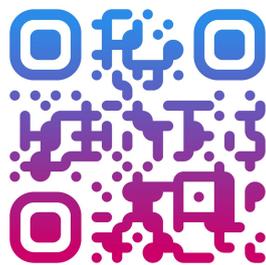




# *saade/awael* **Bac files**

**For more useful BAC files tap the link!**



# القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى الاختبارات

الامتحان الفصلي الأول النموذج الثاني 2023

الامتحان الفصلي الأول النموذج الثالث 2023

الامتحان الفصلي الأول النموذج الأول 2023

المذاكرة التحريرية الأولى النموذج الرابع 2023

المذاكرة التحريرية الأولى النموذج الثاني 2023

المذاكرة التحريرية الأولى النموذج الثالث 2023

المذاكرة التحريرية الأولى النموذج الأول 2023

المذاكرة التحريرية الأولى النموذج الخامس 2023



المذاكرة التحريرية الاولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

النموذج الثاني



المنهج :  
ALSAADE SCHOOL

الصف : الثالث الثانوي العلمي التاريخ : ٢٠٢٢/١١/١٢

قال الشاعر سليمان العيسى :

١. خرجتُ من كفنِ التَّاريخِ أغنيةً  
أولى القصائدِ كانتِ في فمِ الأزلِ  
٢. قُلْ للتَّرابِ عرفنَا كيفَ نُثْرِعُهَا  
كاسَ الشَّهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسلِ  
٣. قُلْ للنَّسورِ وراءَ الرِّيحِ ( تشربكم  
هذي الصَّحارى ) بنبضِ النَّبضِ بالمقلِ  
٤. يا ناسِجَ الرِّيحِ منديلاً لمُهرتِه  
يا موقِدَ الثلجِ بين الصَّقرِ والوعلِ  
٥. تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني  
بين المحيطينِ فاسحقْ غيمَةَ الشَّلِّ

تشربكم : تحسبكم

الصقر والوعل  
المنبسط: السماء والأرض

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|   |                                                                |                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | جمع كلمة ( أغنية ) الواردة في البيت الأول :                    | (أ) مَغَانٍ<br>(ب) غَوَانٍ<br>(ج) أَغَانٍ<br>(د) أَغْيَنٍ                                                                                                                                           |
| ٢ | الفكرة العامة للآيات السابقة :                                 | (أ) الاعتزاز بنصر تشرين و الأمل<br>(ب) الاعتزاز بنصر الجلاء<br>(ج) تمجيد أيار و أثره<br>(د) تمجيد بطولات تشرين<br>و الخالص من آثار نكسة حزيران                                                      |
| ٣ | من فهمك البيت الثالث يُعبّر الشاعر عن :                        | (أ) تقدير الأرض العربية لبطولات<br>المقاتلين الأبطال<br>(ب) إعراض للمقاتلين عن قلب<br>الصحارى<br>(ج) تحديّ المقاتلين للصحارى<br>و تجاوزها<br>(د) إشراقه عيون المقاتلين و جمالها                     |
| ٤ | من فهمك البيت الأول صوّر الشاعر حقتين تاريخيتين مختلفتين هما : | (أ) الحاضر المولم و الماضي المجيد<br>(ب) المستقبل المشرق<br>(ج) الماضي المجيد<br>(د) مرحلة النكسة و مرحلة النكبة<br>و الحاضر المشرف                                                                 |
| ٥ | بدا الشاعر في البيت الخامس مُعتزلاً بأمرين هما :               | (أ) استمرار معارك المواجهة<br>والتحرير و تجاوز آثار نكسة حزيران<br>(ب) نصر تشرين<br>(ج) الوحدة الوطنية و تجاوز الضعف<br>(د) استعادة أجداد الماضي و تحطيم<br>الذي خيّم في سماء الوطن<br>حصون الأعداء |
| ٦ | من فهمك البيت الرابع يبدو المقاتل العربي :                     | (أ) مستسلماً أمام التحديات<br>(ب) متحدياً الصّعب<br>(ج) ضعيفاً أمام الرياح و الثلوج<br>(د) مُشعلاً نيران المواجهة ضدّ<br>الصقور و الثلوج                                                            |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) يُبرز الشاعر اعتزازه بأمرين في البيت الأول ، وضح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- ٢) من فهمك البيت الثاني هاتِ أثرين للشهادة . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :  
أيار عرسك معقود على الجبل  
وقال الشاعر القروي في الشهداء: قد علقتكم يد الجاني ملطخةً  
● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) قال الشاعر في القصيدة نفسها :  
تعبتُ والسيف لم يركع و مزقني  
● استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)
- دم الشباب كتاب الحب والغزل  
فقدست بكم الأعواد والسدا  
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

( أ ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ( ١ ) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) أفاد استخدام فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )

( ب ) أجب عن السؤالين الآتيين :

- ( ١ ) في قول الشاعر ( اسقى الأرض ) أسلوب إنشائي ، اذكر نوعه ، ثم حوّله إلى خبرٍ طلبيّ مع الحفاظ على فعلية الجملة . ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) حلّل الصورة الآتية ( خرجتُ أغنيةً ) الواردة في البيت الأول ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . ( ٢٠ درجة )

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

( أ ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ( ١ ) ( مُوقِد ) اسم فاعل ، فعله : ..... ( ٥ درجات )
- ( ٢ ) كُتِبَتِ الممزة على صورتها في كلمة ( كأس ) لأنها ..... ( ٥ درجات )
- ( ٣ ) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( الميدان - المحيطين - نترعها ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... ( ٥ درجات )

( ب ) أجب عن الأسئلة الآتية :

- ( ١ ) ما نوع كلٍّ من الأداتين اللتين وُضِعَ تحتها خط في قولنا ( لولا نصرُ تشرينٍ ما خرجنا من كفنِ التاريخ ) ؟ ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) ضع ( إلا ) بدلاً من ( غير ) في المثال الآتي مُجرّباً التغيير المناسب : ( ما وصلَ أحدٌ من الأصدقاء غيرُ صديقين ) . ( ١٠ درجات )
- ( ٣ ) أعرب من النصِّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . ( ٤٠ درجة )

رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- ( ١ ) من فهمك نصّ ( أدب المقاومة ) للكاتبة نجاح العطار ، رتب مراحل المقاومة الفلسطينية مع التوضيح . ( ٣٠ درجة )

خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

( أ ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

رفع الأدباء العرب راية الشعر الوطني والقومي ، حيثُ دَعُوا إلى اليقظة والتنبه لخطر المستبد العثماني ، مذكّرين العرب بماضيهم العريق ، ومن جهةٍ أخرى عبّر آخرون عن فرحهم واعتزازهم بنصر الاستقلال .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال إبراهيم اليازجي :

أَلَسْتُمْ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا شَرْقاً وَغَرْباً وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا

( ب ) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

( ١ ) اكتب مقالةً تحدّث فيها عن دور الكتاب في تزويدنا بالمعارف و العلوم ، مُبرزاً ضرورة توظيف هذه المعارف في حياتنا العملية .

( ٢ ) قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي :

وَأَيُّمَا لُغَةٍ تَنْسِي أُمَّرَأَةً لُغَةً فَإِنَّهَا لَعْنَةٌ مِنْ فِيهِ تَنْسَكِبُ

● اكتب مقالةً تبين فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية ، مُبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم .

\* انقلك الأسنلخ \*

| مادة اللغة العربية الفصحى < تاريخ ١٢ / ١١                                                                                                                                                                                                                                                             | مادة تصحيح المذكرة الأولى                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>٤ - الصِّبَة من الصَّبِّ : تَصَبُّهُ ولسيفته...<br/>         رفض المعانة أو رفض ذلك هـ<br/>         رفض الهزيمة أو تقدير الصمود<br/>         تقدير النضال أو تقدير المقاومة<br/>         • تقبل آية قيمة صميمية .</p>                                                                              | <p>٦٠ - أولاً : اختر الإجابة :<br/>         ١ - أخان<br/>         ٢ - تمجيد لبطولات تشريد... د<br/>         ٣ - تقدير الأرض العربية... أ<br/>         ٤ - الماضى المجيد والمآثر الشرف... ج<br/>         ٥ - استمرار معارك المواجهة... أ<br/>         ٦ - متدياً الصواب شغلاً... ب</p>                           |
| <p>أانياً : (١) السُّعْر في البيت الثالث<br/>         سُعْر اعتزاز أو هب أو افتخار<br/>         أو أمل أو تفاؤل هـ<br/>         أداته ألفاظ أو تراليل أو هجور د<br/>         مثالا : السور أو النور وباد الرمح<br/>         أو تشرياً للذي الصمري أو نبض النبض<br/>         أو نبض النبض بالقلع ا</p> | <p>(ب) أجب عنه الأسئلة :<br/>         ١ - يبرز المآثر اعتزازاً بمرشد في البيت الأول :<br/>         ٢ - تجاوز آثار نكسة جزيرة هـ<br/>         أو نصر تشريد الذي أنهى عمود النكسة<br/>         ب - ربط انتصار تشريد بالماضى المجيد هـ<br/>         أو ربط انتصارات الحاضر الشرف<br/>         بالماضى المجيد .</p> |
| <p>(ج) دلالة فعل الأمر ( اسعد ) في البيت الخامس<br/>         الحث على د<br/>         الخلاص من عبود الضغف والعجز والهزيمة لا<br/>         وتوجه شعور الفضب أو الأمل أو التفاؤل<br/>         • تامل العبارة : توجه...</p>                                                                              | <p>٢٠ - أشرن للرهادة من البيت الثاني :<br/>         ٢ - إرواء أو سقاية الأرض<br/>         بدياء الشهداء هـ<br/>         ب - تطهير الأرض والإنسان ممدنى<br/>         الممثل والهزيمة هـ<br/>         أو إعادة الثقة والكرامة للإنسان الهوي .</p>                                                                 |
| <p>(ب) أجب عنه السؤالين :<br/>         (١) اسعد الأرض : إنشأ طلب أمر هـ<br/>         القول : قد سقيت الأرض<br/>         أو قد سقيت الأرض أو قد سقى الأرض<br/>         أو قد سقيت الأرض هـ<br/>         • بيّنك الطالب درجة الصغر إذا غير نوع جملة</p>                                                 | <p>٣ - الموازنة :<br/>         كلاهما يمد الرهدى أو يمد القننات<br/>         أو يذكر أثر القننات أو... هـ<br/>         بما يناد : قننات أبناء الوطن رهالة هيا للوطن هـ<br/>         أو القننات تفتت النصر<br/>         أو أعراض القننات مسترة<br/>         أو القننات مساقه حب للوطن -</p>                      |
| <p>(ج) شرح الصورة ( فرجت أغنية )<br/>         المشبه : ساء الرفع أو الإنسان العزى أو المشبه<br/>         المشبه به : أغنية هـ<br/>         هدف الأداة : هـ وهو وجه المشبه هـ<br/>         التسميه بليغ د<br/>         • تقبل آية صياغة لشرح أركان الصورة</p>                                          | <p>القروي : القننات قد حسنت الماشق هـ<br/>         أو القننات قد حسنت رغم حشية المثل :<br/>         • تقبل أي تشابه أو اختلاف صحيح .</p>                                                                                                                                                                        |

ننقل على الرابط للانتقال إلى قنناتنا

سلة تصحيح المذاكرة الأولى

لمادة اللغة العربية الفصحى

تاريخ : ١٤ / ١١ / ١٤٤٢

وظيفة الصورة :  
أرجمتها ووضعت الحلال من أمثلة لغة هجرية  
وتجاوزها ٣ د أو الفرع بنهر تشرين  
من خلال تشبه الإنسان بالأغنية ١ د  
فأصفت المناقش بصدق المعنى والظنون ١ د

١- ناسخ ، منادى ، د وظائف ، د  
٢- منصوب ، د وعلامة نصبه الفتحة ، د  
٣- شريك ، مبتدأ مرفوع ، د  
٤- وعلامة رفعه الفتحة ، د

ثالثاً = ( ١ ) موقد : كم فعل فعله يوقد ٥٥  
أو أوقد

رابعاً ، المطالعة  
مراحل القراءة الفاعلية :  
١- فعل ثوري ليألفن الإحتلال البرطاني  
٢- فعل مقام الإحتلال الصهيوني عند الكلية  
٣- فعل مسأج يقام الإحتلال الصهيوني  
في السنين

٤- لهزة ( كاس ) ،  
لهزة متوسطة ، د  
بالكثة وما قبلها مفتوح كسبة على ألف ٣٥  
• قسم الدرجة كاملة إذا أخطأ في نسبة نواها

• تقبل لصياغة الصححة بشرط ترتيب المراحل

٥- الترتيب في المعجم : ٥٥  
نوعها - المحيطين - الميدان  
أو ترع - هوط - ميد  
• الدرجة لا تجزأ

خامساً : المستوى الإبداعي  
أ) التعبير الأدبي :  
مقدمة متاهية ١٠ د  
خاتمة مناقسية ١٠ د  
الأملوب ٥٥ د  
الأفكار والشواهد ٥٥ د

٦- أجب عن الأسئلة ،  
١) نوع الأداة :  
لولا ، أداة شرط غير هابزة أو ٥٥  
حرف شرط غير هابزم أو حرف امتناع لو يوجد  
ما : نافية لا عمل لها أو نافية ٥٥

٢) الدعوة إلى اليقظة لحظ السيد  
٣) زهاوي الأفاضية للأمر ، د  
أو أعث بلاداً ، د

٣) ما وصل أحد من الأصدقاء الإصديقان ، ١٠ د

٤) تذكير العرب بالماضي العريق  
٥) شاهد توظيف - الباربي  
٦) الفرع بنهر الاستقلال ، ١٠ د  
٧) عمر أبو ريشة : يا عمرو من الجدسي ، ١٠ د  
أو يا عمرو من الجد طاب ، د  
أو بدر الدين الجاند يوم الجلاء هو الدنيا ، د

٤) الإعراب :  
١- فاعل أمر مبني ٤  
على حذف حرف العلة ٤  
٢- ( تشرابهم هذي الصماري ) : في محل نصب مفعول به ٨  
أو في محل نصب مفعول به مفعول القول -  
النبت : مضاف إليه مجرور ٤  
علامة جرّه الأثرة ٤

٨) يقبل : أم : الباربي : تنهوا واستقيموا ، د  
٩) سبب مراعاة حسد الانتقال بين الأفكار  
وهو مناقشة الفترة  
١٠) يجب الإنشاء إلى الخطوط الإملائية  
والنحوية والنغمية

منظّم على الرابط للانتقال إلى قناتنا

مادة اللغة العربية الفصحى

سلة تصحيح المتذكرة الأولى

ب) أكتب في واحد من الموضوعين :

1) دور اللغاب ..

