

# التفوق في الاملاء

لجميع المراحل الدراسية  
في جداول ولوحات مبسطة مع الشرح

إعداد علي محمد عليان





جميع المراحل الدراسية

التفوق في



# الإملاء

إعداد أ/ علي محمد عليان



صفحة مكتبة لسان العرب



## التتوين

هو نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ تلحق آخرَ الاسمِ المُعْرَبِ إذا كان نكرةً وغيرَ مُضَافٍ وغيرَ مُنصَرَفٍ ، مثل : ( جاء رجلٌ - رأيت رجلاً - مررت برجلٍ )

## القاعدة

أ- تنوين الرفع والجرّ : يُحذف كل من تنوين الرفع والجرّ من آخر الأسماءِ ، ويُشارُ بضمّتين لتنوين الرفع ( كتابٌ ) ، وبكسرتين لتنوين الجرّ ( كتابٍ ) ؛ إذا كانت الكلمات مشكولةً والأ فلا يُشارُ بشيءٍ إلى ذلك

ب- تنوين النصب : يُرسمُ تنوينُ النصبِ في آخر الأسماءِ ألفاً فوقها فتحتان ، نحو : (كافأث طالباً مُجداً )

## حذف ألف تنوين النصب

حذف ألف تنوين النصب في المواضع الآتية :

- إذا كان الاسمُ منتهياً بتاءٍ مربوطةٍ ، نحو : ( قطفث ثمرةً ناضجةً )
- إذا كان الاسمُ منتهياً بألفٍ لينةٍ ؛ سواء أكانت ألفاً أم ياءً غيرَ منقوطةٍ ، نحو : ( شاهدث فتىً يتأبطُ عصاً )

٣- إذا كان الاسمُ منتهياً بهمزةٍ على السطر قبلها ألفٌ ، نحو : ( احمرّ وجههُ حياءً )

٤- إذا كان الاسمُ منتهياً بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ ، نحو : ( سمعت نبأً )

## ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرّفة

علمُ أنه إذا سُبقت الهمزة المتطرّفة بحرفٍ ساكنٍ رُسمت على السطر ، مثل : ( عبء - شيء - كفاء - هنيء - جزء - ذرء - مملوء - وضوء ) ، وهذه الكلمات تُكتب هكذا إذا نُوتت تنوينَ رفعٍ أو جرّ ، أما إذا نُوتت تنوينَ نصبٍ فلها

حالتان :

١- إذا كان الحرف الساكن الذي قبل الهمزة الأخيرة يتصل بما بعده من الحروف - أي يمكن أن تتصل -

رُسمت الهمزة على نبرةٍ ، واتصلت بها ألف تنوين النصب ، مثل : ( عينا - شيئاً - كفنأ - هنيئاً ) لأن

الباء والياء والفاء تتصل بما بعدها من الحروف

٢- إذا كان الحرف الساكن قبل الهمزة الأخيرة لا يتصل بما بعده من الحروف ؛ بقيت الهمزة على

السطر ، وانفصلت ألف تنوين النصب ، مثل : ( جزءاً - ذرءاً - مملوءاً - وضوءاً ) لأن الزاي

والراء والواو لا تتصل بما بعدها من الحروف

٣- أما إذا اتصل تنوين النصب بالهمزة المتطرّفة التي ليس قبلها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة ، مثل : ( شاطناً - لؤلؤاً )

، أو أحكام قواعدها الاستثنائية ، مثل : ( مخبوءاً - وبيناً ) ، أو على السطر وقبلها ألفٌ ، حُذف معها ألف تنوين النصب ، مثل : ( بناءً - سماءً )

الف التثنية بعد الهمزة المتطرّفة

أ- إذا اتصلت ألف التثنية بالهمزة المتطرّفة التي قبلها ساكنٌ ؛

فحكّمها كحكم ألف تنوين النصب في اتصاليها وانفصاليها ، مثل : ( جزءان - عيبان ) ، وهناك رأي

آخرٌ يجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة فيكتبها هكذا : ( جزآن - عيبآن )

ب- أما إذا اتصلت ألف التثنية بالهمزة المتطرّفة التي ليس قبلها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة ، مثل :

( شاطنآن - لؤلؤآن - تبنآن ) ، أو أحكام قواعدها الاستثنائية ( عطاءآن - مخبوءآن - بينات )



## الألف اللينة

هي التي لا تقبل الحركات ، كألف ( باع - قال - نجا - دعا ) ، وهي تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها ، ولا تأتي في أولها لأن العرب لا تبدأ بساكنٍ . وتقبلها الألف الياسية ؛ وهي الألف المهموزة التي تقبل الحركات ، مثل : ( أخذ - سأل - قرأ )

أ- الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية والأفعال الماضية الثلاثية :

## القاعدة العامة

تُرسَم الألف اللينة في أواخر الكلمات الثلاثية ألفاً إذا كان أصلها واوياً وياً غيرَ منقوطةٍ إن كان أصلها يائياً .

أصل الألف اللينة في الاسم الثلاثي - بتثنيته : ( عصا - عصوان ، فتى - فتيان )

- أو بالإتيان بجمع مؤنثٍ سالمٍ له : ( حصى - حصيات ، مها - مهوات ) - أو برده إلى مفرده إن كان جمعاً : ( ذرا - ذروة ، قرى - قرية )

- أو بالإتيان بصفته المؤنثة : ( العشا - عشواء ، العمى - عمياء )

أصل الألف اللينة في الفعل الماضي الثلاثي

- ياسناده إلى ضمير رفعٍ متحرّكٍ : ( نجا - نجوت ، سقى - سقيت )

- أو بالإتيان بمضارعه المبني للمعلوم : ( دعا - يدعو ، رمى - يرمي )

- أو بالإتيان بمصدره : ( عفا - العفو ، مشى - المشى ) - وان

- أو بمصلي المقدر (عفا عليّ) - وان ، رمى - رمية ) - أو باسم المفعول : ( دعا - مدّعو ، هدى - مهدي )

ب- الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية :

## القاعدة العامة

تُرسَم الألف اللينة ياءً غيرَ منقوطةٍ في آخر كل اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثة أحرفٍ :

- كالأسماء : ( ليلى - مصطفى - مستشفى )

- والأفعال : ( يبلى - ارتضى - استغنى )

