

## الموضوع الأوّل : أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة

كادت ينابيع العلم، والثقافة العربيّة أن تغيض لولا أن حمل الأدياء، والمفكرون العربُ راية النضال ضدّ الاستبداد والاستعمار العاشم، وما قيّد الأمة من علل، وأسقام اجتماعيّة، وصور إنسانيّة مؤلمة. أربعة قرون مظلمة من الاستبداد العثماني، وبعدها سنوات عجاف طويلة من دياجير الاستعمار، كانت كفيلة بنشر الفساد، وتدني في الأخلاق عمّ المجتمعات، وهضم بسير لحقوق المرأة، وتشريد جائر للطفولة. إلا أنّ الأدياء قرنوا القول بالفعل

الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

نبّه الأدياء الإنسان العربي، وحرّضوه، وعلّموا على توحيته، مذكّرين إيّاه بواجبه القومي، والوطني تجاه البلاد التي ترعرع في ربوعها، ولقد حاولوا إثارة النخوة لاستنصار الحقّ الذي تداعت أركانه، وصوّروا تنكيل العثمانيين برجال العلم، وملاحقتهم والعمل على تجهيل الشعوب العربيّة في كلّ قطر وإذلال الكرام من العرب وأسر الأحرار. والشاعر جميل صدقي الزهاوي العراقي الذي لُقّب بالشاعر الجريء، وقف بوجه الاستبداد العثماني حيث مارس العثمانيون سبّي صنوف العذاب، والقهر بأنواعه النفسي، والجسديّ على الأمة العربيّة فوقف بوجههم، وحرّض الشعب عليهم، كما قام بمهمة تنوير الأمة. وفضح ممارسات المستبد، وجرائمه، وزيف ادّعاءاته، و..... يقول جميل صدقي الزهاوي عن ..... الفكرة..... مناقشتها : (الشاهد المناسب)

حتّام تغفل للشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي (الجريء)

الشاعر	الفكرة	البيت الشاهد
حتّام تغفل؟ الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة	أما علمتُك الحال ما كنتُ تجهل؟! ألا فأنثيّه للأمر، حتّام تغفل؟!!
	الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المصائب	أغث بلداً منها نشأت فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمار تعجلُ
	الدعوة إلى نصره الحقّ	أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقّ عزمه فقد جعلتُ أركانه تنزلزلُ
	فضح السياسة العثمانية	وما هي إلا دولةٌ همجيّة تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
	زيف الإصلاحات العثمانية	وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغترّك بالقطر الذي ليس يهطلُ
	إذلال الكرام وأسر الأحرار	شريفٌ يُنحى عن مواطنِ عزه وأخبرُ حُرٌّ بالحديدِ يكبلُ
	تجهيل الشعوب ومحاربة أرباب العلم	فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلاً وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
	تهجير العلماء عنوة والظلم الذي حلّ بسورية	وكم نبعتُ فيها رجالاً أفاضلُ فطالت إلى سورية يد عسفهم
نشر الظلم والواقع المتردي	لهم أنثر للجور في كلّ بلدةٍ يمثلُ من أطاعهم ما يمثلُ	

## مواضيع الأدبي مع نماذج من أسئلة الدورات 2023 إعداد المدرّس عمر عبدالله 0994560324

عرسُ المجد للشاعر عمر أبو ريشة

**الشاعر عمر أبو ريشة:** وعندما نالت الأقطار العربيّة استقلالها ، راح الأدباء يتغنّون بالانتصارات المكالّة بالحريّة ، ويصوّرون فرحة الشعب السوري بجلاء المستعمر الفرنسي في السّابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦ ، ويعبرون عن اعتزازهم بتضحيات السّوريين في سبيل ذلك ولقد تحدّث الأدباء ، وخلّدوا ذكرى جلاء المستعمر الغاشم عن أرض الوطن الحبيب ، حيث كان الجلاء ثمرة تضحيات عظيمة قدمها أبناء الأمة ، حين توحدوا وسقوا تراب الوطن بدمائهم الزّكيّة ، وقدموا قوافل من الشهداء فالشاعر عمر أبو ريشة صوّر لنا ... **الفكرة** ..... مناقشتها باختصار حيث قال : ( **الشاهد المناسب** )

الشاعر	الفكرة	الشاهد
عرس المجد الشاعر السوري عمر أبو ريشة	الفرح بالنصر وجلاء الاحتلال الفرنسي ١٩٤٦	يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي واسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذِيْـوَلِ الشُّهُبِ
	الإشادة بتضحيات الشعب السوري تمجيد الشهادة والتضحية	لن نَرَى حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَها لَم تَعْطُر بِيدِمَا حُرّاً يَبِي
	اندحار المستعمر/ خيبة المستعمر في توطيد وجوده على أرضنا	دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْها جِقْتِـبَةً و ارتمى كِبْرُ اللِيالي دُونِها
	الاعتزاز بالعربي والتغني بصفاته	وتَغَنَّتْ بِالمُرُوءاتِ التي أصْبَدَّ ضاقتُ بِه صَـحْراؤُهُ
	امتداد الفتوحات العربية	أصْبَدَّ ضاقتُ بِه صَـحْراؤُهُ هَبَّ للفتح فَأدْمَى تحنُّه
	دور الشعب في جلاء المستعمر وزواله	قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي قَلَمٌ نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةُ
	تمجيد تضحيات الشعب السوري	قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي و أرقناها دماء حُرَّة
	دور الأبناء في حماية الأرض و الدفاع عنها	هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِـوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ

**الشاعر سليمان العيسى:** إن انتصار العرب في تشرين منعطف هام في تاريخ أمتنا النضالي المشرف ، إذ أعاد للإنسان العربي زهوّه ، وكبرياءه ، وثقته بنفسه ، كما أعاد للأمة وجهها الوضاء بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ فكانت **حرب تشرين** عام ١٩٧٣ تحولاً مهماً في تاريخ الصّراع العربيّ الصّهيونيّ الذي انكسرت شوكته وتحطّمت أسطوره ، فالنصر تحقق بفضل الشهداء . لقد عبّر الأدباء عن الانتصارات العظيمة التي قلبت الموازين ، وأعدت الحق لأهله ، فلقد كان الانتصار في تشرين صفحة ناصعة مطرزة بالذهب حيث أعاد هذا النصر المجد ، والثقة إلى النفوس التي ألمتها نكسة حزيران ١٩٦٧ فعدت الكرامة العربيّة بنصر تشرين ، وعدت ملامح الشعب بعد سنوات الضياع المؤلمة .

