

## القراءة أدب المقاومة الدكتورة: نجاح العطار

١. كيف كانت المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير شعراً؟  
- إنَّ الرغبة في المقاومة قد كانتُ حدساً في الشعر، لكنّها لا تصيرُ شعراً ما لم تصر المقاومةُ فعلاً.
٢. ما وظيفة الشعر وسائر الفنون في مواجهة المحتلّ؟  
- وظيفة الشعر وسائر الفنون أن يسبق، ويومئ إلى الشيء، بحثاً عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليومئ مرّةً أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الآتي.
٣. ما دور أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيونيّ؟  
- إنّه استشرّف الآفاق، ورأى المخاطر، وبثّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهِصَ للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجدانيّ لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.
٤. كيف كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة وبعدها؟  
- لأن كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضدّ الاحتلال الصهيونيّ لفلسطين العربيّة في الستينيّات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام ١٩٤٨م، وكانت قبله فعلاً ثورياً ضدّ الاحتلال البريطانيّ الذي خلّف الاحتلال الصهيونيّ.
٥. كيف صار الشعر المقاوم بعد السابع من حزيران؟ - وصار الشعرُ المقاومُ وجوداً لأدب المقاومة.
٦. لماذا كان التذكير بالقسام ورفاقه ضرورياً؟ - لرصد المآتى الشعريّ، ولربط الأشياء بعضها ببعض.
٧. بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوريّ الفلسطينيّ؟  
- بالممارسة الشعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة.
٨. ما قضية الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلة وخارجها؟  
- الاغتناب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربيّة، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد مَنْ رفض منهم الهجرة ونشبت بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، بل محاولة إبادتهم، واحتلال المزيد من الأراضي العربيّة، وتذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم، وقتل الروح القوميّة والوطنية العربيّة في كلّ شبر دنسه الاحتلال الغاصب.
٩. ما ردّ الفعل الطبيعيّ الحياتي والوجوديّ إزاء الاضطهاد الصهيونيّ؟  
- هو مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة.
١٠. علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجّل أنا عربيّ)؟  
- لا ينطوي هتافه على التحديّ فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعرُ فعلٌ مقاومة بالكلمة ضدّها.
١١. ماذا تشكّل عروبة فلسطين لدى الجماهير العربيّة؟- عروبة فلسطين هو الحدّ الحادّ في المبتدأ التوكيديّ للعروبة هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم، وعنها، ومنها، تنفرّغ أطراف البناء كلّها.
١٢. ما النقطة التي يُطلق الصهاينة عليها؟ وما الذي ينبغي أن يعيه العرب في ظلّ الاحتلال الصهيونيّ؟  
- عروبة فلسطين. - وعلى العرب في ظلّ الاحتلال الصهيونيّ أن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحديّ الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت.
١٣. بم يربط شعر المقاومة العروبة في عملية الإيقاظ والتجميع؟  
- إنّه يربط العروبة بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القوميّة والشعبيّة، وكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية.
١٤. من أين يستمدّ شعر المقاومة عروبتّه؟  
- يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقن القمح، وسياح الحاكرة، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كلّ هذه الأشياء.
١٥. ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين المحتلة؟  
- ترى أنّ الذكريات للاستثارة لا الحسرة، لتكون فعلٌ صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آتٍ.

## المطالعة الدرس الثاني رسالة الشرق المتجدد ميخائيل نعيمة

- ١- ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟  
- كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية و التطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية و حقد و بغض و تنابذ و جشع و مكر
- 2 - ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير ومصدر شقاء لا هناء و نقطة انزلاق لا انطلاق
- 3 - لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟  
- ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير، كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد، و هو المعرفة و القدرة و الحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي
- 4 - ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجح من بينه غير أفراد أولئك هم الانبياء و الأولياء و القديسون و المختارون . أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة و نهكت قواها ، فلاذت بالقشور و أهملت اللباب.
- 5 - ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار و الاستعمار و يكشخ ظلمات الذل و الهوان ، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.
- 6 - ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج و مستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، و أبيض أو أسمر و إنه وطني في هذه البقعة و أجنبي في كل ما عداها . إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله و قشوره .
- 7 - ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة و كيف يستمد القوة و الهداية من معلميه العظام ، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد و أن طريقهم إلى الهدف واحد و إن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازحين .

- 8 - ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها و قلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا و هناك ، و أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض

- 6- مارسالة الشرق المتجدد للعالم؟ فرسالته هي تذكيرُ الناس في كلِّ مكانٍ بأنَّ هدفهم واحدٌ وطريقهم إلى الهدف واحدٌ، وأنَّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريقَ متعاونين لا متنازحين، والأرض ميراث الجميع و يجب أن تستغل لخير الجميع ، والإنسان خليفة الله في الأرض نشر الحب بدلاً من البغ

## الدرس الثالث عوامل تجديد الرواية العربية

- ١ - ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟  
مواكبتها لمختلف المدارس و التيارات و الاتجاهات و الفلسفات الوافدة ، و تمردها على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية
- ٢ - ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى القراء؟  
تمردها على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية إلى حد بدت معه و من خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة ، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم و البناء.

- ٣ - ما دور وسائل الاتصال الحديثة في ميدان الرواية؟  
على الرغم من حمى الإقصاء الذي مارسته ، و ما تزال وسائل الإعلام الحديثة لمختلف أشكال الكتابة ، فإنها هي أيضاً ما يؤثّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز.

- ٤ - عدد عوامل إنتاج الرواية العربية و اشرح واحدة منها؟  
أ - و عي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية الحديثة - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية  
ج - التجريب

الشّرح:

## أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية الحديثة

إلى حد تبدو نصوص كثير من الروائيين نتاجاً للمكون الأول فحسب من المكوّنين المركزيّين للإبداع: الموهبة و الثقافة فالمبدع الحقيقي: هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة والروائي المبدع: هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أتى وجدها التقطها. وكلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع.

## ب - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية :

لم يكن ممكناً للرواية العربيّة أن تحدث تعديلاً على الذائقة العربية و تستحق صفة ديوان العرب في القرن العشرين لو لم تفتح نوافذها على إنجازات الرواية العالمية د - ازدهار الحركة النقدية: إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع

## و يمكن إجمال أسباب نهوض النقد الروائي العربي بما يأتي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية
- تحرير الممارسات النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية - تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النقدي - تأصيل النقد

## ز - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي ( اشرح سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي)

تتسم الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي بسمات ثلاث: الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية

- الانتقائية: من أبرز مظاهرها إبحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرس، و تثبيته و إقصاء سواه
- الاعتباطية: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة، و ينظمها و ينهض بها على نحو علمي دقيق
- الوظيفية: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط

و برامج

## 5 - أذكر حقلّي التجديد في الرواية العربية و اشرحهما باختصار:

- الموضوعات: لم يدع الروائي العربي شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم و نكبات، إلى أسئلة الذات و الهواية ...

التقنيات: قدمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب

بأنّ الإبداع يعكس الواقع و لا يحاكيه، و بأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله و حسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

## المطالعة الدرس الرابع مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي

### ١ - ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بثلاث قيم / الحق و الخير و الجمال / ؟

تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، (الحق و الخير و الجمال)

و قد أكدّ ممثلو التيار الرومنسي وحدة هذه القيم حين سلّكوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع منه و الجمال لا يناقض الحق، لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد.

### 2- ما تعريف الشعر حسب رأي الدكتور نعيم اليافي ؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم، و تبعد عن تحقيق النفع و الفائدة و جميع الملابس النسبية.

### 3 - ما مهمة الشاعر برأي الرومنسيين ؟

فرّق الرومنسيون بين حقيقتين الأولى فنية والأخرى عملية

وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق و لب الألباب و الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس و العقول.

### 4 - ما وظيفة الشعر ؟

- تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود، و مظاهره، و تؤلف بين حقائقه.

- وهو في سعيه الدائب و المستمر لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية

### - ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر و الحقيقة التي يسعى إليها و قضية العالم و الحقيقة التي يسعى إليها ؟

نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة و الطبيعة و الغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله و طبيعة الفنان داخلية و جدانية غامضة و طبيعة الحس و العقل خارجية منطقية و غاية (الشعر والفنان) مبرأة عن النفع و غاية (العالم) تنحصر في النفع

### ٦ - ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي ؟

الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي إن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة : الحق والخير والجمال.

7- ما غاية الشعر ومادور الشاعر؟

-تحقيق ذاته من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال ودور الشاعر بذل كلّ قواه ورؤاه النفسية لتحقيق الجما

## المطالعة الدرس الخامس رسالة حب سلمى حفار الكزبري

1- بم كانت الكاتبة سلمى حفار تفكر عند رجوعها إلى البيت؟ تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين

المشحون بالتحديات والمفارقات، إنهم براعمُ ينعقدُ الزهر في أكامها غنيّة بالوعود وهل سينعمون بالعدل والحرية

2 – وضح رؤية الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهق. لأن فيه الخير و الشر :

خيره :في المكاسب العلمية و التقنية و المنجزات الطبية و القضاء على الأمية وبعض الأوبئة و تحرير المرأة وشره : كامن في انتشار المخدرات و البطالة و التكالب على المال و الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة و نبد الأديان أو الاتجار بها .

3 – من ينفذ البائسين في العالم الثالث ؟ ( ما الدور الذي تؤديه الدول القوية في إنقاذ البائسين)؟

يهب لإفقاذهم جمعيات إنسانية و أفراد متطوعون لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة

على حين أن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان و تعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات ، و لكنّ قرارتها كلام جميل للتصدير و التخدير .

٤- كيف نظر الآباء والأبناء للاكتشافات العلمية؟

الأبناء: ألفوا الاكتشافات العلمية وكأنها مكاسب طبيعية

الآباء:أقلقهم التقدّم وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطار

٥- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين ومنجزاته العلمية ؟ فكيف نظرت إليها ؟

اعتقدت نهايتها والمعاناة من أخطارها ومشكلاتها

6 – ما دور وسائل الإعلام في أنحاء العالم ؟

زاد غزوها أنحاء العالم هموم الناس في يومنا لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقيائه و ضعفائه فهنا مظاهر ترف ، و هنا شقاء، و حرمان.

7- تحدّثت الكاتبة عن فئتين متناقضتين في العالم أذكرهما.

١-بؤس البائسين ولاسيما في العالم الثالث فقد تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض ولا من يهب لإفقاذهم سوى جمعيات إنسانية

2-الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان و تعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات ،

و لكنّ قرارتها كلام جميل للتصدير و التخدير

8 – ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟ إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم ، لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة و لذة العيش

عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولنا ، اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون و الخالق و الناس

ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمانة بالسوء افتحوا قلوبكم للحبّ .

9 – كيف نظرت الكاتبة إلى الروح و ما غذاء الروح ؟

الروح فإنّها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تتفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن

تكشف سرّ الأرواح، لذا أدعوكم إلى الاهتمام بتغذية أجسامكم،

-غذاء الروح: غذاؤها ينبع من الكلام الطيب ، والعمل الصالح ، وإشاعة الوئام ، ومن محبة الناس

وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال و الموسيقى و العلم و الفن .

10 – دعت الكاتبة الجيل القادم لفتح قلوبهم بالحب فكيف عرفته؟

هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛

فالحبّ فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل وبحثكم على العطاء

11- لماذا خلقنا برأي الكاتبة سلمى حفار الكزبري؟

إنّما خلقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأنّ الحياة لا تدوم على حال، كما أنّ المحنّ في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان

لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتُهزمنّا، ونقضي علينا!

## مبحث الرواية

-عزيزي الطالب: وضعت لك فقرات حفظية وهي تعريف بالرواية وعناصره، عليك أن تحفظها، ثم تطبيق العناصر على الروائتين، يجب حفظها، ثم وضعت الأسئلة الثابتة على الرواية، وهي التي تأتي عادة في الدورات.  
**تعريف الرواية** : فنٌ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصيّة أو أكثر، وتغطّي هذه الحكاية قطاعاً زمنياً واسعاً، وقد تكون واقعيّة أو متخيّلة، أو كليهما معاً .

### عناصر الرواية

<p>الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها ، يستلهمها الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من حقائق التاريخ أو من خياله .</p>	<p>الفكرة</p>
<p>مجموع الأحداث المتّصلة فيما بينها والتي يتمّ إخبارنا بها من خلال العمل .</p>	<p>الحدث (المتن الكائني)</p>
<p>التغيير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات</p>	<p>المبنى الكائني</p>
<p>فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها ، وإذا تأزمت الحوادث وبلغت الذروة تُدعى بالحبكة المعقّدة</p>	<p>الحبكة</p>
<p>هي الكائن الإنساني الذي يتحرك وفق سياق الأحداث <b>وللشخصيّة نوعان</b> : أ- رئيسة ب- ثانوية كما أنّ <b>للشخصيّة مظهرين</b> : ١- شخصيات نامية : تتطور مع تطوّر الأحداث ، ٢- شخصيات ثابتة : تبقى على صفاتها النفسيّة من بداية الأحداث إلى نهايتها. - طرائق تقديم الشخصيّة: أ- الطريقة المباشرة أو التحليليّة: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيّة وتفاصيلها وصفاتها وملاحمها. ب- الطريقة غير المباشرة التمثيليّة: يترك الكاتب الشخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ .</p>	<p>الشخصيّة</p>
<p>عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصيّة ، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية. <b>تقنيات الرواية الزمنيّة</b> : ١- الاسترجاع الفنّي (السردي الاستدكاري) ٢- الاستباق(السردي الاستشرافي) ٣- تقنيّتي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) اللتين تستعملان في تسريع الزمن. <b>أنواع النسق الزمني</b>: ١- النسق الزمنيّ الصاعد: ترتيب الحوادث وفق: (بداية- وسط- نهاية) ٢- النسق الزمنيّ الهابط: (نهاية- وسط- بداية) ٣- النسق الزمنيّ المتقطع: توالي الأحداث متقطّعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).</p>	<p>الزمن والمكان</p>
<p>إمّا أن يكون داخلياً أي حوار الشخصيّة مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر). <b>والحوار الجيد يتسم</b> بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية: ١- مسرحة السرد وكسر الرتابة ٢- الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها وتشخيص طباعها ٣- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ٤- إضاءة عناصر السرد الأخرى .</p>	<p>الحوار</p>
<p>الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه. أما اللغة فهي مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية . <b>وظائف اللغة</b>: أ- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ب- إبراز وجهات النظر المتباينة ج- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي)</p>	<p>الأسلوب واللغة</p>