## الحالات الاستثنائية

١- تُرسَم الألف اللينة ألفاً في آخر كل اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثة أحرفٍ إذا كان قبلها ياءً :

- كالأسماء : ( دنيا - مزايا - مزايا )

- والأفعال : ( أحميا - تزّيا - استحميا )

إلا إذا كان الاسمُ علماً ؛ فنُرسَم ألفه اللينة ياءً غيرَ منقوطةٍ : كاسمى العلم ( يخبى - ورّى ) - وان

٢- تُرسَم علفي هيتهم لفاً فعليانخ



الأسماء الأعجمية ، مثل : )  
سويسرا - هولندا - بلجيكا -  
موسيقا ( وشذ عن ذلك أسماء  
الأعلام : ( عيسى - موسى -  
كسرى - بخارى )

**ج- حذف الألف اللينة**  
- الألف اللينة لا تكون في أول  
الكلمة ؛ لأن العرب - كما أسلفنا -  
لا تبدأ بساكن ، بل تكون في  
وسطها ، مثل : ( قال ) أو آخرها ،  
مثل ( دعا ) .

**أ- حذف الألف اللينة في وسط  
الكلمة :**  
تُحذف الألف اللينة في وسط الكلمة  
في المواضع التالية:

١- (من لفظي الجلالة (الله و الإله )  
، و ( الرحمن ) إذا عُرِفَ بِـ ( ال )  
، و ( السموات ) و ( طه ) و ( لکن  
و لکن )

٢- (من اسم الإشارة ( أولاء ) إذا  
اتصل بكاف الخطاب : ( أولئك )  
٣- (من اسم الإشارة ( ذا ) إذا  
اتصل بلام النُبع : ( ذلك - ذلكم )

٤- (من ( ها ) التنيهية إذا اقترنت  
بأسماء الإشارة التالية : ( هذا -  
هذه - هؤلاء - هذان - هذين )

٥- (من ضمير المتكلم ( أنا ) إذا  
وقع بين ( ها ) التنيهية و ( ذا )  
الإشارية ( هانذا ) .

٦- (وتُحذف الألف اللينة ويستعاض

عنها بمدّة إذا وقعت بعد همزة  
مرسومة على الف ، مثل : ( نَبَان  
- ظَمَان - مِرَاة - آثَر - مَال )  
لأنّه لم يعهد اجتماع ألفين متتاليتين  
إلا إذا كانت الثانية ضميراً ، مثل :  
( قَرَأَا - يقرآن - أقرأ )

**أ- حذف الألف اللينة في آخر الكلمة  
- تُحذف في الموضعين التاليين:**

١- (من ( ما ) الاستفهامية  
للتخفيف إذا سبقت بحرف جرّ ،  
وتتصل به ولا تفصل عنه ، نحو  
( بِمَ يَخْتَصُّ الفعلُ ؟ - لِمَ حاولتَ  
هذه المحاولة ؟ - فِيمَ التساهلُ ؟ -  
إلَامَ السكوتُ ؟ - فِيمَ تُفَكِّرُ ؟ - حتّامَ  
تتوانى ؟ )

٢- (من كلمة ( طه )

## الهمزات

حروف الهجاء تسعة وعشرون -  
على الأصح بما فيها الهمزة - لكلّ  
حرف صورة إلا الهمزة بقيت لفظاً  
بلا رسم ، لذلك وضع لها الخليل بن  
أحمد الفراهيدي رأس عين صغيرة  
( ء ) فاتكأت مرّة على الألف أو  
الواو أو الياء غير المنقوطة أو  
النبرة ، واستقرت أخرى على  
السطر مثل : ( سأل - يوم -  
شاطيء - بين - عبء - ) ومن  
هنا نشأت مشكلة الهمزة ؛ فاحتلت  
أوسع الفصول في كتب الإملاء!  
والهمزة إن كانت الحرف الأول في

الكلمة سُمِّيَتْ " الهمزة الأولى " ،  
وإن كانت الحرف الأخير في الكلمة  
سُمِّيَتْ " الهمزة الأخيرة أو  
المتطرّفة " ، وإن كانت بينهما  
سُمِّيَتْ " الهمزة المتوسطة " .

## همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة الأولى قِسْمَان : همزة  
وصل ، وهمزة قطع

### همزة الوصل

هي همزة زائدة في أول الكلمة ،  
مثل : ( اكتب ) أتى بها في أوائل  
بعض الكلمات للتخلص من الابتداء  
بالساكن ؛ لأنّ العرب لا تبدأ بساكن  
، كما لا تقف على متحرّك .

- وهمزة الوصل هي : همزة ماضي  
الخماسي والسداسي ، ومصدرهما  
وأمرهما ، وأمر الثلاثي نحو :  
( انطلق - استغفر - انطلق -  
استغفار - انطلق - استغفر -  
اكتب - ) ، وهمزة ( اسم - وابن -  
وابنة - وامرئ - وامرأة - واثنين  
- واثنين - وايم - وايمَن ) ،  
وهمزة ( ال ) التعريف

- وهمزة الوصل مكسورة . وتأتي  
مفتوحة في ( ال ) التعريف ، و ( أيم  
و ايمَن ) ومضمومة في أمر  
الثلاثي المضموم العين ، مثل : ( أكتب  
- أدخل ) ، والماضي  
المجهول من الخماسي والسداسي ،

مثل : ( احمَل - أستخرج )

- وحكم همزة الوصل في النطق ألا  
تُلْفَظ إذا قرئت مسبوقة بكلمة ، نحو  
( إن ابنتك مُهدَّب - يا أحمد  
استغفر ربك - يا عليّ اكتب درسك )  
( ، وأن تُلْفَظ إذا قرئت ابتداءً ؛ لأنّ  
العرب لا تبدأ بساكن كما أسلفنا ،  
نحو : ( ابنتك مُهدَّب - استغفر ربك  
يا أحمد - اكتب درسك يا عليّ )

### حذف همزة الوصل

من ابن وابنة ، ومن بعض الكلمات  
الأخرى  
أ- حذف ألف ( ابن وابنة ) :

١- إذا سبق كلّ منهما بهمزة  
الاستفهام كراهية اجتماع ألفين ،  
مثل : ( أبنتك مُجتهدٌ ؟ - أبنتك  
مُجتهدة ؟ )

