

قال الشاعر شفيق جبري:

نَاجِي الَّذِي فِي سَوَادِ اللَّيْلِ (نَاجَاكَ)
مِنْكَ الْقَلْبُوبُ وَلَمْ تَلْهَجْ بِمَهْـوَاكَ
نَحْوَتْ فِي خَطَرَاتِ الشَّرِّ مَنَحَاكَ
إِلَّا إِذَا (طَبَاب) لِلأَحْيَاءِ مَزْهَاكَ
فَمَا يَهِيحُ فَوَادِي غَيْرُ مَلْهَاكَ
وَأَتَمَّا النَّيُّورُ فَيُضُّ مِنْ مَحْيَاكَ
أَحْلَى عَلَى الْعَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكَ
هَلْ لَمَحَتْهُ الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ ثَنَايَاكَ
فِي ظِلِّهِ وَفَوَادِ الْطِفْلِ مَضْنَاكَ
لِبَاتٍ فِي هَضْبَةِ الْعِلْيَاءِ مَثْوَاكَ
أَوْ يَخُذُكَ فَعَمَّيْنِ اللهُ تَرَعَاكَ
سَبْحَانَ مَنْ بَرَّقِيحِ الْخُلُقِ حَآلَاكَ
إِلَّا إِذَا (هُ) ذَبَّتْ فِيهِ سَجَايَاكَ

- 1- هَاكَ الْقَرِيضَ فَهُزِّي سِنَاكَ هَاكَ
- 2- فَلَوْ مَلَأْتِ زَمَانِ الْأَمْرِ لَارْتَعَدْتِ
- 3- إِذَا الْفَوَافِي (أَبَيْتِ) يَوْمًا مُطَاوَعْتِي
- 4- أَنْتِ الْحَيَاءُ فَمَا تَزْهَوِ مَحَاسِنُهَا
- 5- يَلْهَوِ النَّسِيمُ بِغَصْنِ الْبَانِ فِي سَحْرِ
- 6- وَمَا الضِّيَاءُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ إِنْ طَلَعَتْ
- 7- لَيْسَ الرَّيْبِيُّغُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ
- 8- يَمْوُجُ فِي الظُّلُمَاتِ الْبَرْقُ مُضْطَرِبًا
- 9- نَهَضَتْ لِلطِّفْلِ وَاللَّوَاءِ مَانِجِيَّةً
- 10- لَوْ عَلِمُواكَ - (أَضَاءَ اللهُ ظِلْمَتَهُمْ)-
- 11- إِنْ يَنْصُرُوكَ فَمَا أَعْلَى مِنْ أَرْهَامِ!
- 12- خُلِيَتْ بِالْخُلُقِ الْمَصْنُوقِ قَوْلِ جَانِبِيَّةِ
- 13- لَا يَسْلُمُ الشَّرْقُ مِنْ خُطْبِ (الْمَ بِهِ)

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة- لكل إجابة عشر درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق:

أ- الإشادة بجمال المرأة	ب-	التغني بأخلاق المرأة	ج-	التغني بالمرأة المناضلة	د-	الإشادة بصفات المرأة الخلقية والخلقية
-------------------------	----	----------------------	----	-------------------------	----	---------------------------------------

2- اهتمام الأم بابنها المريض فكرة البيت:

أ-	السابع	ب-	الخامس	ج-	الثالث	د-	التاسع
----	--------	----	--------	----	--------	----	--------

3- بدأ الشاعر في البيت العاشر:

أ-	مفتخراً بتعلم المرأة	ب-	مفتخراً بجمالها	ج-	مستكراً للعادات البالية	د-	مفتخراً بمكانتها العالية
----	----------------------	----	-----------------	----	-------------------------	----	--------------------------

4- قصد الشاعر بـ (السحر) في البيت الخامس:

أ-	الجمال	ب-	آخر الليل قبل الفجر	ج-	آخر النهار قبل الليل	د-	عند الظهيرة
----	--------	----	---------------------	----	----------------------	----	-------------

5- المعنى السياقي للفعل (بشّت) في البيت السابع:

أ-	ابتسمت	ب-	ذبلت	ج-	تفتحت	د-	لمعت
----	--------	----	------	----	-------	----	------

6- فكرة البيت السادس:

أ-	وصف جمال عيني المرأة	ب-	وصف إشراق وجه المرأة	ج-	وصف تمايل المرأة	د-	وصف أخلاق المرأة
----	----------------------	----	----------------------	----	------------------	----	------------------

7- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ-	التعليمي	ب-	الغنائي	ج-	الاجتماعي	د-	القصصي
----	----------	----	---------	----	-----------	----	--------

8- يرى الشاعر في البيت الثالث عشر أن سلامة المجتمع مرتبط بـ:

أ-	قوة المرأة	ب-	جمال المرأة	ج-	إصلاح المرأة وتربيتها	د-	أ+ ب
----	------------	----	-------------	----	-----------------------	----	------

9- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ-	ذاتية الشاعر	ب-	متانة التراكيب	ج-	النظرة التشاؤمية	د-	الصور المبتكرة
----	--------------	----	----------------	----	------------------	----	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

1- من خلال فهمك للأبيات الثاني والثالث والرابع تقصّ ملامح المرأة؟

2- ربط الشاعر في البيت الخامس بين الطبيعة والمرأة، وضح ذلك.

3- من فهمك البيت العاشر، استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلا منهما؟

4- اشرح البيت الحادي عشر من النص شرحاً وافياً.

5- قال الشاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون.

6- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت العاشر واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (30 درجة)

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت السابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

2- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول نوعه والأسلوب الخبري نوعه

3- أفاد استعمال أسلوب القصر في البيت السادس للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث الصيغ الاشتقاقية مثال
- 2- المحسن البيديعي المعنوي في البيت الحادي عشر نوعه الغرض.....
- 3- في قول الشاعر (القوافي أبت مطوعتي) صورة، حللها، ثم سمها، وبين وظيفتها في إضفاء نفسيته على الأشياء.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء: (150 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (طاب- أبت- تزهو- مانجة- مضطرباً)..... السبب.....
- 2- سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (ملكت- طلعت- خطرات- بات)..... وكتابة الهمزة في (ألمت- ارتعدت- أبت- فوادي- العلياء)..... والألف على صورتها في (ثنايك- أحلى- زها- أبي).....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مضطرباً- القريض- ترعاك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول اسم فعل- واذكر نوعه وزمنه ومرادفه.
- 2- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط اذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة.
- 3- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد: (أنت الحياة// تزهو محاسنها// طاب مزهاك// ناجي).
- 4- استخرج من البيت الخامس أسلوب استثناء، اذكر نوعه.
- 5- علل سبب جزم الفعل المضارع (ينصرونك) في البيت الحادي عشر.
- 6- استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، وأخرى أصلية من البيت الحادي عشر.
- 7- استخرج من البيت الرابع والسادس أسلوب نفي- دل على الأداة بين أيهما أمهلة- معللاً السبب.
- 8- علل سبب إبطال عمل إن في البيت السادس.
- 9- قال الشاعر: خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها إلا التفؤ في أفياء مغناك
أ جاءت ليس عاملة أم مهملّة؟ علل السبب.
- 10- حوّل الحال المفردة إلى جملة في البيت الثامن.
- 11- استخرج من البيت الثامن أسلوب استفهام- دل على الأداة- اذكر نوعها- بين فائدتها.
- 12- استخرج من البيت الحادي عشر حرف عطف- حدد المعطوف والمعطوف عليه- بين فائدة حرف العطف.
- 13- استخرج من البيت الحادي عشر والثاني عشر أسلوب تعجب، اذكر نوعه.
- 14- علل سبب عمل اسم المفعول في البيت الثاني عشر عمل فعله.
- 15- أكد الجمل الآتية بالحروف الزائدة: إذا هُذبت فيه سجايك// ما تزهو محاسنك// ليس الربيع أحلى من ربا مزايك.
- 16- اجعل (المرأة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً- ضميراً مستتراً- اسم إشارة.
- 17- تعجب من الفعل (خلّيت بالخلق المصقول جانبه) (طاب مزهاك) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
- 18- حوّل جملة الصفة في البيت الأخير إلى مفرد مع الضبط بالشكل.
- 19- استبدل بالظرف الوارد في البيت الثالث نائباً مناسباً عنه.
- 20- أذكر صيغ الأمر الممكنة من الفعل (نهضت للطفل).
- 21- استبدل لن بلم في البيت الثاني وبين الفرق بينهما.
- 22- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل. (يلهو النسيم بغصن البان)
- 23- أذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (أضاء).
- 24- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- 25- استخرج من البيت الثاني عشر اسم مفعول، واذكر فعله.
- 26- أذكر مصادر الأفعال الآتية: (ناجي- ارتعدت- علموك- خلّيت- ألمت- أضاء- هُذبت).
- 27- ما نوع المشتقات الآتية: (ملهاك- مضطرباً- مانجة- أحلى).
- 28- أذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (هزي- أبت- يلهو- النور- مثواك- أضاء- خلّيت)
- 29- قطع صدر البيت الثالث عشر، اذكر التفعيلات، ثم سم البحر.