وعبّر الأدباء عن فرحة النصر في تشرين ، فخلّد الشاعر السوري سليمان العيسى هذا النصر ، و أمل بجيل المقاومة و ..... مناقشتها باختصار حيث قال عن : ( **الشاهد المناسب** )

الشاعر	الفكرة	الشاهد
ديمومة أعراس المقاومة والتضحية	أيارُ عرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبَلِ انزل هنا مرة أخرى أنسـمعني	دُمُ الشَّبابِ كَتَّابُ الحُـبِّ و العَزَلِ ما زال عرسك معقوداً على الجبلِ
التغني بنصر تشرين ربط انتصارات الحاضر بالماضي	خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً ربط انتصارات الحاضر بالماضي	أولى الفصائد كانت في فم الأزلِ
دور تشرين في إزالة آثار النكسة (تجاوز النكسة)	خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً تشرين ما زال في الميدان يا وطني	أولى الفصائد كانت في فم الأزلِ بين المحيطين فاسحق غيمة الشللِ
الإصرار على المقاومة رغم المعاناة أو استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة	تعبت والسيف لم يزكغ ، ومزقني	ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
الاعتزاز بدور دمشق في تشرين	وانزل هنا مرة أخرى على بردي	وبالشهد هيد بعطر الوحدة اكتحل
الأمل بجيل المقاومة	أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطقوا أطفال تشرين يا وعداً أخبئهُ	ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدلِ للمعجزات لغرس الغرس للقبَلِ

عمر عبدالله

## مواضيع الأدبي مع نماذج من أسئلة الدورات 2023 إعداد المدرّس عمر عبدالله 0994560324

- **الشاعر محمود درويش** : لقد كانت وما تزال القضية الفلسطينية قضية العرب المركزية فالألم الفلسطيني ألمٌ تداعت له الأقطار العربية بالسّهر والحمى ، ولقد اغتصب الصّهاينة فلسطين بعد وعد بلفور المشؤوم ١٩١٧ وحيكت خيوط المؤامرة بدهاء ، ومكر اليهود ، كانت نكبة فلسطين ١٩٤٨ التي شرّدت الفلسطينيين واستطاع اليهود أن يظلموا و يبطشوا في حين لم تكن العين الفلسطينية قادرة على مقاومة مخزّر العدو الصهيوني الغادر والشاعر الفلسطيني محمود درويش عاش التجربة، وعندما كبر صوّر لنا المعاناة الفلسطينية ، وحدثنا عن جرائم الصّهاينة ومما عبّر عنه مع أدباء فلسطين في نزوحهم تصوير حلمهم بالعودة فأرض فلسطين ستبقى ملكاً لهم مهما حاول العدو المتعطرس الباغي إبعادهم يقول **محمود درويش** عن **الفكرة**.... **مناقشتها** باختصار... (**الشاهد مناسب**)

### الشاعر محمود درويش

الشاعر	الفكرة	الشاهد
الجسر الشاعر الفلسطيني محمود درويش	الإصرار على العودة إلى فلسطين	مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ / أَوْ رَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ قَالُوا / وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ
	مخاطر العودة	لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصْبِيَّةٌ ، وَيَدٌ كُلُّ الْقَوَافِلِ قَبْلَهُمْ غَاصَتْ / وَكَانَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفَّتَيْهِ قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَتِ / فِي وُجُوهِ الْعَائِدِينَ.
	التمسك بالأرض أو الحنين إلى فلسطين أو التفاؤل بتحرير فلسطين و بنائها	و تحسّس المفتاح ثمّ تلا من القرآن آية قال الشيخ منتعشاً: وكم/ من منزل في الأرض/ يألفه الفتى/ قالت ولكنّ المنازل يا أبي/ أطلال/ فأجاب: تبنيتها يدان!
	فضح جرائم الصّهاينة بحقّ الفلسطينيين (قتل، تشريد، اغتصاب)	الطلقة الأولى أزاحت عن جبين/ الليل/ قبة الظلام/ والطلقة الأخرى/ أصابت قلب جندي قديم. ويصحّ: كان الشيخ يسقط في مياه النهر/ والبنيت التي صارت يتيمة/ كانت ممزقة الثياب/ وطار عطر الياسمين
	السخرية من الصّهاينة المعتدين	وبرغم أنّ القتل كالتدخين / لكنّ الجنود " الطيبين " الطالعين على فهارس دقّتر / قدفّته أمعاء السنين/ لم يقتلوا الاثنتين
	تعاطف حلم العودة	والجسرُ يكبرُ كلَّ يومٍ كالطريقِ / وهجرةُ الدّم في مياه النهر تنحّت / من حصى الوادي تمائلاً لها لون / النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم / الحب حين يصير أكبر من عبادة

### نماذج من أسئلة الموضوع الإجمالي:

(١٢٠ درجة)

١. اكتب فيما يأتي:

(اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في **المصائب** والشدائد، ومجددين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر **حافظ إبراهيم**:

إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

(أ) اكتب الموضوع الآتي:

(١٢٠ د) اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبّروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم **المستعمر** الغربي بحق رموز نضالنا، ثمّ مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال **أحمد شوقي** في **المستعمر** الذي أعدم عمر المختار:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دمٍ يوحى إلى جيل الغد البغضاء

عمر عبدالله

(١٢٠ درجة)

اكتب في الموضوع الآتي :

شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السّادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المُحدّق بها، واثقين بانتصار الحقّ وثباته أمام الغاصبين. ناقش الموضوع السّابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يُناسب من الفكر السّابقة: قال الشّاعر القروي في الشّهداء:

قد علقتكم يدُ الجاني ملطخةً ففقدتكم بكمّ الأعواد والمسددا

المسّد: الحبل

أ - اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فاستنكروا زيف إصلاحات المحتلّ العثماني، وأبرزوا تحديهم لممارسات المستعمرين، معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، متفائلين بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة. ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر بشاره الخوري مخاطباً المستعمرين:

انشروا الهول وصبّوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

### كتابة الموضوع الإجباري في اللغة العربية الفرع الأدبي

١- نقرأ نصّ الموضوع .

