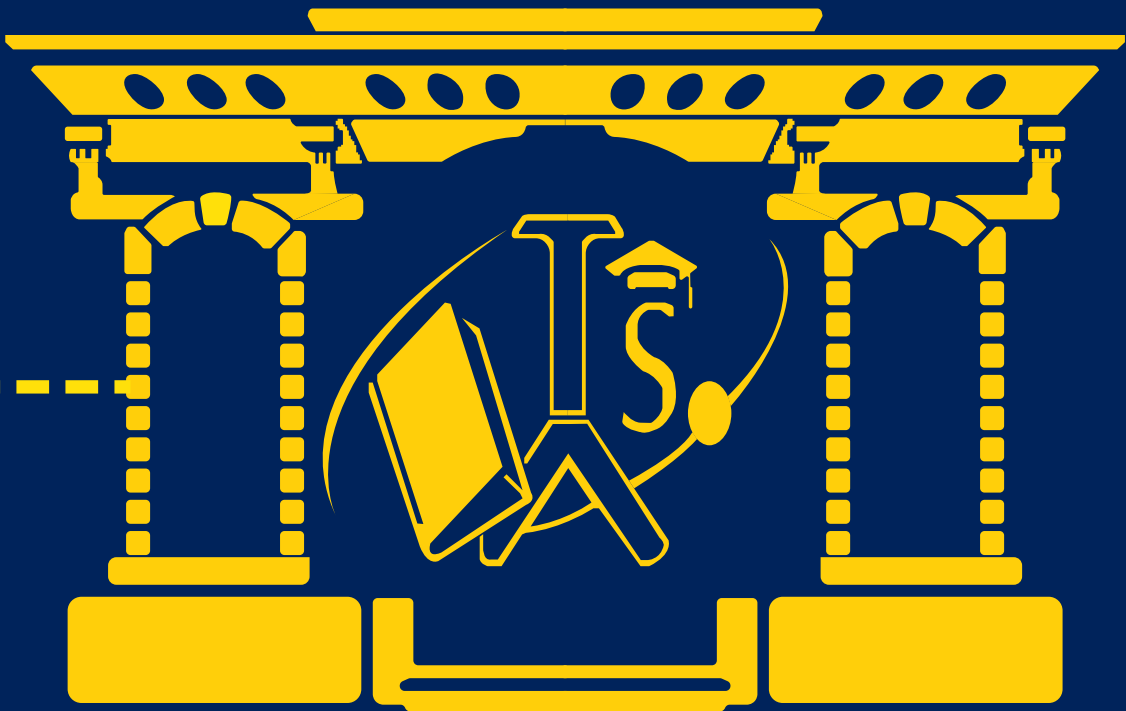




## Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال  
الى قناة الفريق.



## Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال  
الى قناة الملفات.



Pixel\_Team\_SAB



بِكسل - Pixel



PIXEL

# القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

سلم صحيح A

نموذج A

سلم صحيح B

نموذج B

سلم صحيح C

نموذج C

سلم صحيح D

نموذج D



قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٢- بعدت عنها (أجوب الأرض) تفذني
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
- ٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- ٥- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

|                                                 |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
|-------------------------------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1- ضد كلمة (مُقامي) الواردة في البيت الثالث هو: |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | منزلتي                | ب | مُرْتَحلي                           | ج | هواني                              | د | جلوسي                            |
| 2- الفكرة العامة للنص السابق:                   |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | سعادة الشاعر في غربته | ب | معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله | ج | معاناة الشاعر في وطنه              | د | معاناة الشاعر من الوطن والمحبوبة |
| 3- جاهد الشاعر مع قومه في البيت الخامس:         |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | بالقلب والمال         | ب | بالنفس والدماء                      | ج | بالعاطفة والقلب                    | د | بالدماء والسلاح                  |
| 4- لم يعبر الشاعر في نصّه عن:                   |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | التمزق الروحي         | ب | السعي لتحقيق أمنياته                | ج | عجز الغربة عن زعزعة انتمائه لوطنه  | د | ألمه لتناسي أهله له              |
| 5- أكد الشاعر في البيت الرابع:                  |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | عدم نسيانه للغربة     | ب | عدم نسيانه لقومه                    | ج | نكرانه لمن تناساه                  | د | نسيانه لمن أنكره                 |
| 6- ليست من سمات الإبداعية في النص:              |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                  |
| أ                                               | الجنوح إلى الخيال     | ب | الذاتية                             | ج | التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم | د | محاكاة القدماء                   |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. من خلال فهمك للبيت الثاني، ما الذي دفع الشاعر إلى الهجرة؟ وممّ عانى في سبيل ذلك؟ (10 درجات)
٢. أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضح كلاً منهما. (10 درجات)
٣. قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني وقال الشاعر ابن معصوم: من أين يا ريح الصبا هذا الشذا؟ إن كان من حيّ الحبيب فحبّذا (الشذا: العطر) وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
٤. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمانٍ استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (وفي مشارقها حبي) في البيت الثالث الدلالة على..... (10 درجات)
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)



– أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- ما نوع التركيب الخبري (أنا المهاجر)؟ حوّله إلى خبر إنكاري محافظاً على نوع الجملة وغير ما يلزم. (10 درجات)
- ٢- قال الشاعر سلامة عبيد: **دربُ توحيدِ أمةٍ جبلتها من عبير المكارم العلياء**
- حلّل الصورة الآتية (عبير المكارم) وسمّ نوعها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (٨٥ درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- اسم الفاعل النكرة المرفوع من الفعل (أبالي) الوارد في البيت الثالث: ..... واسم المفعول منه ..... (5 درجات)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها ..... (5 درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني – وجداني - ينسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أدخل على الجملة الآتية حرفاً زائداً مناسباً وغير ما يلزم: (ليس المهاجر مرتاحاً في غربته). (10 درجات)
- ٢- حول كم الاستفهامية إلى خبرية في الجملة الآتية وغير ما يلزم: (كم سنة غاب المهاجر؟) (10 درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

ورد في رواية المصباح الزرق ما يأتي:

" كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بأن يتابعه إلى النهاية"

- ١- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10 د)
- 2- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة للإنسانية كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (10 د)
- 3- من أسباب نهوض النقد الروائي (تأصيل النقد وتثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي)، اذكر سببين آخرين من أسباب نهوض النقد الروائي كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح. (10 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ) اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن تعلقهم بالمحبة، ودعوا إلى العيش في العالم البديل هرباً من عالم المدينة، مبيّنين معاناتهم من الضياع في بلاد الغرب.

ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي:

قال فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشُد المستحيلا

ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالاً تبين فيه مخاطر ظاهرة الرشوة والفساد الإداري، مبرزاً بعض التدابير الواجب اتخاذها للقضاء على هذه الآفة الخطيرة.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً

اكتب موضوعاً تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهمية اقتران التفاؤل بالعمل لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة



أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

|                                                 |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
|-------------------------------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|--------------------------------|
| 1- ضد كلمة (مُقامي) الواردة في البيت الثالث هو: |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | منزلتي                | ب | مُرْتَحلي                           | ج | هواني                              | د | جلوسي                          |
| 2- الفكرة العامة للنص السابق:                   |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | سعادة الشاعر في غربته | ب | معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله | ج | معاناة الشاعر في وطنه              | د | معاناة الشاعر من الوطن والمحبة |
| 3- جاهد الشاعر مع قومه في البيت الخامس:         |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | بالقلب والمال         | ب | بالنفس والدماء                      | ج | بالعاطفة والقلب                    | د | بالدماء والسلاح                |
| 4- لم يعبر الشاعر في نصه عن:                    |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | التمزق الروحي         | ب | السعي لتحقيق أمنياته                | ج | عجز الغربية عن زعزعة انتمائه لوطنه | د | ألمه لتناسي أهله له            |
| 5- أكد الشاعر في البيت الرابع:                  |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | عدم نسيانه للغربة     | ب | عدم نسيانه لقومه                    | ج | نكرانه لمن تناساه                  | د | نسيانه لمن أنكره               |
| 6- ليست من سمات الإبداعية في النص:              |                       |   |                                     |   |                                    |   |                                |
| أ                                               | الجنوح إلى الخيال     | ب | الذاتية                             | ج | التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم | د | محاكاة القدماء                 |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- دفعه تحقيق أهدافه أو أماله أو ما في معنى ذلك/٥/ عانى من البعد عن الوطن أو التنقل في البلاد أو ما في معنى ذلك/٥٥/
- ٢- عدم اهتمامه بإقامته في الغربة/٥/ حبه وإيمانه في وطنه في المشرق/٥/ (إذا وضع الطالب الشطر خسر نصف الدرجة)
- ٣- كلاهما: تحدث عن الرياح أو خاطب الرياح أو ما في معنى ذلك. (١٠ د)

| نسيب عريضة (٥)                           | ابن معصوم (٥)                           |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| تحدث عن رياح الشرق                       | تحدث عن ريح الصبا                       |
| دعا الرياح للتدفق                        | سأل عن عطر الرياح                       |
| الرياح قادمة من الأهل والإخوان أو أحدهما | الرياح قادمة من المحبوبة أو حي المحبوبة |

٤- حب الوطن/ الانتماء للوطن /التعلق بالوطن / حب الأهل / التعلق بأعراس أو ذكريات الوطن/٥ د/ تقبل كلمة تقدير قبل أي قيمة.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد الثبات والاستقرار أو أحدهما/٣ د/ في وجود حبه وإيمانه لوطنه أو للمشرق أو ما في معنى ذلك. /٧ د/
- ٢- الشعور: حنين أو شوق أو حب /٥ د/ تركيب /٢/ وأخرى رهن أوطني أو أنا المهاجر /٣/ ويقبل شعور الحزن/الم/ تركيب /تفسير سيرري أو أنا المهاجر.

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- أنا المهاجر: خبر ابتدائي /٥/ تحويله إلى خبر إنكاري: والله إنني المهاجر أو إنني للمهاجر أو والله إنني للمهاجر/٥/
- ٢- المشبه: المكارم /٣/ المشبه به: عبير /٣/ حذف الأداة /٣/ حذف وجه الشبه /٣/ تشبيه بليغ /٣/ حسنت معنى المكارم/٢/ من خلال تشبيه المكارم بالعطر من خلال تشبيه المكارم بالعطر /١/ فأثارت في المتلقي شعور الاعجاب ورغبته بسلوك الوحدة /٢/



التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء (٨٥ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- اسم الفاعل النكرة المرفوع من الفعل (أبالي) الوارد في البيت الثالث: مبالٍ /د٣/ واسم المفعول منه مبالى /٢/
- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها فوق ثلاثة لم تسبق بياء /٥/
- الترتيب الصحيح للكلمات: ينسى - وجداني - أوطني /د٥/

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إدخال الباء/٥/ جر مرتاحاً (بمرتاح) /٥/

٢- كم سنة أو كم من سنة /١٠٠/د١

٣- الإعراب:

سيرى: مفعول مطلق منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة المقدرة /٣/ والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة /٣/ (أجوب): حال/٥/ في محل نصب /٥/ أو نصب حال /١٠٠/د١

جاهدوا: فعل ماضٍ /٤/ مبني على الضم /د٣/ والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل /د٣/

وجداني: فاعل مرفوع /٤/ علامة رفعه الضمة المقدرة /د٣/ والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة /د٣/

رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة):

- الطريقة المباشرة أو التحليلية /د٤/ رسم الكاتب الشخصية باستخدام ضمير الغائب /د٢/ للتغلغل في أعماق الشخصية (وصفتها - ملامحها - تفاصيلها) يكتفى باثنتين /د٢/ مثال (أي جملة فيها ضمير غائب) /د٢/
- إذا عرف كيف يتحرر من قيود أو ربة العادات أو الطقوس المتحجرة /٥/ ويستمد القوة من معلميه العظام /د٥/
- إعادة النظر في واقع الدراسات العليا في الجامعات العربية /تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية/ تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها (يكتفى بسببين لكل منهما /د٥/)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الأدبي: /١٠٠/د١

- مقدمة مناسبة /د٨/ (عنوان الوحدة - دور الأبناء - ظروف أو دوافع أو أسباب) ولكل جانب /د٢/ + /د١/ لترايط الجمل

| الفكر (٣٥)                                | الشواهد (٢٥)                                                                                               |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١- التعلق بالمحبة /١٠/                    | جورج صيدح: وطني حتام ترتد الصببا<br>أو قسماً لولا أنيني أو زار إلماماً /١٠/                                |
| ٢- الدعوة للعيش في العالم البديل /١٠/     | جبران: (هل تخذت الغاب مثلي أو قنتبتعت السواقي أو هل<br>جلست العصر أو والعناقيد تدلت أو هل فرشت العشب) /١٠/ |
| ٣- معاناتهم من الضياع في عالم الغربة /١٥/ | فوزي المعلوف: تاه في عالم الخيال (إذا لم يكتبه خسر /د٥/)                                                   |

- الخاتمة: /د٨/ الدخول /د١/ مضمون الخاتمة: تلخيص موجز لما ورد في العرض /د٥/ لترايط الجمل /د٢/

- الأسلوب اللغوي: /د١٣/ يحسم لكل غلط لغوي /نحوي/ إملائي /د١/ أينما ورد الغلط.

