

من السمات البارزة في أسلوب أبي العتاهية :

- ب- الميل إلى التعقيد
ج- كثرة المحسنات البديعية
د- جميع ما ذكر

ب- الإجابة الخاطئة ج- ليس له كنية د- ليس أبو العتاهية

ب- نقل الكتب وترجمتها ج- تشجيع الخلفاء للكتاب د- جميع ما سبق

ب- أهل البلدان المفتوحة اللغة العربية وذلك لـ:
ب- لأنها لغة القرآن الكريم ج- رغبتهم في تعلم لغة جديدة
د- أ+ ب صحيحان

ب- الفارسية
ج- اليونانية
د- جميع ما سبق

ب- الصينيون
ج- الهنود
د- أ+ ج

ب- الجامعات
ج- المساجد والكتاتيب
د- جميع ما سبق

ب- إنشاء المكتبات
ج- تشجيع الترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية
د- تشجيع العلماء وإكرامهم

ب- انتشار دكاكين الوراقين
ج- غلاء أسعار الكتب
د- أ+ ب

ب- ابن خلدون
ج- الخليل بن أحمد
د- لا أحد ممن ذكر

ب- جابر بن حيان
ج- يوحنا بن ماسويه
د- حنين بن إسحق

ب- المنصور
ج- المأمون
د- لا أحد ممن ذكر

ب- ابن المقفع
ج- جابر بن حيان
د- لا أحد ممن ذكر

ب- العقيدية
ج- الاقتصادية
د- جميع ما سبق

ب- الزهاد
ج- المعتزلة والمكلمين
د- جميع ما سبق

ب- عبد الله بن المبارك
ج- سفيان الثوري
د- جميع ما سبق

ب- عبد الله بن المبارك
ج- سفيان الثوري
د- جميع ما سبق

- ٣٦- من السمات البارزة في أسلوب أبي العتاهية :
 أ- سهولة الألفاظ
 ب- الميل إلى التعقيد
 ج- كثرة المحسنات البيعية
 د- جميع ما ذكر
- ٣٧- اسم أبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عذرة وكنيته أبو إسحاق .
 أ- الإجابة صحيحة ب- الإجابة الخاطئة ج- ليس له كنية د- ليس أبو العتاهية
- ٣٨- من أسباب تطور النثر ونهضته:
 أ- اتصال العرب بغيرهم ب- نقل الكتب وترجمتها ج- تشجيع الخلفاء للكتاب د- جميع ما سبق
- ٣٩- تعلم أهل البلدان المفتوحة اللغة العربية وذلك لـ:
 أ- حاجتهم إليها في العبادات والمعاملات ب- لأنها لغة القرآن الكريم ج- رغبتهم في تعلم لغة جديدة
 د- أ+ ب صحيحان
- ٤٠- من أهم الثقافات التي ترجمت علومها ومعارفها إلى اللغة العربية:
 أ- الهندية
 ب- الفارسية
 ج- اليونانية
 د- جميع ما سبق
- ٤١- من الشعوب التي انضمت إلى الدولة الإسلامية في العصر العباسي :
 أ- الفرس
 ب- الصينيون
 ج- الهنود
 د- أ+ ج
- ٤٢- من أهم مراكز التعليم في العصر العباسي الأول:
 أ- المدارس
 ب- الجامعات
 ج- المساجد والكتاتيب
 د- جميع ما سبق
- ٤٣- من مظاهر اهتمام الخلفاء بالعلم:
 أ- إنشاء المكتبات
 ب- تشجيع العلماء وإكرامهم
 ج- تشجيع الترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية
 د- جميع ما ذكر صحيح
- ٤٤- من الآثار التي تركها استخدام الورق في الكتابة:
 أ- اتجاه الناس لاستخدامه بدلا من الجلود
 ب- انتشار دكاكين الوراقين
 ج- غلاء أسعار الكتب
 د- أ+ ب
- ٤٥- من علماء اللغة الذين برزوا في العصر العباسي الأول:
 أ- المتنبّي
 ب- ابن خلدون
 ج- الخليل بن أحمد
 د- لا أحد من ذكر
- ٤٦- كان لأحد العلماء المذكورين تاليا أثر عظيم في نهضة علوم الرياضيات على مدى العصور إلى عصرنا الحاضر، وهذا العالم هو:
 أ- الخوارزمي
 ب- جابر بن حيان
 ج- يوحنا بن ماسويه
 د- حنين بن إسحاق
- ٤٧- العصر الذهبي للنقل والترجمة هو عصر:
 أ- الرشيد
 ب- المنصور
 ج- المأمون
 د- لا أحد ممن ذكر
- ٤٨- من أبرز مترجمين كتب الطب من اليونانية إلى العربية:
 أ- أبو يحيى البطريق
 ب- ابن المقفع
 ج- جابر بن حيان
 د- لا أحد ممن ذكر
- ٤٩- إذا اتجهنا للعصر العباسي الأول وجدنا تعددا في البيئات :
 أ- الثقافية
 ب- العقدية
 ج- الاقتصادية
 د- جميع ما سبق
- ٥٠- من البيئات التي كان لها صداها في الأدب العباسي بيئة :
 أ- الزندقة والمجون
 ب- الزهاد
 ج- المعتزلة والمتكلمين
 د- جميع ما سبق
- ٥١- كان (.....) واعظاً لهارون الرشيد :
 أ- ابن السماك
 ب- عبد الله بن مبارك
 ج- سفيان الثوري
 د- جميع ما سبق
- ٥٢- من النساك الذين حفل بهم العصر العباسي الأول :
 أ- داود الطائي
 ب- عبد الله بن المبارك
 ج- سفيان الثوري
 د- جميع ما سبق