مقدمة مناسبة ٥٥

خاتمة مناسبة ٥٥

الأهلوي ١٠

فتا : دور اللغاب في تزويدنا بالمعاني ١٠

فتا : ضرورة توظيف المعاني في حياتنا ١٠

• يجب مراعاة حسن مناقشة الأختار

وربط الأختار

يجب الانتباه إلى الأختار الإملائية

والنحوية واللغوية

ج) تعلم اللغات الأجنبية ..

مقدمة مناسبة ٥٥

خاتمة مناسبة ٥٥

الأهلوي ١٠

فتا : أهمية تعلم اللغات الأجنبية ١٠

فتا : خطورة إهمالنا علم اللغة العربية ١٠

• يجب مراعاة حسن مناقشة الأختار

والاستفادة من الشاهد

ويجب الانتباه إلى الأختار الإملائية

والنحوية واللغوية

انتهى السليم



المذاكرة التحريرية الاولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الرابع



التاريخ : ٢٩ / ١٠ / ٢٠٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم : ALSAADE SCHOOL

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

١. يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
  ٢. لن تَري حَفنةَ رملٍ فوقها
  ٣. لا يموتُ الحقُّ مهما لظمت
  ٤. كم لنا مِن ميسلونٍ نَفَضتْ
  ٥. يا عروسَ المجدِ حسبي عزة
- في مغانينا ذبولَ الشَّهَبِ  
لم تُعطَ ريد ما حُرَّ أبي  
عارضيه قبضةُ المقتصبِ  
عن جناحيها غبارَ التَّعَبِ  
أن أرى المجدَ اثثنى (يعترُّ بي)

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|   |                                             |                                          |                                        |                                         |                                            |
|---|---------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| ١ | جمع كلمة ( عروس ) الواردة في البيت الأول :  | (أ) أعراس                                | (ب) عِرسان                             | (ج) عرائس                               | (د) إعراس                                  |
| ٢ | الفكرة العامة للنص السابق هي :              | (أ) التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين   | (ب) التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم | (ج) التغني بمعركة ميسلون                | (د) التغني بنصر الجلاء وتضحيات أبناء الوطن |
| ٣ | تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :           | (أ) الاجتماعي                            | (ب) الوطني                             | (ج) الإنساني                            | (د) القصصي                                 |
| ٤ | لم يبدُ الحق في البيت الثالث :              | (أ) قوياً                                | (ب) مُنتصراً                           | (ج) مهزوماً                             | (د) ثابتاً                                 |
| ٥ | لا يُشيرُ الشاعر في البيت الرابع إلى :      | (أ) سعي أبناء الوطن إلى التحرر من المحتل | (ب) اعتزازه بمعركة ميسلون              | (ج) سيطرة التعب و الذلّ على أبناء الوطن | (د) كثرة معارك المواجهة و التحرير          |
| ٦ | من فهمك البيت الخامس بدا المجدُ فخوراً بـ : | (أ) نفسه وعزته                           | (ب) انشاء الظالمين له                  | (ج) انشاء الظالمين أمامه                | (د) أبناء الوطن                            |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) يبرزُ الشاعر في البيت الأول فَرَحَهُ بنصر الجلاء ، هات مؤشرين لذلك . (١٠ درجات)
- ٢) يُجَدُّ الشاعر كلاً من الأرض و أبناء الوطن ، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر شفيق الكمالي :  
كم مرَّ عِبركُ مِن غازٍ فما سَلِمَا  
وقال الشاعر عمر أبو ريشة :  
درجَ البغي عليها حقبلةً
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) قال الشاعر عمر أبو ريشة :  
قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فلم  
نُرخِصِ المَهْرَ ولم نحتسبِ
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام الأساليب الإنشائية الواردة في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الخامس منبعاً من المنابع الموسيقا الداخلية ، و مثل له . (١٠ درجات)
- (٢) اشرح الصورة الآتية : ( دمَاءُ الشهداءِ عَطَّرَ ) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) ( يموتُ ) وزنه : ..... (٥ درجات)
- (٢) كُتبتِ الممزة على صورتها في كلمة ( اسحبي ) لأنها ..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( عروس - انثى - أرى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ضع ( غير ) مكان ( إلا ) في قوله ( لا يرى أبناء الوطن إلا المجد ) ، مُراعياً الضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٢) ما نوع الباء في كلِّ مما يلي : ( لن تَرَي - عارضيه ) ؟ (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصِّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- (١) ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة كما ترى الكاتبة نجاح العطار في نص ( أدب المقاومة ) ؟ (٣٠ درجة)

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

(أ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

شغلت القضايا القومية والوطنية فكر الأدباء العرب ، فحرّضوا الشعب ضدّ الاحتلال العثماني ، و أكدوا صمود أبناء الوطن في وجه المستعمر الغربي ، مُبرزين اعتزازهم و فرحهم بنصر تشرين .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر نزار قباني :

اسحبي الذيل يا قنيطرة المجدِ      وكحل جفنيك يا حرمونُ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : ( ٤٠ درجة )

(١) قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :

فلسطين الحبيبة كيف أحيانا      بعيداً عن سهولك والهضابِ

● اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن مكانة فلسطين في نفوس أبنائها ، مُبرزاً دور الإعلام في كشف ممارسات الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني .

(٢) " الشبكة ( الانترنت ) نافذة تطلّ على العالم "

● اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية هذه الوسيلة ، مُبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .

\* انتهك الأسنلت \*



٤) القيمة: تقدير الحرية أو تقدير التضحية أو تقدير التضحيات أو تقدير الشهادة.  
 • ثقل أية قيمة صحيحة (٥٥)  
 ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)  
 أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:  
 ١) الشعور في البيت الخامس:

| الشعور    | ألفاظ   | تراكيب أو صور    |
|-----------|---------|------------------|
| اعتزاز    | المجد   | حسي عزّة.        |
| أو افتخار | أو عروس | أو المجد يعتز بي |
| أو فرح    | أو عزّة | أو يا عروس المجد |

• للشعور (٥ د) وللأداة (٣ د) وللمثال المناسب (٢٢ د).  
 ٢) دلالة الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:  
 إبراز الحالة الانفعالية ٣٣  
 و توقع شعور الفرح والاعتزاز ٧ د  
 ب) أجب عن السؤالين الآتيين:

١) منبع الموسيقى من البيت الخامس :  
 تكرار المفردات ( المجد ، المجد )  
 أو الحروف الهامسة ( س ، ح ، ث ، ت )  
 • للمنبع (٥٥) وللمثال المناسب (٥٥)

٢) الصورة: (دماء الشهداء عطر)  
 المشبه: الدماء (٥٤) المشبه به: (عطر) (٥٤)  
 حذف أداة التشبيه (٥٢) حذف وجه الشبه (٥٢)  
 نوع الصورة: تشبيه بليغ (٥٣)  
 الوظيفة: حسنت الصورة معنى عظمة وأهمية دماء  
 الشهداء (٥٢) من خلال تشبيه الدماء بالعطر (٥١)  
 حيث استمالت القلوب و جذبتها أو سرى حسن الصورة  
 في المعنى (٥١) بإثارة شعور الاعتزاز (٥١)

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة)  
 ١. ج) عرائس  
 ٢. د) التغني بنصر الجلاء و تضحيات ..  
 ٣. ب) الوطني .  
 ٤. ج) مهزوماً.  
 ٥. ج) سيطرة التعب و الذل ....  
 ٦. د) أبناء الوطن.

ب) أجب عن الأسئلة الآتية (٤٥ درجة)

١) أ) جعل الحرية عروساً ٥٥  
 ب) دعوة الحرية إلى التباهي و الافتخار  
 فوق ربوع الوطن ٥٥  
 ٢) أ) من خلال تعطر الأرض بدماء الشهداء ٥٥  
 ب) من خلال تضحيات الأبناء في سبيل الأرض أو  
 أنحم أحرار أعزاء النفوس ٥٥  
 • لا تُقبل الإجابة الحرفية من البيت في السؤالين السابقين.  
 ٣) التشابه: كلا الشاعرين:  
 يتحدث عن إخفاق المحتل أو هزيمة المستعمر أو خيبة  
 المستعمر أو يذكر المحتل (٥١٠)  
 الاختلاف:

| شفيق الكمالي                                  | عمر أبو ريشة                           |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| ١. الغازي لم يسلم في الوطن                    | ١. سقوط المحتل دون تحقيق أهدافه.       |
| ٢. المحتل لم ينعم في الوطن أو فكره غير مستقر. | ٢. هزيمة المستعمر دون تحقيق آماله.     |
| ٣. كثرة المحتلين المهزومين على أرض الوطن      | ٣. دخول المحتل أرض الوطن فترة من الزمن |

• لكل نقطة اختلاف خمس درجات ، و يُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين  
 • يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى و لا تُشترط الحرفية في الإجابة

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

سنة تصحيح



٢٠٢٢/١٠/٢٩

الصف : الثالث الثانوي العلمي

النموذج الرابع

خامساً: المستوى الإبداعي (١٤٠ درجة)

أ) التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

١) المقدمة المناسبة (٥١٠)

آية مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة

٢) الخاتمة المناسبة (٥١٠)

آية خاتمة مناسبة على ألا تتضمن نصّ الموضوع بحرفيته .

٣) الأفكار و الشواهد : (٥٥٥)

ف١: تحريض الشعب ضد الاحتلال العثماني .

ف٢: صمود أبناء الوطن في وجه المستعمر الغربي

ف٣: الاعتزاز و الفرح بنصر تشرين

الشواهد:

ف١: جميل صدقي الزهاوي: ألا فانتبه.....

أو أغث بلداً ...

أو أما من ظهير...

ف٢: عمر أبو ريشة: نحنُ من ضعفٍ .....

أو و أرقناها دماءً ...

ف٣: نزار قباني (توظيف) : اسحبي الذيل.....

٤) الأسلوب (٥٢٥)

ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)

أولاً: فلسطين

١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)

٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ

اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .

ف١: مكانة فلسطين في نفوس أبنائها (٥١٠)

ف٢: دور الإعلام في كشف ممارسات الصهاينة (٥١٠)

ثانياً: الشابكة

١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)

٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ

اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .

ف١: أهمية الشابكة (الانترنت) (٥١٠)

ف٢: الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها (٥١٠)

----- انتلحى السلم -----

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و الصرف و الإملاء (٧٥ درجة)

أ) املاً الفراغ بما يناسبه:

١) يموتُ : وزنه ( يفعلُ ) (٥٥)

٢) اسحبي : همزة وصل (٥٢) أمر لفعل ثلاثي (٥٣)

٣) الترتيب في المعجم : اثني - أرى - عروس .

