

من طبيعة الأدب أنه

منجز حضاري يغلب عليه الجمال ولا يخلو من الفكر تغلب عليه العاطفة كل ما ذكر صحيح

وظيفة الأدب هي

الإمتاع الفائدة الإمتاع والفائدة معا كل ما ذكر خطأ

يعد تاريخ الأدب

دراسة للمبادئ والمعايير الأدبية للأدب دراسة الأعمال الأدبية ذاتها بمعزل عن غيرها

دراسة الأعمال الأدبية بوصفها جزءاً من أعمال مرتبة حسب تسلسلها الزمني كل ما ذكر صحيح

من المعارف غير الأدبية

المعرفة التاريخية المعرفة النفسية المعرفة الاجتماعية كل ما ذكر صحيح

من سمات المنهج التاريخي

تحقيق النصوص تقسيم الأدب إلى عصور وحركات ومدارس دراسة سير الأدياء كل ما ذكر صحيح

النص الدرامي المكتوب لتقديمه على خشبة المسرح، وهو عبارة عن حكاية تصاغ في شكل أحداث وشخصيات في زمان ما ومكان ما، ويؤديها ممثلون أمام جمهور باستخدام عناصر العرض المسرحي.

القصة القصيرة أدب المناظرة المسرحية الرواية

سرد قصصي ثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث، والأفعال، والمشاهد.

القصة القصيرة أدب المناظرة المسرحية الرواية

سرد قصصي قصير نسبياً، يهدف إلى إحداث تأمير معين، يركز على شخصية واحدة، في موقف واحد، في لحظة واحدة، في مكان بعينه.

القصة القصيرة أدب المناظرة المسرحية الرواية

مقال قصير يخلو من كثرة التفصيلات يعرض فيها الكاتب فكرة حول موضوع ما.

الخطابة أدب المناظرة المسرحية المقالة الأدبية

كلام يلقي في جمهور الناس للإقناع والتأثير معا.

الخطابة أدب المناظرة الخطبة المقالة الأدبية

ضرب من الكلام يشترك فيه اثنان على الأقل يحاول كل منهما إثبات رأيه، وإبطال رأي خصمه بالحجة والبرهان، ويتناول المسائل الفلسفية والاجتماعية

الخاطرة **أدب المناظرة** الخطبة المقالة الأدبية

نص مكتوب يدور بين الأفراد في تعزية أو تهنئة أو توصية، أو عتاب، أو شوق، أو تحذير، أو وعيد، ويصور العواطف والصلات الخاصة بين الأفراد

الخاطرة **الرسالة الإخوانية** الخطبة المقالة الأدبية

عمل أدبي يتخذ القالب القصصي طابعا عاما، ولغتها مسجوعة، يرويها راو، وبطلها رجل مكذ يتسول بظرفه وبجيلته

الخاطرة **الرسالة الإخوانية** الخطبة **المقامة**

عمل أدبي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث، وما صادفه من أمور، في أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان

الخاطرة **الرسالة الإخوانية** **السيرة الأدبية** **أدب الرحلة**

عمل أدبي يسرد دورة حياة شخص، ويذكر الوقائع التي جرت له أثناء مراحل هذه الحياة.

الخاطرة **الرسالة الإخوانية** **السيرة الأدبية** أدب الرحلة

قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة والرهق، شرطها

الأول أن تكون تعبيرا صادقا عن شخصية الكاتب

الخاطرة **الرسالة الإخوانية** الخطبة **المقالة الأدبية**

يمتاز الأسلوب الشعري بخصائص أسلوبية منها:

