



السادية
ALSAAD SCHOOL

النموذج الرابع

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٩ / ١٠ / ٢٠٢٢

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

١. يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
 ٢. لن تـري حـفنةً رملٍ فوقها
 ٣. لا يموتُ الحقُّ مـهما لطمتُ
 ٤. كم لنا من ميسلونٍ نفضتُ
 ٥. يا عروسَ المجدِ حسبي عزةً
- في مغانينا ذبولَ الشَّهب
لم تُعطّر بدما حُرَّ أبي
عارضيه قبضةً المـفتصب
عن جناحيها غبارَ التـعب
أن أرى المجدَ اثثنى (يعترُبي)

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	جمع كلمة (عروس) الواردة في البيت الأول :	(أ) أعراس	(ب) عرسان	(ج) عرائس	(د) إعراس
٢	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	(ب) التغني بأحساب أبناء الوطن وأنساجم	(ج) التغني بمعركة ميسلون	(د) التغني بنصر الجلاء وتضحيات أبناء الوطن
٣	تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	(أ) الاجتماعي	(ب) الوطني	(ج) الإنساني	(د) القصصي
٤	لم يبدُ الحق في البيت الثالث :	(أ) قوتاً	(ب) مُنتصراً	(ج) مهزوماً	(د) ثابتاً
٥	لا يُشيرُ الشاعر في البيت الرابع إلى :	(أ) سعي أبناء الوطن إلى التحرر من المحتل	(ب) اعتزازه بمعركة ميسلون	(ج) سيطرة التعب و الذلّ على أبناء الوطن	(د) كثرة معارك المواجهة و التحرير
٦	من فهمك البيت الخامس بدا المجدُ فخوراً بـ :	(أ) نفسه وعزته	(ب) انتشاء الظالمين له	(ج) انتشاء الظالمين أمامه	(د) أبناء الوطن

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) يُبرزُ الشاعر في البيت الأول فَرَحَهُ بنصر الجلاء ، هات مؤشّرين لذلك . (١٠ درجات)
- ٢) يُمجّدُ الشاعر كلاً من الأرض و أبناء الوطن ، وضّح ذلك من فهمك البيت الثاني . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر شفيق الكمالي :
 كم مرَّ عـبرك من غـازٍ فـما سـلما
 و قال الشاعر عمر أبو ريشة :
 درج البغي عليها حـقبـةً
 ولا استقرّ له بالٌ ولا نـعـما
 وهـوى دون بلاـوغ الأرب
 ● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) قال الشاعر عمر أبو ريشة :
 قد عرفنا مـهرك الغالي فلم
 نُرخـص المـهـر ولم نـحتسـب
 ● استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام الأساليب الإنشائية الواردة في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الخامس منبعاً من المنابع الموسيقا الداخلية ، و مثل له . (١٠ درجات)
- (٢) اشرح الصورة الآتية : (دماء الشهداء عطرٌ) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (يموتٌ) وزنه : (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اسحي) لأنها (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عروس - انشى - أرى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ضع (غير) مكان (إلا) في قوله (لا يرى أبناء الوطن إلا المجد) ، مُراعياً الضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٢) ما نوع الياء في كلِّ مما يلي : (لن تَري - عارضيه) ؟ (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصِّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة كما ترى الكاتبة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) ؟ (٣٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا القومية والوطنية فكر الأدباء العرب ، فحرّضوا الشعب ضدّ الاحتلال العثماني ، و أكدوا صمود أبناء الوطن في وجه المستعمر الغربي ، مُبرزين اعتزازهم و فرحهم بنصر تشرين .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر نزار قباني :

اسحي الذيل يا قنيطرة المجد وكحل جفنيك يا حرمون

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :

فلسطين الحبيبة كيف أحييا بعيداً عن سهولك والهضاب

● اكتب موضوعاً تحدّث فيه عن مكانة فلسطين في نفوس أبنائها ، مُبرزاً دور الإعلام في كشف ممارسات الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني .

(٢) " الشبكة (الانترنت) نافذة تطلّ على العالم "

● اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية هذه الوسيلة ، مُبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

النموذج الأول

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠٢٣/٣/١١

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن) :

١. قفْ خاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوفِياً
 ٢. هذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ
 ٣. فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ
 ٤. وَطَنِي (تَقْدَسْ ذِكْرُهُ) وَتَبَارَكَتْ
 ٥. هُوَ مَعْقِلٌ لِبَنُوَّةٍ فِي شِدَّةٍ
- حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
لِبَطُولَةٍ سَطَرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الحُسْنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
وَكَتَابٌ مَجْدٌ عَنِ جَدُودِ صِيدِ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	جمع كلمة (الحسنى) الواردة في البيت الرابع :	(أ) الحسناوات	(ب) المحاسن	(ج) الحسنيات	(د) المحسنات
٢	فكرة البيت الخامس من النص السابق :	(أ) الوطن هو كتاب تاريخ للأحفاد	(ب) عظمة معالم الوطن للأبناء والأحفاد	(ج) الوطن موطنٌ للأجداد ومجدٌ عزٌّ للأبناء	(د) الوطن حصنٌ للأبناء ومجدٌ عزٌّ للأجداد
٣	أكد الشاعر في الأبيات السابقة أنّ الوطنَ مُقدَّسٌ وأنَّ ... :	(أ) أهله مباركون	(ب) أمجاده شاهدةٌ عليه	(ج) بني أمية شجعان	(د) أرضه و صحوره منيعة
٤	يُبرز الشاعر في البيت الرابع :	(أ) قداسة الشعر بالوطن	(ب) قداسة أبناء الوطن الأبطال في القصائد	(ج) قداسة الوطن بالشعر	(د) قداسة ماضي الوطن وانتصاراته
٥	من الأمور التي طلبها الشاعر وحثَّ عليها في النصِّ السابق :	(أ) جمع أخبار الوطن في الصحائف	(ب) تأدية حق الوطن في الحب	(ج) تخليد الوطن بكل القصائد	(د) أن يكون الوطن محفلاً للأبناء والأجداد
٦	واحدة ممَّا يأتي ليست من سمات الشعر الوجداني:	(أ) الإقناع	(ب) التأمل	(ج) الذاتية	(د) وحدة الانطباع

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) عبّر الشاعر في البيت الثاني عن أصالة الديار وعراقة أمجادها. وضّح ذلك . (١٠ درجات)
 - ٢) ما الأمر الذي أكدّه الشاعر في البيت الثالث؟ وما دليُّه على ذلك؟ (١٠ درجات)
 - ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وطني وتلك جوارحي لك من هوى**
وقال الشاعر زكي فنصل : **وطني وما وطني سوى أهزوجة**
● وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
 - ٤) استخرج من مضمون البيت الأول قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)
- هتفت كساجعة بجرس نَشِيدِ
المجد بيت قصيدتها والمطاع

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استخدام الفعل الماضي (تباركتُ) الوارد في البيت الرّابع للدلالة على (١٠ درجات)
(٢) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الأوّل أسلوباً إنشائياً، ثمّ حوِّله إلى خبر ابتدائي. (١٠ درجات)
(٢) حلّل الصورة الواردة في البيت الثالث (سَطَرَتِ بسيف شهيد) ثمّ سمّها ، واذكر وظيفة الشرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (مُوقِياً) اسم فاعل , فعله : (٥ درجات)
(٢) كُتبت الهمزة على صورتها في (صحائف) لأثماً : (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (بطولة - الأبناء - تباركت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) جرد كلاً من الجملتين الآتيتين من المؤكّدات مُراعياً الضبط الصحيح :
(إنّ بني الأوطان لمدافعون عن أوطانهم) - (اسقَيْنَ تُرابَ الوطين بدمانك) (١٠ درجات)
(٢) حوّل (كم) الخبرية التكريرية إلى (كم) استفهامية، وغير ما يلزم، مُراعياً الضبط الصّحيح: (كم من جدودٍ صيّد دافعوا عن وطنهم!) (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جملة . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) ورد في رواية (المصايح الرّزق) للكاتب حتّا مينة :
" بعد أيام سأطوّع ، وأطلبُ الالتحاق بالجيش الخاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيّد .. " (١٠ درجات)
● اذكر تقنية السرد التي استخدمها الكاتب في المقتطف السّابق، ثمّ وضّحها بمثال مُناسب. (١٠ درجات)
(٢) من أسباب حوض النقد الروائيّ العربيّ : (تأصيلُ النقدِ , تثبيتُ قيمٍ و تقاليدٍ في المشهد النقديّ)
● اذكر سببين آخرين ممّا ورد في كتابك المقرّر من نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح. (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

كان الشّعور الوجداني صورةً صادقةً لِمَا يَجيشُ في نفوس الأدباء العرب، فدعوا إلى الدّفاع عن الوطن وحمانيته، وأكّدوا رسوخ حبّ المحبوبة في قلوبهم، مُعزّين عن أحزانهم في لحظات وداع الأهل و الأحبة .