● يقبل ترتيب الجذور ، و الدرجة لا تُجزأ (٥٥)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١) لا يرى أبناء الوطن غيرَ المجدِ

● للضبط الصحيح في ( غيرَ ، المجدِ ) (٥٥)

● للتحويل الصحيح (٥٥)

٢) نوع الياء : ( تري ) ياء مؤنثة مخاطبة (٥٥)

(عارضيه) ياء المثنى أو علامة نصب المثنى (٥٥)

٣) الإعراب:

عروس: منادى مضاف (٥٤) منصوب (٥٢)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٥٢)

قبضة: فاعل (٥٤) مرفوع (٥٢)

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥٢)

التعب: مضاف إليه (٥٤) مجرور (٥٢)

وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٥٢)

أرى: فعل مضارع (٥٢) منصوب بـ أن (٥٢)

علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف (٥٤)

(يعتزّ بي): في محلّ نصب حال (٥٨)

أو حال (٥٤) محلّها نصب (٥٤)

● لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحت التسمية ، و ينال

درجة التسمية أينما وردت ● لا يقبل الرمز في الإعراب

رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

١) دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة:

للاستشارة لا للحسرة (٥١٠) لتكون فعل صمود (٥١٠)

هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آتٍ من الأيام (٥١٠)



المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الخامس

الصفحة الخامسة  
ALSAADE SCHOOL

الصف : الثالث الثانوي العلمي ( معيد ) التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/١٨

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حتام تغفل) :

١. قد استصرخت أمر ربيّنت بحجرها  
٢. كأنني بالأوطان تندب فتية  
٣. أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
٤. إذا سكت الإنسان فالهم والأسى  
٥. ولجتم طريق العنف تستنهجونه
- وإنك عنها غافل لست تسأل  
عليهم إذا ضام الزمان المعول  
فقد جعلت أركانه تتزلزل  
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)  
أما عن طريق العنف يا قوم معدل
- المعزل: المعمد  
معدل: نصر

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|   |                                                                       |                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | القضية التي عالجها الشاعر في النص السابق تخص :                        | (أ) مجتمعه<br>(ب) أبناء أمته<br>(ج) أبناء بلده<br>(د) الإنسانية كلها                                                                      |
| ٢ | يقصد الشاعر بـ (الأم) وفق ورودها في البيت الأول:                      | (أ) الوطن بغداد<br>(ب) الوطن سورية<br>(ج) الوطن سورية وبغداد<br>(د) الوطن العربي                                                          |
| ٣ | أظهر الشاعر في البيت الثاني :                                         | (أ) بكاء الأوطان على أبناء الأمة (ب) ظلم العثمانيين للعرب<br>(ج) دعوة الأوطان لأبنائها<br>(د) حرص الأوطان على أبنائها<br>و اعتمادها عليهم |
| ٤ | يبرز الشاعر في البيت الثالث أن الحق :                                 | (أ) قوي في مناصرة البلاد<br>(ب) أركانه غير مضطربة<br>(ج) له ظهير ينصره<br>(د) يحتاج إلى من ينصره                                          |
| ٥ | حسد الشاعر في البيت الرابع جريمة ارتكبتها العثمانيون تجاه العرب وهي : | (أ) الهم والأسى<br>(ب) تعجيل الموت<br>(ج) كم الأفواه عن النطق بالحق<br>(د) عدم السكوت عن الحق                                             |
| ٦ | ليس من سمات الاتباعية البارزة في الأبيات السابقة:                     | (أ) جزالة الألفاظ<br>(ب) متانة التراكيب<br>(ج) رقة الألفاظ<br>(د) تقليد القدماء ومحاكمتهم                                                 |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) أشار الشاعر في البيت الأول إلى حال الأوطان وحال الأبناء ، وضّح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- ٢) ماذا يستنكر الشاعر في البيت الخامس ؟ (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة ذاتها: **ومارابني لا غرارة فتية**  
وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **أنفت لهذا النشء بيننا نريد**  
● وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى. (٢٠ درجة)
- ٤) زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الثاني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- (٢) من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثاله ..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) ما دلالة استخدام الجملة الاسميّة ( عليهم المعوّل ) في البيت الثاني ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر في القصيدة ذاتها مخاطباً المستبد: **تمهل قليلاً لا تَفْظَ أُمَّةً إِذَا تَاجَعَ فِيهَا الْغَيْظُ لَا تَتَمَهَّلُ**
- اشرح الصورة ( تَاجَعَ الْغَيْظُ ) وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) كُتِبَ التاء مربوطة في كلمة ( فَيْتِي ) لأنها ..... (٥ درجات)
- (٢) ( مُعْجَلٌ ) : مشتق نوعه ..... فعله ..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تندب - تستهجونه - المعوّل ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية :
- (١) اجعل كلمة ( الغفلة ) مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل ( يَنْسَن ) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفٍ بال . (١٠ درجات)
- (٢) بيّن نوع الاستثناء وأعرب الاسم بعد ( إلا ) فيما يأتي : ( ما سلكَ المُستَبِدُّ إِلا طَرِيقَ الْعَنْفِ ) . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

## رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) ماذا تضمّن شعر محمود درويش كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ؟ (٣٠ درجة)

## خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

عالج الأدباء العرب قضايا وطنهم و أمّتهم في قصائدهم ، حيث عبّروا عن فرحهم بنصر الاستقلال الوطني، في حين أكّد آخرون تحكّم المستبد بشؤون البلاد وفق مصالحه، مُبرزين تجهيل المستبد للشعوب.

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال بدر الدين حامد :

**يَوْمَ الْجَلَاءِ هُوَ الدُّنْيَا وَ زَهْوَتُهَا      لَنَا ابْتِهَاجٌ وَ لِبِغَاغِينَ إِرْغَامُ**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال سميح القاسم :

**خَلَّوْا الشَّهِيدَ مُكْفَنًا بِثِيَابِهِ      خَلَّوْهُ بِالسَّفْحِ الْخَبِيرِ بِمَابِهِ**

● اكتب في ضوء البيت السابق مقالاً تبين فيه أهميّة الشهادة في حياتنا، مُبرزاً دور المدرسة في ترسيخ هذه القيمة العظيمة.

(٢) اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء أخلاق الإنسان، مُبرزاً دور الخلق الحسن في رقيّ المجتمع.

\* انذرك الاسئلة \*

سنة تصحيح المذاكرة الأولى ٢٠٢٤ مادة اللغة العربية الفصحى الخاصة بتاريخ ١٨-١٠-٢٠٢٤

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة (٦ درجات)

(١) ب - أبناء أمته

(٢) د - الوطن العربي

(٣) ج - دعوة الأوطان لأبنائها واعتمادها عليهم

(٤) د - محتاج (١) من بناصره

(٥) ج - كم الأفواه عن النطق بالحق

(٦) ج - رقة الألفاظ

ب - أصعب عن الأسئلة الآتية:  
(١) حال الأوطان استغاثت بأبنائها من أجل فترتها

حال الأبناء: الغفلة عن حال الأوطان (تقبل الإجابة بالمعنى)

(٢) استنكر الشاعر سلوك القماتين طريق الإجرام في التعامل مع الشعوب

أ - استنكر الشاعر عدم عدولهم عن طريق العنف في معاملة الشعوب

تقبل واحدة من الإجابتين (تقبل الإجابة بالمعنى)

٣ - الموازنة:

التشابه:

كلا الشاعرين:

أ - يشهد الجبل حال الجبل

أو - ينتظر من الجبل تغييراً

أو - عول على الجبل

أو - تحدث عن الشباب

الاختلاف:

الجواهري

الزهاوي

كره من الجبل تقاعسه

قلق من ثقلة الجبل

أراد من الجبل صد الكواكب

أراد من الجبل تدبير الراضع والإصطغان

استنكر غلة صبرة النساء

استنكر فزارة لفتة عقلة الجبل

٤ - القيمة:

بصرة الحق

الدفاع عن البلاد

رفض الظلم

تقدير الحق

الدفاع عن عمر الحق

الدفاع عن الوطن

١٠

١٠

١٠

عربية



سلة تصحيح المذكرة الأولى ٢٠٢٢ مادة اللغة العربية الفصحى الخاصة بتاريخ ١٨/١٠/٢٠٢٢

في : الزهاوي : وبناد دارالعلم ...  
اد ١٠  
ويقبل :  
وتتم بنفث فيل ...

اد ١٠  
٥٥  
لكلام من الشاهدين الثاني والثالث  
شاهد التوظيف

رابعاً :  
١- ثمدي العدوان  
فرفع الاعمال الصهيونية لعروبة فلسطين  
فرفع جرائم الصراينة  
التأكيد على عروبة فلسطين

يكتف ب ٢ مما سبق  
لكل واحدة (١٠)

ب- [١] المقدمة + الخاتمة (الناجيتين)  
اد ١٠  
الأسلوب

في : أهمية الشراة في حياتنا  
اد ١٠

في : دور المدرسة في تربية هذه الفئة  
اد ١٠

ج- المقدمة + الخاتمة (الناجيتين)  
اد ١٠  
الأسلوب

في : دور الزميرة في بناء أخلاق لإنسان  
اد ١٠

في : دور الخلق الحسن في رقي المجتمع  
اد ١٠

خامساً :  
أ) البقية الأدبي :

اد ١٠  
المقدمة المناسبة

اد ١٠  
الخاتمة المناسبة

٥٥  
الأسلوب

في : الفرح بنصر الاستقلال الوطني  
اد ١٠

في : تأل كد تمك المستببون البلاد  
١٠  
وفق مصالحه

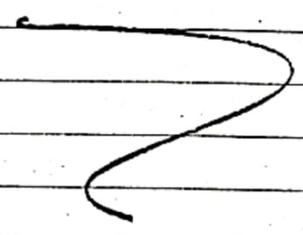
في : اربان تجهيل المستبشوق  
اد ١٠

الشواهد :

في : الخارفي : بيد الدين حامد  
٥٥  
يوم البلاد

في : الزهاوي : وعاهي الادولة  
١٠  
ويقبل :

فترفع بالإعران





المذكرة التحريرية الاولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الثالث



الاسم : ALSAADE SCHOOL

التاريخ : ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني :

١. وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَّةٌ
٢. وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَّجِيَّةٌ
٣. إِذَا نَزَلُوا أَرْضًا (تَفَاقَمَ خَطْبُهَا )
٤. فَحَوَّلَ عَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ رِزِيَّةً
٥. إِذَا سَكَّتِ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|   |                                                                       |                          |                                      |                              |                            |
|---|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| ١ | جمع كلمة ( هوى ) الواردة في البيت الثاني :                            | (أ) أهواء                | (ب) هويات                            | (ج) هواءات                   | (د) أهوية                  |
| ٢ | ليست من ممارسات العثمانيين كما وردت في الأبيات السابقة :              | (أ) نشر المصائب          | (ب) الكذب و الخداع                   | (ج) السرقة و نهب الثروات     | (د) القمع و كمّ الأفواه    |
| ٣ | لم يؤكّد الشاعر في البيت الثاني أنّ العثمانيين :                      | (أ) حكمهم منطقي          | (ب) يحكمون حسب رغباتهم               | (ج) يحكمون حسب مصالحهم       | (د) حكمهم فوضوي            |
| ٤ | لم يتحدث الشاعر في البيت الرابع عن :                                  | (أ) مواجهة الناس للمصائب | (ب) آثار الخراب الذي خلفه العثمانيون | (ج) تغيير الدمار معالم الوطن | (د) تخليف المصائب للدمار   |
| ٥ | صوّر الشاعر الإنسان العربي في البيت الخامس أنّه :                     | (أ) مُقبِلٌ على الصمت    | (ب) مُناهضٌ للعثمانيين               | (ج) صامتٌ عن الألم           | (د) مُقَيّدٌ في حرية الرأي |
| ٦ | ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( المصائب ) كما وردت في الأبيات : | (أ) رزية                 | (ب) تسوس                             | (ج) خطبها                    | (د) البلاء                 |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول ، هات مؤشرين يدلّان على الواقع المتردي للشباب العربي . (١٠ درجات)
- ٢) من فهمك البيت الثاني ، ما الصفة التي يؤكدها الشاعر في الدولة العثمانية ؟ و ما لحجته عليها ؟ (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **وَبغدادُ دارِ العلمِ قد أصبحت بهم** **يهدّدها داءُ من الجهلِ مُفضِلٌ**  
و قال معروف الرصافي : **إن كان للجهلِ في أحوالنا عللٌ** **فالعلمُ كالطبيبِ يشفي تِكْلمُ العلالِ**  
● وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **أغثٌ بلداً منها نشأت فقد عدت** **عليها عوادٍ للدمارِ تُعجّلُ**  
● استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه . (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

( أ ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ( ١ ) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) أفاد استخدام الفعل الماضي ( تفاقم ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )

( ب ) أجب عن السؤالين الآتيين :

- ( ١ ) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **توالت عليها الحادثات فكلمًا** **ترحل عنها مشكل حل مشكل**  
● استخرج من البيت السابق محسناً معنوياً ، ثم اذكر نوعه . ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **ومافئة الإصلاح لإكبارق** **يفرك بالقطر الذي ليس يهطل**  
● حلل الصورة الآتية : ( فئتة الإصلاح بارق ) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . ( ٢٠ درجة )

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

( أ ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ( ١ ) ( نحول ) فعل ، مصدره : ..... ( ٥ درجات )
- ( ٢ ) كُتبت الميزة على صورتها في كلمة ( إصلاح ) لأنها ..... ( ٥ درجات )
- ( ٣ ) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( تَبْقَى - البلاء - تتأَمَّل ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... ( ٥ درجات )

( ب ) أجب عن الأسئلة الآتية :

- ( ١ ) اجعل ( الاستبداد ) مخصوصاً بالذم مُستخدماً ( بِنَسْ ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل . ( ١٠ درجات )
- ( ٢ ) أدخل ( ليس ) على قوله ( المصائب تَبْقَى دماراً ) على أن تكون مُهْمَلَةً ، و أحر التغيير المناسب . ( ١٠ درجات )
- ( ٣ ) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . ( ٤٠ درجة )

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

( ١ ) ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار:

" كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب ، و أدب المقاومة في المقاومة ، و كذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي "

- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني كما ورد في كتابك المقرّر ؟ ( ٣٠ درجة )

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

( أ ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية و القومية ، فدعوا إلى مساندة الحقّ في مواجهة الاستبداد ، فاضحين ممارسات الاستبداد بحقّ رجال العلم ، مُخَدِّرين من خداع العدو للأوطان .