٢- نحدّد الوحدة التي ينتمي إليها النصّ لكتابة المقدّمة.

٣- نحدّد الفاصلة الأولى بعدها الفكرة الأولى.

الفاصلة الثانية بعدها الفكرة الثانية أمّا الفاصلة الثالثة فهي للفكرة الثالثة. والفاصلة الرابعة للفكرة الرابعة

بعد ترتيب الأفكار في جدول نختار لكلّ فكرة (اسم الشاعر والشّاهد المناسب)

نكتب المقدّمة بعدها نسمّي الفكرة الأولى ( مناقشة واسم الشاعر والبيت المناسب )

ثمّ نناقش الفكرة الثانية بنفس الطريقة فالفكرة الثالثة فالرابعة مع الانتباه إلى شاهد التوظيف

الذي يرد في الفكرة الثانية أو الثالثة أو الرابعة ولربّما يكون في الأولى

مثال تطبيقي دورة

### نموذج للموضوع الأوّل : أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصّهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة" ، مصرّين على العودة إلى فلسطين .

- ناقش الموضوع السّابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال عبد الرّحيم الحصنيّ: ونسفت بالزّحف المقدّس ما ابنتي حقدُ العداة من الحصون وشيّدنا

مخطط الموضوع على المسوّد

المقدّمة : القضايا الوطنيّة والقوميّة	
الشّاعر والشّاهد عمر أبو ريشة ياعروس	فعبّر الأدباء عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن
الشّاعر والشّاهد توظيف عبد الرّحيم الحصنيّ	وقد أبرز الأدباء اعتزازهم بتدمير حصون الصّهاينة في حرب تشرين
الشّاعر والشّاهد سليمان العيسى: أطفال تشرين	و تفاعل الأدباء بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة"
الشّاعر والشّاهد محمود درويش: مشياً أو زحفاً	وقد أصرّ الأدباء على العودة إلى فلسطين
الخاتمة : تلخيص موجز بارع للغرض بعيداً عن النّقل الحرفي من نصّ الموضوع	

عُصْبُ اللَّهِ

### الموضوع

كادت ينابيع العلم، والثقافة العربية أن تغيض لولا أن حمل الأدياء، والمفكرون العرب راية النضال ضد الاستبداد والاستعمار الغاشم، وما قيد الأمة من عليل، وأسقام اجتماعية، وصور إنسانية مؤلمة. أربعة قرون مظلمة من الاستبداد العثماني، وبعدها سنوات عجاف طويلة من دياجير الاستعمار، كانت كفيلة بنشر الفساد، وتدن في الأخلاق عم المجتمعات، وهضم يسير لحقوق المرأة، وتشريد جائر للطفولة. إلا أن الأدياء قرنوا القول بالفعل وبرز أدب القضايا الوطنية والقومية يقاوم المستعمرين ويدعو للتحرر ويتفاعل بمستقبل مشرق.

وقد عبّر الأدياء عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، فعندما نالت الأقطار العربية استقلالها، راح الأدياء يتغنّون بالانتصارات المكلفة بالحرية، ويصوّرون فرحة الشعب السوري بجلاء المستعمر الفرنسي في السّابع عشر من نيسان عام 1946، ويعيرون عن اعتزازهم بتضحيات السوريين في سبيل ذلك. كما تحدّث الأدياء، وخذلوا ذكرى جلاء المستعمر الغاشم عن أرض الوطن الحبيب، حيث كان الجلاء ثمرة تضحيات عظيمة قدّمها أبناء الأمة، حين توحدوا وسقوا تراب الوطن بدمائهم الزكية، وقدموا قوافل من الشهداء، وعبّر الأدياء عن فرحهم بزوال المستعمر عن أرض الوطن ومن أبرزهم الشاعر عمر أبو ريشة حيث قال عن فرحته بزوال الاستعمار الظالم:

يا عروسَ المجدّ تيهي وأسحبي في مغانينا ذبول الشهب

كما أبرز الأدياء اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين حيث حمل الأدياء على عاتقهم مسؤولية عرض كل الظواهر المتعلقة بالإنسان بغية التلميح إليها، ومعالجتها بطرق شتى، وفقاً لرأي كل أديب ومفكر، فكان شعرهم صرخة مدوية، ونشيداً عذبا يغنى على مر الأزمان ففي الشعر الوطني والقومي اعتز الأدياء بالشهداء والأبطال الذين قاوموا العدو الصهيوني واستعدبوا الموت لتطهير الأرض من دنس الصهاينة، وتدمير ما بنوه من حصون ملأى بالحق والكره والعنصرية وعبّر الشاعر عبد الرحيم الحصي عن ذلك خير تعبير بقوله:

ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتي حقد الغداة من الحصون وشيدا

ولم يكتف الأدياء بما سبق بل راحوا يتفألون بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة، ولأنّ انتصار العرب في تشرين منعطف مهم في تاريخ أمتنا النضالي المشرف، حيث أعاد للإنسان العربي زهوه، وكبرياءه، ووقتته بنفسه، كما أعاد للأمة وجهها الوضاء بعد نكسة حزيران 1967 فكانت حرب تشرين عام 1973 تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت شوكتة وتحطمت أسطوره، فالنصر تحقق بفضل الشهداء.

لذا عبّر الأدياء عن الانتصارات العظيمة التي قلبت الموازين، وأعدت الحق لأهله حيث أعاد هذا النصر المجد، والثقة إلى النفوس التي ألمتها نكسة حزيران 1967 وعادت ملامح الشعب بعد سنوات الضياع المؤلمة.