عناصر الرواية	المصباح الزرق ( حنا مينة )	دمشق يا بسمة الحزن ( ألفة الأدلبي )
الفكرة	المقاومة طريقٌ لتحرير البلاد من المُستعمرين .	الإيمان بتعليم المرأة وتثقيفها وأخذ فرصتها في التعليم
المرجعيات الحكائية	١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالميّة الثانية ٣- ثقافة الكاتب الاشتراكيّة	١- البيت الذي تقطنه البطلة ٢- مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها ٣- المنظومة السياسية الفكرية والاجتماعية للواقع الدمشقي .
الشخصيات	أنواع الشخصية : رئيسيّة : ( فارس ، والد فارس ، المختار ، محمد الحلبي ، الصفطي ) . ثانويّة : (رندة ، نجوم ، الإسكافي ، زوجة صاحب المتجر) مظاهر الشخصية : نامية : فارس، ثابتة: محمد الحلبي طريقة العرض: الطريقة المباشرة أو التحليلية: يرسم الراوي الشخصيات معتمداً ضمير الغائب ، تتيح التغلغل في أعماق الشخصية مثال {كانَ نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا} الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: تعبّر الشخصية عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فتكشف الشخصية أبعادها العامة من خلال أحاديثها مثال: {أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأذهب {	أنواع الشخصية : رئيسيّة : ( صبرية ، راغب ) ثانويّة : ( الأب ، الأم ، عادل ) . مظاهر الشخصية : نامية : صبرية ، نيرمين ثابتة : سامي ، محمود ، عادل ، والد صبرية طريقة العرض : الطريقة المباشرة أو التحليلية يرسم الراوي الشخصيات معتمداً ضمير الغائب، تتيح التغلغل في أعماق الشخصية مثال: {ويحمرُّ وجه أخي راغب الذي رسب بصفه}، الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية تعبّر الشخصية عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فتكشف الشخصية أبعادها العامة من خلال أحاديثها مثال {كنتُ أصغرُ أخوتي {
الزمان	فترة الاحتلال الفرنسي	فترة الاحتلال الفرنسي
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقيّة	بيت دمشقي قديم
الصراع	كان الصراع خفياً بين شخصية فارس ودوافعها الذاتيّة ، وكان الصراع مُعلناً بين الشعب من جهة والسلطة من جهة أخرى .	كان الصراع معلناً بين البطلة وأخيها راغب) و بين البطلة والعادات وبين الثوار والفرنسيين
العنوان	المصباح تحمل في طياتها نوعاً من السرور أما اللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف .	عبّر عن مأساة دمشق بعد المصائب التي حلت بها .
التقنيات المستخدمة	السرد الاستذكاري: تتحدّث الشخصية عن أمر حدث في الماضي ، مثال: {أول عمل كان نقل الحصى على الحمير} . تقنية الخلاصة : { كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته } . تقنية الحذف : {سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس} . السرد الاستشرافي: تتحدّث الشخصية عن أمر سيحدث في المستقبل ، مثال: {سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً} .	السرد الاستذكاري: تتحدّث الشخصية عن أمر حدث في الماضي ، مثال: {كنتُ أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً } . السرد الاستشرافي: تتحدّث الشخصية عن أمر سيحدث في المستقبل ، مثال: {سأحرمك من الضحك بعد اليوم} .
النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد ( بداية ، وسط ، نهاية )	النسق الزمني المتقطّع تسير الأحداث من الوسط ( الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية

(المستقبل) .		
إبراز وجهات النظر المتباينة فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً ( لغة الأب ، الأم ، راغب ) .	سعت اللغة إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية .	الأسلوب واللغة
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها مثال : {فانها على ضرباً ولكم} - التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام مثال : { غداً ستزوح وتنقطع إلى بيتها وأولادها} .	- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها مثال : {إذا أردت الحقيقة أنا لست راضياً عن الاثنين} . - التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . مثال : { سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً } .	وظائف الحوار

### أسئلة مهمة في الرواية:- س١- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية ثم وضحها بما ورد في المقتطف:

-عندما يكون الضمير الغالب: (متكلم) : استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة حيث تُركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها وانفعالاتها. ثم المثال: -نكتب أكثر من كلمة أو جملة فيها ضمير متكلم.....

-عندما يكون الضمير الغالب: (الغائب): استعمل الكاتب الطريقة التحليلية أو المباشرة باستعمال ضمير الغائب لتي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها. مثال: نكتب أكثر من كلمة أو جملة فيها ضمير غائب.....

مثال من الدورات: -ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفنعوا، له أسلوبٌ يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية.

س: اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

-استعمل الكاتب الطريقة المباشرة باستعمال ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها: (يغري السامع) (إذا تكلموا أفنعوا )

س: اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

- (أنا وما ينعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقي من الحروب، سأذهب.. أكملت الثامنة عشرة من أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).

استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة حيث تُركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها وانفعالاتها. مثل: (أنا وما ينعني من الذهاب أو أكملت الثامنة عشرة....).

### س٢- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف.

-ظهرت تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) في المقتطف من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل: مثال: جملة فيها دلالة على الزمن المستقبل (فعل مضارع أو أمر).....

-مثال من الدورات: جاء في المقتطف: (بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا...هناك الطعام موفور)

-الجواب: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل، مثال: (بعد أيام سأطوع).

### س٣- من تقنيات السرد تقنية السرد الاستذكاري (الاسترجاع) وضح ذلك بمثال مما ورد في المقتطف.

-ظهرت تقنية السرد الاستذكاري (الاسترجاع) في المقتطف من خلال حديث الشخصية عن أحداث حصلت في الماضي، مثال: جملة دالة على الزمن الماضي (أفعال ماضية).....

-مثال من الدورات: جاء في المقتطف: (نجوم: لا تسأل، أو عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف...)

-ظهرت تقنية السرد الاستذكاري من خلال حديث الشخصية عن أحداث حصلت في الماضي. مثال: (أول عمل كان نقل الحصى على الحمير).

س٤: من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضح ذلك.

-المثال: نختار جملة دالة على الزمن المستقبل (أفعال مضارعة أو أمر)، ونكمل.....: وقد دفع الحوار الأحداث إلى الأمام، فجعلنا نتوقع..... (نكتب ما ستقوم به الشخصية).

**سؤال من الدورات:** -جاء في المقتطف: (قال فارس مخاطباً نجوم: وماذ في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ لاشيء في ليبيا سوى الحرب...لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاحى والنوم على الأرضة-كم يدفعون هناك؟ كم تظن...فكر...تذهب..؟ وأنت أنا وما يمنعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع او أسبوعين جندياً).

-الجواب: من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث. الأمثلة: (وماذا في ليبيا؟...وماذا تظن أنت؟ كم يدفعون هناك؟....). كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

**٥: من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وضح ذلك بمثال مماورد في المقتطف:**

نكتب كشف الحوار عن أعماق شخصية (نكتب الشخصية)، فأظهرها (راضية-رافضة.....). ثم نذكر مثال يعبر عن الشخصية.

**مثال من الدورات:** جاء في المقتطف: (نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ لا...واستدرك.... - إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين) -كشفت الحوار عن أعماق شخصية (نجوم) الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه. مثال: (إذا أردت الحقيقة فلست راضيا عن الاثنين)

**س٦: من وظائف اللغة إبراز وجهات نظر متباينة، وضح ذلك.**

أبرزت اللغة وجهة نظر الشخصية، وكشفت مواقفها وآراءها فأظهرتها رافضة ل..... مؤيدة ل.....متذمرة من.....(راغبة في.....).

**س٧: من وظائف الحوار مسرحة السرد وكسر الرتابة ، وضح ذلك-**يؤدي الحوار إلى بث الحركة والحيوية في الرواية ويبعدها عن الجمود، ويكشف عن الانفعالات والمشاعر المثال: جملة تدل على حركة أو شعور.

**س٨: من وظائف الحوار إضاءة عناصر السرد الأخرى. وضح ذلك.**

-كشفت الحوار ووضح عناصر السرد الأخرى فكشفت الزمان والمكان الذي تدور فيه الأحداث ، ووضّح الفكرة ومشاعر الشخصيات وصفاتها وطبيعتها واللغة التي استخدمتها هذه الشخصيات.

**س٩: من وظائف اللغة إظهار التمايزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي وضح ذلك.**

-كشفت اللغة طبيعة الشخصية ومستواها الاجتماعي (غني فقير) ينتمي إلى أسرة وظهرت مستواها التعليمي (متعلم- أمي- جاهل- متقف) وبيّن نظرتها إلى الحياة.



التعبير الإيجاري: (الفكر والشواهد المطلوبة):

مقدمة الأدب الوطني والقومي: الأدب الوطني القومي هو ذلك الأدب الذي ولد في أحضان المآسي التي تعرّضت لها أمتنا نتيجة تسلط قوى البغي والاحتلال عليها، فبعدما أحسّ أبناء الأمة بالخطر المحقق على وحدة بلادهم ووجودهم، تمسكوا بعروبيتهم، وادفعوا عن هويّاهم القومية، وهذا ما نجده في قولهم شعراً ونثراً.

الزهاوي: (حتام تغفل)

١- التحريض على مواجهة العثمانيين (٢٠١٩ أدبي أولى) أو الدعوة إلى التنبه وترك الغفلة وضرورة التعلّم من الواقع:

- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل

٢- التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين

العثمانيين: (٢٠٢٠ علمي ١)

- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل

٣- الدعوة إلى نصره الحق قبل أن ينهار:

- أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل

4- استنكار جهل الشباب العربي وانخداعهم بإصلاحات العثمانيين: دورة سابقة

- وما رابني إلا غرة فتية توّمل إصلاحاً ولا تتأمل

5- التعبير عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين: (٢٠٢٠ أدبي)

- وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعزك بالقطر الذي ليس يهطل

6- تصوير همجية الدولة العثمانية والحكم حسب مصالحها:

- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

7- تصوير سياسة العثمانيين القائمة على إكرام الجاهل وإهانة العاقل:

- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفّض بل إذلال من كان يعقل

8- تصوير امتداد ظلم العثمانيين إلى كل أنحاء البلاد:

- لهم أثرٌ للجرور في كلّ بلدة يمتل من أطماعهم ما يمتل

9- تصوير سياسة العثمانيين القائمة على تجهيل الشعوب ومحاربة العلم والعلماء:

- ويغدّد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل معضل

أون: وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

10- فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية: ٢٠٢٣ علمي

- فطالت إلى سورية يد عسفهم تحملها ما لم تكن تتحمل

11- تصوير سياسة العثمانيين القائمة على إذلال الكرام وأسر الأحرار:

- شريف يُنحى عن مواطن عزّه وآخر حرٌّ بالحديد يُكبّل

12- تقييد حرية الرأي والتعبير أو تصوير مصير الإنسان في ظل حكم

العثمانيين:

- إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجّل

\* عمر أبو ريشة: (عرس المجد)

1- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن أرض

الوطن (٢٠١٨ علمي ١ + ٢٠١٩ أدبي ١ - ٢٠٢٠ علمي ١)

- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

2- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال: (٢٠١٩ أدبي ١ -

٢٠٢٠ أدبي ١)

- لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطرّ بدما حرّ أبي

3- تصوير سقوط الظلم قبل تحقيق هدفه وغايته:

- درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب

4- تصوير ثبات الحق ورسوخه في وجه الغاصبين: 2022

- لا يموت الحقّ مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

5- تصوير انطلاق الحضارة والرسالات من أرض العرب: (الأرض

العربية مولد الحضارات والديانات)

- من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

6- التغني بصفات المقاتل والفتى العربي:

وتغنّت بالمرءات التي عرفتها في فتاهها العربي

7- تصوير قدرة العرب على تحويل الضعف إلى قوة:

نحن من ضعف بنينا قوّة لم تلتن للمارج الملتهب

8- تأكيد دور الأبناء في حماية الأرض والدفاع عنها: (ازدهار الأرض

العربية بسواعد أبنائها)

- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب

**سليمان العيسى (انتصار تشرين)**

- 1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية أو تصوير الفرح بانتصار تشرين أو دور الشهداء في نصر تشرين:
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
- 2- الإصرار على المقاومة رغم التعب و المعاناة:
- تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة الحب لم تزل
- 3- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف أو تصوير التغلب على مآسي الماضي والانتصار عليها:
- خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل
- 4- تطهير الأرض بالدماء (أثر الشهادة بالأرض):
- قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
- 5- أثر النصر في إزالة آثار النكسة:
- تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
- 6- اعتزاز الشاعر بشهداء دمشق ووحدتها الوطنية:
- وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل
- 7- التفاؤل بجيل المقاومة وإمكاناته لتحقيق النصر للأمة: (علمي ٢٠١٨ دورة ١-٢٠٢٠ أدبي ١)
- أطفالُ تشرين يا وعداً أختبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل
- 8- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة:
- انزل هنا مرة أخرى اتسمعي مازال عرسك معقودا على الجبل

**محمود درويش: (الجسر)**

- ١- إصرار المهجرين على العودة إلى فلسطين:
- مشياً على الأقدام ..... أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا..... وكان الصخر يضم ..... والمساء يبدأ تقود
- 2- التشبث بالأرض والبيت والتفاؤل بالوصول:
- وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟ وتحسّس المفتاح ثم تلا من القرآن آية قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزلٍ في الأرض يألفه الفتى قالت ولكنّ المنازل يا أبي أطلال فأجاب: تبنيها يدان
- 3- تصوير جرائم الصهاينة في فلسطين المحتلة (٢٠٢٣ علمي):
- لم يقتلوا الاثني ..... كان الشيخ يسقط في مياه النهر ..... والبنت التي صارت يتيمة كانت ممزقة الثياب ..... وطار عطر الياسمين
- ٤- تأكيد عدم شرعية الوجود الصهيوني:
- وبرغم أنّ القتل كالتدخين .... لكنّ الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفتر .... قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثني
- 5- تصوير كثرة القتلى الحالمين بالعودة:
- وعاد النهر يبصق ضفتيه..... قطعاً من اللحم المفتت... في وجوه العائدين
- 6- تعاضم الحلم بالعودة:
- والجسر يكبر كلّ يوم كالطريق.... وهجرة الدم في مياه النهر تتحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم...
- 7- أثر التضحيات في الأجيال:
- وهجرة الدم في مياه النهر تتحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم... ولسعة الذكرى.. وطعم الحبّ حين يصير أكبر من عبادة

**الوحدة الثانية علمي (الأدب المهجري): مقدمة مقترحة:** الفقر والاستبداد كانا وراء هجرة شباب سورية ولبنان إلى الأمريكيتين، فعبروا البحار وركبوا الأمواج معتقدين أنهم سيعيشون هناك حياة الرّفاه، يكنزون الكنوز ويجمعون الثروات، غير مدركين أنّ الرياح لا تجري دائما بما تشتهيهِ السفن، وكان من أولئك الشبان شعراء ترجموا تلك التجربة القاسية قويا ووطنيا وإنسانيا، فصدر عنهم أدب ينبض بكل مشاعر الحب والشوق والحنين عُرف فيما بعد بالأدب المهجري.

