مكان
٢. ( أعيدى ) فعلٌ مصدره هو:							
أ	عيادة	ب	عوداً	ج	إعادة	د	عيداً
٣. الفعل زاده:							
أ	صحيح مضعّف	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتلّ ناقص

**السؤال الامتحاني: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي: ( ٣٠ درجة ) ( لكل سؤال ١٠ درجات )**

١- ( ..... ) اسم مشتق نوعه: جامد ذات معنى. .... مصدر							
أ		ب		ج		د	
٢- ( ..... ) فعل: سؤال المجرد والمزيد الصحيح والمعتل. ....							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
٣- كلمة / ..... / وزنها الصرفي:							
أ		ب		ج		د	

تطبيقات س - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ناجي فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
- ٢- هيّجت فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
- ٣- احترق فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
- ٤- زاد فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

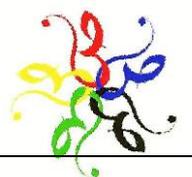
س - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- قرأ فعل ( صحيح سالم ، صحيح مضعّف ، صحيح مهموز )  
 يشفي فعل ( معتلّ مثال ، معتلّ ناقص ، صحيح )  
 وعدّ فعل ( معتلّ مثال ، معتلّ ناقص . معتلّ أجوف )  
 قال فعل ( معتلّ مثال ، معتلّ ناقص ، معتلّ أجوف )

معتل ناقص آخره حرف علة

معتل مثال أوله حرف علة

معتل أجوف وسطه حرف علة



المحسنات اللفظية : التصريح ، الجناس  
المحسنات المعنوية : الطباق والمقابلة

### ج- المحسنات البديعية :

فائدة التصريح ، زيادة النغم في القصيدة  
وفائدة الطباق : تأكيد المعنى

أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للأبواب عنوانا

١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول ..... نوعه .....

٢- إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار

المحسن البديعي اللفظي في هذا البيت هو ..... نوعه .....

قد عشت منه زماناً لست أذكره إلا ذكرت به الألاء والمرحا

٣- المحسن البديعي المعنوي في البيت هو ..... نوعه .....

لايستوي عالم تمت هدايته وجاهل تاه في مسراه حيرانا

٥- المحسن البديعي المعنوي في البيت هو ..... نوعه .....

الطباق	الجناس الناقص	التصريح
يأخذ- يعيد: طباق إيجاب	(قَبِلْتُ- قَبِلْتُ): جناس ناقص	(عَبَرَ- الصَّغَرَ): تصريح
السكوت- التترار: طباق إيجاب	بَعْدَ- بَعْدَ): جناس ناقص	(عرفانا- عنوانا): تصريح
الشقي- سعيد: طباق إيجاب	عزّكما- عزّكما: جناس ناقص	
داهيها- أحمقها: طباق إيجاب	سدّاً- بدأً: جناس ناقص	

### الموسيقا الداخلية

السؤال الامتحاني: هات من البيت مصدراً أو مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل لهما.

مصادرها:

١- التكرار، وقد يكون التكرار:

- تكرار الحروف: (وهو تكرار ذات الحرف ثلاث مرّات على الأقلّ في البيت:

مثل: تكرار حرف (حاء) في كلمات البيت: وذي رحمٍ قلّمتُ أظفار ضغنه بحلمي عنه، وهو ليس حلم وتكرار (حرف الغين غ) في كلمات البيت: يُحاول رغمي لا يحاول غيره وكالموت عندي أن يُحلّ به الرّغم

- تكرار الكلمات: (وهو تكرار الكلمة مرّتين أو أكثر في البيت)

والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلا لوجه الشام ما نظّما

إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

١- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت السّابق ..... مثل .....

يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانیه آلاماً وحرمانا

٢- استخرج من البيت السّابق مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ومثّل له

### كيف أجدد القيم في النصّ مع التّمثيل لها:

القيمة الإنسانية: هي القيمة السامية أو الجميلة، أو المعنى الجميل الذي نلاحظه بعد قراءة البيت، مثل: قيمة: (الوفاء- السلام- الدفاع عن الوطن)، لتحديد القيمة: نكتب فكرة البيت باختصار شديد.

### أمثلة امتحانية:

- ١- تُسدّد خطوي وتلقي عليّ دروس الحياة ووعي العبر القيمة: تقدير الأمّ.
- ٢- جهروا بتحرير الشعوب، وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود القيمة: رفض الخداع.
- ٣- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار القيمة: تقدير مكانة الأجداد.

### من القيم التي وردت في قصائد الكتاب:

تقدير مكانة الأجداد - تقدير العلم- تقدير الشعر- الدفاع عن الوطن- رفض الخداع- الوفاء- السلام- تقدير المحبوبة

## والمشاعر العاطفية :

### الشعور العاطفي وأدوات التعبير عنه:

المشاعر والانفعالات التي نشعر بها بعد قراءة البيت الشعري، أو النصّ.  
ومن المشاعر العاطفية:

(الحُبُّ- الكُره- الإعجاب- الافتخار أو الاعتزاز- الشُّوق والحنين- الأمل أو التفاؤل- الغضب)  
**أدوات التعبير عنها:** الألفاظ أو التراكيب.

**تدريب:** هات شعوراً عاطفياً واحداً من كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية مع ذكر أداة من أدوات التعبير عنها، ومثل لذلك:

١- يوم الجلاء ومافي الأرض ذو عظم يبغي كفاءك إلا خانه العظم

**الشعور:** الافتخار، الاعتزاز. أدوات التعبير عنه: تركيب، مثل: ما في الأرض ذو عظم يبغي كفاءك

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أبٌ يذوب في نشوة التحنان تحناناً

**الشعور:** الإعجاب. أداة تعبير: تركيب. ترعى الصغار.

٣- وجرّد أمني مني كما تجرّد كفّ الخريف الشجر

**الشعور:** الحزن. أداة تعبير: صورة: تجرّد كفّ الخريف الشجر.

٤- أنتم غداً أهلّ الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفوداً

-الشعور العاطفي في البيت السابق هو..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل : .....

### الحقل المعجمي:

**السؤال الامتحاني:** هات من النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (...)، أو س ٢- كَوْن حَقْلاً معجمياً لـ (...).

**للإجابة عن هذا السؤال:** نختار كلمات من النصّ لها علاقة وارتباط بالكلمة المطلوبة.

أمثلة: ١- مجال (الاستعمار): سلاسل، قيود، خدعوك، فيالق، الخطوب.

١- مجال (الطبيعة): الأنهار، سهول، الجبال، الروابي، وديان

### سؤال دلالات الكلمة (الماضي والمضارع والجمل الاسمية والفظية).

أسهمت الجملة الاسمية في ثبات المعنى ورسوخه

ماذا أفاد استعمال الفعل: تدل الأفعال على الحركة والتغير والحيوية

الفعل الماضي: حدوث الفعل في زمن مضى وتحققه ونفي الشك في حصوله:

حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفَقَةً ح تَحَقَّقَ حَمَلِ الْوَطَنِ فِي الْقَلْبِ

أو الفعل المضارع: التجدد والتكرار والاستمرار يَحْنُ الْقَلْبُ إِلَى الرَّبْوَعِ ح استمرار وتجدد الحنين إلى الربوع

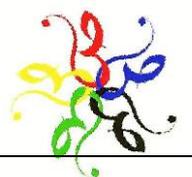
أو فعل الأمر: الطلّب الحقيقي والاستعلاء، ويدل على انفعال الشاعر ويخرج الأمر إلى التحريض أو التنبيه أو الإرشاد أو

الدعاء أو الالتماس أو التمني. ....

### الصّور البيانية:

السؤال الامتحاني: في قول الشاعر ( ..... ) صورة جميلة حلّتها ثم سمّتها. (٢٠ درجة)

المثال	أركانه	التشبيه
المعلم كالشمعة في العطاء	مشبهه+ مشبه به+ الأداة+ وجه الشبه	١- التشبيه التام الأركان
المعلم شمعة	مشبهه+ مشبه به (مبتدأ وخبره غالباً)	٢- التشبيه البليغ
المعلم شمعة في العطاء	مشبهه + مشبه به + وجه الشبه بلا أداة	٣- التشبيه المؤكد
المعلم كالشمعة	مشبهه+ مشبه به+ الأداة (بلا وجه)	٤- التشبيه المجمل



## الاستعارة

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
شبهه ( ) بـ ( ) حذف المشبه به ( ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( ) على سبيل الاستعارة المكنية.	شبهه الشاعر ( ) بـ ( ) حذف المشبه ( ) وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.
<b>مثال: ابتسمت لنا الأيام</b> شبهه (الأيام) بـ (كائن) ، حذف المشبه به (كائن) أو إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه (ابتسمت) على سبيل الاستعارة المكنية.	<b>مثال: بنت هذا الزمان</b> شبهه الشاعر (الناعورة) بـ (بنت هذا الزمان) حذف المشبه (الناعورة) وصرح بلفظ المشبه به (بنت الزمان) على سبيل الاستعارة التصريحية.

### سؤال امتحاني: حدّد أركان التشبيه، ثمّ اذكر نوعه.

- ١- (أنا كالماء إن رضيتُ صفاءً) ⇨ المشبه: أنا، المشبه به: الماء، أداة التشبيه الكاف، الوجه: صفاء، نوعه: تام.
- ٢- وهي في روضها النضير فتاةٌ ذاتُ دلٍّ محبّبٍ وتثني. ⇨ المشبه: هي الناعورة، المشبه به: فتاة. نوعه: بليغ
- ٣- (وطني أزوجة) ⇨ المشبه: وطني، المشبه به: أزوجة. حذف الأداة وحذف وجه الشبه.

### سؤال امتحاني:

حول التشبيه التام إلى بليغ، أو البليغ إلى تام، (أو) حوله إلى مجمل، (أو) إلى مؤكّد.

- ١- (المعني كالبلبل في جمال الصوت): ⇨ تحويله إلى بليغ المعني بلبل، ⇨ تحويله إلى مجمل: المعني كالبلبل.
  - ٢- (الشهداء نجوم): ⇨ تحويله إلى مؤكّد: الشهداء نجوم في العلو. ⇨ تحويله إلى مجمل: الشهداء كالنجوم.
- ⇨ تحويله إلى تام الأركان: الشهداء كالنجوم في العلو.

### تطبيقات

- ١- في قول الشاعر: (فتحسب أمي كلامي درر) تشبيه بليغ المشبه..... المشبه به..... الأداة:.....  
وجه الشبه..... التحويل إلى تشبيه مجمل:.....
- ٢- في قول الشاعر: (وجه الدهر) شبه الشاعر..... بالإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه..... فالاستعارة.....  
١- في قول الشاعر (كفّ بغزال) شبه المحبوبة بغزال فحذف..... وهو..... وصرح بلفظ المشبه به على سبيل.....  
٢- في قولنا (اللغة العربية كالبحر اتساعاً)  
حدّد أركان التشبيه، ثمّ حوّله إلى تشبيه مجمل مرةً وإلى تشبيه مؤكّد مرةً أخرى  
..... تحويله إلى تشبيه مجمل.....
- ٣- في قول الشاعر: (ألبستها الشموس) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به الإنسان، ذكر المشبه (٢٠ درجة) وحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه هو.....
- ٤- في قول الشاعر (البيان سحرٌ) تشبيه: المشبه:.....، المشبه به.....، نوع التشبيه.....
- ٥- في قول الشاعر (خدعوك يا أمّ الحضارة) شبه الشاعر (بإنسان يخدع)، ذكر المشبه وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه هو..... على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٦- في قول الشاعر (الدهر يبتسم) استعارة..... المشبه..... والمشبه به..... وهو محذوف، وترك لازمة دلّت عليه هي.....
- ٧- (الدهر قد هرم) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به المحذوف..... بقي شيء من لوازمه هو.....
- ٨- (نعم يوجد) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو.....
- ٩- (كلامي درر) تشبيه: - المشبه..... المشبه به:..... نوعه:.....

**ج- الخبر والإنشاء: الخبر** نيحت عن فعل ماض، مضارع، مبتدأ وخبره

**والإنشاء** نيحت عن فعل أمر، نهي، نداء، تمّني، استفهام

**١٠- استخرج الأساليب الإنشائية الطلبية الواردة في الأبيات الآتية وحدد صيغتها :**

١-ذكريني طفولتي وأعيدي رسم عهدٍ عن أعيني متواري

الأسلوب الإنشائي ..... صيغته

٢-خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

الأسلوب الإنشائي ..... صيغته

٣-لا تسأمّن صراع الدهر في جللٍ لا خير في عزيمة ينتابها السأم

الأسلوب الإنشائي ..... صيغته

٤-قالوا: أنتظم للشباب تحية؟ تبقى على جيد الزمان قصيدا-الأسلوب

الإنشائي ..... صيغته

**١١- حوّل الجمل الخبرية إلى إنشائية وغير ما يلزم:**

يرعى المعلم الطلاب .....

أطفأت نار الحرب بين الأقارب .....

### المواضيع المواضيع الوظيفية --- المقابلة الصحفية ---

أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية شخصية وطنية – لاعب رياضي – باحث في الشؤون الاجتماعية

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن لقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)

اربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل

- اذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت ويجب أن تكون الأسئلة حول المهنة وليست شخصية

- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( إملائي، نحوي، لغوي)

يخسر الطالب درجة إذا أغفل إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

#### -----شخصية وطنية-----

تحية طيبة وبعد : حبّ الوطن واجب مقدّس نرحّب بالسيد----- المحترم

الذي أفنى عمره في خدمة الوطن ،وأبناء شعبه ، ولم يقصّر في الدفاع عن وطنه

س١: ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه وكان سبباً في خدمة وطنك ؟

س٢: ما الخدمات التي قدّمتها لوطنك ؟

س٣: متى يستحق الإنسان لقب الشخصية الوطنية المثالية ؟

س٤: ما النصائح التي تودّ أن تقدّمها لأبناء وطنك ؟

ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

#### -----لاعب رياضي-----

السلام عليكم : الرياضة حياة، نرحّب بلاعب كرة القدم اللاعب المحبوب .....

الذي رفع علم سورية عالياً في المحافل الدولية .

س١ - حبّذا لو حدّثتنا عن بداياتك في المجال الرياضي .

س٢ - ما البطولات التي شاركت بها ؟

س٣ - كيف تتدرّب، وكم تقضي من الوقت في ذلك ؟

س٤ - ما البطولات المستقبلية التي تتحضّر لها ؟

س٥ - ما الأمنية التي تتمنى أن تحققها في عالم الرياضة ؟

- ختاماً نرجو لكم دوام الصحة ، والعافية ، وأن تتكلّل بالغار أبدأ.



