لا احلل بيع الملزمة

طرق تدريس اللغة العربية

الاهداف العامة للغة العربية :

1 - الحفاظ على كتاب الله وسنة رسول الله عليه الصلاة والسلام وادراك مبادئ الإسلام

وأسس شريعته والإعتزاز بمقومات حضارته والأخذ بوسائل النهوض بها

2- تنمية القدرة اللغوية لدى الطالب واكسابه مهارة التعبير الصحيح عما يجيش في نفسه من الافكار ومايدور في ذهنه من المعاني

3- تقوية ملكته الادبية لتتذوق اساليب اللغة العربية

4- استقامة لسانه على قواعد اللغة العربية وصيانته من اللحن

5- مساعدته على فهم القرآن الكريم والسنة النبوية وادراك الجمال في فصيح اللغة شعرا ونثرا

6- تعويده على الاستفادة من المكتبة العربية والرجوع الى امهات الكتب وتلخيص مايقرؤه وتمكينه من كتابة البحوث فيها

7- النهوض بلغة امته والسعي لنشرها بين ابنائه توثيقاً لأخوة الاسلام

الاهداف الخاصة لتدريس القواعد (النحو والصرف) :

1 - إعانة الطلاب على التعبير الصحيح، وضبط الأساليب وتفهم القرآن الكريم والوقوف على أسراره.

2- تعويد الطلاب على دقة الملاحظة والتمييز بين الخطأ والصواب فيما يسمعون ويقرؤون مما يساعدهم على فهم معاني الجمل والأساليب.

3- تمرين الطلاب على دقة التفكير والبحث العقلي الدقيق.

4- إكساب الطلاب قدرات نحوية تمكنهم من تقويم ألسنتهم عند القراءة.

5- تنمية الثروة اللغوية للطلاب وتزويدهم بكثير من الألفاظ والتراكيب بفضل ما يعرض عليهم من أمثلة وأساليب.

6- مساعدة الطلاب على فهم التراكيب المعقدة والأساليب الغامضة والتعرف على أسباب تعقيدها أو غموضها.

الاهداف الخاصة لتدريس الادب والنصوص :

١- استجلاء فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم والوقوف على أثر القرآن الكريم في الأدب.

2- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة، ليزداد الطلاب شغفاً وإقبالاً عليه.

٣- تدريب الطلاب على القراءة الصحيحة لمختلف الألوان الأدبية وتنمية حاسة الذوق من خلال إدراكهم لمواطن الجمال في النص الأدبي.

٤- توسيع أفق الطلاب الأدبي من خلال تنمية خيالهم وابتكاراتهم.

٥- تزويدهم بالأفكار والمعاني والقيم الأخلاقية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.

٦- تدريب الطلاب على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.

الاهداف الخاصة لتدريس القراءة :

١- تأكيد الصلة وتعزيزها بكتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.

٢- اكتساب ألفاظ وتراكيب لغوية جديدة من نصوص القراءة.

٣- زيادة ثقافة الطلاب بما يكتسبونه من بطون الكتب من ألفاظ وأساليب.

٤- الربط بين مواد اللغة العربية بجميع فروعها.

٥- تعويد الطلاب على مواجهة المواقف، وبث الثقة بالنفس والقضاء على الخوف والخجل.

٦- تنمية عادة القراءة (المطالعة الحرة) لدى الطلاب

الاهداف الخاصة لتدريس البلاغة والنقد :

1 - تعريف الطلاب بأن تذوق الأدب وفهمه فهماً دقيقاً لا يقف عند تصور المعنى للنص بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية.

٢- بيان النواحي الجمالية والفنية في الأدب وكشف أسرار الجمال و تأثيره في النفس.

٣- تمكين الطلاب من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية.

٤- القدرة على إجادة المفاضلة بين الأدباء و تقويم إنتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديدًا عن طريق تكون ملكة النقد.

الاهداف الخاصة لتدريس الإملاء :

١- إكساب الطلاب القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيحين.

٢- تنمية ملكة الكتابة الصحيحة وفقا للقواعد الإملائية.

٣- الربط بين مواد اللغة العربية بجميع فروعها وتطبيق ما تعلموه من مهارات مختلفة.

٤- تعويد الطلاب على اليقظة وحسن الإنصات ودقة الاستماع.

٥- تدريب حواس الطلاب المتصلة بالكتابة مثل: الأذن واليد والعين.

٦- التعرف على مواطن الضعف عند الطلاب في رسم الكلمات والعمل على علاجها.

الاهداف الخاصة لتدريس التعبير والانشاء :

١- تعويد الطلاب وتشجيعهم على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة عربية سليمة.

٢- اكتشاف الميول الأدبية لدى الطلاب والعمل على صقلها وتوجيهها.

٣- تدريب الطلاب على التفكير المنظم الذي تتضح فيه المقدمات والأسباب وما يترتب عليها من نتائج وخواتيم.

٤- توسيع أفق تفكير الطلاب وتنمية معارفهم نتيجة ما يعالجونه من موضوعات وما يتطلبه من تفصيل، وإحاطة، ودراسة الأفكار الجزئية، والربط بينها.

٥- التغلب على عامل الحياء (الخجل) عند بعض الطلاب و الطالبات.

٦- تنمية القدرة لدى الطلاب و الطالبات على الارتجال في المواقف.

٧- تعويد الطلاب على قواعد الحديث واحترام الرأي الآخر.

الاهداف الخاصة لتدريس الخط :

١- تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط.

٢- تعويد الطلاب على الدقة في الكتابة ومساعدتهم على تقليد الجيد منها.

٣- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب بما يطلعون عليه من نماذج وما يمارسونه من كتابات.

٤- تدريب الطلاب على النظام والنظافة وجمال التنسيق.

٥- تنشئة الطلاب على حب الخط الجميل والإعجاب به والإبداع فيه.

الأنشطة اللغوية :

هي الالوان المتنوعة من الممارسة العملية حديثا واستماعا قراءة وكتابة ويقوم بها الطلاب داخل
الصف أو خارجه ، يستخدمون فيها اللغة استخداماً موجهاً و ناجحاً في المواقف الحيوية والطبيعية

ويتضح من التعريف السابق أن الأنشطة اللغوية تستغرق فنون اللغة الأربعة الحديث والكتابة والقراءة والاستماع

وأنها تسير فى مسلكين :

1 - منها ما يمارس داخل الفصل وتسمى الأنشطة الصفية أو المصاحبة ، أو المنهجية

2 - ومنها ما يكون خارج جدران الفصل الدراسى وتسمى بالأنشطة الحرة أو غير الصفية أو الأنشطة خارج المنهج .

اهمية الأنشطة اللغوية :

١- تؤدى ممارسة الأنشطة اللغوية إلى زيادة دافعية الطلاب ،واتجاههم نحو التعلم ، وتعمل على تحقيق أهداف اللغة

٢- تعد ممارسة الأنشطة الكلامية بمختلف أشكالها وأوضاعها الممكنة طريقة فعالة فى بعث الحياة فى العناصر اللغوية المكتسبة.

٣- تسهم ممارسة الأنشطة الكتابية فى إحياء وتنمية الألفاظ والتراكيب والصيغ الإنتقائية،لأنها تمكن الفرد الأفراد من إطلاق العنان لأفكارهم وخيالهم .

٤- تزيد ممارسة الأنشطة القرائية من قدرة المتعلمين على القراءة وقدرتهم على التحصيل وتنمى اتجاهاتهم نحو القراءة كما تزيد من تحسين الإتجاه القرائى لدى المتعلمين ذوى المشكلات فى الفهم السمعى وفى اللغة .

٥- تزيد ممارسة واستخدام المحصول اللغوى المختزن فى الذاكرة من حيويته وحضوره الدائم فى الذهن ومن فاعليته فى التعبير ،كما تعمل على تنميته والإسراع فى إغنائه.

٦- تمنع ممارسة واستعمال الألفاظ اللغوية المكتسبة من ركودها وتحميها من النسيان وتجدد فيها الحياة وتكسبها حيوية واستمرارا .

٧- تعتبر الممارسة الحقيقية للغة القاعدة الأولى فى تكوين وتطوير واستمرار فاعلية كل مصدر من مصادر الثقافة الفكرية والثقافة اللغوية .

٨- تؤدى ممارسة الأنشطة اللغوية إلى ظهور تحسن فى الإتصال اللغوى ؛باختيار الكلمات والعبارات الدقيقة والمنطقية ،وإنتاج أفكار جديدة .

٩- تؤدى ممارسة الأنشطة اللغوية إلى زيادة التحصيل اللغوى وتكوين اتجاهات إيجابية نحو اللغة .

١٠- تعمل ممارسة الأنشطة اللغوية على تثبيت الكثير من العادات اللغوية الصحيحة في فروع اللغة المتنوعة واستخدامها استخداما ناجحا في مواقف الحياة الطبيعية .

١١- تنقل ممارسة الأنشطة اللغوية الطلاب من ثقافة الذاكرة وخلق الطالب المبرمج الآلي المتذكر غير النشط إلى ثقافة الإبداع

معوقات الانشطة اللغوية :

يقصد بمعوقات الأنشطة اللغوية مجموعة الصعوبات التى تواجه ممارسة الأنشطة الصفية وغير الصفية وتحد أو تحول بينها وبين تحقيق أهداف اللغة العربية المقصودة من ممارستها

من هذه المعوقات :

١-عدم تشجيع الطلاب على ممارسة الانشطة اللغوية والمشاركة فيها

٢-عدم وجود اماكن لممارسة النشاط في بعض المدارس

٣-عدم قدرة بعض المعلمين في تنظيم النشاط وريادته

٤-عدم الاهتمام بجانب النشاط عند تقويم الطلاب

٥-عدم توفير الامكانات المادية المناسبة لتحقيق متطلب الانشطة

اهم الصعوبات التي تواجه معلم اللغة العربية عند ممارسة الانشطة اللغوية :

١-خلو المدرسة من دليل للأنشطة اللغوية يسترشد به

٢-ميزانية الأنشطة ضئيلة ولا تتيح الفرصة لممارستها .

٣-فلسفة المناشط اللغوية وأهميتها غير واضحة لدى المعلمين .

٤-يخلو اليوم الدراسى من وقت مخصص لممارسة هذه الأنشطة فى المدرسة .

٥-افتقاد المعلم للمهارات اللازمة لممارسة هذه الأنشطة .

٦-كثرة أعداد التلاميذ فى الفصول الدراسية .

مداخل اللغة العربية

المدخل في تعليم اللغة : عبارة عن مجموعة افتراضات (لغوية ونفس لغوية ولغوية اجتماعية)

تربطها مع بعضها علاقات متبادلة تتصل اتصالاً وثيقاً بطبيعة اللغة وطبيعة عمليتي

تعليمها

وتعلمها

انواع مداخل اللغة العربية :

1 - المدخل المهاري :

أ- المهارة هي الأداء المتقن القائم على الفهم، والإقتصاد فى الوقت والجهد ومما يساعد على اكتسابها: الممارسة والتكرار والفهم وإدراك العلاقات والنتائج والتشجيع والتعزيز والتوجيه.

ب- المهارة بأنها نتيجة لعمليتي التعليم والتعلم، وهي السهولة والدقة فى إجراء عمل من الأعمال.

ج- المهارة اللغوية بأنها أنشطة الاستقبال اللغوي المتمثلة فى القراءة والاستماع، وأنشطة التعبير اللغوية المتمثلة فى الحديث والكتابة، وهناك عنصر مشترك فى كلا الجانبين وهو التفكير.

المهارة اللغوية كما ترى الدراسة تتحقق بالاستخدام اللغوى الصحيح والأداء اللغوى الجيد إرسالا واستقبالا وممارسة وإنشاء وتلقيا. وهذا الأداء يمكن ملاحظته وقياسه من خلال ممارسة الطالب اللغة: استماعا، وتحدثا، وقراءة، وكتابا.