### جورج صيدح: (وطني)

١- التعبير عن الحنين إلى الوطن: (٢٠١٨ أدبي دورة ٢)

- وطني أين أنا ممن أود أوما للحظ بعد الجزر مد

٢- التعبير عن الغربة القسريّة: (٢٠١٨ الفحص النصفي)

- ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة يد

٣- تصوير الدوافع الكامنة وراء الاغتراب: (٢٠١٨ أدبي دورة ٢)

- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

٤- تفضيل مرارة الوطن على نعيم الغربة:

- فيه مرّ العيش يخلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

٥- تصوير المعاناة في سبيل تحقيق الأماني: (٢٠١٩ أدبي دورة ٢)

- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نغد

٦- الإفصاح عن الشوق للمحبوبة: (٢٠١٩ علمي دورة ١)

- وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد

### نسيب عريضة: (المهاجر)

١- التعبير عن التمزق الروحي في الغربة: (٢٠١٩ أدبي دورة ٢) أو)

المعاناة من استمرار الرحيل

- أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

٢- التعبير عن الحنين إلى الوطن: (٢٠١٨ أدبي دورة ٢)

- وحلم يومك في الميماس محتلّ بالغيذ والصيد في أعراس ندمان

- أو: حسبته نسماش الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني

- أو: وليس يرويك إلا نهلة بعتت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

٣- تصوير المعاناة من التمزق الروحي: (٢٠١٩ علمي دورة ١)

- من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني

- أو: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

٤- التأكيد على صدق الانتماء للوطن: (٢٠١٩ أدبي دورة ٢)

- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

٥- الشوق إلى الرياح القادمة من وطنهم وفرحهم بها:

- تدققي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخوني

- أو: هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمست رقص نشوان

٦- تصوير الرحيل في سبيل تحقيقي الأماني:

بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني منى حثت لها ركبي وأطعاني

### حبران خليل حبران: (الغاب)

- الدعوة للعيش في عالم الغاب هربا من عالم المدينة المادي:

(٢٠١٨ أدبي دورة ٢)

- ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم

٢- التأكيد على عدم دوام الهموم أو الدعوة إلى التفاؤل وترك الهموم:

- ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم

- أو: وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم

٣- الدعوة إلى العودة إلى الطبيعة والحياة النقية:

- هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

٤- الدعوة إلى التأمل بجمال الطبيعة:

- هل جلست العصر مثلي بين جفناش العنب؟! بين جفناش العنب!؟

٥- تصوير تأثير الطبيعة في الإنسان:

- وسكوت الليل بحر موجه في مسمعك

٦- تصوير تأثير الفن في الإنسان أو دور الغناء في إزالة الهموم:

- أعطني الناي وغن فالغنا يحو المحن

٧- الدعوة إلى نسيان الماضي والزهد بالمستقبل:

- زاهدا فيما سيأتي ناسيا ما قد مضى

٨- تأكيد فناء الإنسان ورحلته القصيرة في الحياة (عرضية الناس في هذه الحياة)

- إنما الناس سطور كتبت لكن بماء

**مقدمة الوحدة الرابعة للعلمي: ظواهر وجدانية: مقدمة مقترحة:**

الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره، ولقد اتسم ذلك الشعر بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة، وقد استطاع الشعراء أن يجعلوا منه مرآة تعكس ما في داخلهم من حزن وفرح وحب بكل صدق وشفافية.

**عدنان مردم بك: (الوطن)**

1- استمرار حب الإنسان لوطنه وتعلقه به:

-وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

2- التأكيد على أن حب الأوطان قيمة موروثية من الأجداد:

-حبُّ الديار شريعة لأبوة في سالفٍ وفريضة لجدود

3- التأكيد على استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت:

-كم مهجةٍ إثر التراب دفينه عصفت مصفقةً بغير وريد

+ تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بحنين مشتاق ووجد عميد

4- تصوير منزلة الوطن السامية في نفوس الآباء والأبناء

والأحفاد:

-هذي الديار مربع لأبوة في سالفٍ وذخائرٍ لحفيد

5- تصوير التاريخ العريق للبلاد (الوطن معلم الأجداد):

-هذي الديار صحائفٌ مرموقةٌ جمعت من الأبناء كلَّ تليد

6- الوطن منوى الأبطال (تمجيد تضحيات الأجداد من أجل

الوطن) (٢٠١٩ أدبي ١)

-في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سَطُرَتْ بسيف شهيد

7- الدعوة إلى تقديس الوطن:

-قفْ خاشعاً دون الديار موافياً حقَّ الديار على المدى بسجود

8- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: (٢٠٢٠ أدبي دورة إضافية)

-ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكبود

9- التغني بالماضي العريق للوطن وإنجازات الأجداد الأمويين:

-إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعي بدير

بدر الدين الحامد: (لوحة الفراق)

- الحسرة على انقطاع وصال المحبوبة:

-أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا

- التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان: (٢٠٢٠ علمي دورة

إضافية)

-حرماً علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكدُ صال وجالا

- الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة:

-سفاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا

4- اتهام العاشق بالجنون:

-يقولون لي ما انت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالا

5- الاعتراف بالحب واعتبار بكاء المحب غير مستغرب

- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

6- تصوير التعلق الشديد بالمحبوبة: دورة ٢٠٢٣ أدبي

-وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصالا

7- تمنيهم وصال المحبوبة (الحنين لأيام الوصال)

-لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

8- التعبير عن الفرح عندما يصفو لهم الزمن بصحبة المحبوبة أو:

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة

-رعى الله ما كتأ عليه فإته من الخلد والفردوس أنعم بالا

9- التغني بجمال المحبوبة:

-حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلاً يتيه جمالاً أو يميمس دلالا

10- عدم تمني لقاء يتبعه فراق (عدم تمني الفراق بعد اللقاء)

-فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التثائي إذ يكون مالا

**نزار قباني: (الأمير الدمشقي)**

1- إظهار العجز و التعبير عن الحزن على الفقد، أو العجز عن

رثاء من غيبهم الموت: (٢٠٢٠ أدبي دورة إضافية 2023)

-مكسرةٌ كجفون أبك هي الكلمات....ومقصوصة كجناح أبك هي

المفردات/ فكيف يغني المغني؟ /..... وقد ملأ الدمع كلّ الدواة...

٢- تصوير مشهد الموت والوداع:

-أشيك يا ولدي فوق ظهري كمئذنةٌ كسرت قطعتين

-وشعرك حقل من القمح تحت المطر ... ورأسك في راحتي وردة

دمشقيةً وبقايا قمر

**3- تصوير الوحدة في مواجهة الأحزان:**

-أواجه موتك وحدي... وأجمع كلّ ثيابك وحدي.....والثم

قمصانك العاطرات

-ورسمك فوق جواز السفر.... وأصرخ مثل المجانين وحدي.

**4- تصوير الصفات النفسية والجسدية للفقيد: دورتان سابقتان**

-سأخبركم عن أميرى الجميل.../عن الكان مثل المرأيا نقاء... ومثل

السنابل طولاً... ومثل النخيل.../وكان صديق الخراف الصغيرة... كان

صديق العصافير.. كان صديق الهديل.. كان كيوسف حسناً...وكننت

أخاف عليه من الذئب/ كنت اخاف على شعره الذهبي الطويل.

**5- تصوير الذهول لفقدان الأحبة:**

أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات.. /وأنّ الجبين المسافر

بين الكواكب مات./ وأنّ الذي كان يقطف من شجر الشمس مان

6- تمنيهم عودة أحبائهم من الموت: -فيا قرّة العين... كيف وجدت

الحياة هناك؟؟؟.. فهل ستفكرّ فينا قليلاً؟؟/ وترجع في آخر الصيف

حتى نراك..

**الوحدة والخامسة للعلمي: مقدمة مقترحة: أدب القضايا الاجتماعية:**

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأنّ الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم غراها، والأدب الجيد في أمة من الأمم هو الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، متناولاً كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع، وهذا ما حقّقه شعرنا العربي في جانبه الاجتماعي، إذ رصد الأدباء العرب في قصائدهم العديد من القضايا الاجتماعية الهامة محاولين إيجاد الحلول المناسبة لها

**محمود سامي البارودي : (قوة العلم)**

١- تصوير دور العلم في تقدّم الأمم:

-بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

٢- الفرق بين أثر السلاح والعلم: (تفضيل قوة العلم على قوة

السلاح)

-كم بين ما تلفظ الأسياف من علقٍ وبين ما تتفتت الأقلام من حكم

٣- التفاضل بين الناس أساسه العلم:

-لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم

٤- تصوير صفات طالب العلم :

-فليس يجني ثمار الفوز يانعاً من جنة العلم إلا صادق الهمم

٥- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة: (٢٠١٩ علمي ٢)

-فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

٦- تأكيد دور العلم في بسط العدل: (٢٠١٨ أدبي ١)

-فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٧- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش:

(٢٠١٨ أدبي ١)

-شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصّاً من النعم

٨- تصوير إقبال الطلاب على العلم:

-مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

٩- دور الطلاب في إحياء مجتمعاتهم:

-يجنون من كل علم زهرة عبقت بنفحة تبعث الأرواح في الرمم

١٠- تأكيد دور الأخلاق كسبيل لخلود ذكر العلماء:

-لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ تكرّر على الدهر بعد الموت

والعدم

خير الدين الزركلي: (مروءة وسخاء)

١- الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم: (٢٠١٨ علمي ٢)

-بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

٢- التفاؤل بالفرج بعد الضيق:

-لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما تُسرُّ بما نساء

٣- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان: (٢٠١٩ علمي ٢)

-ترى أخويك قد باتا وبتنا جياًعاً لا شراب ولا غذاء

٤- الدعوة إلى مساعدة الفقراء (حلول إصلاحية للفقير):

-هلمّ إلى مبرّة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

**أدونيس (علي أحمد سعيد إسبر) (المشردون)**

١- تصوير حجج الكادحين التي دفعتهم إلى الرحيل

في أول العام الجديد....

-آهاتنا قالت لنا: شدّوا الرحال إلى بعيد....

-أو فاسكنوا خيم الجليد.... فبلادكم ليست هنا

٢- تصوير بأس الكادحين وسط واقعهم المرير:

(٢٠١٨ أدبي ١) (٢٠١٨ علمي ٢)

-نحن الذين على الدخيل تمرّدوا... فتهدّموا وتشردوا... أكل الفراغ

نداءنا...

-ومشى الأمام وراءنا.... أياّمانا جمدت على أشلائنا ... وتقلصت

كدماتنا....

-صارت تعيش على الثواني.... صارت تدور بلا زمان

٣- تصوير مظاهر معاناة الكادحين:

متشنتون... مضيعون على الدروب.... صفر السواعد

والقلوب.... والجوع كل ندائنا... واليخ بعض غطائنا

حتى الصباح يفر من آفاقنا.... ويغيض في أحداقنا

٤- التصميم على النضال للخلاص من واثع الفقر المرير:

-أقلوبنا... رفقا بنا... لا تهربي... وتحمي عنف المصير....

-وهنا على هذا التراب... تترّبي... فعداً يُقال: من أرضنا طلع النضال

-ونما على أشلائنا وندائنا... وعلى تلّفنتنا البعيد... لغدٍ جديد

## كتابة الموضوع الأدبي حسب السلم الوزاري

إن الموضوع الأدبي يدور حول محور من محاور النصوص الأدبية في الكتاب المقرر ...  
وإن كل موضوع أدبي يعتمد بشكل كبير على ثقافة الطالب وما يختزنه من معلومات تساعده في كتابة موضوعه الأدبي

### ولكتابة الموضوع علينا اتباع الخطوات التالية

- ١- قراءة نص الموضوع مرات عدة وفهم ما يطلب والعمل على استيعابه بالطريقة المناسبة.
- ٢- تقسيم أفكار الموضوع فكل فكرة هي عنصر من عناصر الموضوع.
- ٣- كتابة مقدمة مناسبة.
- ٤- توضيح كل عنصر من عناصر الموضوع ومناقشته وإيجاد الشاهد المناسب له وذلك بالتمهيد له وربطه بما يتبعه من العناصر الأخرى حتى يغدو كلا لا يتجزأ.
- ٥- كتابة خاتمة مناسبة تلخص فيها أهم عناصر الموضوع، أو كتابة الرأي الشخصي.
- ٦- إذا كتب الطالب موضوعا دون شواهد فإنه يصحح من نصف درجة الموضوع.
- ٧- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي والأسلوب اللفظي مناصفة:  
فالمنهج العقلي هو طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا براعة الترتيب ولطف الانتقال وحسن ختام الموضوع، أما الأسلوب اللفظي فهو الصوغ اللغوي للفكرة صوغا سليما صحيحا معبرا خاليا من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي غنيا بجمال الإنشاء والتصوير والتعبير ومراعاة علامات الترقيم.
- ٨- يجب أن ينسب الشاهد إلى صاحبه وأن يحسن توظيفه وربطه بالفكرة كما يجب عدم تكراره.

### توزع درجات الموضوع الإجباري للفرع العلمي على الشكل التالي حسب السلم الوزاري على الشكل التالي :

- أ- المقدمة ( ١٠ درجات).
- ب- أفكار الموضوع (٢٥درجة). (يطلب ثلاثة أفكار للشرح ويوضع شاهد خارجي على إحداها)
- ج- الشواهد (٣٠درجة). (شاهدان من حفظك مما ورد في الكتاب والشاهد الخارجي توظفه على الفكرة المناسبة من نص الموضوع بعد شرحها)
- د- الأسلوب (٢٥درجة). توزع (د) للمنهج العقلي و (١٠) للأسلوب اللفظي(١٥)
- هـ- الخاتمة (١٠ درجات).

### قواعد تنظيم الكتابة

- ١- ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها، مراعاة هوامش الصفحة، ووضع علامات الترقيم المناسبة، ووضوح الخط.
- ٢- قواعد الكتابة الواضحة والمركزة: - المقدمة المناسبة للموضوع. - الفكر الرئيسية المحددة التي تتضمن فكراً فرعية مدعمة بالأدلة المقنعة للقارئ. - الخاتمة المناسبة للموضوع.

### قواعد الأسلوب الجيد

- المفردات المستخدمة صحيحة وفضيحة تماماً، وتعبير عن المعنى تعبيراً دقيقاً. - التزام سلامة اللغة ودقة التعبير ووضوح المعاني.
- استعمال أدوات الربط المناسبة، بما يدعم التراكيب ويقوي الأسلوب، ومن أدوات الربط أحرف العطف:  
(الواو - الفاء - ثم - أو)، وأحرف الاستئناف، وأدوات الشرط ...