( باحث في الشؤون الاجتماعية )

السلام عليكم : يسرنا أن نرحب بالباحث في الشؤون الاجتماعية السيد — في هذا اللقاء

س ١ - ما هي أبرز النقاط التي ستعرفنا من خلالها على مجال عملك ؟

س ٢ - لماذا اخترت هذه الوظيفة ؟

س ٣ - ما هي نقاط قوتك ؟

س ٤ - كيف تواجه الضغوط والتوتر الوظيفي ؟

س ٥ - ما هي معايير تقييمك للنجاح ؟

- ختاماً نرجو لكم النجاح والتوفيق وشكراً لكم على هذا اللقاء .

كتابة المذكرات اليومية

ب- التعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

- المذكرات :

١- الزمن (٦ درجات) الساعة - اليوم - التاريخ يُكتفى بجانبين ولكلٍ منهما (٣ درجات)

٢- الحوادث (٣٦ درجة) المطلوب سرد ثلاثة حوادث جرت معه عند زيارة المعلم الأثري

لكل حادثة (١٢ درجة) ويُقبل من الطالب أية حوادث مناسبة

٣- المشاعر (٨ درجات) أينما وردت ويُكتفى بشعور واحد .

الأسلوب (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٧ درجات) والمنهج العقلي (٣ درجات)

يُقصد بالمنهج العقلي ذكر ( الزمن ، والحوادث ، المشاعر ) لكل جانب درجة .

يُقصد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي لفكرة الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي

يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط : (الإملائية - النحوية - اللغوية) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٤ د

١- نحدد الزمان والمكان : الساعة العاشرة صباحاً

اليوم: الجمعة دمشق -التاريخ: ١١/١٠/٢٠٢٣

٢ - نسجل الحوادث

٣- نعبر عن المشاعر

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الجمعة الموافق ل ١١/١٠/٢٠٢٣

ذهبت أنا ورفاقي برحلة إلى قلعة الحصن الشامخة بالقرب من حمص ، ولما وصلنا دهشت بمنظرها

وشموخها ، وقد تربعت على قمة جبل شامخ ، ولكنني غضبت من الزوار إليها ، وقد ملؤوا أرضها

بأكياس وأوراق ، ومخلفات طعامهم .

تصرف مشرفنا بذكاء عندما قال لنا لقد تعلمنا في المدرسة أن نحافظ على المرافق العامة وقسمنا على

مجموعات لتنظيف المكان ، وماهي إلا دقائق حتى بدأ المكان جميلاً نظيفاً ثم استمتعنا بقضاء أوقات رائعة

باللعب والمرح والصور التذكارية وعرفنا الدليل السياحي على الأماكن كلها وحدثنا عن تاريخها العريق

امتلأت نفوسنا بالفرح والغبطة و ظلّت ذكريات ذلك اليوم السعيد محفورة في ذاكرتنا.

لموضوع المذكرات اليومية اعتمد على الشكل الآتي:

- ما أجمل ذلك اليوم الذي لا يفارق مخيلتي ، ولا يتمكن النسيان أن يزيله من قلبي.

- ففي يوم الأحد الموافق لـ ١٧/٤/٢٠٢٣ . المكان : .....

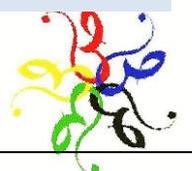
- قررت أنا و ( أصدقائي - زملائي - معلمي - أسرتي ) القيام بـ (رحلة - زيارة - نزهة.....)

إلى (.....). ثم نكتب لأحداث: ١ ..... ٢ ..... ٣ .....

(أفعال مساعدة لكتابة الأحداث: انطلقنا - توجهنا - لعبنا - سبحنا - ركبنا - استقبلنا - شاهدنا - دُهِشنا - استمتعنا تناولنا....)

- خاتمة مع المشاعر: أجمل اللحظات مرت سريعة ممتعة ، وعدت إلى منزلي وأنا مفعم بالسرور والحبور.

لاتنس الشدة ، الفاصل ، النقطة ، وضوح الخط



**التعبير الاختياري ١٠٠ د ويكون : (سيرة أو مقالة أو نصاً وصفيّاً )**

اكتب السيرة الذاتية لشخص تعرفه أو علم أو لمحامي ، طبيب ، مهندس ، أو أي شخص مثقف يحمل شهادة أو لاعب كرة قدم ، أو رياضي ، أو فنّان ، حلاق ، نجار أو ..... الخ  
مراعياً التكوين الاجتماعي ، التكوين النفسي ، التكوين الثقافي  
مقدمة مناسبة:

الإنسان بطبعه كائن اجتماعي ، لا يستطيع العيش إلا ضمن جماعة ، فهو ابن بيئته الثقافية ، والاجتماعية ، ويصبو بالفطرة إلى تحقيق أهدافه ، وطموحاته .  
في هذا النص سنسلط الأضواء على شخصية متميزة لها حضورها اللافت ، والإيجابي في الحياة .  
إنه ..... حيث شهدت إشراقة اليوم التاسع من شباط عام ألف وتسعمئة وتسعة وسبعين ولادة هذا الإنسان الطيب ، في مدينة الحب القامشلي .

**التكوين الاجتماعي**

عاش في أسرة ميسورة الحال ، فقد كان أبوه طبيباً يهوى العلم ، ويفتدّر أهميته في الحياة ، أمّا أمّه فقد كانت معلّمة مربية للأجيال تفيض حناناً وحباً .  
تربّى مع أخيه وأخته في جوّ من التفاهم ، والسعادة ، والسرور ، والحبور ، في حارة شعبية يعيش أهلها في وئام دائم وسلام .

**التكوين النفسي**

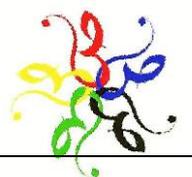
ولقد نشأ على مبادئ سامية نهلها من والديه فقد كان .....  
صفي النفس ، عصامياً ، زكي الروح ، وصار الهدوء من أبرز صفاته لذا بقي وقوراً مهيباً ، يفرض احترامه على الآخرين ، وما كان جماله الخلقّي أقلّ من جماله الخلقّي فكان كيوسف حسناً ، والبدر نوراً ، يصبح ويمسي معطراً ، أنيقاً .  
وظلّ رحيماً بالناس يساعد الجميع ، عطوفاً على الصغار ، غيوراً على وطنه ، شجاعاً في المواقف الصعبة التي تحتاج إلى شخصية قوية .

**التكوين الثقافي**

منذ نعومة أظفاره كان متفوقاً دراسياً ، فهو رائد طليعي على مستوى القطر في اللغة العربية ، واستمرّ تفوّقه فكان الأوّل في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، لذا نال أوسمة وشهادات تقدير لتفوقه الدراسي وسجاياه الحميدة حتّى تخرج في جامعة دمشق ، كلية ..... وكان الأوّل على دفعته .  
عُرف بشغفه للعلم ، والصبر على نيله ، حتّى غدا موسوعة علمية فلقبوه بالمكتبة المتنقلة لاّساع ثقافته .  
وأقن اللغة الانكليزية والروسية ، وأحبّ مهنته ، وبات مخلصاً فيها وهذا سرّ تميّزه عن أقرانه .

**خاتمة مناسبة:**

ما أعظم أن يكون المرء طموحاً ، ناجحاً مثل .....  
فهو نعم الإنسان الناجح والمفيد لنفسه ، وأهله ، وشعبه ، ووطنه .



**موضوع الوصف:** يجب تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه، استعمال الصور البيانية، استعمال النعوت

والأحوال وظروف المكان. يغلب على مفرداته الألفاظ الدالة على الحركة واللون والحواس تستعمل فيه المحسنات المعنوية واللفظية؛ مثل: الطباق والجناس.

### نموذج للنص الوصفي:

أكتب موضوعاً تصف فيه منظرًا طبيعيًا، مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك.

العناصر:

أ- مقدمة مناسبة. (١٠د)

ب- العرض : ١- وصف المنظر الطبيعي بتفاصيله.

٢- الأثر الذي أحدثه المنظر في نفسي = لشرح كل عنصر (٢٠د)

ج- خاتمة مناسبة. (١٠د)

### ١- مقدمة مناسبة:

الطبيعة مهدّ الجمال المتجدّد ، وهي السرّ الإلهي الذي يسحر العقول، ويأخذ الألباب، فالمتمأمل في مشاهد الطبيعة يمتلئ بالسحر والجمال، ويشعر بأنّ هذا الكون يستحقّ تأمل الإنسان فيه؛ ليعرف قدرة الله تعالى الذي أبدع صنعه.

### ٢- العرض:

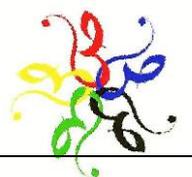
ولا شكّ أنّ منظر الغروب أو (البحر أو ..... من أكثر مشاهد الطبيعة سحراً وجمالاً؛ لأنّه يُظهر الشّمس أو ..... وهي تستعدّ لوداع السماء..... وترسم لوحة مدهشة، كأنّها رُسمت بيد فنّان ماهر، فالغروب أو البحر أو ..... يختزن الكثير من الأسرار والحكايات والذكريات؛ لأنّه يحكي الكثير من سحر الجمال في كون رخب. ويصبح المنظر أكثر دهشة، ومهما شاهدت هذا المشهد؛ فإنّه يظلّ متجدّداً، لا تملّه العين أبداً، فالغروب أو البحر أو ..... لا يقلّ جمالاً عن أيّ مشهدٍ يسحرنا. ولعلّ الرائع في مشهد الغروب أو البحر أو ..... مشهد ربّانيّ خالص لا تمسه يد البشر، ولا تتدخّل فيه يد أيّ مخلوق

### أثر المنظر في النفس:

والأجمل من هذا كلّهُ أنّ في غروب الشمس أو البحر أو ..... تدفق هائل من المشاعر الصادقة والعبر، وأهمّ عبرة أنّه يبين عظمة الله في مخلوقاته. ومن أراد أن يرى الجمال كلّهُ فما عليه إلا أن يجلس ويراقب مظهر الغروب أو البحر أو .....، ومن أراد أن يشحن نفسه ومشاعره بالطاقة؛ فما عليه إلا أن يراقب الطبيعة البكر.

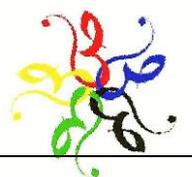
### ١- الخاتمة:

هذا المشهد خلّده الأدباء والشّعراء بأبياتهم الشعرية الجميلة المحمّلة بأحاسيس الإعجاب والحبّ؛ وحاول الفنانون رسم لوحات تحاكيه لأنّه من أروع المشاهد الطبيعية، ولا يمكن وصف هذا المشهد كاملاً، بل الاكتفاء بمراقبته والغوص في سحره العظيم، وشكر الخالق الذي أمّد الطبيعة بهذا الجمال.



المخطط العام لقصائد الفصل الأول

القصيدة	اسم الشاعر	موطنه ولقبه	الفكرة العامة	الغرض	العاطفة	القيم
الناعورة	بدر الدين الحامد	سوري لقب بشاعر العاصي	وصف إبداع الناعورة وأثرها	الوصف	ذاتية	تقدير جمال الناعورة وروعة صوتها
روائع الآثار	خليل مطران	لبناني لقب بشاعر القطرين	تصوير جمال الآثار وخلودها	الوصف	ذاتية	تقدير الآثار والاعتزاز بالوطن والأجداد
روعة البيان	شفيق جبري	سوري	وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة	الوصف	ذاتية	تقدير العلم تقدير الشعر
في حضرة الفن (إثرائي)	ميخائيل ويردي	سوري	الإبداع في الفن وأثره في الحياة	المديح	ذاتية إنسانية	تقدير جمال الفن ودوره رفض إهمال الفن رفض ظلم الفن
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	سوري له كتاب "الإعلام"	تصوير هول الفاجعة وتمجيد حب الوطن وبطولاته والتنديد بالمحتل	الفخر	وطنية	تقدير الدفاع عن الوطن تقدير تضحيات أبناء الوطن رفض الوجود الاستعماري
اليوم الأغر	محمد البزم	سوري	التعني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	الفخر	وطنية	تقدير الجلاء والبطولات
التوعمان	شفيق الكمالي	سوري	تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها	الفخر	قومية	تقدير الوحدة العربية تقدير بطولات الشام تقدير جمال الشام وكبرياتها
سأقاوم	سميح القاسم	فلسطيني	تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية والتنازل بالنصر	الفخر	وطنية	تقدير التمسك بالأرض وحب الوطن رفض الوجود الصهيوني رفض المساومة على أرض فلسطين
السادس من تشرين (إثرائي)	محمد كامل صالح	سوري	التعني بانتصار تشرين وأبطاله الشهداء	الفخر	وطنية	تقدير النصر تقدير الشهادة تقدير التضحيات والنضال تقدير مكانة سورية ودورها في الصمود
المعلم	فاطمة بديوي	سورية	تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال	المديح	إنسانية ذاتية	تقدير المعلم والعلم رفض الجهل
الأم	عقل الجر	لبناني	وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدانها	المديح	ذاتية إنسانية	تقدير الأم وحبها رعاية الأبناء
تحية إلى الشباب	أحمد شوقي أمير الشعراء	مصري	تمجيد الشباب وبيان فضلهم	المديح	إنسانية	تقدير الشباب وجهودهم في بناء الوطن تقدير فطنة الشباب وذكائهم تقدير الوطن
الفلاح	قيصر سليم الخوري	لبناني الشاعر المدني	تصوير عمل الفلاح ودوره في المجتمع	المديح	إنسانية	تقدير الفلاح



المخطط العام لقصائد الفصل الثاني

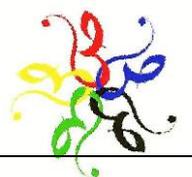
القصيد	اسم الشاعر	موطنه ولقبه	الفكرة العامة	الغرض	العاطفة	القيم
شيم عربية	حاتم الطائي	جاهلي	دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتخاره بنفسه	الفخر الحكمة	ذاتية	تقدير الكرم تقدير الأخلاق الحسنة رفض المال الحرام رفض البخل
وذي رحم	معن بن أوس	مخضرم بين الجاهلية والاسلام	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	الفخر	ذاتية إنسانية	تقدير الأقرباء والتسامح رفض الحقد
الشاعر الصب	الحصري القيرواني	أندلسي	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه	الغزل	ذاتية وجدانية	تقدير المحبوبة والحب رفض الفراق
الربيع (إثرائي)	حبيب بن أوس لقبه أبو تمام	عباسي	وصف جمال الربيع وبيان أثره	الوصف	ذاتية	تقدير جمال الأرض في الربيع
يا قلب	زكي قنصل	سوري	الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه	الوصف	وطنية	تقدير الوطن حب الوطن رفض البعد عن الوطن
الفتاة	عبد الرحيم الحصني	سوري	وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها	الغزل	ذاتية وجدانية	تقدير الجمال والحب
رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	عراقي	رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها	الرثاء	ذاتية	تقدير الزوجة الإخلاص الوفاء للزوجة
غوطة دمشق (إثرائي)	أنور العطار	سوري	التغني بجمال الغوطة وأثرها	الوصف	ذاتية	تقدير جمال الغوطة تقدير جمال الطيور رفض الحزن
مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	تونسي	سعادة الشاعر بتغريد الطائر رغم أمه	الوصف	إنسانية ذاتية	تقدير صوت الطائر حب الطبيعة
قالت لي الأرض	علي أحمد سعيد إسبر لقبه: أدونيس	سوري	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض	الوصف	إنسانية	تقدير الحياة التسامح المحبة
مدينة الغد	عبد الله البردوني	يمني	التطلع إلى قيام مدينة الغد	الوصف	إنسانية	الأمل والسلام
فرح الحياة (إثرائي)	بدر شاكر السياب	عراقي	وصف مرح الأطفال والدعوة إلى تأدية حقوقهم	الوصف	إنسانية	تقدير جمال الطفولة والأمل بالمستقبل