- ناقش الموضوع السابق مويّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال وصفي القرنفلي :

**كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً** **التهمتم على اسمه أوطاننا**

( ب ) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

- ( ١ ) اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية العمل التطوعي الخيري في حياتنا ، مُبرزاً دور المدرسة في نشر ذلك الوعي و ترسيخه في النفوس .
- ( ٢ ) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

**كلّ من يجمعُ الهمومَ عليه** **أخذتْهُ الهمومُ أخذاً وبيلا**

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم ، مُبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز مشكلات الحياة .

\* انتهت الأسئلة \*

سَلِّمْ تصحيح المذاكرة الأولى شتاء ٢٠٢٢ م نموذج (٣)

أولاً: الفهم والتحليل:

أ\_ اختر الإجابة الصحيحة:

لكل سؤال (١٠ درجات)

- ١\_ جمع كلمة (هوى) الواردة في البيت الثاني:  
 ٢\_ لبست من ممارسات العثمانيين كما وردت في الأبيات السابقة:  
 ٣\_ لم يؤكد الشاعر في البيت الثاني أن العثمانيين:  
 ٤\_ لم يتحدث الشاعر في البيت الرابع عن:  
 ٥\_ صور الشاعر الإنسان العربي في البيت الخامس أنه:  
 ٦\_ ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المصائب) كما وردت في الأبيات:
- أ\_ أهواء  
 ج\_ السرقة ونهب ثروات الناس  
 أ\_ حكمهم منطقي  
 ج\_ تغيير الذمار معالم الوطن  
 د\_ مقيد في حرية الرأي  
 ب\_ تسوس

ب \_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

- ١\_ مؤثران يدلان على الواقع المتردي للشباب العربي:  
 قلة الخبرة \_ تمنّي الإصلاحات \_ عدم التفكير فيما يجري من حولهم.  
 يُكتفى بمؤشرين مما سبق، لكل مؤثر (٥ درجات)
- ٢\_ الصفة التي يؤكدها الشاعر في الدولة العثمانية: دولة فوضوية أو دولة مستبدّة أو دولة همجية (٥ درجات)  
 \_ حفته عليها: أنها تحكم الناس حسب مصالحها أو رغباتها أو أهوائها (٥ درجات)  
 إذا كتب الطالب (تسوس بما يقضي هواها) ينال (درجتين) فقط
- ٣\_ التشابه: كلاهما تحدّث عن الجهل أو داء الجهل أو كلاهما أشار إلى العلم أو (ما في معنى ذلك) (١٠ درجات)  
 الاختلاف:

| الزهاوي                          | الزصافي                          |
|----------------------------------|----------------------------------|
| _ الجهل أصاب بغداد               | _ الجهل أصاب الحال أو الواقع.    |
| _ تحوّل بغداد من العلم إلى الجهل | _ تحوّل الحال من الجهل إلى العلم |
| _ الجهل أصاب بغداد               | _ الجهل يُسبب العلل              |
| _ الجهل داء                      | _ الجهل علل                      |

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.  
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.  
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.  
 \_ القيم البارزة في البيت: رفض الظلم أو رفض الاحتلال أو رفض المصائب أو حب الوطن. (٥ درجات)  
 نياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه:

١- الشعور: الحزن \_ الألم \_ الأسى \_ الحسرة (٥ درجات)

للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

| الشعور              | الألغاز | تراكيب        |
|---------------------|---------|---------------|
| الحزن _ الألم       | رزية    | نحوّل عنها كل |
| _ الأسى -<br>الحسرة | دمار    | يوم رزية      |
|                     |         | ثبقي دماراً   |

٢- أفاد استخدام الفعل الماضي (تفانم) الوارد في البيت الثالث للذلالة على تحقق أو ثبات (٣ درجتان) وقوع فعل التفانم أو تعاضم المصيبة أو عظم المصيبة لوجود العثمانيين (٧ درجات)

ب - ١- المحسن المعنوي: حلّ \_ ترحل طباق إيجاب ( يخسر الطالب درجتين إذا كتب طباق سلب) للمحسن (٥ درجات) وللتسمية (٥ درجات)

٢- الصورة:

المشبه: فنة الإصلاح (٣ درجات) المشبه به: بارق (٣ درجات)

حذقت الأداة (درجتان) ووجه الشبه (درجتان) نوعه: تشبيه بليغ (٣ درجات)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى: خداع أو زيف أو نفاق العثمانيين (٢ درجة) من خلال تشبيه فنة الإصلاح بالبارق (٢ درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (٣ درجات)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

١- (نحوّل) فعل، مصدره (تحويل أو تحويل) (٥ درجات)  
٢- كتبت الهمزة على صورتها في (إصلاح) لأنها: همزة قطع (درجتان) مصدر لفعل رباعي (٣ درجات)  
٣- ترتيب المعجم (تأمل - ثبقي - البلاء) ويقبل الجذر. علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

ب : ١- بسّ الصنفة أو العمل أو الفعل ... أو (أي فاعل مناسب) الاستبداد (١٠ درجات)  
- إذا كتب الطالب الفاعل كلمة (المذموم) يخسر كل الدرجة.  
- إذا كتب الطالب فاعلاً غير مناسب ينال (درجتين فقط)

٢- ليست ثبقي دماراً أو ليست ثبقي المصائب دماراً أو المصائب ليست ثبقي دماراً (١٠ درجات)

٣- الإعراب:

فتية: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة (درجتان) الظاهرة (درجة)  
تفانم خطبها: جملة جواب الشرط (٣ درجات) غير الجازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات)  
رزية: مفعول به (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه (درجتان) الفتحة (درجتان) الظاهرة (درجة)

سكت: فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان) على الفتح الظاهر (درجتان)  
 الهَمْ: مبتدأ (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة (درجتان) الظاهرة (درجة)  
 ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.  
 - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً ل: مفعول به. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه.

رابعاً: الزاوية والمطالعة: (٣٠ درجة)  
 شأنُ أدب المقاومة الفلسطيني

\_ استشراف الآفاق. رؤية المخاطر. بث روح التضحية لمواجهتها. أرهص للمقاومة قبل أن تكون. فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.  
 يُكتفى بذكر ثلاثة جوانب لكل جانب (١٠ درجات).

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

١\_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (القضايا الوطنية والقومية).  
 ٢\_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.  
 ٣\_ الفكر:

الفكرة الأولى: مساندة الحق في وجه الاستبداد: (١٠ درجات)

الشاهد: الزهاوي: أما من ظهبر ..... (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: فضح ممارسات العثمانيين بحق رجال العلم: (١٠ درجات)

الشاهد: الزهاوي: فترفع بالإعزاز من .... أو وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ .... (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: التحذير من خداع العدو للأوطان (١٥ درجة) على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي.  
 الشاهد: قال وصفي القرنفلّي: كم خَدَعْتُم بالعالم الحرَّ شعبا التَهْمَتُم على اسمِهِ أوطاننا  
 إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

### ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية العمل التطوعي الخيري في حياتنا (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من جوانب العمل التطوعي.

الفكرة الثانية: دور المدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين لدور المدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان)

\_ الأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكلّ غلط (إملائي، نحويّ، لغويّ) على الآ يتجاوز الحسم (درجتين)

### الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: مخاطر استسلام الإنسان للهموم (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من جوانب مخاطر استسلام الإنسان للهموم.

الفكرة الثانية: أهمية التفاؤل في تجاوز مشكلات الحياة (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من أهمية التفاؤل في تجاوز مشكلات الحياة.

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان)

\_ الأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكلّ غلط (إملائي، نحويّ، لغويّ) على الآ يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السلم



المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الأول

الجمهورية العربية السورية  
ALSAADAH

الصف : الثالث الثانوي العلمي التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٥

قال الشاعر عمر أبو بريشة :

١. درج البغفي عليها حقة  
٢. (لا يموت الحق) مهما لظمت  
٣. فدعونك فلم نسمع سوى  
٤. فحملنا لك إليل الوفا  
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- وهو دون بلوغ الأرب  
عارضيه قبضة المقتصب  
زفرة من صدرك المكتنب  
ومشينا فوق هام النوب  
بسوانا من حمة نذب

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|     |                                              |                                                                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١) | مفرد كلمة ( هام ) الواردة في البيت الرابع :  | (أ) هائم<br>(ب) هامة<br>(ج) هامة<br>(د) هم                                                                                                                                     |
| (٢) | الفكرة الرئيسة في المقطع الثاني :            | (أ) تمجيد الحرية و بطولة أبنائها<br>(ب) التغني بإسقاط للمستعمر و إذلاله<br>(ج) استعادة الحق بتحقيق الحرية<br>(د) الإشادة بالحرية و وفائها للأبناء                              |
| (٣) | لم يُعبر الشاعر في البيت الثالث عن :         | (أ) شوق الأبناء للحرية وانتظارها<br>(ب) المعاناة التي يعيشها الأبناء<br>(ج) سعي أبناء الوطن للحصول<br>(د) كتابة أبناء الوطن بسبب سعيهم للتحرر                                  |
| (٤) | تبدو أرض الوطن في البيت الخامس :             | (أ) عامرة بمن يحميها من<br>(ب) فخورة بمن يدافع عنها<br>(ج) حزينة قبل حمايتها<br>(د) رافضة لكل من يدافع عنها من غير أبنائها                                                     |
| (٥) | تتحلى خيبة المستعمر في البيت الأول من خلال : | (أ) تدرج ظلمه في الوطن<br>(ب) عجزه عن تحقيق أهدافه<br>(ج) سقوطه بعد فترة وجيزة من<br>(د) جلالة عن البلاد قبل الحصول فترة قصيرة بسبب أهواله تحقيق غاياته                        |
| (٦) | يظهر الشاعر في الأبيات السابقة :             | (أ) فرحاً بالحرية معتزاً<br>(ب) فخوراً بأبناء الوطن داعياً<br>(ج) رافضاً الاستعمار مؤكداً<br>(د) مشتاقاً لتراب الوطن ساعياً بالنسبي نحوها للنضال ضدّ المستبد العثماني ضعف الحق |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) أكد الشاعر حقيقة ثابتة ، وضحها من فهمك البيت الثاني . (١٠ درجات)
- (٢) بلغت مكانة الحرية في نفوس الأبناء أعظم درجاتها ، هات دليلين على ذلك من البيت الرابع . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن لله مراج المتهيب وقال بشارة الخوري مخاطباً المختلن: انشروا الهول و صبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً (٢٠ درجة)
- (٤) استخرج من البيت الأول قيمة بارزة. (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- (٢) أناد استخدام الفعل ( هوى ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

(١) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهرو ولم نحتسب**

- (١) ● استخرج من البيت السابق خبراً ابتدائياً ثم حوّله إلى إنشاء طلبى مع الحفاظ على معنى الجملة (١٠ درجات)
- (٢) في قول الشاعر ( إكليل الوفا ) صورة بيانية ، اشرحها وسمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) ( إكليل ) اسم جامد ، نوعه : ..... (٥ درجات)
- (٢) كُيّت التاء في كلمة ( حُماة ) على صورتها لأتّما ..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( إكليل - تزدهي - نسمع ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) في البيت الثالث أسلوب استثناء ، استخرجه و حدّد نوعه ، ثم استبدل ( إلّا ) بـ ( سوى ) و غير ما يلزم . (١٠ درجات)
- (٢) في قولنا : ( حملنا إكليل الوفاء ساعين نحو الحرية ) حال مفردة ، حددها ثم حوّله إلى حال جملة اسمية . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

## رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) من فهمك نصّ ( أدب المقاومة ) للكاتب نجاح العطار ، بمّ يربطُ شعرُ المقاومة العروبة ؟ (٣٠ درجة)

## خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

واكب الأدباء العرب القضايا القومية و الوطنية ، حيث دعووا إلى إنقاذ البلاد من سطوة المستبدّين ، و أبرزوا أثر تضحيات الاستقلال في أرض الوطن ، مؤكّدين تضامن العرب مع فلسطين الأبية .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال بشارة الخوري :

**نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهدي كلانا**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالة تحدّث فيها عن أهميّة تكريم الإنسان و تقديره في مجال عمله ، مُبرزاً دور المناهج التربوية في ترسيخ هذه القيمة في الأجيال .
- (٢) قال أحمد حسن الزيات :

" هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار و ثلثي الليل على القهوات و الحانات .... و همهم أنّ يصيبوا ما يسدُّ الرمقَ و يُمسكُ الحياة ... "

● اكتب مقالاً في ضوء القول السابق تحدّث فيه عن معاناة الطفولة المعدّبة ، مقترحاً الحلول المناسبة للخلاص من داء التشرد .