كيف تكتب الموضوع الأدبي؟ مثال تطبيقي

نص الموضوع	شغلت القضايا الوطنيّة والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة .
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفا الشاهد الآتي : قال الشاعر عبد الرحيم الحصني:	
ونسفت بالزحف المقدّس ما ابنتى حقّد العداة من الحصون وشيدا	
مقدمة	تؤخذ من الكلمة المفتاحيّة، وهي قبل الفاصلة الأولى (عن القضايا الوطنيّة والقوميّة )
الفكرة الأولى	-تأتي بعد الفاصلة الأولى) ننقلها كما هي من نص الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة بحرف عطف مثل (وراح الأدباء العرب يعبرون عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن وناقش الفكرة بعيدا عن الشاهد ..... ثم نربط الفكرة بالشاهد مثل (وها هو شاعرنا.....يؤكد هذا المعنى ثم نذكر فكرة البيت... حيث قال : ثم نكتب الشاهد .....بعد الشاهد لا نزيد أي توضيح عن الشاهد أو الفكرة .
الفكرة الثانية	-تأتي بعد الفاصلة الثانية ننقلها كما هي من نص الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة -حروف عطف أو ذكر الفكرة السابقة وربطها بالفكرة الآتية كأن نقول (ولم يقف الأدباء عند الحديث عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي، بل راحوا يعتزون بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين ....) وناقش الفكرة بعيدا عن الشاهد .....ثم نربط الفكرة بالشاهد مثل (وها هو شاعرنا.....يؤكد هذا المعنى ثم نذكر فكرة البيت... حيث قال :ثم نكتب الشاهد ..... بعد الشاهد لا نزيد أي توضيح عن الشاهد أو الفكرة
الفكرة الثالثة	-تأتي بعد الفاصلة الثالثة ننقلها كما هي من نص الموضوع مستخدمين طريقة ربط مناسبة ، حروف عطف أو ذكر الفكرة السابقة وربطها بالفكرة الآتية وناقش الفكرة بعيدا عن الشاهد .....ثم نربط الفكرة بالشاهد مثل (وها هو شاعرنا.....يؤكد هذا المعنى ثم نذكر فكرة البيت... حيث قال :.....ثم نكتب الشاهد .....بعد الشاهد لا نزيد أي توضيح عن الشاهد أو الفكرة
مثال لخاتمة :	-الخاتمة: هي تلخيص لما جاء في العرض ولا نذكر جديدا فيها ويفضل أن تبدأ ب: (مما تقدم نجد - ومما سبق نستنتج - وصفوة القول - وهكذا ..... ) -وهكذا نجد أنّ: (نكتب البداية المقترحة للخاتمة لكل وحدة، ستجدها نهاية كل وحدة)، ثم نكتب: عندما تحدثوا (عن.....وعن.....وعن.....) ، (نملاً الفراغات بإعادة صوغ فكر نص الموضوع بصياغة مختلفة)
	أدوات ربط مقترحة بين فكر الموضوع:
	-وقد حرص الأديب العربي في قصائده البديعة وقولفيه المتممة معتمدا على فكره المتبصر وخياله الخصب على..... ولم يكن هذا الاتجاه الوحيد الذي أفاض به الأديب العربي في واحات شعره الوارفة، وقصائده المزهرة، بل توجّه ليرسم لوحات شعرية....، ولم يتوقف الأدباء عند هذا الحد، بل راحوا، وتابع الأدباء مهامهم ومسيرتهم ف....
	-أدوات ربط للشاهد:
	- (وخير من عبر عن هذا المعنى شاعرنا الذي، وهذا ما أكده شاعرنا، وممن عبر عن هذا المعنى شاعرنا)
	:

وحدة أدب القضايا الوطنية والقومية

مقدمة الوحدة:

الأدب الوطني القومي هو ذاك الأدب الذي ولد في أحضان المآسي التي تعرّضت لها أمتنا نتيجة تسلّط قوى البغي والاحتلال عليها، فبعدما أحسّ أبناء الأُمَّة بالخطر المحدق على وحدة بلادهم ووجودهم، تمسّكوا بعروبيتهم، ودافعوا عن هويتهم القومية، وهذا ما نجده خلال أدبهم شعراً ونثراً.

قصيدة حتام تغفل؟ الشاعر جميل صدقي الزهاوي

-عثمانيون: هم الظالمون المفسدون الذين نالوا من البلاد العربية، ونشروا فيها كل أشكال القهر والظلم والفساد، ليس لهم هم إلا غزو البلاد وتحقيق رغباتهم الاستعمارية،  
- العلماء: هم الفئة الواعية التي كشفت سياسة العثمانيين الظالمة التي تسعى إلى تتركيب البلاد، وتنبئ به الشعب على ما يببته العثمانيون للبلاد.  
- الشعب العربي: ذاق من العدو العثماني كل أشكال القهر والجور والاستبداد.

\* عبارات مساعدة عليك حفظها،  
تساعدك في كتابة الموضوع

وراح الأدباء يحرضون على مواجهة العثمانيين، فقد رأوا هذه الممارسات الإجرامية التي يمارسها العثمانيون بحق الشعب العربي من ظلم للناس وتهجير للعلماء، وتجهيل للشعوب، وما وصل إليه العرب من واقع مزري يعيشونه في ظلّ هذه الدولة الغاشمة لذلك امتشقوا أقلامهم يلهبون صدور الجماهير بالثورة على المستبد ومواجهته، وهذا ما بدا في قول الشاعر جميل صدقي الزهاوي:  
ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟! أما علمتكم الحال ما كنت تجهل!؟

1- الدعوة إلى التنبه وترك الغفلة، أو التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين

وقد ادّعت فئة من العثمانيين أنها فئة إصلاحية همها مصلحة الشعب، ولكنها كانت فئة كاذبة مخادعة تمنى الشعب بإصلاحات كاذبة لتخفيف نقمة العرب ضدّهم ولكن هذه الخديعة لا تنطلي على منقفي العرب، لأنهم كشفوا هذه الخديعة، ومن أولئك المتقفين الشاعر جميل صدقي الزهاوي حينما فصح زيف وكذب الإصلاحات العثمانية بقوله: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

-التعبير عن زيف الإصلاحات العثمانية

أمام هذا الواقع الأليم الذي عاشه شعبنا العربي من ظلم وقهر وتكبير بحياة أبنائه، فقد حمل الأدباء العرب على عاتقهم مهمة فصح جرائم العثمانيين وممارساتهم اللاإنسانية التي كانت تقوم على ممارسة جميع أنواع الجور والتعسف بحق أبناء الأمة، فالاستبداد الذي كان يمارسه العثمانيون لا يمكن أن يُوصف فهم غزاة نشروا الظلم والفساد في كل مكان، وشاعرنا جميل الزهاوي خير من عمل على فصح هذه الجرائم ونذّر بتلك السياسة فقال: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

-تصوير همجية سياسية الدولة العثمانية الظالمة

ومما يعرفه المستبدُّ أشدَّ معرفةً أنّ العلماء وأصحاب الكفاءات حصنُ الأمة، فيعمدُ إلى سحقهم والتكبير بهم، ليُخدبَ خرقاً في صفوفهم، ويُضعفَ تماسكهم، والإنسان المثقّف أشدُّ على المُستبدِّ من رصاص لبنادق، ونيران المدافع، وقد نبّه الأدباء لسياسة العثمانيين الذنبيّة في تجهيل الشعوب، فها هو الزهاوي يُنكر على العثمانيين تكريمهم للجاهل، وإذلالهم للحكيم العاقل فيقول: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

-تصوير سياسة العثمانيين القائمة على إكرام الجاهل وإهانة العاقل

وراح العثمانيون يبنكون برجال العلم، لأنّ رجال العلم كشفوا سياستهم في سعيهم إلى تتركيب البلاد، وراحوا ينبّهون الشعب على ما يُببته العثمانيون لهذه البلاد، فما كان من العثمانيين إلا أن بطشوا برجال العلم وأجبروهم على الرحيل حتى أخلوا البلاد من علمائها ومثقفها، ويسهل لهم حكم البلاد ونهب خيراتها، وهذا ما يبيّنه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي بقوله:

-تصوير سياسة العثمانيين القائمة على تجهيل الشعوب ومحاربة العلم والعلماء .

-وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

ومن ممارسات العثمانيين الوحشية تهجير شرفاء البلاد كي تفرغ البلاد من شرفائها ويسهل حكمها واستعباد شعبها، وملاحقة الأحرار والزج بهم في السجون كي يضمّنوا لأنفسهم السيطرة على البلاد وهذا ما بينه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي بقوله: شريف ينحى عن مواطن عزه وآخر حر بالحديد يكبل

-تصوير سياسة العثمانيين القائمة على إذلال الكرام وأسر الأحرار



<p>* عبارات مساعدة عليك حفظها، تساعدك في كتابة الموضوع</p>	<p><b>قصيدة عرس المجد الشاعر عمر أبو ريشة</b></p> <p>-تعريف الجلاء: هو رحيل العدو الفرنسي عن أرض سورية بعد المقاومة العنيفة التي قدّمها السوريون الأبطال. -تعريف التضحية: قدّم الشعب السوريّ تضحيات كبيرة من أجل نيل حريته وسيادته على أرضه، فقد أدرك أن أرض الوطن طاهرة مقدسة تستحق البذل والفداء -تعريف المستعمر: هو ذلك العدو الغاشم الذي جاء إلى الأرض العربية لكي ينهب خيراتها، ويستعبد شعبها -تعريف الإنسان العربي: فهو الذي فتح الأرض شرقاً وغرباً، ونشر رسالة السلام، واستقرّ العدل في كل أرض مشاهها،</p>
<p>-تصوير الفرح بجلاء المستعمر الغربي</p>	<p>فقد أرخ الأبداء لانتصارات السوريين بحروف من نور فجاء المستعمر جاء بعد تضحيات عظيمة قدمها الشعب السوري، لذلك راحوا يقيمون الأفراح ابتهاجاً بنصرهم العظيم فقد جنوا الحرية ثمرة لنضالهم، ورفعوا علم الاستقلال محلاً عالياً في سماء الوطن، وعلت الزغاريد والأغاني الحماسية، وهذا ما أكدّه شاعرنا عمر أبو ريشة عندما دعا الحرية للبتختر في ربوع الوطن ابتهاجاً بالنصر حيث قال: <b>يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب</b></p>
<p>-تمجيد تضحيات أبناء لوطن من أجل الاستقلال</p>	<p>قدّم الشعب السوريّ تضحيات كبيرة من أجل نيل حريته وسيادته على أرضه، فقد أدرك أن أرض الوطن طاهرة مقدسة تستحق البذل والفداء، فقد روّث دماء السوريين الأرض السوريّة في كل أرجائها وفاحت كل دّرة من تراب الوطن بعبقٍ وعطرٍ دماء الشهداء الذكيّة، وهذا ما أكّدّه شاعرنا عمر أبو ريشة حين تحدّث عند عن الدماء التي فاحت رائحتها من كل حبة من تراب الوطن وعن ذلك يقول: <b>لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بعدما حر أبي</b></p>
<p>-تصوير سقوط الظلم قبل تحقيق هدفه</p>	<p>وقد عبّر الأبداء العرب عن شماتتهم بالمستعمر الذي جاء إلى الأرض العربية لكي ينهب خيراتها، ويستعبد شعبها، لكنّ إباء الشعب ومقاومته دحزّت هذا المستعمر بعد أن أضعفت قواه، وخرج من البلاد العربية دون أن يحقّق أهدافه، وجعلت من المستعمر الغاصب أضحوكةً بين الشعوب، عندما أخرجته من بلادنا عنوة، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا عمر أبو ريشة عندما تحدث عن مقاومة السوريين لهذا المستعمر الذي لم يصمد أمام ثورات السوريين وهُزم بسببهم، فيقول: <b>درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب</b></p>
<p>-تصوير ثبات الحق ورسوخه في وجه الغاصبين</p>	<p>أكّد الأبداء العرب أنّ الحقّ منتصرٌ لا محالة، فقد تميّل الكفّة لصالح الباطل فترةً من الزمن، ولكنّ الحقّ لأبديّ له من الانتصار مهماً بذلّ المستعمر من قوّة للقضاء على الحقّ، وهذا ما أكّدّه شاعرنا عمر أبو ريشة <b>لا يموت الحقّ مها لطمت عارضيه قبضة المغتصب</b></p>
<p>-تصوير انطلاق الحضارة والرسالات من أرض العرب</p>	<p>حقّق الإنسان العربيّ منذ الأزل إنجازات عظيمة، وسجّل صفحاتٍ مشرقةً بالدم والنور في سجل التاريخ، لذلك فقد ذكّر الأبداء أبناء الأمة العربية بماضيهم المجيد يوم كانوا مشاعل نور ومنازة تُنير العقول في مشارق الأرض ومغاربها، ليزهو الأبناء بالأجداد ويستمدّوا الثقة من تاريخهم الحضاري وإرثهم المشرق الذي نالوه بشجاعتهم وخصالهم الحميدة، يقول أبو ريشة مؤكداً أن حضارة العرب منارة عزّ وموطن مروءة: <b>من هنا شقّ الهدى أكاممه وتهادى موكبا في موكب</b></p>
<p>-التغني بصفات الإنسان العربي</p>	<p>لقد دخل الإنسان العربيّ التاريخ من أوسع أبوابه، وذلك بما ورثه من مجد عظيم عن أجداده، فهو الذي فتح الأرض شرقاً وغرباً، ونشر رسالة السلام، واستقرّ العدل في كل أرض مشاهها، وليس غريباً أن يُسهب الأبداء في التغني بصفات العربي و، وهذا عمر أبو ريشة: <b>وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاه العربي</b></p>
<p>-تصوير قدرة العرب على تحويل الضعف لقوة أو الإشادة بدور الأبناء في الدفاع عن الوطن</p>	<p>الوطن هوية الإنسان.. فوق ترابه ولد.. وعلى مدارج أرضه كبر ورسم أحلامه، ومن أكبر التّحديات التي واجهت الأمة العربية في العصر الحديث قضية احتلال الأرض من قبل المستعمر الغربي الذي راهن على تحقيق مآربه ولكنّ أرضنا مقدّسة مجبولة بالطهر، ونفوسُ أبنائنا لا ترضى الذلّ والهوان، فأعلنوا ضرورة التّشبّث والتّمسك بالأرض وعدم النزوح منها مهما كان حجمّ التضحيات التي سُبّذت، وها هو عمر أبو ريشة <b>نحن من ضعف بنينا قوّة لم تلتن للمارج الملتهب</b></p>
<p>* عبارات مساعدة عليك حفظها، تساعدك في كتابة الموضوع</p>	<p><b>قصيدة انتصار تشرين الشاعر سليمان العيسى</b></p> <p>-نكسة حزيران وأثرها: خاض العرب حرب حزيران (١٩٦٧م) التي انتهت بنكسة قوية احتلّ فيها الكيان الصهيوني أراضي عربية جديدة - فصدمت نكسة حزيران الإنسان العربي، ونالت من كبريائه، وأحدثت في وجدانه ألماً عنيفاً -تعريف نصر تشرين وأثره: الذي تحقق على ربا الجولان ورمال سيناء، وكان تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي</p>

الصهيوني الذي انكسرت على إثره شوكة الصهاينة.