حددت المهارات الفرعية موزعه على المراحل الدراسية لكل مهارة من مهارات اللغة :

(الاستماع – التحدث – القراءة - الكتابة)

صنفت على انها مهارات شفهية (الاستماع والتحدث) واخرى مرئية (القراءة والكتابة)

وصنفت كذلك على انها مهارات انتاجية واخرى استيعابية

هدف المدخل المهاري : تحديد العمليات والاساليب التي تساعد الدارس على الاداء اللغوي

الجيد دون الوقوف عند مستوى لغوي معين

من مزايا المدخل المهاري :

١-ينظر للمهارات على انها من ترابط فنون الاداء اللغوي

٢-تكامل الانتاج والتلقي

٣-ثمة علاقة متميزة تأثيرية وتأثرية بينهما مثل العلاقة بين القراءة والكتابة وبين الاستماع والتحدث

المدخل الاتصالي (التواصلي) :

تعريفه : لغويا : أصلها من وصل وهو بلوغ الشيء

اصطلاحاً : نقل فكرة أو خبرة أو معلومة بين طرفين أو أكثر بحيث تصبح معروفة بينهما

من المفاهيم التي تمثل محور المدخل الاتصالي: مفهوم الاتصال ذاته، ويتوقف الفهم الدقيق للمدخل الاتصالي على تحديد مفهوم الاتصال، وتوضيح المقومات التي يستند إليها، بل ومناقشة عملية الاتصال نفسها. ذلك أن مفهوم الاتصال قدمت له تعريفات كثيرة، تكاد تتباعد في أشياء، إلا أنها تدور في فلك واحد هو تفسير عملية الاتصال.

أن الاتصال بين البشر يتكون من عدة عمليات: منها ما هو ذهني ومنها ما هو عضلي.

يبدأ الأمر بمجموعة من الأفكار التي يريد فرد أن ينقلها إلى غيره، تتكون الفكرة في ذهنه ويضمها إلى غيرها ليؤلف منها محتوى يريد التعبير عنه إما لإعلام الآخرين به أو تغيير اتجاهاتهم أو تنمية قيمهم، أو غير ذلك من أهداف يقصد المرء من خلالها الاتصال بغيره. ضم الأفكار إلى بعضها يستتبعه البحث عن الجمل والتراكيب التي يراد صب المحتوى فيها. ينتقي الفرد بعد ذلك من رصيده اللغوي مجموعة من المفردات التي تناسب المحتوى ثم يبحث في النظام الصوتي للغته عما يلزم هذه المفردات من أصوات أو من أشكال الأداء الصوتي مثل النبر والتنغيم ما يعبر عما يقصده.. كل هذا يدخل في نطاق بناء الرموز سواء من حيث مضمونها (الأفكار) أو من حيث شكلها (طريقة الأداء اللغوي) وهي المرحلة التي تسمى بتركيب الرموز (encoding).

ويتسع التعريف عن الاتصال وفي دائرة معارف كولير الأمريكية ، إذ تعتبر الاتصال هو نقل المعارف من شخص لشخص، أو مخلوق لمخلوق، أو وجهة نظر لأخرى. وقد يكون الاتصال في شكل نقل أصوات، مثل التحدث بين الناس، وقد يكون الاتصال في شكل ضربات إيقاعية للطبول وينقلنا هذا من الحديث عن الاتصال من وجهة نظر الإعلاميين، إلى الحديث عن الاتصال من وجهة نظر التربويين خاصة المشتغلين بتعليم اللغات.

الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية

مفهوم الوسائل التعليمية :

مجموعة من المواد تعد إعداداً حسناً ، لتستثمر في توضيح المادة التعليمية وتثبيت أثرها في أذهان المتعلمين

طرق اختيار الوسائل التعليمية :

١ . أن تتناسب الوسيلة مع الأهداف التي سيتم تحقيقها من الدرس .

٢ . دقة المادة العلمية ومناسبتها للدرس .

٣ . أن تناسب الطلاب من حيث خبراتهم السابقة .

٤ . ينبغي ألا تحتوي الوسيلة على معلومات خاطئة ، أو قديمة ، أو ناقصة ، أو متحيزة ، أو مشوهة ، أو هازلة ، وإنما يجب أن تساعد على تكوين صورة كلية واقعية سليمة صادقة حديثة أمينة متزنة

٥ . أن تعبر تعبيرا صادقا عن الرسالة التي يرغب المعلم توصيلها إلى المتعلمين .

٦ . أن يكون للوسيلة موضوع واحد محدد ، ومتجانس ، ومنسجم مع موضوع الدرس ، ليسهل على الدارسين إدراكه وتتبعه .

٧ . أن يتناسب حجمها ، أو مساحتها مع عدد طلاب الصف .

٨ . أن تساعد على اتباع الطريقة العلمية في التفكير ، والدقة والملاحظة .

٩ . توافر المواد الخام اللازمة لصنعها ، مع رخص تكاليفها .

١٠ . أن تناسب ما يبذل في استعمالها من جهد ، ووقت ، ومال ، وكذا في حال إعدادها محليا ، يجب أن يراعى فيها نفس الشرط .

١١ . أن تتناسب ومدارك الدارسين ، بحيث يسل الاستفادة منها .

١٢ . أن يكون استعمالها ممكنا وسهلا .

١٣ . أن يشترك المدرس والطلاب في اختيار الوسيلة الجيدة التي تحقق الغرض

انواع الوسائل التعليمية :

1 - البطاقات واللوحات : هي عبارة عن قطع من الورق المقوى

وصف للبطاقات ومايكتب عليها من مواد لغوية :

أ- بطاقات تحمل صورة وتحتها كلمة أو جملة : هذه تستخدم في تعليم التلاميذ الصف الاول لمادة

القراءة ويقصد من هذه البطاقات تدريب الاطفال على قراءة الكلمة

ب- بطاقات تحمل تفسيراً للمفردات الصعبة الواردة في الدرس: الهدف منها تثبيت معاني هذه المفردات في أذهان التلاميذ

ت- بطاقات تحتوي على اختيار إجابة من متعدد : مثال عند ادخال (إن) على الجملة :

التلميذتان مجتهدتان فإنها تصبح :

- إن التلميذتين مجتهدتان – إن التلميذتان مجتهدتين
- إن التلمذتين مجتهدتان – إن التميذتان مجتهدتين

ج – بطاقات تحمل تدريباً لغوياً يراد من التلميذ حله :

مثل حول الجمل التالية الى مثنى :

الولد كريم (الولدان كريمان)

د- بطاقات متسلسلة متسلسلة تحتوي على مشاهد من قصة رويت للتلاميذ ، يوزع كل مشهد على مجموعة منهم

ر- بطاقات تحمل اسئلة متسلسلة : تكون اجابتها قصة تامة عرفها التلاميذ أو استمعوا اليها

س- بطاقات توظف فيها الانماط اللغوية الجميلة الواردة في الدرس في جمل ومواقف تعبيرية جديدة

و- بطاقات تعالج قضايا املائية

ي – بطاقات اختبار القدرة على الفهم وتنفيذ التعليمات مثل :

اكتب تاريخ اليوم ؟

اقرأ سورة الفاتحة ؟

٢ . الأفلام المتحركة والثابتة

٣ . السبورة .

٤ . الخرائط .

٥ . الكرة الأرضية .

المحتوى

وتشتمل عليه الكتب المدرسية، ويشتمل محتوى الكتاب المدرسي على أربعة عناصر متكاملة ومتوازية في علاقاتها وتفاصيلها، وهي :

1 - الأهداف. ٢- المعارف والاتجاهات والقيم. ٣- أنشطة التعليم . ٤- تقويم التحصيل.

ومن المعايير التي تتوفر في المحتوى:

١- الربط الوثيق بينه وبين الأهداف المرسومة.

٢- الموضوعية في إيراد المعارف والمعلومات.

٣- العلمية في تنمية أساليب التفكير العلمي.

٤- التنظيم والمنهجية والمنطقية وبيان مستوى السهولة والصعوبة في العرض، وتناسب أسلوب عرض المحتوى والمرحلة العمرية.

٥- الشمولية شكلا ومضمونًا، وأسلوبًا ومحتوى، وخلو الأسلوب من التعقيد، واتسامه بالسهولة والرشاقة.

٦- مواكبة روح العصر وآخر المستجدات العلمية والتقانية.

٧- ملاءمته للوقت المخصص في الخطة.

٨- التوازن بين حجم المادة المقررة في الحصص الدراسية وعددها في الخطة الدراسية.

٩- الوضوح والدقة في استعمال المصطلحات.

١٠ – الجمع بين الأصالة والمعاصرة.

١١ – الوظيفية في اختيار المحتوى.

ومن معايير الوقوف على محتوى الكتاب المدرسي بوجهٍ عام:

1 - المعايير النفسية والتربوية التي تدور حول عدد من المفاهيم منها مراعاة الكتاب لمبدأ تعلم اللغة، ومراعاته للعلاقة بين اللغة والفكر والمعنى

2 - المعايير اللغوية: مراعاته لمبدأ التمهير اللغوي، ومراعاته لتكامل الأجزاء ومراعاته للمواقف والاتجاهات، ولكون اللغة ممارسة وإبداعًا.

3 - المعايير الثقافية والاجتماعية: التوازن بين الأصالة والمعاصرة وبين التراث والحداثة، وبين الحاضر والمستقبل

4 - المعايير المرتبطة بمادة الكتاب وموضوعه: وتشمل صياغة الأهداف التعليمية ومحتوى الكتاب وأسلوبه وتنظيمه

5 - المعايير الفنية وتتعلق بالوسائل التعليمية ومقدمة الكتاب وإخراجه وطباعته واتباع قواعد الترقيم والفهارس والتعريف بالأعلام.

الصعوبات اللغوية في تعلم محتوى معين :

1 - الجهل في قواعد الإملاء ومصطلحاته

2 - الجهل بالقواعد الصرفية

3 - الجهل بقواعد النحو العربي

4 - كثرة الاخطاء اللغوية الشائعة المخالفة للمسموع في اللغة

5 - الجهل بمعاني الادوات اللغوية ووظائفها

6 - عدم السلامة في الاسلوب وتركيب الجمل

7 - اهمال علامات الترقيم

اسباب الصعوبات في تعلم محتوى معين :

١- افتقارها إلى عنصر التشويق، لعدم ارتباطها بواقع الطالب وحياته العملية وحاجاته ومتطلباته وظروف عصره

٢ - افتقارها إلى الترابط، بحيث يسير تدريس كل مادة –أحياناً- بشكل مستقل عن المواد الأخرى، وهذا مما يبدد جهد الطالب ويفقده الإحساس بترابط جوانب اللغة وحيوية موضوعاتها.

٣- أن بعض النصوص المختارة في هذه الكتب والمقررات لا تتلاءم مع المستوى العقلي واللغوي لناشئة هذا العصر.

٥- أن كثيراً من المقررات الدراسية يتصف بالتقريرية التي يُكتفى فيها بسرد الموضوعات، وشرح بعض النصوص وتفسير طائفة من الكلمات بشكل رتيب أو شكلي في الغالب.

٦- اتصاف كثير من مقررات النحو والصرف بشيء من الجفاف والتعقيد والرتابة وعدم التركيز على الوظيفة الأساسية لعلمي النحو والصرف وهي ضبط الكلمات وصيانة اللسان من الخطأ في النطق، وسلامة الكتابة مما يشينها.

٧- تقديم اللغة للطلاب في كتب منفرة لا تحبب الطلبة إلى ما يدرسون أو يقرأون فيها.

علاج مشكلات تعلم الطلاب للمحتوى اللغوي :

1 - تخليص الدرس النحوي من العلل الكثيرة التي اثقل بها كاهله بلا داع

2 - نبذ طريقة الحفظ والتلقين في التعليم واستبدالها بإتباع الطرق العلمية والتربوية التي تهتم بفهم الطالب وتوسع مداركه وتشجعه على الابداع والابتكار

3-التحدث الى الطلبة باللغة العربية الفصحى السليمة من اللحن واخطاء النطق

4-الاستعانة في تعليم اللغة العربية بالوسائل السمعية والبصرية الحديثة

تصنيف الاهداف التي يقدمها النص اللغوي

١. المجال المعرفي:

ويظهر ذلك في الحقائق والمعلومات – اللغوية وغيرها – التي يزودنا بها النص، كما يتحقق في استيعاب الأفكار الظاهرة التي يشتمل عليها وكذلك فيما يكتشفه القارئ عند تحليل المادة القرائية إلى عناصرها المختلفة، وما يجده بين ثناياها من عقلية الكاتب و نفسيته أو ما ينقله لنا من ثقافة الآخرين.