٢- إذا وقع كلّ منهما بعد أداة النداء  
( يا ) كراهية اجتماع ألفين كذلك  
نحو : ( كيف أصبحت يا بن عمّي ؟  
- وكيف أمسيّت يا بنّة أخي ؟ )

٣- إذا كان كلّ منهما مفرداً بين  
علمين ، ثانيهما مشهوراً بآته ابن  
للسابق ، وكان كلّ منهما متصلاً  
بالعلم الأول ، ونعتاً له ، ولم يتنوّن  
العلم الأول لضرورة الشعر ولم يقع  
كل من ( ابن وابنة ) في أول  
السطر ، نحو : ( عمر بن عبد  
العزیز عدل خلفاء بني أمية -  
خديجة بنت خويلد مثل أعلى للمرأة  
العربية ) . ولا فرق بين أن يكون  
العلمان اسمين أو لقبين أو كُنيتين  
مصدرتين بـ ( أب أو أم ) ، نحو : ( أبو  
عبيدة بن الجراح قائد مظفر -

عائشة بنت أبي بكر زوجة الرسول  
- الجاحظ بن بحر هو صاحب البيان  
والتيبين ب- بقاء ألف ( ابن وابنة )  
ثبوت ألف ( ابن وابنة )

١- إذا كان كلّ منهما مثني أو جمعاً  
، نحو : ( الأمين والمأمون ابنا  
الرشيد من خلفاء الدولة العباسية -  
سلمى وفاطمة ابنتا سعيد تلميذتان  
مُهدبتان - أحمد وإبراهيم وعثمان  
أبناء سليم من خيرة الطلاب )

٢- إذا لم يقع بين علمين ، كان  
يُنكَر الثاني فقط ، نحو : ( ابن  
زيدون شاعر الحب والطبيعة ) أو  
وقعا بين صفتين ، نحو : ( النجار  
ابن الحداد محبوب ) ، أو بين  
صفة وعلم ، نحو : ( الفزارغ  
ابن صالح جنى ثمرأ شهياً )

٣- إذا وقع بين علمين ثانيهما ليس  
مشهوراً بآته أب للأول ، نحو : ( هذا  
أقبل بسام ابن أخي عصام - وهذا  
زيد ابن عمك ) ، أو أضيفا إلى  
غير علم ، نحو : ( جاء خليل  
وفاطمة ابنته )

٤- إذا فصل بين العلمين فاصل ،  
نحو : ( أحمد الشجاع ابن علي  
كريم )

٥- إذا وقع كل من ( ابن وابنة )  
خبراً للعلم الأول ، كقولك : ( عصام  
ابن إبراهيم ) لمن سألتك : ( ابن من  
عصام ؟ ) ، وكقولك : ( هند ابنة  
حسن ) تريد الإخبار عنها بآتها ابنة  
حسان . أو وقع خبراً لإحدى  
النواسخ ، نحو : ( ابن رشيد ابن  
محمود وأبني سعيد ابن صالح )



٦- إذا تَوَّانَ الْعَلَمَ الْأَوَّلَ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ الْعَرُوضِيِّ ، كما في البيت التالي :  
-جارية من قيس ابن ثعلبة كأنها  
جنية سيف مذهب

٧- إذا ورد كل من ( ابن وابنة ) في أول السطر ، كقولك : ( إن الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب مفرغ العرب والمسلمين )

**حذف همزة الوصل من بعض الكلمات الأخرى :**

١- تحذف همزة الوصل من كلمة ( اسم ) إذا وقعت في تركيب البسملة الكاملة دون ذكر متعلقها ، نحو : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، فإن اقتصر على بعضها قلت : ( باسم الله ) ، أو ذكرت متعلقها قلت : ( أفتتح حفلتنا باسم الله الرحمن الرحيم ) أثبتت همزة

٢- تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ، نحو : ( أَسْمُكَ خَالِدٌ أَمْ سَعِيدٌ ؟ أَسْتَعْفَرْتُ رَبِّكَ يَا أَحْمَدُ ؟ )

٣- تحذف همزة الوصل من ( ال ) التعريف إذا دخلت عليه اللام الجارة أو لام الابتداء ، نحو : ( للمواطن حقوق وواجبات - لَشَهِيدٍ خَالِدٌ فِي أُمَّتِهِ ) ، وتقلب ألف ( ال ) مدة إذا باشرت همزة الاستفهام ، كقوله تعالى : ( اللَّهُ أَيْنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ؟ )

٤- تحذف همزة الوصل من الأفعال إذا سبقت بالواو أو الفاء وكان بعدها همزة ساكنة ؛ وحينئذ ترسم همزة الثانية المتوسطة الساكنة

على الألف ، نحو : ( انْتَمَنَ : فَاتَمَنَ ، وَأَتَمَنَ )

**همزة القطع**  
إذا عرفت مواقع همزة الوصل ؛ فكل ما عداها هو همزة قطع ، مثل : ( أنا أريد أن أسافر )

**القاعدة الإملائية**  
- ترسم همزة الألفية على الألف ؛ سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع : أما همزة الوصل فتجرد ألفها من همزة ، نحو : ( ابنك امرؤ كريم ) ، وأما همزة القطع ، فتوضع همزة فوقها في الفتح والضم ، وتحتها في الكسر ، نحو : ( أطاع إبراهيم أمه )

**و-همزة الألفية تبقى أولية مرسومة على الألف ولو اتصل بها أحد الأحرف التالية:**

السين ، نحو : ( سأجتهد ما استطعت )  
الكاف ، نحو : ( ابتسامة الطفل كإشراق الفجر )

الباء ، نحو : ( مررت بأحمد )  
ال التعريف ، نحو : ( النظافة من الإيمان )  
الفاء ، نحو : ( إن تجتهد فإنك ناجح )

اللام ، نحو : ( ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم )

**الحالة الاستثنائية**  
- اللام تخرج همزة ( إن و الآ ) عن أوليتها ، فتصبح متوسطة ، نحو : ( لئن شكرتم لأزيدنكم ) ( سأجتهد لئلا أرسب )

و- ( ها ) التنبيه لها الشأن نفسه في ( أولاء ) ، نحو : ( هؤلاء متفرقون )

## الهمزة المتوسطة

\* القاعدة العامة \* لكتابة الهمزة المتوسطة ندرس حركتها ، وحركة الحرف الذي قبلها ونرسمها على ما يوافق أقوى الحركتين .

