

كفايات - الوحدة الثالثة -

ادوات قارئ النص الأدبي:

المعرفة المعجمية :

- ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات
- قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.
- قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.
- قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة.

المعرفة النحوية :

- معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجملة)
- معرفة الروابط النحوية والمعنوية (ودلالاتها الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر حروف العطف الاستدراك التعليل التشبيه التلخيص، التفسير)
- معرفة المكونات الأساسية للجملة، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدا (خبر) (فعل) + فاعل + مفعول به) (أداة شرط - فعل الشرط + جواب الشرط)
- معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء - التنبية وطلب الإقبال) (الاستثناء - إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر - طلب القيام بالعمل)

المعرفة البلاغية :

نظم الجملة

التصوير الفني

- التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز.

- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيبا مغيرا لأصل ترتيبها النحوي
- استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغيرة لأصل معناها

الموسيقا اللفظية

- الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر.
- القوافي الشعرية / السجع - الجناس
- التضاد

الثقافة:

ثقافة النص:

ثقافة عن الأديب :

- سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه

- معلومات عن النص: ظروف إنشائه، آراء النقاد فيه.
- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.

ثقافة أدبية :

ثقافة عامة :

- معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية المجتمع الأديب عبر العصور
- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.
- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة الأخذ من كل فن بطرف.

- قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية
- قراءات موسعة لنقاد مشهورين
- معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة



الأساليب البلاغية :

- **التشبيه :** الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة عناصر التشبيه : (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به وجه الشبه) ، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .
- **الاستعارة :** فن المجاز اللغوي، وهي تشبه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً وهي أقسام تصريحية، وتمثيلية، مكنية
- **الكناية :** لفظ أريد به غير معناه الذي وُضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته
- **المجاز :** استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي العلاقة غير المشابهة
- **التورية :** أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي ومراد
- **الجناس :** استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى
- **السجع :** توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.
- **التضاد :** هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يأتي بما يقابلهما على الترتيب.

الشعر :

الشعر العمودي: يتكون النص من عدد من الأبيات الشعرية يقع كل بيت في (شطين)، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن)، أي عدد الحركات والسكون (النغمات الموسيقية)، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (الروي).

الشعر الحر : يتكون النص من عدد من الأسطر الشعرية، ولكنها تسير جميعاً على نفس نغمات الشعر العمودي، وأسطر الشعر الحر لا تلتزم بقافية معينة

الفني الأدبي : (القصة ، المذكرات الأدبية)

الفن الأدبي	عناصره الأساسية (بنيتة الفنية)	اهتمام القارئ
القصة	الشخصيات	<ul style="list-style-type: none"> الأدوار: الشخصية الرئيسية (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية. الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.
	الأحداث	<ul style="list-style-type: none"> الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع). العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة. التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة). الحل (النهاية).
	الزمان والمكان	<ul style="list-style-type: none"> الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.
	الفكرة	<ul style="list-style-type: none"> تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالباً ما تكون ضمنية غير مصرح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره.
المذكرات الأدبية	الشخصيات	<ul style="list-style-type: none"> الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسية، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه.... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقاتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره عليها. الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.
	الأحداث	<ul style="list-style-type: none"> الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائجها.
	الزمان والمكان	<ul style="list-style-type: none"> معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية.
	الحقائق	<ul style="list-style-type: none"> معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وظروفه الأسرية، والعملية. معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه.

خطوات قراءة النص الأدبي :

خطوات القراءة	عملياتها	ما يفعله القارئ
استطلاع النص	قراءة النَّفس الواحد	❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف. ❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعرياً)
القراءة حول النص	البحث	❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد: أ- هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة، أو ظروف إنشائه؟ ب- هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث...) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، ولخصها).
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	شرح النص، تلخيص (استخدم رسوم التذكر) ❖ يلخص البنية الفنية للنص: نوع النص، وعناصره الفنية الرئيسية. ❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته. ❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها. ❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص. ❖ تحليل المحتوى الثقافي: أ- مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته. ب- مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع.
قراءة متأنية للتحليل والتقييم	تحليل البنية البلاغية للنص	تحليل الأسلوب: أ- نظم الجملة: - ترتيب الألفاظ في الجملة، بحسب ترتيب المعنى. - استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية. ب- الموسيقى اللفظية: - الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية. - التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس). - التضاد. ج- الصور الخيالية: - التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية، الرمز.

تحليل البنية البلاغية للنص:

❖ لتحليل البنية البلاغية للنص:
- لاحظ الموسيقى (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

تحليل البنية الفنية للنص:

لتحليل بنية النص الفنية:
- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكر عناصره الفنية. (راجع الدرس الأول).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

اعداد الطالبة : أنسام عدنان

قناتي للتجرام هُنا