## القراءة اختبر ذاكرتك

### الخط العربي د. عفيف بهنسي

- ١- أعدد الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي .  
يحتاج إتقان فن الخط العربي إلى موهبة ودربة وحس رقيق.
- ٢- ما دور الخط العربي ؟  
أ- وسيلة للكتابة  
ب- وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.  
٣- ما الذي يعطي عمل الخطاط قيمة فنية عالية؟  
مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
- ٤- اُسمت أنواع الخطوط العربية بسماتٍ مميزةٍ لكلٍ منها. أبيض ميزات الخط الكوفي مما ورد في المقطع الثاني.  
٣- يُعد الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي . أوضح ما يميز أسلوبه في هذا الفن.  
أتقن كتابة الخطوط بأنواعها واستطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية وأسّس لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه، وهي المدرسة العدنانية في الخط.  
٤- أذكر قيمة كل خط معدداً الخطوط من الأقدم إلى الأحدث.  
أ- **الخط الكوفي**: وهو أول الخطوط التزيينية وأقدمها وأكثرها جمالاً، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة. استعمل هذا الخط غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، وقد أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد.  
ب- **خط الرقعة**: من أكثر الخطوط انتشاراً إلى يومنا هذا لجماله وسهولة كتابته ويتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.  
ج- **خط الثلث**: له مكانة كبيرة في قلوب عشاق فن الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه، فكثبت به أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة، وهو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدّها جمالاً.  
د- **الخط الديواني**: ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة واعتمد فيها هذا النوع من الخطوط لرشاقته وقصر حروفه، فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من الإضافة والتزوير.  
ج- **الخط الفارسي**: استمد رشاقته من فنون بلاد الشرق على يد الفرس، فتفرّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته.  
د- **خط النسخ**: نسخت به المصاحف، ويتميز بقدرته على مد الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون كتابته، ومن هذه الخطوط تتفرّع بقية الخطوط الأخرى، مثل:  
( **خط الإجازة**: يُعد مزيجاً ما بين خطي النسخ والثلث )  
٥- كم نسبة الجوائز التي أحرزتها سورية في المسابقات الدولية؟  
أحرزت سورية منفردة اثنتين وخمسين بالمئة من جوائز المسابقة.  
٦- ماذا حقق كل من الخطاط ممدوح الشريف وتلميذه الخطاط بدوي الديراني في فن الخط العربي؟  
كان للخطاط ممدوح الشريف الريادة في مسابقة الخط العربي عندما شارك لأول مرة في عام ١٩٣١م.  
وتلميذه الخطاط بدوي الديراني الذي أتقن شتى أنواع الخطوط، مُنح عام ١٩٦٨م وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى.  
٧- على يد من تطوّر شكل الحرف العربي؟ الفرس.  
٨- هات دليلاً على دور سورية البارز في نشأة الخط العربي.  
نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية  
إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية



مواطن من تشرين - كوليت خوري

- ١- حدّد الزّمان المكان للقصة. الزّمان: حرب تشرين التحريرية ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٣م المكان: وسط الصحراء.
- ٢- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز . أذكر صفاته الجسدية والنفسية.
- ٣- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع. **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ٤- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ٥- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ٦- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ٧- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ٨- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ٩- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ١٠- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ١١- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ١٢- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ١٣- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ١٤- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.
- ١٥- **الصفات النفسية:** وطني، شجاع.
- ١٦- **الصفات الجسدية:** محني الظهر، هزيل، هرم.



## أنا والعمال - سليمان العيسى

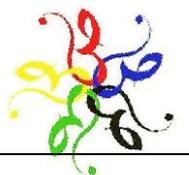
- ١- أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب مما ورد في النص.
- ١- أزيز الآلات يسبقه إلى الدرج. ٢- والعمال يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق.
- ٢- العمال جنودٌ مجهولون قدموا التضحيات، أمثل ذلك مما ورد في النص.
- كل عامل في هذا الوطن جندي مجهول. كل عامل في وطني يضع في بناء المستقبل لبنة صغيرة جندي رائع مجهول.
- ٣- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، ما ملامح الصورة  
عمال يمتلؤون نشاطاً وحيوية يعملون بجد بين الحبر الأسود وأكداس الورق  
فتيان وشيوخ رغم التعب تعلق وجوههم ابتسامات مشرقة.
- ٤- أبين المقصود من كل مما يأتي:  
معرفة الطباعة: العمل الشاق المضمن في الطباعة. أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج: تواصل عمل الآلات، وصوتها المرتفع.
- ٥- أوضح موقف الكاتب من العمال، وشعوره نحوهم. موقف تقدير وحب واعتزاز.
- ٦- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعيز عن رد التحية من العمال؟  
ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات  
استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه
- ٧- أين يعيش سليمان العيسى حسب ما ورد في النص  
مع الحرف مع الكلمة مع ملايين الصفحات من الكتب الصغير التي تغمر الوطن وتدخل كل بيت ويحملها كل تلميذ
- ٨- ماذا تمنى سليمان العيسى في يوم عيد العمال  
أتمنى أن أخرج في هذا اليوم فأرى رفاقي عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وطاقت الورد  
تنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار... تحية وتقديراً وحباً عميقاً.

## كتاب العقد الفريد - أمجد الطرابلسي

١. أذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين، بأدب المشرق .  
- كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب، فيتلقون آداب المشاركة وعلومهم، ويحذون حدوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. وكتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة اهتمام الأندلسيين، بأدب المشرق
٢. أعدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) .  
- هنالك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظب والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
- ٣- ما الفكرة العامة للنص. تأثر الأندلسيين بأدب المشرق. ما الكتاب الذي تأثر به ابن عبد ربه الأندلسي عيون الأخبار: لابن قتيبة
- ٥ - أبين وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.  
جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة ووجود سبعة أبواب مشتركة .
- ٦- أوضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.  
إنه سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة  
( كتاب اللؤلؤة في السلطان، كتاب الفريدة في الحروب، كتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد )
- ٧- اذكر أسماء كتب تراثية من الأدب الأندلسي. النخيرة : لابن بسام الأندلسي. طوق الحمامة : ابن حزم الأندلسي  
حي بن يقظان : ابن طفيل نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب : المغربي
- ٨- علل سبب تسمية الكتاب بهذا الاسم (العقد الفريد).  
- لأن كل باب سمي باسم جوهرة وكان الباب الثالث عشر بعنوان الوساطة ثم تكررت الجواهر حتى أصبحت أبواب الكتاب في مجموعها  
تؤلف عقداً متناظراً تتوسطه الوساطة وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين .
- ٩- علام يدل قول صاحب بن عباد / هذه بضاعتنا ردت إلينا / ؟  
لأن ابن عبد ربه هذا حذو أدباء المشرق في تأليفهم مما جعل صاحب بن عباد ، يرى أن الكاتب ذكر أخبار المشرق بكتابه.
- ١٠- تحدث عن قيمة كتاب العقد الفريد ؟ لهذا الكتاب قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.
- ١١- ماذا قال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد؟  
"وقد ألفت هذا الكتاب، وتخيرت جواهره من متخير جواهر الأداب، ومحصل جوامع البيان، فكان جواهر الجواهر، ولباب اللباب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء... فطلبته نظائر الكلام، وجواهر الحكم، وضروب الأدب، ونوادير الأمثال.  
ثم قرنت كل جنس منها إلى جنسه فجعلته باباً على حديثه؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب، ونظيره من كل باب".

## ١٢- ما الذي يؤكد أن العقد الفريد أندلسي؟

النماذج الكثيرة التي يأتي بها المؤلف من شعره الشخصي وبيئتها هنا وهناك في مختلف أبواب كتابه  
بعض الأخبار الأندلسية القليلة التي يلقاها القارئ عراً متناثرة في مواضع قليلة من الكتاب



### ليالي الحصاد

- ١-أحذذ الإطارَ الزمني والمكاني للحوادث التي وردت في درس ليالي الحصاد .  
الزّمان: ليلة بين أواخرِ آيارَ وأوائلِ حزيران / المكان: في القرية وفي أحد الحقول الذهبية القريبة من الكاتب.  
٢-أشار الكاتب إلى أمورٍ بعثت الأتس في نفسه ، أذكر اثنين منها.

- ١- القمر الذي يرسل أضواءه اللينة
- ٢- التسيّم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر.
- ٣- الجنادب التي تصرّ في هشيم البرسيم.
- ٤- الضفادع التي تنقّ على حفاف الترع.
- ٥- السواقي التي تنوخ على رؤوس الزروع .
- ٦- الحاصدات اللواتي يغتبن في مزارع القمح.
- ٧- كلاب الحراسة التي تنبّخ على أطراف البيادر

٣-وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم .  
- في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأريدة، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيح الجدل والأمل،

٤- من فهمي المقطع الأول، أذكر حال الزرع بعد حلول حزيران، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها.  
-حال الزرع بعد حلول حزيران: الزرع قد استحصّد، وتهاك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله .  
-حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل ، أما الكاتب فقد أحس بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة الكثيفة.

- ٥-أبيّن صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب .  
- صفات الضوء المنبعث من القمر: لين هادئ شاحب  
- أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية.  
- أثره في الكاتب: ود في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.

٦- أصنّف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصرّ والضفادع تنقّ والسواقي تنوخ والحاصدات يغتبن وكلات الحراسة تنبّخ .	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧-أبيّن الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضّله على مظاهر الطبيعة مما ورد في المقطع الثاني.  
- السجّو العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيمن على كل حس ، وسيطر على كل حركة.

٨. أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث.

- ١- الحصاد بالمناجل.
- ٢- جمع الحصاد في أكوام.
- ٣- تجميع الحصاد في حزم غليظة.
- ٢- النّقل إلى البيادر .



## شراكة إنسانية - ميخائيل نعيمة

١- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوضح سبب هذا الامتنان.  
لأنكم قد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس، وضيقتهم، بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه، فأنا - ما دام في الأرض إنسانٌ تضيق دونه روعي - لسنتُ أهلاً لتكريم إنسان.

٢- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضح ذلك .  
✓ لا تبغضوا الشرير، لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراً مثله، أما إذا أبغضتم الشر، فقد تقتلونه وتهتدون إلى الخير.

✓ لا تكرهوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورددتم الظالم إليه.

١- وضع الكاتب مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا، أبين ذلك.

✓ قبل أن تفتشوا عن فيلسوف أو شاعر، فتشوا عن رجل صالح

✓ وقبل أن تطلبوا واعظين بالحق، فتشوا عن رجل يحيا حياة الحق

✓ وقبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام والألوان، اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم.

✓ نحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر منا إلى رسوم جميلة.

٤- اختر قيمة أعجبتك من نص شراكة الإنسانية.  
٥- كيف رأى الكاتب الناس؟ وضح ذلك.

رأى الناس كالأزهار الشائكة، إن أنت جنتها مغتصباً آدمتُك، وإن جنتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها وأخواتها، فتحت لك قلوبها، وأعطتُك كل ما فيها من حلاوة.

٦- ماذا كان طلبه الأخير من أجل الناس؟ "احملوا معي سلام الله، ومحبة الناس للناس".

٧- ماذا كان طلب الكاتب من الناس إن رأوا أعمى أو مقعداً؟

وسعوا أبواب أرواحكم كيلا يظلل أحدٌ خارجاً، فإن رأيتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنكم عميانٌ مثله ما لم تُعيروه من بصركم بصراً، فما دامت طريقه مظلمة فطريقكم مظلمة، لأن طريقه وطريقكم واحدة.  
وإذا لقيتم مقعداً، وكانت لكم قوة تسابق الرياح، فاعلموا أنكم مقعدون مثله ما لم تُعطوه من سرعتكم جناحاً، لأن محبتكم ومحبتة واحدة، ولن تُدركوا محبتكم حتى يُدرك محبتة.

## شرح مفردات النصوص لشرح الأبيات

### ١- شرح المفردات: الناعورة، بدرالدين الحامد

النواح: البكاء مع الصوت. تدلّه: تحير وذهب عقله. تراجعها: ترديد الصوت، أسلمتني: قادتني. التظني: الشك،

القهقري: الرجوع إلى الخلف. الهيكل: الضخم من كل شيء. والبناء المشرف. ج: هياكل. التاني: التمهّل.

بنت هذا الزمان: قصد بها الناعورة للذلالة على قدمها. جماد: يستعمل للحيوان والنبات وذي الروح. صيغت: صنعت.

النظيم: الشعر المتناسق. الصبابة: حرارة الشوق ورقته. الهزار: طائر حسن التغريد. سقام: المرض. ج: أسقام

### ٢- شرح المفردات: روائع الآثار خليل مطران

إيه: اسم فعل أمر بمعنى الاستزادة من حديث معروف. النوى: البعد. المزار: موضع الزيارة. ج: مزارات. الرسم: الأثر الباقي.

متواري: المستتر أو المخفي. خرب: مفرداها: خربة: موضع الخراب. البرية: الخلق. ج: برايا. فتنة: ما يتعلق بها الناس وتستهويهم. ج: فتن.

الأعصار: الحقبة الطويلة من الزمن. ج: عصور، وأعصر. جلال: عظيم القدر. توجتها: قلديتها، ألبستها التاج.

الضروب: مفرداها الضرب، النوع. النضارة: الحسن والبريق. ضوء باهر: غامر غالب. التحفز: التهيؤ والاستعداد للجري أو الانقضاض.

يروغ: يخيف. التزار: إصدار صوت الزئير. آياتهم: علاماتهم.

### ٣- شرح المفردات: روعة البيان شفيق جبري

البيان: الإيضاح والكشف، وهنا بمعنى الشعر. جمع: انطلق وابتعد فصعب رده. ضن: بذل. طيب: عطر. نفع: انتشرت رائحته.

اللألاء: ضوء السراج، والمراد بريق البيان. نفضت منها: ألقيتها عن كاهلي.

اعتلاج الهم: ما اضطرب في صدره من هموم. الترح: الحزن، ج: أتراح. مدارجها: مسالكها وطرقها.