الوزن القافية المحاكاة الصوتية الأكتار من الصور الشعرية

العناية بالإيجاز والكثافة في العبارة ورود الضرورات الشعرية

مكارم الأخلاق

الحفظ (٥) أبيات

ومستنجح يخشى القواء ودونه
من الليل بابا ظلمة وستورها
رفعت له ناري فلما اهتدى بها
زجرت كلابي أن يهر عقورها
فلا تسأليني وأسألني عن خليقتي
إذا رد عافى القدر من يستعيرها
وكانوا قعودا حولها يرقبونها
وكانت فتاة الحوي ممن ينيورها
تري أن قدرني لا تزال كأنها
لذي الفروة المقرور أم يزورها

صاحب نص (مكارم الأخلاق) هو؟ عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة المضرى

اسم والد عوف بن الأحوص؟ ربيعة المضرى

الأحوص لقب؟ ربيعة المضرى والد عوف أصل الحوص؟ ضيق في العين ولذلك لقب به

مكانة عوف في قومه؟ سيد قومه وابن سيدهم وكان زعيما وقائداً لهم

شارك عوف في المعارك العظيمة في الجاهلية ومنها؟ يوم شعب جبلة، يوم عنيزة

كان يوم جبلة؟ قبل الهجرة بأكثر من ٧٠ عاماً عوف بن الأحوص شاعر: جاهلي

صلة عوف بن الأحوص بـ عامر بن الطفيل؟ ابن عم والده

صلة عوف بن الأحوص بـ الطفيل والد عامر بن الطفيل؟ ابن عمه

الغرض الذي قال فيه عوف بن الأحوص (مكارم الاخلاق)؟ الفخر بنفسه والتهمك بابن زحر

مطلع البيت الشعري الذي عجزه: إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها؟ فلا تسأليني وأسألني عن خليقتي

الدليل المادي الملموس على دعوى الكرم في نص الشاعر عوف بن الأحوص هو رفع النار

الدليل الملموس على دعوى الشهامة في نص الشاعر عوف الاحوص هو ترك الضغينه

لم عقّر الشاعر نوقه؟ لأنها لم تعد تنتج اللبن ويقدم لضبوفة الزاد

تجاهل الشاعر ضغينة ابن عمه دليل على؟ كرم أخلاقه وتسامحه

رفع الشاعر للنار عند سماع التبيح دليل على؟ كرمه وحبه للضيف

اجتماع قوم الشاعر رجالا ونساء يرقبون القدر دليل على ؟ حاجتهم للطعام

أورد الشاعر ذكر أخلاقه مع حلفائه ومنهم ؟ رياح وكعب

ذكر الشاعر أخلاقه مع أعدائه ومنهم ؟ ابن زحر وصريم

معنى الكلمة التي تحتها خط : إذا ردّ عافي القدر من يستعيرها ؟ ما يبقيه المستعير من الطعام

نوع المفردة التي خط تحتها في قول عوف : لذي الفروة المقروور أم يزورها ؟ اسم مفعول

معنى الكلمة التي خط تحتها في قول عوف : لذي الفروة المقروور أم يزورها ؟ الذي اشتد برده

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشول	الأبل التي شولت ألبانها أرتفعت	القواء	الخالي من الأرض.
العوراء	الكلمة القبيحة	راحت	رجعت من المرعى
يرقبونها	ينتظرون نضجها	المستنبح	الذي يظل الطريق فينبح لتجيبه الكلاب
المقروور	الذي اشتد به البرد	الستور	الظلمة التي بين أول الليل وآخره وهي بين بابين
المولى	المقصود ابن العم	عافي القدر	ما يبقيه مستعير القدر من طعام لصاحبها
ديرها	عاقبتها ومايراد منها	بابا ظلمة	بابان من الظلمة باب بعد باب
مبرزة	يعني النار	الألأيا	جمع ألية، وهي اليمين.
القور	جمع قارة (المرتفع في صلابة)	بشيرها	ضوؤها، يبشر الناظر إليه ويستدل به على الخير
ينيرها	يضئها	ذو الفروة	السائل المستجدي وفروته جعلته يضع فيها ما يعطى
صريم	اسم قبيلة	كعب	هو ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة
ثراها	أثرها	رياح	رياح بن الأشل الغنوي.
الشاء	جمع شاة	يطورها	يقربها أو يحوم حولها.
الغمر	الحقد والعداوة.	جلاجل	وذات كهف موضعان.
عرفها	معروفها	نكيرها	ماتكره
المرءة	طاقة الحبل	يغيرها	من الاغارة ، وهي شدة القتل
لو شد نفسا ضميرها	أي لو اشتد العزم.	أن لا تمره أن لا تحكمه،	وأصل الإمرار إحكام القتل.