١٧- الحد الفاصل بين الشعر والنثر:

أ. الصورة الفنية. ب. الوزن والقافية. ج. اللفظ.

١٨- كان والد ابن المقفع:

أ. طبيًا. ب. عطارًا. ج. أمينًا على بيت المال.

١٩- تتصف كتابة ابن المقفع بـ ...:

أ. الجزالة والقوة. ب. البعد عن الغرابة والتعقيد. ج. وضوح المعنى.

٢٠- من أهم الثقافات التي امتزجت بالثقافة العربية في العصر العباسي:

أ. الهندية. ب. الفارسية. ج. اليونانية.

٢١- أحب أبو تمام في شعره:

أ. الغريب من اللفظ والمعنى. ب. المعنى الواضح البسيط. ج. اللفظ الساقط الرذيل.

٢٢- قيل إن شاعرا الحكمة: المتنبى و.....:

أ. أبو العتاهية. ب. أبو تمام. ج. الفرزدق.

٢٣- أبرز من برع في المناظرات:

أ. المعتزلة. ب. الزهاد. ج. الشعراء المولدون.

٢٤- الغرض الشعري في البيت: إقدام عمرو في سماحة حاتم لرتاء

ب. المديح.

بعد عصره العصر الذهبي للترجمة:

ب. المأمون.

كثير شعر أبي تمام كان في:

ج. المهدي.

المديح

ب. فن الرثاء.

ع أبو العتاهية في شعر:

ج. الغزل.

ب. الزهد.

العتاهية لقب غلب عليه واسمه:

ج. الرثاء.

ن الوليد

ب. علي بن الجهم.

