



# السبر الترشيجي

٢٠٢٢ - ٢٠٢١

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المدرسي

## هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليمية



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



طلب سلسلة نون والقلم من مكتبات سوريا :

مكتبة الأديب ٠١١٥٦٢٨٠٦٤	جرمانا	الخلبوني - مكتبة العالمية - نزلة المكتبات ٠٩٤٤٧١٤٠٥٣ العفيف - مكتبة هديل ٩٣٩٢٦٥٨١٢٤	دمشق
مكتبة فاتن - المحوري ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠	السويداء	كرم الشامي - مكتبة إكسترا ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	حمص
مكتبة الياسر ٠٩٣١٨٩٩٥٧٩	طرطوس	الفرقان - شارع الاكسبريس - مكتبة خطوة ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤	حلب
شارع ذي قار - مكتبة زينة ٢٤٣٩٩٣٠ شارع العلمين - مكتبة يزن ٠٩٥٩٥٨٤٨٧٢	حمّاة	المدينة - مكتبة فراس ٠٩٣٣١٥٤٧٢٢	درعا
الصلبية - مكتبة الغسانية ٠٩٩٤٢٨٩١٧١	اللاذقية	مكتبة المميزون ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	سلمية
حرنة - مكتبة الخطيب ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨	التل	مقابل البلدية - مكتبة العبيجي ٠١١٣٢٢٥٩٥٩	قدسيا
خان أرنبه - مكتبة المأمون ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤	القنيطرة	دوار الجامعة - مكتبة سكوب ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	إدلب
جانب المركز الثقافي شركة رانا التجارية للقرطاسية ٧٧٢٧٧٠٩	بانياس	مقابل الملعب البلدي - مكتبة رانا ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠	جبله
تلبیسة - مكتبة الفرقان ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥	ريف حمص	مكتبة الفتح ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	دير الزور
مكتبة الآداب - ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨	الرقّة	مكتبة الباكير ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	منبج

قال الشاعر عيسى عصفور في ربوع وطنه (سورية):

١. ديار الخلد كنت لنا شموخاً  
 وللوطن المفدى خير واق  
 ٢. أحبك في النعيم وفي الرّزايا  
 وفي ومض الأسنّة والرقاق  
 ٣. أحبك تشرين الجود حتى  
 يفوح شذاه في السبع الطّباق  
 ٤. أذاكرة عهداً من كفاح  
 وقد بلغت بنا الروح التراقي!

شرح المفردات:

الرقاق: السيوف الحادة

١- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

- أ. حنين الشاعر إلى دياره وتأمّله  
 ب. تمجيد الشاعر دياره  
 ج. تمجيد تضحيات أبناء الوطن  
 د. عشق الشاعر الطبيعة الخلابة نتيجة البعد عنها  
 وتأکید عشقه لها

٢- الفكرة الآتية: (تمجيد الشاعر عطاء سوريا) هي فكرة البيت:

- أ. الأول  
 ب. الثاني  
 ج. الثالث  
 د. الرابع

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول من النص:

- أ. الافتخار  
 ب. الشوق  
 ج. الخوف  
 د. اليأس

٤- نوع الأسلوب الآتي: (أذاكرة عهداً من كفاح) هو:

- أ. خبر ابتدائي  
 ب. خبر طلبي  
 ج. خبر إنكاري  
 د. إنشاء طلبي

٥- نوع الصورة الآتية: (يفوح الجود) هو:

- أ. استعارة تصريحية  
 ب. تشبيه بليغ  
 ج. تشبيه مؤكّد  
 د. استعارة مكنية

٦- إعراب كلمة (شموخا) الواردة في البيت الأول هو:

- أ. مفعول به  
 ب. خبر منصوب  
 ج. حال  
 د. بدل

٧- إعراب جملة ( تشرين الجود) الواردة في البيت الثالث هو:

- أ. في محل نصب مفعول به  
 ب. في محل نصب صفة  
 ج. في محل نصب حال  
 د. استئنافية لا محل لها من الإعراب

٨- (المفدى) اسم مشتق نوعه:

- أ. اسم فاعل  
 ب. اسم مفعول  
 ج. مبالغة اسم فاعل  
 د. صفة مشبهة



قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدة (الشرف الرفيع):

١. ولو أني حُببت الخلدَ فرداً  
٢. فلا هطلت علي ولا بأرضي  
٣. لي الشرفُ الذي يطأ الثرياً  
٤. ولي نفسٌ تحلُّ بي الروابي  
٥. تمدُّ لتقبضَ القمرين كمْصاً
- لما أحببتُ بالخلدِ انفراداً  
سحائبُ ليس تنتظمُ البلاداً  
مع الفضل الذي بهرَ العباداً  
وتأبى أن تحلَّ بي الوهاداً  
وتحملُ كي تبدُ النجمَ زاداً

الوهاد: المنخفض من الأرض.

القمران: الشمس والقمر.

بهر: أدهش

١- الفكرة العامة للنص السابق هي: اعتزاز الشاعر:

- أ. بنسبه وأجداده  
ب. بإيثاره وترفعه عن الدنيا  
ج. بفصاحة لسانه  
د. بقوة كفه وحزمه

٢- مما يدل على عزة وإباء الشاعر كما ورد في البيت الرابع:

- أ. نفسه التي تحله في الروابي  
ب. نفسه التي تحله الوهاد  
ج. نفسه التي تحله في الروابي والوهاد  
د. نفسه التي ترفض العيش في الروابي

٣- كلمة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الطبيعة هي:

- أ. الروابي  
ب. القمرين  
ج. النجم  
د. الخلد

٤- نوع الأسلوب الآتي: (لي الشرف) هو:

- أ. خبر ابتدائي  
ب. خبر طلبي  
ج. خبر إنكاري  
د. إنشاء طلبي

٥- في التركيب الآتي: (يطأ الشرف) صورة بيانية، نوعها:

- أ. تشبيه بليغ  
ب. تشبيه تام الأركان  
ج. استعارة مكنية  
د. تشبيه مجمل

٦- الشطر الآتي: فلا هطلت / علي ولا / بأرضي مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

- أ. الكامل  
ب. الوافر  
ج. البسيط  
د. الطويل

٧- إعراب كلمة (النجم) الواردة في البيت الخامس:

- أ. مفعول به  
ب. مفعول مطلق  
ج. حال  
د. صفة

٨- إعراب جملة (يطأ) الواردة في البيت الثالث هو:



قال الشاعر صفي الدين الحلبي في (حكم خالدة):

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا      ولا ينال العلا من قدم الحنذرا  
ومن أراد العلا عفواً بلا تعسب      قضى ولم يقض من إدراكها وطرا  
وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت      عيناه أمراً غداً بالغير معتبراً  
يهون بالرأي ما يجري القضاء به      من أخطأ الرأي لا يستذنب القدر  
من فاتته العز بالأقلام أدركه      بالببيض يقدر من أعطافها الشررا

شرح الأبيات:

البيت الأول: لا يسلك طريق العلا من يخاف الأخطار ولن يوصل على الرفعة والمجد من يسيطر عليه التردد والخوف.  
البيت الثاني: إن الذي حسب بلوغ المجد والأمانى يدرك مصادفة بلا كد وجد لقي مصيره دون أن يلقي من أمانيه شيئاً.  
البيت الثالث: وأحكم الخلق من ذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم.  
البيت الرابع: بحرية الاختيار يسهل علينا قبول ما قدر لكن الذي لم يحسن الاختيار والتصرف لا يعاتب القضاء والقدر.  
البيت الخامس: الذي أدركه ركب المجد والعلا بالأدب والعلوم ناله بالسيوف الضارمة التي تنشر من جميع جوانبها — النصر.