راح الأدباء العرب يتغنون بنصر تشرين الذي تحقق على ربا الجولان ورمال سيناء، وكان تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثره شوكة الصهاينة، وتحطمت أسطورتهم بأنهم قوة لا تقهر، وهذا ما أكده شاعرنا سليمان العيسى: **أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل**

-ديمومة أعراس المقاومة والتضحية أو الفرح، والتغني بنصر تشرين

وجاء نصرُ تشرين لينبئ الأمل، ويتعطر بعطر النقاؤل والانشراح بعد عهدٍ من عهود الظلام التي أطبقت على البلاد، وكادت تُطفئ شعلة النضال، فلم يكن ذلك النصر إلا امتداد للحاضر المجيد بما فيه من بطولات حفظتها كتب التاريخ، وورثتها النفوس الحرة، واستمرار للحاضر المشرف الذي أثبت أبنائه أنهم قد حفظوا العهد، واهتدوا بهديه، وما هو ذا سليمان العيسى: **خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل**

-ارتباط الماضي القديم بالحاضر المشرق

فعلى الرغم من التعب والإرهاق الذي أصاب الشعب بسبب النكسة، فإن هذا الشعب لم يترك راية النضال والمقاومة، فهي الخيار الأنسب لمواجهة الاحتلال والعدوان، فما هو شاعرنا سليمان العيسى: **تعبت والسيف لم يركع، ومزقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل**

-الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

وراح الأدباء العرب يمجدون تضحيات الأجداد المشرفة حيث خطّ الشهداء بدمائهم الزكية طريق النصر وقطفوا الحزبة ثمرة لنضالهم ضد الطامعين، حيث عطرت دماؤهم كل ذرة من تراب الوطن، وهذا ما بينه شاعرنا سليمان العيسى الذي يعتر بدماء الشهداء التي طهرت الأرض من دنس المستعمر وأزلت آثار الذل والهوان من نفوس العرب حيث قال: **قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل**

-تطهير الأرض بالدماء (أثر الشهادة بالأرض)

لقد خاض العرب حرب حزيران (١٩٦٧م) التي انتهت بنكسة قوية احتل فيها الكيان الصهيوني أراضي عربية جديدة، فصدمت نكسة حزيران الإنسان العربي، ونالت من كبريائه، وأحدثت في وجدانه ألماً عنيفاً؛ لأنه لم يكن يتوقع هذه النهاية الفاجعة، وجاء انتصار تشرين الذي كان فجراً عربياً جديداً حطم السدود كلها، وأعاد للإنسان العربي كرامته بتلك الدماء التي بذلت في ذلك اليوم لتحقيق النصر وهذا ما أكده شاعرنا سليمان العيسى **تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل**

-انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران أو (أثر تشرين على الإنسان العربي)

والوحدة بين سورية ومصر كانت حدثاً مهماً ينبغي له أن يخلد على صفحات التاريخ، فقد كان خطوة على طريق تحقيق الهدف الأسمى والأكبر وهو تحقيق الوحدة العربية الشاملة، ولذلك كان له نصيب من الذكر عند شاعرنا الملتزم سليمان العيسى حيث ذكره ليؤكد عروبة سورية وسعيها منذ الأزل لتحقيق أهداف الأمة فجعل تلك الوحدة عطراً ينعش النفس العربية وكخلاً يزيد جمال التاريخ فقال:

-اعتز الشاعر بشهداء دمشق ووحدتها الوطنية

**انزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد وبعطر الوحدة اكتحل**

لم يتأثر جيل المقاومة بسيف العدو المُسلط على رقبتة وبنادقه الموجهة إلى قلبه، فلم يرم حلمه خلف ظهره، و يتنازل عن مبادئ المقاومة التي ورثها عن آبائه، بل حمل روحه على كتفه وجعلها على طريق النضال، مؤمناً بنهج المقاومة، فوقف في وجه العدو سداً منيعاً لا يهابه، وهذا ما نجده عند شاعرنا سليمان العيسى الذي أمل بأجيال المستقبل حيث قال: **أطفال تشرين يا وعدا أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل**

-الأمل والتفاؤل بجيل المقاومة

**قصيدة الجسر الشاعر محمود درويش: الصراع بين الصهاينة والعدو الفلسطيني**

- مارس الإسرائيليون أشد أنواع الجرائم عنفاً وقسوة: سلب للأرض إلى قتل إلى تشريد، تدمير البيوت والمسار والكنائس. وانتهاك الأعراض.  
- سلاح أهل فلسطين: الإرادة الصلبة.  
- الشعب الفلسطيني المضطهد: شعب صامد، لا يعرف الذل والاستسلام، متمسك بأرضه ودياره.

-عبارات مساعدة، يجب على الطالب حفظها:

بالرغم من التهجير والتكثير الذي لحق بالفلسطينيين جراء اعتداءات الصهاينة اليهود بحق الفلسطينيين، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، فقد تسلحوا بالإرادة الصلبة والإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء، وهذا ما بينه شاعرنا محمود درويش:

- إصرار الفلسطينيين على العودة إلى فلسطين

**مشيا على الأقدام /أو زحفا على الأيدي نعود /قالوا وكان الصخر يضم /والمساء يدا تقود**

مارس الإسرائيليون أشد أنواع الجرائم عنفاً وقسوة بحق الشعب الفلسطيني المضطهد، فلم يترك الصهاينة نوعاً من الجرائم إلا واستخدموها بحق الشعب الفلسطيني الأعزل، فمن سلب للأرض إلى قتل إلى تشريد، وانتهاك الأعراض وهذا

- تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

<p>ما بينه لنا شاعرنا محمود درويش : لم يقتلوا الاثنين / كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنّت التي صارت يتيمه / كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين</p>	
<p>لقد ادعى الصهاينة بأن فلسطين أرض آبائهم وأجدادهم، وزيفوا التاريخ وجأؤوا بكتب مزيفة اختلقوها اختلاقاً لكي يثبتوا أن فلسطين أرضهم ونسوا أن التاريخ لا يزيف وأن أرض فلسطين للفلسطينيين وهذا ما بينه شاعرنا محمود درويش : وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود الطبيين / الطالعين على فهارس دفتر / قدفته أمعاء السنين</p>	<p>- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين</p>
<p>وقد تحدث الأبناء عن تعاضم حلم الفلسطينيين في العودة إلى وطنهم عندما وصفوا جسر العودة الذي يكبر يوماً بعد يوم بجث العائدين الجدد، حيث تمتزج الدماء بماء النهر لتشكل تماثيلاً وصوراً للبطولات تعلقو علو النجوم وتشع بنورها معبرة عن تعاضم حلم الفلسطينيين بالعودة إلى وطنهم، وهذا ما عبر عنه شاعرنا محمود درويش حيث قال :والجسر يكبر كل يوم كالطريق.... / وهجرة الدم في مياه النهر تنحت / من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم</p>	<p>- تعاضم حلم الفلسطينيين في العودة</p>
<p><b>خاتمة مقترحة للوحدة الأولى:</b> وهكذا نجد أن الأدبين الوطني والقومي كان لهما دور بارز في تصوير الواقع العربي الحديث حين تحدث أدباؤه عن: (أكتب الفكر بصياغة مختلفة).</p>	
<p><b>وحدة الأدب المهجري (الغربة والاعتراب)</b></p>	
<p>مقدمة مقترحة: الفقر والاستبداد كانا وراء هجرة شباب سورّيّة ولبنان إلى الأمريكيتين، فعبروا البحار وركبوا الأمواج معتقدين أنهم سيعيشون هناك حياة الرّفاة، يكنزون الكنوز ويجمعون الثروات، غير مدركين أنّ الرياح لا تجري دائماً بما تشتهي السفن، وكان من أولئك الشبان شعراء ترجموا تلك التجربة القاسية قوماً ووطنياً وإنسانياً، فصدر عنهم أدب ينبض بكل مشاعر الحب والشوق والحنين عُرف فيما بعد بالأدب المهجري.</p>	<p>مقدمة الوحدة</p>
<p><b>قصيدة وطني للشاعر جورج صيدح</b> -لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطمه الأم ولكنها شطرته نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماض تحول إلى ذكريات تقض مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل. -الوطن هو المعشوق الأول للإنسان، فيه عاش ذكرياته، وقضى أجمل أيام عمره، -صورة الوطن تبقى خالدة في ذاكرته فبقِيَّ يحنُّ إليه وإلى ملاعب صباه، ومرابع طفولته -تركوا أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم هرباً من: الاستبداد- الفقر المدقع- والظلم، طمعاً بواقع أفضل، من أجل الرغد والرفاه. -الشوق إلى المحبوبة: أقض مضجعه- حرمة من النوم- انتظرَ خبراً عنها أو رسالة منها</p>	<p>عبارات مساعدة، علتى الطالب حفظها:</p>
<p>فالوطن هو المعشوق الأول للإنسان، فيه عاش ذكرياته، وقضى أجمل أيام عمره، فإذا اغترب عنه لضيق العيش أو صعوبة الأوضاع فيه، فإن صورة الوطن تبقى خالدة في ذاكرته فبقِيَّ يحنُّ إليه وإلى ملاعب صباه، ومرابع طفولته، متمنياً العودة إليه. ما أكدّه شاعرنا جورج صيدح: <b>وطني، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟</b></p>	<p>الحنين الدائم للوطن</p>
<p>لقد بين الأبناء أن هجرتهم لم تكن اختيارية، بل كانوا مرغمين على الهجرة بسبب الفقر المدقع والاستبداد الذي لحق بهم، فما كان منهم إلا أن شدّوا الرحال وابتعدوا عن الوطن والديار حاملين في قلوبهم ووطنهم الغالي، وهذا ما عبّر عنه شاعرنا جورج صيدح: <b>ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد !</b></p>	<p>-التعبير عن الغربة القسرية</p>
<p>ولم يكن المهاجر يحزم أمتعته تاركاً الوطن إلا لأسباب فوق طاقته دفعته إلى ذلك فجمود الرزق في الوطن، والشدائد والأمنيات والطمع بواقع أفضل، والظلم كلّ هذه الأشياء، وهذا ما بينه شاعرنا جورج صيدح حيث قال : <b>فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد</b></p>	<p>-الدوافع وراء الاعتراب أو أسباب الهجرة</p>
<p>قد فضل الأبناء العيش في الوطن رغم مرارة العيش فيه وظلم المستغلين، ورفضوا نعيم الغربة وحلاوتها بل وجدوا الغربة قاسية لا تحتمل وهذا ما بينه شاعرنا جورج صيدح حيث قال : <b>فيه مر العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد</b></p>	<p>-تفضيل مرارة العيش في الوطن على سعة العيش في الغربة</p>
<p>أفتح المهجريون أنفسهم بالرغد والرفاه في بلاد لا يعرفونها، ولكن سرعان ما خابَتْ أمانيتهم، فلم يجدوا ما يسد الرمق وعانوا صعوبة العمل ومشاقه، وقلة تحصيل الرزق ، وهذا ما جسده جورج صيدح:</p>	<p>-تصوير المعاناة في سبيل تحقيق الأماني</p>

<p><b>-فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نغد</b></p> <p>ومعانة الشاعر المهجريّ تزدادا يوماً بعد يوم، وتتعمّق عندما يتذكر محبوبته والأيام الجميلة التي قضاها بصحبته، فهو لا ينامُ اللبالي حيث أقصّ مضجعه الشوق إلى المحبوبة، وسماع أخبارها وأنهك جسده الحنين إليها، وهذا ما أكدّه شاعرنا جورج صيدح ، فقال: <b>وطني حتام تترد الصبا</b> <b>دون أن تحمل من سلماي رد؟</b></p>	<p><b>-تصوير الشوق إلى المحبوبة</b></p>
<p><b>قصيدة المهاجر للشاعر نسيب عريضة</b></p> <p><b>-الغربة آلمت نفوس المهجريين وأتعبتها- قيم وعادات الغربية تختلف عن عادات الوطن</b></p> <p><b>-فمن هنا الغربة المؤلمة فجرت كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلّت هذه الكوامن في صور شتى نحو ما جاء على لسان .....</b></p> <p><b>-وها هو ذا الشاعر يبحر مهاجراً فاراً من الجوع و العوز، ليجد نفسه أمام معاناة أشدّ وطأة، وأضيّع حالاً منه وهو في مدينته، حتى بات يستجدي الموت، لإنهاء مأساته.....</b></p>	<p><b>عبارات مساعدة، على الطالب حفظها:</b></p>
<p>لقد عانى الإنسان المهجري معاناة كبيرة من الحل والترحال، فطاف بقاع الأرض من مشارقها إلى مغاربها، بحثاً عن العيش الرغيد والرزق الكريم، تلك المعاناة الكبيرة التي عاشها المغرب كانت قاسية ومؤلمة لبعده الكبير عن أهله وأحبته، ولطول المسافة التي كان يقطعها وبسبب العادات والتقاليد التي لم يألفها بعد، ولأسباب أخرى كثيرة لا يمكن حصرها، فكان حنينهم أشدّ لوعة وكان صوت الوطن في وجدانهم عالياً لا يهدأ، فها هو نسيب عريضة: يترجم لنا هذه المعاناة من الرحيل والتنقل وتحمل فروقات العيش بين الغرب والشرق فيقول:</p> <p><b>أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟</b></p>	<p><b>-المعاناة من استمرار الرحيل والحنين إلى الوطن</b></p>
<p>عانى المهجرون في غربتهم أشدّ المعاناة، حيث وجدوا في المهجر مجتمعا غريباً عن قيمهم وعاداتهم فلم يتأقلموا معه، لذلك بقي المهاجر مرتبطاً روحياً ببلده وهذا الشيء ألمه وأتعبه كثيراً، فقد قسمته الغربة إلى نصفين، ووزعته بين حاضر ينهك جسده، وماض تحول إلى ذكريات تقصّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل وهذا ما عبر عنه شاعرنا نسيب عريضة حيث قال : <b>من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني</b></p>	<p><b>-المعاناة من التمزق الروحي في الغربة</b></p>
<p>نفس المشتاق المؤلمة تبقى في حنين مُتزايد إلى ربوع الوطن، وتبقى في أمل دائم إلى سماع أخبار الوطن، ومعرفة مايجري في أحضانه، وينتظر نسمة لطيفة تداعب وجنات المغرب تبعث في نفسه الفرح والارتياح والطمأنينة إذا حسبها من نسيمات الوطن، وهذا ما عبر عنه عريضة، فقال:</p> <p><b>-تدفقي ياربح الشرق هائجة فأنت لاثك من أهلي وخواني</b></p>	<p><b>الشوق للرياح القادمة من الوطن وفرحهم بها.</b></p>
<p>وهاهم الأبداء يؤكدون أن الرجيل والهجرة كانت هرباً من واقع مؤلم وأملاً بواقع أفضل مما عاشوه في ديارهم، لذلك شدوا الرحال إلى عالم مجهول وكلهم أمل متطلعين على حياة أفضل ، وهذا ما أكدّه عريضة الذي جاب الأرض بحثاً عن واقع أفضل، فقل: <b>-بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركيبي وأطعاني</b></p>	<p><b>- تصوير الرحيل في سبيل تحقيق الأماني</b></p>
<p>ومهما تعاطم مُصاب المغرب، ولعبت به الأيام، فسوف يبقى ولاؤه إلى دياره راسخاً في عقيدته، فلاشيء ينزع حبه لوطنه وأهله وشوقه لمرايح الصبا، ومدارج الشباب، فالإنسان ينبض قلبه اعتزازاً وشموخاً وحباً وعشقا لمبادئه التي غرسها الوطن في نفسه، وممن عبّر عن هذا المعنى نسيب عريضة الذي صح.... قلبه فيقول :</p> <p><b>ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني</b></p>	<p><b>- التأكيد على صدق الانتماء للوطن</b></p>
<p><b>قصيدة الغاب جبران خليل جبران</b></p> <p><b>-المجتمع المادي: يحصي ويزن ويقيس كل شيء- تجد فيه ضجيج المصانع وصفير البواخر المدوي</b></p> <p><b>-الغاب: مصدر السكنية والراحة والخلاص من الهموم والأحزان</b></p> <p><b>-سعى الشعراء إلى الهروب من العالم المادي إلى عالم الطبيعة الساحر، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة؛ ليتدوّق ما تدوّقوه، ويخفّف عن نفوسهم ألم سكين المجتمع المادي التي تدبج جمال النفس فيه.....</b></p>	<p><b>عبارات مساعدة على الطالب حفظها</b></p>
<p>تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزن ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوي، فزاعت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف ناطحات السحاب ومدائن</p>	<p><b>الدعوة إلى العيش في عالم الغاب هرباً من</b></p>