قاهر السباع

أبيات الحفظ

أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولاً
وقعت على الأردن منه بلية نضدت بها هام الرفاق تلولا
ورد إذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدتبه غيلا
ما قوبلت عيناه إلا ظننا تحت الدجى نار الفريق حلولا

صاحب نص قاهر السباع ؟ أبو الطيب المتني

أبو الطيب المتني هو ؟ أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الكوفي الكندي

أبو الطيب المتني ولد ؟ بالكوفة في محلة تسمى (كدة) وإليها نسبت

أبو الطيب المتني من شعراء ؟ العصر العباسي أمير حمص ونائب الإخشيد ؟ لؤلؤ

صاحب حلب ؟ سيف الدولة ابن حمدان صاحب طبرية ؟ بدر بن عمار

سبب خروج لؤلؤ لأبو الطيب وأسره وسجنه ؟ إدعاه للنبوة "سجن حتى تاب ورجع عن دعواه"

تنبأ أبو الطيب في ؟ بادية السماوة أشهر شعر أبو الطيب المتني ب ؟ المدح والحكمة

مدح أبو الطيب كثير من الأمراء أشهرهم ؟

سيف الدولة الحمداني ، كافور الأخشيدي ، ابن العميد ، بدر بن عمار ، عضد الدولة ابن بويه الديلمي

مدحه أبو الطيب وطلب أن يوليّه فرفض فهجاه ؟ كافور الأخشيدي

وصف أبو الطيب المتني الأسد بصفات عديدة ليس منها : الكرم

المقصود بالبحيرة في قول أبي الطيب: ورد إذا ورد البحيرة شاربا ؟ بحيرة طبرية

أطلق النقاد على قصائد أبي الطيب المتني في مدح سيف الدولة الحمداني اسم ؟ السيفيات

الغرض من قصيده المتني ؟ المدح "المدوح بدر بن عمار"

في نص (قاهر السباع) وصف المتني ؟ أفعال بدر بن عمار

قتل أبو الطيب وابنه محمد وغلّامه مفلح في ؟ **النعمانية**

قتل أبو الطيب على يد ؟ فاتك بن أبي جهل الأسدي وأصحابه

مناسبة قصيدة أبو الطيب المتنبّي (قاهر السباع)؟ هروب أسد من بدر بن عمار وقتل أسد قبله بسوط

الفريسة صيد الأسد وهو ما يفترسه يريد الشاعر بذلك ؟ البقرة التي هاجه عنها .

عمد المتنبّي في (قاهر السباع) إلى ؟

(التماثل الزائف في الظاهر) و(الاختلاف الحقيقي في الباطن)

أوجه الشبه بين المدوح والأسد في نص (قاهر السباع)؟

كل منهما يمتلك الأزل قليل اللحم والساعد المقتول (القوة ، الإقدام والشجاعة ، العزلة)

أوجه الاختلاف في الباطن بين المدوح والاسد؟

كل منهما شجاع ولكن يختلفان في الكرم والبخل

لماذا وصف الاسد بالبخل ؟ لأنه قوي شجاع في الظاهر وبخشي الجوع فهو جبان في الباطن

في نص (قاهر السباع) بين التماثل والاختلاف بين الاسد والرهبان في ؟

التماثل في العزلة

والاختلاف في التحليل والتحريم

ماذا يقصد الشاعر في كلمة **(آس)** ؟ في قوله فكانه آس يحس عليلاً؟ **طبيب**

التماثل بين هدوء مشية الأسد وتأنّي الطبيب في جس المريض في نص "قاهر السباع" ؟ **تماثل شكلي**