والحركات الأربع تتسلسل بحسب القوة كما يلي : ( الكسر - فالضم - فالفتح - فالكسر ) ، لذلك فالكسر أقوى الحركات ، والضم أقوى من الفتح والسكون ، والفتح أقوى من السكون

- فإذا كان الكسر أقوى الحركتين ، رسمت الهمزة المتوسطة على النبرة ( ـ )

- وإذا كان الضم أقوى الحركتين ، رسمت الهمزة المتوسطة على الواو ( و )

- وإذا كان الفتح أقوى الحركتين ، رسمت الهمزة المتوسطة على الألف ( ا )

الكلمة \* الحركتان \* أقوى الحركتين \* ترسم الهمزة على يين

فتح وكسر \*\*\*\*\* الكسر النبرة  
ضم وكسر \*\*\*\*\* الكسر النبرة

فتح وكسر \*\*\*\*\* الكسر النبرة  
ضم وكسر \*\*\*\*\* الكسر النبرة  
فتح وكسر \*\*\*\*\* الكسر النبرة

ضم وفتح \*\*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو  
فتح وضم \*\*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو  
مسألة

سكون وفتح \*\*\*\*\* الفتح \*\*\*\*\* الألف  
فتح وسكون \*\*\*\*\* الفت \*\*\*\*\* الألف

كسر وضم \*\*\*\*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة ، والواو بعدها للمد شاطن

كسر وفتح \*\*\*\*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة ، والألف بعدها للمد يقرؤن

فتح وضم \*\*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو ، والواو بعدها للمد

**القواعد الاستثنائية**  
١- الهمزة المفتوحة بعد الألف ترسم على السطر ، مثل : ( عطاءك - عباة - يتشاءم - تقاعل - قراءات - مرعاة )

٢- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة ترسم على السطر ، مثل : ( ضوعك - يسوعك )

٣- الهمزة بعد الياء الساكنة ترسم على النبرة كيفما كان شأنها ، مثل : ( هيئة - الخطينة - يسينون - الجريان )

**حالة خاصة**  
- الهمزة المتوسطة الممدودة المسبوقة بفتح ترسم ألفاً فوقها مدة في الأسماء ، مثل : ( ملجان - مبدان ) ، وتفصل ألفها في الأفعال للتفريق بين ألف التنبيه

التي هي ضمير ( في الفعل ) وألف المتنى التي هي علامة رفع ( في الاسم ) ، مثل : ( نجأ - بدأ - ينجآن - بيدان )

همزة القطع المسبوقة بهمزة استفهام

همزة الاستفهام إذا باشرت همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد - أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى : ألى الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

التي هي ضمير ( في الفعل ) وألف المتنى التي هي علامة رفع ( في الاسم ) ، مثل : ( نجأ - بدأ - ينجآن - بيدان )

همزة القطع المسبوقة بهمزة استفهام

همزة الاستفهام إذا باشرت همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد - أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى : ألى الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

همزة الاستفهام إذا باشرت همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد - أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى : ألى الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

همزة الاستفهام إذا باشرت همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد - أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى : ألى الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

**الهمزة المتطرفة**

**القاعدة العامة**  
الهمزة المتطرفة تتبع حركة الحرف الذي قبلها:

- فإن كان مكسوراً رسمت على الياء غير المنقوطة ، مثل : ( شاطن )

- وإن كان مضموماً رسمت على الواو ، مثل : ( يجزؤ )

- وإن كان مفتوحاً رسمت على الألف ، مثل : ( يقرأ )

- وإن كان ساكناً رسمت على السطر ، مثل : ( عبء - شيء - سماء - هذوء - بريء )

**الحالة الاستثنائية**  
ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بواو مشددة مضمومة مثل : ( التبوء )



## الزيادة

### زيادة الألف

- 1- تزداد الألف في كلمة ( مائة ) ، إذا كانت مفردة أو مثناة أو مركبة ، مثل : ( مانتان - مانتين - ثلاثانة - أربعانة - إلى تسعمانة ) ولا تزداد في الجمع : ( منون - منين - منات )
- 2- تزداد ألف بعد واو الجماعة تكتب ولا تلفظ تسمى ألف التفريق ، نحو : ( كَتَبُوا - لم يكتبوا - اكتبوا ) لأنها

### تفريق بين واو الجماعة وبين

- أ- واو جمع المذكر السالم المرفوع ، نحو : ( جاء لآعبو الكرة ) ، والمُلْحَق به ، نحو : ( أقبل أولو الفضل )
- ب- وواو الأسماء الخمسة المرفوعة ، نحو : ( أقبل أبو إبراهيم وأخو علي )
- ج- والواو الأصلية في المضارع المعتل الآخر ، مثل : ( نحن ندعو إلى الخير ) والشرط في زيادة " ألف التفريق " في الماضي ألا تتصل واو الجماعة بضمير يقع مفعولاً به مثل : ( عَمَّوْكَ - عَمَّوه - عَمَّوني - عَمَّونا ) ، وشرط زيادتها في

المضارع أن يكون مجزوماً أو منصوباً ، نحو : ( لم يكذبوا - لن يتهاونوا ) ، فإذا رفع بثبوت النون فلا وجود لها نحو : ( هم يجتهدون )

3- تزداد الألف في آخر كلمة من بيت الشعر لإطلاق اللسان بالمد ، وإقامة الوزن العروضي تسمى " ألف الإطلاق " ، كقول المتنبي : -إذا أنت أكرمت الكريم ملكته\* وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا أو في العروض والضرب ، كقول المتنبي : -أيذري الركب أي دم أراقا\* وأي قلوب هذا الركب شاقا !