اختر الإجابة الصحيحة: لكل سؤال (١٠) درجات

١ - معنى كلمة (قضى) كما وردت في البيت الثاني:

أ. مات	ب. حكم	ج. سيطر	د. أذى
--------	--------	---------	--------

٢ - كلمة (القدر) في البيت الرابع مفرد جمعها:

أ. المقادير	ب. الأقدار	ج. القدور	د. القدران
-------------	------------	-----------	------------

٣ - الفكرة الآتية (نيل المجد والعلا يكون بالشجاعة والمغامرة) تنسب إلى البيت:

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الرابع	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

٤ - من فهمك البيت الثاني، الأمر الذي ينبغي أن يرافق الإنسان حتى العلا هو:

أ. الابتعاد عن التعب	ب. التردد في اتخاذ القرارات
ج. التعب الدائم	د. عدم الخوف من المخاطر

سلسلة نون والقلم التعلیمیة - السبر الترشیحی - للفرعین العلمی والأدبی - لعام ٢٠٢٢

٥- التضحیة الی قدمها الشاعر فی البیت الرابع هی:

أ. التفکیر جیداً وعدم إلقاء اللوم علی القدر.

ب. عدم التفکیر وإلقاء اللوم علی القدر.

ج. التفکیر جیداً وإلقاء اللوم علی القدر.

د. عدم التفکیر وعدم إلقاء اللوم علی القدر.

٦- الشرح الآتی (وأحکم الخلق من إذا أبصر تجارب الآخرین أخذ العظة والعبرة منهم) هو شرح البیت:

أ. الثاني

ب. الثالث

ج. الرابع

د. الخامس

٧- الشعور العاطفی الذی تجلی فی البیت الخامس هو:

أ. الأمل

ب. الغضب

ج. الكره

د. الفرح

٨- (فاته - أدركه) محسن بدیعی، نوعه: أو فی البیت الخامس محسن بدیعی معنوی هو:

أ. طباق سلب

ب. جناس ناقص

ج. تکرار

د. طباق إيجاب

٩- فی التركيب الآتی (لا یمتطي المجد) صورة بیانیة، نوعها:

أ. تشبیه بلیغ

ب. استعارة تصریحیة

ج. استعارة مکنیة

د. تشبیه مجمل

١٠- فی العبارة الآتیة (لا ینال العلاء من قدم الحدرا) أسلوب:

أ. خبری إبتدائی

ب. خبری طلی

ج. إنشائی طلی

د. إنشائی غیر طلی

١١- الشطر الآتی من البحر البسیط، تفعیلاته فی ضوء التقطیع الآتی:

من فاته الـ عَزُ بالـ أقلام أد ركه

/// / / // / /

أ. مستفعلن فاعلن متفعلن فعلن

ب. متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ج. مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

د. مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

١٢- إعراب كلمة (یمتطي) فی البیت الأول:

أ. فعل مضارع مجزوم بلا النافیة

ب. فعل مضارع مجزوم بلا النافیة

ج. فعل مضارع مرفوع

د. فعل مضارع منصوب بلا النافیة

١٣- إعراب كلمة (أغزر) فی البیت الثالث:

أ. مبتدأ

ب. خبر

ج. فعل مضارع

د. فاعل

١٤- إعراب كلمة (الرأي) فی البیت الرابع:

أ. تمييز

ب. مفعول مطلق

ج. حال

د. مفعول به

سلسلة نون والقلم التعلیمیة - السبر الترشیحي - للفرعین العلمي والأدبی - لعام ٢٠٢٢

١٥- إعراب كلمة (فاته) في البيت الخامس:			
أ. فعل ماض مبني على الضم	ب. فعل ماض مبني على الفتح		
ج. فعل مضارع مجزوم بـ من	د. فعل مضارع ناقص مبني على الفتح		
١٦- إعراب الهاء أو الضمير في كلمة (عيناه) في البيت الثالث:			
أ. في محل جر بالإضافة	ب. في محل رفع فاعل		
ج. في محل نصب مفعول به	د. في محل جر بحرف الجر		
١٧- إعراب جملة (يجري) في البيت الرابع:			
أ. جملة فعلية في محل نصب مفعول به	ب. جملة فعلية في محل رفع خبر		
ج. صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د. جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب		
١٨- إعراب جملة (لا يستذنب القدر) في البيت الرابع:			
أ. جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء في محل جزم	ب. جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب		
ج. جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب	د. جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء في محل جزم		
١٩- الفعل المبني في البيت الأول هو:			
أ. يمتطي	ب. قدم	ج. يركب	د. ينال
٢٠- في البيت الثاني كلمة أعربت علامة إعراب فرعية:			
أ. العلاء	ب. قضى	ج. إدراكها	د. عيناه
٢١- ضبط ما تحته خط: لا يبلغ — إلا بعد مؤلدة ولا تنم المنى إلا لمن صبرا			
أ. مؤلدة، صبرا	ب. مؤلدة، صبرا	ج. مؤلدة، صبرا	د. مؤلدة، صبرا
٢٢- بعد إدخال فعل التعجب (أفعل به!) على العبارة الآتية (غداً بالغير —) تصبح:			
أ. ما أروع أن يغدو بالغير!	ب. أروع بأن يغدو بالغير!		
ج. ما أبشع أن يغدو بالغير!	د. ما أبشع بأن يغدو بالغير!		
٢٣- نوع أسلوب الشرط في البيت الثاني:			
أ. جازم مقترن بالفاء	ب. جازم غير مقترن بالفاء	ج. غير جازم غير مقترن بالفاء	د. غير جازم مقترن بالفاء
٢٤- الوزن الصرفي للفعل (يهون):			
أ. يفعل	ب. يفول	ج. يفعل	د. فحول