تصوير المتنبّي لخطوات الأسد جمع ما بين ؟ **الإقدام والإحجام (يتقدم ويتأخر)**

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الشعر المجتمع على قفاه.	العفرة	مرغه على التراب	عفره
نهر الأردن بالشام	الأردن	الضخم الشديد	الهزبر
وضعت بعضه على بعض.	نضدت	صوت الأسد	الزئير
الأسد لأن لونه يضرب إلى الحمرة	الورد	الأجمة أو الغابة	الغيل
الشعر المجتمع على كنف الأسد	اللبدة	ترديد الصوت.	الزجرة
الدخول على الأكلين من غير دعوة	التطفيل	لابس السلاح	الكمي
القوي الشديد خلقة كأنه قتل.	المفتول	الصياح والزجرة	البربرة
وسط الصدر حيث تلتقي العظام.	الزور	القليل اللحم.	الأزل
يسرع في مشيه.	يهرول	القرار في الأرض.	الحضيض
مذعورا	مذهولا	الطرح على الأرض.	التجديل
ثلث فرس	الميل	محرق أو مؤلم.	مضاض
جمع حال وهو النازل بالمكان.	حلولا	المقيد بالشكال	المشكول
الجماعة	الفريق	طلب النصر	استنصر

(عزة فارس) لأبي فراس الحمداني

أبيات الحفظ

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلاقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكها الصبابة والفكر
معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

أبو فراس الحمداني هو ؟ الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي
كان أبو فراس الحمداني ؟ أمير، شاعر، فارس.

صلة أبي فراس ب سيف الدولة الحمداني ؟ ابن عم ، قائد ، رفيق وصديق ومقرب

كان أبي فراس مقربا من سيف الدولة ومحبوبا لدية وقلده ؟ منبج وحران

جرح أبو فراس في معركة مع الروم، فأسروه فامتازه شهره في الاسر بـ ؟ رومياته

أبو فراس الحمداني شاعر من العصر ؟ العباسي

مات أبو فراس الحمداني قتيلا في (صدد) وهو موقع على مقربة من: حمص

الغرض البلاغي من الاستفهام المنفي في:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟ الإنكار والتعجب

نوع الاستفهام في: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟ استفهام منفي

الفن البلاغي فيما تحته خط: وفيت وفي بعض الوفاء مذلة لأنسة في الحي شيمتها الغدر ؟ طباق

الفن البياني في قول الشاعر: (بسطت يد الهوى) ؟ استعارة

المشبه والمشبه به في قول الشاعر: (بسطت يد الهوى) ؟ المشبه (الهوى) المشبه به محذوف وهو (الإنسان)

نوع الاستثناء في قول الشاعر: وما هذه الأيام إلا صحائف ؟ استثناء مفرغ

المعنى الذي خرج إليه التصغير في قول الشاعر: وقال أصبحابي: الفرار أو الردى، هو: ؟ تقليل العدد

نوع المشتق (مذلة) في قول الشاعر: وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ: ؟ مصدر ميميّ

(ما) في قول الشاعر: فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر؟ موصولة

تعرب كلمة الليل في قول الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الردى؟ فاعلاً

وصف أبي فراس نفسه بأوصاف ومنها ؟ القوة الشجاعة الوفاء بالعهد القيادة

الشبه بين ابن عمه ومحبوبته؟ انكار المكانة ، الاستماع للواشين ، إضاعة المودة ، التسويف

يعبر أبي فراس الحمداني في قصيدته أراك الدمع عن ؟ ما يمر به من حزن وما يعتريه من أزمة نفسية