\* انقله إلى الأسنلت \*

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

سلم تصحيح

٢٠٢٢/١١/٥

الصف: الثالث الثانوي العلمي

النموذج الأول

٤) القيمة: رفض الظلم أو رفض البغي أو رفض الاحتلال  
أو تقدير الحرية أو تقدير النصر  
● تقبل أية قيمة صحيحة ٥٥

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١) الشعور في البيت الرابع:

| الشعور           | ألفاظ    | تراكيب أو صور        |
|------------------|----------|----------------------|
| اعتزاز أو افتخار | الوفا    | إكليل الوفا أو       |
| أو حُب أو إعجاب  | أو إكليل | حملنا لك إكليل الوفا |
| أو ألم           | النوب    | هام النوب            |

● للشعور (٥٥) و للأداة (٥٣) و للمثال المناسب (٥٢).

٢) دلالة الفعل الماضي (هوى) في البيت الأول:

تحقق وقوع أو تأكيد حدوث ٥٣

سقوط المحتل أو هزيمة المحتل أو خيبة أمل المحتل ٥٧

ب) أجب عن السؤالين الآتيين:

١) خبر ابتدائي : لم تُرخص أو لم نَحْتَسِب ٥٥

التحويل إلى إنشاء طلي :

ألم تُرخص؟ أو ألم نَحْتَسِب؟ أو لا تُرخص أو لا نَحْتَسِب

أو لا تُرخصوا أو لا نَحْتَسِبوا ٥٥

٢) الصورة: (إكليل الوفا)

المشبه: الوفا (٥٤) المشبه به: إكليل (٥٤)

حذف أداة التشبيه (٥٢) حذف وجه الشبه (٥٢)

نوع الصورة: تشبيه بليغ إضافي أو بليغ (٥٣)

الوظيفة: وضحت معنى حُب الحرية و الوفاء لها (٥٢) أو

عظمة الحرية و مكانتها السامية في نفوس الأبناء

من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (٥١)

فأقنعت المتلقي بصدق المعنى و المضمون (٥٢)

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة)

١. ج) هامة

٢. أ) تمجيد الحرية و بطولة أبنائها ..

٣. د) كتابة أبناء الوطن بسبب سعيهم للتحرر .

٤. ب) فخورة بمن يُدافع عنها من أبنائها.

٥. د) جلالتِه عن البلاد قبل الحصول على مآربه

٦. أ) فرحاً بالحرية معتزاً بالسعي نحوها

ب) أجب عن الأسئلة الآتية (٤٥ درجة)

١) الحقيقة هي صمود أو ثبات أو قوّة الحق

في وجه المعتدين ٥١٠ أو الحق لا يقوى عليه الغاصبون

٢) أ) من خلال الوفاء للحرية ٥٥

ب) من خلال تجاوز الصعاب في سبيل الحرية ٥٥

● لا تقبل الإجابة الحرفية من البيت في السؤالين السابقين.

٣) التشابه: كلا الشاعرين:

يُبرز صمود أبناء الوطن أو يذكر حال أبناء الوطن أو يوضح

شجاعة أبناء الوطن أو يُشير إلى مقاومة المحتل ٥١٠

الاختلاف:

| بشارة الخوري                  | عمر أبو ريشة                      |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١. الصمود رغم وحشية المحتل    | ١. الصمود رغم ضعف الإمكانيات      |
| ٢. الصمود من خلال تحدي المحتل | ٢. تحويل ضعف الإمكانيات إلى قوّة  |
|                               | ٣. الصمود في وجه المحتل رغم قوّته |

● لكل نقطة اختلاف خمس درجات ، و يُشترط إيراد وجهي

اختلاف متقابلين

● يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى و لا تُشترط الحرفية في الإجابة



ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و الصرف و الإملاء (٧٥ درجة)

- أ) املاً الفراغ بما يناسبه:  
 ١) إكليل : اسم جامد نوعه ذات (٥٥)  
 ٢) حُماة : تاء مربوطة (٥١) جمع تكسير لا ينتهي مفرده بـتاء مبسوطة (٥٤)

- ٣) الترتيب في المعجم : تردهي - نسيم - إكليل  
 • يقبل ترتيب الجذور ، و الدرجة لا تُجزأ (٥٥)  
 ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١) أسلوب الاستثناء: لم نسمع سوى زفرة (٥٣)  
 نوعه : استثناء ناقص منفي (٥٢)

- التحويل : لم نسمع إلا زفرة (٥٣)  
 • للضبط الصحيح في (زفرة) (٥٢)  
 ٢) الحال المفردة : ساعين (٥٥)

- التحويل إلى جملة اسمية :  
 (و نحن ساعون) أو (و نحن نسعي) (٥٥)  
 ٣) الإعراب:

- عارضيه: مفعول به (٥٣) منصوب (٥١)  
 وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (٥٢) و حذفت النون للإضافة  
 (٥١) و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بإضافة (٥١)

- (لا يموت الحق): ابتدائية (٥٤) لا محل لها من الإعراب (٥٤)  
 النوب: مضاف إليه (٥٤) مجرور (٥٢)  
 وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٥٢)

- تردهي: فعل مضارع (٥٢) منصوب بـلن (٥٢)  
 علامة نصبه الفتحة (٥٤)  
 هذه: ها : للتنبيه (٥١)

- ذ: اسم إشارة مبني (٥٤) في محل رفع مبتدأ (٥٣)  
 • لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية ، و ينال  
 درجة التسمية أينما وردت

- لا يقبل الرمز في الإعراب  
 رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

- ١) يربط شعر المقاومة العروية:  
 يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً

- (٥١٠) و بكل المكونات القومية و الشعبية (٥١٠)  
 وكل المقومات الإنسانية و الوطنية (٥١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي (١٤٠ درجة)

- أ) التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)  
 ١) المقدمة المناسبة (٥١٠)  
 آية مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة

- ٢) الخاتمة المناسبة (٥١٠)  
 آية خاتمة مناسبة على ألا تتضمن نص الموضوع بحرفيته .

- ٣) الأفكار و الشواهد : (٥٥٥)  
 ف١: الدعوة إلى إنقاذ البلاد من سطوة المستبدين .

- ف٢: أثر تضحيات الاستقلال في أرض الوطن  
 ف٣: تضامن العرب مع فلسطين الأبية  
 الشواهد:

- ف١: جميل صدقي الزهاوي: أغث بلداً ...  
 أو أما من ظهر ...  
 ف٢: عمر أبو ريشة: لن تـري حفنة رمل ...  
 ف٣: بشارة الخوري (توظيف) : نحن يا أخت ...

- ٤) الأسلوب (٥٢٥)  
 • يجب الانتباه إلى التسلسل المنطقي في عرض الأفكار مع مراعاة  
 براعة الترتيب و لطف الانتقال بين الأفكار

- يجب مراعاة الالتزام بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)  
 • يجب مراعاة الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً معبراً خالياً من  
 الغلط الإملائي و النحوي و اللغوي.

- تُحسم درجة واحدة على إهمال التضعيف في الشواهد.  
 ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)  
 أولاً: تكريم الإنسان

- ١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)  
 ٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ  
 اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .

- ف١: أهمية تكريم الإنسان و تقديره في مجال عمله (٥١٠)  
 ف٢: دور المناهج التربوية في ترسيخ هذه القيمة (٥١٠)  
 ثانياً: الطفولة المعذبة

- ١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)  
 ٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ  
 اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .

- ف١: معاناة الطفولة المعذبة (٥١٠)  
 ف٢: الحلول المناسبة للخلاص من داء التشرد (٥١٠)

----- انذلهي السلم -----

الامتحان الفصلي الاول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الثاني

الاسم : SADE  
ALSAADE SCHOOL

التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ١٢ الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر جورج صيدح :

١. ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لوأبأحوالي في الدَّفْةِ يَدُ  
٢. ما رَضِيَتْ السِّبِينُ لولا شِدَّةَ (وجدتني) ساعة السِّبِينِ أَشَدَّ  
٣. فَتَجَشَّمتُ العِنا نَحْوِ المُنَى وتقاضاني الفنى عمراً نَقَدُ  
\* \* \*  
٤. ضَاعَتِ النَّجْوَى وخابَتْ كُتُبِي وريحَ قلبٍ ذابَ مِنْ قلبِ صَليدِ  
٥. أَتَرى طيِّفًا سُلَيْمِي مِثْلَها كَلَمَارقٍ لِسَه القَلبِ اسْتَبَدَّ

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|     |                                                         |                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١) | ضد كلمة ( شِدَّة ) الواردة في البيت الثاني :            | (أ) قسوة<br>(ب) رخاء<br>(ج) رِقَّة<br>(د) قُبْح                                                                         |
| (٢) | الفكرة الرئيسة في المقطع الأول :                        | (أ) تأكيد الانتماء إلى الوطن<br>(ب) تصوير المعاناة في الغربة<br>(ج) إبراز دوافع ترك الوطن<br>(د) تصوير الحنين إلى الوطن |
| (٣) | ليس من المعاني الواردة في البيت الرابع :                | (أ) عدم جدوى الرسائل<br>(ب) طلب الرحمة لقلب المحبوبة<br>(ج) قسوة المحبوبة<br>(د) معاناة الشاعر                          |
| (٤) | بدا الشاعر في البيت الثاني :                            | (أ) خائفاً<br>(ب) هادئاً<br>(ج) مُتَصَبِّراً<br>(د) مُتَحَمِّساً                                                        |
| (٥) | تجلت قسوة المحبوبة على الشاعر في البيت الخامس حين :     | (أ) تخيلَ طيفها الرقيق<br>(ب) غادر الوطن<br>(ج) شعر بالشوق إليها<br>(د) استبدَّ الشاعر بما                              |
| (٦) | من الأشياء التي جناها الشاعر كما وردَ في البيت الثالث : | (أ) المني<br>(ب) الثراء<br>(ج) الشعب<br>(د) العُمر                                                                      |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) (١٠ درجات) بَلَّغَتْ معاناةُ الشاعر حدًّا كبيراً ، وضَّح ذلك من فهمك البيت الأول .
- (٢) (١٠ درجات) من فهمك البيت الثالث ، هاتِ أثرين لطلب الشاعر أهدافه.
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :
- فِيهِ رِبعِي فِيهِ جَنَّاتٌ جَرَّتْ  
و قال الشَّاعر حَسَنِي غِراب :
- دَارَ نَحْنُ إِلَيْهَا كَلَمَّا ذُكِرَتْ  
• وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.
- (٤) استخرج من البيت الآتي قيمة بارزة :
- وطني ما زلتُ أدعوكَ أبِي  
و جراحُ اليُتمِ في قلبِ الولدِ
- (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الثاني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام أداة الشرط ( كَلِّمًا ) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبيراً ، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحِلُّ وَأَرَى فِي سِوَاهِ زَيْدَةَ الْعَيْشِ زَيْدًا**  
● حلّل الصورة الآتية (مُرُّ الْعَيْشِ) ثم سمّها ، واشرح وظيفة المبالغة فيها . (٢٠ درجة)

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) ( تقاضاني ) فعلٌ مصدرٌ : ..... (٥ درجات)
- (٢) كُتِبَتِ التاء على صورتها في كلمة ( ضَاعَتِ ) لأُتْمًا : ..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أباحوا - استبد - البين ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حول الفعل في الجملة الآتية إلى المبني للمجهول و أحرّ التغيير اللازم مع الضبط بالشكل ( أباحوا يداً لي في الدقة ) . (١٠ درجات)
- (٢) ضَع في الفراغ حرفاً زائداً مناسباً ( ما ..... رَضِيْتُ الْبَيْنَ ) ثم اذكر فائدة زيادته . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- (١) من فهمك نص ( رسالة الشرق المتجدّد ) للكاتب ميخائيل نعيمة ، ما رسالة الشرق المتجدّد إلى الناس ؟ (٢٠ درجة)
- (٢) ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتور نجاح العطار :

( لكنّ شعْرَ المقاومةِ في عملية الإيقاظ و التجميع حول هذا المنطلق ، لا يصدر عن تجريدٍ يجعلُ من العروبة لفظاً ، إنه يربطها ... )

- يربط شعْرَ المقاومةِ العروبة ؟ (١٠ درجات)

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

(أ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

استطاع الأدباء العرب في المهجر أن يعكسوا قضايا عديدة أفرزتها ظروفُ الغربة ، حيث أبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي ، باحثين عن وطنٍ سحريٍّ هرباً من واقعهم النفسي في مهاجرهم ، بينما أكّد آخرون صِدْقَ تعلّقهم بقيم الوطن التي جتبتهم الذوبان في الغربة .  
● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً قول الشاعر إلياس فرحات :

**خُذْنِي إِلَى الْغَابِ وَاتْرَكْنِي أَعِشْ زَمَانًا مُسْتَمْتَعًا بِسَلَامِ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

(١) اكتب مقالة تبين فيها دور التكافل الاجتماعي في تجاوز الأزمات ، مُبرزاً دور القيم النبيلة في قوّة الأمم و تماسكها .