<p>الضياح، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة، فما هو جبران أوّل صوتٍ عربيّ يرتفع مندداً بقيم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ، يقول جبران في ذلك:</p> <p style="text-align: center;"><b>ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم</b></p>	<p><b>عالم المدينة المادي</b></p>
<p>ولم يستنكر أدياء المهجر العالم المادي فحسب، بل راحوا يطالبون الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، واتخاذها منزلاً بديلاً عن القصور والاستمتاع بجمالها حيث النقاء والحياة الفطرية الجميلة الخالية من سموم العالم المادي فما هو شاعرنا جبران خليل جبران فيقول:</p> <p style="text-align: center;"><b>هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟ !</b></p>	<p><b>الدعوة إلى العودة إلى الطبيعة والحياة النقية.</b></p>
<p>راح الأدياء يؤكدون على فكرة فناء الإنسان ورحلته القصيرة في الحياة، فقد آمن الأدياء بهذه الفكرة إيماناً راسخاً خالصاً خاصة وأنهم خبروا تجارب الحياة وأيقنوا أنهم إلى فناء إذ أدركوا فجأة أن شمسهم غربت، وحياته شارفت على الانتهاء، تلك الحياة التي مرت سريعاً كغيمة عابرة، وأيقنوا حينها أن الناس سطور كتبت في كتاب الحياة بماء على ورق، ولا بد أنها ستبخر، وهذا تماماً ما قصده جبران قبقوله:</p> <p style="text-align: center;"><b>إنما الناس سطور ولكن كتبت بماء</b></p>	<p><b>- تأكيد فناء الإنسان ورحلته القصيرة في الحياة</b></p>
<p><b>خاتمة مقترحة للأدب المهجري: وهكذا ند أن الأدب المهجري قد عبر بصدق عن عذاب المهجرين وآلامهم فكان الوتر العذب الذي نقل لنا: (نكتب تالفكر بصياغة مختلفة).</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>وحدة الأدب الوجداني:</b></p> <p>الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، بما فيها من ألم وحزن وفرح وحب وكره أم كان يصوّر مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره، فتطفئ فيه العاطفة والانفعال النفسي .</p>	<p><b>المقدمة:</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>قصيدة الوطن عدنان مردم بك</b></p> <p>-الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق تراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات.</p> <p>- الوطن هو الحصن المنيع الذي يحيا على ترابه الإنسان بعزة وكرامة.</p> <p>- ففي كلّ ركن من أركان الوطن نفحة من عبير التضحيات، وحرىّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر..... النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز</p>	<p><b>عبارات مساعدة على الطالب حفظها</b></p>
<p>الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق تراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، لذلك يبقى حبّ الوطن راسخاً في قلوب أبنائه، وهو في زيادة وليس في نقصان مهما تقدم الإنسان بالعمر، وهو عقيدة شرعها الآباء وواجب التزم الأحفاد بها. وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: -</p> <p style="text-align: center;"><b>وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد</b></p>	<p><b>-استمرار حبّ الإنسان لوطنه، وتعلقه به</b></p>
<p>باعتبار أن الوطن هو المحبوب الأشدّ رسوخاً في وجدان الإنسان، ففي كلّ ركنٍ من أركانه نفحة من عبير ذكرياته التي لا تُنسى، لذلك فالحبّ مُستمرٌّ إلى ما بعد الموت، وأنّ الأموات يسعدون لكلّ فرحة تصيب بلادهم، وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال:</p> <p style="text-align: center;"><b>كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفحة بغير وريد</b></p>	<p><b>-استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت</b></p>
<p>لم يكن حبّ الوطن عابراً في حياة الإنسان يوماً ما، بل كان ومايزال حبّاً مُتجذراً في النفس الإنسانية، وهو حبّ مُتوارث عبر الأجيال منذ الأزل، لأنّه مغروس في عقل الإنسان ووجدانه، فالإنسان متعلّق بوطنه كتعلّق الرضيع بأمّه، وهو يفخر ويزهو بهذا التعلّق، ويتمسّك به، لأنّه مصدرُ الحياة والاعتزاز بالنسبة إليه، يقول مردم بك:</p> <p style="text-align: center;"><b>- هذي الديار مراعٍ لأبوة في سالف ونخائر لحفيد</b></p>	<p><b>-منزلة الديار السامية في نفوس الآباء والأبناء والأحفاد</b></p>
<p>عندما ينظرُ الإنسانُ إلى تاريخ وطنه الحافل بالبطولات والمُشبع ترابه بدماء أبنائه الذين قدموا أعلى ما يملكون في سبيل عزّته فإنّه يفخرُ ويعتزُّ به أمامَ الأمم الأخرى، ويسترجع لا محالة تاريخه العريق، وبطولاته العظيمة لذلك سيقف إجلالاً وإكباراً لذلك التاريخ المجيد الذي جعلنا نمشي نجرّ أثواب العزّ والمجد، لذلك دعا الشعراء إلى تمجيد الوطن</p>	<p><b>-تمجيد تضحيات الأجداد من أجل الوطن</b></p>

<p>وتاريخه العريق الذي يروي مسيرة الآباء والأجداد، والذين وصلوا بفتوحاتهم وحضارتهم إلى مشارق الأرض ومغاربها، يقول الشاعر عدنان مردم بك: <b>فسي كلّ شبر من ثراها سيرةً لبطولة سطرت بسيف شهيد</b></p>	
<p>الوطن هو الحصن المنيع الذي يحيا على ترابه الإنسان بعزة وكرامة، لذلك حريٌّ بأبنائه أن يقَدِّسوا ترابه ويمجّدوا تاريخه العظيم، فيه يُسعدون وبعيداً عنه يتألّمون، فالوطن سجّل انتصاراتهم العظيمة، وتاريخهم العظيم الذي يعتزُّ به كلُّ إنسان، ويقع ساجداً أمام عظمته، وهذا ما بيّنه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال:</p> <p><b>قف خاشعا دون الديار موفيا حق الديار على المدى بسجود</b></p>	<p>-الدعوة إلى تقديس الوطن (أو الوقوف بخشوع أمامه)</p>
<p>فالإنسان العاشقُ لثرى وطنه يبذل الغالي والرخيص في سبيل الدفاع عن ترتبه الغالية، كيف لا؟ والوطنُ قد قدّم لأبنائه العزّة والكرامة والشموخ والإباء، ومنحهم الحرّيّة والثقة بالنفس، فشرّبَتْ روحَ الإنسان حبَّ الوطن، وراح يتغنّى بحبّه له باذلاً نفسه في سبيل حمايته، والأدباء صوروا لنا هذه اللوحة الزاهية، فهاهو الشعر عدنان مردم بك يعبر عن واجب الأبناء تجاه الوطن فيقول: <b>ما كان بدعا، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود</b></p>	<p>-الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان</p>
<p>وليس غريباً على الإنسان الذي يحب وطنه ويقده أن يتغنّى بأمجاده العظيمة، وانتصاراته على مرّ التاريخ وهذا ما بينه شاعرنا عدنان مردم بك حيث قال: <b>إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلّ صعيد</b></p>	<p>-التغني بالماضي العريق للوطن وإنجازات الأجداد الأمويين:</p>
<p><b>قصيدة نوعة الفراق بدر الدين الحامد</b></p>	
<p>-الحبُّ الصادق هو الحبُّ المُمتلئُ بالنقاء والطهارة، فهو نابعٌ من الأحاسيس وخلجات النفس.</p> <p>- الحبُّ شعورٌ متأصلٌ في نفس الإنسان، لا يقوى عليه الشديذُ صاحبُ القوّة، لأنَّ الإنسان كتلةٌ مشاعر.</p> <p>-أثر التعلق بالمحبوبة: (ذرف الدموع الغزيرة - ويتصرف مثل المجانين - عدم القدرة على النوم - لا يعرف طعم الهناء والسعادة).</p> <p>- المحبوبة: هي التي ترقص المشاعر وتطرد الأحزان وتريح النفوس المتعبة، القرب من المحبوبة نعيم والبعد عنها جحيم</p> <p>- والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحرانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمانٍ كان يظنّه بأفيائه الوارفة برفقة من يحبّ ذكر الشاعر</p> <p>- يبقى الحبُّ المتسامي صورةً متألّفةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحملُ بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبةٍ عارمةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ومن هنا ..</p> <p>-ليس هناك أجمل من أيام الوصال، وقرب المحبوبة يوم يتلطف الزمان بالقلوب المعذبة العاشقة</p>	
<p>يبقى قلب العاشق معلقاً بأضعف أنواع الأمل في سبيل الوصال بالمحبوب، لكنّ انقطاع الأمل يجعل الإنسان يواجه مرارة الأسى والحزن، ويتقلّب على نار الحسرة، وأدباؤنا عبروا عن هذا المعنى، فوصفوا حسرة العشاق إذ ينسوا من وصال الأحبة، وهذا ما بيّنه شاعرنا بدرالدين الحامد حيث قال:</p> <p><b>أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعمنا به ثم اضمحل وزالا</b></p>	<p>-الحسرة على انقطاع الوصال</p>
<p>وللزمان صولاتٌ وجولاتٌ، قليلاً ما يُسعد وكثيراً ما يحرم، فلا يكاد الزمان يصفو للمحب، والجنة تح بعيشه وتملاً السعادة قلبه بلقاء المحبوبة والقرب منها حتى تقلب الأيام له الأحوال، فيتحوّل نعيمه إلى شقاء وفرحه إلى حزن يملا قلبه، ويسود حياته، وهذا ما صورّه لنا بدرُ الدين الحامد حين بيّن لنا علاقته بالزمن فقال:</p> <p><b>حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا</b></p>	<p>-التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان</p>
<p>الحبُّ شعورٌ متأصلٌ في نفس الإنسان، لا يقوى عليه الشديذُ صاحبُ القوّة، لأنَّ الإنسان كتلةٌ مشاعر، ينحني للحبِّ مثل الطائر الجريح، وقد يذرف الدموع الغزيرة، ويتصرف مثل المجانين، وقد صورَّ أدباؤنا ذلك المشهد بحروطةزويف تسيل رقة وعذوبة، وهذا ما بينه شاعرنا بدر الدين الحامد الذي اعترف بحبه والتمس العذر لبيكائه، فيقول: <b>نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا</b></p>	<p>-الإعتراف بالحب، واعتبار بكاء المحب غير مستغرب .</p>
<p>الحبُّ الصادق هو الحبُّ المُمتلئُ بالنقاء والطهارة، فهو نابعٌ من الأحاسيس وخلجات النفس، ومنّ يعيش ذلك الحبُّ يتعلّق بالمحبوبة تعلقاً يمكن أن يصل إلى حدِّ الجنون، فطيف المحبوبة مُلازمٌ للمحبِّ، لا يطيق بعداً، وإن حدث فراق ، حلّت مصيبة تهدُّ قواه، وتُسيل دمه بغزارة، وقد صورَّ شاعرنا بدر الدين الحامد حال العاشق الذي تُتهم بأنّه قد فقد عقله لكثرة الدموع التي ذرفها على محبوبته التي تسكن روحه فيقول:</p> <p><b>وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم قلبي لا يود فصالا</b></p>	<p>-تصوير التعلّق الشديد بالمحبوبة</p>
<p>لطالما تمنى المحبون استمرار لحظات لقاء المحبوبة، تلك اللحظات التي فضلها المحبون على نعيم الجنة وأنهارها،</p>	<p>-الدعاء بحفظ زمن التمتع</p>

<p>فوصال المحبوبة جنة المحب على الأرض لذلك كان دعاؤهم بأن يحفظ الله زمن النعيم الذي كان يقرب المحبوبة، وهذا ما عبر عنه الشاعر بدر الدين الحامد بقوله:</p> <p style="text-align: center;"><b>رعى لله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآلا</b></p>	<p><b>بلقاء المحبوبة</b></p>
<p>ليس هناك أجمل ما في الحياة من لقاء العاشق بمحبوبته فيبعد أيام من الحسرة والألم يصفو الزمان له ويعده بأجمل اللحظات بقربها ، فالمحبوبة هي التي ترقص المشاعر وتطرد الأحزان وتريح النفوس المتعبة، فلحظات اللقاء معها دائماً ماتكون مشرقة، والحياة بقربها نعيم ومن غيرها جحيم، فما أحلى الزمان الذي يضاهي الربيع في روعته ورونقه، وهذا ما أكده شاعرنا بدر الدين الحامد حيث قال :</p> <p style="text-align: center;"><b>لعلّ وصالا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا</b></p>	<p><b>-تمني اللقاء بالمحبوبة</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>قصيدة الأمير الدمشقي نزار قباني</b></p> <p>-يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأانات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء .</p> <p>-وهل هناك أصعب من أن تمتد يد المنية لتخطف الابن حشاشة الروح وهو في ريعان الشباب،</p> <p>-كانت قصيدته عبيراً صادقاً عن حرقه أب أراد ردّ كَفِ الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعة مستجيبةً لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة</p>	<p><b>-إظهار العجز، والتعبير عن الحزن على فقد الابن أو العجز عن رثاء من غيبهم الموت</b></p>
<p>يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأانات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء، وهل هناك أصعب من أن تمتد يد المنية لتخطف الابن حشاشة الروح وهو في ريعان الشباب، فهذا نزار قباني قد جرب الفاجعة فجاءت أبياته تعبيراً صادقاً عن حرقه أب أراد رد كف الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة، يقول: <b>مكسرة كجفون أببك هي الكلمات = ومقصوصة، كجناح أببك، هي المفردات = فكيف يغني المعني؟ = وقد ملأ الدمع كلّ الدواة = وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..</b></p>	<p><b>-تصوير مشهد الموت والودع</b></p>
<p>وعندما عدّد الأديب مناقب الفقيد، وصوّر الاسى الذي يسكن قلبه لفقده، أخذ يصوّر مشهد وفاته، وأثر ذلك المشهد في نفسه، فراح بعض الأدباء يصفون الفقيد، يبنون أحزانهم في ثنايا كلماتهم، وهاهو نزار يصف شعر ابنه ورسه الذي يشبه الوردة فقال وهذا ما بينه لنا شاعرنا نزار قباني بقوله :</p> <p style="text-align: center;"><b>أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمئذنة كسرت قطعتين .. وشعرك حقلّ من القمح تحت المطر ... ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر</b></p>	<p><b>-تصوير الصفات النفسية والجسدية للفقيد</b></p>
<p>يكاد يُودي الحزن بالروح عندما يُذكر الفقيد، لكن ذكره يزرع في النفوس علامات بارزة كانت معروفة في حياته، فتتذكر محاسنه ومناقبه من كرم وعفو و رقة وعطف، ناهيك عما يتمتع به من طول قامته، وإشراقه وجهه. وأدباؤنا نسجوا لنا بكلماتهم صفات أحببهم الذين سرقهم الموت، وعددوا مناقبهم ليخلد ذكرهم على مر الزمان، :</p> <p style="text-align: center;"><b>سأخبركم عن أميري الجميل /عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل ../كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب</b></p>	<p><b>-تمني الشاعر لفقده ابنه</b></p>
<p>بما أن وفاة ابن الشاعر كانت مفاجئة له، وكان لها وقع الصاعقة على الشاعر، لذلك لم يصدق موت ابنه، وقد أصيب بالذهول من هول المصيبة التي لحقت به، فلم يقتنع بأن أميره الأسطوري توفيق قد مات وأن الشاب الشامخ سموخ الكواكب مات وأن الشاب الذي كان يعانق بمجده الشمس مات وعن ذلك يقول شاعرنا نزار قباني :</p> <p style="text-align: center;"><b>أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات ../وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات .. وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..</b></p>	<p><b>-تمني الشاعر عودة ابنه من رحيله</b></p>
<p>فجع الشاعر بوفاة ابنه، لذلك لم يصدق ما جرى له، ولم يقتنع بأن ابنه قد مات، لذلك كان دائماً يمني نفسه بعودة ابنه، وكان يظن أن ولده مسافر، أو أن غيابه مؤقت لذلك كان ينتظر مجيئه آخر الصيف ليكحل عينه برؤية ولده الغائب،</p>	<p><b>-تمني الشاعر عودة ابنه من رحيله</b></p>