● ناقش الموضوع السّابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي , قال نسيب عريضة :

أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدّمع في أجفان غزلان

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) اكتب مقالةً بحدود عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التعاون بين الناس في أثناء الكوارث ، مُبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على هذه الظاهرة.

(٢) قال الشاعر بدوي الجبل : **وصن ضحكة الأطفال يارب إنها إذا غرّدت في موحش الرمل أعشبا**

● اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه السُّبُل المثلّية لحماية الأطفال من التشرد، مُبرزاً دور المنظمات الدّولية في تقديم الدّعم الماديّ والمعنويّ لهم.

* انتهت الأسئلة *



الناحية عامة
ALSAADEH SCHOOL

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الثالث

التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/١٥

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني :

١. وما رابني إلا غرارة فتية
٢. وما هي إلا دولة همجية
٣. إذا نزلوا أرضاً (تفاقم خطبها)
٤. نحول عنها كل يوم رزية
٥. إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
- تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
كأنهم فيها البلاء الموكل
فتبقي دماراً ثم لا يتحول
وإن هو لم يسكت فموت معجل

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	جمع كلمة (هوى) الواردة في البيت الثاني :	(أ) أهواء (ب) هويات (ج) هواءات (د) أهوية
(٢)	ليست من ممارسات العثمانيين كما وردت في الأبيات السابقة :	(أ) نشر المصائب (ب) الكذب و الخداع (ج) السرقة و نهب الثروات (د) القمع و كمّ الأفواه
(٣)	لم يؤكد الشاعر في البيت الثاني أنّ العثمانيين :	(أ) حكمهم منطقي (ب) يحكمون حسب رغباتهم (ج) يحكمون حسب مصالحهم (د) حكمهم فوضوي
(٤)	لم يتحدث الشاعر في البيت الرابع عن :	(أ) مواجهة الناس للمصائب (ب) آثار الخراب الذي خلفه العثمانيون (ج) تغيير الدمار معالم الوطن (د) تخليف المصائب للدمار
(٥)	صوّر الشاعر الإنسان العربي في البيت الخامس أنّه :	(أ) مُقبلٌ على الصمت (ب) مُناهضٌ للعثمانيين (ج) صامتٌ عن الألم (د) مُقيّدٌ في حرية الرأي
(٦)	ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المصائب) كما وردت في الأبيات :	(أ) رزية (ب) تسوس (ج) خطبها (د) البلاء
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)		
(١)	من فهمك البيت الأول ، هات مؤشرين يدلّان على الواقع المتردي للشباب العربي .	(١٠ درجات)
(٢)	من فهمك البيت الثاني ، ما الصفة التي يؤكدها الشاعر في الدولة العثمانية ؟ و ما حجّته عليها ؟	(١٠ درجات)
(٣)	قال الشّاعر في القصيدة نفسها : و بغداد دار العلم قد أصبحت بهم و قال معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل يهددها داء من الجهل مفضل فالعلم كالطبيب يشفي تكلم العلال	(٢٠ درجة)
(٤)	قال الشّاعر في القصيدة نفسها : أغث بلداً منها نشأت فقد عدت ● استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .	(٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام الفعل الماضي (تفاقم) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **توالت عليها الحادثات فكلمها** **ترحل عنها مشكل حل مشكل**
● استخرج من البيت السابق محسناً معنوياً ، ثم اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **ومافئة الإصلاح إلكبارق** **يفرك بالقطر الذي ليس يهطل**
● حلل الصورة الآتية : (فئة الإصلاح بارق) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (نحول) فعل ، مصدره : (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الهمزة على صورتها في كلمة (إصلاح) لأنها (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تُبقي - البلاء - تتأمل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اجعل (الاستبداد) مخصوصاً بالذم مُستخدماً (بِنَسْ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل . (١٠ درجات)
- (٢) أدخل (ليس) على قوله (المصائب تُبقي دماراً) على أن تكون مُهملةً ، و أجر التغيير المناسب . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١) وردّ في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار :

" كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب ، و أدب المقاومة في المقاومة ، و كذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي "

- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني كما وردّ في كتابك المقرّر ؟ (٣٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية و القومية ، فدعوا إلى مساندة الحقّ في مواجهة الاستبداد ، فاضحين ممارسات الاستبداد بحقّ رجال العلم ، مُحدّرين من خداع العدو للأوطان .

- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا وردّ في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال وصفي القرنفلي :

كـم خـدعتم بالعالم الحرّ شعباً **التهمتم على اسمه أوطاننا**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية العمل التطوّعي الخيري في حياتنا ، مُبرزاً دور المدرسة في نشر ذلك الوعي و ترسيخه في النفوس .
- (٢) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

كلّ من يجمع الهموم عليه **أخذته الهموم وأخذوا بيلا**

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم ، مُبرزاً أهمية التفاوض في تجاوز مشكلات الحياة .

* انذمت الأسئلة *



السادية
ALSADEH SCHOOL

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الخامس

الصف : الثالث الثانوي العلمي (معيد) التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/١٨

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حتّام تغفل) :

١. قد استصرخت أمرّ بيت بحجرها
٢. كأنّي بالأوطان تندب فتيةً
٣. أمّا من ظهير يعضد الحقّ عزّمه
٤. إذا سكّت الإنسانُ فالهمُّ والأسى
٥. ولجتم طريق العنف تستهجنه
- وإنّك عنها غافل لست تسأل
عليهم إذا ضام الزمان المعول
فقد جعلت أركانهُ تتزلزل
- ***
- وإن هولم يسكت (فموتٌ معجل)
أما عن طريق العنف يا قوم معدل

المعول: المعتمد

معدل: مُصرف

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	القضية التي عاجلها الشاعر في النصّ السابق تخصّ :	(أ) مجتمعه (ب) أبناء أمته (ج) أبناء بلده (د) الإنسانيّة كلّها
٢	يقصد الشاعر بـ (الأمّ) وفق ورودها في البيت الأوّل:	(أ) الوطن بغداد (ب) الوطن سورية (ج) الوطن سورية وبغداد (د) الوطن العربي
٣	أظهر الشاعر في البيت الثاني :	(أ) بكاء الأوطان على أبناء الأمة (ب) ظلم العثمانيين للعرب (ج) دعوة الأوطان لأبنائها (د) حرص الأوطان على أبنائها و اعتمادها عليهم
٤	يبرز الشاعر في البيت الثالث أنّ الحقّ :	(أ) قويّ في مناصرة البلاد (ب) أركانه غير مضطربة (ج) له ظهير يناصره (د) يحتاج إلى من يناصره
٥	جسد الشاعر في البيت الرابع جريمة ارتكبتها العثمانيون تجاه العرب وهي :	(أ) الهمّ والأسى (ب) تعجيل الموت (ج) كتمّ الأفواه عن النطق بالحق (د) عدم السكوت عن الحقّ
٦	ليس من سمات الاتّباعيّة البارزة في الأبيات السابقة:	(أ) جزالة الألفاظ (ب) متانة التراكيب (ج) رقة الألفاظ (د) تقليد القدماء ومحاكمتهم