(٢) قال الشاعر بدوي الجبل :

**فِيَارِبَ مَنْ أَجَلِ الْطِفُولَةِ وَحَدَهَا أَفِضْ بَرَكَاتِ السَّلْمِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا**

● اكتب مقالة في ضوء القول السابق تبين فيها دور المجتمعات تجاه الطفولة ، مُبرزاً مخاطر إهمال الطفولة و عواقبه الوخيمة .

\* انتلحك الأسئلة \*

| المادة: لغة عربية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) | سلة تصحيح      |  |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|--|----------------|-----|---------------|-----------|-----|------------|--|--|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| ٢٠٢٣/٠١/١٢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | الصف: الثالث الثانوي العلمي         | النموذج الثاني |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| <p>ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)</p> <p>أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:</p> <p>(١) الشعور في البيت الرابع:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الشعور</th> <th>ألفاظ</th> <th>تراكيب أو صور</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحزن أو الخيبة أو وبع</td> <td>ضاعت النحوى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الأم أو الحسرة</td> <td>صلد</td> <td>أو خابت كئيبي</td> </tr> <tr> <td>أو الأسى.</td> <td>ذاب</td> <td>أو وبع قلب</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أو قلب صلد</td> </tr> </tbody> </table> <p>● للشعور (٥ د) و للأداة (٥٣) و للمثال المناسب (٥٢).</p> <p>(٢) دلالة أداة الشرط (كَلَمًا) في البيت الخامس:</p> <p>تكرار أو استمرار ٥٣ النتائج (معاناة الشاعر من قسوة طيف المحبوبة أو ظلم الطيف للشاعر) بتكرار الأسباب (الشوق للمحبوبة أو رقة قلب الشاعر على المحبوبة أو طفنها) ٥٧</p> <p>ب) أجب عن السؤالين الآتيين:</p> <p>(١) الأسلوب الخبري في البيت الثالث:</p> <p>فتجشمت العنا أو تقاضاني الغنى عمراً</p> <p>أو تقاضاني الغنى أو نفذ. ٥٥</p> <p>النوع: خبر ابتدائي. ٥٥</p> <p>(٢) الصورة: (مُرُّ العيش)</p> <p>المشبه: العيش (٥٤)</p> <p>المشبه به: محذوف (طعام أو شراب) (٥٤)</p> <p>من لوازمه (الصفة المستعارة): مُرُّ أو المرارة (٥٤)</p> <p>نوع الصورة: استعارة مكنية (٥٣)</p> <p>الوظيفة: بالغ الشاعر في تصوير أو توضيح (٥١)</p> <p>قسوة العيش في الوطن أو صعوبة العيش في الوطن (٥٢)</p> <p>من خلال تشبيه العيش بطعام أو شراب مُرُّ (٥١)</p> <p>فجعل المتخيل كالمحقق. (٥١)</p> | الشعور                              | ألفاظ          | تراكيب أو صور                                                                       | الحزن أو الخيبة أو وبع | ضاعت النحوى |  | الأم أو الحسرة | صلد | أو خابت كئيبي | أو الأسى. | ذاب | أو وبع قلب |  |  | أو قلب صلد | <p>أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة)</p> <p>١. ب) رخاء</p> <p>٢. ج) إبراز دوافع ترك الوطن</p> <p>٣. ب) طلب الرحمة لقلب المحبوبة.</p> <p>٤. ج) مُتَّصِراً.</p> <p>٥. ج) شعر بالشوق إليها.</p> <p>٦. ج) التعب.</p> <p>ب) أجب عن الأسئلة الآتية (٤٥ درجة)</p> <p>(١) من خلال غربة الشاعر القسرية ٥٥ ، لو كانت الأمور عائدةً إليه لما ترك وطنه وأهله ٥٥ أو ما في معنى ذلك.</p> <p>(٢) أ- عناء الشاعر أو شقاؤه أو تكلفه التعب ٥٥</p> <p>ب- ضياع عمر الشاعر. ٥٥</p> <p>● لا تقبل الإجابة الحرفية من البيت في السؤالين السابقين.</p> <p>(٣) التشابه: كلا الشاعرين:</p> <p>يُبرز الحنين إلى الوطن أو التعلق بالوطن أو حب الوطن أو</p> <p>الانتماء إلى الوطن أو يؤكد عدم نسيان الوطن. ١٠</p> <p>الاختلاف:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>جورج صيدح</th> <th>حسني غراب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١. الحنين إلى أحيوات الوطن.</td> <td>١. تكرار الحنين بتكرار الذكرى.</td> </tr> <tr> <td>٢. الحنين والشوق إلى الأهل في الوطن</td> <td>٢. جعل الوطن جزءاً من نفسه.</td> </tr> <tr> <td>٣. الحنين إلى الوطن رغم قلة الرزق فيه</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>● لكل نقطة اختلاف خمس درجات ، و يُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين</p> <p>● يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى و لا تُشترط الحرفية في الإجابة</p> <p>(٤) القيمة: رفض المحرة أو رفض الغربة أو حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن.</p> <p>● تقبل أية قيمة صحيحة ٥٥</p> | جورج صيدح | حسني غراب | ١. الحنين إلى أحيوات الوطن. | ١. تكرار الحنين بتكرار الذكرى. | ٢. الحنين والشوق إلى الأهل في الوطن | ٢. جعل الوطن جزءاً من نفسه. | ٣. الحنين إلى الوطن رغم قلة الرزق فيه |  |
| الشعور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ألفاظ                               | تراكيب أو صور  |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| الحزن أو الخيبة أو وبع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ضاعت النحوى                         |                |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| الأم أو الحسرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | صلد                                 | أو خابت كئيبي  |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| أو الأسى.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ذاب                                 | أو وبع قلب     |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                     | أو قلب صلد     |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| جورج صيدح                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | حسني غراب                           |                |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| ١. الحنين إلى أحيوات الوطن.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ١. تكرار الحنين بتكرار الذكرى.      |                |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| ٢. الحنين والشوق إلى الأهل في الوطن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ٢. جعل الوطن جزءاً من نفسه.         |                |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |
| ٣. الحنين إلى الوطن رغم قلة الرزق فيه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |                |                                                                                     |                        |             |  |                |     |               |           |     |            |  |  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |                             |                                |                                     |                             |                                       |  |

المادة: لغة عربية

الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

سلم تصحيح



٢٠٢٣/٠١/١٢

الصف: الثالث الثانوي العلمي

النموذج الثاني

- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و الصرف و الإملاء، (٧٥ درجة)
- أ) املاء الفراغ بما يناسبه:
- ١) تقاضاني : مصدره تقاضياً أو التقاضي أو تقاضٍ (٥٥) ويقبل : تقاضي
- ٢) ضاعبت: ميسوطة (٥٢) تاء التأنيث الساكنة (٥٤)
- ٣) الترتيب في المعجم : استبد - أباحوا - بين.
- يقبل ترتيب الجذور ، و الدرجة لا تُجزأ (٥٥)
- ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١) أبيضت يدُ (٥٣)
- لضبط الفعل بوضع الضمة على الهمزة (٥٢)
- لضبط نائب الفاعل (٥٢) لوضع تاء التأنيث (٥١)
- ٢) الحرف الزائد: إن (٥٥)
- فائدة زيادته : التوكيد (٥٥) أو تقوية المعنى
- يخسر الطالب (٥٢) إن لم يضع السكون على حرف النون
- ٣) الإعراب:
- البن: مفعول به (٥٣) منصوب (٥٢) وعلامة نصبه الفتحة (٥٣) (وجلدتي): صفة (٥٤) في محل رفع (٥٤)
- نقذ: فعل ماضٍ (٥٢) مبني (٥٢) على الفتح (٥٤)
- النجوى: فاعل (٥٢) مرفوع (٥٢) وعلامة رفعه الضمة للمقردة (٥٤)
- صلد: صفة (٥٤) مجرورة (٥٢) وعلامة جرهما الكسرة (٥٣)
- لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت
- لا يقبل الرمز في الإعراب
- رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)
- ١) أ - تذكير الناس أن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد
- ب- عليهم أن يسلكوا الطريق متعاونين لا متنازعين
- ج - زادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة
- د - متى أدركوا سمو الهدف أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم
- هـ - الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع
- و - من أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره بدلاً من بغضه.
- يقبل اثنان مما سبق ، ولكل بند (٥١٠)
- ٢) أ - بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً
- ب - بكل المكونات القومية والشعبية
- ج - بكل المقومات الإنسانية والوطنية
- يقبل اثنان مما سبق ، ولكل بند (٥٥)
- خامساً: المستوى الإبداعي (١٤٠ درجة)
- أ) التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)
- ١) المقدمة المناسبة (٥١٠)
- أية مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة
- ٢) الخاتمة المناسبة (٥١٠)
- أية خاتمة مناسبة على ألا تتضمن نصن الموضوع بحرفيته.
- ٣) الأفكار و الشواهد : (٥٥٥)
- ف ١: إبراز اشعاعاً من التعرف الروحي.
- ف ٢: البحث عن وطن سحري هرباً من الواقع النفسي في المنهر.
- ف ٣: تأكيد صدق التعلق بقيم الوطن.
- الشواهد:
- ف ١: نسب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ ...
- أو أنا المهاجر ذو نفسي ...
- أو: جورج صيدح : هل درى الدهر ...
- ف ٢: إلياس فرحات (توظيف): خذني إلى الغاب ...
- ف ٣: نسب عريضة: ما إن أبالي ...
- ٤) الأسلوب (٥٢٥)
- يجب الانتباه إلى التسلسل المنطقي في عرض الأفكار مع مراعاة براعة الترتيب و لطف الانتقال بين الأفكار
- يجب مراعاة الالتزام بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)
- يجب مراعاة الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً معبراً خالياً من الغلط الإملائي و النحوي و اللغوي.
- تحسم درجة واحدة على إهمال التضعيف في الشواهد.
- ب) أكتب في أحد الموضوعين الآتين (٤٠ درجة)
- أولاً: التكافل الاجتماعي :
- ١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)
- ٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .
- ف ١: دور التكافل الاجتماعي في تجاوز الأزمات (٥١٠)
- ف ٢: دور القيم النبيلة في قوة الأمم وتماسكها (٥١٠)
- ثانياً: الطفولة :
- ١) المقدمة المناسبة (٥٥) ٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)
- ٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ اللغوي و الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .
- ف ١: دور المجتمعات تجاه الطفولة (٥١٠)
- ف ٢: مخاطر إهمال الطفولة وعواقب الوخيمة (٥١٠)
- انقله السلم -----

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

المادة: لغة عربية

النموذج الثالث



المنهج : اللغة العربية  
ALSAADE SCHOOL

التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ١١ الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) :

١. أيارُ عرُسكَ مَعْقُودَ على الجَبَلِ  
٢. خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً  
٣. قُلْ لِلصَّخُورِ على أَجْدَاتِنَا أَزَلْ  
٤. قُلْ لِلنَّسُورِ وراءَ الرِّيحِ تَشْرِبُكُمْ  
٥. تَشْرِينُ (ما زالَ في الميْدانِ) يا وَطَنِي
- دَمُ الشُّبَابِ يَكْتَابُ الحُبَّ وَالغَزَلَ  
أولى القَصائدِ كَانَتْ في فَمِ الأَزَلِ  
من الصَّقِيْعِ، فيا أَجْدَاتِنَا اشْتَعَلِي  
هذي الصَّحارى بنبضِ النَّبْضِ بالمَقْلِ  
بينَ المَجِيْطَيْنِ فَاسْحَقِ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

جدت: فر  
الصفحة: الركوند والنوع

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|   |                                                  |                                  |                                           |                                 |                                               |
|---|--------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١ | ضد كلمة ( الأزل ) الواردة في البيت الثاني:       | (أ) القِدَم                      | (ب) الحادث                                | (ج) الحَدَثَان                  | (د) الأُخْدُوثة                               |
| ٢ | فكرة البيت الثالث من النص السابق هي :            | (أ) الدعوة إلى تصوير الدَّل      | (ب) دعوة الصخور إلى الابتعاد عن الاستسلام | (ج) المعاناة من زمن الدَّل      | (د) الدَّعوة إلى الثورة على الدَّل والاستسلام |
| ٣ | أحبرَ الشَّاعرُ أبطالَ تشرين في البيت الرابع أن: | (أ) الريح تؤثر في نضالهم         | (ب) الصخور تحب الطيارين للمقاتلين         | (ج) الأرض تحتضنهم بكل حب        | (د) الرياح تحتضنهم في الجو                    |
| ٤ | لم يدعُ الشاعر في النص إلى:                      | (أ) إقامة أفراس النصر في الصحارى | (ب) الابتعاد عن زمن الخنوع                | (ج) الانتفاض بوجه الظلم والدَّل | (د) استمرار الانتصارات في البلاد العربية      |
| ٥ | لم يؤكد الشاعر في البيت الأول:                   | (أ) فرحه بأعراس أيار             | (ب) إعجابه بقصائد النَّصر                 | (ج) فرحه بتحقيق النَّصر         | (د) تمجيده للتضحيات                           |
| ٦ | الكلمة التي تنتمي إلى مجال ( الهزيمة ) هي:       | (أ) النبض                        | (ب) دم                                    | (ج) الغزل                       | (د) الشلل                                     |