ر أبو العتاهية بهذا اللقب بعد أن قال له أحد الخلفاء:

ب. "أنت خير العتاهية"

عتوه الشعر"

ر فن المديح في العصر العباسي الأول بسبب:

لحياة الاقتصادية ب. تطور الحياة الاجتماعية

التعليمي بعد موضوعا شعريا:

ج. إسماعيل بن القاسم

ج. "أنت شاعر متحنلق مع"

ج- ميل الخلفاء إلى حب الإ



اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة التالية:

- ١- النثر التاريخي هو النثر الذي يهتم :
أ- بتدوين الأحداث
ب- بالمنطق والفلسفة
ج- بالمسائل العلمية
د- بالإبداع الفني
- ٢- أهم الفرق التي برزت في فن المناظرات هي فرقة :
أ- الشيعة
ب- الخوارج
ج- المعتزلة
د- القدرية
- ٣- يعد أبو الهذيل العلاف من أشهر رواد فن :
أ- الخطابة
ب- المناظرة
ج- الرسائل الأدبية
د- الرسائل العلمية
- ٤- لقيت الرسائل الإخوانية والأدبية عناية فائقة على يد :
أ- ابن المقفع
ب- محمد بن زياد
ج- جبل بن يزيد
د- جميع ما سبق
- ٥- الفن النثري الذي فتح الباب لفن المحاسن والمساوئ هو فن :
أ- الخطابة
ب- الرسائل
ج- الوصايا
د- المناظرات
- ٦- يعد الكاتب (النظام) من أشهر رواد فن :
أ- الخطابة
ب- المناظرة
ج- الرسائل الأدبية
د- الرسائل العلمية
- ٧- الذي أنشأ دار الحكمة الخليفة العباسي :
أ- أبو جعفر المنصور
ب- أبو العباس السفاح
ج- هارون الرشيد
د- المأمون
- ٨- اعتنى العرب بالنفائس والكتب المخطوطة وترجموا الكثير منها من :
أ- الفارسية
ب- الرومية
ج- الهندية
د- جميع ما سبق
- ٩- صاحب كتاب فحول الشعراء :
أ- الخليل بن أحمد الفاهيدي
ب- سيبويه
ج- الجاحظ
د- محمد بن سلا
- ١٠- من الذين تغزلوا بالعلماء معرضين عن كل القيم والأخلاق :
أ- والبة بن الحباب وأبو نواس
ب- أبو تمام والبحتري
ج- بشار والعباس بن الأحنف
د- أبو فراس
- ١١- من الأعراض الشعرية التي تأتي في صور شعرية تفيض لوعة وأسى وحنين على الفراق :
أ- الهجاء
ب- العتاب
ج- الحماسة
د- الرثاء
- ١٢- غرض شعري يقوم على الإصغار من الخصوم والحط من أقدارهم وتدنيس سيرهم وأخلاقهم :
أ- الغزل
ب- الرثاء
ج- الهجاء
د- الرثاء
- ١٣- شاع الغزل في العصر العباسي واتحصر في :
أ- المذكر
ب- الفاحش الصريح
ج- العفيف البري
د- الذكر
- ١٤- سئل أحد الشعراء عن نفسه وعن أبي تمام والبحتري فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري :
أ- أبو فراس
ب- أبو نواس
ج- المتنبي
د- إبان بن
- ١٥- التي تمثل الرسالة الرسمية هي :
أ- الرسالة النبوية
ب- الرسالة الوجدانية
ج- الرسالة الأدبية
د- الرسالة العلمية
- ١٦- ليس من ألوان النثر في العصر العباسي الأول :
أ- النثر التاريخي
ب- النثر العلمي
ج- النثر الأدبي
د- النثر