التقييم العام: /د٢/ موضوع ممتاز - جيد جداً (أي أقل من ٣ أغلاط) يمنح /د٢/

موضوع جيد - متوسط (أربعة أغلاط حتى ٨ أغلاط) يمنح /د١/ موضوع ضعيف (أكثر من ٨ أغلاط) /د٥/

المقالة أو الموضوع: (٤٠ درجة)

- المقدمة /د٥/ (د٤/ مقدمة + /د١/ لترايط جمل)

- العرض: الفكرة الأولى: /د١٠/ الدخول /د١/ تسمية العنصر /د٢/ توضيح جانبيين /د٦/ لكل جانب /د٣/ ولترايط الجمل /د١/

الفكرة الثانية: /د١٠/ الدخول /د١/ تسمية العنصر /د٢/ توضيح جانبيين /د٦/ لكل جانب /د٣/ ولترايط الجمل /د١/

- الخاتمة: /د٥/ دخول /د١/ مضمون الخاتمة /د٣/ لترايط الجمل /د١/

- الأسلوب: /د١٠/ يحسم لكل غلط لغوي /نحوي/ إملائي /د١/ أينما ورد الغلط.

انتهى السلم





قال جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب):

١. ليس حزنُ النفسِ إلا
٢. وغيومُ النفسِ تبدو
٣. أعطني النَّايَ وغنِّ
- ظلاً وهم لا يبدون
- من ثناياها النجوم
- فأغنا يحمو المحنِّ

\*\*\*\*\*

٤. ليس في الغابات راعٍ
٥. فالشتا (يمشي)، ولكن
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)
- لا، ولا فيها القطيع
- لا يجاريه الريح

١- مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:

|   |      |   |       |   |     |   |      |
|---|------|---|-------|---|-----|---|------|
| أ | ثناء | ب | ثانية | ج | ثني | د | ثنية |
|---|------|---|-------|---|-----|---|------|

٢- الفكرة العامة للمقطع الأول هي:

|   |                            |   |                                     |   |                           |   |                             |
|---|----------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------------|
| أ | الغاب موطنُ الظلال والغيوم | ب | الغاب عالمٌ من الأوهام التي لا تدوم | ج | الغاب عالم المسرات والأمل | د | الغاب عالم الموسيقى والغناء |
|---|----------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------------|

٣- بدأ الشاعر في البيت الأول:

|   |                          |   |                        |   |                                   |   |                                         |
|---|--------------------------|---|------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------------|
| أ | متقللاً بالأحزان والهموم | ب | وانتقاً من زوال الهموم | ج | راضياً بواقع الغربة رافضاً للهموم | د | وانتقاً من عدم القدرة على مواجهة الهموم |
|---|--------------------------|---|------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------------|

٤- أراد الشاعر في البيت الرابع التعبير عن خلق عالم الغاب من:

|   |                 |   |                   |   |                  |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|---|------------------|---|-------------------|
| أ | التبعية والتسلط | ب | الرعاية والاهتمام | ج | الحرية والانعتاق | د | العدالة والمساواة |
|---|-----------------|---|-------------------|---|------------------|---|-------------------|

٥- عبر الشاعر عن إعجابه بالربيع في البيت الخامس لأن الربيع:

|   |                         |   |                                |   |                           |   |                              |
|---|-------------------------|---|--------------------------------|---|---------------------------|---|------------------------------|
| أ | محبٌّ للشتاء ولا يفارقه | ب | متواضعٌ أمام الشتاء ولا ينافسه | ج | مستسلمٌ للشتاء ولا يسايره | د | مستقلٌّ عن الشتاء ولا يسايره |
|---|-------------------------|---|--------------------------------|---|---------------------------|---|------------------------------|

٦- يمتاز شعر الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر ب:

|   |                 |   |                               |   |                                          |   |                                        |
|---|-----------------|---|-------------------------------|---|------------------------------------------|---|----------------------------------------|
| أ | الجزالة اللفظية | ب | المحافظة على الديباجة العربية | ج | التحرر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة | د | النزعة القومية الخالصة والتمسك بالقديم |
|---|-----------------|---|-------------------------------|---|------------------------------------------|---|----------------------------------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بدت نظرة الشاعر إلى الحياة في عالم الغاب تفاؤلية، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٢- ما الذي دعا إليه الشاعر في البيت الثالث؟ وما الحجة التي استند إليها في دعوته؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **إنما الناس سطورٌ كُتبت لكن بماء**  
وقال عدنان مردم بك: **يبلى على الأيام كلٌ جديد**  
ويد البلى تلوي بكلّ مشيد  
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال جبران: **هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟**  
استخرج من البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)



ياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- قال جبران في القصيدة نفسها: وأنيئُ النَّايِ يَبْقَى بعد أن يفنى الزَّمن (١٠ درجات)
- أفاد استعمال الجملة الاسمية (أنيئُ النَّايِ يَبْقَى) في البيت السابق الدلالة على .....
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ د)
- ب- أجب عن السّؤالين الآتيين:

- ١- في قول الشاعر (الشُّنّا يمشي) في البيت الخامس أسلوب خبري، اذكر نوعه، ثمّ حوِّله إلى إنشاء غير طلبية. (١٠ د)
- ٢- قال سلامة عبيد في قصيدة (في غدٍ ترحف الجموع): **وتهدأ الغدُ الضَّحوكُ طليقاً** وبه من سنا الرجاء سناءً حلّ الصورة الآتية: (الغد الضحك)، ثم سمّها، واشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في الفعل (يجاربه) هي ..... اسم الفاعل منه ..... (٥ درجات)
- ٢- كُسرَت همزة إن في (علمتُ إنَّ الأحزان لأوهامٌ) بسبب ..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الغابات، الغناء، غيوم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ د)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكّد الفعل (تبدو) في (تبدو من ثناياها النجوم) توكيداً واجباً مرةً، وتوكيداً جائزاً مرةً أخرى، مع الضبط بالشكل. (١٠ د)
- ٢- أدخل (لما) النافية على (يمحو الغناء المحنّ)، ثمّ بيّن ماذا أفادت. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: فارس يسأل نجوم: "لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها؟ كرهتُ رعي البقر، ومتى تركتها؟ منذ سنتين". (١٠ درجات)
- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضّح هذه الوظيفة بمثال مناسب من المقتطف السابق.
- ٢- من عوامل تجديد الرواية العربية: (التجريب، ازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين أسهما في تجديدها مما ورد في مقال (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)
- ٣- في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة، ماذا يحدث إذا أدرك البشر سمو الهدف الذي يسعون إليه؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء في الغربية، فعبّروا عن الدوافع الكامنة وراء الاغتراب، وأظهروا صعوبة الحصول على الرزق في تلك البلاد، مؤكّدين عمق الانتماء للوطن رغم كل الظروف.

- ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: **أغرّب خلف الرزق وهو مشرقّ وأقسّم لو شرفّت راح يغرب**

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تبيّن فيها مخاطر ظاهرة الغشّ في الامتحانات، مبرزاً بعض التدابير الواجب اتخاذها للقضاء على هذه الآفة الخطيرة.
- ٢- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: **أعط الفقير ولا تضنّ بعونه** إن الفقير أخوك رغم شقائه
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزاً آثار ذلك في الفرد والمجتمع.

