

الجلسة الأولى  
فن الكتابة

موضوعات الكتابة :

- تاريخية
- تعليمية
- اجتماعية
- رياضية
- اقتصادية
- نفسية

الكتب المأثورة : تعلم - تدريب - ممارسة

ج- الكتابة الوظيفية : هي الكتابات التي لها غرض  
الاشخاص في محاولة منهم لتحميل معلومة  
بناصية او عاصمة في بيتهم اليومية .  
• سياتقها : اديجاتر ، مذكرات ، التقارير ، محاضر  
• معرفة بوضوح عن الهدف .

- جعلنا نواجه 'خطايات' الادارية ، التقارير
- الانخفاض ، تبقة الاستمارات ، محاضر الاجتماع .. الخ

فن الكتابة

صعوبة الكتابة :

اراء لغوي يتميز بالارضية  
والدقة والكمالية والملازمة  
اللغوية مع قواعد قواعد  
النحو والاشتغال

انواع الكتابة :

- 1- الكتابة الابداعية : محاولة لتوير  
الاشعارات والتعبير عن المشاعر والامانيات  
والعواطف و مكونات النفس والروح  
المنهجية بأسلوب ارضي راق .  
• سماتها : العفوية ، المتحرر ، الاستحار  
• جعلنا نواجه : قصة قصيرة ، مناظرة ،  
رداية ، مسرحية ، مقال توثي ارضي .

## الجلسة الثانية كتابة المقال ①

• تعرف المقال : هو قطعة نثرية ادبية حمودة الطول وتتناول موضوع واحد بطريقة لغوية سهلة ومبصرة لتداعن شخصية الكاتب .

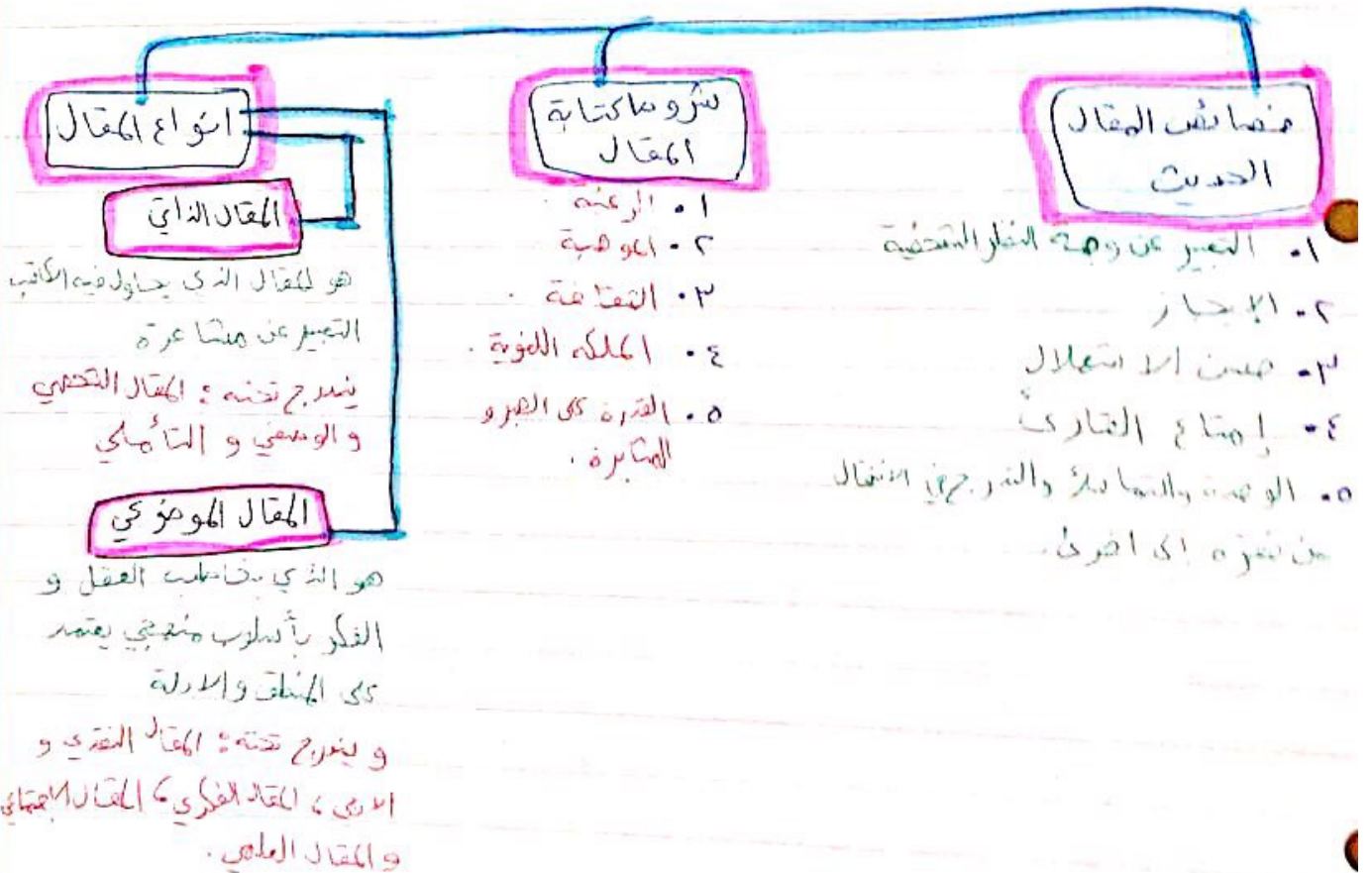
### • المقال قديماً :