وأخيراً في إعادة تركيب أفكارٍ جديدة، أي ابتكار قضايا لم يُسبق إليها، وذلك من خلال الأفكار المكتسبة من النص وربطها بالمعلومات السابقة التي يمتلكها المدرّس والطالب.

٢. المجال السلوكي الوجداني:

ويتجلى في القيم الخُلقية والاتجاهات السلوكية التي يتركها النص في نفوس الطلاب وعواطفهم و مشاعرهم الوجدانية.

٣. المجال الحركي الجسدي:

ويُلحظ في المهارات الحركية الجسدية التي يكتسبها التلميذ من مهارةٍ قرائيةٍ لفظيةٍ، ومهارةٍ كتابيةٍ يدويةٍ، ومواقف تمثيليةٍ ومسرحيةٍ وخطابيةٍ ... إلخ.

طرق تدريس القواعد (النحو والصرف)

من أشهر طرق تدريس القواعد طريقتان :

١-الاستقرائية (أو الاستنتاجية أو الاستنباطية)

٢-الطريقة القياسية .

خطوات السير في الطريقة الاستقرائية :

أ)- التمهيد

ب)- عرض الأمثلة أو النص في الكتاب ، أو على اللوح ، أو على بطاقة كرتون . وقراءة الأمثلة أو النص ومناقشة التلاميذ في معناها .

ج)- الموازنة ، وتسمى الربط أو المناقشة ، وتتناول الصفات المشتركة والمختلفة بين الجمل ، وتشمل الموازنة بيان نوع الكلمة وعلاقتها ووظيفتها وموقعها بالنسبة لغيرها وعلامة إعرابها .

د)- استنباط القاعدة من خلال المناقشة أو الموازنة ، ويشترك في استخلاصها المعلم والتلاميذ ، ولا بأس أن تكتب باللغة التي هي أقرب إلى فهمهم واستعمالهم .

و)- التطبيق على القاعدة : وهذه الخطوة من الخطوات الهامة في دروس القواعد وينبغي أن تتنوع صور التطبيق لتثبيتها عند التلاميذ، فيكون أحياناً على شكل ضبط جمل غير مشكولة ، أو إدخال كلمات أو حروف على جمل معينة ، أو بضرب الأمثلة المباشرة على قاعدة ما .

خطوات السير في الطريقة القياسية :

أ)- التمهيد .

ب)- عرض القاعدة ، مثلاً تدخل الحروف التالي على الاسم فتجره وتسمى حروف الجر وهي :

من ، إلى ، عن ، على ، في ،الباء، واللام والكاف ... الخ .

ج)- عرض الجمل : ذهب الولد إلى المدرسة .

عدت من السوق .

كتبت بالقلم

الكتاب لسعيد ... الخ .

د)- قراءة الجمل وملاحظة أثر حروف الجر في أواخر الكلمات بعدها .

و)- توكيد القاعدة .

ي)- التطبيق عليها .

طرق تدريس النصوص (الادب)

أ)- التمهيد للنص: وقد يكون التمهيد عن طريق المناسبة التي قيل فيها النص أو عن طريق ذكر لمحة موجزة عن صاحبه، إذا كان لها علاقة بمادة النص.

ب)- قراءة النص قراءة صامتة للوقوف على الأفكار العامة فيه بأسئلة عامة تقيس ما فهم الطلاب منها(هذا ويستحسن اتباع هذه الخطوة في النصوص النثرية).

ج)- قراءة النص من المعلم أو الطلاب قراءة يراعى فيها الصحة وجودة الإلقاء – تمثيل المعنى-.

د)- مناقشة النص تفصيلياً: تقسيم النص إلى فقرات يراعى فيها وجود وحدة معنوية في الفقرة، ويناقش الطلاب في معاني المفردات، وفي المضامين المختلفة في كل فقرة، ويراعي المعلم إعداد أسئلة جزئية تشمل الأفكار في كل فقرة، وأن يراعي التمايز في التفكير عند الطلاب.

و)- تذوق النص: ويقصد به الوقوف على بعض الألفاظ والتراكيب والصور فيه، وبإختصار ففي مرحلة التذوق يتاح للتلميذ المجال ببيان ما أعجبه في النص من صور أو من تخيلات، وبيان ما اشتمل عليه من مبالغات أو زيادة في الألفاظ، وبيان أي الجزيئات منه أعجبته أكثر من غيرها في معناها وأسلوبها. وبيان خصائص النص الفنية.

تقويم النص :

ويعني به إعطاء النص قيمة معينة سواء أكانت فنية، أو إنسانية ، أو تاريخية أو دينية أو غير ذلك. هذا وقد يشتمل النص على أكثرمن قيمة.

وهكذا نلاحظ أن دراسة أي نص يجب أن تقوم على أسس ثلاثة هي:

١- قراءة النص وفهمه.

٢- تذوق النص.

٣- تقويم النص أو الحكم عليه

طرق تدريس الاملاء

الإملاء المنقول :

أ)- تهيئة التلاميذ بمقدمة مناسبة .

ب)- قراءة المعلم للموضوع، وهو الدرس جميعه، أو فقرة منه .

ج)- قراءة التلاميذ للموضوع وتذكير التلاميذ بالمعاني التي وردت فيه .

د)- تنبيه التلاميذ إلى أشكال الكلمات الصعبة، وتدريبهم على قراءتها وهجائها.

و)- نقل القطعة في الدفاتر، وأثناء عملية النقل يراقب المعلم أداء التلاميذ، ومراعاتهم للدقة والنظافة، ويساعد التلاميذ ويرشدهم ويقوّم عملهم مباشرة

الإملاء المنظور :

أ)- التمهيد .

ب)- قراءة المعلم للقطعة قراءة واضحة.

ج)- قراءة التلاميذ للقطعة، وتفسير المفردات الصعبة، ومناقشة المعاني الجزئية والكلية.(إذا كانت القطعة جزءاً من درس من الدروس التي قرأها التلاميذ في الصف ونوقشوا في معناها، فلا حاجة حينئذ إلى مثل هذه الخطوة).

د)- تدريب التلاميذ عملياً على اللوح أو على أوراق إضافية على كتابة الكلمات الصعبة في القطعة تدريباً كافياً.

ر)- التهيؤ لكتابة القطعة.

و)- إملاء القطعة بعد قراءتها، ومحو اللوح

تصحيح الدفاتر بإحدى الوسائل التالية:

١- تصحيح الطالب دفتره .

٢- تصحيح الطالب دفتر غيره .

٣- تصحيح المعلم .

الإملاء الاختباري :

المستوى الأول : إختبار التلاميذ في قطعة إملائية من كتاب اللغة، تدربوا عليها في البيت

أ)- لا حاجة إلى التقدمة ، ويستبدل بها تهيئة التلاميذ للإملاء ، تسطير الدفاتر ، كتابة التاريخ ورقم قطعة الإملاء .

ب)- يبدأ المعلم في إملاء القطعة فقرة فقرة بهدوء .

ج)- يعيد قراءة القطعة ليتسنى لمن فاته سماع بعض الكلمات أن يكتبها .

د)- تجمع الدفاتر ، وتصحح .

المستوى الثاني : إختبار قدرة التلاميذ في كتابة مفردات تدربوا عليها من قبل

أ)- تهيئة التلاميذ .

ب)- قراءة القطعة على التلاميذ .

ج)- إختبار ما فهموه من معنى القطعة بطرح أسئلة عامة على مضمونها

د)- إملاء القطعة بصوت واضح .

و)- إعادة قراءتها ثانية .

جمع الدفاتر وتصحيحها .

طرق تدريس التعبير

التعبير الحر :

أ)- التمهيد ، يربط الموضوع بخبرات التلاميذ ، أو غير ذلك .

ب)- إستثارة المعلم للتلاميذ بأسئلة مختلفة حول موضوع التعبير ، فإن كان مجاله صورة ما ، يطرح المعلم أسئلة مختلفة على جميع جزيئات الصورة ، وإستثارة خبرات الأطفال حولها ، نظراً لأن كل طفل في إحدى جزيئاتها ، صورة لخبرة أو تجربة مر بها أو عرفها.

ج)- تمثيل التلاميذ دور المعلم ، بطرح الأسئلة على زملائهم أو طرحها على معلمهم .

د)- تدريب التلاميذ على ترتيب حديثهم حول الموضوع الذي تحدثوا فيه ، وذلك بإعادة بعضهم الحديث عن الموضوع بالتسلسل .

في تدريس الموضوعات المختلفة :

في المرحلة الابتدائية :

يكون عبارة عن أسئلة يطرحها المعلم بأشكال مختلفة حول الموضوع ، ليجيب التلاميذ عليها .وقد يكون موضوع التعبير في المرحلة العليا منها وصفاً محدداً أو غير محدد ، وقد يكون تدريباً على كتابة قصة أو أخبار ونشاطات قام بها التلميذ .

في المرحلتين الاعدادية أو الثانوية :

أ)- التمهيد للموضوع .

ب)- إن لتشجيع المعلم دوراً هاماً في ضمان مشاركة جميع التلاميذ في التعبير .

ج)- أن لباقة المعلم وحسن تصرفه ، وبعده عن التثبيط من أهم العوامل التي تؤثر إيجابياً في تعبير التلاميذ.

د)- وأن لالتزام المعلم بلغته الفصيحة ، وعباراته الدقيقة الواضحة ، أبعد الآثار في نفوس تلاميذه ، وتأثرهم به تأثراً حسناً مدى الحياة .

في تدريس التعبير الشفوي (القصة)

١- التقديم للقصة وتهيئة أذهان التلاميذ لها بالطريقة التي يراها ملائمة .

٢- البدء بسرد القصة ، مع مراعاة تلوين صوته وفق المعاني التي يعبر عنها في القصة .

واستعانته بتعابير الوجه أو حركة اليدين أو الرجلين .

وبعد الانتهاء من سرد القصة يختبر المعلم مدى فهم تلاميذه لها بالوسائل التالية :

أ) إعادة سرد بعض التلاميذ للقصة كاملة أو لجزء أو أجزاء منها .

ب) الطلب إلى بعض التلاميذ إعادة سرد القصة أو جزء منها عن طريق صور القصة ، أو صورة من صورها .

ج) الإجابة عن أسئلة متسلسلة تشكل إجاباتها محتوى القصة .

د) تمثيل القصة .

و) رسم القصة ، أو بعض أجزائها .

طرق تدريس القراءة

١- الطريقة التركيبية ويندرج تحتها :

أ -الأسلوب الهجائي . ب- الأسلوب الصوتي .

٢- الطريقة التحليلية : وتشمل :

أ – أسلوب الكلمة . ب _ أسلوب الجملة . ج- اسلوب القصة أو الفقرة

الطريقة التركيبية أو الجزئية : وقد سميت كذلك لأنها تبدأ بتعليم المبتدئين أجزاء الكلمة أي حروف وأصوات اللغة أولاً ، وتتدرج إلى تعليمهم المقاطع ثم المفردات فالجمل من بعد .

الطريقة التحليلية : وتسمى أيضاً الطريقة الكلية ، لأنها تبدأ بتعليم التلميذ وحدات لغوية على شكل مفردات مفهومة ومألوفة لديه ، أو وحدات على شكل جملة سهلة تنتزع مفرداتها من خبراته ومعارفه .

اولاً :الطريقة التركيبية أو الجزئية

وللطريقة التركيبية أسلوبان :

أ) الأسلوب الهجائي :

وبهذا الأسلوب يتعلم المبتديء حروف الهجاء بأسمائها : ألف ، باء ، تاء ... ياء ، ثم يتدرب على طريقة نطقها مفتوحة ومضمومة ومكسورة ومشددة ، قراءة وكتابة ، فإذا استوعب المتعلم حروف الهجاء بأسمائها وصورها بُديء في ضم حرفين منفصلين لتتألف منهما كلمة . فالألف تضم إلى الباء لتكوين (أب) والألف إلى الميم لتكوين (أم) ثم يُتدرج إلى ضم ثلاثة حروف منفصلة لتكوين كلمة ثلاثية مثل (زرع) و (درس) وبعدها تكوّن كلمات أكبر ومن الكلمات تؤلف جمل قصيرة فيما بعد .