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

- 1- قال الشاعر أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،// فتهذّموا وتشرّدوا// أكل الفراغ نداعنا،// ومشى الأمام وراعنا،// أيامنا جمّدت على أشلائنا،// وتقلّصت كدّماننا. 1- وضّح الظاهرة الاجتماعية التي طرحها الشاعر، مبيناً علاقة الأدب بالمجتمع.
- 2- اذكر مثلاً عن الرمز الذي اعتمد عليه الشاعر في نصه.

حل نموذج رقيقة الخلق

- أولاً: أ- 1- الإشادة بصفات المرأة الخلقية والخلقية // 2- التاسع // 3- مستنكراً العادات البالية // 4- آخر الليل قبل الفجر // 5- تفتحت // 6- وصف إشراق وجه المرأة // 7- الغنائي // 8- إصلاح المرأة وتربيتها // 9- متانة التراكيب //
- ب- 1- قوة الشخصية- ملهمة الشعر- مصدر جمال الحياة.
2- إن قلبه يضطرب ويسعد بمشاهدة مكان لهوك أكثر من رؤية النسائم العلية التي تحرك أغصان الأشجار عند السحر.
3- السبب: إتاحة الفرصة أمام المرأة للتعلم.
النتيجة: وصول المرأة إلى مكانة عالية.
4- ما أعظم مكانة البشر الذين يساعدونك ويقفون معك، أما إن تخلوا عنك فإله خير نصير وداعم لك.
5- التشابه: كلاهما أكد على أهمية الاهتمام بالمرأة.
الاختلاف: جبري: أظهر أثر تعليم المرأة ووصولها إلى مكانة عالية.
حافظ إبراهيم: أظهر أثر إعداد المرأة على المجتمع.
6- تقدير تعلم المرأة.
- ثانياً: أ- 1- إعجاب- الألفاظ: أحلى- مزيالك
2- هاك القريض // هزي سلكه // إنشائي طلبي أمر. ناجاك: خبر ابتدائي.
3- ليؤكد على اقتصار النور على إشراقه وجهها.
ب- 1- نحوت- منحاك.
2- ينصروك- يخذلوك- طباق إيجاب- إثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات ما بين مساعدة المرأة والتخلي عنها.
3- شبه القوافي بإنسان يأبى- القوافي: مشبهه // الإنسان: مشبه به // حذف المشبه به (الإنسان)- وأبقى شيئاً من لوازمه (الرفض) فالاستعارة مكنية-
نقل الشاعر صورة القوافي بعد انفعاله بها، فأعطاها صفة الرفض- معتمداً على التشخيص- ليجعل القوافي رافضة مثله.
ثالثاً: أ- 1- طاب: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً من الفعل المعتل الأجوف لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح // أبت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منع من التقاء الساكنين // تزهو: إعلال بالتسكين- سكنت الواو لأنها تطرفت وما قبلها مضموم من الفعل المعتل الناقص // مانجة: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه وقع عيناً لاسم الفاعل من الفعل المعتل الأجوف. مضطرباً: إبدال- أبدلت التاء طاء لأنها جاءت بعد حرف الضاد في صيغة مفتعلاً.
2- ملكت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة // طلعت: تاء مبسوطة- تاء التانيث الساكنة // خطرات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم // بات: تاء مبسوطة- من أصل الفعل).
(ألمت: همزة قطع- فعل ماض رباعي // ارتعدت: همزة وصل- فعل ماض خماسي // أبت: همزة قطع- فعل ماض ثلاثي // فوادي: همزة متوسطة- حركتها الفتح وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسبها الواو // العلياء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن.)
(ثناياك: ألف ممدودة- فوق الثلاثي- سبقت ألفها بياء // أحلى: ألف مقصورة- فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء // زها: ألف ممدودة- ثلاثي ألفها أصلها واو // أبي: ألف مقصورة- ثلاثي ألفها أصلها ياء).
3- مضطرباً- القريض- ترعاك: رعي- ضرب- قرض.
ب- 1- هاك: اسم فعل أمر- نوعه: مرتجل- مرادفه: خذ.
2- لو ملكت زمام الأمور لارتعدت منك القلوب: نوعه: أسلوب شرط غير جازم-
لو: حرف شرط // ملكت: فعل الشرط // (لارتعدت منك القلوب): جواب الشرط // دلالة الأداة: حرف امتناع لامتناع.
3- أنت الحياة: إنك الحياة // تزهو محاسنها: لتزهون // طاب مرهاك: قد طاب مرهاك // ناجي: ناجين.
4- فما يهيج فوادي غير ملهاك: استثناء ناقص منفي // غير: فاعل مرفوع.
5- لأنه جاء فعل شرط لأداة شرط جازمة.
6- ينصروك: علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون. (فرعية)
منازلهم: الفتحة علامة نصب أصلية.
7- ما تزهو محاسنها: ما مهمة- دخلت على الجملة الفعلية.
ما الضياء ضياء الشمس. ما عاملة عمل ليس. لتوفر شروط عملها.
8- بسبب اتصالها بما الكافة.
9- مهمة- جاء بعدها مضارع ولم تحمل الضمير.
10- الحال المفردة: مضطرباً- يضطرب.
11- هل لمحة البرق إلا من ثناياك- الأداة: هل- نوعها: حرف- فاندتها: تستعمل لطلب التصديق.
12- حرف العطف: أو- التخيير // المعطوف: (يخذلوك) // المعطوف عليه: (ينصروك).
13- ما أعلى منازلهم! أسلوب تعجب قياسي // أعلى بمنزلهم!
سبحان من برقيق الخلق حلاك: أسلوب تعجب سماعي.
14- المشتق: المصقول // معموله: جانبه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع- السبب معرف بال.
15- إذا ما هذبت فيه سجياك // ما إن تزهو محاسنك // ليس الربيع بأحلى من
16- نعم المخلوق المرأة- نعم مخلوقاً المرأة- حبذا المرأة مخلوقاً.
17- ما أجمل أن تحلي بالخلق المصقول! أجمل بأن تحلي بالخلق المصقول جانبه!
ما أطيب مرهاك // أطيب بمنهاك!