سلسلة نون والقلم التعلیمیة - السبر الترشیحی - للفرعین العلمی والأدبی - لعام ۲۰۲۲

۲۵- كلمة (المجد) اسم:			
أ. مشتق (اسم مكان)	ب. جامد (ذات)	ج. جامد (معنى)	د. مشتق (صفة مشبهة)
۲۶- نأخذ معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات من الجذر:			
أ. إدراك	ب. درك	ج. درى	د. ركه
۲۷- لاستخراج معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب:			
أ. الراء مع مراعاة الذال فالكاف	ب. الذال مع مراعاة الراء فالكاف		
ج. الذال مع مراعاة الراء فالألف	د. الكاف مع مراعاة الذال فالراء		
۲۸- الهمزة في كلمة (أراد) همزة:			
أ. وصل جاءت في فعل ماض رباعي	ب. قطع جاءت في أمر فعل رباعي		
ج. وصل جاءت في أمر فعل خماسي	د. قطع جاءت في فعل ماض رباعي		
۲۹- الهمزة في كلمة (نظرت) تاء مبسوطة لأنها:			
أ. تاء الرفع المتحركة	ب. من أصل الفعل	ج. تاء التأنيث الساكنة	د. جمع مؤنث سالم
۳۰- الألف في كلمة (قضى) ألف مقصورة لأنها:			
أ. ثلاثة أصلها ياء	ب. ثلاثة لم تسبق بياء	ج. ثلاثة أصلها واو	د. ثلاثة سبقت بحاء

الأجوبة:

- أ. ۱    ب. ۲    ج. ۳    د. ۴    هـ. ۵  
 ب. ۶    ج. ۷    د. ۸    هـ. ۹    أ. ۱۰  
 ب. ۱۱    ج. ۱۲    د. ۱۳    هـ. ۱۴    ب. ۱۵  
 د. ۱۶    أ. ۱۷    ج. ۱۸    د. ۱۹    ب. ۲۰  
 ج. ۲۱    د. ۲۲    ب. ۲۳    د. ۲۴    أ. ۲۵  
 ب. ۲۶    د. ۲۷    ب. ۲۸    د. ۲۹    س. ۳۰

**الفهم والاستيعاب والتحليل**

أ - أراد الشاعر / أشار الشاعر

الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.

نحو: وهذا الزمان التكد صال وجال

وهنا يقصد الشاعر أن الدهر الخائن يتحكم فينا كما شاء وهو الذي أبعده عن محبوبته.

ب - ما موقف الشاعر؟ / كيف بدا الشاعر؟

والإجابة تؤخذ من البيت المطلوب ويفضل أن تكون من كلمات من البيت ذاته وأن تبدأ بصيغة اسم فاعل على وزن) فاعل أو ميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره.

نحو: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدا في البيت الآتي :

تلك المراع دوتها درج الغلا في غابر يجبو بخطو وليد

الإجابة: معتزاً متباهياً بالجد الذي أتى على وطنه.

ج - ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل.

الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة.

نحو: اذكر سبباً لغربة الشاعر كما ورد في البيت الآتي :

فيه رعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

الإجابة: جمود الرزق أو انقطاع الرزق.

د - وضّح ذلك / بين ذلك .

الإجابة تكون بشرح البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً

نحو: بدا حب الوطن راسخاً عند الشاعر، وضّح ذلك مما ورد في

البيت الآتي :

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصققة بغير وريد

الإجابة: حيث عبر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا التراب

وحبها لأوطانها يزيد وهم خالدون تحت تراب الوطن.

و - السبب والنتيجة.

الإجابة تتعلق بفهم البيت فهماً عميقاً والإجابة على الشكل الآتي:

السبب / ..... : النتيجة..... :

نحو: في البيت الآتي سبب ونتيجة، وضّحها .

وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى مي بالحمد القول والتمجيد

الإجابة: السبب : ذكر اسم الوطن باجتماع

النتيجة: يبدأ لسان الشاعر بالحمد والشكر على نعمة انتمائه لوطنه .

ملاحظة: بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفية بالإجابة، وقد ترد

كسؤالٍ مؤتمت وما عليك إلا الفهم العميق وبدقة .

ه - إلام دعا / ماذا طلب / ما الذي يريه؟

والإجابة محصورة بصيغة إنشائية في البيت المطلوب.

مثال: شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

إلام دعا الشاعر في البيت السابق؟

الإجابة: دعا إلى إشادة المدارس (وكل ما بمعنى ذلك صحيح)

٢ - المذاهب الأدبية .

أ - سمات المذهب الاتباعي :

النبرة الخطابية - جزالة الألفاظ ومنانة التراكيب - محاكاة القدماء /

الألفاظ الموروثة - التقريرية - الصورة المادية

المحسوسة - وحدة البيت الشعري - وحدة الوزن والقافية - الوضوح في

الجميل .

ب - سمات المذهب الابداعي:

الغنائية والذاتية - الجنوح إلى الخيال - تمجيد الطبيعة - الألفاظ

السهلة والمأنوسة - الوحدة المقطعية - موضوعات يثيرها التشاؤم

والكتابة - الاعتماد على العاطفة.

مثال امتحاني :

ليست من سمات المذهب الابداعي:

أ/ النبرة الخطابية / ب / التقريرية

ج / التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم / د / مجوز أ و ب )

سؤال الموازنة :

تحذير: لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.

الحل على الشكل الآتي:

الاتفاق: كلاهما تحدت / صور / بين / دعا

ونضع كلمة مشتركة بين البيتين المطلوبين

الاختلاف:

نذكر اسم الشاعر الأول..... :

نذكر اسم الشاعر الثاني..... :

ونقوم بفهم البيتين ونحدّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من

نقطة الاتفاق.

إليكم مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة

الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً.

عَمَّا تَحَدَّثُ؟ / عَمَّنْ تَحَدَّثُ؟ / ما مَوْفُوهُ؟ / وقد يَخْرُجُ أيضاً من نبرة الشاعر الخطابية .

نحو: وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.

قال عمر أبو ريشة:

لا يموت الحقُّ مهما لظمت عارضيه قبضةً المعتصبِ

قال خير الدين الزركلي:

ما تنفعُ الحججُ الضَّعيفِ إنما حقُّ القويِّ معزِّزٌ معضودُ

الاتفاق: كلاهما تحدَّث عن الحقِّ

الاختلاف:

أبو ريشة: تحدَّث عن الحقِّ بشكلٍ عام.

الزركلي: تحدَّث عن حق القوي.

### (البنية الفنيّة)

١ - المحسنات البديعية: اللفظية:

أ - الجناس: كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب

التصريح: انتهاء حرف الرّوي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف

الروي الشطر الأول، حصراً في البيت الأول على ورقة الامتحان.