عيوب الاسلوب الهجائي :

1 - تخالف طبيعة العقل في ادراك الاشياء

2 - تخالف طبيعة استعمال المرء للغة

3 - تجعل المرء ينفر من عملية القراءة

ب) الأسلوب الصوتي :

وفيه تعلم الحروف حسب أصواتها مثل أ ، بَ ، بِ ، فُ ، ثُ ، دون النظر إلى الترتيب الهجائي للحروف

وأن مهمة المعلم في تعليم الحروف تنحصر في امرين :

1 -تعليم اصوات الحروف

2 -تعلم صور الحروف

مزايا الاسلوب الصوتي :

1 - يساعد التلميذ على التعرف على صوت الحرف واشكاله المختلفة

2 - يهيء للتلميذ بعد أن يتعرف على اصوات الحروف تعلم اسماء الحروف الهجائية

عيوب الاسلوب الصوتي :

1 - يغاير طبيعة الادراك الذهني

2 - تخلو الطريقة من اثارة شوق وشغف تعليم القراءة

3 - تخالف طبيعة استعمال المرء للغة

ثانيا :الطريقة التحليلية ثلاث اساليب:

اسلوب الكلمة :

1 - كتابة التلميذ لحروف الكلمة بعد أن يقراها

2 - الانتقال من الحرف الى المقطع

3 - القراءة راساً بلا تهجئة

4 - الانتقال من تعلم الكلمة الى الجملة

5 - القراءة من اجل الفهم

6 - معرفة الحروف بأصواتها لا بإسمائها

مزايا اسلوب الكلمة :

1 - يبدأ بتعليم القراءة ضمن وحدات لغوية معلومة معانيها لدى المتعلمين

2 - تساير طبيعة الذهن في ادراك الاشياء

3 - تجنب التلاميذ السأم والملل

4 - تعود التلاميذ السرعة في القراءة

مأخذ اسلوب الكلمة :

1 - حصر قدرة التلاميذ القرائية في حدود دائرة الحروف التي وردت في المفردات التي تعلموها

2 - قراءة التلاميذ بعض المفردات والجمل عن طريق الحدس والتخمين

اسلوب الجملة :

وتعتمد على أن الوحدة الأساسية في اللغة هي الجملة ، وليست الكلمة أو الحروف ويشترط في الكتاب الذي يؤلف ليتعلم فيه التلاميذ طريقة الجملة أن يحتوى على جمل متدرجة في كمها ، وأن تكون هذه الجمل مألوفة لدى التلاميذ ومنتزعة من خبراتهم ، وأن تتكرر المفردات في الجمل عدداً من المرات يساعد التلميذ على التعرف على أشكال حروفها .

ويسير المعلم في تعليم التلاميذ القراءة بطريقة الجملة على النحو التالي :

1 - قراءة المعلم للجملة قراءة واضحة

2 - يكرر المعلم القراءة ثانية

3 - تقليد التلاميذ لقراءة المعلم

4 - الانتقال الى قراءة الجملة دون دلالة الصورة

5 - مساعدة التلاميذ في التعرف على اشكال مختلفة

مزايا اسلوب الجملة :

1 - تساير طبيعة الاستعمال اللغوي

2 - تعود المتعلم على القراءة والفهم في آن واحد

مأخذ اسلوب الجملة :

1 - بطء في نمو الاطفال اللغوي

2 - تنحصر قراءتهم الحقيقة على الحروف التي جردوها فقط

3 - لجوء بعض الاطفال الى الخلط والتخمين بين مفردات الجملة

اسلوب القصة أو الفقرة :

وهي امتداد لطريقة الجملة لأنها تستخدم سلسلة من الجمل في صورة قصة كوحدة للتعليم في مناشط القراءة الأولى ، فهي تهيئ وحدة فكرية أكثر اكتمالاً من الجملة الواحدة لأنها تنتقل بالقارئ من خلال سلسلة كاملة من الأحداث لها بداية ووسط ونهاية ، فهي لا تبرز المعنى فقط ولكنها تدرب التلاميذ أيضاً على توقع ومتابعة سلسة من الأفكار حيث تقدم المعلمة قصة قصيرة جذابة ، يعيد الأطفال سردها عدة مرات حتى تحفظ ، وتكتب الجملة الأولى على السبورة وتقرأها المعلمة ثم تحللها إلى كلمات ثم إلى حروف ،.... وهكذا مع بقية الجمل.

ثالثاً : الطريقة التوليفية أو المزدوجة :

وهي طريقة تجمع بين الكل والجزء، وتستفيد من مزايا الطريقتين، ويتم ذلك بإتباع الآتي:

1 - يقدم المعلم إلى الأطفال كلمات وجملاً من المفردات التي يستعملونها ويفهمون معانيها، ويتعرفونها كلياً، فيميلون إلى قراءتها، وتتكرر هذه الكلمات والجمل حتى تثبت في أذهانهم، فيستطيعون قراءتها بمجرد وقوع أنظارهم عليها، وفي ذلك إفادة من طريقة الكلمة وطريقة الجملة

2 - . بعد أن تثبت الكلمات والجمل في أذهان التلاميذ، تحلل الجملة إلى كلمات والكلمة إلى أحرف، فيتعلم التلاميذ أصوات الحروف ويربطون بينها وبين أشكالها، ويركّبون كلمات منها، ويكسبون القدرة على قراءة كلمات جديدة، وفي ذلك إفادة من الطريقة الصوتية، ولكن البدء لا يكون بتعليم الحروف وأصواتها.

3 - وبعد أن يتقن التلاميذ القراءة والكتابة، يتعلمون أسماء الحروف بعد مرحلة متأخرة، بعد التمكن من مهارات القراءة وهي السرعة والفهم وجودة النطق وتعرف أشكال الحروف وأصواتها، وفي ذلك إفادة من الطريقة الهجائية، ولكن البدء لا يكون بتعليم أسماء الحروف.

هذا، ويلاحظ أن الطريقة التوليفية هي الطريقة السائدة التي تأخذ بها معظم البلاد العربية في تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين في الوقت الحاضر.

المراحل الأساسية للطريقة التوليفية أو المزدوجة :

1) مرحلة التهيئة :

يقصد بالتهيئة إعداد الطفل لتعلم القراءة والكتابة، وهي قسمان، تهيئة عامة، وتهيئة للقراءة والكتابة.

أ - التهيئة العامة :

يمكن أن تحقق هذه التهيئة بمراعاة ما يأتي :

أن يتعرف المعلم أسماء التلاميذ في اليوم الأول من السنة الدراسية، وأن يعرفهم باسمه.

ب - التهيئة للقراءة والكتابة :

ويمكن أن تتحقق بما يأتي :

1 - تزويد الأطفال بمجموعة من الألفاظ، بسرد الحكايات الملائمة التي تشتمل على كثير من الكلمات التي ستصادفهم في أثناء تعلم القراءة، وتدريبهم على التمييز بين الأضداد (قريب، بعيد – طويل، قصير)، وغيرها.

2 - تدريب حواس الأطفال وأعضائهم التي ستستخدم في القراءة والكتابة.

٢)مرحلة التعريف بالكلمات والجمل :

وتقوم هذه المرحلة على عرض الرمز المكتوب، والنطق به، ومطالبة الطفل برؤية الصورة الخطية والنطق بصوتها، والربط بين الشكل المكتوب والصوت المنطوق، وتكرار ذلك تكراراً كافياً

3)مرحلة التحليل أو التجريد :

في خلال خطوة التعريف السابقة يحدث أن الحرف يتكرر في عدد من الكلمات تكراراً يلفت نظر الطفل إلى تشابه شكله وتشابه صوته في مختلف الكلمات التي تكرر فيها وقد يندفع الطفل إلى الكشف عن التشابه والتعبير عنه.

وعندئذ يمكن استخراج هذا الحرف من مجموعة من الكلمات التي ورد فيها، والتعريف به وحدة مستقلة في بناء الكلمة، لها نطق خاص، ورسم خاص، وهذا ما يقصد بالتجريد، وهو المرحلة الثالثة في الطريقة

.

4) مرحلة التركيب :

هذه المرحلة آخر مراحل الطريقة المزدوجة، وهي ترتبط بمرحلة التحليل، وتسير معها، والغرض منها تدريب الأطفال على استخدام ما عرفوه من كلمات وأصوات وحروف في بناء جمل، وهذا البناء نوعان: بناء جملة، وبناء كلمة.

بناء الجملة:

ويأتي عقب تحليل الجملة إلى كلمات، وذلك بإعادة تكوين الجملة من كلماتها، أو بتأليف جملة جديدة من كلمات سابقة، وردت في عدة جمل.

بناء الكلمة:

ويأتي عقب تجريد مجموعة من أصوات الحروف، فيعمد المدرس مع أطفاله إلى بعض الحروف المجردة، ويكون منها إحدى الكلمات السابقة، أو كلمات جديدة، لها مدلولها في أذهان الأطفال.

خطوات تدريس قراءة الاستماع:

- تهيئة الطلاب لدرس الاستماع ، وتتضمن أن يبرز المعلم لهم أهمية الاستماع ، وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف يلقيها عليهم أو التعليمات التي سوف يصدرها ، وأن يحدد لهم الهدف الذي يقصده أي يوضح لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها.

- تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد ، كأن يبطئ في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة ، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب المتعلمين على اللحاق بالمتحدثين مسرعي الحديث.

- أن يوفر للطلاب من الأمور ما يراه لازما لفهم المادة العلمية المسموعة فإذا كان فيها كلمات صعبة أو اصطلاحات ذات دلالات معينة أوضحها.

- مناقشة الطلاب في المادة التي قرئت عليهم أو التعليمات التي أصدرها ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

- تكليف بعض الطلاب بتخليص ما قيل وتقديم تقرير شفوى لزملائهم.

- تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا وأقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.

طرق تدريس الخط

هناك ثلاثة طرق لتدريس الخط وهي:

طريقة تجزئة الحرف: تركز هذه الطريقة على تدريب المتعلمين على الخطوط الأساسية المتضمنة في كتابة الحروف ، وذلك بأن يجزأ الحرف إلى الخطوط الأساسية التي يتألف منها ، ثم يتدرب عليها . والنقد الأساسي لهذه الطريقة أنها تبدأ بأشياء لا معنى لها لدى المتعلمين ولا تثير اهتمامهم بالكتابة.

طريقة الحرف: يتم التدريب أولا على الحروف منفصلة ، وبمجرد تعلم المتعلمين للحروف تكتب كأجزاء من كلمات ، وتتعرض هذه الطريقة لانتقادين أساسيين الأول صعوبة استثارة اهتمام المتعلمين بكتابة الحروف المنفصلة لفترة طويلة ، كما أن كتابة الحروف تتأثر إلى درجة كبيرة بما يسبقه ويلحقه ،ويمكن التخفيف من هذه الانتقادات بسرعة الانتقال من الحروف إلى الكلمات والجمل القصيرة .

طريقة الكلمة: تبدأ هذه الطريقة بالكلمة ككل ، أو بجملة قصيرة يحتاج المتعلم إلى كتابتها ، وهي الطريقة الكلية في تدريس الخط ، ومميزاتها الأساسية أن المتعلم يجد لديه دافعاً لبذل الجهد ولمواصلة التدريب والممارسة ، مع تقديم حروف جديدة يمكن تعرفها عن طريق التحليل . وتتعرض هذه الطريقة لأوجه نقد ، أن الاهتمام الذي يعطى لأشكال الحروف بحيث تكتب كتابة صحيحة واضحة ليس كافياً وأن هذه الخطة تتطلب من المعلم لأن يعالج الصعوبات التي يواجهها المتعلمين ، وأن يكيف طريقة تدريسه لتلاميذه كي يتعلموا عليها .