مغتيق: ما شرب في المغرب. مصطبج: ما شرب في الصباح. كدر: التعكر، ضد الصفو. برى: ضعف وسقم. فدح: أثقلته المصائب. منحة:

عطية. ج: منح. سايغة: واسعة طويلة. ألا ترى: المقصود بها (انظر).

صدح الطائر: رفع صوته فأطرب. الأفلاك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي. رجح: فاقه أو زاد عليه. رزح: سقط.



٤- شرح المفردات: ملحمة ميسلون خير الدين الزركلي

الحدثان: مصائب الدهر ونوائبه. تكيد: تمكر وتحثال في إلحاق الضرر. يغيب: يغيث. ينضب ويغور. يميد: اهتز وتحرك. تغد: تأتي. الخطوب: مفردتها (الخطب) وتعني المصيبة. التنديد: التنديد بسلوكه المشين: انتقاده، إعلان عيوبه. استشاط: اشتد غضبه والتهب. ثار: تحرك. رقود: النيام. تئود: تدافع. وثابة: قافزة، هاجمة على العدو. جهروا: أعلنوا. متن: ظهر، كاهل (جمعها متون). أم الحضارة: كناية عن دمشق. فيالق: قطع من الجيش كثيرة العدد. أنا: أبتعد. القلى: البغض. ربعي: أهلي أقصيت: أبعدت. أعنتى: زمام الأمر. تنبسط: تزداد المسافة. بيد: صحاري مفردتها (بيداء). النذر: ما يقدمه المرء لربه، أو يوجب على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما. حنق: اشتد غيظه.

٥- شرح المفردات: اليوم الأغر محمد اليزم

حلق: رفرع عالياً. الطواغيت: المعتدون. داهيها: ماكرها. أحققها: أغبها. أسدل: نواظر: مفردتها ناظر وتعني العين. يلمم: أصاب. الهرم: العجز والضعف. الضيم: الظلم. زحزح: أبعد. أرباعنا: مفردتها ربع، وهو مكان سكن الأهل والمقصود هنا هو بلادنا. سابقة: العمل المبتكر الذي يحتذى. انجلت: تبدد وزال. يسأمن: ملّ وضجر. صراع الدهر: صراع حوادث الدهر ومصائبه. جلل: الأمر العظيم. عزمه: الهمة والعزيمة. يتتابها: أصابها. السأم: الملل. كفاءك: مساواتك، مماثلتك. جلوت: أظهرت. العقبى: جزاء الأمر. جرم: غرابة.

٦- شرح المفردات: التوءمان شفيق الكمالي

النوابة: الأعلى من كل شيء. نوابة المجد: قمته وأوجه. تلاحم: تماسك. شادها: بناها. الثرى: التراب. يصون: يحافظ ويحمي. جذم: قطع. مسرى: الطريق. الكبرياء: الشموخ والشرف والرفعة. نظم الشعر: ألف كلاماً موزوناً مقفى. الدوحة: المظلة العظيمة. الوريد: كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب. الخافق: القلب. كلم: مفردتها كلمة، جرحه. غضة: شابة.

٧- شرح المفردات: ساقاوم سميح القاسم: خواب: مفردتها خابية وعاء ضخم لحفظ الماء، اللج: الأمواج

٨- شرح المفردات: المعلم فاطمة بدوي

العرفان: المعروف. هديك: إرشادك وتوجيهك. الألباب: مفردتها اللب وتعني العقول. البنين: مفردتها الابن وتعني الأبناء. التحنان: العطف والحنان. نشوة: الفرح الكبير. لله درك: ما أعظمك. وجود: يمنح ويعطي. ظمانا: عطشان. من: عطاء فيه أذى. شكاة: الشكوى. أسيانا: حزين. واهبا: معطياً. يزدهر: مسراه: طريقه. حيران: ضائع وتائه. منكسراً: ذليل. جلالان: واثق ومقتدر.

٩- شرح المفردات: الأم عقل الجر

أنثغ: أصدر صوتاً غير مفهوم. كم الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر. يفتت: قصد بها ترعرت. غمار: زحام. أن: أتأوه، وهو البكاء بالأم. وخز الإبر: وجع شكتها. الصبا: أيام الشباب. المنار: علم للاهتداء به في الطرق. الهدى: الرشد. الحرز: المكان المنيع الذي يلجأ إليه، أو تميمة والخطر. العبر: المواعظ والحكم. انتثر: انتشر وتفرق.

١٠- شرح المفردات: تحية إلى الشباب أحمد شوقي أمير الشعراء

تنظم: تكتب شعراً. الجيد: العنق. هاماتهم: قاماتهم. مآثر: مكرمة متوارثة كالفعل الحميد. النشاء: المدح والشكر. جهودهم: أقصى ما يملك المرء من إمكانيات. منوا: منعوا. مجهودا: طاقات وجهود. أفطنهم: أكثرهم ذكاء. جادوا: منحوا وأعطوا. وفودا: وجود مؤقت. أسس الزمان وروحه: مواكبة العصر. باذخ: فاخر له شأن عظيم. حباكم: أعطاكم ومنحكم. مجيدا: تام كامل متناه في الشرف.

١١- شرح المفردات: شيم عربية حاتم الطائي

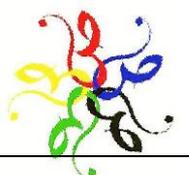
يتردّد: يجيء مرة بعد مرة، ينفذ: يفنى ويذهب، أجل: مدة الشيء أو نهاية مدته ج: أجل. تنأى: بلغ نهايته وغايته إمامة: طريقه الواضح تتورد: نتقدم، أنكذ: قليل الخير معبّد: المذلل للناس العاني: الأسير من: الافتخار بالنعمة حتى تكدر، المصرد: المقلل للعطاء، الخب: المخادع. أحمّد النار: أضعف لهيبتها دون أن يطفئها، أوقد النار: أشعل، دنيّة: النقيصة ج: دنيا، سام: علا وارتفع.

١٢- شرح المفردات: وذي رحم معن بن أوس

الحلم: الأناة والتسامح والصفح، الضغن: العداوة، الرغم: الإذلال، هوان: استخفاف أو احتقار. العدم: الفقر، الخصاصة: الحاجة والفقر، ليني: الملاطفة، العقد: العهد والجوار، تربييني: تزعجني. الكظم: حبس النفس عند الغضب، استل: انتزعه وأخرجه.

١٣- شرح المفردات: الشاعر الصب علي الحصري الفيرواني

الصب: العاشق والمشتاق، رقد: نام، السمار: مفردتها: سامر: المتحدث مع جلسه ليلاً، أرق: أسهره وجعله يأرق، البين: البعد، رق له: رحمه، يرعاه: يخيفه، يرصده: يرقبه، الكلف: العاشق المولع، هيف: دقة الخصر وضمور البطن الواشين: مفردتها الواشي: من ينم عن الشخص، شرد الغزال: نفر واستعصى وذهب في الأرض، شرك: حبال الصيد، عز: صعب وشق عليه. جحدت: أنكرت، تورد الخد: احمر، الكرى: النعاس أو النوم، الرمي: بقية الحياة أو الروح. عوده: من يزور المريض، يتزود: يتخذ زاداً للسفر.



١٤- شرح المفردات: يا قلب زكي قنصل

الربوع: الموضع ينزل فيه والدار وهنا الأهل، ينزع للوطن: يشناق، أنهنه: أزره، لا يتورع: لا يكف سراب: ما لا حقيقة له، روعته: المسحة من الجمال، يكيذ: يحتال ويلحق به الضرر، ينبو: لم يطمئن به مضجع: مكان النوم، اهزوجة: ما يهزج به من الأغاني، تترجع: تعاد مرة بعد مرة أعر: أمرغه بتراب الوطن.

١٥- شرح المفردات: الفاتنة عبدالرحيم الحصني

اكتهل: جاوز سن الشباب، نيسان: الربيع، نيسان الهوى: ربيع الحب، مقل: مفردا مقلّة: العين عصفت به العيون: أهلكته، الخاطر: ما يخطر بالذهن من رأي أو أمر - ج: خواطر الظامي: العطش، مساكب: مفردا مسكب مكان انصباب المطر، ينشده: يطلبه.

١٦- شرح المفردات: رفيقة الدرب محمد مهدي الجواهري

بثّ: أذاع، اللاعج: حرقة الهوى، اللحد: القبر، جلد: صبور، النواح: البكاء مع الصوت. حكاني: قلدي، ثرة: غزيرة، الصلد: القاسي، أستوحى: أستلهم، الغياهب: مفردا غيب وهو الظلمة الشديدة، يقد: يقدم، تخطمها: ضربها، صر: الريح الشديدة البرد والصوت، بدد: مفرقة مبعثرة، الثغر: يقصد به الفم الباسم كمد: الحزن الشديد.

١٧- شرح المفردات: مناجاة طائر أبو القاسم الشابي

الشادي: المغني - ج: شداة، غبطة: حسن الحال والمسرة، الخمانل: مفردا: الخميطة الشجر المجتمع الكثير الملتف، تالياً: قارئاً، ناظر: مشاهد ج: نواظر، المنظور: الذي يرجى خيره. مودة: محبة، رتل: رتل الكلام أحسن تأليفه، صدح الطائر: رفع صوته فأطرب. المسجور: الممتلي، سلوة كل ما بسليه فينسيه همه، المقهور: مغلوب أو مذلول، مترنم: الذي يرجع صوته مطرباً، كآبة: الغم وسوء الحال والانكسار من الحزن، الرنم: ترجيع الصوت، الغدير: النهر الصغير - ج: غدران وغدر، المحبور: المسرور، الدوح: الشجر العظيم الممتد الفروع - ج: أدواح، ترشف الماء: امتصه متمهلاً، الأئين: الصوت من ألم أو مرض مدامعاً: مسيل الدمع من مقدمة العين، الأفة: لامعة وضاءة.

١٨- شرح المفردات:

مجدوني: قدسوني، جهم: عابس ، خلقنا للعالم الإنسان: أعددنا للعالم الإنسان الحضاري.

١٩- شرح المفردات: مدينة الغد عبدالله البردوني

العبارة: الكلام ذو معنى، البيان، المنى: مفردا المنية: ما يتمناه المرء نمت: دلت تجلي: الظهور والإبانة حشرجات: تردد صوت النفس وهنا قصد ما قدمته الحضارة وشى: نم عليه أو أخبر عنه، منارة: ما يقام في الموانئ لتهتدي به السفن، الهشيم: العشب المتكسر، النضارة، الاخضرار والحسن، انثيال: استخراج الغضارة: السعة في العيش والنعمة والخصب، صاغ: بمعنى تبنى، الكثبان: مفردا: الكتيب: التل من الرمال ترف: تخصب جنى: ما يجنى من المحصول صياها: حداتها

سؤال ضبط البيت

س- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

أربع كلمات محدّدة تحتها خط

يجب الانتباه إلى نوع الكلمة اسم ، فعل ، حرف ، ضمير والتشكيل حسب الموقع الإعراب للكلمة من أمثلة ذلك:

الضغْنُ - استلْتَهُ - حَقْدُ - الجرمُ	و قد كانَ ذا حقدٍ يضيقُ به الجرمُ	لأستلَّ منه الضغنُ حتّى استلْتَهُ
أجلٌ - إمامُه - آثارُه - نتورّدُ	فنحن على آثاره نتورّدُ	لنا أجلٌ إمّا تنهى إمامه
أزاهيرٌ - الربيعُ - رنمٌ - المحبورُ	رنم الصّباح الصّاحكُ المحبورُ .	قبّل أزاهيرَ الربيعِ ، وغنّها
قلّمتُ - أظفارٌ - ضغْنِه - حلمٌ .	بحلمي عنه وهو ليس له حلم	وذي رحم قلّمت أظفار ضغنه
ملاحظة : لا تنسَ ضبط الضمير والحرف الذي قبله مثل استلْتَهُ ، آثاره		



(٣٠ درجة)

س- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين :

(.....) للشاعر - أو (.....) للشاعر.....

١- الناعورة: بدرالدين الحامد

١- أنـواخُ مُـرـدِّدٌ أم تَغفَّـي	أم حـديثٌ عـن الزَّـمـانِ بـلـحـنٍ؟
٢- لـسـنـتُ أدري فـقـد تـدأـة مـنـي	بـتـراجـيعـهـا فـؤادـي وأذـنـي
٣- أسـلـمتـني نـاعـورـتي لـخـيالٍ	أنا مـنـه عـلى جـناحِ التَّظـنـي

٢- روائع الآثار: خليل مطران

٢- إيه آثار بـعلـبـك سـلام	بـعدَ طـولِ التَّـوى وِيعـدِ المَـزارِ
٢- حـزبُ حـارتِ البـريـة فيها	فـتـتـة السَّـامـعـين والنُّظـارِ
٣- مـعـجـزاتٌ مـن البـنـاءِ كـبار	لأنـاسٍ مـلأءَ الزَّـمـانِ كـبارِ

٣- روعة البيان: شفيق جبري

١- رُدِّي عـلـيَّ بـياناً سـحـرُه جـمـحـا	ضـنَّ الزَّـمـانِ بـه مـن بـعدـما سـمـحـا
٢- لـم يـبـق مـن لـذةٍ يـلـهـو الفـؤادُ بـها	إلاّ البـيانُ وطيـبٌ مـنـةٌ قـد نـفـحـا
٣- قـد عـشـتُ مـنـه زـماناً لـسـتُ أذـكـرُه	إلاّ ذكـرُه مـن البـلاءِ والمـرحـا

٤- ملحمة ميسلون: خيرالدين الزركلي

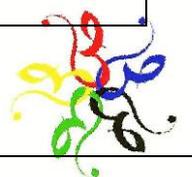
١- الله للـجـدثانِ كـيـفَ تـكـيـفـدُ	بـردى يـغـبـيضُ وقاسـمـيـونُ يـمـيـدُ
٢- تـفـدُ الخـطوبُ عـلى الشـعـوبِ مـغـيـرةً	لا الرِّجـزُ يـدفعـها ولا التـنـديـدُ
٣- غـلتِ المـرـاجلُ فـاسـتـشـاطتْ أمةً	عـريـةً، غـضـباً، وثـارَ رُفـودُ

٥- اليوم الأغر: محمد البزم

١- حـلِّقْ بـجـوِّك، واخـفـقْ أيُّها العـلـمُ	فـالأفـقُ طـلـقٌ، ووجـهُ الدَّهـرِ يـبـتـسـمُ
٢- فـلِ للـطـواغـيـتِ، داھـيـها وأحـمـقـها:	لا عـاشَ مـن راحَ بـعدَ اليـومِ يـظـلـمُ
٣- مـجـدُ العـروبةِ ما أغـفـتْ نواظـرُه	عـن الحـياةِ، ولم يـلـمـمُ بـه الـهـرَمُ

٦- التويمان: شفيق الكمالي

١- هـذا العـراقُ وهـذي الشَّامُ ما عـرـفتُ	ذوآبـةً المـجدِ عـزماً كـالذـي عـزماً
٢- ولا تـلاحـمَ كـفـاً مـارِدٍ غـضـبِ	لـجـرجهِ حـولِ سـيفِ مـثلـما أـتـمـا
٣- بـغـدادُ مـذ شـاهاها المـنـصـورُ ما رـفـعتُ	لـغـيرِ أمتـها فـوقَ الثـمـرى عـلـما



٧- سأقاوم : سميح القاسم

(١)  
رُبَّمَا تَسْلُبُنِي آخِرَ شَيْبَرٍ مِنْ ثُرَابِي  
رُبَّمَا تُطْعِمُ لِلسَّجْنِ شَبَابِي  
رُبَّمَا تَسْطُو  
عَلَى مِيرَاثِ جَدِّي  
مِنْ أَثَاثٍ ...  
وَأَوَانٍ ...  
وَحَوَابٍ ..  
رُبَّمَا تَحْرِقُ أَشْعَارِي وَكُتُبِي  
رُبَّمَا تَبْقَى عَلَى قَرِينَتَا كَابُوسٍ رَعْبٍ  
يَا عَدُوَّ الشَّمْسِ ... لَكُنْ ... لِنِ اسَاوِمِ  
وَالِي آخِرِ نَبْضٍ فِي عِرْوَقِي  
سَأَقَاوِمُ !