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) بلغ فرحُ الشاعرِ بالنصر أعظمَ درجاته ، هاتِ مسوغين لذلك مما وردَ في البيت الأول . (١٠ درجات)
- ٢) في البيت الخامس سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر محمد الفيتوري:
- إِنِّي مَرَّقْتُ أَكْفَانَ الدَّجَى  
إِنِّي هَدَمْتُ جُودَانَ الوهنِ
- وازن بين البيت السابق و البيت الثاني من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤) استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

## ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استعمال فعل الأمر ( اشعلي ) في البيت الثالث الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )
- (٢) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... ( ١٠ درجات )

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً، ثمّ حوّله إلى أسلوب خبري ابتدائي. ( ١٠ درجات )
- (٢) حلّل الصورة الآتية ( كفن التاريخ ) ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التقييد فيها. ( ٢٠ درجة )

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) العلة الصرفية في كلمة ( كائن ) هي : ..... ( ٥ درجات )
- (٢) كُتِبَتِ الناء في كلمة ( خرجت ) على صورتها لأنّها : ..... ( ٥ درجات )
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المحيطين - الحب - التاريخ ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... ( ٥ درجات )

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) علل تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في قول الشاعر ( على أجداننا أزل ) . ( ١٠ درجات )
- (٢) حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية ( سَحَقَ نصرٌ تشرينَ غيمةَ الشَّلَلِ ) إلى صيغة المبني للمجهول و أجر التغيير اللازم . ( ١٠ درجات )
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . ( ٤٠ درجة )

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- (١) ورد في نص (رسالة الشّرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة :
- ( وهكذا هجع الشّرقُ هجعتهُ الطويلةُ، وقد سيّم في خلالها شئى أنواع الذلّ والهوان على يد أخيه الغربِ، ولكنّه اليوم ينتفضُ انتفاضةَ الجبّارِ.... )

- كيف يرى الكاتب حال الشّرق في عصره ؟ ( ٢٠ درجة )
- (٢) ربّ المراحل التي مرّت بما المقاومة الفلسطينية كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) . ( ١٠ درجات )

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

(أ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

كانّ الأدب المهجريّ زفرةً صادقةً لِمَا يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربة ، حيث أبرزوا غريبتهم القسريّة ، وعبروا عن عمق انتمائهم إلى قيم الوطن الروحية ، داعين إلى المحبة الصادقة التابعة من القلب .

● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظفاً قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

لا تطلبنّ محبّةً من جاهلٍ      المرءُ ليس يُحبُّ حتّى يفهمها

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

(١) اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أسباب التّسرب من المدارس ، مُبرزاً دور الأسرة والإعلام للحدّ من هذه الظاهرة.

(٢) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشبابِ      فإنّ الشّبابَ أبوالعجزاتِ

● اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهمية الشّباب في حماية الوطن، مُبرزاً دوره في بناء المجتمع و صنع المستقبل المُشرق .

\* انتهت الأسئلة \*

أولاً: الفهم والتحليل:

أ\_ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١\_ ضد كلمة (الأزل) الواردة في البيت الثاني:  
 ب\_ الحادث  
 ج\_ الأرض تخصصهم بخل حب  
 د\_ الدعوة إلى الثورة على الذل والاستسلام
- ٢\_ فكرة البيت الثالث:  
 ب\_ أجب عن الأسئلة الآتية:  
 ١\_ مسوغان على فرح الشاعر:  
 الإشادة بديمومة أفرح المقاومة فوق مرتفعات الجولان. (٥ درجات) تمجيده للتضحيات أو اعتزازه بالتضحيات أو دماء الشهداء. (٥ درجات) أو ما في معنى ذلك.
- ٣\_ لم يدع الشاعر في النص إلى:  
 ٢\_ السبب: استمرار انتصارات تشرين. (٥ درجات) النتيجة: تجاوز الآثار النفسية لنكسة حزيران. (٥ درجات)
- ٤\_ لم يؤكد الشاعر في البيت الأول:  
 ٣\_ الموازنة:  
 التشابه: كلاهما تحدت عن الكفن أو تحدت عن تجاوز الصعاب أو تجاوز الضعف أو (ما في معنى ذلك) (١٠ درجات) الاختلاف:

| الفيتوري                 | سليمان العيسى            |
|--------------------------|--------------------------|
| _ تحددت عن كفن النجى     | _ تحدث عن كفن التاريخ    |
| _ مرق الكفن              | _ خرج من الكفن           |
| _ قصد بالكفن الذل والضعف | _ قصد بالكفن نكسة حزيران |

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.  
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.  
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤\_ القيم البارزة في البيت الرابع:

تقدير المقاتلين أو تقدير الأبطال أو حب الوطن أو تقدير البطولة أو تقدير الشهادة. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ\_ املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١\_ أفاد استعمال الفعل الأمر (اشتغلي) في البيت الثالث للذلالة على:  
 الحالة الانفعالية للشاعر (درجتان)، وطلب أو الحث على الثورة أو الانتفاض على زمن الذل والاستسلام (٧ درجات)

٢ \_ الشعور: اعتزاز \_ إعجاب \_ افتخار \_ تقاؤل \_ فرح .. ويقبل حزن أو ألم (٥ درجات)

| الشعور                                         | الألفاظ | صور          | تراكيب                                                  |
|------------------------------------------------|---------|--------------|---------------------------------------------------------|
| اعتزاز _<br>إعجاب _<br>افتخار _ تقاؤل<br>_ فرح | أغنية   | خرجت أغنية   | خرجت أغنية<br>أو<br>أولى القصائد<br>كانت في فم<br>الأزل |
| ألم _ حزن                                      | كفن     | كفن التّاريخ |                                                         |

للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

ب: ١ \_ الأسلوب الإنشائي: قل للنسور (٥ درجات)

التحويل إلى أسلوب خبري ابتدائي: قال للنسور أو يقول للنسور أو قائل للنسور (٥ درجات)

٢ \_ الصورة (كفن التّاريخ)

المشبه: التاريخ (٣ درجات) المشبه به: كفن (٣ درجات) حذف الأداة (درجة) ووجه الشبه (درجة)  
نوعه: تشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٣ درجات)  
التقبيح: قبحت الصورة معنى (نكسة حزيان) (٣ درجات)  
من خلال تشبيه التاريخ بالكفن (درجتان)  
فأثارت في المتلقي شعور الكره (درجتان) ونفرته من ذلك السلوك (درجتان)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

أ) ١ \_ العلة الصرفية في (كانت): إعلال بالقلب (٥ درجات)

٢ \_ كتبت التاء في (خرجت): لأنها تاء مبسوطة (درجة) تاء الرفع المتحركة (٤ درجات)

٣ \_ ترتيب المعجم (التاريخ، الحب، المحيطين) ويقبل الجذر. علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

ب) \_ أجب عن الاسئلة الآتية:

١ \_ لأن المبتدأ نكرة (٥ درجات) والخبر شبه جملة (٥ درجات)

٢ \_ (سحقت غيمة الشلال) (٧ درجات) \_ وضع الضمة على الفعل (سحقت) (درجة) ولضبط كلمة (غيمة) (درجتان)

٣ \_ الإعراب:

كتاب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة (درجتان) الظاهرة (درجة)  
اشتعلي: فعل أمر (درجتان) مبني (درجة) على حذف النون (درجتان) لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة (درجتان)  
والياء: ضمير متصل (درجتان) مبني (درجة) في محل رفع فاعل (درجة).  
وراء: مفعول فيه (درجتان) ظرف مكان (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)  
النبض: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)  
(ما زال في الميدان): في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع (٨ درجات)

رابعاً: الزوايا والمطالعة:

١\_ يرى الكاتب حال عصره: \_ بنزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار والاستعمار/ يكشح ظلمات الذل والهوان/ ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته أو استرداد ما ضاع من حقه أو تلبين ما تصلب من شرايينه.  
\_ يكتفى بمظهرين لكل مظهر (١٠ درجات) وتقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٢\_ المراحل التي مزّت بها المقاومة الفلسطينية:

قبل النكبة: كانت فعلاً (درجتان) ثورياً (درجتان) ضد الاحتلال البريطاني (درجة)  
بعد النكبة: فعلاً (درجتان) مقاوماً أو مسلحاً (درجتان) ضد الاحتلال الصهيوني (درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

١\_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (أدب المهجر).  
٢\_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣\_ الفكر:

الفكرة الأولى: إبراز الغربة القسرية: (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح: ما رست حيث رست .... أو فيه ربيعي فيه جناتٌ .... أو ما رصيت البين ... (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: عمق الانتماء إلى قيم الوطن الزوجية: (١٠ درجات)

الشاهد: نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي ..... أو جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقنا .... (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: الدعوة إلى المحبة الصادقة النابعة من القلب: (١٥ درجة) على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي.

الشاهد: قال إيليا أبو ماضي: لا تطلبنّ محبةً من جاهل المرء ليس نخبٌ حتى يفهما

إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أسباب التّسرب من المدارس (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من جوانب أسباب التّسرب من المدارس.

الفكرة الثانية: دور الأسرة والإعلام للحدّ من هذه الظاهرة. (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر دوراً لعمل للأسرة وآخر لوسائل الإعلام.

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصّوغ اللغوي (درجتان)

\_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثانی:

المقدمة: مقدمة مناسبة (۵ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (۵ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الشباب في حماية الوطن (۱۰ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبيين من جوانب أهمية الشباب.

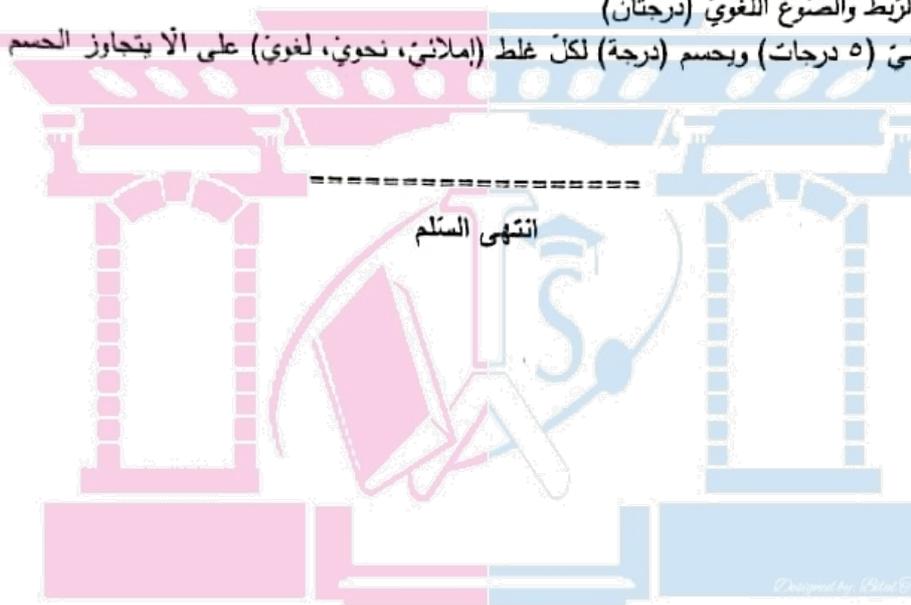
الفكرة الثانية: دور الشباب في بناء المجتمع وصنع المستقبل المشرق (۱۰ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبيين من دور الشباب في بناء المجتمع.