المشكلات الكتابية المنتشرة بين الطلاب

1 - نظام الحركات (التشكيل) :

إذا وجد الطالب امامه لفظ (علم) حار فيها إذا كانت (عَلِم) أو (عَلّم) أو (عُلِم) أو (عِلْم) أو (عَلَم)

2 - قواعد الاملاء :

أ)- الفرق بين رسم الحرف وصوته : هناك حروف تكتب ولاتنطق مثل (اولئك – اهتدوا) وحروف لاتكتب وتنطق مثل (ذلك – لكن – طه)

ب)- ارتباط قواعد الاملاء بالنحو والصرف : فالطالب لابد أن يعرف قبل أن يكتب (اصل الاشتقاق) و (الموقع الاعرابي للكلمة) و (نوع الحرف الذي يكتبه)

٣. تعقّد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها :

ومن الأمثلة التوضيحية على ذلك مما يدل على كثرة القواعد الإملائية وكثرة الاستثناء فيها : " الهمزة المتوسطة مثلا هي إما متوسطة بالأصالة وإما متوسطة تأويلاً ، ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة ، والمتحركة متحركة بعد ساكن أو بعد متحرك ، والساكن إما صحيح ، وأما معتل ، والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور ، ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة ، ولكل قاعدة –غالبا – استثناء

4- الاختلاف في قواعد الاملاء :

من اسباب الصعوبة كثرة اختلاف العلماء في قواعد الاملاء مثل كلمة يقرؤون ترسم على ٣ اوجه (يقرؤون – يقرأون – يقرءون) كلها رسم صائب

٥. الاختلاف في صورة الحرف باختلاف موضعه في الكلمة (تشابه الحروف).

الحرف في اللغة العربية تعدد صوره على أربع حالات هي على النحو التالي :

- حروف تبقى على صوره واحدة . مثل : الدال ، الذال ، الراء ،الزاء ،الطاء ، والظاء . والواو .
- حروف تأتي على صورتان : مثل : الباء ، والتاء ، الثاء ، والجيم ،والحاء والخاء ، والسين والشين ، والصاد ، والضاد ، والقاف ، واللام و والنون ، والياء .
- حروف تأتي على ثلاث صور . مثل : الكاف ، والميم .
- حروف تأتي على أربع صور . مثل : العين ، والغين ، والهاء .

ومعلوم أن تعدد صور الحرف في الكتابة " يربك المتعلم في بداية تعلمه ويوقعه في اضطراب نفسي ؛ إذ انه يجد للحرف صورتين أو أكثر "

٦- تنقيط الحروف :

اهمال عدد من الطلاب وضع النقاط في مكانها الصحيح

٧- وصل الحروف وفصلها :

إن الطالب في الكتابة العربية يحتاج الى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له وهذا مايجعلها صعبة التذكر

٨- الاعراب :

الكلمة المعربة يتغير آخرها بتغير التركيب فالاسم المعرب ينصب ويرفع ويجر ، والفعل المعرب يرفع وينصب ويجزم ويكون الإعراب تارة بالحركات وأخرى بالحروف وطوراً بالإثبات ، وآخر بالحذف وغيرها . وهذه العوامل كلها تُؤثر على صورة الكلمة التي يحذف بعض حروفها وتكُّون مواطن الصعوبة أمام الطلاب لعدم درايتهم بها وهي عوامل نحوية أو صوتية لم يتعرض لها التلميذ في فترات تعلم الهجاء .

علاج المشكلات الكتابية :

في المراحل الاولى :

نرسم الحروف التي لم تتقن كتابيا (في الورقة المنقطة المعدة للكتابة) لكل طالب ونطالبه بنسخها

فيكون هذا الواجب الأول في الكتابة ثم نقيمه ، وكذلك نفعل في بقية الحروف التي لم تتقن

في المرة الأولى فيكون الواجب الثاني ، ثم نطالبه بالواجب الثالث في حالة وجود حروف لم تتقن

مع ملاحظة :

١- شرح كيفية رسم الحروف التي لم تتقن على السبورة .

٢- نقسم السبورة عدة أقسام ونطالب الطلاب بكتابة الحروف المستهدفة وتوجيهم .

٣- الواجب يقتصر على الحروف المستهدفة كتابيا فقط .

٤- أهمية حل واجب الكتابة في الفصل .. ويمكن أن يبدأ رسم كل الحروف في الفصل ويكمل تكرارها في المنزل إذ أننا بذلك نضمن عدم مساعدة غيره له في حل الواجب .

في المراحل المتأخرة :

- ابدأ بإعداد التقويم التشخيصي لتلاميذك للتعرف على أوجه القصور لديهم .
- حدد المهارات المطلوب تقويتها ونوع الضعف المطلوب علاجه لكل تلميذ .
- احصر الأخطاء الشائعة ودونها في قوائم .
- درب تلاميذك عليها كتابة
- درب تلاميذك على ربط التحليل الصوتي للكلمة بالتحليل الكتابي في نفس الوقت .
- احرص على إعداد قوائم للكلمات المتماثلة ودونها في مجموعات بها سمة مشتركة مثل:

التماثل السمعي أو البصري أو التجانس في الحروف أو الحروف الساكنة المشتركة .

- احرص على وجود تدريبات إثرائية وعلاجية من خلال الواجبات الصفية والمنزلية .
- احرص على إعداد تقويمات أسبوعية لقياس مدى تحسن التلميذ في الكتابة

- احرص على اشتراك التلميذ في عملية التصويب والبحث عن خطأه بنفسه ويبحث عن
الصورة الصحيحة للكلمة التي أخطأ فيها .
- عزز ثقة التلميذ بنفسه وشجعه باستمرار على إحراز النجاح في كتابة الكلمات

طرق تدريس البلاغة

أ)- التمهيد

ب)- قراءة النص الادبي قراءة سليمة

ج)- تناول المعلم النص الادبي بالشرح والتفصيل حتى يقف الطلاب على حقيقة النص الادبي

د)- مشاركة الطلاب في شرح الكلمات الصعبه والتراكيب الغامضة وشرح النصوص شرحاً ادبياً ليتعرف الطلاب على معناها العام

تتمثل طريقة تدريس البلاغة في الخطوات التالية :

1 - المشاركة مع الطلاب في قراءة النص

2 - عمل الموازنات بين النصوص الادبية

3 - استنباط القاعدة البلاغية

4 - العمل على حل التدريبات

الاستراتيجيات الحديثة في تدريس مواد اللغة العربية

1) استراتيجية المحاكاة والنمذجة :

النمذجة : هي نقل الابداع والمهارة من المبدع إلى غير المبدع عن طريق المحاكاة والتقليد

إستراتيجية يعاد فيها إيجاد شيء حقيقي، أو مشكلة، أو حدث، أو موقف، والمحاكاة تعني تصور الواقع. تنطلق هذه الإستراتيجية من محاكاة ظاهرة معينة موجودة في ذلك الواقع نريد دراستها. ومن خلالها يتعلم الطلاب الإلقاء والتعبير عن الأفكار، وتعزز روح التساؤل، وحب الاستطلاع، وتنمي العديد من المهارات الاجتماعية.

2) إستراتيجية الاستكشاف:

وتسمى أيضاً، الاستقصاء: ويعني الاستكشاف إعادة تنظيم الفرد لمعلوماته السابقة، أو تحويلها تحويلاً مناسباً، بشكل يتمكن معه من رؤية علاقات جديدة أو استبصارها، (أي اكتشافها). وقد يكون الاستكشاف حراً من دون توجيه المعلم، وقد يكون موجهاً يأخذ شكلي الاستقرائي (من الجزء إلى الكل)، والقياسي (من الكل إلى الجزء). وهي تكسب المتعلم الملاحظة الدقيقة والموضوعية، والقدرة على جمع المعلومات، والقياس باستخدام أطر مرجعية، والتنبؤ بما قد يحدث مستقبلاً، الثقة بالنفس والاعتماد على الذات، و يحرره من التبعية للآخرين .فهي تستثير دافعية المتعلم للتعلم الذاتي، وتنمي لدى المتعلم مهارات التفكير العلمي، وتدربه على مهارة التفكير الناقد والابتكار والإبداع .

3)استراتيجية المشروعات :

تعريف المشروع : هو أي عمل ميداني يقوم به الفرد ويتسم بالناحية العلمية وتحت إشراف المعلم ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية ، وأن يتم في البيئة الاجتماعية.

ويمكن القول بأن تسمية هذه الطريقة بالمشروعات لأن التلاميذ يقومون فيها بتنفيذ بعض المشروعات التى يختارونها بأنفسهم ويشعرون برغبة صادقة في تنفيذها. لذلك فهي أسلوب من أساليب التدريس والتنفيذ للمناهج بدلاً من دراسة المنهج بصورة دروس يقوم المعلم بشرحها وعلى التلاميذ الإصغاء إليها ثم حفظها هنا يكلف التلميذ بالقيام بالعمل في صورة مشروع يضم عدداً من وجوه النشاط ويستخدم التلميذ الكتب وتحصيل المعلومات أو المعارف وسيلة نحو تحقيق أهداف محددة لها أهميتها من وجهة نظر التلميذ.

4) استراتيجية تمثيل الادوار :

إستراتيجية يجري فيها تمثيل المواقف الحقيقية، ويجري ذلك التمثيل بعد التدريب، مع تحليل كيفية لعب الأدوار، وتحديد المفاهيم. وهذه الإستراتيجية تتيح الطريق أمام الطلاب لاكتساب خبرات وقدرات داخل الصف، وتجعله يستخدم اللغة استخداماً حقيقياً في تنغيم ونبر الصوت، والتعبير عن أنواع الانفعالات. ولعب الأدوار إما أن يكون مقيداً، أو مبني على نص حواري، أو حراً. ويفضل استخدامها كذلك في المواقف الاجتماعية بين الوالد وولده، والمواقف الوظيفية بين الرئيس ومرؤوسيه... ونحو ذلك.

5) إستراتيجية حل المشكلات:

إستراتيجية تنمى قدرات الطلبة على حل أنواع عديدة من المشكلات غير المألوفة لديهم، ويحتاج الطلبة هنا إلى قدر معين من المعلومات والمهارات. فحل المشكلة عملية يستخدم فيها الفرد المعلومات التي اكتسبها والمهارات والفهم، لتحقيق متطلبات مواقف غير مألوفة لديه، إذ يحلل الفرد ما تعلمه، ويطبقه في مواقف جديدة مختلفة ومتنوعة. ويمكن تقسيم هذه الإستراتيجية إلى قسمين:

(أ) إستراتيجيات عامة، كإستراتيجية بناء جملة رياضية، وإستراتيجية تبسيط المشكلة، وإستراتيجية التفكير الإبداعي.

(ب) إستراتيجيات مساعدة، كإستراتيجية عمل جدول، وإستراتيجية عمل قوائم منظمة.

6) إستراتيجية تشارك الأقران القراءة والكتابة:

يبدأ الطالب بقراءة نص ما أو قطعة منه، ثم الاستجابة كتابياً لجملة حاثة (مشجعة) يقدمها المعلم حول القطعة التي قرؤوها. وبعد مرور دقائق معدودة يطلب المعلم من كل طالب أن يناقش مع زميله ما كتب، وأخيراً يقوم الطلاب بمناقشة القراءة وما كتبوه من استجابات مناقشة على مستوى الفصل. فهي تعطي الطالب خبرة معززة، لأنه يكتب أفكارهم ثم يشارك زميله ويناقشه، ثم تتسع دائرة النقاش مما يعطيه الثقة في أفكاره.

وتبدأ خطوات هذه الإستراتيجية بالقراءة سواء كانت صامتة من قبل الطلاب أو بالاستماع للمعلم وهو يقرأ عليهم بصوت عالٍ. ثم الخطوة الثانية: وهي كتابة انطباعاتهم الذهنية أو ردود أفعالهم حول النص، أو أن يستجيبوا لسؤال محدد يعطى لهم على نحو سريع. ثم الخطوة الثالثة: يرتب الطلاب في مجموعات ثنائية بحيث يقترن كل طالب بزميل له ويتحدثا حول ما كتباه. والخطوة الأخيرة: شارك: يدعو المعلم الطلاب إلى المناقشة على مستوى الفصل كله، والتي ستكون بكل تأكيد أقل إزعاجا للمترددين منهم في المشاركة حين يكون كل واحد منهم قد راجع ما كتبه مع زميله.