٨- المعلم : فاطمة بديوي

١- أشعلت قلبك للأجبال عرفانا	فكان هديك للأبواب عنوانا
٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب	يذوب في نشوة التحنان تحنانا
٣- لله ذك من نبع يجود على	كل النفوس، ولا يجازظنا أنا!

٩- الأم : عقل الجر

١- ذكرت ولكن كحل من عجز	أمورا تقضت زمان الصغر
٢- أنغث غ لا مفصحا كلمة	فتحسب أممي كلامي ذرر
٣- قتلته خدي في لثمها	وتمسح من مدمعي ما انه مر

١٠- تحية إلى الشباب : أحمد شوقي

١- قالوا: أتظن للشباب تحية	تبقى على جيد الزمان قصيدا
٢- قلت: الشباب أتم عقد مآثر	من أن أزيد دهم التنباء عفا ودا
٣- قبلت جهودهم البلاد، وقبلت	تاجا على هامماتهم معفا ودا

١١- شيم عربية : حاتم الطائي

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟	كذلك الزمان بيننا يتردد
٢- يرد علينا ليلة بعد يومها	فلا تحن ما نبقى ولا الدهر ينقد
٣- لنا أجل إمامتنا تهاهي إمامة	فنحن على آثاره نتورد

١٢- وذي رحم : معن بن أوس

١- وذي رحم قلمت أظفار ضغنه	بجمي عنه، وهو ليس له جلم
٢- يحاول رغمي لا يحاول غيره	وكالموت عندي أن يحل به الرغم
٣- وبشتم عرضي في المغيب جاهدا	وليس له عندي هوان ولا شتم



١٣- الشاعر الصبّ: الحصري القيرواني

١- يا ليل، الصبّ متى غدّه؟	أقيا السّاعة موعده؟!
٢- رقد السّمّار فأرقّه	أسّاف للبين يردّه
٣- فبكاه النجم ورقّ له	مما يرعاه ويرصدّه

١٤- يا قلب: زكي تنصل

١- أبداً يحنّ إلى الربوع وينزع	قلوب أنهنّه فلا يتورّع
٢- ضاقت به الدنيا فكيف يضمّه	صدّر؟ وأنّى تحتويه أضلع؟
٣- يا قلب أغرانا سراب كاذب	تغرى بروعته العيون وتخدع

١٥- الفاتنة: عبدالرحيم الحصني

١- نسيت بين يديك اليأس والأمل	وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
٢- وأرجعتني لنسيان الهوى مقلّ	ما كنت أعشق لولا سحرها المقلّ
٣- جُننت فيهنّ حتى بات يحسدني	على جنوني بين الناس من عقلا

١٦- رفيقة الدرب: محمد مهدي الجواهري

١- حبيبت أم فترات، إن والدة	بمثل ما أنجبت تكّني بما تلد
٢- تحية لم أجد من بثّ لاجعها	بُداً، وإن قام سبداً بيننا اللحد
٣- بالروح ردي عليها إنها صولة	بين المحبين ماذا ينفع الجسد؟!

١٧- مناجاة طائر: أبو القاسم الشابي

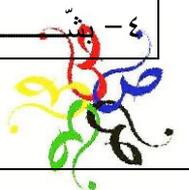
١- يا أيها الشادي المغرّد هاهنا	تمّلاً بغبطة قلبه المسرور
٢- متناً نقلاً بين الخمائيل تالياً	وخيّ الرّيبع السّاحر المسحور
٣- غرّد، ففي تلك السهول زنايق	ترونا إليك بناظير من منظور

١٨- قالت لي الأرض: أدونيس

١- مجّذوني تفنّوا في ينايب	عي فيضاً وفي ترابي ريعا
٢- وحده نحن؛ يضحك القلب للقا	ب، ونستلهم الضلوع الضلوعا
٣- كم أقلتاً مُعتريّن حيار	واحترفنا على الدروب شموعا!

١٩ مدينة الغد: عبدالله البردوني

١- من دهورٍ وأنت سحر العباره	وانتظار المنى، وحلم الإثارة
٢- كنت بنت الغيوب دهرًا فنمت	عن تجليّك حشرجات الحضارة
٣- كل شيءٍ وشي بميلادك المو	عود، وأشتم دفنّه واخضراره
٤- شرت قريّة بأفياك أخرى	وحكّت عنك نجمة لمناره



( النماذج الوزارية المطولة )

اختبار للصف التاسع للعام ٢٠١٩/٢٠٢٠ م (المنهاج الحديث) تجريبي

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام:

- ١- تبقى دمشقُ الهوى هيهاتَ يصرفنا
- ٢- يا غوطة الشام! يا أرضاً زهتْ كرمًا
- ٣- و الشامُ منها ابتدأنا أمة عرقتْ

\*\*\*\*\*

- ٤- و الكبرياءُ بغيرِ الشامِ ما عُرستْ
- ٥- عجيبةٌ أنت، بدءَ الدهرِ مولدُها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- مفرد كلمة: (الشيم): الواردة في البيت الثاني:

أ-	الشمة	ب-	الشامة	ج-	الشام	د-	الشيمة
----	-------	----	--------	----	-------	----	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ-	تحدي دمشق الأهوال	ب-	فضل دمشق على الأمم الأخرى	ج-	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن.	د-	التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها
----	-------------------	----	---------------------------	----	------------------------------------	----	--------------------------------

٣- فكرة البيت الثاني هي:

أ-	رحابة صدر أبناء الشام	ب-	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج-	الإشادة بكرم أبناء الشام	د-	تصوير خصب أرض الشام
----	-----------------------	----	------------------------------	----	--------------------------	----	---------------------

٤- قال الجواهري في دمشق وأنت لم تبرحي في النفس عالقة  
المعنى المشترك بين قول الجواهري البيت الأول من النص:

أ-	استمرار حبّ الشاعر لدمشق	ب-	عظمة دمشق	ج-	حب الإقامة في دمشق	د-	قوة دمشق
----	--------------------------	----	-----------	----	--------------------	----	----------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة. وضح ذلك
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. أو (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إنَّ الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
قال أبو القاسم الشابي: وأُنشدُ أناشيدَ الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠)

- ١- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..
- ٢- المحسن المعنوي في البيت الخامس هو.....مثل.....
- ٣- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

- أ- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠د
  - ٢- في البيت الثاني (يأرضاً) منادى معرب حوله إلى منادى مبني واذكر نوعه ٢٠د
  - ٣- اجعل كلمة (الشام) مخصوصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرف بأل اسم ظاهراً ٢٠د
  - ٤- املاً الفراغ بتوكيد الاسم توكيد لفظي مرة وتوكيد معنوي مرة أخرى مع الضبط فيما يأتي: ٣٠د

تبقى دمشق.....

**املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:**

- ١- نوع المنادى المشار إليه بخط في قول الشاعر (ويا رحابِ سماءٍ أمطرتُ شيماً) هو..... علامة إعرابه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (زها) لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها:..... ١٠د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المفجعات) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	اسم زمان
---	----------	---	-----------	---	----------	---	----------

٢- (ابتداءً) فعل مصدره

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣- الفعل (تبقى) :

أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

من الخطاطين المعاصرين عدنان الشَّيخ عثمان تحدّث عن أسلوبه في فن الخط. ، مما ورد في نصّ (الخط العربي).

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

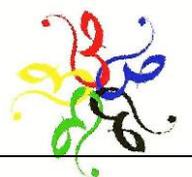
- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١٠٠د
  - ١- قمتَ مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك، اكتب موضوعاً تصف به ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.
  - ٢- جارك عامل نشيط، يقدّره أبناء الحيّ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي والنفسي).

٦٠د

ب- التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (السومة) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الكروية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة



الحل

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- الشيمة ٢ - التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها ٣- الإشادة بكرم أبناء الشام ٤-استمرار حبّ الشاعر لدمشق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الشموخ والشرف والرّفعة. ومكانتها في نفوس أبناء العرب وعظمتها نظّمت أجمل الأشعار لها.

٢- إنّها قديمة قدم الزّمان وما تزال شابة حديثة متطورة.

٣- شرح البيت: ودمشق منذ نشأة العرب هي الحسام الحامي للعرب والناشر للعلم والمعرفة.

٤- الحفظ : ..... ٥- القائل: أحمد شوقي

٦- الضبط: وانشد أناسيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الثاني اعتزاز ، إعجاب، حبّ من أدواته التراكيب مثل.... يعيد اللّحن ، الهزار الغريد يأخذ..

٢- محسن معنوي غضة ، هرما: طبايق إيجاب

١- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنيّة، المشبه... الشام... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو... وجه...

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب : زمان فاعل مرفوع وعلام رفعه الضمة

سيفا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الشام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(الهرم قد هرما) جملة في محلّ نصب حال

أمطرت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء لامحلّ لها من الإعراب

٢- يأرضُ : نكرة مقصودة

٣- نعم الأرضُ الشامُ ، الوطن المكان أي فاعل معرف بأل مناسب

٤- تبقى دمشق دمشق لفظي. معنوي نفسها...

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- منادى مضاف علامة إعرابه النصب الفتحة

٢- نجد كلمة( الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...الكاف..... مع مراعاة...البار فالراء.....

٣- كتبت الألف في كلمة(زها) لأنها: ثلاثة أصلها ياء

٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( غوطة) لأنها: اسم مفرد مؤنث

اختر الاجابة الصحيحة: ١- اسم فاعل ٢- ابتداء ٣- معتل ناقص

**القراءة :** أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني

العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنان العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية.

هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

**التعبير الاختياري** مقدمة مناسبة : ١٠ د وخاتمة مناسبة ١٠ د والأسلوب ٢٠ د ولكلّ فكرة ٢٠ درجة

**التعبير الاجباري** المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن إلقاء التّحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

أربعة اسئلة لكلّ سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات

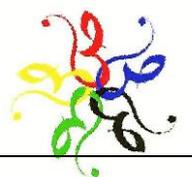
- المنهج العقلي التقيّد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل

- اذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصّحيحة أينما وردت ويجب أن تكون

الأسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكلّ غلط ( إملائي، نحوي، لغوي ) يخسر الطالب درجة إذا أغفل إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر



قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (الناعورة)

- ١- أسلمتني ناعورتني لخيالٍ
- ٢- أرجع القهقري فأبصر منها
- ٣- من جماٍ صيغتُ وفيها حياةٌ
- ٤- والهزارُ الغرِيدُ يأخذُ عنها
- ٥- يطلعُ البدرُ في السماءِ فيحلو

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:						
أ	الرجوع	ب	التقدم	ج	العودة	د
٢- غلب على النصّ السابق الطابع:						
أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د
٣- فكرة البيت الخامس هي:						
أ	الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق	ب	الاستمتاع بأنين الناعورة في النهار المشرق	ج	الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر	د
٤- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطتي طيورُك ألا في وألحانُ حبّها سمّاري						
المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الرابع من النص السابق هو:						
أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن ألحان الطيور	ج	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د
تقليد الطيور لألحان الشاعر						

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ - (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري. ب - (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي. (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: - واذكر قديمك إذ تبني الجديد تَفز فالحق ما زال معموراً به القدم (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال عبد الرحيم الحصني: - أنت ساهرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثال..... (٢٠ درجة)
- ٣- قال الشاعر في (الناعورة) هي توحى لي النظيم وتروي شعري العذب في الصبابة عني في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، (٢٠ درجة) والشيء الذي بقي من لوازمه هو: .....



ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المُغنيّ اللّحن مستمتعاً بأدائه). (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضع تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّة، ثم بتوكيد لفظيّ مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (أنشدنا القصائد). (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّلّه إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (رسم الطلاب الناعورة إلاّ طالباً). (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية:

(حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة) هو .....، نوعه .....

(٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)

٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (فهقري) لأنها .....

(١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سما) لأنها .....

(١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (ممتع) اسم مشتق، نوعه:							
أ	اسم مفعول	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	اسم الآلة
٢- (أبصر) فعل، مصدره:							
أ	تبصّر	ب	بصّر	ج	بصيرة	د	إبصار
٣- (الروض) اسم:							
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى: " وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي "

- ما الذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبمّ كان يستعيز عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- قمتّ بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.

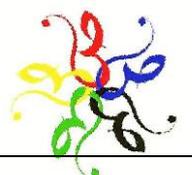
٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة.