انتهت الأسئلة





أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

|                                                              |                            |   |                                     |   |                                          |   |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------------|---|
| ١- مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:                |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | ثناء                       | ب | ثانية                               | ج | ثني                                      | د |
| ٢- الفكرة العامة للمقطع الأول هي:                            |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | الغاب موطنُ الظلال والغيوم | ب | الغاب عالمٌ من الأوهام التي لا تدوم | ج | الغاب عالم المسرات والأمل                | د |
| ٣- بدا الشاعر في البيت الأول:                                |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | متقللاً بالأحزان والهموم   | ب | واثقاً من زوال الهموم               | ج | راضياً بواقع الغربة رافضاً للهموم        | د |
| ٤- أراد الشاعر في البيت الرابع التعبير عن خلق عالم الغاب من: |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | التبعية والتسلط            | ب | الرعاية والاهتمام                   | ج | الحرية والانعقاد                         | د |
| ٥- عبر الشاعر عن إعجابه بالربيع في البيت الخامس لأن الربيع:  |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | محبٌ للشَّاء ولا يفارقه    | ب | متواضعٌ أمام الشتاء ولا ينافسه      | ج | مستسلمٌ للشَّاء ولا يسايره               | د |
| ٦- يمتاز شعر الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر ب:      |                            |   |                                     |   |                                          |   |
| أ                                                            | الجزالة اللفظية            | ب | المحافظة على الديباجة العربية       | ج | التحرر من قيود الألفاظ والأساليب القديمة | د |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- جعل الشاعر هموم النَّفس كالغيوم التي تطلُّ منها بوارقُ الأمل أو هموم النفس يظهر من خلالها الأمل /١٠/د
  - ٢- دعا إلى الاستمتاع بالموسيقا والغناء /٥٥/د والحجّة المستند إليها أنّ الغناء سبيل للقضاء على المصائب أو ما في معنى ذلك /٥٥/د
  - ٣- التشابه: كلاهما تحدّث عن حقيقة الفناء /١٠/د
- الاختلاف: جبران أشار إلى فناء النَّاس /٥٥/د مردم بك أشار إلى فناء كل جديد وكل بناء /٥٥/د
- القيمة: تقدير أو حبّ الغاب أو رفض العالم المادي أو حب الطبيعة /٥٥/د

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية الدلالة على استقرار معنى بقاء أثر الناي أو الموسيقا وثباته /١٠/د
  - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو الإعجاب أو الفرح أو الأمل/٤٤/د ومن أدوات التعبير عنه الأداة /٣٣/د المثال /٣٣/د
- ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

- ١- الشتا يمشي: خبر ابتدائي /٥٥/د التحويل إلى إنشَاء غير طلبي: لعلّ الشتا يمشي / والله ليمشين الشتاء / ما أجمل الشتاء يمشي/ يا له من شتاء يمشي/ الله لشتاء يمشي / ما أجمل أن يمشي الشتاء /٥٥/د.
- ٢- الصورة: (الغد الضحوك): ذكر المشبه (الغد) /٤/د حذف المشبه به (الإنسان) /٤/د ترك شيئاً من لوازمه (الضحوك) /٤/د فالاستعارة مكنية /٣/د نقل الشاعر صورة (الغد) وأضاف إليها مشاعره /٢/د حين شخص (الغد) فجعله كإنسان مثله يشعر بالفرح أو شخص الغد أو جعله كإنسان / لإظهار شعور الفرح لديه. /٣/د



الثا: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في الفعل (يجاربه) هي إعلال بالتسكين /د٣/ اسم الفاعل منه مُجارٍ أو المجاري ويقبل مجارياً /د٢/
- ٢- كُسِرَت همزة إنَّ في (علمتُ إنَّ الأحزان لأوهامٍ) بسبب اتصال اللام المزلحقة بخبر (إنَّ) /د٥/
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو الغناء - الغابات - غيوم /د٥/

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- توكيد الفعل (تبدو) (١) ووجوباً: والله لتبدوَنَّ /د٥/ (٢) جوازاً: لا تبدوَنَّ / لتبدوَنَّ / هل تبدوَنَّ؟ أتبدوَنَّ /د٥/
- ٢- لما يمخُ الغناء المحن لحذف حرف العلة /د٥/ أفادت نفي المضارع في الماضي مع توقُّع حدوث الفعل في المستقبل /د٥/
- ٣- الإعراب: يدومُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / تهمل الضرورة الشعرية /د١٠/
- المحنُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة/ تهمل الضرورة الشعرية /د١٠/
- القطيع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / تهمل الضرورة الشعرية /د١٠/
- (يمشي): في محل رفع خبر /د١٠/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- كشف الحوار السابق عن أعماق الشخصية ودوافعها /٢/ و تشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي /د٢/ فبدت كارهة لرعي البقر أو العمل في الضيعة /د٣/ مثال: (كرهتُ رعي البقر) /د٣/
  - ٢- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / استثمار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي (يكتفى بعاملين فقط ولكل عامل /د٥/
  - ٣- تصبغ فوارق الجنس أو اللون أو اللغة أو المذهب عوناً لهم في سيرهم/د٥/ والأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع/٥/
- خامساً: المستوى الإبداعي:

- أ- الموضوع الأدبي: /د١٠٠/
- مقدمة مناسبة /د٨/ (عنوان الوحدة - دور الأديب - ظروف أو دوافع أو أسباب) ولكل جانب /د٢/ + /د١/ لتربط الجمل
- العرض: الفكرة الأولى: الدوافع الكامنة وراء الاعتزاب /د١٣/:  
الدخول إلى الفكرة /د١/ تسمية الفكرة /د٢/ توضيح الفكرة /د٨/ تربط الجمل /د٢/  
الشاهد /د١٠/ صيدح: فتجشمتُ العنا /أو/ عريضة: بعُدْتُ عنها أجوب.....  
الفكرة الثانية: إظهار صعوبة الحصول على الرزق /د٢٠/:
- الدخول إلى الفكرة /د١/ تسمية الفكرة /د٢/ توضيح الفكرة /د١٥/ تربط الجمل /د٢/  
الشاهد: إلياس فرحات: أغرَبُ خلف الرزق..... يخسر الطالب /د٥/ إن أهمل ذكره.
- الفكرة الثالثة: تأكيد عمق الانتماء للوطن رغم كل الظروف /د١٣/:  
الدخول إلى الفكرة /د١/ تسمية الفكرة /د٢/ توضيح الفكرة /د٨/ تربط الجمل /د٢/  
الشاهد /د١٠/ صيدح: وطني ما زلت أدعوك ...../أو/ عريضة: ما إنَّ أبالي....
- الخاتمة: /د٨/: الدخول /د١/ مضمون الخاتمة: تلخيص موجز لما ورد في العرض /د٥/ تربط الجمل /د٢/
- الأسلوب اللغوي: /د١٣/ يحسم لكل غلط لغوي / نحوي / إملائي /د١/ أينما ورد الغلط.
- التقييم العام: /د٢/: موضوع ممتاز - جيد جداً (أي أقل من ٣ أغلاط) يمنح /د٢/
- موضوع جيد - متوسط (أربعة أغلاط حتى ٨ أغلاط) يمنح /د١/ موضوع ضعيف (أكثر من ٨ أغلاط) /د١٠/

ب- المقالة أو الموضوع: (٤٠ درجة)

- المقدمة /د٥/ (/د٤/ مقدمة + /د١/ تربط جمل)
- العرض: الفكرة الأولى: /د١٠/: الدخول /د١/ تسمية العنصر /د٢/ توضيح جانبيين /د٦/ لكل جانب /د٣/ ولتربط الجمل /د١/
- الفكرة الثانية: /د١٠/: الدخول /د١/ تسمية العنصر /د٢/ توضيح جانبيين /د٦/ لكل جانب /د٣/ ولتربط الجمل /د١/
- الخاتمة: /د٥/: دخول /د١/ مضمون الخاتمة /د٣/ لتربط الجمل /د١/
- الأسلوب: /د١٠/ يحسم لكل غلط لغوي / نحوي / إملائي /د١/ أينما ورد الغلط.