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) أشار الشاعر في البيت الأول إلى حال الأوطان وحال الأبناء ، وضّح كلّاً منهما . (١٠ درجات)
- ٢) ماذا يستنكر الشاعر في البيت الخامس ؟ (١٠ درجات)
- ٣) قال الشّاعر في القصيدة ذاتها: **وما رابني إلا غرارة فتيةٍ**
وقال الشّاعر محمد مهدي الجواهري: **أنفت لهذا النشء بيننا نريده**
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
طويلاً على صد الكوارث باعاً
أنفت: كرهت
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى. (٢٠ درجة)
- ٤) زخر النصّ بالقيم المتنوّعة ، استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- ١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ٢) من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثاله (١٠ درجات)

ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١) ما دلالة استخدام الجملة الاسميّة (عليهم المعوّل) في البيت الثاني ؟ (١٠ درجات)
- ٢) قال الشاعر في القصيدة ذاتها مخاطباً المستبد: **تمهّل قليلاً لا تغفأ أمةً إذا تاججَ فيها الغيظُ لا تتمهّل**
- اشرح الصورة (تاجج الغيظ) وسمّ نوعها، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١) كُتبت التاء مربوطة في كلمة (فِثية) لأنّها (٥ درجات)
- ٢) (مُعجّل) : مشتق نوعه فعله (٥ درجات)
- ٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تندب - تستهجونه - المعوّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١) اجعل كلمة (الغفلة) مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفٍ بآل . (١٠ درجات)
- ٢) بيّن نوع الاستثناء وأعرّب الاسم بعد (إلا) فيما يأتي : (ما سلك المستبدُ إلا طريقَ العنف) . (١٠ درجات)
- ٣) أعرّب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- ١) ماذا تضمّن شعر محمود درويش كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟ (٣٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

عالج الأدباء العرب قضايا وطنهم و أمّتهم في قصائدهم ، حيث عبّروا عن فرحهم بنصر الاستقلال الوطني، في حين أكّد آخرون تحكّم المستبد بشؤون البلاد وفق مصالحه، مُبرزين تجهيل المستبد للشعوب.

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال بدر الدين حامد :

يومُ الجلاء هو الدنيا وزهوئها لنا ابتهاجٌ ولباغين إرغامُ

ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

١) قال سميح القاسم :

خَلّوا الشّهيدَ مكفّناً بثيابهِ خَلّوه بالسّفحِ الخبيرِ بمابهِ

● اكتب في ضوء البيت السابق مقالاً تبين فيه أهميّة الشهادة في حياتنا، مُبرزاً دور المدرسة في ترسيخ هذه القيمة العظيمة.

٢) اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء أخلاق الإنسان، مُبرزاً دور الخلق الحسن في رقيّ المجتمع.

* انذعت الأسئلة *



السايدة عارة
ALSADEH SCHOOL

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الرابع

التاريخ : ٢٥ / ٣ / ٢٠٢٣

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق) :

١. حرامٌ علينا أن ننال لبانةً
 ٢. سقاك الحيايا مَرَبَعاً عبثت به
 ٣. ألم نقض فيك العيش حُلُوماً مذاقه
 ٤. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
 ٥. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
 ٦. وما كنت (أدري) أتنا بعد ذا اللقاء
- وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
صُرُوفُ الزمان الغادراتُ فحالا
ألم نبليغ الشأو البعيدَ منالا
من الماءِ إذ بان الحبيبُ بلالا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالا

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	المعنى السياقي لكلمة (بان) الواردة في البيت الرابع :	(أ) رضي	(ب) بُعد	(ج) سخط	(د) حزن
٢	فكرة البيت الثالث من النص السابق هي :	(أ) التحسّر على انقضاء العيش الجميل مع المحبوبة	(ب) حلاوة العيش مع المحبوبة	(ج) تحقيق الأمنيات وبلوغ الشأو البعيد	(د) الظفر بالمحبة والفرح بالوصال
٣	لم يتحدّث الشاعر في البيت الرابع عن :	(أ) فراق المحبوبة وبعدها	(ب) عدم ارتوائه بعد فراق المحبوبة	(ج) شدة تعلّقه بالمحبة	(د) ارتوائه الدائم في بعد المحبوبة وقربها
٤	لا يؤكّد الشاعر في البيت الثاني:	(أ) تحسّره على خراب ديار المحبوبة	(ب) أثر المصائب في ديار المحبوبة	(ج) سقاية و خصوبة ديار المحبوبة بعد المصائب	(د) تغيّر حال ديار المحبوبة
٥	أشار الشاعر في البيت الخامس إلى استقرار:	(أ) الألم في نفسه	(ب) الأمل في نفسه	(ج) السكينة في نفسه	(د) القناعة في نفسه
٦	من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص السابق :	(أ) الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	(ب) الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	(ج) معالجة القضايا معالجة منطقية	(د) الذاتية والاعتماد على التصوير

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) من فهمك البيت الأول , ما موقفُ الشاعر من الزمان ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)
- ٢) في البيت الرابع سبب ونتيجة , وضّح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر جميل بثينة: **ألا ليت أيام الصفاءِ جديدٌ** **ودهراً تولى يا بُثينُ يعودُ**
● وازنْ بين البيت السابق والبيت السادس من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤) استخرج من مضمون البيت الثاني قيمةً بارزةً فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استخدام الفعل الماضي (أقام) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- (٢) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً، ثمّ مثّل له بمثال مناسب . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر نزار قباني في رثاء ولده: (كان كيوسفَ حُسنًا , و كنتُ أخافُ عليه من الذنب)
● في قول الشّاعر: (كان كيوسفَ حُسنًا) صورة بيانيّة، حلّلها، وسمّها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (حُلُوًّا) اسم مشتق , نوعه : (٥ درجات)
- (٢) كتبت الألف اللينة على صورتها في آخر كلمة (الأسي) لأثّما : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ننال , صال , الجميل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ميّز البدل من التوكيد فيما يلي , واذكر نوع كلٍّ منهما (عبثتُ به صُرُوفُ الزمان كُلُّها - عبثتُ به صُرُوفُ الزمان معظمُها) (١٠ درجات)
- (٢) اذكر المعنى الذي أفاده حرف النفي في كلٍّ من الجملتين : (لا عَدِمْتُ وصالا - أ لمْ نقضِ فيك العيشَ حلواً مذاقُه ؟) (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١) جاء في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" فقلب فارس شفّيته ومطّهما ، ولاحت في قسّماّت وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم "

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية , موضّحاً ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . (١٠ درجات)
- (٢) من فهمك نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح :
- من المبدع الحقيقي والروائي المبدع في نظر الكاتب ؟ (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يُعدّ الشعر الوجداني صورةً صادقةً لما يجيش في أعماق الشعراء العرب ، فأكدوا استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت ، و تغنّوا بعطاء المحبوبة و جودها , كما أظهرها ذُهورهم أمام عظمة الموت.

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي , قال أبو القاسم الشابي :

أنتِ تحيينَ في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيدِ الفقيدي

ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن قيمة فنّ تحبّه ، مُبرزاً دوره في الحياة وأثره في تنمية الذوق الجماليّ.

(٢) قال حافظ إبراهيم : لا تيّأسوا أن تستردّوا مجدكم فلبّ مغلوب هوى ثم ارتقى

● اكتب مقالةً في ضوء البيت السابق تبين فيها أهمية الإرادة الصلبة في حياة الإنسان , مُبرزاً دور الأسرة و المدرسة في إذكاء عزيمة الجيل الناشئ.