المعنوية:

أ - الطباق: كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب.

ب - المقابلة: اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد .

نحو: في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ ..... مثاله .....

وربّ ذي ثروة بالجهل محتقرٍ

وربّ ذي خلةٍ بالعلم محترم

الحل: يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم)

ويمكن أن نأخذ المقابلة ( بالجهل محتقر - بالعلم محترم)

انتبه: لا تقبل الإجابة إن لم يكن المثال صحيحاً.

١ - مصادر الموسيقى الداخليّة.

الجناس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - المدّ

الطويل.

نحو: من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الآتي ..... مثاله ....

ما رضيثُ البين لولا شدّةٌ

الجواب: تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد.

تكرار كلمة - مثاله: البين

٣ - الخبر والإنشاء:

الإنشاء: نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي (نداء - استفهام -

أمر - تمني - نهي) إنشاءً طلبي (تعجب - قسم - ترجي) إنشاءً غير

طلبي

الخبر: نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر

شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية .

وله ثلاثة أنواع:

ابتدائي خالٍ من المؤكّدات (طلبي) بمؤكّد واحد (إنكاري) بأكثر من

مؤكّد

تذكّر المؤكّدات: قد - لقد مؤكّدان - (إنّ - أنّ - نون التوكيد - لام

الابتداء - لام المرحلقة - لام القسم).

نحو: في البيت الآتي جملةٌ إنشائيةٌ غير طلبيةٌ ..... مثل ..... .

لعلّ وصلّ منهم بعد نأيهم

الجواب: ترجي / لعلّ وصلّاً .

٤ - دلالة) الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية.

الماضي: تحقق وثبات / المضارع: الاستمرار / الاسمية: الثبات

والاستقرار / الفعلية: الحيوية والتنقل.

نحو: أفادت الجملة الاسمية في البيت .....

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم .

الجواب: ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبّها في قلب الشاعر .

انتبه: ٧،٥: للدلالة و٢،٥: للتعليق حسب البيت .

٥ - الشعور العاطفي: يعرفُ من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يرُدُّ

الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة ثمينة لا تفوت .

المشاعر العاطفية: خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار /

غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم /

يأس / فرح / حزن / شوق / حنين.

أدوات التعبير عنه:

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب

تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

مثال: أقام الأسي عندي وفارقني الرضا

وصوّح غصني في الحياة ومالا

الشعور العاطفي في البيت ..... ومن أدوات التعبير عنه .... مثاله .....

الجواب: الأسي - لفظ - الأسي

(الصرف والإملاء والمعجم)

١- الصرف :

المشتقات: الإجابة محصورة بوزن الكلمة ذهنياً وحسب الوزن يخرج نوع المشتق.

اسم الفاعل: فاعل - ميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره. (عائر - مقيم)

اسم المفعول: مفعول - ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل آخره. (منسوب - معي)

الصفة المشبهة باسم الفاعل: فَعُّوعٌ - فَعْلٌ - فَعَالٌ - فَعْلَاءٌ - فَعْلَانٌ - فَعْلِيٌّ - فَعِيلٌ - فَعِيلَةٌ .

مبالغة اسم الفاعل: فَعَّالٌ - فَعَّالَةٌ - مَفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ .  
اسم التفضيل: أَفْعَلٌ - فَعْلَى

اسم المكان: مَفْعَلٌ - مَفْعِلٌ - مَفَاعِلٌ (مربع - مواطن)  
تحذير: لا علاقة لي بجمع ولا بتأنيث.

نحو: (شباب) اسم مشتق نوعه.....

الجواب اسم فاعل، حيث تقوم برد الكلمة إلى المفرد (شاب) على وزن فاعل فهي اسم فاعل.

العلة الصرْفِيَّة: إعلال:

بالتسكين: مفتاحه (..) وُ / .. / ي (نحو: يميس / يجبو).

القلب: مفتاحه) ١ - ي (نحو: صال - الهوى

الحذف: عند حذف حرف أصلي من الكلمة، نحو: قف .

تحذير: الألف والواو والياء والحذف يكون من أصل الكلمة حصراً .  
الإبدال:

مفتاحه :

(ص + ط / ض + ط / ز + د / ط / د / ت / ث / ئ / ا + ا + ع )

نحو العلة الصرْفِيَّة (في) اصطلاء..... )

الجواب: إبدال .

الإملاء :

الألف: ننظر إلى عدد أحرف الكلمة وننوع المخطط الآتي .

٣ - ١ - لأن أصلها واو، نحو: دنا

٣ - ي - لأن أصلها ياء، نحو: هوى

فوق ٣ - ١ - تسبق ياء، نحو: دنيا

فوق ٣ - ي - لم تسبق ياء، نحو: محتوى.

نحو: كتبت الألف على صورتها في كلمة) مشى (لأنها..... ثلاثة مقصورة أصلها ياء

الناء المربوطة :

أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة.

الناء المبسوطة: ننظر إلى نوع الكلمة ( اسم / فعل)

الفعل: أ - من أصل الفعل / ب - تاء الرفع المتحركة / ج - تاء التأنيث الساكنة .

الاسم: أ - جمع مؤنث سالم / ب - اسم ثلاثي ساكن الوسط / ج -

جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة .

نحو: كتبت التاء على صورتها في كلمة) الغادرات (لأنها.....

مبسوطة، جمع مؤنث سالم

الهمزة :

المنتطرة: تكتب حسب ما قبلها.

ء .. / .. أ .. / .. / .. / ..

المتوسطة: نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب

بحسب أقوى الحركات (.....) (.....)

نحو: كتبت الهمزة على صورتها في كلمة) رؤى (لأنها..... متوسطة

حركاتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

البحث في المعجم:

إذا كان السؤال ( كيف نجد؟ / رتب الكلمات )

لابد من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي .

وبعدها تتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة.

أوائل الكلمات: نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث

وأواخر الكلمات: نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع

مراعاة الحرف الثاني.

نحو: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية أوائل / أواخر) التلاقي -

الوصال - الغادرات (هو.....)

نجذر الكلمات على المسودة ( لقي - وصل - غدر)

أوائل: ل - و - غ / الجواب: الغادرات - التلاقي - الوصال.

أواخر: ي - ل - ر / الجواب: الغادرات - الوصال - التلاقي .

بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل وللحرف الأخير لجذر

الكلمة بأواخر .

قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء .

المستوى التصويري

الصورة البيانية: تشبيه / استعارة

الشكل الامتحاني:

( ..... ) صورة بيانية، حللها وشرح وظيفة من وظائفها .