أولاً : اختر الاجابة الصحيحة :

١. التقدم ٢-الذاتي ٣ الاستماع بجمال الطبيعة في الليل المقمر ٤ الحديث عن ألحان الطيور

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو مافي معناه
- أو أثارت خيلاً ممزوجةً بالشك أو الظن أو مافي معناه
- ٢- مصنوعة من جماد. فيها روح أو مافي معنى ذلك
- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما ، يقبل الحركة أو الحياة أو الانفعال أو الإحساس
- ٣- شرح البيت الأول: رجوع الشاعر بخياله إدراكه صناعة الناعورة بفن عريق
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل البيت : محمد البزم ٦- أنت - ساحرة - أغنية - الألقان

التنوق الجمالي:

- ١-الشعور العاطفي في البيت الرابع ....إعجاب، الفرح.... من أدوات التراكيب مثل.... يعيد اللحن ، الهزار الغريد
- ٢-مصادر الموسيقى تكرار الأحرف ( الراء ، النون ) استعمال الأحرف الهامسة ( الفاء ، الهاء الكاف
- ٣- المشبة: الناعورة من لوازمه تروي

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- (بناء الرومان) صلة موصول لاملح لها من الإعراب يأخذ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة غصن: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة البدر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ممتع: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- الحال: مستمتعاً ( وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع
- ٣- التوكيد المعنوي: كلها ، نفسها . التوكيد اللفظي: القوائد
- ٤- المستثنى منه : الطلاب ، الأداة: إلا ، المستثنى بالآ: طالباً التحويل: مارسم الناعورة الإ طالب ويقبل : مارسم الإ طالب

املأ الفراغات بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- التمييز الوارد في الجملة الآتية:(حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة)هو....بيتاً.. نوعه مفرد
- ١- نجد كلمة(الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الغين مع مراعاة الراء فالبدال
- ٢- كتبت الألف في كلمة( قهقري)لأنها: فوق الثالثة ولم تسبق بياء
- ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( سماء)لأنها: متطرفة ما قبلها حرف ساكن

اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل ٢- إبطاراً ٣- جامد ذات

القراءة الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم : ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات

- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه



**امتحان اللغة العربية للصف التاسع ٢٠٢٠**

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

- ١- غلت المراجِلُ فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقـودُ  
 ٢- زحفتُ (تذود) عن الديار ومالها من قوّةٍ فعجبتُ كيف تذودُ  
 ٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشقُ ودودُ  
 ٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعنتي لم تيسطُ بيني وبينك بيدُ  
 ٥- أترينها الأيام تجمّع بيننا وترين عهدَ صفاتها سيعودُ

\*\*\*\*\*

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)  
 ١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث :

أ- متذمر	ب - متردد	ج - مبغض	د- محبّ
----------	-----------	----------	---------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول :

أ- الاعتزاز بتحمل الراقيدين لواقعهم	ب - الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج - الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د- الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
-------------------------------------	---	----------------------------------	--------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما :

أ - رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب - رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج - رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د - رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
--	---	---------------------------------------	---------------------------------------

٤ - قال عمر أبو ريشة :نحن من ضعف بنيينا قوة  
 المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني :

أ- استنكار جرائم المستعمرين	ب دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج - امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د - تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة
-----------------------------	--	----------------------------------	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق ، وضح ذلك

(٢٠ درجة)

٢- من فهمك البيت الرابع . هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وآخر على تمسك الشاعر بدياره

(٢٠ درجة)

٣ - اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :

(٣٠ درجة)

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ، ب - (المعلم) للشاعرة فاطمة بدوي .  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : تلك آياتهم ومابرحت في كلّ آن روائع الأنظار  
 ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

(١٠ درجات)

قال محمد البزم : لاتسامن صراع الدهر في جلل  
 لاخير في عزيمة ينتابها السأم

(٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي  
 املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي  
 ١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....  
 ٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث .....مثاله .....  
 ٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية ،المشبه.....  
 المشبه به مجذوف وهو الإنسان ،والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....

(٢٠ درجة)



ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ماوضع تحته خطّ إعراب مفردات ،ومابين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث منادى ،ثم اذكر نوعه . (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد أركان الاستثناء ،ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي : (٣٠ درجة)
- ٤- املاً الفراغ بمفعول مطلق مرة ،ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي : (قاوم السورّيون العدوّ الفرنسي .....)

ت- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجلة الآتية : (قرأت أحد عشر كتاباً) هو ..... نوعه .... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (تجمع ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( زحفت ) لأنها ..... (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- ( غضباً ) ، اسم :

أ - مشتق	ب - جامد معنى	ج - جامد ذات	د - ممنوع من الصرف
٢- (استنشاط) فعل مصدره :			
أ - استنشاطاً	ب - استنشاطة	ج - شيطاً	د - شيطاناً
٣- الفعل (ذاد) :			
أ- معتل ناقص	ب - معتلّ أجوف	ج - معتلّ مثال	د - صحيح

رابعاً: القراءة: (٢٠)

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية اتّصف بها العجوز كما ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكويت خوري (٢٠)

(١٦٠)

١٠٠

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني .  
اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها ،مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز .

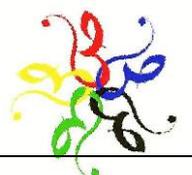
٢ - أحبيت وسائل الإعلام ذكرى انتصارنا في حرب تشرين التحريرية .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية هذا النصر ، مبرزاً إصرارنا على النضال

٦٠

التعبير الإجمالي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر ( إياس ) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية



### حل النموذج

اختر الإجابة :

- ١- مبغض ٢- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن ٣- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
- ٤- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالارادة

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١\_ من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشيئة دمشق بقوله أنا في هواك ودود
  - ٢- دليلاً على ممارسات المستعمرين من خلال إقصاء الشاعر ونفيه وإبعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن إبعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمح للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده

٣- شرح البيت : غليان الصدور غضباً وثورتها على الطامعين الغزاة

٤ الحفظ لكل بيت ١٠ د

٥. خليل مطران

٦ صراع الدهر خير السأم

التذوق الجمالي :

١- الشعور العاطفي **حزن، الكره، الشوق، التركيب** لو أقصيت عنك.

٢- تكرار كلمة هواك. أو تكرار الواو. الياء

٣- المشبه هواك.. بقي شيء من لوازمه يشاء

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الإعراب: المراجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(تذود) جملة في محل نصب حال أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ  
تنبيسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- منادى دمشق. نوعه مفرد علم

٣- الاستثناء أركانه المستثنى منه الطلاب. إلا أداة الاستثناء. طالباً مستثنى بالياً

تحويله الى ناقص منفي ما استعد للانصراف إلا طالباً أو لم يستعد.

٤- مفعول مطلق. مقاومة. نائب. كل المقاومة. أو بعض، كثيراً

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- كتاباً: نوعه مفرد

٢- باب الجيم مع مراعاة الميم فالعين

٣- يشاء. متطرفه ما قبلها حرف ساكن

زحفت: تاء التأنيث الساكنه

٤- اختر الإجابة

١- غضباً. جامد معنى

٢- استنشاطة

٣- معتل اجوف

القراءة : نفسية: الشجاعة ، خبير ، صاحب تجربة. صبور.

جسدية: هزيل. متعب. تعلق جبهته التجاعيد. عجز هرم، القوة

التعبير الاختياري مقدمة مناسبة : ١٠ د خاتمة مناسبة ١٠ د والأسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

مقدمة مناسبة ١٠ د تتضمن إلقاء التحيّة (٤د) الترحيب (٣د) والتّقديم (٣د)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات

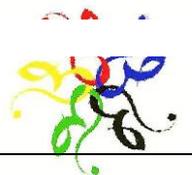
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال

- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة ايما وردت ويجب ان تكون الأسئلة حول المهنة وليست شخصية

- تحسم درجة واحدة لكل غلط (إملاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة إذا أغفل إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر



**امتحان اللغة العربية للصف التاسع وزارى ٢٠٢٠**

- قال الشاعر محمد البزم في اليوم الأغر:
- ٢- حَلَّقَ بجوِّك وأخفق أيتها العلم  
٣- كَفَّت بِنَانُ اللَّيالي عن دسائسها  
٣- قَلَّ للطواغيتِ، داهيها وأحمقها:
- فالأفقُ طلقَ ووجهُ الدَّهرِ (يبتسم)  
واسترجع العربُ مجداً كان يصطلمُ  
لا عاش مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ
- \*\*\*\*\*
- ٤- يومَ الجلاءِ و ما في الأرضِ ذو عظم  
٥- فقد جلوت لنا والشمس شاهدة
- يبغي كفاءك، إلا خانته العظم  
ما يُعجزُ الوهمَ أو يأتي به الحلمُ
- يصطلم: يستأصل

**أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة**

- ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- جمع كلمة: (علم): الواردة في البيت الأول:

أ	علوم	ب	معالم	ج	أعلام	د	عوالم
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

- ٢- حقق الجلاء لابناء الوطن امرين كما ورد في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين

أ	تكبيدهم الخسائر الحربية	ب	إجبارهم على السلام	ج	وإعادة أمجاد العرب	د	وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
---	-------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	-----------------------------------

- ٣- فكرة المقطع الثاني هي:

أ	عجز الوهم أمام الجلاء	ب	تعظيم يوم الجلاء وأثره.	ج	التنديد بجرائم المستعمرين	د	تفوق الوهم على الحلم.
---	-----------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

- ٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يوم الجلاء يوم الدنيا وزهوتها  
المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد البيت الأول من النص:

أ	الإشادة بحب أبناء الأرض للسلام	ب	فضح الباغين المعتدين	ج	تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د	تصوير الفرح بيوم الجلاء
---	--------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------

- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ ماذا كانت النتيجة؟ ٢٠

- ٢- هات صفتين من صفات المستعمرين ممّا ورد في البيت الثالث

- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠

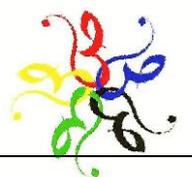
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس

- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأً يحنّ إلى الربوع وينزع قلب أنهنه فلا يتودّع ١٠

- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠

قال خليل مطران: معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار



ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... ٢٠ د
- ٢- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو ..... صيغته (.....) ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ د
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه؟ ٢٠ د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح. (تحقق في يوم الجلاء أحلامنا) ٢٠ د
- ٤- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً) ٣٠ د

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يايَوْمَ الجلاء أبهجت النفوس) هو ..... نوعه: ..... ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... ٢٠ د
- ٣- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها: ..... ١٠ د
- ٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اخفق) لأنها: ..... ١٠ د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (حَلَّقَ) فعل، مصدره

أ	تحليق	ب	إلحاق	ج	تحلق	د	محلّق
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٢- الفعل (يبغي)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

الشمس فوقك كالاتون مستعرة  
في لذعها لك انهاض إلى الدأب

(مستعرة) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

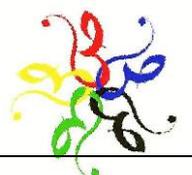
رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠ د) أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١٠٠ د

- ١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية، فشاهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاط في حقولهم. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً وأجبناً نحوه
- ٢) عمك فنّان مبدع في الرسم، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الإخباري: ٦٠ د

- ١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.



**حل امتحان اللغة العربية للصف التاسع النموذج الوزاري ٢٠٢٠**

٦- جمع كلمة: (علم): الواردة في البيت الأول:

أ	علوم	ب	معالم	ج	أعلام	د	عوالم
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- حقق الجلاء لابناء الوطن امرين كما ورد في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين

أ	تكبيدهم الخسائر الحربية	ب	إجبارهم على السلام	ج	وإعادة أمجاد العرب	د	وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
---	-------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	-----------------------------------

٣- فكرة المقطع الثاني هي:

أ	عجز الوهم أمام الجلاء	ب	تعظيم يوم الجلاء وأثره.	ج	التنديد بجرائم المستعمرين	د	تفوق الوهم على الحلم.
---	-----------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يوم الجلاء يوم الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد البيت الأول من النص:

أ	الإشادة بحب أبناء الأرض للسلام	ب	فضح الباغين المعتدين	ج	تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د	تصوير الفرح بيوم الجلاء
---	--------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك للبيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ ماذا كانت النتيجة؟ ٢٠

**الكفاءة، والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء**

٧- هات صفتين من صفات المستعمرين مما ورد في البيت الثالث ٢٠

**الطغيان، الظلم، الدهاء، الحمق**

٨- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠

**الجلاء أظهر لنا بوضوح القدرة على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه**

٩- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس

١٠- انسخ البيت الآتي إلى قائله: أبدأً يحنّ إلى الربوع وينزع قلب أنهنه فلا يتودّع **زكي قنصل** ١٠

انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠

قال خليل مطران: **معجزات** من البناء كبار **لأناس ملء الزمان كبار**

**ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)**

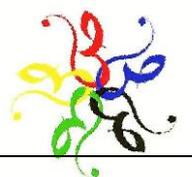
ت- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

٤- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني **الاعتزاز** من أدوات التعبير عنه **التراكيب** مثل **استرجع العرب مجداً** ٢٠

٥- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو **قل صيغته (طلبي أمر)** ١٠

٦- في قول الشاعر (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه **الأيام** المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو **ابتسمت** أو **(الابتسام)** ٢٠



ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ٥٠ ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل  
(بيّتسم) : جملة في محلّ رفع خبر  
بنانٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
عاش: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره  
الجلاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- ٢٠ ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه؟ **بعد (ظرف زمان)**
- ٢٠ ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح.  
(تحقق في يوم الجلاء أحلامنا) **كلّها، نفسها** لاتنس الضبط
- ٣٠ ٤- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي  
(وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً) **ما وصل إلا واحداً**  
**المجتمعون** المستثنى منه **الإلا: أداة الاستثناء** مستثنى بالاً : **واحداً**
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ٢٠ ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يايومَ الجلاء أبهجت النفوس) هو يومَ نوعه: مضاف
- ٢٠ ٢- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الشّين مع مراعاة الهاء فالدال
- ١٠ ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها: **تاء الرفع المتحركة**
- ١٠ ٤- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (اخفق) لأنها: **أمر الفعل الثلاثي (خفق)**
- خ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
- ٤- (حلق) فعل، مصدره

أ	تحليق	ب	إلحاق	ج	تحلق	د	محلّق
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٥- الفعل (يبغي)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

٦- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

الشمس فوقك كالأتون مستعرة في لذعها لك إنهاض إلى الدأب

(مُستعرة) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب **أذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، مما ورد في كتابك المقرر**

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما مدن الشام.

الأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم.

خامساً: التعبير: (١٦٠) أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

٣) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية، فشاهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاط في حقولهم.

