

المرحلة الثانوية

مختص
البلوغه

www.lisanarb.com
رابط بديل lisanerab.com

مكتبة لسان العرب

علم البلاغة

ينقسم إلى ثلاثة أقسام

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

علم البيان

يشمل على أربعة موضوعات ، وهي

١- التشبيه

٢- الاستعارة

٣- الكناية

٤- المجاز المرسل.

www.lisanarb.com

رابط بديل lisanerab.com

مكتبة لسان العرب

١- التشبيه المفصل :

وفيه تذكر الأجزاء الأربعة ، مثال:

الجندي كالأسد في الشجاعة

٢- التشبيه المجمل

وهذا النوع يحذف منه وجه الشبه ،
مثال:

الجندي كالأسد

٣- التشبيه البليغ :

وفي هذا النوع من التشبيه تحذف أداة التشبيه
ووجه اللشبه ويبقى المشبه والمشبه به.

الجندي أسد

وحيث يسألك في هذا الفرع- سواء في النصوص أم البلاغة

- يأتي السؤال في إحدى الصور الآتية:

س: استخراج صورة خيالية - استخراج صورة بلاغية - استخراج صورة بيانية - استخراج لونا بيانياً.

وكلها بمعنى واحد ، وهنا تبحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل فقط و لا توجد صور أخرى.

المشبه غير عاقل والمشبه به إنسان .

١- التشخيص :

مثل : جيش الظلام.

المشبه معنوي والمشبه به مادي .

٢- التجسيم :

مثل : حياة العقاد سلسلة.

وذلك حيث يكون الطرفان " المشبه والمشبه به " حسيين أو معنويين

٣- التوضيح :

مثل الأرناب مثل اللآلى.

ثانياً الاستعارة

معناها

هي تشبيه حذف أحد طرفيه ، المشبه أو المشبه به

فإذا قلت **رسالة الإسلام**... فهذا تشبيهه، (**الإسلام**) مشبه ، (**رسالة**) مشبه به .

فإذا قلت : (**فإن الفقر إذا انهزم**) تصبح **استعارة مكنية** ، حيث شبهت الفقر بإنسان يهزم ، وحذفت المشبه به (الإنسان) وتركيب صفة من صفاته وهي (انهزم) ومن هنا تصبح **استعارة مكنية**

إلا إذا قلت (**أرسل الله رسوله بالهدى**) وهو هنا مشبه به ثم حذفت المشبه (الإسلام) وصرحت بالمشبه به ومن هنا تصبح **استعارة تصريرية**.

الخلاصة

١- إذا حذفنا (المشبه به) وتركنا (المشبه) تصبح استعارة مكنية .

٢- إذا حذفنا (المشبه) وصرحنا بـ (المشبه به) تصبح استعارة تصریحية .

سر جمال الاستعارة مثل التشبيه

٣- التوضيح .

٢- التجسيم .

١- التشخيص

تعبير يقال ولا يراد لذاته بل يراد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

(تطيف الكيل) كناية عن انعدام الضمير (كناية عن صفة)

(عنت الكبرياء) كناية عن القسوة (كناية عن صفة).

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس؟

(ابنة اليم) : هي السفينة فهي كناية عن موصوف

(أبوك) : هو البحر فهي كناية عن موصوف

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعاً المجاز المرسل

معناه : كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقات المجاز المرسل

١- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل مثل (فتحرير رقبة مؤمنة).

(رقبة) :مجاز مرسل علاقته الجزئية فقد ذكر الجزء وأراد الكل (الإنسان)

٢- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء مثل (يجعلون أصابعهم في أذانهم)

(أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أطراف الأصابع) فقط.

٣- المحلية : عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه : (واسأل القرية)

(القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية . فقد ذكر المحل (القرية) وأراد الحال (أهلها)

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

علم البديع

إذا طلب منك استخراج محسناً بديعياً تعلم أن المطلوب منك.

١- الطباق : كلمتان متضادتان في المعنى :

مثل : إختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

وهناك الطباق بالسلب : مثل : يعلمون- لا يعلمون

٢- المقابلة: تضاد بين كلمتين فأكثر ضد كلمتين فأكثر في المعنى.

مثل : وطني لو شغلت بالخذ عنه نازعني إليه في الخلد نفسي

سر جمال الطباق والمقابلة : تؤكد المعنى وتبرزه

٣- التصريع: (في الشعر فقط) نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بحرف واحد

مثل : إختلاف النهار والليل ينسى إذكرا لي الصبا وأيام أنسى

سر جمال التصريع : يعطي نغمة موسيقية جميلة.

٤- حسن التقسيم: (في الشعر فقط) وهو تقطيع بيت الشعر بجمل متساوية في النغمة.

مثل : متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعناني

سر جمال حسن التقسيم : يعطي نغمة موسيقية جميلة .

www.lisanarb.com

رابط بديل lisanerab.com

مكتبة لسان العرب

٥- الازدواج : (في النثر فقط) وهو تساوي جملتين أو أكثر في الطول أو القصر والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.

