التجمع - التحليل

Subject

sherifan
Amgad

الموازنة والحكم بين بيتين

- طريقة الموازنة من حيث المضمون:

1- نشرح البيتين على حدة
2- نبحث عن نقطة الاتفاق بينهما، ونسجلها على الميزة
3- نبحث عن نقطة الاختلاف بينهما، " " "
4- الحكم، أو الرأي ولكن اعتماد الأسس الآتية:
1- تأكيد المعنى والشعور
2- الامتاع أو التدليل أو التحليل
3- تو ظيف الصورة البيانية
4- مناسبة الألفاظ للمعنى المراد والمقام

مثال: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

ألا فأنبه للأمر، حتام تخفل؟
أفا علمتك الحال فاكتب تحول؟

وقال الشاعر إبراهيم اليازجي مُحذرا قومه الحرب من الحمقانين:

تنبهوا واستيقظوا أيها العرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

الموازنة:

الاتفاق: كلاهما يدعو إلى التنبه

الاختلاف: الزهاوي ينبه الإنسان الحزني ويستنكر غفلته
بينما اليازجي ينبه جميع العرب ويدعوهم إلى اليقظة

Subject: التجمع التحليلي

الرأي والحكم:

- الشاعر النعي أجاد هو الرابع لأنه أكد المعنى والشعور، عندما ضرب الحرب ضيحاً بقوة، داعيا إياهم إلى التنبه والاستيقاظ والحذر

- الشاعر النعي أجاد هو الرابع لأنه اعتمد على الاحتجاج والتدليل والتحليل، فبيّن أن سبب دعوته الحرب للتنبه والاستيقاظ هو كثرة المصائب المحيطة بهم

- الشاعر النعي أجاد هو الرابع لأنه وظف الصورة البيانية توظيفاً ناجحاً، فوضح من ذلك صورة (طوى الخطب حتى غطى الركب) كثرة المصائب التي ستصيب محاربيها والقضاء عليها

- الشاعر النعي أجاد هو الرابع لأنه قدّم ألفاظاً مناسبة للمعنى والمقام، إن جاءت الألفاظ مناسبة لمقام الحث والتحريض عندما قال (تنبّهوا ، استيقظوا)

الحوارات:

1- لا يشترط أن يكون الشاعر المفضل وُفّقا عليه
2- يقبل من الطالب أي رأي، بشرط أن يكون وُعللا تعليلا منطقيا صحيحاً