### زيادة الواو

- 1- تزداد الواو في اسم الإشارة ( أولاء - أولئك ) على ألا يسبق بـ ( ها ) التنبيهية : ( هؤلاء ) وفي ( أولو - و أولي ) الملحقين بجمع المذكر السالم ، و ( أولات ) الملحقة بجمع المؤنث السالم ، نحو : ( أولئك أولو فضلٍ - هؤلاء أولات إحسان )
- 2- تزداد الواو في اسم العلم ( عمرو ) للتفريق بينه وبين ( عمر ) الممنوع من الصرف ، نحو : ( في عهد عمر بن الخطاب فتَّحَ عَمْرُو بنُ العاصِ مصرَ ) ، أما إذا تَوَّان تثنوين نصبٍ فتُحذف الواو ، نحو :

( رأيتَ عَمْرًا ) لأنَّ تثنوينَ النصبِ يميِّزه من ( عَمْر ) الذي لا يثنون

## الشمسية ، القمرية

### الشمسية

تعريفها هي التي تكتب ولا تنطق حيث إنها تدغم في الحرف الذي يليها ، فيكتب هذا الحرف مشددا حروفها ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن وهي مجتمعة في أوائل البيت ط ب ثم صل رحما تفرضف ذا نعم دع سوء ظن زرشريقا للكرم الأمثلة التلميذ ، الثابت ، الدرس ، الذكاء ، الرجل ، الزميل ، السماء ، الشمس ، الصباح ، الضحى ، الطعام ، الظلام ، ، الليل ، النهار .

### القمرية

تعريفها هي التي تكتب وتنطق حروفها ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي

تجمعها الجملة التالية ابغ حجك وخف عقيمه

الأمثلة الأسد ، الباب ، الجسم ، الحياة ، الخزانة ، العين ، الغرفة ، الفرع ، القيامة ، المدرسة ، الهدهد ، الورد ، الياسمين .

ملحوظة الأسماء التي تبدأ باللام

1- عندما تدخل عليها ال التعريف

تصبح لامين مثل اللين ، اللتان ، اللذان ، الليل .

2- عندما تدخل عليها لام الجر تحذف همزة الوصل فيجتمع ثلاث لامات ، فتدغم لام التعريف في اللام الأصلية ، ونضع الشدة فوق اللام الثانية عوضا عن الحذف

## التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

### التاء المربوطة

وهي التاء التي يمكن أن تلفظ في الوقف هاء ، وتاء عند الوصل ، مثل : فاطمة ، خديجة ، طالبة ، معلمة ، معلمته ، طالبته ، شجرتها ...

وتكتب تاء المربوطة بهيأة (ة).

### مواضع كتابة التاء المربوطة

تلتحق هذه التاء عدداً من الأسماء على النحو الآتي:

1. أواخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ، مثل : خديجة ، وفاطمة ، خولة. ....
2. الفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل : طالب وطالبة ، مجتهد ومجتهدة ، وممرض وممرضة ..
3. تأتي التاء عوضاً عن الحرف المحذوف ، نحو : صفة من الفعل

(وصف) ، صلة من الفعل (وصل) ، لغة من الفعل (لغو) .. ....

4. تأتي التاء لتمييز المفرد عن الجمع ، مثل : ثمرة (مفرد) والجمع (ثمر) ، بيضة (مفرد) والجمع (بيض) ، شجرة (مفرد) والجمع (شجر) .. ....

5. أواخر الجموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة ، نحو : قضاة ، وغزاة ، وأبابة. ...

6. في اسم العلم المذكر ، مثل : حمزة ، قتيبة ، طلحة. ....

7. في (تاء) الظرفية تكون التاء المربوطة ، فتقول : ثمة بمعنى (هناك).

8. أواخر عدد من الأسماء تأتي للمبالغة في المدح أو الذم أو لتأكيد المبالغة ، نحو : علامة ، فهامة ، نسابة ...

### التاء المبسوطة

هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ، ولا تبدل هاء ، نحو طاببات ، ومعلمات. ...

مواضع التاء المبسوطة ، تلتحق التاء المبسوطة أنواع الكلمة جميعها (الاسم ، والفعل ، والحرف) ، وهذه المواضع على ما يأتي:

علي محمد عليان



١- قسم من الأسماء المفردة ،  
مثل : بنت ، أخت. ....  
٢- قسم من أسماء الأفعال ، نحو  
: هات ، هيات. ...

٣- تلتحق التاء المبسوطة في جمع  
المؤنث السالم والملحق به ، نحو  
: مسلمات ، مؤنات ، مهندسات  
، أولات..

٤- جمع التكسير الذي ينتهي  
مفردة بالتاء المبسوطة ، مثل :  
بيت أبيات وبيوت ، صوت أصوات  
، وقت أوقات...

٥- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة  
إذا أضيف إلى ضمير أو تثبت ،  
نحو : شهادة شهادتين ، شهادتك  
٦- تاء الفاعل التي تتصل بالفعل  
الماضي ، مثل : درست ، درست ،  
قرأت. ....

٧- التاء المبسوطة تكون من أصل  
الفعل ، نحو : سكت ، صمت ،  
نبت. ....

٨- تاء التأنيث تتصل بالفعل  
الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً أو  
نائبه ، نحو : قالت فاطمة ، ذهبت  
هند. ...

٩- ترسم التاء المبسوطة إذا  
اتصلت بالحروف ، مثل : ثُمَّ تَمَّت  
، لات ، لُيت ، رُبَّت ..... .

### ملحوظات مهمة

أ- يجب التمييز بين التاء التي  
نقف عليها هاء وبين الهاء  
الأصلية ، فاطمة ، مياه ، خديجة ،  
شفاه ..... .

ب- يجب وضع نقطتين على التاء  
المربوطة حتى لا يلتبس بالهاء.  
ت- ترسم التاء مبسوطة في قسم  
من الأعلام منوالاً على الطريقة  
العثمانية في الكتابة وان كان  
مخالفاً لقواعد العربية ، ومن ذلك  
في الاستعمال القاعدة الإملائية  
الصحيحة

جودت - جودة

صفوت - صفوة

نشأت - نشأة

حكمت - حكمة

### الهاء المربوطة

وهي التي تنطق عند الوقف  
والوصل هاء وليس عليها نقطتان  
، وتكتب (هـ) و (هـ)  
مثال : كتابه ، قلّمه ، صديقَه...

### ملاحظة:

أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل  
ولا في الوقف ..

### مواضع الهاء المربوطة

١- هاء الضمير ( وهو الغالب )  
وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل  
بالفعل والاسم والحرف فتقول :

كتابه وعلمه وتقول في الأفعال  
علمه الحق ، وأفهمه المسألة ،  
وتقول في الحرف ، له ، وعنه ،  
وبه ، ومنه

٢- أن تكون الهاء من أصل الكلمة  
وجزءاً منها مثل : (فقه ، سَفَه ،  
وَلَه ، الفقيه والسقيَه) ...

