

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
تسيرُ سيّري، وأخرى رهنُ أوطاني
كانت مُثيرةً أوصابي وأشجاني
تُنسى موثيقُ أرحامٍ وأيمانٍ
(هيهات ينسى) وما الكفران من شاني

١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعتَ روحك في
٢- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةً
٣- أنا المهاجرُ لا أسلو الرُبوعَ ولو
٤- مرّت ثلاثونَ لم أنسَ العهودَ وهل
٥- أنا الذي إن تناسى النَّاسُ قومهمُ

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- ضدّ كلمة (أسلو) الواردة في البيت الثالث هو:

أ	أتذكّر	ب	أهجرُ	ج	أنسى	د	أظلم
---	--------	---	-------	---	------	---	------

٢- نسيب عريضة من شعراء:

أ	المهجر الشماليّ	ب	المهجر الجنوبيّ	ج	العصبة الأندلسيّة	د	أ+ج
---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	-----

٣- الفكرة العامّة للأبيات السابقة:

أ	مُعاناة الشّاعر في الغربة	ب	مُعاناة الشّاعر وتعلّقه بالوطن	ج	الشّوق والحنين إلى الديار	د	المُعاناة من التّمزّق الرّوحيّ
---	------------------------------	---	-----------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------------------

٤- أشار الشّاعر في البيت الأوّل إلى:

أ	تجاهل النفوس له	ب	تردّده في العودة	ج	التّمزّق الرّوحيّ	د	الإرهاق في الغربة
---	-----------------	---	------------------	---	-------------------	---	-------------------

٥- لم يُعبّر الشّاعر في أبياته عن:

أ	الشّوق	ب	دوافع الاغتراب	ج	الحيرة	د	الألم
---	--------	---	----------------	---	--------	---	-------

٦- من موضوعات الأدب المهجريّ في النّصّ السابق:

أ	وحدة الانطباع	ب	مُعالجة قضايا واقعيّة	ج	البؤس والشقاء	د	الغربة والتأثير
---	---------------	---	-----------------------	---	---------------	---	-----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- رسم الشّاعر لوحةً مؤلمةً لمُعاناته، وضّحها من فهمك البيت الأوّل.

٢- من فهمك البيت الثالث، ما آثار تذكّر الوطن على الشّاعر؟

٣- قال إلياس فرحات: طوى الدّهر من عمري ثلاثين ججّةً طويثُ بها الأصقاع أسعى وأدأبُ

❖ وازن هذا البيت والبيت الرّابع من النّصّ من حيث المعنى.

٤- هات من البيت الثالث قيمةً بارزة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأوّل هو من أدوات التعبير عنه مثل

٢- أفاد استعمال الفعل الماضي (وزّعت) في البيت الأوّل في الدلالة على

ب- أجب عن السّؤالين الآتيين:

١- هات من البيت الرّابع مُحسنًا بديعيًا، وحدّد نوعه.

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هَزَّتِ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ

• في قوله: (ثوب الربيع) صور بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الألف في (تناسى) مقصورة، لأنها.....، والتاء في (ورعت) مبسوطة، لأنها.....
- ٢- العلة الصرفية في (لم أنس) هي.....، لأنها..... وفي (أسلو) هي.....، لأنها.....
- ٣- (مُثيرة) اسم فاعل، فعله.....، واسم المفعول منه.....، فعله.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلة بَعَدَتْ من ماء دجلة أو سلسال لبنان

- علل إهمال ليس في البيت السابق، ثم اجعلها عاملة.
 - في البيت السابق أسلوب استثناء، حدّد أركانه، وسمّ نوعه، ثم استبدل (غير) بـ (إلا) وغير ما يلزم.
- ٢- علل تقدّم الخبر على المُبتدأ في البيت الأوّل.
- ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُملي.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية "المصابيح الزرق" لحنة مينا:

"كان نجوم القروي الصّغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يُغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً..."

• اذكر الطّريقة التي اعتمدها الكاتب في عرض الشّخصيّة، ثمّ وضّحها بمثال من المقتطف السابق.

٢- يمّ نصحت الكاتبة سلمى الحقار الشباب في نصّ رسالة حُب؟ ولماذا؟

٣- علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: "سجّل أنا عربي"؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ. اكتب الموضوع الآتي: شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا استمرار معارك

المواجهة، وكشفوا خداع المستعمرين للشعوب، كما أظهروا جرائم الصّهيانية وممارساتهم بحقّ الفلسطينيّين.

• ناقش واستشهد موظفا قول خير الدين الزركلي:

جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود

ب. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الصداقة في الحياة، مبرزاً صفات الصديق التي يجب

أن يتحلّى بها.

٢- قال الشاعر شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أمّا

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه معاناة المغترب خارج الوطن، مبرزاً الشوق إلى لقاء

الأهل والوطن.

.....