في ادبنا العربي فن يسمى الفصول والرسائل وهو يقرب من الخصائص العامة لفن المقال مثل : رسائل المقنع ، الكاتب ، رسائل الجاحظ ، والوحيد في بعض كتاباته .  
وفن المقال الحديث لم يعرفه ادب العربي الا في العصر الحديث بعد الاستكراك بأوروبا . عرف هذا الفن لجموعه من لباء العرب هم :

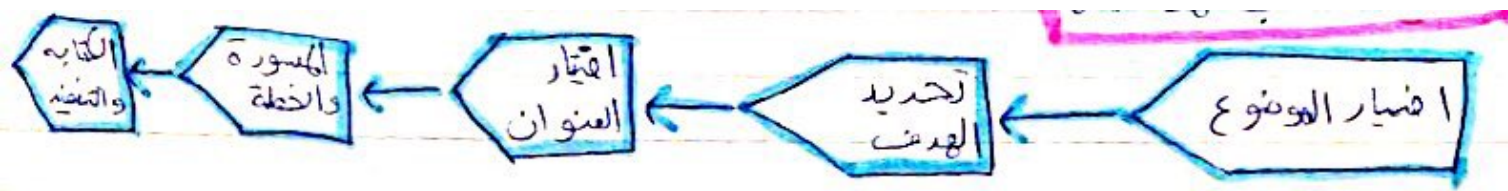
١ المارئي	٩ المقاد
٢ أمين	١٠ الراضعي
٣ شحاته	١١ السحار
٤ الدنطاوي	١٣ حسين
٥ البوامردى	١٢ خميس
٦ الزيات	١٤ الصنلوطي
٧ أريلان	١٥ هيدل
٨ زيدان	١٦ زيارة

### • لماذا نعتني بفن المقال :

- 1- لأنه فن نثري يمكن لكل من يتعلمه أن يكتب فيه غالباً .
- 2- لأنه يتميز بسبعة المسامحة المتكاملة له في الصحف والمجلات والمواقع الالكترونية .
- 3- لأنه قادر على معالجة القضايا المستجدة كافة .
- 4- لأنه يجمع غالباً بين سمات الكتابة النوعية المهنية والوظيفية .