<p>وهذا ما بينه لنا شاعرنا نزار قباني بقوله : فيا قرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ فهل ستفكر فينا قليلاً/ وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..</p> <p><b>-خاتمة مقترحة للأدب الوجداني:</b> وهكذا نجد أن الأدباء الوجدانيين قد أضأوا دفات الكتب بما حملوه من مشاعر فياضة بالأحزان والأفراح حين تحدثوا عن (نكتب الفكر بصياغة مختلفة)</p>	
<p><b>وحدة الأدب الاجتماعي والقضايا الاجتماعية</b></p>	
<p>الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع؛ لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها لذلك سلط الأدباء الضوء على ما يعانیه المجتمع من فقر وجهل وتشرد باحثين عن دواء ناجع للخلاص من تلك الآفات التي تفتك بالمجتمع.</p>	<p>مقدمة الوحدة:</p>
<p><b>قصيدة قوة العلم محمود سامي البارودي</b></p> <p>-والشاعر يتحدث عن العلم إذ يراه قوةً ونفوساً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً -ظل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورقياً في أوجه الحياة كلها، وفي ذلك يقول.....</p>	<p>عبارات مساعدة، يجب على الطالب حفظها:</p>
<p>ومما لا شك فيه أن العلم سبيل قوة الأمم على مر الأزمان والدهور، فكم من أمة عظمت مكانتها وقويت شوكتها بفضل العلم، وكم من أمة ذلت وأصحبت في آخر الركب بسبب جهلها، وهذا ما أكده شاعرنا محمود سامي البارودي عندما أكد على أهمية العلم في حيث قال:</p> <p><b>-بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم</b></p>	<p>1- تصوير دور العلم في تقدم الأمم</p>
<p>ومن المعلوم أنّ للقوة دوراً كبيراً في حل النزاعات، وإقامة الحدود، لكن القوة أحياناً تعود بعوائد سيئة لا ترضي الجميع كالضرب والقتل وإراقة الدماء، أما العلم فإنّه يتّجه اتجاهاً مختلفاً يراعي فيه حرمة الدماء، ويسعى للإصلاح بأقل الخسائر، ووضحوا ذلك من خلال قصائدهم، فبيّنوا تأثير العلم والحكمة في أماكن يعجزُ السيف أمامها، وهذا هو البارودي يصور الفرق بين عمل السيف وعمل القلم، فيقول:</p> <p><b>-كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقلام من حكم</b></p>	<p>-الفرق بين أثر العلم ولسلاح</p>
<p>ومما لا شك فيه أن الإنسان المتعلم يصل إلى مكانة عالية في مجتمعه بما يحصل من علم وأدب، فيصبح محط ثقة الناس به، وتقديرهم لعلمه، وهذا ما أكده شاعرنا محمود سامي البارودي عندما دعا الإنسان إلى طلب العلم لأنه يرقى بصاحبه إلى مكانة عالية بين قومه هذه المكانة محاطة بالعز والكرم حيث قال :</p> <p><b>-فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم</b></p>	<p>-الدعوة للعلم لبلوغ الحياة الكريمة</p>
<p>من المؤكد أنه لا عدل دون علم، فأى مجتمع يريد أن ينشر العدل بين أفرادها يجب عليه أن ينشر العلم والمعرفة، فالإنسان صاحب العلم يستطيع أن يفرق بين الحق والباطل، وبين الظالم والمظلوم بما أوتي من علم وبذلك يسود العدل في المجتمع، وهذا ما أكده شاعرنا محمود سامي البارودي:</p> <p><b>-فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم</b></p>	<p>-العلم أساس العدل تأكيد دور العلم في بسط العدل</p>
<p>ومعروف أنّ الجهل عدو الإنسان الأكبر، به تُهدم الدول، ويضعف الجيل، وتتأخر الأمم عن تقدّمها، والعلم سلاحٌ فتاكٌ يقضي على الجهل، ، ونشر العلم يكون بإكرام العلماء، ودعم الأبحاث العلمية، وإقامة الندوات والمحاضرات حول أهميته، وقد نبّه الأدباء على ذلك، ومنهم البارودي الذي دعا إلى بناء المدارس قائلاً:</p> <p><b>شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفرانها أثمرت غصنا من النعم</b></p>	<p>-الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل أو الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش</p>
<p>لم يكن العلم كافياً وحده في يومٍ من الأيام، بل كانت الخصال الحميدة، والقيم الفاضلة مُكمّلةً للعلم تجعله يذهب في طريق الخير والعدل والمساواة، فالأديب دون خلق حسن لا قيمة له ولن يطيب له ذكر حتى بعد موته، لذلك دعا محمود سامي البارودي إلى اقتران الأخلاق الحسنة بالعلم فهي تكمل بعضها البعض، ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما، يقول:</p> <p><b>لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم</b></p>	<p>-تأكيد دور الأخلاق والفضيلة كسبيل لخلود العلماء</p>



<p><b>قصيدة مروءة وسخاء خير الدين الزركلي</b></p> <p>-عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشرّدين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تتدفّق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنيّة بمقاومة أبناء الشعب المستعمرين الدخلاء.</p> <p>-مظاهر الفقر: ندرة الدواء - قلة الغذاء - انتشار الأمراض - الحرمان من أبسط قومات الحياة.</p>	<p>عبارات مساعدة، على الطالب حفظها:</p>
<p>لم يكتب الشعراء العربُ بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء مجتمعهم، بل شاركوهم معاناتهم وآلامهم، فقد ألمّتهم الحالة التي وصل إليها هؤلاء الفقراء، فبكوا بكاءهم وحزنوا لحزنهم، وهذا ما بينه شاعرنا خير الدين الزركلي الذي تأثر لحال الأم سعدى وابنها فبكى الشاعر بكاء وحزن حزناً كبيراً حيث قال:</p> <p><b>بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء</b></p>	<p>-الإحساس بالفقراء، والتعاطف معهم</p>
<p>وفي ظل المعاناة تتعمق معاناة الشعوب، فيقلّ الغذاء ويندر الدواء، تواجه الأسر صعوبة في العيش، فمنهم من ينام جائعاً، وآخر يؤلمه البرد في الشتاء القارس، وترى الأطفال لا يحظون بأبسط حقوقهم في الحياة، وقد سلط الأدياء الضوء على تلك المعاناة، فصوّروا شدّتها، وعبّروا عن الآلام التي تسكن النفوس والقلوب، فما هو الزركلي يصور حال أسرة لا تملك طعاماً ولا شرباً، فقال: -ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا، لا شراب ولا غذاء</p>	<p>-تصوير المعاناة من الجوع والحرمان مظاهر معاناة الفقراء</p>
<p>وفي ظل الأزمات والأوضاع المعيشية الصعبة، تظهر الحاجة إلى المحسنين الذين يعطفون على الفقراء، ويمدون لهم يد العون، وتبرز أهمية التكافل الاجتماعي، ومساندة الفرد أخاه في وجه الفقر والقلة، وقد دعا أدبنا إلى البر والإحسان، ومنهم الزركلي الذي مدح أهل الفضل، فقال:</p> <p><b>هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء</b></p>	<p>-الدعوة إلى مساعدة الفقراء والتعاطف معهم (حلول إصلاحيّة للفقر)</p>
<p><b>قصيدة المشردون (أونيس)</b></p> <p>-المستغلون: أولئك الظالمون، قلوبهم لا تعرف الرحمة، ليس لهم هدف إلا الثراء ولو على حساب الكادحين.</p> <p>-الكادحون: أولئك البسطاء الذين قدّموا أعمارهم وحياتهم من أجل أبسط مقومات الحياة.</p>	<p>-ياس الكادحين وحزنهم وسط واقعهم المرير</p>
<p>وقد يتسلّل اليأس إلى نفوس الكادحين، أولئك الضعفاء الذين قدّموا أعمارهم، وكلّ طاقتهم في سبيل الحياة، فيفكّرون بالهجرة والسفر والابتعاد عن موطن العذاب، ومما ذلك إلا ردّة فعل ممّا يعانونه من قهر وظلم، فالحزّن بدأ على أعينهم الحالمة، ويأسهم استهلك طاقتهم، والأدياء قد عبّروا عن تلك الحال البائسة، ومنهم أونيس الذي نقل لنا صورة يملؤها الألم والحسرة، فالأحزان تدفع الكادح للرحيل. وهذا ما عبر عنه شاعرنا أونيس:</p> <p><b>في أول العام الجديد /قالت لنا آهاتنا، قالت لنا/: شدوا الرحال إلى بعيد/أو فاسكنوا خيم الجليلد /فبلادكم ليست هنا</b></p>	<p>تصوير مظاهر معاناة الكادحين</p>
<p>ولم يقف الأدياء العرب مكتوفي الأيدي أمام واقع الكادحين المرير، بل راحوا يصورون مظاهر معاناتهم وما يعصف بهم من فقر، وجوع وتشرد حيث يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، ولا يجدون من يستجيب لصرخاتهم أو من يشعر بحالهم، وهذا ما أكدّه شاعرنا أونيس الذي عبر عن حال الكادحين التائهين على الدروب الذين لا يملكون شيئاً يسد رمقهم ولا لحافاً يقيهم الريح الباردة حيث قال :</p> <p><b>متشتتون، مضيعون على الدروب /صفر السواعد والقلوب /والجوع كل ندائنا، /والريح بعض غطائنا /حتى الصباح يفر من آفاقنا، /ويغيض في أحداقنا</b></p>	<p>-الحلّ الثوري للخلاص من الفقر أو (التفائل بغد جديد) أو الدعوة للنضال للخلاص من الفقر</p>
<p>وقد تطلع الكادحون للتخلص من الخنوع الذي ينهك رقابهم، فعرفوا أن النضال وحده طريق الحرية والخلاص، وأن الكفاح الذي ينتج عن عزيمة صادقة وقد عبر الأدياء عن ذلك وباركوا نضال البطال، وما هو أونيس يدعو لنضال الكادحين في وجه للثورة على هذا الواقع الأليم للوصول إلى مستقبل مشرق يحقق لهم العيش الرغيد وهذا ما بينه في قوله :</p> <p><b>فغدأ، يقال : /من أرضنا طلع النضال /ونما على أشلائنا /وندائنا وعلى تلتنا البعيد لغد جديد</b></p>	<p>-الخاتمة الاجتماعي: وهكذا نجد أن الأدب الاجتماعي كان صورة صادقة تعكس مافي زوايا المجتمع من ظلم وفقر واستغلال وجهل كان إرثاً ثقيلاً خلفه المسابد العثماني والمستعمر الغربي لذلك فقد صور الأدياء (تكتب الفكر</p>

بصياغة مختلفة)

خاتمة مقترحة لكل الوحدات: وهكذا نجد أن الشعراء استطاعوا من خلال تلك القصائد التي شكّلت بحرا من المشاعر والأحاسيس أن ينقلوا لنا الواقع بكل تفاصيله عندما تحدثوا (عن.....وعن.....وعن.....)، (نملاً الفراغات بإعادة صوغ فكر نص الموضوع بصياغة مختلفة، وليس بحرفيتها). فجعلونا نتفاعل مع تلك الأحداث بأدق تفاصيله

-خاتمة أخرى مقترحة: مما تقدم نجد أن الأدب كان مرآة تعكس ما في زوايا المجتمع، وما في قلوب الشعوب من آمال وآلام لذلك فقد صور الأدباء.....و.....و.....

--خاتمة أخرى مقترحة: وبقي الأديب العين الساهرة التي تسهر على رصد (نكتب الفكر بصياغة مختلفة) .....بكل إخلاص وتفا

## القسم السابع: التعبير الاختياري

- ١- اكتب مقالا بما لايتجاوز عشرة أسطر تبين فيها.....
- ٢- أو يأتي بيت شعري، ثم يكون السؤال: اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول
- المقالة ونص الموضوع تحتاج إلى مقدمة مناسبة: وهي مدخل للنص، نستفيد في كتابتها من الكلمة المفتاحية في نص الموضوع، وتكون حوالي سطرين فقط، ويمكن الاستعانة بالمقدمة الثابتة الآتية:
- ب- العرض: وهو عبارة عن فكرتين، يجب شرح كل فكرة بما يقارب ال (٣) أسطر، ومن طرق شرح الفكرة تحويل الفكرة إلى سؤال ثم الإجابة عنه بعدة أسئلة، فتكون هذه الأسئلة بمثابة شرح للفكرة.
- ج-خاتمة مناسبة: نكتب: هذا هو:.....، هذه هي:..... فمأجل أن:.....وما أروع أن:.....
- (نملاً الفراغات من نص الموضوع).
- د-يجب استخدام أدوات ربط بين الفكرة الأولى والثانية، ثم نسمي الفكرة، ثم بعد ذلك نشرحها، وفيما يلي نموذج لها.
- \*أدوات الربط هي: (إذ إن - كما أن - حيث إن - وإذا ما تحدّثنا عن - بينما - من جهة أخرى - ولا شك أن - ولهذا - ول - حروف العطف - الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة.