مثل : (غوائل الفقر – جرائر الجوع) (أصل كل داء – مصدر كل شر)

قيمه أو أثره : يعطى نغمة موسيقية هادنة.

٦- الجناس التام : اتفاق تام في عدد حروف كلمتين واختلافهما في المعنى .

مثل : وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟

٧- الجنس الناقص : - اختلاف في نوع حرف مثل (نور- نار).

- اختلاف في تشكيل حرف مثل (عبرة - عبرة).

- اختلاف في ترتيب حروف مثل (الصحائف - الصفائح).

- اختلاف في عدد الحروف . مثل (الجوى - الجوانح).

سر جمال الجنس :
يعطى نغمة موسيقية تسعد لها النفس وتطرب لها الأذن.

٨- التورية : أن يأتي المتكلم بكلمة واحدة لها معنيان معنى قريب ظاهر غير مراد ومعنى بعيد خفي وهو المراد.

وهفا بالفواد في سلسبيل ظماً للسواد من عين شمس

التورية في : (السواد من عين شمس) ، فالمعنى القريب للسواد حدقة العين ، فهمنا ذلك من كلمة (عين) والمعنى البعيد (الضواحي) وقيمه يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه وإثارة الذهن.

www.lisanarb.com
رابط بديل lisanerab.com

مكتبة لسان العرب

٩- مراعاة النظر : هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدین .

مثل : (البلايل - الدوح- الطير) (الشمس - منارتها - النجوم)

قيمه : تأكيد المعنى وتقويته ، ونقل إحساس الأديب .

١٠- الالتفات : هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر ، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم ، والمقصود منها واحد .

مثل : أهواك ، أنت هواي أهواه وأعشقه .

الالتفات : حيث انتقل من ضمير الخطاب (أنت) إلى ضمير الغائب (أهواه وأعشقه) .

قيمه : إثارة الذهن وجذب الانتباه .

علم المعاني

معناه : هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل ، وهو نوع من البلاغة لأن البلاغة هي الإيجاز مثل : قول مطران :

متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعناني

(متفرد) والأصل : (أنا متفرد) حيث حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.

وكذلك قول شوقي : (اختلاف النهار والليل ينسي) حذف المفعول به للعموم والشمول .

سر جمال الإيجاز أو قيمته : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطناب

معناه : تأدية المعنى بزيادة اللفظ وذلك لتقوية وتوكيد المعنى فاللفظ يزيد على المعنى لفائدة

١- التكرار : مثل : متفرد بصبايتي، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي

قيمته هنا : هو توكيد المعنى وتمكينه في النفس.

٢- الترادف : وهو كلمتان أو جملتان بنفس المعنى وترسيخه في ذهن القارئ.

قيمته هنا : تأكيد المعنى وتثبيته.

مثل : (أصل كل داء - مصدر كل شر)

٣- الاعتراض : قد يكون للتنبيه أو التوضيح أو الشكر بحسب المعنى.

مثل : بك أنت - كالرؤيا - نبده (للتنبيه)

- يا صخرة وهنت رياح الدهر ، وهي - الدهر - لم تهن (التوضيح)

التوكيد

١ - أسلوب مؤكد بـ (أَنَّ).

مثل : أَنَّهُ أصل كل داء

٢ - أسلوب مؤكد بـ (إِنَّ)

مثل : إِنِّي أقمت على التعلّة بالمنى

٣ - أسلوب مؤكد بـ (مؤكد لفظي).

مثل : بِك أنت

٤ - أسلوب مؤكد بـ (قد)

مثل : وقد أوشك هذا العلاج

٥ - أسلوب مؤكد بـ (اللام وقد) .

مثل : ولقد ذكرتكَ والنهار مودع

٦ - أسلوب مؤكد بـ (التوكيد المعنوي).

مثل : سجد المصلون كلهم

٧ - حرف (الجر الزائد).

مثل : ما أنت براد ما لديك

الأساليب الخبرية والإنشائية

- الأسلوب الإنشائي: (أمر - نهي - نداء - استفهام - تمن [ليت] -
ترج [عل] - مدح - ذم - تعجب)

- الأسلوب الخبري : غير ما سبق.

- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى : هو الأسلوب الخبري في
الفاظه ولكنه يحمل معنى الدعاء.

مثال : (فرحمة الله على شاعر) (غفر الله لك) (سامحك الله)
(جزاك الله خيراً)

أسلوب القصر

مثل : (لا إله إلا الله)

١ - النفي والاستثناء.

مثل : (إنما جعل الفقير)

٢ - القصر ب (إنما).

٣ - تقديم ما حقه التأخير.

مثل : (إن يشف هذا الجسم طيب هوائها) (أيلطف النيران طيب هواء)

مثل : (كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب)

٤ - تعريف الطرفين.