* انذنهت الأسئلة *



الانوية عارة
ALSADEH SCHOOL

النموذج الخامس

المادة: لغة عربية

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠٢٣/٣/٢

قال الشاعر عدنان مردم بك :

١. قِفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُؤَفِّياً
حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
٢. عِبْرُ الزَّمَانِ كَأَسْطُرٍ مَرْقُومَةٍ
خُطِّتْ بِغَيْرِ يَدٍ عَلَى الجِلْمُودِ
٣. وَطَنِي (تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ) وَتَبَارَكَتْ
أَسْمَاؤُهُ الحُسْنَى بِكُلِّ قَصِيدِ
٤. هُوَ مَعْقِلٌ لِبِنُوَّةٍ فِي شِدَّةِ
وَكَتَابٌ مُجِيدٌ عَنِ جِدُودِ صَيِّدِ
٥. وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى
هَتَفَتْ كَسَاجِعَهُ بِجَرَسِ نَشِيدِ
- جَزْس : عذوبة اللفظ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١) مفرد كلمة (عِبْر) الواردة في البيت الثاني :	(أ) عِبْرَة	(ب) عابرة	(ج) عِبْرَة	(د) عبير
٢) الفكرة العامة للأبيات السابقة :	(أ) الدعوة للخشوع أمام تاريخ الوطن	(ب) فضلُ الوطن على أبنائه	(ج) عظمةُ الوطن و تاريخه في نفوس أبنائه	(د) تمجيدُ تاريخ الوطن و بطولات أبنائه
٣) أكد الشاعر في البيت الثاني :	(أ) كثرة البطولات المكتوبة	(ب) خلود أجداد الأجداد و حضارتهم	(ج) تدوين المواعظ على الصخور	(د) كتابة الأجداد بالقوة
٤) تغنى الشاعر في البيت الثالث ب :	(أ) مكانة الوطن السامية في نفسه	(ب) قصائده الوطنية	(ج) قداسة الأسماء الحسنى	(د) قداسة تراب الوطن
٥) يُبرزُ الشاعر في البيت الرابع أنّ الوطن ملجأٌ للأبناء في شدّتهم و :	(أ) منارةً لبنوّةٍ في نعيمهم	(ب) إرثٌ مجيدٌ عن الأجداد	(ج) معلّمٌ للأجداد العظيمة	(د) كتابٌ يروي رحلات الصيّد
٦) برزت ملامح الاتباعية في الأبيات السابقة , ومنها :	(أ) تمجيد الطبيعة	(ب) جزالة الألفاظ	(ج) النظرة التشاؤمية	(د) الصور المبتكرة

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) برز حُبّ الشاعر لوطنه في البيت الأول من خلال أمرين , وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٢) في البيت الخامس سببٌ و نتيجةٌ , وضّح كلاهما . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشّاعر نزار قباني :
وَطَنِي يُجَاذِبُنِي الهَوَى فِي مَهْجَتِي هُوَ جَنَّتِي هُوَ مَرْتَعِي هُوَ مَسْرَحِي
- وازن بين البيت السابق و البيت الثالث من النصّ من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) هات من البيت الخامس قيمةً بارزةً . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
(٢) أفاد استخدام الفعل الماضي (تقدّس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية , ومثّل له . (١٠ درجات)
(٢) في قول الشاعر (جوارحي هتفتُ) صورة , حلّلها ثم سمّها , ثم اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (تقدّس) فعلٌ صحيحٌ نوعه : (٥ درجات)
(٢) كُتبت التاء على صورتها في آخر كلمة (تباركت) لأنها : (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (جوارحي - الحسنى - مجّوس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) أدخِل (كم) على الجملة الآتية : (جوارحُ هتفتُ حبّاً للوطن) على أن تكونَ استفهاميةً ثم أعرب (كم) . (١٠ درجات)
(٢) استخرج من البيت الثاني نعتاً مفرداً , و حدّد منوعته , ثم اذكر وجهين للمطابقة بينهما . (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) وردّ في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة أُلْفَة الإدلي على لسان صبريّة :
"ثم يلفت أبي نحو أخي الكبير راغب .. و يقول له : يا مقصّر ... هذه البنت التي تصغرك بستّ سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك"
● اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبّة في عرض الشخصية , ثم وضّحها بمثال من المقتطف السابق . (١٠ درجات)
(٢) ما علاقة الإبداع بالواقع كما جاء في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) للكاتب نضال الصالح ؟ (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يُعبر الشعر الوجداني عن أصدق المشاعر المتوهّجة , حيثُ أكّد الشعراءُ خلودَ حُبّ الوطن إلى ما بعد الموت , و أبرزوا تعلقهم الشديد بالحبوبة , حين دعا آخرون إلى التفاؤل و نبذ الشكوى و التشاؤم .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي , قال إيليا أبو ماضي :

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كُن جميلاً ترالوجوداً جميلاً

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهميّة تشجيع الصناعة الوطنية , مُبرزاً بعض الوسائل و السبل التي تساهم في ذلك .
(٢) قال الشاعر عبد الله حلاق :

أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغماً شقائه

● اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة التكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع الواحد , مُبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة .

* انذعت الأسئلة *



السادية عارة
ALSADEH SCHOOL

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الثاني

التاريخ : ٢٥ / ٣ / ٢٠٢٣

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدته (قوة العلم) :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٣. كم أمة درست أشباحها وسرت
٤. قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمد
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
من جنة العلم إلا صادق الهمة
أرواحها بيننا في عالم الكلم
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم
- درست : فبيت وزالت
أمد : الغاية

أولاً : أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

١	ليس من معاني (شوكة) الواردة في البيت الأول :	(أ) القوة	(ب) البأس	(ج) الثقافة	(د) السيادة
٢	الفكرة العامة للنص السابق :	(أ) الدعوة إلى إنصاف العلم من الظلم	(ب) الإشادة بعلوم الأمم الخالدة	(ج) إبراز أهمية العلم و الدعوة إليه	(د) الدعوة إلى ربط العلم بالعدل
٣	يؤكد الشاعر في البيت الثالث أن الأمم تبقى خالدة بمرث : (أ) علمها و معارفها	(ب) قوة أجساد أبنائها	(ج) سريان الرياح فيها	(د) جمالها و مالها	
٤	يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و : (أ) قلت مطالبه	(ب) كثرت آماله	(ج) سمّت أخلاقه	(د) قلّ فضله	
٥	يبرز الشاعر في البيت الأول العلاقة الوثيقة بين : (أ) قوة العلم و قوة النسب	(ب) قوة العلم و دقة الحساب	(ج) قوة العلم و بناء الأمم العظيمة	(د) قوة العلم و التغلب على قسوة الدهر	
٦	واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي : (أ) معالجة قضايا واقعية حياتية	(ب) وضوح المعاني	(ج) محاكاة القدماء	(د) الإقناع	

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١) تتجلى المنزلة الرفيعة لطلاب العلم في دوزين مهمين لهم , وضّحهما كما ورد في البيت الرابع . (١٠ درجات)
- ٢) من فهمك البيت الثاني , ما الصفة التي يُريدها الشاعر في طالب العلم ؟ و ما نتائج تحقيقها ؟ (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :
وقال الشاعر حافظ إبراهيم :
فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة
فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
لم يبق باباً للسعادة مغلقاً
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) استخرج من مضمون البيت الأول قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١٠ درجات) (١) أفاد استخدام الجملة الاسمية (الحُكْمُ منسوبٌ إلى القلم) الواردة في البيت الأول الدلالة على
(١٠ درجات) (٢) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه مثل

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١٠ درجات) (١) في البيت الأول محسنان بديعيان , استخرجهما و اذكر نوع كلّ منهما .
(٢) قال الشاعر نزار قباني في رثاء ولده : (أتوفيقُ ... إنَّ جُسورَ الزمالكِ ترقُبُ كلَّ صباحٍ حُطاك)
(٢٠ درجة) (٣) اشرح الصورة (الجسورُ ترقُبُ) وسمّ نوعها , ثم اشرح وظيفة المبالغة فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (٥ درجات) (١) العلة الصرفية في (يجني) :
(٥ درجات) (٢) كُتبت الهمزة على صورتها في كلمة (امتاز) لأنها :
(٥ درجات) (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى - الدنيا - أفضى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١٠ درجات) (١) أكّد الجملة الآتية بنون التوكيد الثقيلة وجوباً واضبط بالشكل : (يفرقُ العدلُ بينَ الذئبِ و الغنمِ) .
(١٠ درجات) (٢) ميّز نوع (ليس) في كلّ من الجملتين الآتيتين : (ليستَ تقوى الأممُ إلا بعلمها) - (ليستَ ثمارُ العلمِ إلا يانعةً) .
(٤٠ درجة) (٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان الأب مخاطباً ولده راغب مايلي :
" وماذا ينفعها العلم ؟ غداً ستزوّج و تنقطعُ إلى بيتها و أولادها , أما أنتَ فماذا يساوي الرجلُ في عصرنا هذا بلا علمٍ و شهادات ؟ "
(١٠ درجات) (٢) من وظائف الحوار الكشفُ عن أعماق الشخصية , وضح ذلك مما ورد في المقتطف السابق .
(٢٠ درجة) (٣) وازن بينَ قضية الشعرِ و قضية العالمِ من حيثِ الوسيلةُ و طبيعتها .