7) إستراتيجية الكتابة بطريقة الرافت (RAFT):

الكتابة للتعلم تقوم على جعل الطلاب يفكرون فيما هم بصدد تعلمه على إيجاد الكلمات المناسبة لتفسير هذا التعلم وكيف فهموه، ومعرفة العمليات التي استخدموها للوصول لهذا الفهم. وهذه الإستراتيجية توجه الطلاب إلى طريقة الكتابة بأصولها الصحيحة وفي الوقت ذاته تتطلب منهم إظهار مدى معرفتهم بالمحتوى الذي يدرسونه. وترمز الحروف التالية من كلمة رافت (RAFT) إلى:

(R (Role: بمعنى الدور (من الكاتب؟ وما دوره؟)

(A: (Audience بمعنى المتلقين (لمن تكتب)

(Format F: بمعنى الجنس الأدبي أو الشكل (القالب الكتابي الذي سيفرغ فيه النص)

(T: (Topic بمعنى الموضوع (عم تكتب)

وخطواتها: الخطوة الأولى: استناداً إلى المحتوى الذي يدرسه الطلاب، أشر إلى تنوع الأدوار وطبيعة المتلقين التي تضطر الكتاب إلى أن يأخذوا في الحسبان وجهات النظر المختلفة.

الخطوة الثانية: نوع في الصنف الأدبي المختار للكتابة بطريقة الرافت، وهناك العديد من الأجناس الأدبية المتعارف عليها منها: كتابة إقناعية، يوميات، رسالة، تقرير، مطوية، مقالة صحفية، دعوة، دعاية تجارية.....

الخطوة الثالثة: حين تقدم الكتابة بالرافت لأولى مرة لطلابك، اجعل كل طالب يستجيب كتابياً للعبارة الحاثة.

الخطوة الرابعة: وما أن تزداد الألفة بين الطلاب وهذه الإستراتيجية ابدأ بتنويع العبارات الحاثة بطريقة تؤدي إلى أن تكون هناك استجابات تختلف باختلاف الطلاب، وهذا الإجراء يزود الطلاب بفرصة مناقشة استجاباتهم بعد الانتهاء من كتابتها.

8) إستراتيجية الكتابة بطريقة السباون (SBAWN):

إستراتيجية تعزز التأمل وإمعان النظر في المعلومات المقدمة، وتنمية التفكير الناقد لدى الطلاب في المواد الدراسية كلها. وعادة العمل الكتابي في هذه الإستراتيجية يكون قصيراً، ويمكن أن يحفظ في دفاتر الطلاب أو سجلات الأداء الخاصة بهم.

خطواتها: الخطوة الأولى: ابدأ بتحديد طبيعة التفكير الذي ترمي إليه، وتريد من الطلاب أن يكتسبوه.

والخطوة الثانية: اختر تصنيفاً من تصنيفات السباون يلائم على نحو أفضل نوع التفكير الذي تريد من طلابك أن يظهروه في المحتوى الذي يتعلمونه

. والخطوة الثالثة: قدم العبارات الحاثة إلى الطلاب، وذلك بعرضها بجهاز العرض أو تدوينها على السبورة. والخطوة الرابعة: أعط الطلاب مدة كافية من الزمن كي يكتبوا استجاباتهم بحيث لا تتجاوز عشر دقائق.

وترمز الحروف التالية من كلمة السباون (SBAWN):

(S): صلاحيات مطلقة:(Special powers): يعطى الطلاب الصلاحية المطلقة في تغيير أي وجه من النص أو الموضوع، ويذكر السبب أو التعليل للتغيير الذي أجراه، وتأثيرات هذه التغيير.

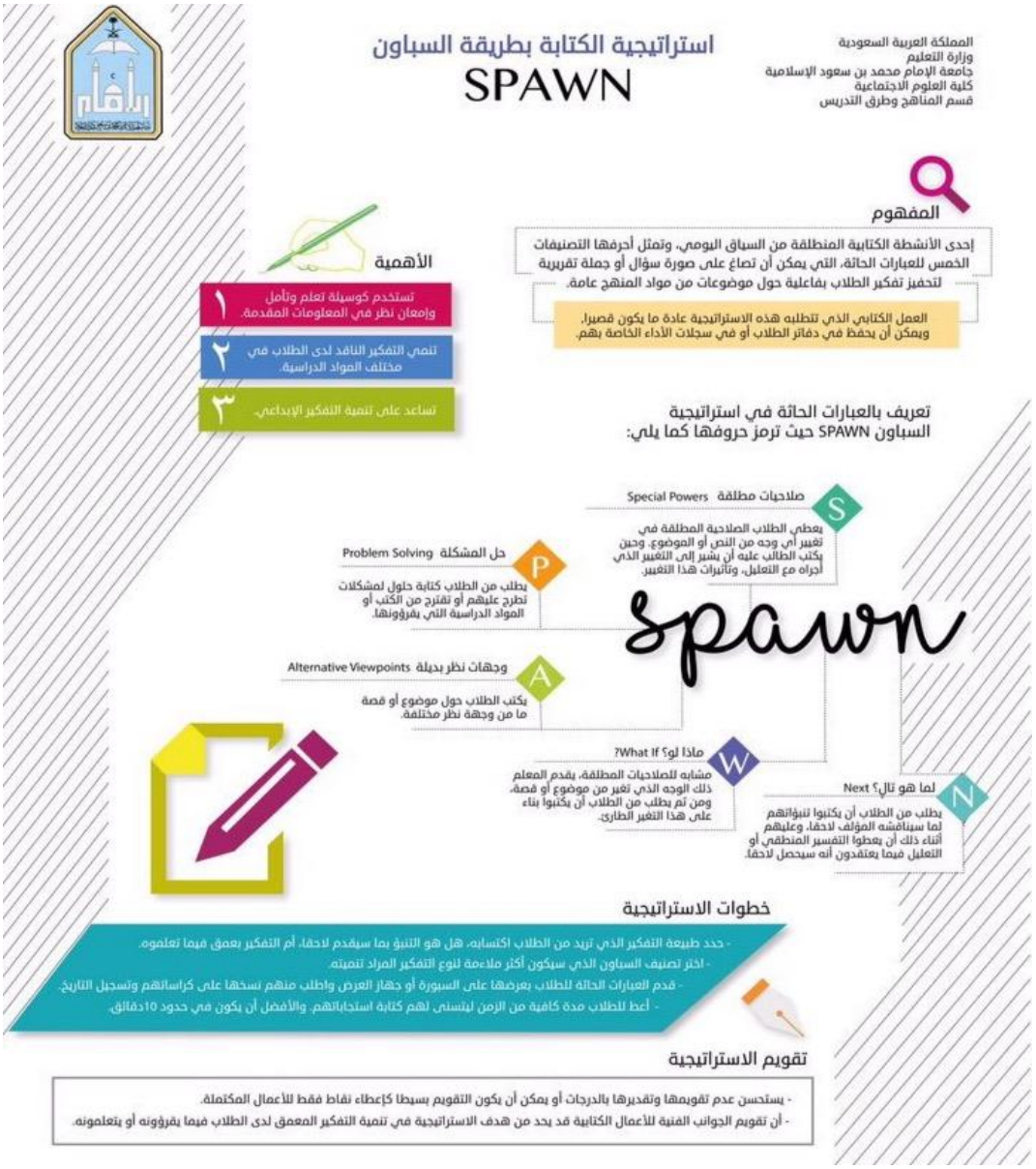
(B): حل المشكلة: (Problem solving): يطلب من الطلاب أن يكتبوا حلولاً لمشكلات تطرح عليهم، أو تقترح من قبل المواد التي يدرسونها.

(A): وجهات نظر بديلة: (Alternative viewpoints): يكتب الطلاب حول موضوع أو قصة ما من وجهة نظر مختلفة.

(W): ما إذا / ماذا لو: (What if): مشابه للصلاحيات المطلقة، يقدم المعلم ذلك الوجه الي تغير من موضوع أو قصة و من ثم يطلب منهم أن يكتبوا بناء على هذه التغيير الذي طرأ.

(N): لما هو تالٍ: (Next): يطلب من الطلاب أن يكتبوا تنبؤاتهم لما سيناقشه المحتوى لاحقاً، وعليهم أن يعطوا تفسيراً منطقياً فيما يعتقدون أنه سيحصل لاحقاً.

صورة توضيحية للإستراتيجية الكتابة بطريقة السباون



9) إستراتيجية تدوين المذكرات بطريقة تجزيء الورقة:

يهدف تدوين المذكرات إلى: تعزيز الاستماع والقراءة النشطة، وإنشاء سجل لاستذكار وتطبيق لاحقين. وحين يتعلم الطلاب كيفية أخذ تدوين المذكرات أو الملحوظات بفاعلية فإنهم في الوقت ذاته يطورون مهارات أخرى مهمة، مثل: القدرة على التلخيص، وإعادة صياغة العبارة، واستخلاص الفكرة العامة للموضوع، والتمييز بين الأفكار العامة والأفكار الفرعية للموضوع. مما يعكس إيجاباً على ارتفاع تحصيلهم الدراسي، وعلى فهمهم العميق للمعلومات والمفاهيم، وعلى الأداء الجيد في حل التدريبات والواجبات المنزلية.

ولتدوين المذكرات بطريقة تجزيء الورقة مزايا عديدة منها :

1 - أن أسلوب إجرائها ذو تنظيم منطقي

2 - أنها تساعد المتعلمين على فصل الأفكار العامة عن الأفكار الفرعية، مما يعزز لدى المتعلم استماعاً نشطاً

3 - أنها تنمي لدى المتعلم مهارة التفكير الاستنتاجي والاستقرائي.

خطواتها:

الخطوة الأولى: تبدأ بإظهار مدى الصعوبة التي سيعانونها إذا ما حاولوا أن يستذكروا دروسهم من مذكرات رديئة التنظيم.

الخطوة الثانية: قم بإعطاء الطلاب مثالاً لمذكرات سيئة التنظيم، وذلك بالنظر إلى محتوى المادة التي تريد تعليمها في درس اليوم، واختيار قسماً منها، ومن ثم تدوين مذكرات للأفكار الرئيسة والفرعية والمصطلحات الأساسية بطريقة غير منظمة مما يسبب تشويشاً

الخطوة الثالثة: أعط مثالاً آخر على قسم آخر من المحتوى الذي تريد تعليمه، ولكن هذه المرة باستخدام طريقة تجزيء الورقة. قم برسم خط مستقيم على سطح الورقة يبدأ من أعلاها إلى أسفلها. وحاول أن تجزئ الورقة إلى جزأين، على أن يكون الجزء الأول يأخذ مساحة ثلث الورقة، والآخر يأخذ الثلثين الباقيين

الخطوة الرابعة: على العمود الأيمن دون الأفكار العامة، والتواريخ الهامة،الأسماء وهلم جرا. وعلى العمود الإيسر دون الأفكار الفرعية وتفصيلاتها. بقدر الاستطاعة أعد صياغة العبارات بألفاظ من عندك باختصار

الخطوة الخامسة: ناقش مع الطلاب فوائد تدوين المذكرات باستخدام طريقة تجزيء الورقة، وكيفه بمقدورهم استرجاع المعلومات عن طريق طي الورقة بطريقة تغطي فيها المعلومات المدونة في أحد العمودين فقط مع كشفه المعلومات التي على العمود الآخر

والخطوة السادسة: استمر في إعطاء الطلاب أمثلة نموذجية لهذه الإستراتيجية، وتوجيههم ومساعدتهم للوصول إلى المدونة النموذج أو المثال. ولاشك أن عملاً كهذا يتطلب وقتاً وجهداً عظيمين حتى يستطيع الطلاب أنفسهم الإتيان بمذكرات تقارب النموذج الصحيح، وتعكس إبداعهم فيه.

10) إستراتيجية بطاقات المغادرة:

إستراتيجية يقضي فيها الطلاب دقائق قليلة لتدوين أفكارهم حول الدرس على بطاقة أو قصاصة صغيرة من الورق. وغالباً ما يطلب منهم أن يستجيبوا إلى نوع من الجمل والعبارات الحاثة التي صيغت بطريقة تحث الطالب على الاستجابة لها. وهذه الإستراتيجية تعطي الطلاب الفرصة في مراجعة وتأمل ما تعلموه في الدرس، بل ويحفز أذهانهم لتعلم مستمر حول الموضوع ذاته. وتسلم البطاقات للمعلم بعد ذلك، ولكن ليس من أجل تقويمها وإنما ليتبين المعلم من خلالها الكيفية التي اتبعها الطلاب في معالجتهم للمعلومات. وليس هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة يحاكم بها محتوى البطاقة، وإنما يستفاد منها في تقويم فاعلية طريقة التدريس من أجل اتخاذ القرار فيما يجب عليهم مراجعته في هذا المحتوى.