يفخر الشاعر في قوله : سيدكرني قومي إذا جد جدهم ؟ بنفسه

معنى قوله ؟ بدوت وأهلي حاضرون لأنني * * أرى دارا لست من أهلها فقر

أي أتيت من البادية ، وأهلي مقيمون في الحضر

يصف الشاعر نفسه في : وإني لنزالٌ بكل مخوفة..... كثيرٌ إلى نزالها النظر الشزُر؟

بالاقدام والشجاعة

سبب تأخر سيف الدولة في فداء أبي فراس ؟

سماعة للحساد الناقمين ونقلوا له كلاما غير صحيح، وطلب الروم فدية عظيمة جدا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عصي الدمع	ممتنعه	نكر	غير معروف
اللوعة	الشوق والصبابة	تتعنتي	تطلبين أمرا فيه مشقة
أضواني	أضعفي	المهجة	الروح
خلانقه	صفاته	البين	الفراق
الكبر	الأنفة	أسلاني	أنساني
الجوانح	الضلوع	الميثاء	الأرض السهلة
أذكتها	أشعلتها	الشرف	المكان المرتفع
الصبابة	الشوق	ظمياء	رقيقة الجفن
معلتي	مطمعتي	الطلا	ولد الغزالة
الوصل	اللقاء	الحضر	الركض
القطر	الماء	جرار	قائد
الصحائف	جمع صحيفة وهي الكتاب	الكتيبة	العسكر المجتمع

بشر	محو	المخوفة	الأرض التي يخافها المرء
تروغ	مثيل سرا	النظر الشزر	النظر الذي فيه غضب
الوقر	الصمم	البيض	السيوف
ريعان الصبا	أوله	القنا	الرياح
تأرن	تنشط ومثرح	أسغب	أجوع
الوعر	القاسي الشديد	الحي الخلوف	الحي الذي غاب عنه رجاله
وفوره	كثرتة	الردى	الموت
الوفر	المال	البراقع	جمع برقع وهو ما تستر به المرأة وجهها
الغمر	الغافل الذي لم يجرب الأمور	الخمير	جمع خمير وهو ما تستر به المرأة شعرها
يتجافى	يبتعد	ساحبة الأذيال	الفتاة المتبخترة
الضمير	الخيول المضمرة	الصفير	النحاس
التبر	الذهب		

خطبة عتبة بن غزوان

صحابي جليل ، من السابقين ، أحد الرُماة ، هاجر إلى الحبشة في المرّة الثانية، شارك في بدر؟ عتبة بن غزوان

أرسل عمر بن الخطاب إلى أرض البصرة عتبة بن غزوان لقتال الفرس في ؟ الأبلّة

كان عدد جيش عتبة ؟ ٣٦٠ رجلا وه نساء

تحررت الأبلّة من الاحتلال الفارسي وأسس عليها عتبة؟ مدينة البصرة والمسجد الجامع

خرج عتبه إلى الحج واستخلف على البصرة ؟ المغيرة بن شعبه

سقط عتبه من على راحلته وتوفي وكان عائد من الحج وذلك . ؟ سنة ١٧ هـ بين مكة والبصرة

تمثل خطبة عتبة سنة ١٤ هـ نموذجا لـ ؟ خطبة الحرب

"أما بعد ، فإنّ الدنيا قد تَوَلَّتْ حَذَاءً مُدْبِرَةً ، وقد آذنتُ أهلها بصَرْمٍ" تنسب هذه الخطبة لـ؟ عتبه بن غزوان

جمال التشبيه في [وإنما بقي منها صُبابَةٌ كصُبابَةِ الإناءِ يصبُّها صاحبها] ؟ سرعة انقضاء الوقت المتبقي من الدنيا

الغرض البلاغي من تنكير كلمة (صُبابَةٌ) في وصف الدنيا ؟ التقليل والتحقير

في قوله [ما لنا طعامٌ إلا ورق البشام] ، نوع الاستثناء ؟ تام منفي

أركان الاستثناء ؟

١ . المستثنى منه: طعام ، ٢ . المستثنى: ورق البشام ، ٣ . أداة الاستثناء: إلا

في قوله "إلا وهو أميرٌ على مصرٍ من الأمصار" معنى كلمة مصر ؟ بلد

جذر الفعل (يصطبها) ؟ صَبَبَ

مصدر الفعل (تناسختها) ؟ تناسَّخَ .