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء , فدعوا إلى الوقوفِ بخضوعٍ أمام الوطن , و أظهروا حَسْرَتَهُم على انقطاعِ الوصالِ مع المحبوبة , كما وجدوا في الطبيعة ملاًذاً لهم من أحزانهم .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي , قال أبو القاسم الشابي :

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ عَلِّي فِي صَمِيمِ الْغَابَاتِ أَدْفَنُ بُؤْسِي

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي : يَأبَى فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِبِ

● اكتب مقالةً في ضوء البيت السابق تتحدّث فيها عن ضرورة الابتعاد عن الأذى , مُبرزاً دورَ الأسرة في ترسيخ قيمة حبّ الآخرين و مساعدتهم .

(٢) قيل : (إنَّ الأممِ العظيمةَ تعترُّ بهويّتها الثقافية)

● اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أخطار الغزو الثقافي و الفكري , مُبرزاً دورَ المدرسة و وسائل الإعلام في تقديم الرعاية الفكرية الصحيحة للناشئة .

* انذكت الأسئلة *



الاسم :
التاريخ :
الصف :
المادة :
النموذج الثالث

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

المادة : لغة عربية

النموذج الثالث

التاريخ : ٢٠٢٣/٣/١٨

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق) :

١. يقولون لي ما أنت إلا مُخالطٌ
 ٢. نعم صدقوا إنني مُحبٌ مُتيمٌ
 ٣. لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
 ٤. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
 ٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا
- بعقلك كم تذري الدَموعَ سجالا
ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
(يُوافي المعنى) لا عدمتُ وصالا
وصوح غصني في الحياة وما لا
سيصبح ماضيها الجميل خيالا

أولاً : أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة)

١	ضد كلمة (صوح) الواردة في البيت الرابع :	(أ) ييس	(ب) نضير	(ج) جمل	(د) تليف
٢	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	(أ) تصوير جنون الشاعر بسبب الحب و فراق الرضا	(ب) تعلق الشاعر بالمحبة و معاناته من فراقها	(ج) تعلق الشاعر بالرضا واستقرار الأسي في المحبة	(د) تناسي آلام الفراق و المعاناة من جنون الحب
٣	لا يبدو الشاعر في البيت الرابع :	(أ) متألماً لبعد المحبة عنه	(ب) عاجزاً بسبب ما أصابه من فراق	(ج) دائم الأحزان بسبب الفراق	(د) متجاوزاً لمعاناته بسبب الفراق
٤	تجلى الصدمة الكبرى للشاعر في البيت الخامس من خلال :	(أ) جهله بتحوّل أيام الوصال إلى سراب	(ب) عدم قدرته على تحمّل حزن المحبة على الفراق	(ج) مباغته الفراق له رغم استعداده له	(د) عجزه عن استرجاع أيام الماضي في خياله
٥	يُثبت الشاعر في البيت الثاني :	(أ) تألمه بسبب الفراق و حبّه المستغرب للمحبة	(ب) صحّة اتهامات الناس له بالعشق و ترك المحبة	(ج) صدق المحبة في حبّها لدرجة الجنون	(د) شدّة تعلقه بالمحبة و بديهية بكائه
٦	من خصائص الأدب الوجداني الفنية الواردة في النصّ السابق :	(أ) الذاتية	(ب) وحدة الانطباع	(ج) التأمل	(د) الاعتماد على التصوير

ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١) ما الذي يأمله الشاعر في البيت الثالث ؟ و ما أثر ذلك في نفسه ؟ (١٠ درجات)
- ٢) في البيت الأول سبب و نتيجة , وضّحهما . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وذكرهم طي الحُشاشة والهوى**
وقال الشاعر ابن زيدون في المحبة: **لا سَكَنَ اللهُ قلباً عَقَّ ذِكْرَكُمُ**
مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالاً
فلم يطرُ بجناحِ الشوقِ خفاقاً
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) استخرج من مضمون البيت الثاني قيمةً بارزةً فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام الفعل المضارع (تذري) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) المحسن البديعي في البيت الثالث هو مثاله (١٠ درجات)
- (٢) في قول الشاعر (الوصالُ يوافي المعنى) صورة بيانية , اشرحها وسمّها , ثم اذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (وصال) مصدرٌ , فعله : (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الألف على صورتها في (مُعنى) لأثماً : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (سيصبح - وصلاً - غصني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) استخرج من البيتين الأول والثالث أدائي نفي , و بيّن فائدة كلّ منهما . (١٠ درجات)
- (٢) وضّح دلالة أداة الاستفهام في المتالين الآتين ثم أعربها : (كيف ظننت الامتحان ؟) - (كم طالباً نجح في الامتحان ؟) (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جملة . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(أ) جاء في رواية (المصاييح الرّزق) للكاتب حنا مينة :

" مزقّ من الغيوم تتسارعُ و حمامات تقطع الجوّ بأجنحتها البيض , و عصافير ترفرق مرحةً ... "

- (١) ما الصيغة السردية التي استخدمها الكاتب في وصف الطبيعة ؟ ثم اذكر مثلاً مناسباً من المقتطف السابق . (١٠ درجات)
- (٢) من فهمك نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) :
● عدّد سمات الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي , ثم بيّن مظاهر سمة واحدة منها . (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

جاء الأدب الوجداني تعبيراً عن خلجات الشعراء و مكونات قلوبهم , فراحوا يستحضرون عظمة الحضارات التي سكنت أوطانهم , و عبّروا عن حزنهم على من غيبتهم الموت , في حين أبرّز آخرون توقّفهم الدائم إلى العودة إلى الوطن .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي , قال زكي فنصل :

فمتى أعرّفني ثرابك جبهتي ومتى يسالمني الزمان وأرجع ؟

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٤٠ درجة)

(١) اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن آثار الكوارث الطبيعية , مبيّناً دور وسائل الإعلام في توعية الناس للتعامل معها .

(٢) قال الشاعر مُتحدّثاً عن الدخان :

أعطيه من رئتي قوتاً ومن مالي كي يأخذ العُمَر من ذرّات أوصالي

● اكتب موضوعاً تناقش فيه أسباب انتشار الدخان بين فئة الشباب , مُقترحاً حلولاً تُساعد في تخفيف هذه الظاهرة .

* انتهت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAADEH SCHOOL

النموذج الأول

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٥

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

١. درج البـ فـي عـليها حـقبةً وهـوى دون بـلـوغ الأرب
٢. (لا يموت الحق) مهمما لظمت عارضيه قبضة المغتصب
* * *
٣. فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتئب
٤. فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
٥. هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماسة نؤدب

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	مفرد كلمة (هام) الواردة في البيت الرابع :	(أ) هائم (ب) هائمة (ج) هامة (د) همّ
(٢)	الفكرة الرئيسة في المقطع الثاني :	(أ) تمجيد الحرية و بطولة أبنائها (ب) التغني بإسقاط المستعمر و إذلاله (ج) استعادة الحق بتحقيق الحرية (د) الإشادة بالحرية و وفائها للأبناء
(٣)	لم يُعبّر الشاعر في البيت الثالث عن :	(أ) شوق الأبناء للحرية وانتظارها (ب) المعاناة التي يعيشها الأبناء بسبب الاستعمار (ج) سعي أبناء الوطن للحصول على حريتهم (د) كآبة أبناء الوطن بسبب سعيهم للتحرر
(٤)	تبدو أرض الوطن في البيت الخامس :	(أ) عامرة بمن يحميها من سوى أبنائها (ب) فخورة بمن يدافع عنها من أبنائها (ج) حزينة قبل حمايتها فخورة بعد انتصارها (د) رافضة لكل من يدافع عنها من غير أبنائها
(٥)	تتحلّى خيبة المستعمر في البيت الأول من خلال :	(أ) تدرج ظلمه في الوطن فترة قصيرة (ب) عجزه عن تحقيق أهدافه بسبب أهوائه (ج) سقوطه بعد فترة وجيزة من تحقيق غاياته (د) جلائه عن البلاد قبل الحصول على مآربه
(٦)	يظهر الشاعر في الأبيات السابقة :	(أ) فرحاً بالحرية معتزلاً بالسعي نحوها (ب) فخوراً بأبناء الوطن داعياً للنضال ضدّ المستبد العثماني (ج) رافضاً الاستعمار مؤكداً ضعف الحق (د) مُشتاقاً لتراب الوطن ساعياً لتحريره