قال عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

١- هذي الديارُ مراعٍ لأبوة

في سالف وذخائر لحفيد

٢- إني لألمس ما (انطوى من غابر)

لبنى أمية دون كل صعيد

٣- وأرى جحافلهم ترامي غريها

كاليم يزخر عاصفاً بحديد

٤- مدّت سراياهم جناحي أجدل

للزحف مثل العارض الممدود الأجدل: الصقر/ العارض: السحاب

٥- وبنو أمية في الحديد كأنهم

ليث الوغى في الجحفل المشهود

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

| ١- جمع كلمة (صعيد) الواردة في البيت الثاني:     |                      |   |                             |   |                    |   |
|-------------------------------------------------|----------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|---|
| أ                                               | أصعدة                | ب | صواعد                       | ج | صعد                | د |
| ب                                               | مصاعد                |   |                             |   |                    |   |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:                |                      |   |                             |   |                    |   |
| أ                                               | الدفاع عن الوطن      | ب | التعني بمجد الوطن           | ج | حبّ الآباء للوطن   | د |
| ب                                               | حبّ الأحفاد للوطن    |   |                             |   |                    |   |
| ٣- لم يتضمّن النصّ السابق الحديث عن:            |                      |   |                             |   |                    |   |
| أ                                               | الفخر بأجداد الماضي  | ب | شجاعة أبناء الوطن في الحاضر | ج | توارث محبة الأوطان | د |
| ب                                               | خلود آثار الأميين    |   |                             |   |                    |   |
| ٤- أكد الشاعر في البيت الثاني:                  |                      |   |                             |   |                    |   |
| أ                                               | حضارة الأجداد وعزّهم | ب | عظمة جيوش الأجداد           | ج | حاضر الوطن وقوته   | د |
| ب                                               | حاضر الأبناء وعزّهم  |   |                             |   |                    |   |
| ٥- لم يعبر الشاعر في البيت الرابع عن:           |                      |   |                             |   |                    |   |
| أ                                               | عظمة جيش بني أمية    | ب | امتداد جيش بني أمية         | ج | هجوم جيش بني أمية  | د |
| ب                                               | عراقة جيش بني أمية   |   |                             |   |                    |   |
| ٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص: |                      |   |                             |   |                    |   |
| أ                                               | الاعتماد على التصوير | ب | التراكيب الموحية            | ج | الموسيقا الشعرية   | د |
| ب                                               | الإقناع              |   |                             |   |                    |   |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- ماذا تمثّل الديار لكلّ من الآباء والأحفاد في البيت الأول؟ (٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ضخامة الجيوش العربية، وضّح ذلك. (٠ درجات)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصيةُ الرجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- جاء في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ألمس) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)



ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث تركيباً خبيراً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- وردت في البيت الخامس الصورة الآتية: (بنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوعى) حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (نخائر) هي ..... الشرح ..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف في كلمة (انطوى) مقصورة لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الأبوة - سراياهم - الديار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد ما تحته خط توكيداً واجباً مرة وتوكيداً جائزاً مرة أخرى: يزخر الجيش بالحديد. (١٠ درجات)
- ٢- اذكر نوع (لما) فيما يأتي: لما حضر الضيف أكرماناه. / لما نصل إلى أهدافنا بعد. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:

" نجحت إلى الصفّ الرابع وعدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي، والتي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً."

- ١- ما نوع تقنية السرد الزمني في المقطع السابق، وضّحها بمثال من المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها. ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠ درجات)
- ٣- ما المكوّنات المركزيّان للإبداع؟ وما الحقلان اللذان يمكن أن تتحرّك في مجالهما الرواية؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وتطلّعوا إلى عالم يسوده الإخاء، وعبروا عن الانتماء لقيم وطنهم الروحية.

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية النظافة في حياتنا مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
- ٢- قال معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالمطب يشفي تلكم العللا اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الجهل في المجتمع، مبرزاً دور العلم في محاربة الجهل.

انتهت الأسئلة



أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦ × ١٠ = ٦٠ درجة)

|                                                 |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
|-------------------------------------------------|----------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| ١- جمع كلمة (صعيد) الواردة في البيت الثاني:     |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | أصعدة                | ب | صواعد                       | ج | صُعُد              | د | مصاعد              |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:                |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | الدِّفاع عن الوطن    | ب | التعني بمجد الوطن           | ج | حبّ الآباء للوطن   | د | حبّ الأحفاد للوطن  |
| ٣- لم يتضمّن النصّ السابق الحديث عن:            |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | الفخر بأجداد الماضي  | ب | شجاعة أبناء الوطن في الحاضر | ج | توارث محبة الأوطان | د | خلود آثار الأمويين |
| ٤- أكد الشاعر في البيت الثاني:                  |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | حضارة الأجداد وعزهم  | ب | عظمة جيوش الأجداد           | ج | حاضر الوطن وقوته   | د | حاضر الأبناء وعزهم |
| ٥- لم يعبر الشاعر في البيت الرابع عن:           |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | عظمة جيش بني أمية    | ب | امتداد جيش بني أمية         | ج | هجوم جيش بني أمية  | د | عراقه جيش بني أمية |
| ٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص: |                      |   |                             |   |                    |   |                    |
| أ                                               | الاعتماد على التصوير | ب | التراكيب الموحية            | ج | الموسيقا الشعرية   | د | الإقناع            |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- منازل الآباء /٥/ وكنوز محفوظة للأحفاد /٥/

٢- جيوشهم كبيرة أو ما في معنى ذلك /٥/ كالبحر مليئة بالسلاح /٥/

٣- كلاهما عبر عن حب الوطن أو الديار

|                                            |                                   |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| أبو ريشة /٥/                               | مردم بك /٥/                       |
| عبر عن حبه للديار                          | عبر عن حب الرجال للديار           |
| حب الديار يثير الحنين أو يهز حنين العاشقين | حب الديار يتزايد أو لا يأتي بمزيد |