مفاتيح حل السؤال:

التشبيه:

حسب الأركان الموجودة (مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه)

أنواعه: تام الأركان - مجمل) محذوف الوجه - (مؤكد) محذوف الأداة ( - بليغ) محذوف الأداة والوجه.

شرح التشبيه:

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

نحو: التلاقي خيال )

المشبه: التلاقي - المشبه به: خيال - الأداة: محذوفة - وجه الشبه: محذوف - نوع الصورة: تشبيه بليغ .

الاستعارة المكنية: عندما تحوي الصورة على) فعل / مشتق (نحو:

فارقني الرضا - الهوى مقيم .

شرح الاستعارة المكنية:

شبه الشاعر .... ب .... فحذف المشبه به) إنسان أو حيوان (ترك شيئاً من لوزمه) نضع الصفة المستعارة ( على سبيل الاستعارة المكنية.

نحو: حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان التكد صال وصال.

حلل الصورة) الزمان صال (واشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يصول، فحذف المشبه به الإنسان وترك

شيئاً من لوزمه صال على سبيل الاستعارة المكنية.

انتبه:

قد ترد صورة بهذا الشكل / مضاف + مضاف إليه = إذا كانت تحوي

على جزء حقيقي ( ملموس لا يفصل عنه ) من إنسان أو حيوان

فالاستعارة مكنية وغير ذلك تشبيه بليغ إضافي )

نحو: يدُ البلى) مكنية (ثوب الربيع) بليغ إضافي.

شرح وظيفة الصورة) تنطبق على نوعي الصورة (على الشكل الآتي:

الشرح والتوضيح: أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

نحو أراد أن يشرح لنا عن الزمان كيف يصول فيه كما شاء ليقنعنا بأن

نيل الحاجات محرّم عليه.

النحو وقواعد اللغة والإعراب

١ - المبني والمعرب ( استخرج اسماً أو فعلاً )

الاسم المبني: نبحت عن ( اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير) ما - الذي - نحن

الاسم المعرب: نبحت عن أي اسم يقبل) ال (التعريف ذهنياً أو تحويها الكلمة أو اسم علم .

نحو: حرام - النكد - تشرين

الفعل المبني: نبحت عن ماضٍ أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة.

شددن - انتبه - يذهبن

الفعل المعرب: نبحت عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم لم نتم - أن ننال - يقولون .

٢ - علامات الإعراب في الأفعال والأفعال ( أصلية - فرعية)

بالأفعال

الأصلية: نبحت عم فعل ماضي حركته الفتحة أو بالضم أو أمر بالسكون) ظاهرة أو مقدرة (

نحو: قف - صال - تدري

الفرعية: نبحت عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة .

نحو: يقولون - ألم نقض - لا تقتلوهما .

بالأسماء:

الأصلية: نبحت عن اسم مرفوع بالضم أو منصوب بالفتحة أو مجزوم بالكسرة.

نحو: البغي - بمقلة - لبانة.

الفرعية: نبحت عن (جمع مذكر سالم بالواو أو الياء - المثني بالألف أو الياء - الأسماء الخمسة بالواو أو الألف أو الياء - ممنوع من الصرف

بجالة الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة - جمع مؤنث سالم بجالة النصب بالكسرة نيابة عن الفتحة .

نحو: ثلاثون - راحتها - ذو - أباك - أمية - حسبها نسما .

٣ - كم الخبرية والاستفهامية

يعرف نوع (كم) من الكلمة الواقعة بعدها.

الاستفهامية: كم + منصوب منون = ؟

الخبرية التكميلية: كم + فعل / = كم + جار و مجرور / = كم +

مجرور / = كم + منصوب غير منون =

**مفكرة نحوية :**

- حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام  
 حروف العطف: الواو - الفاء - ثم - أو  
 الضمائر المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتما - أنتم  
 أنتن - هو - هي - هما - هُما - هُنَّ  
 الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي  
 اللائي - اللاتي  
 أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك  
 أدوات الاستثناء: إلا - سوى - غير  
 حروف النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل  
 حروف الجزم: لم - لاء الناهية  
 حروف العلة: الألف - الواو - الياء  
 أخوات (كان): كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار  
 أخوات (إن): إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل  
 الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - ذو - فو

**المنوع من الصرف:**

- ١- صيغ منتهى الجموع (كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن (سواقي - معامل...)).  
 ٢- اسم العلم الأعجمي: أيار - أمية - تشرين... ٣- الصفة على وزن أفعل: أحمر - أخضر.  
 ٤- الصفة على وزن فعلاء: خضراء... ٥- الصفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى: جدلان - جدلى.  
 ٦- الاسم المنتهي بألف ونون زائدتين: سليمان - عدنان.  
 ٧- الاسم المنتهي بألف التأنيث: كبرى، صغرى...  
**الصحيح والمعتل:** الصحيح (سالم - مهموز - مضعف) المعتل (مثال - أجوف - ناقص - لفيف مفروق - لفيف مقرون).  
 معاني أحرف الزيادة: فَعَّل - المبالغة/ فعل - التحول من حال إلى حال / استفعل - الطلب والسؤال / فاعل: المشاركة/ تفاعل: المشاركة. افعَل: المبالغة/ تفَعَّل: التحول.

نحو: كم تدرى الدموع / كم بين / كم مهجة / كم من منزل

سؤال امتحاني:

(كم تدرى الدموع) حول كم الخبرية إلى استفهامية و أجر التغيير اللازم .

الجواب: كم دمعاً؟

١- الإعراب :

**المرفوعات**

قد تأتي كلمة عليها ضمة فهي

(فاعل إذا سبقت بفعل أو مبتدأ و خبر إن كانت جملة اسمية.

ومفتاح المبتدأ) ماله؟ (ذهنياً وجوابي هو الخبر .

علمتك الحال) فاعل / (يلى على الأيام كل جديد

وقد تكون اسم الفعل الناقص إذا كانت مسبوق بفعل ناقص، نحو: ما

زال عرشك

وقد تكون خبر الحرف المشبه بالفعل إذا كانت مسبوقه به، نحو: فإنه

من الخلد والفردوس أنعم

فالحكم في الدهر منسوب.

**المنصوبات :**

قد تأتي كلمة وعليها فتحة وإعرابها مفعول به إذا دلت على من وقع

عليه الفعل.

نحو أن ننال لبانة.

أو تكون حال إذا كانت) اسماً مشتقاً، نحو: بتنا قف خاشعاً دون

الديار موقياً

وربما تمييزاً إذا كانت) اسماً جامداً، نحو يتيه جمالاً أو يمس دلالاً.

وقد تكون مفعولاً مطلقاً إذا كانت) مصدرًا من لفظ فعل ظاهر أو

محذوف (نحو: إذا قال قولاً فهو لا يتبدل / قسماً لولا أنيني).