- ١٧- الحد الفاصل بين الشعر والنثر:
أ. الصورة الفنية.
ب. الوزن والقافية
- ١٨- كان والد ابن المقفع:
أ. طينا
ب. عطارا
- ١٩- تنصف كتابة ابن المقفع ب...:
أ. الجزالة والقوة
ب. البعد عن الغرابة والتعقيد
ج. وضوح المعنى
د. جميع ما ذكر صحيح
- ٢٠- من أهم الثقافات التي امتزجت بالثقافة العربية في العصر العباسي:
أ. الهندية
ب. الفارسية
ج. اليونانية
د. كل ما ذكر صحيح
- ٢١- أحب أبو تمام في شعره:
أ. التعريب من اللفظ والمعنى
ب. المعنى الواضح البسيط
ج. اللفظ الساقط الرذيل
د. لا شيء مما سبق
- ٢٢- قيل إن شاعرا الحكمة: المتنبي و...:
أ. أبو العتاهية
ب. أبو تمام
ج. الفرزدق
د. ابن زيدون
- ٢٣- أبرز من برع في المناظرات:
أ. المعتزلة
ب. الزهاد
ج. الشعراء المولدون
د. أ + ب
- ٢٤- الغرض الشعري في البيت: إقدام عمرو في سماحة حاتم
أ. الرثاء
ب. المدح
ج. الاستعطاف
د. الهجاء
- ٢٥- يعد عصره العصر الذهبي للترجمة:
أ. الأمين
ب. المأمون
ج. المهدي
د. هارون الرشيد
- ٢٦- أكثر شعر أبي تمام كان في:
أ. فن المدح
ب. فن الرثاء
ج. الغزل
د. العتاب
- ٢٧- جرع أبو العتاهية في شعر:
أ. الغزل
ب. الزهد
ج. الرثاء
د. الهجاء
- ٢٨- أبو العتاهية لقب غلب عليه واسمه:
أ. مسلم بن الوليد
ب. علي بن الجهم
ج. إسماعيل بن القاسم
د. قاسم بن محمد
- ٢٩- اشتهر أبو العتاهية بهذا اللقب بعد أن قال له أحد الخلفاء:
أ. "أنت معتوه الشعر"
ب. "أنت خير العتاهية"
ج. "أنت شاعر متحذلق معته"
د. أ + ب
- ٣٠- ازدهر فن المدح في العصر العباسي الأول بسبب:
أ. ازدهار الحياة الاقتصادية
ب. تطور الحياة الاجتماعية
ج. ميل الخلفاء إلى حب الإطراء
د. جميع ما سبق
- ٣١- الشعر التعليمي يعد موضوعا شعريا:
أ. قديما
ب. جديدا
ج. قديم متطور
د. غير ما سبق
- ٣٢- يغلب على الشعر التعليمي الاهتمام ب:
أ. الصور
ب. الأخيلة
ج. العاطفة
د. الوزن والقافية
- ٣٣- يعد العباس بن الأحنف من شعراء:
أ. الغزل العفيف
ب. الغزل الصريح
ج. الغزل الفاحش
د. الخمر
- ٣- من أبرز المعاصرين لأبي العتاهية:
أ. بشار بن برد
ب. أبو نواس
ج. الجاحظ
د. جميع من ذكر
- ٤- الغرض الشعري الأساس في قصيدة (لعمرى لقد نويت لو كنت تسمع) لأبي العتاهية هو:
أ. المدح
ب. الغزل
ج. الوعظ والإرشاد
د. الهجاء