وتفاعل الأدياء بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة فخلد الشاعر السوري سليمان العيسى هذا النصر، وأمل بجيل المقاومة هذا الجيل الذي هو أمل الحاضر في المستقبل حيث قال:

أطفال تشرين يا وعداً أحببته للمعجزات العرس العرس للقبيل

وقد أصرّ الأدياء على العودة إلى فلسطين فقد كانت وما تزال القضية الفلسطينية قضية العرب المركزية وكانت نكبة فلسطين 1948 التي شرّدت الفلسطينيين واستطاع اليهود أن يظلموا وبيطشوا في حين لم تكن العين الفلسطينية قادرة على مقاومة مخز العدو الصهيوني الغادر والشاعر الفلسطيني محمود درويش عاش التجربة، وعندما كبر صور لنا المعاناة الفلسطينية، ومما عبّر عنه مع أدياء فلسطين في نزوحهم تصوير حلمهم بالعودة فأرض فلسطين ستبقى ملكاً لهم مهما حاول العدو الباغي إبعادهم يقول محمود درويش مؤكداً على إصراره وشعبه للعودة إلى فلسطين:

مشياً على الأقدام

أو زحفاً على الأيدي نعوذ.. قالوا

قالوا وكان الصخر يضرر والمساء يبدأ تقود

وهكذا كان الأدب المنارة الشامخة، والشعلة الوضاءة التي أسرجت الدروب

الخاتمة

الحالكة، واستطاعت هدي الشعب، وإثارة نخوته حيث عبّر الأدياء في الأدب الوطني والقومي كما رأينا عن فرحهم وسعادتهم العظيمة بزوال المستعمر الغربي عن أرض الوطن وسقوطه مهزوماً وأبرزوا اعتزازهم بتدمير ما بناه الصهاينة من حصون في حرب تشرين، وتفاعل الأدياء وأملوا الخير بجيل المقاومة الواعد لتحقيق النصر للأمة وتحرير كامل البلاد من الأعداء، ومن هنا حمل الأدياء المسؤولية، والأمانة التي تترتبت عليهم بكل عزم، وإخلاص، وتفان في العمل.

عمر عبدالله

## الغربة والاعتراب في الأدب المهجريّ

شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكيّة، ولاسيما من سورية ولبنان؛ منذ أواخر القرن التاسع عشر فعزّاه بعض الباحثين هجرتهم إلى: **طموح كامن في طبيعتهم**، وإلى ما اكتسبوه من مرونة وقدرة على التكيف، وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى **العامل الاقتصاديّ**، فقد عاشوا في ظلّ سلطنة عثمانية غاشمة، فاسدة استحلّت الأرزاق، ونهبت الثروات، وهناك من رأى **جور العثمانيين** وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحقّ العرب سبباً للهجرة، فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء. **وكان بين الذين نزحوا** عن شاطئ البحر المتوسط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة جماعة من الشباب امتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقّفون الذين شكّلوا بنتائجهم الأدبيّ أدب المهجر.

### وطني للشاعر جورج صيدح

إنّ الغربة وحشٌ مفترسٌ، ولا يستطيع الإنسان التكيف مع الغربة مهما كان صبوراً. ولقد فجّرت الغربة كوامن الحبّ للوطن فهو حبٌّ فطريٌّ ترعرع في تربة خصبة، ورثوها عن أجدادهم، فطلّت صورة الوطن عالقة في قلوبهم أينما ارتحلوا، وأينما حلّوا، واعتزّوا بها. فمرارة العيش في الوطن تعلق على ترف مدن المغترب، ونعيمها الزائل. ولقد تعدّدت أسباب الهجرة، ولعلّ أكثرها شيوعاً هو الهجرة القسريّة نتيجة الظروف السياسيّة والاقتصاديّة الموجهة. وإنّ المهاجر ليعاني من الألم الجسدي، والقهر النفسي الناتج عن صعوبة تحصيل الرزق في ديار لا تعرف الرّحمة، ولا الإنسانيّة ناهيك عن التمييز العنصري الناتج عن سوء معاملة النّاس الأصليين في تلك المهاجر. ولقد كانت الأسباب السياسيّة، والحروب العثمانيّة، والاستعماريّة سبباً في تشردّ العرب، ومن بينهم شعراء ومثقّفون، وعلماء، وخير مثال من أدباء المهجر الشّاعر السوري جورج صيدح الذي لقب **بالشاعر الرحالة** لكثرة الحلق والتّرحال، فلقد جاب الأرض شرقاً وغرباً بحثاً عن الأمن ولكنه لم يتأقلم مع تلك الديار الموحّشة يقول جورج صيدح عن: **الفكرة.....مناقشتها** .. (الشاهد المناسب)

الشاهد	الفكرة
أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟ لو أباحوا لي في الدفّة يد!	الشكوى من البعد عن الأحبة ترك الأهل والوطن عنوة الغربة القسريّة
تحتها الأنهار، والرّزق جمدٌ وجدّثني ساعة البيّن أشدّ	دوافع الاعتراب (العامل الاقتصاديّ، قسوة الحياة في الوطن)
في سواه زبدة العيش زبّد وجراح اليتيم في قلب الولد أنه فارق روحاً عن جسّد؟	الحنين إلى الوطن جمال الوطن ومرارة الغربة
وتفاضلاني الغنى عمراً نفد وطني حاتم تترتد الصبّا قسماً لولا أنيني ما اهتدي	تصوير عمق وصدق الانتماء للوطن
وطني حاتم تترتد الصبّا قسماً لولا أنيني ما اهتدي	تصوير معاناة الأدباء في تحقيق أمانهم في الغربة
وطني حاتم تترتد الصبّا قسماً لولا أنيني ما اهتدي	ذروة معاناة الشّاعر الشوق للمحبوبة

**الشاعر نسيب عريضة:** إن أفسى ما يعذب قلب المرء أن يعيش في دومة الغربية، وعواصف الذكريات السعيدة الماضية، وإن المهاجر ليتعذب قلبه، وتفرقه الهناءة وفرّة العين ومن المهاجرين الأديباء الشاعر السوري نسيب عريضة الذي لقب بشاعر الحيرة، قد صور لنا عذابات المهاجرين، وتمزّقهم الروحي، و انقسامهم بين ماضٍ سعيد في الوطن وحاضرٍ مومع في الغربية الموحشة .  
وقد أكد كثير من الشعراء على نوازعهم الوطنيّة بعجز الغربية عن زعزعة هذا الانتماء للوطن، ولقيمه الروحية والاجتماعية وعن زرع الانكسار، والخيبة في نفوسهم، فترفرق الفرح في النفوس وضحك الربيع في الأفياء الوارفة التي تظلمهم، ولقد ذكّرتهم الرياح القادمة من الوطن بأحبّتهم فأثارت الشجون وهذا ما حصل مع الشاعر نسيب عريضة ... **الفكرة.....مناقشتها** ( **الشاهد المناسب** ) ...