**المجرورات :**

قد تأتي كلمة تحتها كسرة فهي (اسم مجرور إذا سبقت بحرف جر،

نحو: على الأيام / أو مضاف إليه إذا لم تسبق بحرف جر، نحو :

صروف الزمان).

## النحو

### ١- الفعل:

ماضٍ - مضارع - أمر (لا يقبل التنوين - (ال) التعريف) نحو: يذهب - اليذهب ×  
الماضي دائماً مبني: يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع المتحركة) نحو: ذهب - ذهبت/ت، يذهب - يذهبت ×  
المضارع (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني): يقبل (س - سوف) نحو: يذهب - سوف يذهب - سيذهب / ذهب - سوف ذهب ×  
لأمر (دائماً مبني): لا يقبل (تاء التأنيث - تاء الرفع - س - سوف) نحو: اذهب - سوف أذهب × - اذهبت ×

### بني الفعل الماضي على:

الفتحة: ١- إذا لم يتصل به شيء - ٢- إذا اتصلت به تاء التأنيث - ٣- إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذهب - ذهبا - ذهبت)  
الضمة: إذا اتصلت به واو الجماعة، نحو: ذهبوا.

السكون: ١- إذا اتصلت به نون النسوة - ٢- إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين - ٣- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة.  
يرفع الفعل المضارع: إذا لم يسبق بناصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية) وجازم (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)  
١- بالضمة (ظاهرة/مقدرة) إذا لم يتصل به شيء - ٢- بثبوت النون (إذا كان من الأفعال الخمسة) يذهب - يذهبون.  
ينصب الفعل المضارع: إذا سبق بناصب، وعلامة نصبه:

١- الفتحة: إذا لم يتصل به شيء (لن يذهب) - ٢- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (لن تناول).

٢- ينصب بأن المضمر بعد (حتى - لام التعليل - فاء السببية)، نحو: حتى تنفقوا: مضارع مجزوم بأن المضمر بعد حتى.

### يجزم الفعل المضارع: إذا سبق بجازم (إذا وقع جواباً لشرط جازم)، وعلامة جزمه: (هام جداً)

١- السكون إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء - ٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر - ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

### بني الفعل المضارع: إذا اتصلت به إحدى النونات (التوكيد - النسوة) وعلامته:

١- الفتحة: إذا اتصلت به نون التوكيد - ٢- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة.

### بني فعل الأمر على:

١- السكون: إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء / أو اتصلت به نون النسوة - ٢- على الفتحة إذا اتصلت به نون التوكيد - ٣- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر - ٤- حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة.

ملاحظة: التفريق بين: ١- (نا الفاعلين - نا المفعولين) الفاعلين: قبلها ساكن (قتلنا) - المفعولين: قبلها مُتحرَك (قتلنا).

٢- (نون النسوة - نون التوكيد) التوكيد: قبلها مُتحرَك (يذهبن) - النسوة: قبلها ساكن (يذهبن).

٣- لا الناهية: تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تذهب) لا النافية: لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب).

٤- لام الأمر: تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكلن) لام التعليل: لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرسُ لأنجح) والمضارع بعدها منصوب.

٢- الاسم:

(مرفوعات - منصوبات - مجرورات) [يقبل ال التعريف - التنوين] عسف - العسف

لمرفوعات:

- المبتدأ: كل اسم نبدأ به جملة اسمية دائماً مرفوع لا يصح معناه إلا بوجود الخبر ونسأله عنه بماله.

نواع المبتدأ: اسم ظاهر - اسم إشارة - اسم موصول - مصدر مؤول - ضمير رفع منفصل.

ب- الخبر: هو الاسم المرفوع دائماً الذي قد يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمية ونسأل عنه بجواب ماله.

نواع الخبر: اسم ظاهر - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة.

فائدة: جار ومجرور أول الكلام + مرفوع = مبتدأ مؤخر (لهم أثر)

تسايل مهم: علل تقدم الخبر على المبتدأ؟

حالتان متكررتان: ١- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (لهم أثر).

٢- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر (للرأة حقوقها).

الفاعل: لكل فعل فاعل يقوم به، أنواعه: ١- اسم ظاهر - ٢- ضمير متصل (فعل + توانينا) - ٣- ضمير مستتر (الفاعل دائماً مرفوع).

نائب الفاعل: بعد الفعل المبني للمجهول (بضم أوله وكسر ما قبله آخره [كُسر] - بضم أوله وفتح ما قبل آخره [يُكسر]).

سم كان: وله نفس معاملة المبتدأ.

سم إن: له نفس معاملة الخبر.

حرف مشبّه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها (إني)

فعل ماض ناقص + ضمير = في محل رفع اسمها (لست)

لنصوبات:

١- المفعول به: اسم يدل على من وقع عليه الفعل نسأل عنه بماذا.

٢- المفعول لأجله: مصدر قلبي لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه لماذا (سافرت طلباً للعلم).

٣- المفعول المطلق: مصدر من لفظ الفعل وجنسه (إذا دكت الجبال دكاً).

٤- المفعول فيه: اسم منصوب يدل على زمان ومكان حدوث الفعل (غاب خلف البحر عني شاطئ).

٥- التمييز: اسم نكرة منصوب يأتي ليفسر اسم مبهم قبلها (اشتعل الرأس شيباً).

٦- الحال: اسم نكرة منصوب يأتي ليفسر حال اسم معرفة قبله (تدققي يا رياح الشرق هائجة).

لأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء بشرط أن تكون مفردة وتضاف إلى غير ياء.

راجع

أنواع المنصوبات

سؤال استخرج اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه، أنا المهاجر ذو نفسين / خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء

امتحاني الخمسة.



لتوابع: (العطف - البدل - التوكيد - النعت)

لعطف: (واو - ثم - أو - أم - بل - الفاء.....).

سؤال  
امتحاني



استخرج حرف عطف وبيّن المعنى الذي أفاده.

لواو: تفيد المشاركة دون ترتيب - الفاء: تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب - ثم: تفيد المشاركة والترتيب والتراخي في الزمن.  
و: التخيير - أم: التعيين - بل: حرف إضراب.

لبدل:

سؤال  
امتحاني



استخرج بدلاً واذكر نوعه / حدد نوع البدل في الجملة / وربما اختيار من متعدد

كل من كل: ١- (أيها، أيتها) + جامد = بدل - ٢- بعد الأقارب والمهن = بدل، نحو: (جاء المهندس ماهر، جاء أخي براء).  
٢- اسم إشارة + معرفة جامد = بدل، نحو: هذه تربتنا لن تزدهي / ويكثر وقوع البدل بمحلات كثيرة.  
بعض من كل: مادي ويكون جزء من الشيء المذكور (أحب اللاذقية بحرهما)، اشتمال: معنوي، نحو: أحب الرجل عدله.