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) أكد الشاعر حقيقة ثابتة ، وضّحها من فهمك البيت الثاني . (١٠ درجات)
- (٢) بلغت مكانة الحرية في نفوس الأبناء أعظم درجاتها ، هات دليلين على ذلك من البيت الرابع . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج المتهيب وقال بشارة الخوري مخاطباً المحتلين: انشروا الهول وصبّوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباننا (٢٠ درجة)
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٥ درجات)
- (٤) استخرج من البيت الأول قيمة بارزة.

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
(٢) أفاد استخدام الفعل (هوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فلم نُرخِص المَهْرَ ولم نحتسب**
● استخرج من البيت السابق خبراً ابتدائياً ثم حوّله إلى إنشَاء طلي مع الحفاظ على معنى الجملة (١٠ درجات)
(٢) في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة بيانية ، اشرحها وسمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (إكليل) اسم جامد ، نوعه : (٥ درجات)
(٢) كُتِبَ التاء في كلمة (حُماة) على صورتها لأثماً (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (إكليل - تزدهي - نسمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) في البيت الثالث أسلوب استثناء ، استخرجه و حدّد نوعه ، ثم استبدل (إلا) بـ (سوى) و غير ما يلزم . (١٠ درجات)
(٢) في قولنا : (حملنا إكليل الوفاء ساعين نحو الحرية) حال مفردة ، حددها ثم حوّلها إلى حال جملة اسمية . (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار ، بمّ يربط شعْر المقاومة العروية ؟ (٣٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

واكب الأدباء العرب القضايا القوميّة و الوطنيّة ، حيث دعوا إلى إنقاذ البلاد من سطوة المستبدين ، و أبرزوا أثر توضيحات الاستقلال في أرض الوطن ، مؤكدين تضامن العرب مع فلسطين الأبيّة .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال بشارة الخوري :

نحن يا أخت على العهد الذي قد رض عناه من العهد كلانا

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالاً تتحدّث فيها عن أهميّة تكريم الإنسان و تقديره في مجال عمله ، مبرزاً دور المناهج التربوية في ترسيخ هذه القيمة في الأجيال .
(٢) قال أحمد حسن الزيات :

" هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار و ثلثي الليل على القهوات و الحانات و همهم أن يصبوا ما يسدّ الرقّ و يُمسك الحياة ... "

● اكتب مقالاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن معاناة الطفولة المعدّبة ، مقترحاً الحلول المناسبة للخلاص من داء التشردّ .

* انذعت الأسئلة *



السادية عارة
ALSAAD SCHOOL

النموذج الثاني

المادة: لغة عربية

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) الاسم :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠٢٢/١١/١٢

قال الشاعر سليمان العيسى :

١ . خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً	أولى القصائدِ كانت في فمِ الأزلِ
٢ . قُلْ للتُّرابِ عرفناً كيف تُترعُها	كأسِ الشَّهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
٣ . قُلْ للنَّسورِ وراءَ الريحِ (تشربكم	هذي الصَّحارى) بنبضِ النِّبضِ بالمقلِ
٤ . يا ناسِجَ الريحِ منديلاً لمُهرتِه	يا موقِدَ الثلجِ بين الصَّقرِ والوعلِ
٥ . تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني	بين المحيطينِ فاسحقْ غيمةَ الشَّللِ

تشربكم : تحضنكم

الصقر والوعل
المقصود: السماء والأرض

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١) جمع كلمة (أغنية) الواردة في البيت الأول :	(أ) مَعَانٍ (ب) غَوَانٍ (ج) أَغَانٍ (د) أَعْيَنٍ
٢) الفكرة العامة للأبيات السابقة :	(أ) الاعتزاز بنصر تشرين و الأمل (ب) الاعتزاز بنصر الجلاء و تمجيد البطولات (ج) تمجيد أيار و أثره في الأرض و الإنسان (د) تمجيد بطولات تشرين و الخلاص من آثار نكسة حزيران
٣) من فهمك البيت الثالث يُعبّر الشاعر عن :	(أ) تقدير الأرض العربية لبطولات (ب) إعراض المقاتلين عن قلب المقاتلين الأبطال (ج) تحديّ المقاتلين للصحارى و تجاوزها (د) إشراقه عيون المقاتلين و جمالها
٤) من فهمك البيت الأول صوّر الشاعر حقتين تاريخيتين مختلفتين هما :	(أ) الحاضر المؤلم و الماضي المجيد (ب) المستقبل المشرق و الحاضر المشرف (ج) الماضي المجيد و الحاضر المشرف (د) مرحلة النكسة و مرحلة النكبة
٥) بدا الشاعر في البيت الخامس مُعتزلاً بأمرين هما :	(أ) استمرار معارك المواجهة (ب) نصر تشرين والتحرير و تجاوز آثار نكسة حزيران و تضحيات أيار (ج) الوحدة الوطنية و تجاوز الضعف الذي خيّم في سماء الوطن (د) استعادة أجداد الماضي و تحطيم حصون الأعداء
٦) من فهمك البيت الرابع يبدو المقاتل العربي :	(أ) مستسلماً أمام التحديات (ب) متحدياً الصّعب (ج) ضعيفاً أمام الرياح و الثلوج (د) مُشعلاً نيران المواجهة ضدّ الصقور و الثلوج

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) يُبرز الشاعر اعتزازه بأمرين في البيت الأول ، وضّح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- ٢) من فهمك البيت الثاني هاتِ أثرين للشهادة . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشّاعر في القصيدة نفسها : **أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبلِ** و قال الشاعر القروي في الشهداء: **قَد علقْتكم يداً الجاني ملطخةً** و قال الشّاعر في القصيدة نفسها : **تعبتُ و السيفُ لم يركع و مزقني** و قال الشّاعر في القصيدة نفسها : **ليلي و أرضي صلاةُ السيفِ لم تنزلِ**
● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤) ● استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
(٢) أفاد استخدام فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) في قول الشاعر (اسقِ الأرض) أسلوب إنشائي ، اذكر نوعه ، ثم حوّله إلى خبرٍ طليّ مع الحفاظ على فعلية الجملة . (١٠ درجات)
(٢) حلّل الصورة الآتية (خرجتُ أغنيّةً) الواردة في البيت الأول ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (مُوقِد) اسم فاعل ، فعله : (٥ درجات)
(٢) كُتِبَتِ الهمزة على صورتها في كلمة (كأس) لأنها (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (الميدان - المحيطين - نترعها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما نوع كلٍّ من الأداتين اللتين وُضِعَ تحتها خط في قولنا (لولا نصرُ تشرينٍ ما خرجنا من كفنِ التاريخ) ؟ (١٠ درجات)
(٢) ضع (إلّا) بدلاً من (غير) في المثال الآتي مجرباً التغيير المناسب : (ما وصلَ أحدٌ من الأصدقاء غيرُ صديقين) . (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار ، رتب مراحل المقاومة الفلسطينية مع التوضيح . (٣٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

رفع الأدباء العرب راية الشعر الوطني و القومي ، حيثُ دَعَوْا إلى اليقظة و التنبّه لخطرِ المستبد العثماني ، مدكّرين العرب بماضيهم العريق ، و من جهةٍ أخرى عبّر آخرون عن فرحهم و اعتزازهم بنصر الاستقلال .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً الشاهد الآتي ، قال إبراهيم اليازجي :

أَلَسْتُمْ مَن سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَاقْتَحَمُوا شَرْقاً وَغَرْباً وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن دور الكتاب في تزويدنا بالمعارف و العلوم ، مبرزاً ضرورةً توظيف هذه المعارف في حياتنا العملية .