الشاعر	الفكرة	الشاهد
نسيب عريضة	المعاناة من استمرار الرحيل في الغربية:	أحاضرُ أنت أم باد؟ أمهتجرُ أكلّمًا هبت الأرياح خافقةً حسبّتها نسّمات الشّيح فانطلقت
	المعاناة من التمزّق الروحي	أنا المهاجرُ — ذو نفسين واحدةً
	سعي الشاعر لتحقيق أمنياته في الغربية (سبب الهجرة)	بعدت عنها أجوب الأرض تقدّفي
	الانتماء إلى قيم الوطن الروحية	ما إن أبالي مفاصي مغاربيها
	الفرح بالرياح القادمة من الوطن (توق الشاعر للعودة إلى الوطن)	تدقّي يارياح الشرق هانجة هزّزت أغصان قلبي بعدما خلعت كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

### العاب للشاعر جبران خليل جبران

إن مظاهر الترف، والحياة المادية في ديار الغربية التي تزن وتقيس كل شيء، بعيداً عن الوجدانية، والإنسانية، قد ألمت المغرّبين، فلجؤوا إلى عالم الخيال، حيث الطبيعة البكر التي ترمز إلى النقاء والطهارة، بعيداً عن شرور المجتمع المادي، ومن المهاجرين الشاعر المبدع والفنان البارِع، والفيلسوف جبران خليل جبران الذي هرب من واقع غربته إلى عالمه الخيالي، مستنكراً مادية الغرب، وإنسانيته الزائفة يجد في غابه السّاحر بعداً عن الأحزان، وتفقيتها للهوم وتبديداً لعتمات النفس، مندداً ضمناً بقيم المجتمع في الغرب .  
وأكد على دور الموسيقى في تجلية مشاعر الإنسان، وتهذيبه، ففيها نسيان للهوم، وبعد عن المنغصات وتضمّنت دعوته حتّى الناس على اللّجوء إلى الطبيعة والبعد عن القصور ومظاهر العمران الباذخ والتّرف واستبدالها بكلّ ما هو طبيعيّ تماشياً مع الفطرة، والارتقاء في أحضان الطبيعة السّاحرة، وتنشقّ عطرها الفوّاح يقول عن ... **الفكرة.....مناقشتها.....الشاهد**

الفكرة	الشاهد
استنكار العالم المادي في الغربية	لا ولا فيهما الهُموم لم تجي معه السّوموم
الدعوة إلى الحياة الفطرية في الطبيعة	من زلأ دون القصّور؟! وتسألت الصّخور
الدعوة إلى الاستمتاع بالطبيعة البكر (سعادة الإنسان في الطبيعة)	هل تحمّمت بعطر وشربت الفجر خمراً
الدعوة إلى الزهد ونسيان الماضي	زاهداً فيما سيأتي
الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضل؟!!
دور الفن في الحياة	أعطني النّاي و غنّ إنما النّاس سُطور
زوال أثر النّاس في الدّنيا	كثبت لكن بمناء

### البناء زكي قنصل

اصطدمت حياة المغربين في المهجر بواقع قاس وتحطمت أحلامهم على صخوره وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سراب، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية، فسماء الغربية لا تمطر ذهاباً والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربةٍ رمته في دروبها الموحشة، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة، لا أحد يصغي إلى أوجاعه، والنواب تحقد به من كل جانب، فيعمل من دون كلل أو ملل، ولكن لا يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام.

الشاهد		الفكرة	وصف قسوة واقع المغربين
سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبُ و الرِّيحُ مَا تَنْفَكُ تَصْطَخِبُ	بيني القصورَ و كُوْحُهُ خربُ الشوكُ يزخرُ في مسالكها	سوء حياة البناء و فقره	
إِلَّا تَوَلَّتْ طَمْسُهُ النَّوْبُ و يَدِبُ لَكُنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ لَمْ يَجِدْ سَعْيٌ و لَا طَلْبُ	لا يَزْدَهِي في لَيْلِهِ قَبْسٌ يسعى و لكن لا إلى أَمَلٍ صَفَرَتْ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاحَتُهُ	خيبة آمال المغترب عزلة المغترب الاجتماعية	
و يشوكُهُ الحرمانُ و التَّعَبُ ذوي الجفونِ يعضُّهُ سَعْبُ	يَنبُو بِهِ في اللَّيْلِ مضجَعُهُ دامي الْفَوَادِ يَمُضُّهُ أَلَمٌ	أثر الشقاء على المغترب وصف معاناته الجوع	
يَصْطَرْبُ مِنْ قَرٍّ و يَضْطَرْبُ فَكَأَنَّهُ مِنْ بَعْضِهِ خَشْبُ فَتَحَّتْ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحْبُ	بالرُّوحِ في كَانُونِ نَظَرَتُهُ جمدت على المُنْقَارِ رَاحَتُهُ تَلْهُو الرِّيحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنَتْ	استمرار البناء العمل في ظروف قاسية	
يُوهي عَزِيمَتُهُ و لا و صَبُ	يا غائِصاً بِالطَّيْنِ لَا نَصَبُ	إصرار الكادح على العمل رغم التعب و المرض	
هَيْهَاتَ يَرْجُ ضَيْقُهَا غَضَبُ	صَبْرًا على الأَيَّامِ إِنْ عَيْسَتْ	دعوة الكادح للصبر	
كَدَيْتُ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ	بيني و بينك في البلاءِ و إنْ	مشاركة الشاعر البناء معاناته	

دورة ٢٠٢٢ / ٢

المستوى الإبداعي

أ - اكتب الموضوع الآتي: (٢٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكداً منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال ميخائيل نعيمة:

(أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصب).