لتوكيد:

١- لفظي: بتكرار الكلمة ذاتها، هاك القريض فهزي سلكه هاك، معنوي: باستخدام (ذات، نفس، عين) نحو: رست الفلك ذاتها.  
لنعت: تطابق في التذكير أو التأنيث / التعريف أو التنكير / الأفراد أو الثنية أو الجمع / حركة الإعراب (رجالاً أفضل).

## الجملة التي لها محل من الإعراب

- ١- الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر / بعد اسم إن في محل رفع خبر / بعد اسم كان في محل نصب خبر، نحو: والرزق (جمد).
- ٢- الجملة بعد القول مقول القول بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في محل نصب مفعول به نحو: يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط).
- ٣- الجملة بعد النكرات صفات، في محل (رفع - نصب - جر) حسب الموصوف، نحو: حفنة رملٍ (لم تُعطر).
- ٤- بعد المعارف - بعد واو الحالية أحوال، في محل نصب حال، نحو: صحبي دعوا النسيمات المسّ (تلمسني).
- ٥- بعد الظروف ضيوف / بعد (إذا - كلما - لما) في محل جر بالإضافة، نحو: فلما (دهاها) العسف - هزرت أغصان.. بعدما (خلعت).
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء، في محل جزم جملة جواب الشرط، و إن هو لم يسكت (فموتٌ معجلٌ)

## الأسالیب النحویة

أسلوب النفی	أسلوب الاستفهام				
<p>لم: تنفی حدوث المضارع فی الماضي (عملها جازمة)                      لن: تنفی حدوث الفعل المضارع فی المستقبل (عملها ناصبة).                      لیس: تكون عاملة إذا دخلت على الجملة الاسمیة                      (هام) تكون مهملة إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمیر.                      سؤال: ما نوع (لیس) فی الجملة الآتیة:                      لیس فی الغابات حزنٌ/ عاملة لأنها دخلت على جملة اسمیة.                      لا: نافیة للجنس عاملة عمل إن بشرط: ١- اسمها وخبرها نكرتین.                      ٢- لا يفصل بینها و بین اسمها فاصل.                      ٣- ألا يدخل علیها حرف جر.</p>	<p>حروف: هل: للتصدیق - الهمزة: للتصدیق إذا لم تتبعها أم المعادلة                      الهمزة: لتصور إذا تبتعتها أم المعادلة                      الأسماء: من: للعاقل/ ما- ماذا: لغير العاقل/ کیف: للحال                      متى: للزمان- أين: للمكان- أي: لجميع الدلالات.                      هام جداً: كم + مجرور = خبریة تكثیریة (كم كتاب قرأت!).                      كم + منصوب = استفهامیة (كم كتاباً قرأت?).</p>				
أسلوب التوكید	أسلوب الشرط				
<p>الجملة الاسمیة: (والله، إن- أن- لام المرحلقة- لام الابتداء).                      الجملة الفعلیة: الماضي: قد - لقد.                      المضارع- الأمر: ن التوكید الثقیلة والخفیفة.                      (إذا ما/ ما إن/ الباء فی خبر منفی/ ما كل من حطّ الرحال بمخفقٍ).                      التوكید/ الواجب: والله + ل/ التوكید الجائز: ل                      سؤال: أكّد (تزهّر) بنون التوكید الثقیلة توكیداً جائزاً مرة وواجباً مرة أخرى مع الحكم.                      والله لتزهرنّ (واجب)/ لتزهرنّ (جائز).                      ثابت: یكون التوكید جائز إذا سبق بـ(لا) أو دل على طلب.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>جازمة</th> <th>غير جازمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حروف: إن - إذما أسماء: کیفما- حیثما- مهما- أینما- من</td> <td>حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما</td> </tr> </tbody> </table> <p>سؤال امتحانی</p>	جازمة	غير جازمة	حروف: إن - إذما أسماء: کیفما- حیثما- مهما- أینما- من	حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما
جازمة	غير جازمة				
حروف: إن - إذما أسماء: کیفما- حیثما- مهما- أینما- من	حروف: لو- لولا أسماء: إذا- كلما- لما				
<p>أسلوب الاستثناء</p> <p>تام مثبت: جاء القوم إلا زیداً (أداة استثناء).                      تام منفی: ما جاء القوم إلا زیداً/ زیدٌ (أداة استثناء نصب) أداة حصر (رفع)                      ناقص منفی: ما جاء إلا زیدٌ.</p>	<p>١- علل حذف جملة جواب الشرط؟                      لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدلّ على الجواب.                      ٢- استخراج أداة وحدد نوعها وعملها.                      نوعها (حرف- اسم) عملها (جازمة- غير جازمة).                      ٣- استخراج أسلوب شرط وحدد أركانه (أداة- فعل- جواب)                      ٤- علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟                      أ- إذا كانت جملة اسمیة.                      ب- إذا كانت جملة فعلیة (طلبیة- مسبوقه بـ (قد- س- سوف...-                      فعلها جامد)).</p>				

أسلوب التعجب	أسلوب القصر
<p>سماعي: سبحان الله - الله دُرْك...  قياسي: ما أفعله - أفعل به...  تعجب من (كرم العرب) (معاناة المهاجر).  ما أكرم العرب - أكرم بالعرب.  ما أصعب أن يعاني المهاجر - أصعب بأن يعاني المهاجر.</p>	<p>١- نفي + مقصور + أداة + مقصور عليه  وما فئة الإصلاح إلا كبارق  ٢- إنما + مقصور + مقصور عليه.  إنما المؤمنون أخوة.  ٣- تقديم ما حق تقديمه  إياك نعبُد..  فائدة القصر: التوكيد والتخصيص.  فائدة: إنما، كافة ومكفوفة لا عمل لها والاسم بعدها مبتدأ مرفوع</p>
أسلوب المدح والذم	أسلوب النهي
<p>مدح (نعم - حينًا) ذم (بئس - لاحقًا)  فعل (المدح - الذم) + فاعل + المخصوص  انتبه: يجب عليك تمييز السؤال من حيث نوع الفاعل المطلوب  أنواع الفاعل:  معرف بآل / مثلاً (المهاجر).  معرف بالإضافة/ مضاف إلى معرفة مثلاً (مهاجر الدم).  مستتر ميم بنكرة/ مثلاً (مهاجرًا).  مستتر ميم ب(ما).</p>	<p>لا الناهية + فعل مضارع  نحو: لا تذهب - لا تجعل</p>

شهر الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين: (حسب - ظن - جعل - وهب - ترك - رأى القلبية - كسيتها... ) نحو: كسيتها ورق.

