- شرح قصيدة " الناعورة " للشاعر السوريّ بدر الدين حامد شاعر العاصي :

١- أصوتُ الناعورة الذي لا يتوقف بكاء ألمٍ أم غناء فرحٍ وسعادة، أم هو حديثٌ منغّمٌ عن أحداث الزمن الماضي.؟
٢- لا أعرف حقيقة هذا الصوت ، فقد تحيّر القلبُ والأذنُ ، وهاما عشقاً بهذا الصوت الشجيّ .
٣- إنّ صوت الناعورة ومنظرها البديع جعلاني أحلّق في عالمٍ من الخيال الخصب والحيرة والشكّ .
٥- وأراها تمضي عبر الزمن ، وهي تعزف الألحان العذبة وتسير بقناعة وهدوء وصبرٍ وتروٍّ .
٦- فهي قويّةٌ صلبةٌ صامدةٌ كقوّة الزمان ، وتتطلّع للاستمرار في الصمود والبقاء عبر الزمن .
٧- إنّها مصنوعةٌ من الخشب الصامت ، ولكنّها تنبض بالحياة ،فهي تحيا بروحي وأنا أستمدّ الحياة منها.
٨- وهي التي تلهمني أشعاري وتعيدُ قصائدي الرقيقة بدورانها ، فتعبّر عن شوقي وعشقي .
٩- وذلك الطائر الحسن الصوت يتعلّم منها الغناء ، فيشدو أجمل الألحان من فوق الأغصان .
١٠- يعلمُ الله أنّني بعد فراقي للعيش الرغيد في مدينتي وقرب ناعورتي صرتُ أعاني من الأمراض وآلام الفراق .

- شرح قصيدة " روائع الآثار " للشاعر اللبنانيّ خليل مطران شاعر القطرين :

١- يا آثار بعلبكّ لكِ منّي تحيّة إجلالٍ وإكبار بعد مرور سنوات طويلة من البعد والفراق .
٢- لقد احتار الخلقُ منها فبالرغم ممّا أصابها من الدمار إلّا أنّها أذهلت كلّ من سمع عنها أو رآها .
٣- تعدّ آثار قلعة بعلبكّ معجزةً خالدةً عظيمة في فنّ العمارة قا م بتشييدها وبنائها رجالٌ عظماء .
٤- وبالرغم من مظاهر القِدم التي بدت عليها فقد ألبستها السنوات تاج الهيبة والجلال والوقار .
٥- وقد أبدع بنّاؤوها فيها أروع المنحوتات التي تشهد على رجاحة عقلهم وقدرتهم على الخلق والابتكار .
٦- فقد شكّلوا من الأحجار صور فواكه يظنّ من يراها لشدّة إبداعها كأنّها حقيقية، فيخيّل إليه انّه يستطيع قطفها.
٧- ونحتوا أنواعاً متعدّدةً من الأزهار الجميلة التي لا تقلُّ نضارةً عن الأزهار الطبيعيّة .
٨- وكذلك أبدعوا في نحت صورٍ برّاقةٍ للشمس تذهل من يراها رغم أنّها مصنوعة من الأحجار .
٩- وصنعوا تماثيل أسودٍ تبدو للناظر إليها وكأنّها تتهيّأ للوثوب فيهابها ويخاف من صوت زئيرها رغم أنّها صامتة .
١٠- إنّ هذه الآثار ستبقى على مدى السنين شاهداً على إبداع صانعيها ، وستبقى روائعها الفنّية موضع جذبٍ للسياح .

- شرح قصيدة " روعة البيان " للشاعر السوري شفيق جبري :

١- أيّتها الحياةُ أعيدي إليّ القدرة على نظم الشعر الذي كاد أن يتفلّت منّي، فقد بخل الزمان عليّ به بعدما جاد به زمناً طويلاً .
٢- لم يعد لي بعد هذا العمر من متعةٍ تسعدُ قلبي إلّا عطر الشعر ونفحاته الطيّبة التي فاح عبيرها .
٣- قضيتُ زمناً طويلاً من حياتي بصحبة الشعر لا أذكر من تفاصيلها إلّا بريق الشعر الذي منحني السعادة والفرح .
٤- وقد مرّ من حياتي ستّون عاماً عانيت فيها من المصائب ، فلم يخفّف عني آلامي وأحزاني إلّا الشعر .
٥- كما أنّني اختبرت في حياتي أنواعاً من السعادة في كلّ الأوقات منذ بداية حياتي حتى بلغتُ هذا العمر .
٦- فما وجدت في حياتي أنقى ولا أصفى من الشعر الذي أزال عنّي الأحزان التي أضغفت جسدي وانهكته .
٧- فيا أيّها الإنسان إن كنت ترى العلم وما فيه من عطاء عظيم ، فانظر أيضاً إلى الشعر وعطائه العظيم .
٨- عندما ينشد الشعر أجمل الألحان يمنح السعادة للقلب ،كالطائر الذي يمنح السعادة للأذن عندما يغرّد .
٩- فما أعظمَ هذه الأمّة العربيّة التي أعلتْ شأن الشعر فرفعته فوق النجوم فسما وسمتْ به .
١٠- فإن كان العلم هو الذي يرقى بالعقول ، فإن الشعر هو الذي يرقى بالقلب فينتشله من سقوطه بالهمّ والأحزان .

- مطالعة : الوحدة الأولى :

- الخطّ العربيّ -

س١- كيف تطوّر الخطُّ العربيُّ ؟
ج١- تطوّر من خلال ارتباطه بكتابة القرآن ، وانتشر بانتشاره ، وتطوّر الحرف العربيّ جماليّاً .

س٢- ما الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخطّ العربيّ ؟
ج٢- نحتاج إلى موهبة ودُربة وحسّ رقيق ،لأنّ الخطّ ليس وسيلةً للكتابة فحسب ،بل هو وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكّل عملاً فنّياً ذا قيمة عالية .

س٣- عدّد أنواع الخطوط واذكر استعمالاتها وميّزاتها .
ج٣- ١- الخط الكوفيّ : واستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة ، وهو يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متّصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة .
٢- خطّ الرقعة : وهو أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته .
٣- خطّ الثُلث : كُتبت به أسماء السور القرآنيّة وبعض المصاحف النادرة ،وهو من أصعب الخطوط كتابةً .
٤- الخطّ الديوانيّ : واختصّ بدواوين الدولة واعتُمد فيها لرشاقته وقصر حروفه .
٥- الخطّ الفارسيّ : تفرّد عن غيره بتنوّع أقلام كتابته .
٦- خطّ النَّسخ : به نُسخت المصاحف ، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف .
٧- خطّ الإجازة : يعدُّ مزيجاً بين خطّي النسخ والثُلث.

س٤- ما الدور الذي قامت به سوريّة من خلال هذا الفنّ ؟
ج٤- كان لسوريّة دور بارز في نشأة الخطّ العربيّ وتطوّره قديماً وحديثاً ،ونال الخطّاطون السوريّون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة ،إذ أحرز خطّطوها المراكز الأولى في كلّ المسابقات الدوليّة .

س٥- سمِّ أشهر الخطّاطين السوريّن في العصر الحديث وبيّن دورهم في تطوير هذا الفنّ ؟
ج٥- الخطّاط ممدوح الشريف وتلميذه بدويّ الديراني والخطّاط عبد الهادي زين العابدين ، والخطّاط عدنان الشيخ عثمان الذي استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطٍّ جسّد فنّاً بصريّاً، فحصد العديد من الجوائز وأسّس لمدرسة في الخط العربيّ حملت اسمه وهي المدرسة العدنانيّة .