(١٨٠ درجة)

خامساً- المستوى الإبداعي:

أ - اكتب فيما يأتي:

«شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدباءنا العرب في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اعترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من العالم المدينة المادي». ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إلياس فرحات:

أغرَبَ خَلْفَ الرِّزْقِ وَهُوَ مَشْرَقٌ وَأَقْسَمُ لَوْ شَرَقْتُ رَاحَ يَغْرَبُ

عُصْبُ اللَّهِ

أ) اكتب فيما يأتي:

(١٢٠د)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصّوروا معاناتهم في تحقيق أمانهم، وعبروا عن تمزّقهم الروحي في الغربية، مؤكّدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزّة لأبناء العروبة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد:

شدوا وشيدوا دولةً عربيةً  
يُرْجى لها بعد الفناء معاد

أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي:

(١٢٠ درجة)

نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزّق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التآخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ بوجهك عني  
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أ- اكتب الموضوع الآتي:

(٢٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزّق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكّدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصب).

الموضوع الثالث: الشعر الوجداني

تبرز في الشعر الوجداني ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره، وللشاعر كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، ووجدان يقظ يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانية، وفيه نفحات تعبر عن الهم الوطني، ولعل من أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة، ومن أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة؛ ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوهجة تلهب قلبه، وترقق حسه، فينطلق في ذلك البوح الصافي من قلبه متوجهاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة و موضوعها في آن معاً.

الشاعر عدنان مردم بك :

إنّ الوطن هو المعشوق الذي لا يدانيه أيّ معشوق آخر، الوطن هو ذاتنا نشأنا على ثراه، و قضينا طفولتنا في مرابعه، ومررت أجمل أيام المراهقة فيه. فهو باق خالد في قلب الإنسان، والتوق إليه لا يفتر، وحبّ الوطن الأزلي تعلّمناه من الأجداد، وورثناه للأبناء، والأحفاد. ولأنّه غالٍ وحبّ علينا أن نحمله من غدر الزمان، وأن نقف بخشوع أمام قدسيته وأن نبقي أوفياء له. وتاريخ العرب حافل بالبطولات وأعلام الحضارة، لذا وحبّ الدفاع عن الوطن لأنّه شرف الإنسان، وعرضه، وعليه صون حرمة، والدفاع عنه بكلّ غالٍ ونفيس، ولا عجب أن تهفو جوارح الشاعر الوجداني إليه فيتترجم عشقه أشعاراً يقول الشاعر السوري عدنان مردم بك

( الشاهد المناسب )

... الفكرة..... مناقشتها ..

الوطن للشاعر عدنان مردم بك

الشاهد	الفكرة
ويُدّ البلى تلوي بكلّ مشيد ليديارهم لا يأتلي بمزيد	خلود حبّ الوطن و فناء ما سوا
عصفت مصففةً بغير وريد بخنين مشتاقٍ ووجد عميد	استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت
حقّ الديار على المدى بسجود جمعت من الأبناء كلّ تليد	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه
لبنى أمية دون كلّ صعيد كأليم يزخر عاصفاً بحديد	التغني بماضي الوطن و انتصاراته
في سالفٍ وذخائرٍ لحفيد يقشيب أفوافٍ لهم و برود	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها
ركن العتيق يجفن كلّ عميد	قداسة الوطن
صون الديار بمقلّة و كبود	الدعوة للدفاع عن الوطن
هتفت كساجعة بجرس نشيد	التغني بحبّ الوطن

## مواضيع الأدبي مع نماذج من أسئلة الدورات 2023 إعداد المدرّس عمر عبدالله 0994560324

الشاعر بدر الدين الحامد :

أشدّ ما يؤلم الإنسان هو العيش متجرّحاً مرارة الحرمان من رؤية الأحبة ، فالفراق ألم لا يدانيه ألم ، ولو عة لا مثيل لها ، فما أظلم أن ننعم بقاء من نحب ثم تفرقتنا الظروف لنعيش على الذكريات ، ولنتمس الموت ونتحسّر على ما فات ، لتملأ الآهات أرجاء الكون والشاعر السوري بدر الدين الحامد يعبر عن حبه لمحبوته وقد شغف بحبها إلا أنّ القدر فرقهما فصوّر لنا عذابات الحب ، والدموع الغزيرة التي تصبّت من عينه لبعده المحبوبة عنه

.....الفكرة.....مناقشتها يقول عن : (الشاهد المناسب)

لوعة الفراق للشاعر بدر الدين الحامد

الشاعر	الفكرة	الشاهد
بدر الدين الحامد	الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة	أَكْأَنَّ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالاً؟! نَعْمَ نَا بِهِ تَمَّ اضْمَحْـمُـلٌ وَزَالَا
حرامن الزّمان الشاعر من رغباته	الدعوة بالسّقى للوطن	و هَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ وَ جَالٌ سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعاً عَبَّتْ بِهِ
جنون المحبّ و التعلّق بالمحبوبة	رجاء الشاعر بوصول المحبوبة	يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ نَعْمَ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَ ذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَاشَاةِ وَ الْهُوَى
دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة	صعوبة البعد عن المحبوبة	لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيٍّ وَصَالاً مِنْ الْخَالِدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمَ بِالَا لِبَيْتِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَا لَا

الشاعر نزار قبّاني : أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض ، وهم زينة الحياة الدنيا ، و المرء يعيش الحياة لأجل البنين والبنات فما أصعب أن يتجرّع المرء مرارة فراق أحدهم ! والشاعر السوري نزار قبّاني صوّر لنا في لوحة وجدانية شعرية ألم فراق ابنه توفيق ، ورثاه بكلمات تنبكي الصخر ، و توجع الوجدان ، وتميذ الجبال فتوفيق هو الابن المثالي في قلب والدي أبي أن يتناساه أو أن يرى أجمل منه ولداً في خصال حميدة فهو كالمرايا والسنايل والنخيل ، ودود محبّ، ومحبوب ، وهذا ما يزيد من حجم التأثير في المتلقي ...