- ١٧- الحد الفاصل بين الشعر والنثر:
 أ. الصورة الفنية.
 ب. الوزن والقافية.
 ج. اللفظ.
- ١٨- كان والد ابن المقفع:
 أ. بطيانا.
 ب. عطارا.
 ج. أمينا على بيت المال.
- ١٩- تتصف كتابة ابن المقفع بـ...:
 أ. الجزالة والقوة.
 ب. البعد عن الغرابة والتعقيد.
 ج. وضوح المعنى.
- ٢٠- من أهم الثقافات التي امتزجت بالثقافة العربية في العصر العباسي:
 أ. الهندية.
 ب. الفارسية.
 ج. اليونانية.
- ٢١- أحب أبو تمام في شعره:
 أ. العريب من اللفظ والمعنى.
 ب. المعنى الواضح البسيط.
 ج. اللفظ الساقط الرذيل.
- ٢٢- قيل إن شاعرا الحكمة: المتنبي و.....:
 أ. أبو العتاهية.
 ب. أبو تمام.
 ج. الفرزدق.
- ٢٣- أبرز من برع في المناظرات:
 أ. المعتزلة.
 ب. الزهاد.
 ج. الشعراء المولدون.
- ٢٤- الغرض الشعري في البيت: إقدام عمرو في سماحة حاتم
 الرثاء.
 ب. المديح.
 ج. الاستعطاف.
- ٢٥- يعد عصره العصر الذهبي للترجمة:
 أ. الأمين.
 ب. المأمون.
 ج. المهدي.
- ٢٦- أكثر شعر أبي تمام كان في:
 أ. المديح.
 ب. فن الرثاء.
 ج. الغزل.
- ٢٧- برع أبو العتاهية في شعر:
 أ. زل.
 ب. الزهد.
 ج. الرثاء.
- ٢٨- أبو العتاهية لقب غلب عليه واسمه:
 أ. بن الوليد.
 ب. علي بن الجهم.
 ج. إسماعيل بن القاسم.
- ٢٩- شتهر أبو العتاهية بهذا اللقب بعد أن قال له أحد الخلفاء:
 " أنت معنوه الشعر".
 ب. " أنت خير العتاهية".
 ج. " أنت شاعر متحذلق مع".
- ٣٠- زدهر فن المديح في العصر العباسي الأول بسبب:
 أ. حياة الاقتصاد.
 ب. تطور الحياة الاجتماعية.
 ج. ميل الخلفاء إلى حب الإ.
- ٣١- شعر التعليمي يعد موضوعا شعريا:
 أ. ب. جديدا.
 ب. على الشعر التعليمي الاهتمام ب:
 ج. قديم متطور.
- ٣٢- عباس بن الأحنف من شعراء:
 أ. ب. الأخيلة.
 ج. العاطفة.

٥٣. ظهرت بواكير التصوف على يد:	ب- رابعة العدوية	ج- شقيق اللخمي	د- جميع ما سبق
٥٤. أحبك حين حب الهوى	وحب لأنك أهل لذاك	قائل هذا البيت هو:	د- لاشي صحيح
٥٥. تعد المعتزلة:	ب- رابعة العدوية	ج- عبد الله بن المبارك	د- لاشي صحيح
٥٦. أهم ما يميز أدب المعتزلة:	ب- أهم المدارس الكلامية	ج- مدرسة أدبية	د- لاشي صحيح
٥٧. القنطرة على توليد المعاني	ب- ظهور النزعة العقلية	ج- أ- ب	د- لاشي صحيح
٥٨. بشر بن المعتمر	ب- عبد الحميد الكاتب	ج- أ- ب	د- لاشي صحيح
٥٩. تأثر بعض الشعراء ببيئة:	ب- المجون والزندقة	ج- أ- ب	د- لاشي صحيح
٦٠. دور لنسخ الكتب وبيعها	ب- دور للعطارة	ج- دور لكتابة الرسائل	د- دور لصناعة الورق
٦١. أبيّة التشيع	ب- بيئة المعتزلة والمتكلمين	ج- بيئة المجون	د- بيئة الزهد
٦٢. أبي العتاهية	ب- أبي نواس	ج- أبي تمام	د- البحتري
٦٣. صاحب القصيدة الشهيرة " فتح عمورية " هو:	ب- قرية جاسم	ج- بغداد	د- قرية الشهبانية
٦٤. الموازنة بين الملتقيين كتاب نقدي يدرس الشاعرين:	ب- الشريف الرضي	ج- أبو تمام	د- أبو العتاهية
٦٥. كان أبو تمام لا يقرأ شعره بنفسه، ولعل السبب:	ب- أبي تمام وأبا العتاهية	ج- بشاراً وأبا نواس	د- بشاراً والبحتري
٦٦. أضعف ثقته بنفسه	ب- معاناته من عقدة " الراهب "	ج- ثمنه وحسنة في لسانه	د- سلاطة لسانه
٦٧. أنشد الشعر	ب- الصناعتين	ج- طبقات الشعراء	د- الخنساء
٦٨. من خصائص فن المناظرات:	ب- الاستناد إلى الإقناع	ج. الاستناد إلى الأدلة النقلية	د. ب + ج معا
٦٩. أ. المعتزلة والمتكلمين	ب. الزهد	ج. الزندقة والمجون	د. الشيعة والتشيع
٧٠. أكثره من فقد من الأحياء.	ب. فلسفته في الحياة	ج. مرضه المزمن	د. جميع ما ذكر صحيح
أ. الجاحظ	ب. أبو العتاهية	ج. ابن مالك	د. ابن المقفع