١- اختيار الموضوع :

يجب اختيار الموضوع بما يتناسب ظروف الناس واحوالهم والبلاد وسياستها ، اما اذا كان الموضوع ذاتاً فيختار الكاتب ما يروق له من موضوعات يبرطه عدم مخالفة القوانين ولا فتيار الموضوع صراحة القراءة ، تجانب الحديث مع الناس ، الاحوال العالقي الحياة

٢- تحديد الهدف من المقال :

يجب على الكاتب تحديد هدفه من كتابة المقال حتى يختار المنهج الملائم لكتابه .

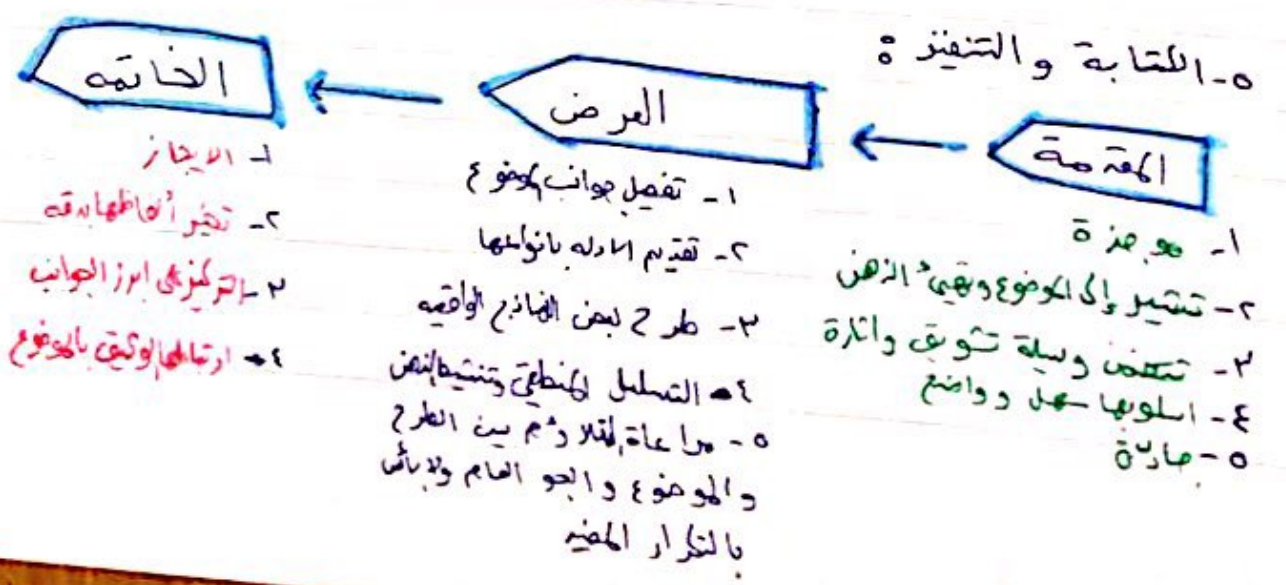
٣- اختيار العنوان :

لهم لانه يحد مسار الكتابة ، ويمكن راعادة النظر في اختيار العنوان به الانتهاء من كتابة المقالة ويجب ان يكون قصيراً ، جواً عن الفكرة الرئيسية ، يسهل على العنوان التعليمي المباشر ، ان يكون جذاباً مشوقاً .

٤- التصور النظري للمسودة والخطة :

وهو رسم المعالم الرئيسية وترتيبها في الذهن قبل الكتابة و يحدث فيها الحذف والإضافة والتعديل للأفكار والتصحيح للنوي .