.....الفكرة.....مناقشتها يقول : (الشاهد المناسب)

الأمير الدمشقي للشاعر نزار قبّاني

الشاعر	الفكرة	الشاهد
نزار قبّاني	نزار قبّاني إظهار مشاعر الحزن على الفقد	مُكْسِرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ/ وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ/ فَكَيْفَ يَغْنِي الْمَعْنَى؟/ وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ/ وَمَاذَا سَاكُنْتُ يَا ابْنِي؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ اللُّغَاتِ..
نزار قبّاني	نزار قبّاني تصوير مشهد الوفاة	أَشْيَلُكَ، يَا وَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمَنْدَنَةٌ كَسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ/ وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمْحِ تَحْتِ الْمَطْرِ وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ... وَبِقَايَا قَمَرٍ / أَوَاجُهُ مَوْتُكَ وَحْدِي.. وَأَجْمَعُ كُلَّ ثِيَابِكَ وَحْدِي..
نزار قبّاني	نزار قبّاني ذكر مناقب الفقيد وصفاته	وَأَلْتَمَّ قُمْصَانُكَ الْعَاطِرَاتُ.. / وَرَسْمُكَ فَوْقَ جَوَازِ السَّفَرِ سَأَخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الْجَمِيلِ عَنِ الْكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طَوَالاً.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ.. وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدْيِ.. كَانَ كَبُوسُفٌ حُسْنًا.. وَكَانَتْ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الدُّنْبِ/ كُنْتُ أَخَافُ عَلَى شِعْرِهِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ

أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخُرَافِيّ توفيقَ مات.. / وأنّ الجبّينَ المُسافرَ بينَ الكواكبِ مات.. وأنّ الذي كان يقطّفُ من شجرِ الشَّمسِ مات.. / وأنّ الذي كان يخزِنُ ماءَ البحارِ بعينيّه مات..	نزار قبّاني ذهول الشاعر لفقدان ابنه.
أتوفيقُ/ إنَّ جُسورَ الرّمالكِ ترقُبُ كلَّ صباحٍ خطاكِ / وإنَّ الحَمَامَ الدَّمشقيّ يَحْمِلُ تحتَ جناحيه دِفءَ هَواكِ/ فيا فِرّةَ العَينِ.. كيفَ وَجَدتَ الحياةَ هُناكُ؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينا قليلاً؟ / وتَرجِعُ في آخرِ الصَّيفِ حتّى نراكِ/ أتوفيقُ إنّي جَبانٌ أمامَ رِثائِكِ.. فَارْحَمِ أباكِ...	نزار قبّاني تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله.

### شفيق جبري

المرأة سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها هي الفن في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته وهي الحياة في أسمى معانيها حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله وظللت بجناح رحمتها كل من حولها لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات وهذا ما أكده الشاعر شفيق جبري في هدهى القصيدة مشيراً إلى افتتانه بجمالها الأخاذ وفضائلها السامية.

### رقبة الخلق للشاعر شفيق جبري

الشاعر	الفكرة	البيت الشاهد
الشاعر شفيق جبري	أهمية المرأة في إلهام الشاعر وتبديد وحشته	هاك القريضن فهزّي سلكه هاك إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها
	تفوق المرأة على الطبيعة جمالاً	أحلى على العين من رياء مزاياك أشهى إلى السمع من رنات ذكراك
	صفات المرأة المادية والمعنوية	فإنما أورثتها اللين كفاك هل لمحة البرق إلا من ثناياك سبحان من برقيق الخلق حلاك

وهكذا كان الأدب المنارة الشامخة، والمرأة الصافية التي عكست ما كان يختلج في نفوس الشعراء من صور وجدانية إذ صور الأدباء ..... ومن هنا حمل الأدباء المسؤولية، والأمانة التي ترتبت عليهم بكل عزم، وإخلاص، وتفان في العمل، إذ قاموا بتصوير القضايا الوجدانية تصويراً فنياً إبداعياً.

(١٢٠ درجة)

### أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي:

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيتهم اللقاء بالمحوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يُناسب من الفكر السابقة:

قال الشاعر أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

وبي ممّا رمتك به الليالي  
جراحت لها في القلب عمق!

**الأدب الاجتماعي**

**يُعنى الأدب الاجتماعي بقضايا المجتمع؛** لأنّ الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وتتبع الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه. كما أنّ الأدب ليس نقلاً حرفياً لحياة المجتمع وظواهره، بل الأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له بقلب فنيّ جميل. كما تتعدّد **موضوعات الأدب الاجتماعي** فتتناول حياة المجتمع من جوانبها كلّها. وقد برز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي على أسسٍ ودعائم تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمه، و لعلّ أبرز السمات التي امتاز بها هذا الأدب يتمثل في **معالجة قضايا واقعية حياتية، و وضوح المعنى بالإضافة إلى قرب الفكرة، و التأثير النفسي، و الإقناع.** ومن الظواهر الاجتماعية البارزة.....فالشاعر.....

**نبض الطفولة و جمالها للشاعر بدوي الجبل**

الطفولة وداعة ورقة تمنح حياتنا صفاء النبع وتجده إنها البسمة في واقع أطبقت عليه ظلمات الغربية وتاه عنه النور وهذا ماجعل الشعر شديد التعلق بالاطفال وسط عالم مغلف بالألام والأحزان فما هو ذا يصف تعلقه بالأطفال وتطلّعه ليحيوا مشمولين برعاية ودفء وحنان بعيدين عن الألام ومنغصات الحياة .