أسئلة لمقر: أ. د. أسماء أبو بكر
 أسئلة لمقر: د. سبر و مزلين
 انتهت الأسئلة
 مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح
 صفحة ٤ من ٤
 ربه باسمه: د. محمد إصطحي
 الموقع

- ٥٣- ظهرت بواكير التصوف على يد :
 أ- إبراهيم بن الأدهم
 ب- رابعة العدوية
 ج- شفيق اللخمي
- ٥٤- أحبك حبين حب الهوى
 ب- رابعة العدوية
 ج- عبد الله بن المبارك / قائل هذا البيت هو :
- ٥٥- تعد المعتزلة :
 أ- فرقة إسلامية سنية
 ب- أهم المدارس الكلامية
 ج- مدرسة أدبية
- ٥٦- أهم ما يميز أدب المعتزلة :
 أ- القدرة على توليد المعاني
 ب- ظهور النزعة العقلية
 ج- أ+ب
- ٥٧- من شعراء المعتزلة :
 أ- بشر بن المعتمر
 ب- عبد الحميد الكاتب
 ج- أ+ب
- ٥٨- تأثر بعض الشعراء ببيئة :
 أ- الزهاد
 ب- المجون والزندقة
 ج- أ+ب
- ٥٩- دور الوراقين هو :
 أ- دور لنسخ الكتب وبيعها
 ب- دور للعطارة
 ج- دور لكتابة الرسائل
- ٦٠- سفينان الثوري ورابعة العدوية يمثلان :
 أ- بيئة التشيع
 ب- بيئة المعتزلة والمتكلمين
 ج- بيئة المجون
- ٦١- الشاعر الحسن بن هانئ اشتهر ب... :
 أ- أبي العتاهية
 ب- أبي نواس
 ج- أبي تمام
- ٦٢- أبو تمام من مواليده :
 أ- الموصل
 ب- قرية جاسم
 ج- بغداد
- ٦٣- صاحب القصيدة الشهيرة " فتح عمورية " هو :
 أ- المتنبي
 ب- الشريف الرضي
 ج- أبو تمام
- ٦٤- الموازنة بين الطائيين كتاب نقدي يدرس الشاعرين :
 أ- أبا تمام والبحتري
 ب- أبا تمام وأبا العتاهية
 ج- بشاراً وأبا نواس
- ٦٥- كان أبو تمام لا يقرأ شعره بنفسه ، ولعل السبب :
 أ- ضعف ثقته بنفسه
 ب- معاناته من عقدة " الرهاب "
 ج- تمتمة وحبسة في لسانه
- ٦٦- أهم كتاب وضعه أبو تمام :
 أ- قد الشعر
 ب- الصناعتين
 ج- طبقات الشعراء
- ٦٧- من خصائص فن المناظرات :
 أ- جنوح للعاطفة
 ب- الاستناد إلى الإقناع
 ج- الاستناد إلى الأدلة النقا
- كانت بيئة عبد الله بن مبارك :
 أ- معتزلة والمتكلمين
 ب- الزهد
 ج- الزندقة والمجون
- من مؤججات فن الرثاء عند أبي تمام :
 أ- من فقد من الأحبة
 ب- فلسفته في الحياة
 ج- مرضه المزمن
- كلمة التالية " إن الكلام يزدهم في صدري ، فيقف قلبي ، اتخذ " قاله :
 أ- أبو تمام