٤- تقدير الدفاع عن الوطن أو حماية الوطن أو حب الوطن أو مكانة الوطن /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (المس) الوارد في البيت الثاني الدلالة على التجدد والاستمرار /٣/ في لمس أو

رؤية أو معرفة أجداد الأمويين في الوطن /٧/

٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الثالث هو اعتزاز أو افتخار /٥/ من أدوات التعبير عنه تركيب /٢/ مثل أي تركيب /٣/

الأداة لفظ /٤٧/ جحافلهم أو أليم أو حديد

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

١- التركيب الخبري: أرى جحافلهم أو ترمى غربها أرى يزخر عاصفاً بحديد /٥/ \_ نوعه خبر ابتدائي /٥/

٢- المشبه: هم أو الأمويون /٣/ المشبه به: ليث /٣/ الأداة كأن /٣/ حذف وجه الشبه /٣/ تشبيهه مجمل /٣/

شرحت ووضحت شجاعة أو قوة جيوش الأمويون /٢/ من خلال تشبيههم بالليث /١/ فأقنعت المتلقي بصدق المعنى /٢/





## الثأ: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (نخائر) هي إبدال /٣/ الشرح أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة (منتهى الجموع) أو (فعال) /٢/
  - ٢- كتبت الألف في كلمة (انطوى) مقصورة لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء /٥/د
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات ( الأبوة - الديار - سراياهم) /٥/د
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- واجب: والله ليزخرنَّ أو ليزخرنَّ /٥/د جائر: ليزخرنَّ أو لا يزخرنَّ أو هل يزخرنَّ أو أيزخرنَّ /٥/د
- ٢- لما حضر الضيف أكرمناه (ظرفية أو شرطية) /٥/د
- لما نصل إلى أهدافنا بعدُ (جازمة أو نافية) /٥/د
- ٣- الإعراب:

- الديار: بدل مرفوع /٥/د وعلامة رفعه الضمة /٥/د  
 (انطوى من غابر) صلة الموصول /٥/د لا محل لها من الإعراب /٥/د  
 مدت: فعل ماض مبني /٥/د على الفتح /٥/د وتهمل التاء  
 أمية: مضاف إليه مجرور /٥/د وعلامة جره الفتحة /٥/د لأنه ممنوع من الصرف /٢/د

## رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- تقنية السرد الاستنكاري أو الاسترجاع /٤/ تذكر أحداث جرت في الماضي أو (ما في معنى ذلك) /٢/ نجاح الفتاة في الصف الرابع أو قدومها لوالدها بورقة علاماتها /٢/ المثال /٢/د
  - ٢- استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل والبناء أحياناً أخرى أو عليهما معاً أحياناً ثالثة، يكتفى بجانبيين مما سبق لكل منهما /٥/د
  - ٣- المكونان: (الموهبة والثقافة) /٥/د الحقلان: (الموضوعات والتقنيات) /٥/د
- خامساً: المستوى الإبداعي:
- الموضوع الأدبي: /١٠٠/د

- مقدمة مناسبة /٨/د (عنوان الوحدة - دور الأدباء - ظروف أو دوافع أو أسباب) ولكل جانب /٢/د + /١/د لترايط الجمل

| الفكر (٣٥)                   | الشواهد (٢٥)                                                        |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| استنكار المجتمع المادي       | جبران: ليس في الغابات حزنه أو فإذا هبّ النسيم أو هل أخذت الغاب مثلي |
| التطلع إلى عالم يسوده الإخاء | إيليا أو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا                                   |
| الانتماء لقيم الوطن الروحية  | نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في ...                                |

- الخاتمة: /٨/د: الدخول /١/د مضمون الخاتمة: تلخيص موجز لما ورد في العرض /٥/د لترايط الجمل /٢/د
- الأسلوب اللغوي: /١٣/د يحسم لكل غلط لغوي / نحوي / إملائي /١/د أينما ورد الغلط.
- التقييم العام: /٢/د: موضوع ممتاز - جيد جداً (أي أقل من ٣ أغلاط) يمنح /٢/د
- موضوع جيد - متوسط (أربعة أغلاط حتى ٨ أغلاط) يمنح /١/د موضوع ضعيف (أكثر من ٨ أغلاط) /٥/د

## المقالة أو الموضوع: (٤٠ درجة)

- المقدمة /٥/د (/٤/د مقدمة + /١/د لترايط جمل)
- العرض: الفكرة الأولى: /١٠/د: الدخول /١/د تسمية العنصر /٢/د توضيح جانبيين /٦/د لكل جانب /٣/د ولترايط الجمل /١/د
- الفكرة الثانية: /١٠/د: الدخول /١/د تسمية العنصر /٢/د توضيح جانبيين /٦/د لكل جانب /٣/د ولترايط الجمل /١/د
- الخاتمة: /٥/د: دخول /١/د مضمون الخاتمة /٣/د لترايط الجمل /١/د
- الأسلوب: /١٠/د يحسم لكل غلط لغوي / نحوي / إملائي /١/د أينما ورد الغلط.

انتهى السلم





قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- هذي الديارُ صحائفُ مرقومةٌ جمعت من الأنبياء كلَّ تليد
- ٢- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سَطَرَتْ بسيفِ شهيد
- ٣- وطني (تقدّس ذكره) وتباركت أسماؤه الحُسنى بكلِّ قصيد
- ٤- ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلةٍ وكُبود
- ٥- وإذا ذكرتُ بمَحفلٍ وطني جرى بالحمدِ منِّي القسولُ والتمجيد

**أولاً:** أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

|                                                |                                   |   |                                    |   |                               |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---|-------------------------------|
| ١- جمع كلمة (بُدع) الواردة في البيت الرابع هو: |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | بدائع                             | ب | بُدعات                             | ج | بِدَع                         |
| د                                              | أبداع                             |   |                                    |   |                               |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:               |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | التغني بحب الوطن وطبيعته الساحرة  | ب | التعلق بالوطن وتمجيد تاريخه العريق | ج | تجدد حب الوطن عبر الأجيال     |
| د                                              | الإشادة بالوحدة العربية           |   |                                    |   |                               |
| ٣- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى أن الوطن:   |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | قصيدة مقدّسة الذكر                | ب | تعجز عن ذكره القصائد               | ج | يسمو فوق القصيد               |
| د                                              | مقدّس عظيم في الأدب               |   |                                    |   |                               |
| ٤- لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن:           |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | أصالة الوطن وعراقته               | ب | تمجيد من خلد أخبار الوطن           | ج | تمجيد الوطن ومكانته عبر الزمن |
| د                                              | تدوين تاريخ الوطن في سجلات الخلود |   |                                    |   |                               |
| ٥- أقرّ الشاعر في البيت الخامس بأنه:           |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | يجري في المحافل فرحاً بالوطن      | ب | يحمد ويُمجد كلَّ من ذكرَ الوطن     | ج | يتغنى بالوطن في المحافل       |
| د                                              | يسعى لنيل الحمد عندما يُمجد وطنه  |   |                                    |   |                               |
| ٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني:                |                                   |   |                                    |   |                               |
| أ                                              | الإقناع                           | ب | الذاتية والتأمل                    | ج | الاعتماد على التصوير          |
| د                                              | التراكيب الموحية                  |   |                                    |   |                               |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثاني، ما القصة التي يرويها تراب الوطن؟ وبم كتبت أحداثها؟ (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

|                                                  |                                                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها:       | قال الشاعر أحمد شوقي:                              |
| وطني وتلك جوارحي لك من هوى هفتت كساجعة بجرس نشيد | وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي |



قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: **قف خاشعاً دون الديار موفياً** **حق الديار على المدى بسجود**  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

### ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)
  - ٢- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الحمى شرفُ الفتى) الواردة في البيت الرابع الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **هو معقل لبنة في شدة** **وكتاب مجدٍ عن جدودٍ صيدٍ**  
- استخرج من هذا البيت أسلوباً خيرياً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبر إنكاريّ. (١٠ درجات)
- ٢- حلّل الصورة الآتية: (هذي الديار صحائفٌ) الواردة في البيت الأول. ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (الحسنى) اسم مشتق. نوعه..... مذكّره..... (٥ درجات)
  - ٢- كتبت الهمزة المتوسطة على الواو في كلمة (أسماوه) لأنها..... والألف مقصورة في كلمة (الفتى) لأنها.... (٥ درجات)
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (الحمى - محفل - الحمد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكّد الفعل في الجملة الآتية توكيداً جانزاً مرةً، وواجباً مرةً أخرى، ثم اضبط مبنى الفعل بالشكل بعد التوكيد. (١٠ درجات)
- ٢- حوّل (كم) الخبرية في الجملة الآتية إلى (كم) استفهاميةً مراعيًا الضبط بالشكل الصحيح. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمليّ. (٤٠ درجة)

### رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورّد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب أفة الإدلبي على لسان البطلة:  
"... فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتنمها راغب فرصةً ليصُبّ عليّ حنّقه كلّه، فانهال عليّ ضرباً ولُكماً، وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم..."  
- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة، ثمّ مثل لها بمثال مناسب ممّا ورّد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- من أسباب نهوض النقد الروائي كما ورد في نصّ "عوامل تجديد الرواية" لنضال الصالح (تأصيل النقد - تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي) اذكر سببين آخرين من تلك الأسباب. (١٠ درجات)
- ٣- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك المشكلات المعقّدة؟ (١٠ درجات)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:  
" كان الأدب المهجريّ زفرةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء، فاستنكروا المجتمع الماديّ في مهاجرهم، وبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، مُفصّحين عن مشاعر الأمّ المترقّبة عودة أبنائها المهاجرين"  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورّد في كتابك المُقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:  
قال الشاعر شفيق معلوف:

وغادرَ عند صخر الشطّ أمّا      تذوّب إليه تحناناً وشوقاً

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوزُ عشرة أسطرٍ تُبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مُبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها. (٤٠ درجة)
- ٢- قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعطِ الفقيرَ ولا تَضُنْ بعونه      إنّ الفقيرَ أخوك رغم شقائه      (تضنّ: تبخل)

اكتب موضوعاً تُبيّن فيه أهميّة مساعدة الفقراء وذوي الحاجة، مُبرزاً دور الأسرة والمجتمع في التشجيع على هذه القيمة.



أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

|                                                 |                                   |   |                                     |   |                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| ١- جمع كلمة (بَدَع) الواردة في البيت الرابع هو: |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | بدائع                             | ب | بَدَعَات                            | ج | بَدِع                         |
| د                                               | أبداع                             |   |                                     |   |                               |
| ٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:               |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | التعني بحبّ الوطن وطبيعته الساحرة | ب | التعلّق بالوطن وتمجيد تاريخه العريق | ج | تجدّد حبّ الوطن عبر الأجيال   |
| د                                               | الإشادة بالوحدة العربية           |   |                                     |   |                               |
| ٣- أشار الشّاعر في البيت الثالث إلى أنّ الوطن:  |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | قصيدة مقدّسة الذّكر               | ب | تعجزّ عن ذكره القصائد               | ج | يسمو فوق القصيد               |
| د                                               | مقدّس عظيم في الأدب               |   |                                     |   |                               |
| ٤- لم يعبر الشّاعر في البيت الأوّل عن:          |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | أصالة الوطن وعرافته               | ب | تمجيد من خلد أخبار الوطن            | ج | تمجيد الوطن ومكانته عبر الزمن |
| د                                               | تدوين تاريخ الوطن في سجلات الخلود |   |                                     |   |                               |
| ٥- أقرّ الشّاعر في البيت الخامس بأنّه:          |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | يجري في المحافل فرحاً بالوطن      | ب | يحمد ويُمجّد كلّ مَنْ ذكّر الوطن    | ج | يتعنى بالوطن في المحافل       |
| د                                               | يسعى لنيل الحمد عندما يُمجّد وطنه |   |                                     |   |                               |
| ٦- ليس من خصائص الشّعر الوجدانيّ:               |                                   |   |                                     |   |                               |
| أ                                               | الإقناع                           | ب | الذاتية والتأمّل                    | ج | الاعتماد على التصوير          |
| د                                               | التراكيب الموحية                  |   |                                     |   |                               |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- قصة التضحيات والبطولات (د.٥) كتبت بسيوف الشهداء أو أسلحة المضحّين (د.٥)
- ٢- السبب: الوطن شرف الإنسان وعرضه (د.٥) النتيجة: حماية الوطن والدفاع عنه بأعلى ما نملك (د.٥)
- ٣- الموازنة: كلاهما تحدّث عن وطنه أو بلاده أو دياره أو حبه لوطنه (١٠ د.)

|                                                                                             |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عدنان مردم بك:                                                                              | أحمد شوقي:                                                                                     |
| جوارح الشاعر تهتف بحبّ الوطن (د.٥)<br>بذل الشاعر جوارحه للوطن<br>أثر الوطن في جوارح الشّاعر | نزعت نفس الشاعر إلى الوطن رغم الخلد (د.٥)<br>اشتاق الشاعر إلى وطنه<br>أثر الوطن في نفس الشّاعر |

٤- تقدير الوطن ، احترام الوطن، تقدير حقوق الوطن، أداء الوطن حقّه، تعظيم الوطن، تقدير مكانة الوطن (د.٥)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

١-

| أدوات التعبير عنه                                    |               | الشعور         |
|------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| التراكيب                                             | الألفاظ       | اعتزاز، افتخار |
| في كلّ شبر من ثراها سيرة لبطولة<br>أو سطرت بسيف شهيد | بطولة<br>شهيد |                |

٢- ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار (د.٣) رفعة الوطن وعزته أو مكانته العالية عند أبنائه أو ما في معنى ذلك (د.٧)

ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

- ١- الأسلوب الخبريّ الابتدائيّ: هو مَعْقِل (د.٥) الخبر الإنكاريّ: إنّه لمعقل أو والله إنّه معقل أو والله إنّه لمعقل. (د.٥)
- ٢- المشبّه: الديار أو هذي الديار (د.٤) المشبّه به: صحائف (د.٤) حذف الأداة ووجه الشبه (د.٢) نوع الصورة: تشبيه بليغ (د.٥) شرحت الصورة ووضحت معنى عراقة تاريخ الوطن (د.٢) من خلال تشبيه الديار بالصحائف (درجة واحدة) فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (د.٢)

## ثالثاً: التّطبيق وقواعد اللّغة والنّحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (الحُسنَى) اسم مشتق. نوعه اسم تفضيل (٣.د) مذكره الأحسن (٢.د)

٢- الهمزة المتوسطة في (أسماءه) لأنها مضمومة وقبلها ساكن (٢.د)، والألف مقصورة في (الفتى) لأنها ثالثة أصلها ياء (٣.د)

٣- الترتيب الصحيح هو: (محفل - الحمد - الحمى) (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد الجائز: لِيحْبُونَ/ ن، لا يحْبُونَ/ ن، هل يحْبُونَ؟/ ن، التوكيد الواجب: والله لِيحْبُونَ/ ن أو لِيحْبُونَ/ ن  
لضبط الواو درجة واحدة في كلّ جانب، ولضبط النون درجة واحدة في كلّ جانب، ويخسر الطالب درجة السؤال إذا أهمل أو غلط في ضبط اللام.

٢- كم فؤاداً تعلق بحبّ الوطن؟ (١٠.د)

٣- الديار: بدل مرفوع (٥.د) وعلامة رفعه الضمة (٥.د)

سُطرت: فعل ماض مبني (٥.د) للمجهول (٢.د) مبني على الفتحة الظاهرة (٣.د).

وطني: مفعول به منصوب (٥.د) بالفتحة المقدرة (٢.د) والياء ضمير متصل مبني (٢.د) في محل جر بالإضافة (١.د).

(تقدس ذكره) في محل رفع (٥.د) خبر (٥.د)

لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

## رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- كشف الحوار السابق عن أعماق الشخصية ودوافعها أو شخّص طباعها وبيئتها وسلوكها أو أظهر مستواها الفكريّ والنفسيّ والاجتماعيّ (٢.د) فبدت شخصيّة راغب كارهة لأخته أو حاقدة عليها أو رافضة تعليمها أو ما في معنى ذلك (٥.د)

المثال: (ليصّب عليّ حنقه كلّه) أو (انهال عليّ ضرباً ولكمّاً) أو (أضحكين عليّ يا ملعونة) أو (سأحرمك من الضحك بعد اليوم) (٣.د)

٢- أسباب نهوض النقد الروائيّ:

١- إعادة النظر بواقع الدراسات العُلّيا في الجامعات العربية.

٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربيّة

٣- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

يكتفي بسببين ممّا سبق، ولكل سبب (٥ درجات)

٣- ١- صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.

٢- لم تُحسن ترويض القلب وترويضه.

## خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٨ د) (عنوان الوحدة - دور الأدباء - الدوافع أو الأسباب أو الظروف) ولكلّ جانب (٢ د)

المجموع (٦ د) ولترابط الجمل (٢ د) = (٨ د)

العرض: الفكرة الأولى: استنكار المجتمع الماديّ في المهجر:

- الدخول إلى الفكرة (١ د) - تسمية الفكرة (٢ د)

- توضيح الفكرة (٨ د) ولترابط الجمل (٢ د) المجموع (١٣ د)

الشاهد (١٠ د) = (جيران خليل جيران: البيت الأول)

الفكرة الثانية: الدوافع الكامنة وراء اغترابهم:

- الدخول إلى الفكرة (١ د) - تسمية الفكرة (٢ د)

- توضيح الفكرة (٨ د) ولترابط الجمل (٢ د) المجموع (١٣ د)

الشاهد (١٠ د) = (جورج صيدح: فتجشمت العنا... أو (نسيب عريضة: بعدت عنها...)

الفكرة الثالثة: الإفصاح عن مشاعر الأم المترقبة عودة أبنائها المهاجرين: (٢٠ درجة)

- الدخول إلى الفكرة (١ د) - تسمية الفكرة (٢ د)

- توضيح الفكرة (٥ د) ولترابط الجمل (٢ د)

شاهد التوظيف: (شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشط... يخسر الطالب (٥ د) إن أهمل ذكره.

الخاتمة: ٨ د - الدخول (١ درجة)

- مضمون الخاتمة (تلخيص موجز لما ورد في العرض) (٥ درجات) ولترابط (٢ درجة)

الأسلوب اللغويّ: (١٣ د) يراعى فيه خلوّ الموضوع من الأغلاط (الإملائية والنحوية واللغوية) ويحسم له عن كل غلط (١ د) أينما ورد الغلط.

التقييم العام للموضوع: (٢ د) توزع على الشكل الآتي: موضوع ممتاز أو جيد جداً (٢ د) - موضوع جيّد أو وسط (١ د).



## ١- المقالة:

- مقدّمة مناسبة (٢ د) ولترابط الجمل (١ د) المجموع (٣ د)

- الفكرة الأولى: أهميّة النظافة في حياتنا

- الدخول إلى العرض (١ د) - تسمية العنصر (١ د)

- شرح الفكرة (٤ د) على أن يتضمّن جانبيين على الأقل، ولكل جانب (٢ د) ولترابط الجمل (١ د) المجموع (٧ د)

- الفكرة الثانية: دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

- الدخول إلى الفكرة الجديدة أو ربطها بالفكرة السابقة (١ د)

- تسمية العنصر (١ د)

- شرح الفكرة (٤ د) على أن يتضمّن جانبيين على الأقل، ولكل جانب (٢ د) ولترابط الجمل (١ د) المجموع (٧ د)

- الخاتمة.

- الدخول إلى الخاتمة (١ د)

- مضمون الخاتمة (٢ د) ولترابط الجمل (١ د) المجموع (٤ د)

- الأسلوب (٧ د) يحاسب الطالب على الأغلاق (اللغوية - النحوية - الإملائية) ويحسم عن كل غلط (١ د) أينما ورد الغلط على

ألا يتجاوز الحسم درجة الأسلوب.

- التقييم العام للموضوع (ممتاز أو جيّد جداً) ٢ درجة

(جيّد أو وسط) ١ درجة

(دون الوسط) يخسر الطالب علامة التقييم

٢- موضوع أهميّة مساعدة الفقراء وذوي الحاجة: ينطبق عليه في توزيع الدرجات ما ذُكر في توزيع درجات أهميّة النظافة السابق

مع مراعاة العناصر الخاصة به وهي:

١- أهميّة مساعدة الفقراء وذوي الحاجة.

٢- دور الأسرة والمجتمع في التشجيع على هذه القيمة.

هذا السّلم حسب توزيع السّلم الوزاري الجديد.

\*\*\*\* انتهى السّلم \*\*\*\*