## الحذف

### حذف الألف

أ- سواء في بداية الكلمة على شكل  
همزة وصل أو قطع .

ب - أو في وسطها.

ج - أو في آخرها .

ويمكننا توضيح الحالات التي  
تحذف منها ( الألف ) فيما يأتي :  
أولاً: تحذف من كلمة (ابن) إذا  
وقعت بين علمين، ثانيهما أب  
للأول مثل: **محمد بن عبد الله** .  
ولا فرق في العلم الثاني أن يكون  
اسم أب الأول ، أو اسم جده ، أو  
اسم أمه مثل: ( **عمرو بن هند** ) و  
( **أبو الفضل بن محمد** ) .

\* وتثبت الألف في ( ابن )

الواقعة بين علمين ثانيهما أب  
لأول ، إذا جاءت هذه الكلمة في  
أول السطر . مثل : **نبينا محمد**  
**ابن عبد الله** .

\* وتحذف الألف من ( ابن ) في  
النداء : **يا بن آدم ، يا بن**

### الأكرمين .

فإذا لم تقع بين علمين أو ما  
يشبههما ، فلا تحذف الألف . مثل  
: ( **أديب ابن أديب** ) و ( **إنه عالم**  
**ابن عالم** ) .

ثانياً: تحذف ألف الوصل عموماً إذا  
سبقتها همزة الاستفهام في  
غير ( ال ) التعريف مثل : **أينك هذا**  
؟ **أسمك محمد** ؟ **أصطفى البنات على**

البنين .

\* أما في ( ال ) التعريف فترسم  
ألفاً فوقها مدة مثل : **الرجل قال**  
**ذلك** ؟

ثالثاً: تحذف الألف من

كلمة ( اسم ) في البسمة كاملة ( بسم  
**الله الرحمن الرحيم** )

\* تثبت الألف في مثل : باسم الله  
، وباسمي ونيابة عن زميلاتي .  
رابعاً : تحذف همزة الوصل إذا  
دخلت عليها اللام مثل :

- **لام الجر** : ( قلت للرجل )

الأصل : ( قلت لـ الرجل )

- **لام الاستغاثة** : ( يا للرجال )

الأصل : ( يا لـ الرجال )

- **لام التعجب** : ( يا للهول )

الأصل : ( يا لـ الهول )

خامساً : تحذف الألف المتطرفة  
من ( ما ) الاستفهامية مسبوقة  
بحرف جر ، مثل ( **عم يتساءلون**  
( **و ( بم تكتب ) ، و ( فيم تفكر** )

\* وتثبت إذا ركبت ( ما ) مع ( ذا )  
: **لماذا تسافر ؟ وبماذا تقدم**  
**أخوك** ؟

سادساً : تحذف من اسم الإشارة ( ذا )  
موصولاً باللام : **ذلك ، ذلكما**  
، **ذلكم** : **علي محمد عليان**  
سابعاً : تحذف من ( ها ) التشبيهية  
مع ( ذا ) : **هذا ، هذه ، أولاء ، هؤلاء**

### حذف ( ال ) التعريف

أولاً : تحذف من كل اسم أو حرف  
فيه لام ، وعُرف بـ ( ال ) ثم  
دخلت عليه ( اللام ) . مثل : **البن**  
، **اللحم** ، **الليمون** ( **للبن** ، **للحم** ،  
**لليمون** )

ثانياً : تحذف من الأسماء

الموصولة التي تكتب بلامين  
للمثنى ، وجمع المؤنث إذا دخلت  
عليه لام مفتوحة أو مكسورة  
مثل: ( **الذان** ، **اللتان** ، **اللاتي** ،  
**اللواتي** ، **اللائتي** ) فتصير بعد دخول  
( **اللام** ) : **للذين** ، **للتين** ، **للواتي** ،  
**للواتي** ، **لللاني** .

ثالثاً : تحذف من لفظة الجلالة (

**الله** ) إذا دخلت عليه ( **اللام** )

مفتوحة أو مكسورة .

مثل : **الله** أرحم الراحمين ، **الله** في  
ذلك **حكمة** .

### حذف اللام

تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء  
الموصولة : **الذي** ، **التي** ، **الذين** ،  
وعلى الرغم من أنها تكتب بلام  
واحدة فإنها تنطق بلامين **عليان** .



البديل، فالعطف، مثل : أعجبنى  
سلوكه وأنه مخلص، أي: أعجبنى  
سلوكه وإخلاصه، والبديل مثل :  
يفرحني خليل الله مودب، أي:  
يفرحني خليل أبيه.

وتؤول بمصدر منصوب

١ - أن تكون هي وما بعدها في

موضع المفعول به، مثل : عرفت

أنك قادم، أي: عرفت قدومك.

٢ - أن تكون هي وما بعدها في

موضع خبر كان أو أخواتها، مثل

: كان ظني أنك ناجح، أي: كان

ظني نجاحك.

٣ - أن تكون هي وما بعدها في

موضع تابع المنصوب بالعطف أو

البديل، فالعطف مثل: عرفت

حضورك وأنتك مهتم، أي: عرفت

حضورك واهتمامك، وأما البديل

فمثل: أكبرت عمرو أنه حسن

الخلق، أي: أكبرت عمرو حسن

خلقه.

تؤول بمصدر مجرور

١ - إذا وقعت أن واسمها وخبرها

بعد حرف جر مثل: استغربت من

أنك مهمل، أي: استغربت من

إهمالك.

٢ - إذا وقعت في موضع

المضاف إليه مثل: تدارك الأمر

قبل أن الأمر يتفاقم، أي: قبل تفاقم

الأمر.

٣ - إذا وقعت في موضع تابع

المجرور بالعطف مثل: سررتك

من أدب عفتي ونعمت عليان

## كسر همزة إن وفتحها

تكون همزة (إن) مفتوحة أو  
مكسورة،

### القاعدة العامة

التي تقرر فتح همزتها أو كسرها  
هي :

إذا صح أن يصاغ من إن وإسمها

وخبرها مصدر يكون مرفوعاً أو

منصوباً أو مجروراً،

فإن همزة إن مفتوحة،

أو بعبارة أخرى: أن يطلبها عامل،

أما إذا لم يجز تحويلها هي

وإسمها وخبرها إلى مصدر، فإن

همزتها مكسورة .