هناك ثلاث تصنيفات لبطاقات المغادرة وهي كما يلي:

بطاقات ذات جمل أو عبارات حادثة توثق التعلم: مثل: اليوم تغير انطباعي أو موقفي من.....

بطاقات ذات جمل أو عبارات حاثة تركز على عملية التعلم: مثل: ما زلت أريد التوضيح حول.....

بطاقات ذات جمل أو عبارات حاثة لتقويم فاعلية التعلم: مثل: الشيء الوحيد الذي ساعدني على الاستيعاب على نحو أفضل في درس اليوم هو..... .

11) إستراتيجية الوعي الذاتي بمفردات اللغة:

إستراتيجية يتم فيها تقديم المفردات موضع الاهتمام إلى الطلاب قبيل القراءة أو تقديم الوحدة، ويطلب منهم أن يقوموا بأنفسهم مدى معرفتهم بها. وهذا الإدراك بمعاني المفردات من قبل الطلاب مفيد للغاية؛ كونه يوجه انتباههم إلى مدى ما يملكونه من معرفة لها. وأيضاً ما يحتاجون إلى تعلمه من أجل أن يصبحوا قادرين على استيعاب النصوص التي يقرؤونها.

خطواتها:

الخطوة الأولى: يحدد المعلم المفردات موضع الاهتمام، ومن ثم يزود الطلاب بها في صورة قائمة، ولربما أحتاج الطلاب لتوسيع القائمة بمفردات أخرى ينتبهون لها أثناء القراءة.

والخطوة الثانية: يقوم الطلاب مدى معرفتهم بكل مفردة في هذه القائمة، بما في ذلك إعطاء مثال عليها وتعريفها.

والخطوة الثالثة: أثناء القراءة أو من خلال دراسة الوحدة كاملة يضيف الطلاب معلومات أخرى جديدة إلى القائمة.

12) إستراتيجية التدريس التبادلي:

وهي نشاط تعليمي تقوم على الحوار بين المعلم والمتعلم، أو بين طالب وآخر، ومضمونها أن يعمل الطلبة في مجموعات توزع فيها الأدوار، مع وجود قائد لكل مجموعة، ويوجه أعضاء مجموعات القراءة مثلاً، وفيها يجري اختيار فقرة من نص، وبعد تبادل الفقرة بين جميع الأعضاء، ومناقشة ما تضمنته من أفكار وآراء، يختار قائد أو مرشد آخر، ليقود المجموعة في قراءة فقرة جديدة، ويتبادلون فيها الأدوار... وهكذا. وتنمي هذه الإستراتيجية لدى الطلاب التنبؤ، والتلخيص، والتساؤل، والتصور الذهني وانطباعاته للمقروء، وتوضيح النص وتحديد الصعوبات فيه سواء من المصطلحات أو المفاهيم أو الأفكار. وتفيد هذه الإستراتيجية في تمكين المتعلم من بناء المعنى من النص الذي أمامه، ومعالجة النص القرائي بالشكل الذي يضمن له حسن فهمه. وتفيد بشكل كبير الأنواع الآتية من المتعلمين: المتعلم الذي

يتلقى النص جيداً لكنه بطيء في فهم ما فيه، والمتعلم بطيء الإدراك في تلقى النص ومن ثم في فهمه، والمتعلم الذي يتعلم لغة أجنبية، والمتعلم الذي لا يجيد القراءة لكنه يجيد الاستماع؛ إذ يفهم النص من سماع مناقشة بين زملائه، والمتعلم العادي الذي يجيد المهارات اللغوية المختلفة، إذ تساعده في فهم أعمق للنص.

13) إستراتيجية الجدول الذاتي (K.W.L):

وهي من إستراتيجيات ما وراء المعرفة تتكون من:

Know- أعرف

What I Know- ماذا أريد ان أعرف

Learn- تعلمت

Plus- : وقد تضاف:

وتتضمن خطوتين إضافيتين إلى ما سبق وهما: خريطة المفاهيم، وتلخيص المعلومات. وتستخدم هذه الإستراتيجية لتعليم القراءة، وتهدف إلى تنشيط معرفة الطلبة السابقة، وجعلها نقطة انطلاق أو محور ارتكاز، لربطها بالمعلومات الجديدة الواردة في النص المقروء. وتساعد هذه الإستراتيجية على بناء المعنى وتكوينه، وعلى أن يفكر الطالب قبل أن يقرأ، وأثناء القراءة، وبعد أن يقرأ.

14) إستراتيجية التفكير بصوت عال:

تتضمن هذه الإستراتيجية قول القارئ لكل ما يخطر بباله من افكار وتساؤلات وإيضاحات بصوت عال. ويمكن ان يستخدم هذه الإستراتيجية كل من المعلم، والطالب. ومع ذلك فهي كثيراً ما تقوم على إعطاء كل زوج من الطلبة مهمة ما، ويقوم أحد الطالبين بالحل، ويعمل الآخر

مسبلاً، والذي يقوم بالحل يشرح ويوضح كيفية الحل، وطريقة تفكيره بصوت عال، ثم تجري بعد ذلك عملية تبادل الأدوار لإنجاز مهمة أخرى جديدة. وتفيد هذه الإستراتيجية في زيادة الفهم القرائي، وإنتاج الجمل في تعلم اللغات.

15) استراتيجية فرقعة الفشار :

طريقة تدريسية تُستخدم في عملية المراجعة من خلال سياق جديد، تعتمد على لإيجابية المتعلم في مراجعة ما تعلمه حديثاً من محتوى.

سبب التسمية:

أخذت الإستراتيجية اسمها من كون الطلاب يمدون رؤوسهم ويشرئبون بأعناقهم عند طرح أي معلومة مرتبطة بمحتوى المراجعة،وهم بذلك يشبهون حبات الفشار وهي تتقافز من المقلاة عند نضجها.

أهمية الإستراتيجية:

١) توفر للتلاميذ بيئة مرحة مما يساعد على تقبلهم المحتوى العلمي الذي يتم مراجعته.

٢) تدعم التعلم النشط وتعتمد على إيجابية المتعلم.

٣) تنمي مهارات اجتماعية كالتعاون والمشاركة وتحمل المسئولية، بجانب الهدف التعليمي.

خطوات الإستراتيجية:

١) يقوم المعلم بوضع عدة مقاعد، يتم تحديد عددها وفقاً للمفاهيم العلمية التي يتم مراجعتها في بداية الصف بحيث تكون في مواجهة باقي الطلاب.

٢) يستدعي المعلم عدد من الطلاب ليجلسوا على المقاعد ووجههم لزملائهم.

٣) يأخذ المعلم بزمام المبادرة ويسأل سؤال يفتح باب المراجعة حول المفاهيم الواجب مراجعتها.

٤) يشرأب احد الطلاب ليجيب عن سؤال المعلم.

٥) يأخذ باقي تلاميذ زمام المبادرة دون الحاجة لاستئذان المعلم بحيث يتبارون في ذكر معلومات أو حقائق أو قوانين ترتبط بإجابة زميلهم الأول.

٦) عند انتهاء كافة المعلومات والمهارات المرتبطة بالمفهوم الأول يقوم المعلم باستدعاء مجموعة أخرى من الطلاب، ثم يطرح عليهم سؤال حول مفهوم أخر، وهكذا تستمر الخطوات حتى نهاية الحصة.

اقتراح لتطوير الإستراتيجية

عند ذكر أي طالب ممن يجلسون في المقاعد المحددة أي معلومة، يقوم المعلم باستدعاء طالب من باقي الفصل ويطلب منه تمثيل المعلومة رسما أو كتابة، وبذلك نجعل كافة المتعلمين نشطين وإيجابيين.

16) إستراتيجية علاقة السؤال بالإجابة (QAR):

إستراتيجية قرائية يتعلم الطلاب فيها كيف يصنفون أسئلة الاستيعاب لنص ما تبعاً لاحتمالية أماكن وجود إجاباتها. وتعتمد هذه الإستراتيجية على التصنيفات الثلاثة لأسئلة الاستيعاب التي قدمها كل من بيرسون وجونسون، وهي: أسئلة أجوبتها محددة في النص (واضحة ومباشرة)، وأسئلة أجوبتها غير محددة في النص وإنما مفهومة ضمناً (تؤخذ من مواضع متعددة من النص)، وأسئلة أجوبتها متضمنة في الخلفية المعرفية للطالب (تؤخذ من النص وخلفية الطالب المعرفية وخبراته).

وهي تزود المعلمين بوسيلة تساعدهم على صياغة الأسئلة وتطويرها، كما تزود الطلاب بإطار فكري يساعدهم على الإجابة عن الأسئلة ومنها الأسئلة التي يواجهونها في الاختبارات المقننة. إنها إستراتيجية تمركز الطالب في عملية التساؤل؛ وذلك لأنها توضح له كيفية قراءة النصوص وإجابة الأسئلة عنها.

وخطواتها:

الخطوة الأولى: ابدأ بتقديم الأسئلة من نوع "إنها هنا" ووضح للطلاب بأن الإجابة تكون مباشرة من النص، وقد تكون الإجابة امتداداً لعبارات حرفية تؤخذ من السؤال.

والخطوة الثانية: تشبه أسئلة "فكر وابحث" إلى حد كبير أسئلة "إنها هنا" إلا أن الإجابات تؤخذ من أكثر من جملة واحدة أو موضع في النص.

والخطوة الثالثة: الأسئلة من نوع "أنت والمؤلف" فإنها تختلف في طبيعتها عن النوعين الأولين وذلك لأن خلفية الطالب المعرفية وخبراته تؤدي دوراً مهماً في استنباط الإجابة. بحيث يؤلف الطلاب الإجابة من معلومات يستقونها من النص وأخرى يقدرونها من خلفيتهم المعرفية وخبراتهم.

والخطوة الرابعة: أسئلة "من عندك أنت" يطلب فيها من الطالب أن يبدي رأيه حول شيء ما. وهنا يكفيه أن تكون لديه خلفية معرفية بالموضوع كي يجيب.

والخطوة الخامسة: زود الطلاب بأمثلة عديدة حول كيفية استخدام هذه الإستراتيجية، ووزع عليهم نسخاً من النصوص القرائية اللاحقة ثم اطلب منهم أن يأخذوا دورهم في التعريف بالإجابات للأسئلة المطروحة عليهم وتحديد مواضع إجاباتها. اطلب منهم أن يشركوا زملاءهم ما قاموا به من تفكير حتى وصلوا لهذه الإجابة أو تلك.

17) إستراتيجية القصة:

القصة فن من الفنون الأدبية التي عرفها الإنسان منذ القدم، وهي فن محبب إليهم على اختلاف أجناسهم وشعوبهم وأعمارهم، وقد احتلت في عصرنا الحديث مكانة مرموقة لسببين: الأول: أنها عميقة الأثر في ثقيف الشعوب. والثاني: أن المربين يتخذون منها وسيلة جذابة لتربية الأطفال الناشئين وخاص الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة بالإضافة إلى الأطفال العاديين.

وتعتبر القصة من الأساليب الحديثة التي تتناسب مع قدرات الأطفال وإمكانياتهم العقلية حيث يمكن أن تقدم ميزات وصوت مناسبين مع الموقف مراعياً في ذلك الجمل الخبرية والتعجبية التي تجذب الطالب وانتباهه. وتنبع أهمية القصة من: أن القصة أقرب عوامل الإثارة إلى الإنسان، فهي تجذبه جذباً طبيعياً، والأطفال يتجهون في برامج الإذاعة والتلفاز إلى الاستماع للقصص ومشاهدة التمثيليات والمسرحيات؛ لأنها في حقيقتها قصص حركية. وتكمن وظائف ومجالات النفع التربوي للقصة في: الاستماع والشعور باللذة والمتعة عند الوصول إلى حل العقدة في القصة. وإتاحة الفرصة للطالب للفهم والاستيعاب. وتوجيه أسلوب التلميذ والارتفاع بمستوى لغته، وإشباع حاجته في الوقوف على أسرار العالم، والتعرف على بعض ما

يدور فيه من مشاكل، وسهولة الانتفاع بالحقائق العلمية التي تتضمنها القصة، وتنمية بعض المواهب والمهارات فهي تنمي الخيال، وتتيح التدرب على التعبير الشفوي والكتابي.