لمنادى: ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب/ استخرج منادى وحدد نوعه/ حوّل المنادى المبني إلى منادى معرب (أو العكس)؟.

المعرب	المبني
<p>١- مضاف (بعده مضاف إليه أو اتصل بضمير).  وطني أين أنا ممن أود- يا عروسَ المجد - أفلوبنا  ٢- شبيه بالمضاف: (تشابه مع ما بعدها أو يأتي بعدها جار  ومجرور)  يا غائصاً بالطين - يا غائصاً طيناً.  ٣- نكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبئه.  إعرابه: منادى (نوعه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  على آخره.</p>	<p>١- مفرد علم (أياؤ عرشك معقود - إبراهيم...).  ٢- نكرة مقصودة (حركته الضمة) يا طالب، انتبه.  إعرابه: منادى (نوعه) مبني على الضم في محل (نصب على  النداء)  فائدة: (أيها/أيها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في  محل نصب على النداء.</p>

## جدول بالمشتقات التي من كتابك المقرّر

ملحوظة: يمكنك أن تأتي بالإجابة على نفس القياس.

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مَغْنَى	اسم مكان	مفعل	غَنَى
حُرٌّ	صفة مشبه باسم الفاعل	فُعْل	حَرَّرَ
أَبِي	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	أَبَى
حِمْيَا (حامى)	اسم فاعل	فاعل	حَمَى
مُلْتَهَب	اسم فاعل	مفتعل	التَهَب
مُعْتَرِب	اسم فاعل	مُفتعل	اعْتَرَب
مِلْتَقَى	اسم مكان	مفتعل	التَقَى
أَصِيد	صفة مشبه باسم الفاعل	أفعل	صَيَدَ
مَنْسُكِب	اسم فاعل	منفعل	انْسَكَبَ
مَغْتَصِب	اسم فاعل	مفتعل	اغْتَصَبَ
مِخْلَب	اسم آلة	مِفْعَل	خَلَبَ
كَلِيل	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	كَلَّلَ
مُسْعِد	اسم فاعل	مُفْعِل	أَسْعَدَ
طَبِيب	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	طَبَّبَ
مَعْقُود	اسم مفعول	مفعول	عُقِدَ
شَهِيد	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	شَهَدَ
مُعْجِز	اسم فاعل	مُفْعِل	أَعْجَزَ
ظَهِير	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	ظَهَرَ
جَاهِل	اسم فاعل	فاعل	جَهَلَ
بَارِق	اسم فاعل	فاعل	بَرَقَ
أَفْضَل	اسم فاعل	فاعل	فَضَلَ
مَعْضِل	اسم فاعل	مفعِل	أَعْضَلَ
شَرِيف	صفة مشبه باسم الفاعل	فَعِيل	شَرَفَ
حَرٌّ	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	حَرَّرَ
مَعْجَل	اسم مفعول	مفعِل	عَجَّلَ
اليتامى/الحزاني	صفة مشبه باسم الفاعل	فعالي	يَتِمُّ/حَزَنَ
عَاثِر	اسم فاعل	مفتعل	صَخَبَ
مِشْنَقَة	اسم آلة	مفعلة	شَنَقَ
أَنْقَى	اسم تفضيل	أفعل	نَقَى
مِشْتَعِل	اسم فاعل	مفتعل	اشْتَعَلَ
البطل	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	بَطَلَ
التَّمْل	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	تَمَّلَ
مِصِيدَة	اسم آلة	مفعلة	صَيَدَ

تدرّب

.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	عائد:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	قديم:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	نعسان:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مفتاح:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مُنتعش:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مَنزل:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	حارس:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مُرابط:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	طالع:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	أخضر:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مجنون:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	حالم:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مَصنع:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مُعَرَّم:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مَنجم:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مَحْتَم:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	هان:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	حسان (حساء):
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مُر:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	وَلد:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	مُحتفل:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	نشوان:
.....	فعله:	.....	وزنه:	.....	نوعه:	خضراء:

## الإملاء القاعدي

بعد دراسة بحث الإملاء القاعدي بإمكانك الإجابة على نفس القياس،

مأخوذ من: لا يشترط أن تأتي الكلمة ذاتها إنما على نفس قياسها وحسب.

**معلومة مهمة جداً:** هذا السؤال ربما يأتي اختيار من متعدد ولكن إذا أتاك سؤال نظري فيجب عليك التعليل وبدقة متناهية.

فرضاً: علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مؤتة).

الجواب: همزة متوسطة، كتبت على صورتها لأن حركتها السكون وحركة ما قبلها الضمة والضمّة أقوى ويناسبها الواو.

### الهمزة

الكلمة	نوعها	التعليل
انبته	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبي/اغربي/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتقى/انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن فكتبت على الواو
أدمى، أراق	قطع	ماضي فعل رباعي
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شئت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

### تدرّب:

علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة:

القصائد: .....

كأس: .....

اسق/اسحق/انزل: .....

أعرف: .....

صحراء: .....

أخبئه: .....

## الألف اللينة

راجع فقرة الألف وبعدها تدرب على الكلمات الموجودة وبإمكانك الإجابة على ذات القياس.

الكلمة	نوعها	التعليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
أتى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتدى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنا	ممدودة	ثالثة أصلها واو
مشى	ممدودة	ثلاثية أصلها ياء
دنيا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء

تدرب:

علل كتابة الألف على صورتها فيما يلي:

- أولى: .....
- أخرى: .....
- بردى: .....
- تلا: .....
- الفتى: .....
- الذكرى: .....
- تعرى: .....
- تناهى: .....
- الهوى: .....
- الندى: .....
- أرى: .....
- درى: .....
- العنا: .....
- اهتدى/تجافى: .....

## التاء (المربوطة- المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعلیل
رست/ جرت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة
جنات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة/شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
ارضيت/تجشمت	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
دجلة	مربوطة	اسم علم مؤنث لفظي
هائجة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
سكوت	مبسوطة	من أصل الكلمة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مربوطة	جمع تكسير مفرد ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/حماة	مربوطة	جمع تكسير مفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمة	مربوطة	ظرف زمان
قتيبة	مربوطة	مؤنث تأنيث لفظي
تدلت	مبسوطة	تاء التأنيث الساكنة

تدرّب:

علل كتابة الألف على صورتها فيما يلي:

- الغابات/جفنتات/ثريات:.....
- اتخذت/تبعثت/تسلقت/تحممت/شربت/تنشفت/جلست:.....
- غرارة/دولة/همجية/فئة/بلدة/سورية:.....
- فتية:.....
- حماة:.....
- مصيدة:.....
- قبعة:.....
- المفتت:.....
- البيت:.....
- صوت:.....
- بنت:.....
- الطلقة:.....
- سورة:.....