٥- الكتابة والتنفيذ :



- الخاتمة
- ١- الإيجاز
  - ٢- تجنب التكرار
  - ٣- التركيز على أبرز الجوانب
  - ٤- ارتجالها وتوثيق بالموضوع

- العرض
- ١- تفصيل جوانب الموضوع
  - ٢- تقديم الأدلة بانواعها
  - ٣- طرح بعض الفوائد الواقعية
  - ٤- التسلسل المنطقي وتنسيق النص
  - ٥- مراعاة التوازن بين الطرح والموضوع واجود العام والخاص بالتكرار المقصود

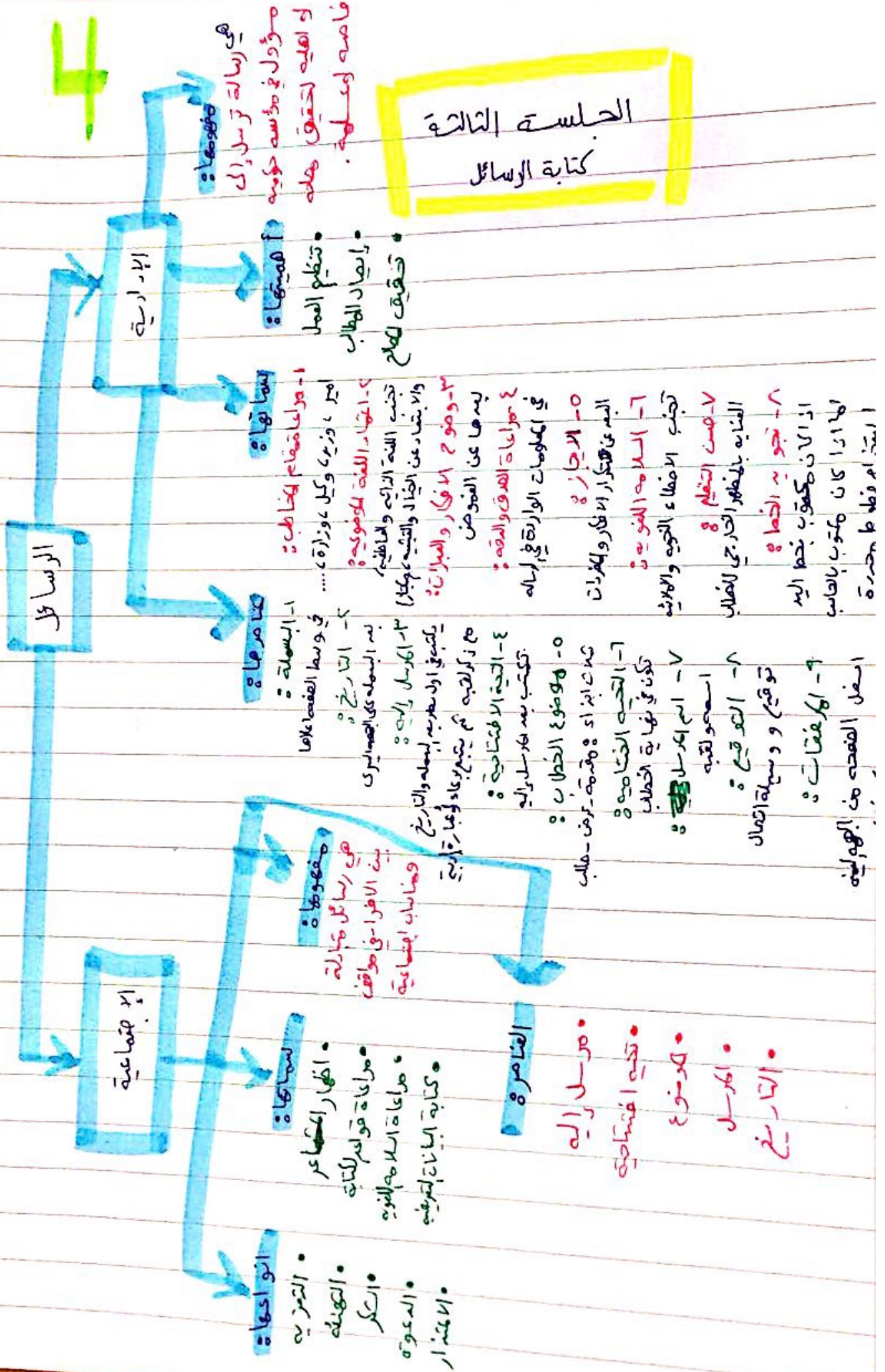
- المقامة
- ١- موزونة
  - ٢- تشير إلى الموضوع وتبين الزهن
  - ٣- تتلخص وسيلة توثيق واتارة
  - ٤- أسلوبها سهل وواضح
  - ٥- جادة