الأسلوب (۱۰ درجات)

-المنهج العقلي (۵ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (۳ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

\_ الأسلوب اللفظي (۵ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)



saade/awael  
Bac files



الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

المادة : لغة عربية

النموذج الأول

الاسم : Saade  
ALSAADE SCHOOL

التاريخ : ٢٠٢٣/١/٥

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر نسيب عريضة :

١. مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي  
عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
٢. مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لَمْ أَنْسِ الْعُهُودَ وَهَلْ  
تُنْسِي مَوَائِقَ أَرْحَامٍ وَإِيْمَانِ
٣. قَدْ كُنْتُ أَشْتَاقُهُمْ (وَالْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ)  
يَا عِظَمَ شَوْقِي عَلَى بَعْدِ وَهْجَرَانِ
٤. تَدْفِقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَانِجَةً  
فَانْتِ لَا شَيْءَ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
٥. هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَ مَا خَلَعْتِ  
ثُوبَ الرِّيِّيعِ فَمَا سَتِ رَقِصَ نَشْوَانِ

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

|                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١)                                  | مفرد كلمة ( موائيق ) الواردة في البيت الثاني :                                                                                  | (أ) مؤثوق (ب) مؤثق (ج) وثيق (د) ميثاق                                                                                                                                 |
| (٢)                                  | فكرة المقطع الأول من النص السابق هي :                                                                                           | (أ) تصوير الانتماء إلى الوطن و الشوق لمن فيه (ب) المعاناة من تقسيم الروح بين زمانين (ج) تصوير الألم لطول مدة الاغتراب (د) المعاناة من غياب الأهل عن عين المغترب       |
| (٣)                                  | لم يعبر الشاعر في البيت الثالث عن :                                                                                             | (أ) امتداد تعلقه بالأهل من الوطن للغربة (ب) تعاطف شوقه لأهله بسبب الاغتراب (ج) انقضاء أشواقه في الغربة بعد الوطن (د) ازدياد التعلق بالأهل بعد الهجرة                  |
| (٤)                                  | أكد الشاعر في البيت الثاني :                                                                                                    | (أ) مرور ثلاثين عاماً على نسيان أهله له (ب) طول اغترابه و عدم نسيان عهود الولاء (ج) وفاءه بعهد العودة بعد ثلاثين عاماً (د) انتظاره انقضاء مدة الاغتراب ليعود إلى أهله |
| (٥)                                  | استدعاء الشاعر رباح الوطن في البيت الرابع يدل على :                                                                             | (أ) شوقه لوطنه الأم رغم قرب اللقاء (ب) تحببه من قوة الرياح في الغربة من أهله (ج) حيرته بقدم الرياح المعطرة من أهله (د) شوقه للأهل في الوطن و انتمائه لوطنه            |
| (٦)                                  | ليس من موضوعات الأدب المهجري الواردة في النص السابق :                                                                           | (أ) النهوض بالمجتمع (ب) القومية (ج) الحنين و الاغتراب (د) الشقاء و البؤس                                                                                              |
| (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة) |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| (١)                                  | من فهمك البيت الخامس ، وضّح حال الشاعر قبل قدوم الرياح و بعده .                                                                 | (١٠ درجات)                                                                                                                                                            |
| (٢)                                  | رسم الشاعر في البيت الأول لوحة مؤلمة لمعاناته ، وضّح ذلك .                                                                      | (١٠ درجات)                                                                                                                                                            |
| (٣)                                  | قال الشاعر في القصيدة نفسها :<br>بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني<br>يا حنيني إلى مغانيك لولا                                        | منى حثت لها ركبي وأظعاني<br>صارم فيك سأل للتهديد                                                                                                                      |
| (٤)                                  | قال الشاعر فوزي معلوف مخاطباً وطنه:<br>● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.<br>استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة . | صارم : السيف (٢٠ درجة)<br>(٥ درجات)                                                                                                                                   |

## ثانياً : المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثال ..... (١٠ درجات)
- (٢) أفادَ استخدام الفعل الماضي ( ماست ) في البيت الخامس الدلالة على : ..... (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الثاني محسناً معنوياً ، واذكر مثاله . (١٠ درجات)
- (٢) في قول الشاعر ( أغصان قلبي ) صورة بيانية، اشرحها وسمّها، وشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) ( هزرت ) فعل صحيح نوعه : ..... (٥ درجات)
- (٢) كُيِّتِ الهمة على صورتها في ( أشواقهم ) لأنّها : ..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضي - تُسى - مرّت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد التابع و المتبوع و سمّهما في قول الشاعر ( أحاضر أنت أم بإي ؟ ) . (١٠ درجات)
- (٢) استخرج من قول الشاعر ( ماست رقص نشوان ) كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، ثم حوّلها إلى علامة أصلية و غير ما يلزم (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- (١) من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدّد) ما آثار استفحال الشهوات السود في العقل ؟ (٢٠ درجة)
- (٢) لماذا تقرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بين أقرانه ؟ كما جاء في نصّ ( أدب المقاومة ) (١٠ درجات)

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

(أ) اكتب فيما يأتي : ( ١٠٠ درجة )

تناول الأدب المهجري قضايا عديدة أفرزتها ظروف الغربة ، حيث أكدّ الأدباء انتماءهم القومي إلى أوطانهم ، مصوّرين معاناة المغترب من ظروف العمل القاسية ، و أبرز آخرون شكواهم من انقطاع أخبار الأحبة .

● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر و موظفاً قول الشاعر زكي قنصل:

جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضه خشباً

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

(١) قال الشاعر أبو العتاهية :

الحدة : كثرة المال  
والسمة

مفسدة للمرأة أي مفسدة

إن الشباب والفراغ والجدة

● اكتب في ضوء البيت السابق موضوعاً تتحدّث فيه عن مخاطر اجتماع الغنى و الفراغ في حياة الشباب ، موضّحاً السبب المثلى

للاستفادة من أوقات الفراغ .

(٢) اكتب مقالة تتحدّث فيها عن ضرورة احترام الإنسان والديه ، مُبرزاً دور الأسرة و المدرسة في ترسيخ هذه القيمة .

\* انذكت الأسنلت \*

٤) القيمة: رفض الهجرة أو رفض الغربة أو حب الوطن أو الانتماء للوطن أو الوفاء للأهل أو الوفاء بالعهود.  
 • نقل أية قيمة صحيحة ٥٥  
 ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)  
 أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:  
 أ) الشعور في البيت الرابع:

| الشعور          | الفاظ     | تراكيب أو صور    |
|-----------------|-----------|------------------|
| الشوق أو الحنين | الشرق     | رياح الشرق أو    |
| أو حُب          | أو أهلي   | تدقني يا رياح    |
|                 | أو إخواني | الشرق. أو أنت لا |
|                 |           | شك من أهلي ..    |

• للشعور (٥٥) و للأداة (٥٣) و للمثال المناسب (٥٢).  
 ٢) دلالة الفعل الماضي (ماست) في البيت الرابع:  
 تحقق وقوع أو تأكيد حدوث ٥٣ فرحه بالرياح أو تحرك  
 مشاعره وتجدها أو تمايل قلبه فرحاً ٥٧  
 ب) أجب عن السؤالين الآتيين:  
 أ) المحسّن المعنوي: لم أنس - تُنسى ٥٥  
 النوع: طباق أو طباق سلب ٥٥  
 ٢) الصورة: (أغصان قلبي)  
 المشبه: القلب (٥٤) المشبه به: محذوف (شجرة) (٥٤)  
 من لوازمه (الصفة المستعارة): أغصان (٥٤)  
 نوع الصورة: استعارة مكنية (٥٣)  
 الوظيفة: وضحت معنى الفرح بالرياح (٥٢) أو تجدد أمله  
 ومشاعره بسبب الرياح  
 من خلال تشبيه القلب بشجرة ذات أغصان (٥١)  
 فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون (٥٢)

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة)  
 ١. (د) ميثاق  
 ٢. (أ) تصوير الانتماء إلى الوطن ..  
 ٣. (ج) انقضاء أشواقه في الغربة بعد الوطن .  
 ٤. (ب) طول اغترابه وعدم نسيان عهود الولاء .  
 ٥. (د) شوقه للأهل في الوطن وانتمائه لوطنه .  
 ٦. (أ) النهوض بالمجتمع .

ب) أجب عن الأسئلة الآتية (٤٥ درجة)  
 ١) قبل: كان يائساً أو متألماً أو حزيناً ٥٥  
 بعد: صار فرحاً أو مبتهجاً أو عاد إليه السرور ٥٥  
 ٢) من خلال تصوير تمزقه أو انقسامه أو تشتته أو ضياعه  
 الروحي بين الغربة والوطن ١٠  
 • لا تقبل الإجابة الحرفية من البيت في السؤالين السابقين.

٣) التشابه: كلا الشعارين:  
 يبرز انتماءه للوطن أو يُعاني من الغربة أو يوضح دوافع اغترابه  
 أو يُشير إلى سبب هجرته ١٠  
 الاختلاف:

| نسيب عريضة                                       | فوزي معلوف                          |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ١. معاناته من البعد عن الوطن.                    | ١. معاناته من الحنين للوطن.         |
| ٢. متألم بسبب الضياع في الأرض (الغربة).          | ٢. متألم بسبب ألم الشوق للوطن.      |
| ٣. دافع (سبب) غرته السعي وراء الأمانى (الغايات). | ٣. دافع (سبب) غرته التهديد بالسلاح. |
| ٤. هجرته اختيارية.                               | ٤. هجرته قسرية (إجبارية).           |

• لكل نقطة اختلاف خمس درجات ، ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين  
 • يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفية في الإجابة

المادة: لغة عربية  
 ٢٠٢٢/١١/٥  
 المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٢)  
 الصف: الثالث الثانوي العلمي  
 سلم تصحيح النموذج الأول



ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و الصرف و الإملاء (٧٥ درجة)  
 أ) املاً الفراغ بما يناسبه:  
 (١) هزّزت : نوعه مُضَعَّف (٥٥)  
 (٢) أشتاقهم: قطع (٥٢) همزة المضارعة أو همزة الفعل المضارع (٥٤)  
 (٣) الترتيب في المعجم: مرث - ماضي - تُنسى.  
 ● يقبل ترتيب الجذور ، و الدرجة لا تُجزأ (٥٥)  
 ب) أجب عن الأسئلة الآتية:  
 (١) المتبوع: حاضر (٥٣)  
 نوعه: معطوف عليه (٥٢)  
 التابع: بإٍ (٥٣)  
 نوعه: معطوف (٥٢)  
 (٢) الكلمة المعربة بعلامة فرعية: نشوان (٥٥)  
 التحويل إلى أصلية: (النشوان) أو (نشوان القلب) (٥٥)  
 لتعريف الكلمة (٥٣) للكسرة (٥٢)  
 (٣) الإعراب:  
 ثلاثون: فاعل (٥٣) مرفوع (٥٢) وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق  
 (٥١) بجمع المذكر السالم (٥٢)  
 (والعين تنظروهم): حالية (٥٤) في محل نصب (٥٤)  
 شوقي: مضاف إليه (٥٢) بمرور (٥٢)  
 وعلامة جرّه الكسرة (٥٢) والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة (٥٢)  
 تدفقي: فعل أمر (٥٢) مبني (٥٢) على حذف التون (٥٢)  
 والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (٥٢)  
 ثوب: مفعول به (٥٤) منصوب (٥٢) وعلامة نصبه الفتحة (٥٣)  
 ● لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و  
 ينال درجة التسمية أينما وردت  
 ● لا يقبل الرمز في الإعراب  
 رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)  
 (١) أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها على العقل:  
 أن تعبت بنتاج العقل، (٥٥) فتجعله أداة تحريب بدل التعمير،  
 (٥٥) ومصدر شقاء لا هناء، (٥٥) ونقطة انزلاق لا انطلاق. (٥٥)  
 (٢) كان بينهم الممارسة الشرعية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة  
 الثورية (٥١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي (١٤٠ درجة)  
 أم التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)  
 (١) المقدمة المناسبة (٥١٠)  
 أية مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة  
 (٢) الخاتمة المناسبة (٥١٠)  
 أية خاتمة مناسبة على ألا تتضمن نص الموضوع بحرفيته.  
 (٣) الأفكار والشواهد: (٥٥٥)  
 ف١: تأكيد الأدياء انتماءهم القومي إلى أوطانهم.  
 ف٢: تصوير معاناة المغترب من ظروف العمل القاسية.  
 ف٣: الشكوى من انقطاع أخبار الأختة.  
الشواهد:  
 ف١: نسب عريضة: وليس يرويك إلا فلة ...  
 أو صحي دعوا السمات ...  
 أو أحاضر أنت أم بإٍ ...  
 أو: إلياس فرحات: دائر العروبة دائر الحب ...  
 ف٢: ركي فئصل (توظيف): جدت على المنقار ...  
 ف٣: جورج صيدح: وطني حثام ترتد الصبا ...  
 أو: قسماً لولا أنني ما اهتدى ...  
 أو: زار إلاماً فما ملث إلى ...  
 (٤) الأسلوب (٥٢٥)  
 ● يجب الانتباه إلى التسلسل المنطقي في عرض الأفكار مع  
 مراعاة براعة الترتيب و لطف الانتقال بين الأفكار  
 ● يجب مراعاة الالتزام بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)  
 ● يجب مراعاة الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً معبراً خالياً من  
 الغلط الإملائي و النحوي و اللغوي.  
 ● تُحسم درجة واحدة على إهمال التضعيف في الشواهد.  
 ب) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)  
 أولاً: الشباب والفراغ  
 (١) المقدمة المناسبة (٥٥) (٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)  
 (٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ اللغوي و  
 الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .  
 ف١: مخاطر اجتماع الغنى والفراغ لدى الشباب (٥١٠)  
 ف٢: السبيل المثلى للاستفادة من أوقات الفراغ (٥١٠)  
 ثانياً: احترام الوالدين  
 (١) المقدمة المناسبة (٥٥) (٢) الخاتمة المناسبة (٥٥)  
 (٣) الأسلوب (٥١٠) حسن الانتقال و الربط و الصوغ اللغوي و  
 الأغلاط الإملائية و النحوية و اللغوية .  
 ف١: ضرورة احترام الوالدين (٥١٠)  
 ف٢: دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة (٥١٠)

----- انتهى السلم -----



# *saade/awael* **Bac files**

**For more useful BAC files tap the link!**