الخطبة الاسلامية تبدأ بحمد الله والثناء عليه والصلاة على الرسول وتختتم بـ ؟ الدعاء ومضمونها الاسلام

الخطبة الجاهلية تبدأ بالنداء ويكثر فيها ؟ السجع والتفاخر بالأنساب والتعالي على الآخرين

خطبة عتبة تسمى ؟ الجذماء

الخطبة الجذماء: هي الخطبة الخالية من آيات القرآن الكريم

الخطبة البتراء: الخالية من حمد الله والثناء عليه

الخطبة الشوهاة: الخالية من الصلاة على الرسول

خطبة عتبة تنتمي إلى عصر ؟ صدر الإسلام (العصر الراشدي)

عدد أبواب جهنم ؟ ٧

الحور الذي اتخذ عتبة بن غزوان في نصه وحاوور به أصحابه ؟ الدنيا

يحتاج الحجر الضخم ليصل قعر جهنم كما ورد في خطبة عتبة ؟ ٧٠ خريفا

يحتاج المسافر كي يقطع ما بين كل باين من أبواب جهنم ؟ ٥٠٠ سنة

الهدف الأساسي من الخطبة هو الدعوة إلى ؟ الجهاد

تناولت خطبة عتبة التحذير من ؟ الركون للدنيا بالفرار من المعركة

طريق النصر والتمكين كما ورد في خطبة عتبة ؟ الصبر

من نماذج خطب الحروب في العصر الراشدي ؟

خطبة المغيرة بن شعبة في "القادسية"، وخالد بن الوليد في "اليرموك"، وعُتْبَةُ بن غزوان في "الأُبُلَّة"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حذاء	مسرعة	الكظيظ	صوت الزحام
البشام	نبات صحراوي ، لا ثمر له ، وأوراقه صغيرة	الصوم	القطع
الصَّبَابَة	بالضم : بقية الماء القليلة في الإناء .	الصَّبَابَة	بالفتح: شدة الحمي والعشق

أحمد حسن الزيات

الاستفهام في سؤاله : ما هذه النواقيس التي ترنّ في الأبراج؟ **التعجب** .

معنى الاستفهام في سؤاله : أفي قريبتكم كيسة؟ **الإنكار**

الاستفهام في قولة : فمتى يعلم المصري أنّ له مجداً يجب أن يعود؟ **التمني** .

يؤكد أحمد حسن الزيات في مقاله على ؟ **استنكاراً لتبعية الأدباء العرب للغرب**

في قول الزيات "وتركنا كالعبد المملوك لا يقدر على شيء... " **اقتباس من؟ القرآن الكريم**

في رأي الزيات فإن الأدب المصري الحديث يقوم على ؟

موت الشخصية ، فناء الذات ، نكران الأصل ، نسيان التاريخ

تبنت مقالة الزيات الدعوة إلى ؟ تصحيح مسار رسالة الأدب

المجلات التي أصدرها أحمد حسن الزيات ؟ الرسالة ، الرواية

أول كتاب علت به شهرة الزيات؟ **تاريخ الأدب العربي**

من كتب الزيات ؟ **دفاع عن البلاغة ، وحي الرسالة ، في أصول الأدب ، في ضوء الرسالة**

يصنف نص الزيات "الامتيازات والأدب تحت فن" ؟ **المقالة الأدبية**

ولد الزيات في؟ **مصر**

أحمد الزيات ينتمي إلى العصر؟ **الحديث**