(٢) قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي :

وَأَيُّمَا لُغَةٍ تُنْسِي أُمَّرَأَ لُغَةً فَإِنَّهَا لَعَنَةٌ مِّنْ فِيهِ تَنْسَكِبُ

● اكتب مقالةً تبين فيها أهميّة تعلّم اللغات الأجنبية ، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم .

* انتهت الأسئلة *



الاسم : الاسم :
التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ١١

النموذج الثالث

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) :

١. أَيَارُ عُرْسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ
٢. خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً
٣. قُلْ لِلصَّخُورِ عَلَى أَجْدَانِنَا أزلُ
٤. قُلْ لِلنَّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ تَشْرِبُكُمْ
٥. تَشْرِينُ (مَا زَالَ فِي الْمِيْدَانِ) يَا وَطَنِي
- دمُ الشَّبابِ كَتَابُ الحُبِّ وَالغَزْلِ
أولى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزْلِ
من الصَّقيعِ، فيمَا أَجْدَانِنَا اشْتَعَلِي
هذي الصَّحارى بنبضِ النَّبْضِ بِالْمَقْلِ
بينَ المُحيطَيْنِ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	ضدّ كلمة (الأزل) الواردة في البيت الثاني:	أ) القدم	ب) الحادث	ج) الحدّان	د) الأخذوثه
٢	فكرة البيت الثالث من النصّ السابق هي :	أ) الدعوة إلى تصوير الدّل	ب) دعوة الصخّور إلى الابتعاد	ج) المعاناة من زمن الدّل	د) الدّعوة إلى الثورة على الدّل
٣	أخبر الشاعِرُ أبطالَ تشرين في البيت الرابع أنّ:	أ) الريح تؤثر في نضالهم	ب) الصخّور تحبّ الطيارين المقاتلين	ج) الأرض تحتضنهم بكلّ حب	د) الريح تحتضنهم في الجو
٤	لم يدعُ الشاعر في النصّ إلى:	أ) إقامة أفراس النصر	ب) الابتعاد عن زمن الخنوع	ج) الانتفاض بوجه الظلم والدّل	د) استمرار الانتصارات
٥	لم يؤكّد الشاعِرُ في البيت الأوّل:	أ) فرحه بأعراس أيار	ب) إعجابه بقصائد النّصر	ج) فرحه بتحقيق النّصر	د) تمجيده للتضحيات
٦	الكلمة التي تنتمي إلى مجال (الهزيمة) هي:	أ) النبض	ب) دم	ج) الغزل	د) الشلل

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) بلغ فرح الشاعر بالنصر أعظم درجاته ، هات مسوّغين لذلك ممّا وردّ في البيت الأوّل . (١٠ درجات)
- ٢) في البيت الخامس سبب ونتيجة. وضّح كلّاً منهما . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر محمد الفيتوري:

إنّني مزقّت أكفان الدجى
إنّني هدّمتُ جدران الوهن

● وازن بين البيت السابق و البيت الثاني من حيث المضمون.

- ٤) استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

(١) أفاد استعمال فعل الأمر (اشتعلي) في البيت الثالث الدلالة على

(٢) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني ومن أدوات التعبير عنه مثال

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

(١) استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً، ثمّ حوّله إلى أسلوب خبري ابتدائي.

(٢) حلل الصورة الآتية (كفن التاريخ) ثمّ سمّها، وشرح وظيفة التّقييح فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(١) العلة الصّرفية في كلمة (كانت) هي :

(٢) كُتِبَتِ التاء في كلمة (خرجت) على صورتها لأثماً :

(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (المحيطين - الحب - التاريخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) علل تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في قول الشاعر (على أجداننا أزل) .

(٢) حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية (سَحَقَ نصرٌ تشرينَ غيمةَ الشّلالِ) إلى صيغة المبني للمجهول و أجرِ التغيير اللازم .

(٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١) ورد في نص (رسالة الشّرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة :

(وهكذا هجع الشّرق هجعتهُ الطويلة، وقد سيمّ في خلالها شتّى أنواع الدّل والهوان على يد أخيه الغرب،

ولكنّه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار)

● كيف يرى الكاتب حال الشّرق في عصره ؟

(٢) ربّ المراحل التي مرّت بها المقاومة الفلسطينيّة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) .

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

كانَ الأدبُ المهجريّ زفرةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة ، حيث أبرزوا غريبتهم القسريّة ، وعبروا عن عمق انتمائهم إلى قيم الوطن الروحيّة ، داعين إلى المحبة الصّادقة التّابعة من القلب .

● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

لا تطلبنّ محبّةً من جاهلٍ المرء ليس يحبُّ حتى يفهها

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أسباب التّسرب من المدارس ، مُبرزاً دور الأسرة والإعلام للحدّ من هذه الظاهرة.

(٢) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشّبابِ فإنَّ الشّبابَ أبوالعجراتِ

● اكتب موضوعاً في هذا القول تبين فيه أهميّة الشّباب في حماية الوطن، مُبرزاً دوره في بناء المجتمع و صنّع المستقبل المُشرق .

* انذعت الأسئلة *



الاسم : الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ٥

النموذج الأول

الاسم : الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ٥

قال الشاعر نسيب عريضة :

١. مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي
عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
٢. مَرَّتْ ثَلَاثُونَ لَمْ أَنْسِ الْعُهُودَ وَهَلْ
تُنْسِي مَوَائِثِقَ أَرْحَامٍ وَإِيْمَانَ
٣. قَدْ كُنْتُ أَشْتَاقُهُمْ (وَالْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ)
يَا عِظْمَ شَوْقِي عَلَى بَعْدِ وَهَجْرَانِ
* * *
٤. تَدْفِقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً
فَانْتِ لَاشَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
٥. هَزَزْتَ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَ مَا خَلَعْتَ
ثُوبَ الرِّبِيْعِ فَمَا سَتِ رَقْمَ نَشْوَانِ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١) مفرد كلمة (موائيق) الواردة في البيت الثاني :	(أ) مَوْثِق	(ب) مَوْثِق	(ج) وَثِيق	(د) مِثَاق
٢) فكرة المقطع الأول من النص السابق هي :	(أ) تصوير الانتماء إلى الوطن و الشوق لمن فيه	(ب) المعاناة من تقسيم الروح بين زمانين	(ج) تصوير الألم لطول مدة الاغتراب	(د) المعاناة من غياب الأهل عن عين المغترب
٣) لم يعبر الشاعر في البيت الثالث عن :	(أ) امتداد تعلقه بالأهل من الوطن للغربة	(ب) تعاطف شوقه لأهله بسبب الاغتراب	(ج) انقضاء أشواقه في الغربة بعد الوطن	(د) ازدياد التعلق بالأهل بعد الهجرة
٤) أكد الشاعر في البيت الثاني :	(أ) مرور ثلاثين عاماً على نسيان أهله له	(ب) طول اغترابه و عدم نسيان عهود الولاء	(ج) وفاءه بعهد العودة بعد ثلاثين عاماً	(د) انتظاره انقضاء مدة الاغتراب ليعود إلى أهله
٥) استدعاء الشاعر رياح الوطن في البيت الرابع يدل على :	(أ) شوقه لوطنه الأم رغم قرب اللقاء	(ب) تحببه من قوة الرياح في الغربة	(ج) حيرته بقدوم الرياح المعطرة من أهله	(د) شوقه للأهل في الوطن و انتمائه لوطنه
٦) ليس من موضوعات الأدب المهجري الواردة في النص السابق :	(أ) النهوض بالاجتمع	(ب) القومية	(ج) الحنين و الاغتراب	(د) الشقاء و البؤس
(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)				
١) من فهمك البيت الخامس ، وضح حال الشاعر قبل قدوم الرياح و بعده . (١٠ درجات)				
٢) رسم الشاعر في البيت الأول لوحة مؤلمة لمعاناته ، وضح ذلك . (١٠ درجات)				
٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها : بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني قال الشاعر فوزي معلوف مخاطباً وطنه: يا حنيني إلى مغانيك لولا	مُنَى حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَظْعَانِي صَارِمٌ فِيكَ سُلُّ لَلْتَهْدِيدِ صارم : السيف (٢٠ درجة)			
٤) استخرج من مضمون البيت الثاني قيمةً بارزةً . (٥ درجات)	● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون. استخرج من مضمون البيت الثاني قيمةً بارزةً .			