شروطهم :



# الجلسة الثالثة

## كتابة الرسائل



### الرسائل

#### اجتماعية

- انواعها:**
- التشريعي
  - التعليمي
  - المعاري
  - التاريخي

#### مبادئها:

- التفاني
- السكر
- المعوية
- الاعتدال

#### الضامات:

- مراسل إليه
- تقديم الغشائية
- الموضوع
- المكسر
- التاريخي

#### مبادئها:

- البساطة
- الوضوح
- التاريخ
- التفصيل
- التلخيص

#### انواعها:

- مراسلة مقام مخاطب: امير، وزير، وكيل، وزارة، ...
- الغشائية: الغشائية الموضوعية
- الغشائية: الغشائية الموضوعية
- الغشائية: الغشائية الموضوعية
- الغشائية: الغشائية الموضوعية

#### مفهومها:

هي رسالة ترسل إلى مسؤول في مؤسسة حكومية أو اعلية لتحقيق مهمة فاصحة ومعلمة.

#### انواعها:

- تنظيم العمل
- ايمصال الطلاب
- تقديم للمعلم

- الاجازة
- السلامة الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية
- الغشائية الغشائية



الجلسة الرابعة  
مهارات البحث في المعجم

ملاحظة: إذا كان اللفظ  
ماضياً والمعنى غائباً يرجع  
إلى معجم الألفاظ، إذا كان  
الحاضر والمعنى غائباً  
رجع إلى معجم المعاني.

تعريف المعجم: هو كتاب يستعمل أكبر عدد من مفردات اللغة و مشتقاتها

المعجم اللغوي

أهمية المعجم

- الكشف عن تفسير الألفاظ الغامضة
- معرفة الضم النحوي للفظ
- تمييز الألفاظ الصحيحة
- معرفة الألفاظ المحجورة
- الكشف عن الأعلام والفاصل
- الحفاظ على سلامة اللغة

كيفية البحث عن مفردة في المعجم

مرحلة ما قبل البحث في المعجم

- تسبب أو انفرد بالأصل
- بناء بالحرف الأخير
- في بنى الكلمة ويسمى "باب" مع العرف
- الأولى يسمى "فعل"
- ثم العرف الثاني

مرحلة ما قبل البحث في المعجم

- تجريد اللفظ من حرف زيارتها: سألتهم فيها
- رد الالف إلى أصلها (لواو، ياء) طرق: - يرد الفعل الماضي إلى مضارع فيظهر أصل الألف

أنواع المعجم

معجم المعاني

- دلنا على اللفظ لبيان
- لمعنى في الزمن أو
- نجد له لفظاً يدل عليه
- مثل: "فقه النمو"
- بالعربية: للتالي، و
- "الخصص" لابن سيده.

معجم الألفاظ

دلنا على معرفة كذا

- حسب أوائل الأصول
- بناء بالحرف الأول
- بنى الكلمة يسمى "باب"
- ثم العرف الثاني والثالث

- يسند الفعل إلى تاء الفعل
- يرد الفعل إلى المضارع
- إذا كانت اسم تأتي بالأصل من طريق التثنية

مدرسة الصحاح

مدرسة العين

- "الصحاح" للجوهري
- "لسان العرب" لابن منظور
- "القاموس المحي" للفيروز آبادي
- "تاج العروس" للزبيدي
- طريقة البحث: المعجم الوسيط
- المعجم الوسيط
- طريقة البحث: حسب أوائل الكلمات

- رد الكلمة إلى أصلها
- رد الحرف الخروف إلى مكانه
- فداء الحرف المستدر
- رد الفعل إلى الماضي إذا كان مضارعاً أو أمراً