مثل : (لا في المتاحف وحدها بل في البيوت)

٥ - العطف ب (بل).

قيمة أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد وقد تكون قيمته الاهتمام بالمتقدم.

❖ أثر الشاعر الأسلوب الخبري وذلك لتقرير الفكرة وترسيخها في ذهن القارئ أو السامع على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.

❖ أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وجذب الانتباه.

❖ مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وإثارة الذهن ودفع الملل.

❖ الغرض البلاغي للأسلوب الخبري أو الإنشائي يفهم من خلال المعنى (تعظيم – تحقير – تنبيه- نصح – حيرة – إعجاب – تعجب – نفي – استنكار – تقرير...).

التجربة الشعرية

س : سيطرت على الشاعر تجربة صادقة امتزجت بفكرته ..وضح ذلك.

– مزج الشاعر في تجربته بين فكره وعاطفته ..وضح ذلك.

– تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة.. وضح ذلك.

– مزج الشاعر فكره بعاطفته .. فأبدع وأجاد .. وضح ذلك.

– يقوم العمل الفني على أساس امتزاج فكر الشاعر بعاطفته .. وضح ذلك.

– في الأبيات ترابط فكري وشعوري.. وضح ذلك.

– صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ... وضح ذلك.

تماد: تمادى

انتصار: انتصر

تزلزل: تزلزل

انطلاق: انطلق

احمرار: احمر

احتواء: احتوى

تقدم: تقدم

تنازل: تنازل

مصدر خماسي :

استعداد: استعد

استخراج: استخرج

اطمئنان: اطمأن

استقامة: استقام

مصدر سداسي :

ج : هذه الأسئلة كلها لها إجابة واحدة أن نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وستكون العاطفة واحداً مما يلي في الغالب : (حزن وأسى – فرحة وسعادة – إعجاب وفخر وزهو – الشوق والحنين – التفاؤل والأمل – التشاؤم و الاستسلام لليأس – التحدى والإصرار والعزيمة – التهكم والسخرية ..)

أما أثر العاطفة في الأفكار نقول : امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته وهنا نشرح الأبيات باختصار .

س : جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن صدق أحاسيسه – وضح أثر العاطفة في الألفاظ – دلل من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة – اختيار الألفاظ تدل على قوة التجربة الشعرية.

ج : نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نستخرج بعض الألفاظ (الكلمات التي تعبر عن هذه العاطفة)

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في الألفاظ والأفكار والخيال؟

طريقة الإجابة : اعلم أنّ العاطفة – الشعور – الوجدان

هي الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر ، فقد تكون أمل وتفاؤل (أو) ضيق

ويأس وتشاؤم(أو) إعجاب (أو) حزن وأسى (أو) فخر واعتزاز (أو)

سخرية وتهكم (أو) الشوق والحنين (أو) ...

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

أثر العاطفة في الألفاظ :

جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته ، نابعة من إحساسه ، ومن ذلك

وهنا نستخرج بعض الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر ، ثلاث أو أربع كلمات.

أثر العاطفة في الأفكار: أقول هذه الإجابة الثابتة :

(جاءت أفكار الشاعر ممتزجة بعاطفته ، نابعة من إحساسه ، ثم اشرح الأبيات).

أثر العاطفة في الخيال : أقول هذه الإجابة الثابتة :

(إن الخيال وليد العاطفة الصادقة ، نابع من إحساسه ، ويتضح ذلك في ، ثم استخرج بعض الصور الخيالية من (تشبيهه – استعارة – كناية – مجاز مرسل).

بشرط أن تلائم هذه الصور عاطفة الشاعر.

عناصر التجربة الشعرية :

➤ عنصر الوجدان : نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر.

➤ عنصر الفكر : نشرح الأبيات.

➤ عنصر الصورة التعبيرية:

• الألفاظ والعبارات : نستخرج كلمات وجمل تعبر عن عاطفة الشاعر.

• صور وأخيلة : نستخرج صور خيالية أو أكثر تعبر عن عاطفة الشاعر.

• موسيقى : (خارجية – داخلية).

الموسيقى

مصادر الموسيقى :

ظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية (وذلك إذا كانت القافية موحدة أي آخر حرف في الأبيات واحد).

وإذا كان الحرف الأخير مختلفاً في الأبيات أقول :

موسيقى خارجية في وحدة الوزن وتنوع القافية .

وإذا كانت مثل نص (النسور) قل موسيقى خارجية في وحدة التفعيلة والسطر الشعري.

خفية : نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الصور واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

س : موسيقى الأبيات تبعث على الراحة والهدوء

– موسيقى الأبيات جاءت ملائمة لعاطفة الشاعر.

ج : جاءت الموسيقى ملائمة لعاطفة الشاعر حيث جاءت قافية الأبيات وقد اختار الشاعر لها حرف
..... ملائمة لعاطفته وهي عاطفة