### تؤول بمصدر مرفوع

١ - إذا كانت وما بعدها في موقع

الفاعل مثل : سرني أنك موجود

في المنتدى، أي: سرني وجودك.

٢ - إذا كانت وما بعدها في موقع

نائب الفاعل مثل : عرف أن الرجل

محسن، أي: عرف إحسانه.

٣ - إذا كانت وما بعدها في موقع

المبتدأ مثل : من حسناتك أنك

مستبشر بتطور التعليم ، أي: من

حسنتك استبشرك.

٤ - إذا كانت وما بعدها في موقع

الخبر مثل : حسبك أنك مبادر، أي:

حسبك مبادرتك.

٥ - إذا كانت وما بعدها في موقع

التابع لاسم مرفوع بالعطف أو

رابعاً : تحذف من المثني إذا  
أضيف مثل : مدرسا اللغة .  
فالأصل : مدرسان .

خامساً : تحذف من حرفي الجر (

من ) و ( عن ) بثلاثة شروط :

أ - إذا دخلا ( من ، على ) على

اسمي الموصول ( ما ، من ) تكتب

( مما ، عما ) وهي مكونة من ( من

+ ما ) و ( عن + ما ) .

ب - إذا دخلا ( من، على ) على اسمي

الاستفهام ( ما، من) تكتب (م تخشى

؟، عم تسأل ؟ )

ج - إذا دخلا ( من، على )

على ( ما) الزائدة، مثل: عما قريب

يعقد المؤتمر. أصلها ( عن + ما ) .

سادساً : تحذف من الأفعال

الخمسة في حالتها النصب

والجزم . مثل ( فإن لم تفعلوا ولن

تفعلوا فاتقوا النار ... ) .

سابعاً : من كل فعل آخره ( نون )

إذا أسند إلى إحدى النونات ( نون

النسوة ) ، مثل : الطالبات سكن في

المدينة الجامعية ، وهن يتعاون مع

المشرفات . ( نون الوقاية ) ، مثل:

اللهم اعني على ذكرك وشكرك

وحسن عبادتك . ( نا ) الدالة على

المتكلمين ، مثل : إننا آمننا بالله

وكتبه ورسله ، تعاوننا جميعا

لتحقيق أهدافنا

ثامناً : تحذف من ( يكون ) في حالة

جزمه، مثل: ( وإن تك حسنة

يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً

عظيماً ) .

رابعاً : من الأمر المعتل الآخر  
بالواو، ويعوض عنها بضممة :  
ادع، ارج، أن .

خامساً : من المضارع المعتل

الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء

المخاطبة، مثل : أنت تدعين

بالكلمة الطيبة، فأصلها ( تدعوين ) .

سادساً : من المضارع المعتل

الآخر إذا أسند إلى واو

الجماعة مثل : يرجون، يدعون ،

يغزون

، فأصلها ( يرجوون ، يدعوون ،

يغزوون ) .

### حذف النون

أولاً : تحذف من ( إن )

الشرطية في موضعين

أ- إذا وقع بعدها ( ما ) الزائدة،

فتصير ( إما ) كقوله تعالى : ( إما

يبلغن عندك الكبر )

ب - إذا وقع بعدها ( لا ) النافية ،

تصير ( إلا ) كقوله تعالى : ( إلا

تنصروه فقد نصره الله ) .

ثانياً : تحذف من إن المصدرية

الناصبة، إذا وقع بعدها ( لا )

سواء تقدمتها ( لام التعليل ) أو لم

تتقدمها . مثل : اجتهد لئلا تخفق

في الامتحان .

ثالثاً: تحذف من جمع المذكر

السالم إذا أضيف مثل: مدرسو

اللغة متخصصون، فالأصل

( مدرسون ) .



الأسماء الموصولة، فلا تحذف  
منها اللام ، بل تنطق وتكتب  
بلامين ، وهي : اللذان ، اللتان ،  
اللاتي ، اللواتي ، اللاتي .

### حذف الياء

أولاً : من الاسم المنقوص إذا جاء

نكرة منونة في حالة الرفع

والجر فإنه ينون بالكسر مثل :

جاء قاضي عادل ، سلمت على

قاضي

ثانياً : من المضارع العتل الآخر

بالياء إذا جزم ، ويعوض عنها

بكسرة مثل : يبني ، يقضي .

تصبح بعد الجزم ( لم يبني ، لم

يقض ، لم يرم )

ثالثاً : من الأمر : المعتل الآخر

بالياء ، مثل : ابن ، اقص ، ارم .

حذف الواو :

أولاً : تحذف من كلمة ( عمرو ) إذا

جاءت منصوبة ومنونة مثل : إن

عمراً فاتح مصر ، وقد حذفت

الواو من ( عمرو ) لعدم وجود لبس

بينه وبين ( عمر ) لأن عمر ممنوع

من الصرف .

ثانياً : من الكلمة التي اجتمع فيها (

واوان ) أولهما مضمومة : داود ،

طاوس .

ثالثاً : من المضارع المعتل الآخر

بالواو إذا جزم، ويعوض عنها

بضممة : مثل : يدعو ، يرجو، يدنو

. إذ تصبح بعد الجزم : لم يدع ،

لم يرج ، لم يدن



سررتُ من أدبِ الفتى واجتهاده،  
أو البذل مثل : عَجِبْتُ من الرجل  
أنَّهُ بطيءٌ، أي: عَجِبْتُ من الرجل  
بُطْيئه.

### همزة إن مكسورة

• تكون همزة إن مكسورة، إذا لم  
يَجْزُ تأويلها هي واسمها وخبرها  
بمصدر، وذلك في مواضع أشهرها  
١ - أن تقع في بداية الكلام حقيقةً  
مثل : "إِنَّا فتحنا لك فتحاً مبيناً".

٢ - أو تقع في بداية الكلام حكماً  
وذلك بعد حرف :

- تنبيه مثل : ألا إن الظالمين  
نادمون.
- أو استفتاح مثل : أما إني  
موافق.

• أو ردع - إجابةً بشدة - مثل :  
كلا إنه لم يصدق.