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه

٤) عمك فنّان مبدع في الرسم، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية

مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

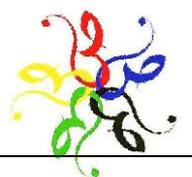
ب- التعبير الإجابري: ٦٠

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

التعبير الاجباري

مقدمة مناسبة ١٠ د تتضمن إلقاء التحيّة (٤) الترحيب (٣) والتقديم (٣)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات



١. وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه ، وهو ( ليس له حلم)
٢. فمازلتُ في ليني له وتعطفي عليه كما تحنو على الولد الأم
٣. وصبري على أشياء منه تربييني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
٤. لأستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا حقدس يضيق به الجرم
٥. رأيتُ انثلاماً بيننا فرقته برفقي وإحيائي وقد يرقع التلم

**شرح المفردات:**

الانثلام: فساد العلاقة

**أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)**

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (التعطف) الواردة في البيت الثاني:

أ	السهولة	ب	الانقياد	ج	القسوة	د	الإشفاق
---	---------	---	----------	---	--------	---	---------

٢- أتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر:

أ	إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب	صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج	إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د	صفح الشاعر وإحسان قريبه
---	-------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٣- بدا الشاعر في البيت الخامس:

أ	مُصلحاً	ب	جاحداً	ج	يائساً	د	زاهداً
---	---------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- قال الشاعر ابن القارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبدأ عندي مرارته تحلو

المعنى المشترك بين قول (ابن القارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الرابع من النص السابق هو:

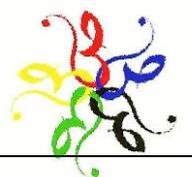
أ	ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب	سعادة الشعارين بصبر الناس عليهما	ج	صبر الأقراب على الشعارين	د	تحلي الشعارين بالصبر
---	------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية:**

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك . (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ، ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر، وماردة فعل الشاعر عليها؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ - الناعورة للشاعر (بدر الدين الحامد) ب - ياقلب للشاعر (زكي قنصل) (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: - حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق، ووجه الدهر يبتسم (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال خليل مطران: مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار (٢٠ درجة)

**ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)**

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثال..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس!) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو: ..... (٢٠ درجة)



**ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: ( ٢١٠ درجات )**

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه . (٢٠ درجة)
- ٣- أكد ما وُضع تحته خطٌ بتوكيد معنويٍّ مرّةً، ثم بتوكيد لفظيٍّ مرّةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تمحو المحبةُ الأحقادَ) . (٢٠ درجة)
- ٤- حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلقُ الصفحُ عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ ( ال ) مراعيًا الضبط الصحيح . (٣٠ درجة)
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- المنادى الوارد في الجملة ( ياقلبُ أنت مجمع الأسرار ) هو.....، نوعه..... . (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... . (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( رأيت ) لأنها ..... . (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها ..... . (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استلّ) فعلٌ مصدره:

أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استلالٌ	د	سبالٌ
---	------	---	-------	---	---------	---	-------

٢- الفعل ( ضاق )::

أ	معتلٌ مثال	ب	صحيح	ج	معتلٌ ناقص	د	معتلٌ أجوف
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل وبردي في قصيدة ( في حضرة الفن )

وأنت تُرسل عبداً ترتدي نعماً

كأنها أعين ترنو لنجواند

( ترسل ) فعل ، اسم الفاعل منه :

أ	مُرسلٌ	ب	مُرسلٌ	ج	رسولٌ	د	إرسالٌ
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------

**رابعاً: القراءة: ( ٢٠ درجة )**

ورد في نصّ ( مواطن من تشرين ) للكاتب كوليت الخوري ( الشمس محرقة وهو مازال يحدّق إلى الفضاء ، سرب طائرات ينقضّ على الأفق .... ) .  
- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضّح الفرق بينهما ، ثم اذكر القرار الذي اتخذه لو كان صاحب المظلة عدواً.

**خامساً: التعبير: ( ١٦٠ درجة )**

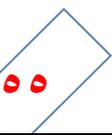
أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : ( ١٠٠ درجة )

- ١- قمت مع زملائك بحضور حفلة موسيقية لإحدى الفرق الفنية في منطقتك . اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحفلة، مبيّناً أهميّة الموسيقى في حياتنا مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها
- ٢- عمك طبيب ناجح نال شهرة كبيرة بين الناس. اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: ( ٦٠ درجة )

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في مكتبة المدرسة بصحبة زملائك ، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة



حل النموذج

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (التعطف) الواردة في البيت الثاني:

أ	السهولة	ب	الانقياد	ج	<b>القسوة</b>	د	الإشفاق
---	---------	---	----------	---	---------------	---	---------

٢- أتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر:

أ	إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب	<b>صفح الشاعر وإساءة قريبه</b>	ج	إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د	صفح الشاعر وإحسان قريبه
---	-------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٣- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	<b>مُصلحاً</b>	ب	جاحداً	ج	يائساً	د	زاهداً
---	----------------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- قال الشاعر ابن القارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبدأ عندي مرارته تلو المعنى المشترك بين قول (ابن القارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ	ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب	سعادة الشعارين بصبر الناس عليهما	ج	صبر الأقارب على الشعارين	د	<b>تحلي الشعارين بالصبر</b>
---	------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك . (٢٠ درجة)

**منهج الشاعر:** استعمل مع قريبه الرفق أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو تعامل معه بحنان كعامل الأم لأولادها .

٢- من فهمك البيت الرابع ، ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر، وما ردة فعل الشاعر عليها ؟ (٢٠ درجة)

**الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر:** كان صاحب حقد كبير ، أو يحقد عليه ولا يريد له الخير .

**ردة فعل الشاعر:** انتزاع الضغن من داخل قريبه أو تخليصه من الضغن أو الحقد

٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

على أن يلمّ الطالب بالآتي : تخفيف الشاعر أحقاد قريبه من الضغن أو الحقد

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ - الناعورة للشاعر (بدر الدين الحامد) ب - ياقلبُ للشاعر (زكي قنصل) (٣٠ درجة)

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: - حلق بجوِّك واخفق أيها العلم فالأفق طلق، ووجه الدهر بيتسم . (١٠ درجة)

**الشاعر محمد البزم**

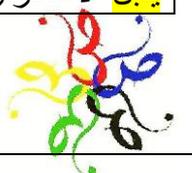
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

قال خليل مطران: **مئل** القوم كلّ شيء **عجيب** فيه **تمثيل** **حكمة** واقتدار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو **الحب** ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال **وذي رحم** (١٠ درجات)

الشعور	التركيب
<b>الحب</b>	وذي رحم أو قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه أو وذي رحم أقلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه
الاعتزاز أو الافتخار أو الفرح أو الارتياح	قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه أو قلمت أظفار ضغنه
يقبل الأشمئزاز أو الاستياء أو الحزن أو الألم أو الأسى	وهو ليس له حلم أو ليس له حلم أو أظفار ضغنه



٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث تكرر الكلمات مثال كظمي . (٢٠ درجة)

أو استعمال الأحرف الهامسة مثال : الفاء الهاء الكاف

٣- في قولنا (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس!) استعارة مكنية، المشبهة المحبة والمشبّه به محذوف وهو الورود، والشيء الذي بقي من لوازمه هو : تزهو أو الإزهار . (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)  
رحم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة - الأُم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الضغن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ينفع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( ليس له حلم ) جملة في محل رفع خبر

٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه . (٢٠ درجة)

بين أو بيننا نوعه : ظرف مكان

٣- أكد ما وضع تحته خطٌ بتوكيد معنويّ مرّة، ثم بتوكيد لفظيّ مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تمحو المحبة الأحقاد) . (٢٠ درجة)

توكيد معنويّ : كلّها ، نفسها ، عينها ، جميعها ضبط التوكيد الصحيح له ٥ درجات

توكيد لفظيّ: الأحقاد

٤- حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصّفح عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ ( ال ) مراعيّاً الضبط الصحيح . (٣٠ درجة)

الفاعل: الخلق والمخصوص بالمدح : الصّفح

الفاعل مضافاً إلى معرف بـ ( ال ): خلق المرء

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- المنادى الوارد في الجملة ( يا قلب أنت مجمع الأسرار ) هو قلب نوعه نكرة مقصودة (منادى مبني) . (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الظاء مع مراعاة الفاء فالراء . (٢٠ درجة)

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( رأيت ) لأنها تاء الرفع المتحركة . (١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( أشياء ) لأنها سبقت بحرف ساكن . (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استلّ) فعلٌ مصدره:

أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استلال	د	سيلال
---	------	---	-------	---	--------	---	-------

٢- الفعل ( ضاق ):

أ	معتل مثال	ب	صحيح	ج	معتل ناقص	د	معتل أجوف
---	-----------	---	------	---	-----------	---	-----------

٣- قال الشاعر ميخائيل وبردي في قصيدة ( في حضرة الفن )

وأنت تُرسل عبداً ترندي نغماً كأنها أعين ترنو لنجوانا

( ترسل ) فعل ، اسم الفاعل منه :

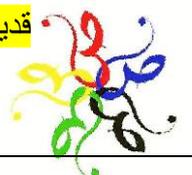
أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتبة كوليت الخوري ( الشمس محرقة وهو مازال يحدّق إلى الفضاء ، سيرب طائرات ينقضّ على الأفق .... ) .

- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضّح الفرق بينهما ، ثم اذكر القرار الذي اتخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً .

قديماً الحرب بالسيف أو على الأرض وحديثاً: في السماء أو بالطائرات القرار: سيقاتله ويقتله



الدورة الاستثنائية ٢٠٢١ م

قال الشاعرُ زكي قنصل في قصيدة (يا قلب):

١. أبدأَ حِنُّنٌ إلى الرُّبُوعِ وَيَنْزِعُ	قَلْبٌ أَنَّهُنْهُ فَلَإِ يَتَوَرَّعُ
٢. ضاقتُ به الدُّنيا فكيفَ يَضُمَّهُ	صَدْرٌ؟ وَأَنْىَ تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟
٣. يا قلبُ أعرانا سَرابٌ كاذِبٌ	تُغْرَى بِرَوْعَتِهِ العيونُ وتُخَدَعُ
٤. ألهفي على العَهْدِ الذي لا تَمَّحِي	يُكْرَاهُ من نَفْسِي، ولا هو (يرجِعُ)
٥. غمّرتُ حواشيه البشاشةُ والنَّدَى	وتألّقتُ فيه النُّجُومُ اللَّمَّعُ

**العهد:**  
يقصد الأيام  
التي  
أمضاها في  
الوطن.

(٦٠ درجة)

**أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:**

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ	ضلع	ب	ضليع	ج	مُضَلَع	د	مُضَلَع
---	-----	---	------	---	---------	---	---------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ	التنعم برغد العيش في الغربية	ب	انخداع العيون بسحر بلاد الغربية	ج	المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن	د	التعزي بجمال العيش في الغربية
---	------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------------------	---	-------------------------------

٣- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيه النجوم اللمع) الإشارة إلى:

أ	جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن	ب	غياب القمر عن سماء الوطن	ج	فرح الشاعر بالنجوم في بلاد الغربية	د	انخداع الشاعر بنجوم السماء
---	--	---	--------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------

٤- قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا عليّ بأسرها بهجرانه حتى كآني في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ	التعبير عن انفراج الدنيا	ب	التعبير عن ضم الأضلع للقلب	ج	التعبير عن الشكوى من صعوبات الأمر	د	التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	---

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية:**

١- اذكر ما يدلّ على عجز الشاعر عن نسيان وطنه، ممّا ورد في البيت الأول. (٢٠ درجة)

٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً متعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ - مناجاة طائر للشاعر (أبو القاسم الشّابي). ب - روعة البيان للشاعر (شفيق جبري).

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يُعانيه ألاماً وحرماناً (١٠ درجة)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلمع به الهرم

(٥٠ درجة)

**ثانياً: التدوّق الجمالي:**

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....، ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)

٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول ..... مثال ..... (٢٠ درجة)

٣- في قول الشاعر: (يفتخرُ الوطن بأبنائه) استعارة مكنيّة، المشبّهة..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشّيء الذي بقي من لوازمه هو: .....

(٢٠ درجة)



أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خطٌ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تَأَلَّقَتِ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّقًا). (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفي، مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(تميّز الطلاب في الاختبار إلا واحداً). (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (يا قلبُ أغرانا سراّبٌ) هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كُتِبَتِ الألف ممدودة في نهاية كلمة (الذنيا) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (ضاقت) لأنها ..... (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (احتوى) فعلٌ:

أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مجرد	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	-----------	---	-------------	---	------	---	------------------

٢- الفعل (يحن):

أ	صحيح سالم	ب	معتلّ مثال	ج	صحيح مضعّف	د	معتلّ أجوف
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

٣- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح):

لله كفاك والمحراث كم لهما

دين على الناس لن يوفى مدى الحقب

(المحراث) اسم مشتق. نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم آلة
---	-----------	---	----------	---	-----------------	---	---------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للكاتب سليمان العيسى: " وأمضي قُدُماً في القبور الذي يضمّ الآلات، آلات الطباعة وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ ".  
ما الذي منع العمّال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبم استعاض عن ردّ التحية من العمّال؟

(١٦٠ درجة)

خامساً: التعبير:

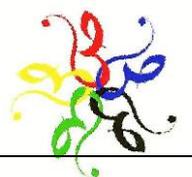
أ - التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة) اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت بصحبة زملائك مباراة رياضية لكرة القدم، فاز فيها الفريق الذي تشجعه. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً المشاعر التي انتابتك، مبرزاً أهمية الرياضة في حياتنا.
- ٢- جدك طبيب ناجح نال مكانة مرموقة بين الناس. اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة



سلم تصحيح مادة اللغة العربية الدورة الاستثنائية عام ٢٠٢١ م الدرجة : ستمنة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : ( ١٦٠ درجة ):

أ - الإجابة الصحيحة : ( ٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١ - أ / ضلِّع ٢ - ج / المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن

٣ - أ / جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن ٤ - د / التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ما يدلّ عل عجز الشاعر عن نسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توقفه عن الشوق مهما حاول منع قلبه أو رده عن ذلك

٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه : تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن ١٠ د وعدم قدرته عل نسيان تلك الأيام أو استعادتها ( ١٠ درجات )

٣ - شرح معنى البيت الثالث : لشرح البيت ( ٢٠ درجة ) يمنح الطالب ( ١٥ د ) لصحة المعنى و ( ٥ د ) ولسلامة الأسلوب ولا تعطى درجة الأسلوب إلا إذا صحّ المعنى على أن يلمّ بالآتي :

**انخداع الشاعر وعينيه بمغريات الحياة في بلاد الغربية.**

٤ - كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين :

أ - ( مناجاة طائر ) للشاعر أبو القاسم الشّابي ب- ( روعة البيان ) للشاعر شفيق جبري

٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي ( ١٠ درجات )

٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : مجدّ ( ٥ د ) العروبة ( ٥ د ) يُلمّم ( ٥ د ) الهرم ( ٥ درجات ) ثانياً : التذوق الجمالي : ( ٥٠ درجة )

١ - الشعور العاطفي :

الشعور ( ٥ درجات )	التركيب ( ٥ درجات )
الحنن أو الندم أو الألم	أغرانا سرابٌ كاذبٌ أو أغرانا سرابٌ أو تُغرى بروعته العيون وتخدع أو تُغرى بروعته العيون

ملحوظة :

- إذا أورد الطالب الشّعور مغلوّطاً فيه خسر الدرّجة كاملةً (درجة الشّعور ودرجة التركيب )

٢ - مصادر الموسيقى : المصدر : التصريح المثال : ينزوع ، يتوزّع

أو استعمال الأحرف الهامسة المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء ( يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل )

أو تكرار الحروف المثال : النون - العين - الياء - الهاء - الهمزة - اللام - الباء

٣ - المشبّه : الوطن ( ١٠ درجات ) ، من لوازمه : يفتخر ( ١٠ درجات )

ثالثاً : قواعد اللّغة والصرف والإملاء : ( ٢١٠ درجات )

أ - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - الإعراب : ( ٥٠ درجة )

يضمّه؛ فعل مضارع ( ٥ د ) مرفوع ( ٣ د ) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة ( درجتان ) ويقبل الضمّة .

الهاء: ضمير متصل مبني ( ٣ د ) على الضم ( درجتان ) في محل نصب مفعول به ( ٥ د )

كاذبٌ : صفة ( ٥ د ) مرفوعة ( ٣ د ) وعلامة رفعها الضمّة الظاهرة ( درجتان ) ويقبل الضمّة .