- 18- لا يسلم الشرق من خطبٍ مُلِمٍ به.
- 19- إذا القوا في أبت هذا اليوم مطاوعتي.
- 20- انهضي للطفل // لتنهضي للطفل // نهوضاً للطفل.
- 21- لم تلهج بمهوك: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي // لن تلهج بمهوك: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.
- 22- يلهو النسيب ذاته بغصن البان.
- 23- الفاعل: مُضيء // اسم المفعول: مُضاء.
- 24- ناجي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (ناجيك): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب // (لبات) - (لارتعدت): جملة فعلية- جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- (أبت): جملة فعلية- تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
- يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
- الحياة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- (طاب) - (هذبت): جملة فعلية- في محل جر بالإضافة.
- النور: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- الربيع: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- أحلى: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدر على الألف للتعذر.
- علموك: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل- الكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- مانجة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- (أضاء الله ظلمتهم): جملة فعلية- اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- مثواك: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- العياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.
- سجاياك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر- والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- (فما أعلى منازلهم): جملة فعلية- في محل جزم جواب الشرط.
- منازلهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره- الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة- الميم للجماعة.
- تلهج: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.
- (ألمت به): جملة فعلية- في محل جر صفة.
- مضطرباً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره.
- 25- المصقول: صُقل.
- 26- ناجي: مناجاة // ارتعدت: ارتعاد- علموك: تعليم // حُليت: تحلية // أَلمت: إمام // أضاء: إضاءة // هُذبت: تهذيب.
- 27- مَلهاك: اسم مكان // مُضطرباً: اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي اضطرب // مانجة: اسم فاعل من الفعل الثلاثي ماج // أحلى: اسم تفضيل.
- 28- هزي: فُعلي // أبت: فَعَت // يلهو: يقعل // النور: الفعل // مثواك: مَفعلك // أضاء: أفعل // حُليت: فُعَلت.
- 29- البحر البسيط.
- رابعاً: 1- الظاهرة الاجتماعية: معاناة الجماهير من الاستعمار والاستغلال كانت العلاقة بين الأديب ومجتمعه تبادلية، فقد أخذ مادته من المجتمع ثم أعادها إليه فناً طليعياً بعد أن أضاف إلى عناصره رؤية جديدة تمتد إلى ما يمكن أن ينجزه (الكادحون) من نقل الواقع من حال إلى حال أكثر عدالة وإنسانية.
- 2- استخدم الشاعر الرمز ليبر عن فكرته فجعل من الأمام رمزاً للمستقبل.