• أو جواب مثل : نعم إنه  
مُخطيء ، ومثل : لا إنه بريء ،  
وقد اعتبرت همزة إن مكسورة بعد  
هذه الحروف لأنها في حكم  
الواقعة في بداية الكلام .

٣ - أن تَقَعُ بعد (حتى) مثل :  
صَامَ الرَّجُلُ عن المشاركة ، حتى  
إنه لم يشارك أبداً.

٤ - أن تَقَعُ بعد (حيث) مثل :  
أذهب حيث إنَّ الرِّزْقَ وفيرٌ .  
٥ - أن تَقَعُ بعد (إذ) مثل : ووقفت  
إذ إنَّ الطالب واقف.

٦ - أن تقع في أول صلة  
الموصول : هنأت الذي إنه فائزٌ.

٧ - أن تَقَعُ بعد القسم ، سواء مع  
عدم وجود اللام مثل : والله إنه  
متواضع ، أو مع وجودها مثل  
:"يس والقران الحكيم ، إنك لمن  
المرسلين"

٨ - أن تَقَعُ بعد القول مثل : قال  
إنه موافقٌ على الصلح ، قيل إنك  
غائبٌ عن اللقاء ، يُقال إنَّ الصلح  
قام به الكبراء من القوم.

٩ - أن تَقَعُ بعد واو الحال مثل :  
صافحته وإني غير راضٍ.

١٠ - أن تقع في خبرها لام  
الابتداء مثل : "والله يعلم إنك  
لرسولهُ والله يشهد إنَّ المنافقين  
لكاذبون"

١١ - أن تقع في بداية جملة  
مستأنفة مثل : يَظُنُّ بَعْضُ الطُّلابِ  
أَنَّ طلب العلم لا يحتاج إلى جُهدٍ ،  
إنهم واهمون.

### علامات الترقيم

١- الفاصلة (،) (أين توضع وكيف :  
بعد النداء، وبين أجزاء الجمل  
المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا  
باغي الشر، أقصر.

٢- الفاصلة تحتها نقطة (؛)  
أين توضع وكيف : بين جملتين  
إحداهما سبب حدوث الأخرى  
المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع  
أهلك.

٣- النقطة (.) (أين توضع وكيف :  
في نهاية الفقرة أو المعنى

المثال : خير الناس أنفعهم للناس.  
٤- النقطتان (:): (أين توضع وكيف  
:قبل القول المنقول أو ما في معناه  
المثال :قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ  
أَنْفُسَكُمْ)).

٥- علامة الحذف (...)(أين توضع  
وكيف : للدلالة على كلام محذوف  
من النص المثال : وقف في ساحة  
المدرسة ... ثم أنشد

٦- علامة الاستفهام (?)  
أين توضع وكيف : بعد صيغة  
السؤال أو الاستفهام المثال : ما  
مهنتك؟

٧- علامة التعجب (!) (أين توضع  
وكيف : بعد كلمة أو جملة أو  
معنى متعجب منه  
المثال : ما أجمل أيام الربيع!

٨- علامة الاقتباس ( " " )  
أين توضع وكيف : يوضع بينهما  
كلام منقول للمثال : قال رسول الله  
- صلى الله عليه وسلم - : "«لا  
ضرر، ولا ضرار»".

٩- الشرطة المعترضة ( - ) ( أين  
توضع وكيف : توضع قبل وبعد  
الجملة الاعتراضية المثال : إني -  
والحمد لله - بخير.

١٠- القوسان الحاصرتان ( [ ] )  
أين توضع وكيف : يوضع بينهما  
كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد  
عليه.

المثال : إن فلسفة شوبنهاور ]  
فيلسوف ألماني مشهور[ تشبه  
فلسفة أبي العلاء المعري.

١١- القوسان ( ( ) ) ( أين توضع  
وكيف : يوضع بينهما أرقام أو  
مرجع داخل النص المثال : خرجت  
فرنسا مدحورة من الجزائر عام  
(١٩٦١)(١).

### المد

هو إطالة الصوت بحرف من  
حروف المد ، وهي : الألف  
الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو  
الساكنة المضموم ما قبلها ،  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

١ - حروف المد ثلاثة : الألف ،  
الواو ، الياء .

٢ - حروف المد لا يوضع عليها  
أي حركة دائماً .

٣ - تجتمع حروف المد في أنها  
تأتي في وسط وآخر الكلمة ولا  
تأتي في أولها وال حرف الذي  
يسبق حرف المد يسمى حرف  
ممدود .

٤ - المد بالألف : يأتي قبله فتحة  
على الحرف (الممدود)  
مثل / زَرَّافَة / خَالِد / مَاجِد / دَعَا /  
٥ المدباليواو : يأتي قبله ضمة  
على الحرف (الممدود) مثل /

خُرُوف / فُرُود / زهور / يدعو /  
ينمو. وعلى ذلك فكلمة مثل / فوق  
- طوق لا تعتبر مد بالواو  
٦ المد بالياء : يأتي قبله كسرة  
على الحرف (الممدود) مثل / إبريق

/ زير / جَدِيد / طَيِّب . وعلى ذلك  
فكلمة مثل / بين لا تعتبر مد بالياء  
٧ لا بد أن يمد الطالب حرف  
المد أثناء قراءته للكلمات دائماً .

### تضعيف الحروف

- الفتحة — الضمة — الكسرة
- مهدَّبَان — يهدُّ — معم
- صَرَاف — رَبَّنَا — ينقح
- يهذَّب — يستعدُّ — يسلم
- عمَّان — النُقُود — أمي
- منعم — العلم — عمي
- رَمَّان — الأمُّ — يوئي
- منسَّق — الجدُّ — ينسق
- مكْرَم — النذلُّ — يمجّد
- مضعَّف — يعمُّ — يميّز
- يرجى — يردُّ — يجدد

### القاعدة

١- الحرف المشدد عبارة عن  
حرفين من جنس واحد ، جاء  
متتالين في الكلمة لذلك أدغما في  
بعضهما البعض نطقاً وكتابةً ،  
وكتبا على شكل حرف واحد ،  
وضع عليه شدة هكذا ( ) .

٢ - تكون حركة الحرف الأول  
السكون دائماً .

٣ - تكون حركة الحرف الثاني  
مختلفة بين الحركات الثلاث :  
الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة .

أسس  
علي محمد عليان