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

(١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

(٢) أفادَ استخدام الفعل الماضي (ماسّت) في البيت الخامس الدلالة على : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

(١) استخرج من البيت الثاني محسناً معنوياً ، واذكر مثاله . (١٠ درجات)

(٢) في قول الشاعر (أغصان قلبي) صورة بيانية، اشرحها وسمّها، وشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(١) (هزرتِ) فعل صحيح نوعه : (٥ درجات)

(٢) كُتِبَتِ الهمزة على صورتها في (أشتاقهم) لأنها : (٥ درجات)

(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضٍ - تُنسى - مرّت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدّد التابع و المتبوع و سمّهما في قول الشاعر (أحاضرُ أنتَ أم بادٍ ؟) . (١٠ درجات)

(٢) استخرج من قول الشاعر (ماسّت رقصَ نشوانَ) كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، ثم حوّلها إلى علامة أصلية و غير ما يلزم (١٠ درجات)

(٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١) من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) ما آثار استفحال الشهوات السود في العقل ؟ (٢٠ درجة)

(٢) بماذا تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بين أقرانه ؟ كما جاء في نصّ (أدب المقاومة) (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

تناولَ الأدبُ المهجري قضايا عديدة أفرزتها ظروفُ الغربة ، حيث أكّدت الأديباء انتماءهم القومي إلى أوطانهم ، مصوّرين معاناة المغترب من ظروف العمل القاسية ، و أبرزَ آخرون شكواهم من انقطاع أخبار الأحبة .

● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً قول الشاعر زكي فنصل:

جهدت على المنقار راحتُه فكأنّها من بعضِه خشبُ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أبو العتاهية :

الجدّة : كثرة المال
و السعة

مفسدةٌ لله رء أي مفسدة

إنّ الشباب والفرغ والجدة

● اكتب في ضوء البيت السابق موضوعاً تتحدّث فيه عن مخاطر اجتماع الغنى و الفراغ في حياة الشباب ، موضّحاً السبب المثلى للاستفادة من أوقات الفراغ .

(٢) اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن ضرورة احترام الإنسان والديه ، مُبرزاً دور الأسرة و المدرسة في ترسيخ هذه القيمة .

* انتهك الأسئلة *



الناحية عامة
ALSAADE SCHOOL

النموذج الثاني

المادة: لغة عربية

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

التاريخ : ٢٠٢٣/ ١/ ١٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر جورج صيدح :

١. ما رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى لو أَباحُوا لِي فِي الدَّفَّةِ يَدُ
٢. ما رَضِيَتْ الِيبِينَ لَوْلَا شِدَّةُ (وَجَدْتَنِي) سَاعَةَ الِيبِينَ أَشَدَّ
٣. فَتَجَشَّهَتْ العِنا نَحْوَ المَنَى وتَقاضاني الغنى عَمراً نَفَّدُ
- * * *
٤. ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتْ كُتُبِي وَيحَ قَلْبِ ذَابِ مِنْ قَلْبِ صَالِدُ
٥. أَتَرى طَيْفَ سُلَيْمَى مِثْلِها كَلَّمَارِقَ لَهَّ القَلبِ اسْتَبَدُ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١)	ضد كلمة (شِدَّة) الواردة في البيت الثاني :	(أ) قسوة	(ب) رخاء	(ج) رِقَّة	(د) فُبح
٢)	الفكرة الرئيسة في المقطع الأول :	(أ) تأكيد الانتماء إلى الوطن	(ب) تصوير المعاناة في الغربة	(ج) إبراز دوافع ترك الوطن	(د) تصوير الحنين إلى الوطن
٣)	ليس من المعاني الواردة في البيت الرابع :	(أ) عدم جدوى الرسائل	(ب) طلب الرحمة لقلب المحبوبة	(ج) قسوة المحبوبة	(د) معاناة الشاعر
٤)	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حائفاً	(ب) هادئاً	(ج) مُتصبراً	(د) مُتحمساً
٥)	تجلت قسوة المحبوبة على الشاعر في البيت الخامس حين :	(أ) تخيل طيفها الرقيق	(ب) غادر الوطن	(ج) شعر بالشوق إليها	(د) استبدد الشاعر بها
٦)	من الأشياء التي جناها الشاعر كما ورد في البيت الثالث :	(أ) المني	(ب) الثراء	(ج) التعب	(د) العُمر

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) بلَّغَتْ معاناهُ الشاعر حدًّا كبيراً ، وضح ذلك من فهمك البيت الأول . (١٠ درجات)
- ٢) من فهمك البيت الثالث ، هاتِ أثرين لطلب الشاعر أهدافه. (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :
- فِيهِ رِبعِي فِيهِ جَنَّاتٌ جَرَّتْ تَحْتَهَا الأَنْهَارُ وَالرَّزْقُ جَمَدُ
- و قال الشَّاعر حَسَنِي غراب :
- دَارٌ نَحْنُ إِلَيْهَا كَلَّمَا ذُكِرَتْ كَأَنَّما هِيَ مِنْ أَكْبَادِنَا قَطْعُ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤) استخرج من البيت الآتي قيمةً بارزةً :
- وَطَنِي ما زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبي وَجِراحُ الأِيْتَمِ فِي قَلْبِ الوَلَدِ
- (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استخدام أداة الشرط (كَلِّمًا) الواردة في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **فيه مُرُّ العيشِ يحلو وأرى في سواه زبدة العيشِ زَبْدٌ** ● حلّل الصورة الآتية (مُرُّ العيشِ) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة المبالغة فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (تقاضاني) فعلٌ مصدره : (٥ درجات)
- (٢) كُتِبَتِ التاء على صورتها في كلمة (ضَاعَتِ) لأَنَّها : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أباحوا - استبد - البين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حوّل الفعل في الجملة الآتية إلى المبني للمجهول و أحرّ التغيير اللازم مع الضبط بالشكل (أباحوا يداً لي في الدقة) . (١٠ درجات)
- (٢) ضَع في الفراغ حرفاً زائداً مناسباً (ما رضيتُ البين) ثم اذكر فائدة زيادته . (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ، ما رسالة الشرق المتجدد إلى الناس ؟ (٢٠ درجة)
- (٢) ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار :
- (لكنّ شعراً المقاومة في عملية الإيقاظ و التجميع حول هذا المنطلق ، لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً ، إنه يربطها ...)
- بمّ يربط شعراً المقاومة العروبة ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

استطاع الأدباء العرب في المهجر أن يعكسوا قضايا عديدة أفرزتها ظروف الغربة ، حيث أبرزوا معاناتهم من التمزق الروحيّ ، باحثين عن وطنٍ سحريّ هرباً من واقعهم النفسيّ في مهاجرهم ، بينما أكّد آخرون صِدقَ تعلقهم بقيم الوطن التي حبّبتهم الذوبان في الغربة .

● ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر و موظّفاً قول الشاعر إلياس فرحات :

خُذني إلى الغابِ واتركني أعشّ زَمناً **مُستمتعاً بِسَلامِ النفسِ والبَدنِ**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالةً تبينّ فيها دور التكافل الاجتماعيّ في تجاوز الأزمات ، مُبرزاً دور القيم النبيلة في قوّة الأمم و تماسكها .
- (٢) قال الشاعر بدوي الجبل :

فياربّ من أجلِ الطفولةِ وحدها **أفرضُ بركاتِ السّلمِ شرقاً ومغرباً**

● اكتب مقالة في ضوء القول السابق تبينّ فيها دور المجتمعات تجاه الطفولة ، مُبرزاً مخاطر إهمال الطفولة و عواقبه الوخيمة .

* انذكت الأسئلة *