- ٣٦- من السمات البارزة في أسلوب أبي العتاهية :
 أ- سهولة الألفاظ
 ب- الميل إلى التعقيد
 ج- كثرة المحسنات البيعية
 د- جميع ما ذكر
- ٣٧- اسم أبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عذرة وكتبته أبو إسحاق .
 أ- الإجابة صحيحة ب- الإجابة خاطئة ج- ليس له كنية د- ليس أبو العتاهية
- ٣٨- من أسباب تطور النثر ونهضته:
 أ- اتصال العرب بغيرهم ب- نقل الكتب وترجمتها ج- تشجيع الخلفاء للكتاب د- جميع ما سبق
- ٣٩- تعلم أهل البلدان المفتوحة اللغة العربية وذلك لـ:
 أ- حاجتهم إليها في العبادات والمعاملات ب- لأنها لغة القرآن الكريم ج- رغبتهم في تعلم لغة جديدة د- أ+ ب صحيحان
- ٤٠- من أهم الثقافات التي ترجمت علومها ومعارفها إلى اللغة العربية:
 أ- الهندية
 ب- الفارسية
 ج- اليونانية
 د- جميع ما سبق
- ٤١- من الشعوب التي انضمت إلى الدولة الإسلامية في العصر العباسي :
 أ- الفرس
 ب- الصينيون
 ج- الهنود
 د- أ+ ج
- ٤٢- من أهم مراكز التعليم في العصر العباسي الأول:
 أ- المدارس
 ب- الجامعات
 ج- المساجد والكتاتيب
 د- جميع ما سبق
- ٤٣- من مظاهر اهتمام الخلفاء بالعلم: أ- إنشاء المكتبات
 ب- تشجيع العلماء وإكرامهم
 ج- تشجيع الترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية
 د- جميع ما ذكر صحيح
- ٤٤- من الآثار التي تركها استخدام الورق في الكتابة:
 أ- اتجاه الناس لاستخدامه بدلاً من الجلود
 ب- انتشار دكاكين الوراقين
 ج- غلاء أسعار الكتب
 د- أ+ ب
- ٤٥- من علماء اللغة الذين برزوا في العصر العباسي الأول:
 أ- المتنبي
 ب- ابن خلدون
 ج- الخليل بن أحمد
 د- لا أحد ممن ذكر
- ٤٦- كان لأحد العلماء المذكورين تالياً أثر عظيم في نهضة علوم الرياضيات على مدى العصور إلى عصرنا الحاضر، وهذا العالم هو:
 أ- الخوارزمي
 ب- جابر بن حيان
 ج- يوحنا بن مسويه
 د- حنين بن إسحق
- ٤٧- العصر الذهبي للنقل والترجمة هو عصر:
 أ- الرشيد
 ب- المنصور
 ج- المأمون
 د- لا أحد ممن ذكر
- ٤٨- من أبرز مترجمين كتب الطب من اليونانية إلى العربية:
 أ- أبو يحيى البطريق
 ب- ابن المقفع
 ج- جابر بن حيان
 د- لا أحد ممن ذكر
- ٤٩- إذا اتجهنا للعصر العباسي الأول وجدنا تعدداً في البيئات :
 أ- الثقافية
 ب- العقيدة
 ج- الاقتصادية
 د- جميع ما سبق
- ٥٠- من البيئات التي كان لها صداها في الأدب العباسي بيئة :
 أ- الزندقة والمجون
 ب- الزهاد
 ج- المعتزلة والمتكلمين
 د- جميع ما سبق
- ٥١- كان (.....) واعظاً لهارون الرشيد :
 أ- ابن السماك
 ب- عبد الله بن المبارك
 ج- سفيان الثوري
 د- جميع ما سبق
- ٥٢- من النساك الذين حقل بهم العصر العباسي الأول :
 أ- داوود الطائي
 ب- عبد الله بن المبارك
 ج- سفيان الثوري
 د- جميع ما سبق