الشاعر	الفكرة	البيت الشاهد
بدوي الجبل	تنكّر الشاعر ربوع الوطن	تبادهني عندّ البحيرة دمّـر و وُرُقّ على شطّ البحيرة حُومُ
	تنكّر الأهل	و لآخ صـغاري كـالفراخ و أمهم
	حبّ الأبناء طبع عند الآباء	فُطرنا على حبّ البنين سجيّة يشيبُ الفتى منهم، ويبقى لرحمتي
	ملاحح الطفل	و هان بنعماء الطفولة ما درى غريـر يبن القول بل لا يبيئـة
	رعاية الشاعر الطفل و حمايته	و جرّت على قلبي فأخفيت أنّـه و لولاهم ما روّضتني شكيمـة

**الشاعر محمود سامي البارودي :**

العلم هو أساس تقدّم المجتمعات ، وهو المصباح المنير للبشريّة ، ومنقذها من غيابات الجهل ، و ظلّامه الدّامس ، والعلم كان وما زال السبب المباشر لقوّة أيّ أمة وإنّ الحضارات الباسقة للدول المتقدّمة أتت بفضل العلم ، وحسن استثماره والشاعر المصري محمود سامي البارودي يحدّثنا عن أهميّة العلم ، وفضله في تخليد أربابه ، وإنقاذ البشريّة ويرى أنّ المدارس منهل العلم والفضائل والتّجارب ، ولهذا تعالت الأصوات الدّاعية إلى تشييد المدارس يقول البارودي عن ..... **الفكرة** ..... مناقشتها.. (الشاهد المناسب)

**قوّة العلم للشاعر محمود سامي البارودي**

الشاعر	الفكرة	الشاهد
محمود سامي البارودي	قياس قوّة الأمم بقوّة العلم	بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
	صفات طالب العلم	فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة فليس يجزي ثمار الفوز يانعة
	الدعوة لبناء دور العلم	شيّدوا المدارس فهي العرس إن بسقت لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
	تخليد الأخلاق الفاضلة للإنسان	و يفرق العدل بين الدنّب والعثم لم ينصّب بيننا للعلم من علم
	أهميّة العلم في صلاح شأن الأمة	و كيف يثبت رُكـن العدل في بلد

**الشاعر خير الدين الزركلي :**

إنّ الفقر ظاهرة اجتماعية قديمة جديدة رافقت البشرية ،وقد قيل لو كان الفقر رجلاً لقتلته ، وقالوا : الجوع كافر .  
وكانت القوى الاستعمارية سبباً رئيساً لفقر الكثير من المجتمعات ، حيث صور الأدياء هذه الظاهرة المؤلمة ، وحاولوا إيجاد الحلول المناسبة لها ، فمنهم من طرح حلاً إصلاحياً ، ووجد الخير في أهل الإحسان والبر وآخرون رأوا في الثورة الشاملة إنقاذاً من الفقر ، ومشكلاته .  
الشاعر السوري خير الدين الزركلي صور لنا ألم الفقر من خلال قصة المرأة الباكية مع ابنها ، وكيف جعلته يشاركهم البكاء ، ولكنّه قدّم لهم المساعدة عن طريق أهل الخير والإحسان  
يقول خير الدين عن : .....  
( **الشاهد المناسب** )

**مروءة وسخاء للشاعر خير الدين الزركلي**

الشاعر	الفكرة	البيت الشاهد
خير الدين الزركلي	وصف ألم الفقير وتأثر الشاعر	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطى فاءً
	تأثر الابن بحال أمه (البر بالوالدين)	جئاً ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدعاء
	مظاهر شقاء الأسرة (البؤس، الجوع)	رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأخرزان واشتدّ البلاء تري أخويك قد باتاً وبتنا جياً لا شرباً ولا غداءً
	تحديد سبب المعاناة "القدر"	بني رويد عدلك إن شجوي لممأ قد أحل بنا القضاء
	الإحساس بالفقر والإحسان لهم (الحلّ الإصلاحي)	وقلت: إليّ والذئباً بخير لقد سمعت دعاءكمما السماء هلم إليّ ميرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

**الشاعر علي أحمد سعيد إسبر :** ( أدونيس ) خلقت الحروب الطاحنة للبشر ، والحجر الكثير من المشكلات الاجتماعية ، ولعل أكثرها إيلاًماً مشكلة التشرّد حيث عانى المشردون شظف العيش ومرارته في خيم ممزقة يبكي عليها اليوم ، لقد التحفوا الهواء ، ولبسوا المطر ، وعاشوا مع الجوع معركة البقاء .  
ولقد صور الشاعر السوري أدونيس أهات المشردين ، ورأى أن الخلاص من التشرّد يكمن في ثورة شاملة تقضي على الظلم ، والاستعمار ، والاستغلال . يقول أدونيس عن ..... **الفكرة** ..... مناقشتها .  
( **الشاهد المناسب** )

الشاعر	الفكرة	البيت الشاهد
علي أحمد سعيد إسبر "أدونيس"	يأس الكادحين وحزنهم	في أول العام الجديد/ قالت لنا /أهائنا، قالت لنا: /شدوا الرّحال إلى بعيد، /أو فاسكنوا خيم الجليل/ فبلادكم ليست هنا
	مظاهر معاناة الكادحين	مُتَشَتِّونَ، مُضَيِّعونَ على الدُّروبِ /صَفَرَ السَّواعِدِ والقُلُوبِ / والجوع كلُّ نداءنا،/ والرَّيحُ بَعْضُ غَطائِنَا/ حَتَّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ أَفَاقِنَا،/ ويغِيضُ في أحداقنا
	المعاناة من الجوع والحرمان النضال من أجل مستقبل مشرق والتفاؤل بالخلاص من الواقع المرير (العلاج الثوري)	أ قلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي / وتُفخمي عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المرير،/وهنا، على هذا التراب، تُتربي/ فغداً، يُقال: / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا.....وندايننا/ وعلى تلقتنا البعيد ..... لغد جديد

وهكذا كان الأديب المنارة الشامخة ، والمرأة الصافية التي عكست ما كان يختلج في نفوس الشعراء من قضايا اجتماعية؛ إذ صور الأدياء ..... و..... و.....

ومن هنا حمل الأدياء المسؤولية، والأمانة التي تربيّت عليهم بكلّ عزم، وإخلاص، وتفانٍ في العمل، حيث قاموا بتصوير القضايا الاجتماعية تصويراً فنياً إبداعياً؛ فعبروا عن آلام أبناء مجتمعهم وآمالهم وحلّوا أسباب المعاناة، واقترحوا الحلول؛ إذ كانت أقلامهم مغموسة بمداد قلوبهم.

(١٢٠ د)

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العلم وطلّابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر وصفي القرنفلي:

الجوع صنّع الناهبين الشعب صنّع الأغنياء

أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

عمر عبدالله