( يرجع ) : في محل رفع ( ٥ د ) خبر ( ٥ د ) أو خبريّة محلّها الرفع

النجومُ : فاعل ( ٥ د ) مرفوع ( ٣ د ) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة ( درجتان ) ويقبل الضمّة .

ملحوظة : لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت .

٢ - المفعول المطلق : تألقاً ( ١٠ درجات )

ما ينوب عنه : كلّ التألّق أو بعض التألّق أو ذلك التألّق أو كثيراً ( ١٠ درجات )



**ملحوظة :** لنائب المفعول ( ٥ د ) ولضبطه ( ٥ د )

٣- حرف العطف الواو ( ١٠ درجات )

المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد زمني ( ١٠ درجات )  
ويقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.

٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب ( ٥ د ) أداة الاستثناء : إلا ( ٥ د ) المستثنى : واحداً ( ٥ د )  
التحويل لناقص منفي : ما تميز أولم يتميز إلا واحد للنفي ( ٥ د )  
لحذف المستثنى منه ( ٥ د ) ولضبط المستثنى ( ٥ د )

ب - الفراغات :

١ - قلب ( ١٠ درجات ) نوعه : نكرة مقصودة ( ١٠ درجات )

**ملحوظة :** إذا ذكر الطالب الإجابة الأولى فارغة وذكر بعدها نكرة مقصودة نال ( ١٠ درجات )

**ملحوظة :** إذا ذكر الطالب منادى نكرة مقصودة أينما وردت في الفراغ الأول أو الثاني نال ( ١٠ درجات )

٢- ( يتوزع ) باب الواو ( ١٠ درجات ) مع مراعاة الراء فالعين ( ١٠ درجات )

**ملحوظة :** لا يقبل حرف واحد في الفراغ الثاني

٣- ( الدنيا ) فوق ثلاثة سبقت بياء ( ١٠ درجات )

٤ - ( ضاقت ) تاء التأنيث الساكنة ( ١٠ درجات )

ج - اختر الإجابة الصحيحة : ١ - ب / مزيد بحرفين ( ١٠ درجات )

٢ - ج / صحيح مضعّف ( ١٠ درجات ) د / اسم آلة ( ١٠ درجات )

رابعاً : القراءة : ( ٢٠ درجة )

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب : ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات

**استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات البادية على وجوههم ( ١٠ درجات )**

خامساً : التعبير ( ١٦٠ درجة )

أ - التعبير الإبداعي : ( ١٠٠ درجة )

١ - الموضوع الوصفي :

- **مقدمة مناسبة.** ( ١٠ درجات ) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي

أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات )

- **وصف المباراة .** ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبيين موضحين في وصف المباراة

أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- **وصف المشاعر .** ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء المباراة

- **أهمية الرياضة .** ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضحين في أهمية الرياضة

أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- **المذكرات :**

٤- الزمن ( ٦ درجات ) الساعة - اليوم - التاريخ يُكتفى بجانبيين ولكلّ منهما ( ٣ درجات )

٥- الحوادث ( ٣٦ درجة ) المطلوب سرد ثلاثة حوادث جرت

لكل حادثة ( ١٢ درجة ) ويُقبل من الطالب أيّة حوادث مناسبة

٦- المشاعر ( ٨ درجات ) أينما وردت ويُكتفى بشعور واحد .

الأسلوب ( ١٠ درجات ) الأسلوب اللفظي ( ٧ درجات ) والمنهج العقلي ( ٣ درجات )

يُقصد بالمنهج العقلي ذكر ( الزمن ، والحوادث ، المشاعر ) لكل جانب درجة .

**يُقصد بالأسلوب اللفظي :** الصوغ اللغويّ للفكرة الخالي من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ

يحسب درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط : ( الإملائيّة - النحويّة - اللغويّة ) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم ( ٤ د )

للتدرب (امتحان شهادة التعليم الأساسي) دورة عام ٢٠٢٢ الدورة الاستثنائية المدة: ساعتان ونصف  
قال الشاعر خليل مطران في قصيدة (أثار بعلبك):

الإدبار: يُقصد به  
الغياب والرحيل

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار
  - ٢- إليه أثار بعلبك سلام
  - ٣- حرب حارت البرية فيها
  - ٤- معجزات من البناء كبار
  - ٥- مثل القوم كل شيء عجيب
- فإذا مرّ (فهي في الآثار)  
بعد طول النوى وبعد المزار  
فنتنة السامعين والنظار  
لأناس ملء الزمان كبار  
فيه تمثيل حكمة واقتدار

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (النظار) الواردة في البيت الثالث:

أ	مُنظر	ب	ناظر	ج	منظار	د	مَنظر
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الشاعر في النص السابق:

أ	يقدر روعة الآثار	ب	يشكو من سرقة الآثار	ج	يستنكر إهمال الآثار	د	يدعو إلى ترميم الآثار
---	------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الآثار	د	زوال فجر الحياة عن الآثار
---	------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------

٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها  
سوى حرب لعزتها تشير  
المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث من النص السابق هو:

أ	حيرة الشعراء في التغني بأثار بعلبك	ب	عظمة أثار بعلبك المتهدمة الخربة	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك	د	عظمة زوار أثار بعلبك
---	---------------------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد ببعلبك ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كلّ من الآثار وبُناتها وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- (المعلم) للشاعرة فاطمة بدوي. ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحتك يا دمشق ودود (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: قال الشاعر حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ دينيةً وسامٍ إلى فرع العُلا متورّد (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات، مثاله..... وتكرار الأحرف مثاله... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (تحدث الآثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... والمشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)



ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرةً، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

( رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً )

- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : قرأتُ (٦) كتب علمية (١٠ درجات)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: " يا آثار بعلبك سلام " هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( معجزات ) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها..... (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (السامعين) اسم مشتقّ نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	-----------------

٢- (الإدبار) مصدر، فعله:

أ	دَبَّرَ	ب	بَادَرَ	ج	أَدْبَرَ	د	تَدَبَّرَ
---	---------	---	---------	---	----------	---	-----------

٣- قال محمد كامل صالح في قصيدة (السادس من تشرين):

لولاك حُمّي حزينان بنا فتكتُ وما نجا بيننا من شرّها أحدُ

الفعل (نجا) :

أ	معتل مثل	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
---	----------	---	-----------	---	------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: " كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب".

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق كما ورد في كتابك المقرّر؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرّسين المتقاعدين.

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.

٢- أمك طبيبة لا تقصّر في واجباتها المنزلية والمهنية.

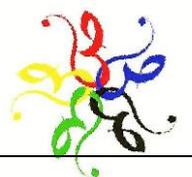
اكتب سيرتها مراعيًا الجوانب الآتية ( الاجتماعي، الثقافي، النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (نبيل) مدرب كرة القدم في نادي منطقتك بهدف الحصول على

معلومات عن مسيرة عمله المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة.



قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة ( روعة البيان ) :

١-	رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا	ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَحًا
٢-	أَكْرَمَ بِقُومٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ	حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ قَدْ رَجَحًا
٣-	إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ	فـ(القلبُ بالشَّعْرِ يَسْمُو) بَعْدَمَا رَزَحًا
٤-	لَوْ صُوِّرَ السَّحْرُ كَانَ الشَّعْرُ صَوْرَتَهُ	سَيِّانَ مَا جَدَّ مِنْ شِعْرٍ وَمَا مَزَحًا
٥-	وهكذا الشعرُ يطوي في قلائده	من صال في ملكه دهرًا ومن بجحا

بجح: تباهى واقتخر

أولاً: الفهم و التحليل والحفظ: (١٦٠ درجة):

أ – اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ – جمع كلمة (الزَّمان) هو :							
أ	الأزمن	ب	الأزمنة	ج	الزمنات	د	الزمانن
٢ – في البيت الخامس الشاعر يتحدّث عن :							
أ	المفتخرين بأنفسهم	ب	الأبطال والمتواضعين	ج	الناس المحتاجين	د	المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم
٣- الفن الذي تحدّث عنه النص :							
أ	الرّسم	ب	الموسيقا	ج	الشعر	د	النّحت
٤- قال أحمد شوقي ناصحاً: تركّ النفوس بلا علم ولا أدب تركّ المريض بلا طبّ ولا آسي المعنى المشترك بين بيت أحمد شوقي والبيت :							
أ	كلاهما يبرز مكانة الشعر	ب	كلاهما يُشيدُ بالعلم وفنون الأدب.	ج	كلاهما يتحدّث عن أثر الشعر في الحسّن	د	كلاهما يعتزّ بالشعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- تحدّث الشاعر عن العلم والشعر في البيت الثالث ، اذكر سمة لكل منهما . (٢٠ درجة)
- ٢- ما صفات القوم الذين تحدّث عنهم الشاعر في البيت الثاني . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الأوّل من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي ب- (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فتلهب خدي في لثمها وتمسح من مدمعي ما انهمر (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ : (٢٠ درجة)

والكبرياء بغير الشّام ما غرست والشعر إلا لوجه الشّام ما نُظما



**ثانياً : التَّنَوُّقُ الجمالي : ( ٥٠ درجة )**

- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الشُّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثَّاني هو.....، ومن أدوات التَّعبير عنه التَّركيب ، مثال..... (١٠ درجة)
  - ٢- المحسنّ البديعي في البيت الأوّل ..... مثال ..... (٢٠ درجة)
  - ٣- في قول الشَّاعر (ضنَّ الزَّمان) استعارة مكنيةً شبه الشَّاعر ..... بإنسان حذف المشبّه به (٢٠ درجة)
- وترك شيئاً يدلُّ عليه وهو .....

**ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)**

- ١- أعرّب من النَّصِّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
  - ٢- استخرج من البيت الأوّل مفعولاً به واذكر نوعه (٢٠ درجة)
  - ٣- اجعل الحال المفرد جملة ، والحال الجملة مفردة فيما يأتي : (٢٠ درجة)
  - ٤- استخرج التَّمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه فيما يأتي : (٢٠ درجة)
- حفظتُ ثلاثَ عشرةَ قصيدةً ( زرنا الأرض قمحاً )

ب- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- المنادى في قوله: ياعدوّ الشَّمس لن أساوم ، هو.....علامة إعرابه.....نوعه..... (٢٠ درجة)
  - ٢- في قول الشاعر(قُلْ لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا: لا عاش مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ.) حرف العطف.....المعنى الذي أفاده ..... (٢٠ درجة)
  - ٣- الترتيب الصَّحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : ( سحرُهُ - الأفلاك - بياناً ) هو ..... (١٠ درجة)
  - ٤- التاء مبسوطة في / عَلْتُ / لأنّها ..... (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصَّحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١- ( القلب ) اسم نوعه :			
أ- صفة مشبّهة باسم الفاعل	ب- جامد معنى	ج- جامد ذات	د- اسم مكان
٢- ( رَجَحَا ) فعل نوعه :			
أ - مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د - مزيد بثلاثة أحرف
٣- المصدر من الفعل : ( يسمو )			
أ- سموّاً	ب - سمية	ج- سامياً	د- سمائماً

**رابعاً : القراءة : ( ٢٠ درجة )**

- ١- كيف رأى الكاتب النَّاس؟ كما وردَ في درس (شراكة الإنسانية، لميخائيل نعيمة) . (٢٠ درجة)

**خامساً : التعبير ( ١٦٠ درجة )**

- التَّعبير الاختياريّ: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :
١. قيل : (الوقت من ذهب ) اكتب موضوعاً توضّح في أهميّة الوقت وسبل استثماره
  ٢. والدك نجارٌ ماهر ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب الاجتماعيّ والثقافيّ و النَّفسي .
- التَّعبير الإجماليّ: (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في رحلة ترفيهية، علميّة بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة



**الحل :**

أولاً : **الفهم و التحليل والحفظ :** ( ١٦٠ درجة ) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( ٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )  
١ - ب - الأزمنة ٢ - د - المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم ٣ - ج - الشعر ٤ - ب - كلاهما يُشيدُ بالعلم وفنون الأدب

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - سمة العلم: تسمو العقول به، سمة الشعر: يسمو القلب به بعد سقوط.
- ٢ - قومٌ كرماء ، اتخذوا الشعرَ فناً حتى نافسَ النجوم رفعة!
- ٣ - أيتها الكلمات الساحرة، عودي إلى عباراتي، و جودي بسحر البيان الذي انقطع عني زمناً طويلاً. ( ٢٠ درجة )
- ٤ - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :  
أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي ب- (مناجاة طائر ) للشاعر أبو القاسم الشابي  
احفظ من الكتاب ٣ أبيات
- ٥ - عقل الجبر
- ٦ - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

( ١٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

الشامِ غرستِ والشعرُ إلا لوجه

ثانياً : **التذوق الجمالي :** ( ٥٠ درجة )

املا الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - الشعور العاطفي هو الإعجاب مثال أكرم بقوم علت فيهم مكانته.
- ٢ - المحسن البديعي في البيت الأول **تصريح** مثال : ( جمحا، سمحا )
- ٣ - في قول الشاعر (ضن الزمان) استعارة مكنية شبه الشاعر الزمان بإنسان حذف المشبه به وترك شيئاً يدل عليه وهو ضن

( ١٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء : ( ٢١٠ درجة )

١- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل : ( ٥٠ درجة )  
رَدِّي فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
بقومٍ بقومٍ: الباء: حرف جر زائد ، قومٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

دهراً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

فرالقلب بالشعرِ يسمو ) : جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم

- ٢ - استخرج من البيت الأول مفعولاً به واذكر نوعه **بياناً** اسم مفرد ( ٢٠ درجة )
- ٣ - رأيت قطاراً سريعاً ( ١٠ درجات ) يسير ( ١٠ درجات )
- ٤ - (حفظت ثلاث عشرة قصيدة ) قصيدة : تمييز المفرد ١٠ درجات (زرعنا الأرض قمحاً ) قمحاً : تمييز الجملة ١٠ درجات

ب- املا الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - عدوٌ علامة إعرابه **الفتحة** نوعه منادى مضاف
- ٢ - حرف العطف **الواو** المعنى الذي أفاده **الجمع بين المتعاطفين دون ترتيب**
- ٣ - الترتيب الصحيح هو بياناً ، سحره ، الأفلاك
- ٤ - علل كتابة التاء في / علت / لأنها تاء التأنيث الساكنة

( ٢٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

( ١٠ درجة )

( ١٠ درجة )

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١ - ج - جامد ذات ٢ - أ - مجرد ٣ - ج - سمواً

**رابعاً: القراءة : ( ٢٠ درجة )**

رأى الناس كالأزهار الشائكة درجات

إن أنت جئتها مغتصباً أدمتكَ درجات

وإن جئتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها وأخواتها، فتحت لك قلوبها درجات

وأعطتكَ كل ما فيها من حلوة. درجات