18) إستراتيجية المراقبة (مراقبة الذات):

تتطلب هذه الإستراتيجية من المتعلم تنفيذ المهمات، ومراقبة كل مهمة أو خطوة، أي أن الإستراتيجية تتعلق أساساً بالطلبة أنفسهم، كمراقبة عملية الفهم للنص المقروء، والتفكير والتأمل والتساؤل الذاتي أثناء القراءة. وتدريب الطلاب على مهارات النقد، وإصدار الأحكام على المقروء من ناحية، وعلى الكاتب من ناحية أخرى، وتذوق المقروء، والوقوف على مواطن الجمال في النص، وأخيراً إضافة ما يمكن إضافته من أفكار، وآراء، ومقترحات لجعل النص القرائي أكثر فائدة، ومتعة، وتكاملاً، وشمولاً من خلال مستوى الفهم الإبداعي، ويكون دور المعلم فيها توجيهياً. فهو يوجه طلبته عند ملاحظة أي إخفاق. ويؤدي الطالب في هذه الإستراتيجية أنشطة كتابية تسهل عملية مراقبة الذات. وتشير هذه الإستراتيجية أيضاً إلى المدى الذي قطعه الطلبة في تطوير مهارات تفكيرهم المتقدمة.

19) إستراتيجية الحفر الأعمق:

تهتم هذه الإستراتيجية باستكشاف العناصر الجوهرية في النص، وربطها والبناء عليها للارتقاء بمستوى الاستيعاب. والهدف الأبعد لتطوير هذه المهارة يكمن في تعميق الاستيعاب وعملياته، وإغناء نتاجاته بأشكال متنوعة. وتحمل هذه الإستراتيجية الطلبة على الاستقلالية، وتنمية المسؤولية الشخصية، وتحمل مسؤوليات وأعباء جديدة، لإطلاق قدراتهم باتجاه تقديم ما هو شخصي في العلاقة بمعاني النص.

20) إستراتيجية التلخيص:

التلخيص هو عملية تفكير تتضمن القدرة على إيجاد جوهر الموضوع، وتحديد الأفكار الرئيسة والتعبير عنها بوضوح وإيجاز. ومن صوره: تعرف الأفكار الرئيسة في النص، القدرة على استيعاب النص المقروء، والربط بين الأفكار، وإعادة صياغة النص. وخطواتها: قراءة النص

قراءة متعمقة، وتحليل محتواه، والتمييز بين المهم والأكثر أهمية، وتلخيص الأفكار المهمة شفوياً، وتلخيص النص بكلمات من إنشاء الطالب.

21) إستراتيجية التعديل والتلخيص:

تمكن هذه الإستراتيجية من معرفة معاني الكلمات، وفك الرموز لاستيعاب النص المقروء. ويقع نظام التلميح ضمن هذه الإستراتيجية، وهذا النظام هو الإستراتيجية التي يستخدمها القراء للتمكن من قراءة الكلمات، واستخلاص المعاني.

22) إستراتيجية التركيب:

تتطلب هذه الإستراتيجية مهارات متنوعة وغنية من الأنشطة فوق المعرفية، ومستويات عليا من التفكير. فالنص يتألف من المعاني المتفاعلة معاً، أي كمركب متفاعل، وهذا يتطلب أن يكون المتعلم قادراً على الربط بين المعاني بديناميكية، ويتجاوز التركيب مجرد جمع الأجزاء. فهو يتطلب تفكيراً نقدياً، يتناول طرح الأسئلة، والتنبؤ، والتصور، والتنظيم، والحوار، والتركيز على الأفكار، أي أن هذه الإستراتيجية تتضمن إستراتيجيات أخرى.

23) إستراتيجية الاستدلال:

يعني الاستدلال الذهاب إلى ما هو أبعد من المعنى الحرفي للنص؛ لأن الطالب كائن نشط له من التجارب والخبرات ما يعزز قدرته على الاستيعاب. وتساعد هذه الإستراتيجية على استخلاص النتائج عبر التحليل النقدي، والتنبؤ، وابتكار الأفكار الجديدة والمعاني الجديدة.

24) إستراتيجية الصور الحسية- الذهنية:

تحاول هذه الإستراتيجية الخاصة بالاستيعاب القرائي أيضاً أن تؤسس لعلاقة حميمة بين النص والقارئ؛ لأن النص في حدود كلماته وجمله عاجز عن أن يكون ملهماً لخيال القارئ، وتفاعله مع ما يقرأ. وبناء صورة حسية من النص المقروء يعمل على بعث الحياة في ذلك النص، ويدفع المعلم طلبته إلى استخدام كل حواسهم، بهدف جعلهم يولون اهتماماً بعواطفهم في أثناء القراءة.

25) إستراتيجية طرح الأسئلة:

وهي من إستراتيجيات الاستيعاب القرائي، يجري فيها تطوير قدرة الطالب على طرح الأسئلة، التي تعزز مهارات ذات آثار أعمق في ضبط عملية التعلم ومراقبتها. وتتطلب هذه الإستراتيجية طرح الأسئلة قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعدها. والطلاب يطرحون الأسئلة ليتبنوا المعنى، ويحسنوا من استيعابهم، ويؤدي المعلم دوراً مهماً في إثارة دافعية الطلبة على طرح الأسئلة بالشكل والمضمون المناسبين، ويستخدمون تقنيات التفكير بصوت عال. وقد يقوم المعلم بتقسيم الطلاب على شكل مجموعات، ويوزع طرح الأسئلة على هذه المجموعات.

26) إستراتيجية تعيين الأهمية:

وهي من إستراتيجيات الاستيعاب القرائي، وفيها يجري تحديد ما هو مهم في النص، وتُعلم هذه الإستراتيجية بشكل مباشر، وبمراقبة المعلم. فتحديد ما هو مهم، وما هو أكثر أهمية، وما هو عابر، يجعل المعلم يميز بين القارئ الجيد، والقارئ الأقل مهارة على مستوى الكلمة والجملة والفقرة، وعلى مستوى الأفكار الرئيسة.

27) إستراتيجية الاستيعاب القرائي (روبنسون) (SQ3R):

وهي من إستراتيجيات تعليم القراءة، تصلح لقراءة معظم المواد (العلوم، والفنون، والإنسانيات)، وهي لا تصلح لقراءة المواد الرقمية كالرياضيات والإحصاء، وتعني حروف هذه الإستراتيجية ما يأتي:

(S- (Survey	إلقاء نظرة على النص
(Q- (Questions	طرح الأسئلة
R:	يتفرع هذا العنصر إلى ثلاث كلمات:
-R الأولى (Read)	اقرأ
-R الثانية(Recite)	سمع

R – الثالثة (Review) راجع

فالطالب يقوم بتكوين إطار ذهني للموضوع المطلوب قراءته، ووضع أهدافه له، بحيث ترسخ حقائقه ومعلوماته بشكل صحيح ومنظم، ويركز حفظه للمعلومات المكتوبة وبالتالي فإن الطالب يستفيد من معظم وقته في القراءة الاستيعابية.

28) إستراتيجية تفسير الوسائل البصرية (SNIPS):

وتستخدم هذه الإستراتيجية، بوصفها مدخلاً قرائياً ذا خمس خطوات تمثلها الحروف (S,N,I,P,S) وتعني:

ابدأ بالأسئلة (S- (Start with questions

دون ما يمكن تعلمه من الإرشادات N- (Note what can be learned from (Hints

حدد ما هو مهم (I- (Identify What is Important

صلها بالنص (P- (Plug it into the Chapter

اشرح الوسيلة لشخص آخر(S- (See If you can explain the Visual to someone

29) إستراتيجية التساؤل التبادلي :

عندما يولد القارئ أسئلة حول ما يقرأ ، فإنه بذلك يحدد درجة أهمية المعلومات المتضمنة بالنص المقروء ، وصلاحيتها أن تكون محور تساؤلات ، كما أنه يكتسب مهارات صياغة الأسئلة ذات المستويات المرتفعة من التفكير .

وهنا يجب على المعلم أن يساعد طلابه على توليد مجموعة من الأسئلة الجيدة حول أهم الأفكار الواردة في القطعة ، ثم محاولة الإجابة عنها ، مما يساعد القارئ على تحليل المادة المقروءة ، وتنمية مهارته الموازنة بين المعلومات المهمة وغير المهمة .

وعليه كذلك أن يوضح لطلابه أن هناك مجموعة من أدوات الاستفهام تستخدم في صوغ أسئلة حول المعلومات السطحية الظاهرة في النص ، ومنها (من ؟ / ماذا ؟ / أين ؟ / متى ؟) وأن هناك أدوات أخرى لصوغ أسئلة حول العلاقات بين المعلومات أو المعاني الكامنة ، ومنها (لماذا ؟ / كيف ؟ / هل يجب ؟ / هل سوف؟ / هل كان ؟ / فيم يتشابه أو يختلف ؟) .

ثم بعد ذلك يصوغ المعلم بعضا من الأسئلة حول الفقرة المعروضة ، ثم يلفت نظر طلابه للتفكير بصوت مرتفع وتوضيح كيفية انتقاء المعلومات (متون الأسئلة) وكيفية صياغتها بشكل جيد ، وكذا ما يتبع للإجابة عنها .

30) استراتيجية شبكة المفردات :

تعني حصر أكبر قدر من الكلمات التي لها صلة بالكلمة المرادة، وهي تتصل بالحقول الدلالية المعجمية، وهي تهدف إلى إثراء معجم التلميذ؛ إذ تُذكر فيها كلمة ويطالَب التلميذ بذكر كلمات متصلة بها.

مثال: اكتب شبكة مفردات "المدرسة"، ويترك لهم الوقت الكافي، فيأتون بكلمات لها صلة بالكلمة المطلوبة؛ مثل: المعلمين، والفصول، والكتب، و.... إلخ.

31) استراتيجية الألوان:

- تعرض المعلمة كلمات في بطاقات وكل حرف بلون .
- قراءة الكلمة من قبل المعلمة بصوت واضح .
- تحلل المعلمة الكلمة .
- تقرأ المعلمة أحرف الكلمة بعد تحليلها .
- تعرض المعلمة كلمات أخرى على الطالبة .
- تقوم الطالبة بتحليل أحرف الكلمة .
- تقوم الطالبة بمحاولة قراءة باقي الكلمات مع إعطائها فرصة التهيئة.
- تعرض المعلمة على الطالبات كلمات بدون ألوان وتقوم الطالبة بقراءة الكلمات.

32) استراتيجية الكلمات المتقاطعة :

اجراءات استخدام استراتيجية الكلمات المتقاطعة :

١- يعد المدرس الاجوبة الصحيحة ويرتب الوقت

٢- جعل التلاميذ مجموعات و يحصل التلاميذ على اسئلة بشكل لغز الكلمات المتقاطعة

٣- يوضح المعلم نظام اللعبة

٤- تجيب مجموعة على الاسئلة بتعاون مع مجموعة اخرى في وقت معين

٥- بعد انتهاء الوقت ، يقرأ كل المجموعات (لغز الكلمات المتقاطعة)

٦- الفائز هي المجموعة المجيبه بالصحيح وبوقت ملخص

يستطيع المعلم استخدام هذه الاستراتيجية لتلاميذ الابتدائي أو المتوسط أو الثانوي بالمواد المناسبة

مزاياها :

1 - انشطة التلاميذ في هذه الاستراتيجية ليست فقط النشاط البدني بل ايضا النشاط العقلي

2 - تستخدم هذه الاستراتيجية لترقية حماسة التعلم للتلاميذ الذين يشعورون بالملل

3 - تعطي التعزيز للتلاميذ لان التلاميذ قد تعلموا من قبل

عيوبها :

1 - الالعاب تصنع الضوضاء في الصف

2 - اللعبة اللغوية كنشاط لملء الوقت الفارغ فقط

3 - تشكيل الاجابة من استراتيجية (الكلمات المتقاطعة) يتطلب الكثير من المعرفة بالمفردات

المراجع

كتابين طرق تدريس

مواقع من الانترنت

الملزمة كمرجع لطرق تدريس العربي

وبالتوفيق للجميع

أم عموري

@um__0