## \*نموذج على المقالة:

- (الشابكة نافذه نطل منها على العالم الخارجي): اكتب مقالاً بما لايتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الشابكة في حياتنا، والمخاطر الناجمة عن سوء استعمالها.
- تطورت الابتكارات في العصر الحديث، فالعقل البشري لم يتوقف لحظة ما عن محاولة ابتكار وصنع جديد يسهل على البشرية حياتها، وكان أبرز تلك الابتكارات الشابكة التي تعدّ ثورة في عصرنا الحديث.
- وإذا ما تحدّثنا عن أهمية الشابكة في حياتنا، وجدنا أن لها فوائد كثيرة، لا تعد ولا تحصى، ومنها أنّها تسهل علينا التواصل مع الآخرين، وهي في نفس الوقت عون لنا في إنجاز البحوث العلمية المطلوبة منا، وهي التي تقرب المسافات بين الناس البعيدين
- ولكن لهذه الشابكة في نفس الوقت مخاطر وأضرار كثيرة إذا ما أسيء استخدامها، فهي تسبب الإمات الذي بسببه تضعف وقائنا، وتضعف علاقاتنا الاجتماعية مع الناس حولنا من أقارب وجيران، وتؤدي إلى التوتر العصبي، وتقلل الإنتاج، كما أن الفكر يصبح مشتتاً، وتهدر المال، وتجعل لإنسان في عزلة عن العالم الخرجي حوله.
- وأخيراً: هذه هي الشابكة، وهذا هو ما تقدمه لنا، فما أجمل أن نحسن استخدامها، وما أروع أن تجنب مخاطرها وأضرارها.
- عزيزي الطالب: مشكلتك هي ضعفك في المفردات، وعدم امتلاكك لمخزون ثقافي خاصة أن الموضوع من خارج الكتاب، لذا وضعت معظم المقالات التي جاءت في الدورات السابقة، استخرجت الفكرتين الواردتين في كل موضوع، ووضعت بعض الجمل لكل فكرة (افهمها واحفظها هكذا يصبح مخزونك اللغوي وثقافتك ممتازة، بحيث تستطيع كتابة أي موضوع يأتي في الامتحان).

**الموضوع الأول:** اكتب مقالة بما لايتجاوز عشرة أسطر، تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها. (٢٠٢١ أدبي دورة أولى).

أهمية الآثار في حياتنا	دور الأسرة والإعلام
<ul style="list-style-type: none"> <li>-تخلد ذكر الأجداد العظماء الذين صنعوا هذه الآثار.</li> <li>-تذكرنا بعظمة ماضيها المجيد.</li> <li>-تشجع الآخرين على زيارتها والاطلاع عليها.</li> <li>-مصدر إعجاب للأمم الأخرى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دور الإعلام: تخصيص فقرات خاصة عبر وسائل الإعلام المرئية والتواصل الاجتماعي والصحف الرسمية تبين أهمية وتشجع على الحفاظ عليها.</li> <li>- دور المدرسة: -تخصص حصص معينة يلقي فيها المرشد النفسي محاضرات تبين أهميتها.</li> <li>-أخذ الطلاب في رحلات للمواقع الأثرية.</li> </ul>

**الموضوع الثاني:** قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: في الرسام: كم لوحة لامست كفاك يابسها فازهرت وجلت عنها يد العدم(٢٠٢١ م علمي د ١) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا نحو هؤلاء الفنانين والمبدعين

أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته	واجبنا نحو الفنانين والمبدعين
<ul style="list-style-type: none"> <li>-وسيلة للتعبير عن المشاعر والأحاسيس:</li> <li>١-فالحزين يظهرُ حزنه من خلال رسوماته الحزينة.</li> <li>٢-والسعيد يجعل رسوماته أرضاً خصبة تظهر سعادته.</li> <li>٣-والمفائل يتخذ من رسوماته سبيلاً لإظهار تطلعاته وأحلامه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-تقديرهم واحترامهم.</li> <li>-تشجيعهم من خلال: ١-تقديم المكافآت لهم.</li> <li>٢-تجهيز الأدوات المناسبة لتنمية إبداعهم.</li> <li>٣-إجراء حوارات ولقاءات معهم.</li> <li>٤- إقامة معارض وحفلات لتكريمهم</li> </ul>

**الموضوع الثالث:** قال المتنبي: آلة العيش صحّةٌ وشبابٌ فإذا ولّينا عن المرء ولّينا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء

أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا	دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء
<ul style="list-style-type: none"> <li>-نحصلُ على جسّدٍ قويٍّ متناسقٍ صحي.</li> <li>-جسد يمكننا من القيام بالمهام اليومية على أتم وجه.</li> <li>-جسد يمكننا من النهوض بالوطن والارتقاء به</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دور الأسرة: <ul style="list-style-type: none"> <li>-الإشراف المباشر على الأبناء، وتقديم التوجيهات الصحية.</li> <li>-تنبيه الأبناء على المخاطر الناجمة عن إهمال الصحة.</li> </ul> </li> <li>- دور المدرسة: <ul style="list-style-type: none"> <li>-تخصيص حصة في الأسبوع يقوم فيها المرشد الصحي بتقديم الإرشادات التي تسهم في توعية الأبناء</li> </ul> </li> </ul>

**الموضوع الرابع:** (يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد). (علمي ٢٠١٨ دورة ثانية)

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد	ب- دور الإعلام الوطني في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-التعرّف على تاريخ الوطن وجغرافيته.</li> <li>٢-معرفة ماله علينا ومالنا عليه.</li> <li>٣-يساعدنا على القيام بواجباتنا الوطنية مثل: الانتخاب.....</li> <li>٣-يعرف أبناء الوطن بالقوى الصديقة والمعادية له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١-غرس حبّ الوطن في النفوس.</li> <li>٢-الانتماء للوطن بمعرفة حقوقه وواجباته.</li> <li>٣-نقل المسيرات الوطنية والفعاليات الشعبية الوطنية على كل الوسائل الإعلامية.</li> </ul>

**الموضوع الخامس: (اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين).** اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة. (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى)  
-مقدمة مقترحة: قوية مثبتة حروفها وألفاظها مزينة، هي ماضيك وحاضرُك ومستقبلكُ منها تفرّدت بقولك معيّراً: أنا عربي حين تتحوّل الحروف إلى جمال يعلمُ الروح جزالة، يكون الحديث عن لسان الضاد، إنّها اللّغة العربية.

أ-أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد	ب-قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم المعاصرة
١-هي طريق للتعبير عن أفكارنا وآرائنا. ٢-هي طريق تحويل مشاعرنا وأفكارنا إلى ألفاظ مفهومة. ٣-تحفظ التراث والماضي والفكر العربي وإبداعاته. ٤-وسيلة	١-من خلال تدريس الكليات العلمية علومها بالعربية. ٢-استيعاب لغتنا العربية للمخترعين العلميين. ٣-تعريب الجامعات العربية لعلومها من خلال اللغة العربية.

**الموضوع السادس: قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق (٢٠١٨ علمي دورة ١)**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقية .

أ-دورة الأم في بناء الأسرة بناء سليماً	ب-آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقية
١-الأم الفاعل الحقيقي والمؤثر الأساسي في بناء الأسرة. ٢-هي مصدر حنان وعطف على كل أبنائها. ٣-هي المدرسة المربية المنشئة للأجيال. ٤-هي مصدر الأخلاق الحسنة والقيم الحميدة.	١-الأم اللبنة الأولى في بناء المجتمع. ٢-صلاح وفساد المجتمع معتمد عليها. ٣-تطور المجتمع وتقدمه معتمد عليها. ٤-تحقق الأمور السابقة يكون من خلال: أ-الاعتناء بها .... ب-تنقيها.....ج-تلبية احتياجاتها.....

**الموضوع السابع: قال الشاعر بشار بن برد: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الصداقة في حياتنا، والصفات التي ترغب ن يتحلّى بها أصدقاؤك

-ولد الإنسان ضعيفاً، وقد مدّت له الأيدي مُطعمَةً وحارسة، و فكانت الصداقة الأولى بينه وبين أسرته حتى إذا اشتد عوده، وشرع في التفاعل مع أقرابه راح يختار منهم الخليل الذي يؤنسه في طريقه.

أ-أهمية الصداقة في حياتنا	ب-الصفات التي يرغب أن يتحلّى بها أصدقاؤك
-وسيلة لتجاوز صعوبات الحياة. -قضاء أوقات جميلة بصحبة الأصدقاء. -تشرعنا بالأنس والتسلية.	-الصدق. -الأمانة. -الوفاء. -الصبر - الحكمة - الشجاعة

**الموضوع الثامن: ( الشابكة نافذة نطل منها على العالم).** اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الشابكة (الانترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استعمالها. (علمي ٢٠١٨ دورة أولى).

أ-أهمية الشابكة في حياتنا	ب-الآثار السلبية لسوء استعمالها
١-مصدر للحصول على المعلومات. ٢-مصدر للتسلية والمتعة . ٣-توفر الوقت والجهد والمال ٤-دراسة أبحاث (علم- جامعة- مدرسة). ٥-أداة تواصل (صوت وصورة مع الآخرين).	1-هدر الوقت: فهناك من يمضي الساعات الطوال أمامها بلا فائدة. 2-إضاعة المال. 3-آثار صحية ونفسية (الاكتئاب- العزلة). 4-الانحرف الخلقى. 5-تراجع التحصيل العلمي. 6-انعدام الألفة بين أفراد المجتمع.

**الموضوع التاسع: قال الشاعر سليمان العيسى: دُمُ الشُّهداءِ يَنْبُثُ في رُبانا قناديلاً يُضيءُ بها النُّضالُ (علمي ٢٠١٩ دورة أولى)**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أثر الشَّهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مُبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

أ- أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم	ب- دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد حقوقه
١- يجعل الإنسان محبا للوطن. ٢- اندفاع الإنسان نحو حماية الوطن. ٣- إثارة الحماسة بالسير نحو خطا الشهداء. ٤- الشهادة منارة للأجيال القادمة	١- الشهداء سد منيع في وجه الأعداء. ٢- لا تعاد الحقوق إلا بالشهادة. ٣- معنى الشهادة يرهب الأعداء، ويزلزل الأرض تحت أقدامهم. ٤- لا يسان الوطن إلا بالشهداء.

-خاتمة مقترحة: هذه هي الشهادة، وهذا هو أثرها في الحياة، فما أجمل أن نسير على خطا من سبقونا إليها، وما أروع أن يبقى الوطن منيعاً بفضل التضحيات العظام التي قدمها الأبطال على مذابح الحرية.

**الموضوع العاشر: قال إيليا أبو ماضي: إنَّ هذا الطفل الصغير ملائكة كيف ترضون أن يكون شقيقاً؟ (أدبي دورة ثانية)**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا أقول، تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

أ- ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم	ب- المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم
١- الأطفال أمل الأمة. ٢- لذا يجب: الاهتمام بتربيتهم، تقديم الرعاية لهم. عدم الإساءة لهم. تشجيعهم وتحفيزهم. رفع معنوياتهم. ٣- جيل مؤمن بأهداف الأمة- جيل مؤمن بالخير.	١- نشوء جيل جاهل، منحرف، غير واع. ٢- إنشاء جيل هادم للمجتمع/خطر على المجتمع ٣- إنشاء جيل لا يتحمّل المسؤولية. ٤- انتشار الأمراض المجتمعية: السرقة/التسول. ٥- تكثر المشكلات البيئية /مجتمع مشنت.

**الموضوع الحادي عشر: قال إيليا أبو ماضي: كلُّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى)**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها -مقدمتهن مقترحة: بسمة أم عبرة؟ إشراقه وجه أم عيوسه؟ همّة ونشاط أم كسل وخمول؟ قد نجدها أسئلة بديهية سهلة، لكنها أعمق من ذلك، إنها قضية حياة نختار صقحتها بملء إرادتنا، فإما نهاية سعيدة، وإما نهاية تعيسة ذلك حال الإنسان مع الهموم.

أ- مخاطر الاستسلام للهموم	ب- أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.
-الاستسلام للهموم يقتل حبّ الحياة فيها. -تجعل الإنسان متشائماً خائفاً متردداً. -تقتل في نفسه الطموح -تجعله عرضة للأمراض التي تهك الجسد -العزلة. -تقليل الإنتاج	-التفاوض يجعل الإنسان قادراً على تجاوز صعاب الحياة من خلال: -بتّ الراحة فيها. -نرى الصعب سهلاً -التفاوض يريح النفس ويبعث فيها الأمل -التفاوض يجعلنا نرى الصعب سهلاً. -زيادة الإنتاج. -تحسين العلاقات.

**الموضوع الثاني عشر: قال المتنبي: أعزّ مكان في الدنا سرج سابع وخير جليس في الأنام الكتاب (أدبي ٢٠٢٠ دورة أولى)**

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

أ- أهمية الكتاب في حياة الإنسان	ب- دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً
-الكتاب جامع لكل العلوم التي تبني الأمم. - هو الباني لقلوب النشء. -هو الفاتح لعقولهم. -هو يمكنهم من معرفة ثقافات الشعوب القديمة وحضارة الوطن. -يجعل شخصية الإنسان قوية. -زيادة المعرفة في كل مجالات الحياة. -مصدر متعة وتسلية. -ملء أوقات الفراغ.	1- دور الأسرة: أ- تنظيم أوقات أبنائهم بتخصيص وقت للمطالعة ب- التشجيع عليه بوضع مكافآت معنوية ومادية. ج- إعطاء الأبناء كتب مسلية من واقعهم تشجعهم على اتخاذه صديقاً لهم/تشجيعهم على شراء الكتب. 2- دور المدرسة: أ-وضع مكتبة مدرسية وإعطاء حوافز ومكافآت للأكثر اطلاعاً وقراءة. ب- إقامة مسابقات معرفية بين الطلاب.

**الموضوع الثالث عشر:** اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة. (٢٠١٩ علمي دورة أولى).

ب- دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة		أ- أهمية التوعية الغذائية في حياتنا
ب- دور المدرسة:	أ- دور المدرسة:	١- معرفة فائدة الغذاء.
١- عدم شراء الغذاء الجاهز والوجبات السريعة.	١- نشر الوعي بين الطلاب.	٢- نشر الوعي الصحي.
٢- الابتعاد عن المشروبات الغذائية.	٢- عدم السماح ببيع أغذية غير صحية.	٣- بناء جسم سليم.
٣- تحذير الأطفال من شراء أغذية مكشوفة.	٣- تخصيص حصة للحديث عنها.	٤- المحافظة على الصحة.
٤- غسل الخضار والفاكهة.		

- خاتمة: هذه هي التوعية الغذائية، وهذا هو دورها في حياتنا، فما أجمل أن ندرک أهمية التوعية الغذائية ، وما أروع أن نعي دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

**الموضوع الرابع عشر:** اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً أثر شخصية المتوازنة في المجتمع. (٢٠١٩ أدبي دورة أولى).

مقدمة مقترحة: عقل يفكر، وقلب يدبر وروح تحاكي صفاء السماء، ونقاء وجسد خُلق في أحسن تقويم، أنت وأنا تلك صفاتنا، إنسان بعثه الله خليفة على الأرض لتغدو مكانا للعيش الكريم الهانى، وخلقت لتكون كوناً بذاتك لتعمّر وتبني.

ب- أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع	أ- دور الأسرة في بناء شخصية الفرد
١- قدوة لأفراد المجتمع (تأثير إيجابي).	١- دور أخلاقي وأسري (أخلاق حسنة- تربية صالحة).
٢- دور فعال (عملي).	٢- قدوة حسنة.
٢- نشر الراحة والطمأنينة والسعادة.	٣- دور فكري (علم- دراسة).

خاتمة مقترحة: هذا هو بناء الشخصية المتوازنة، وهذا هو أثره في حياة الإنسان، وما أروع أن يكون للإنسان شخصية فعالة وإيجابية في المجتمع.

**الموضوع الخامس عشر:** اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلوث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع. (٢٠٢٠ دورة أولى علمي).

ب- مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.	أ- مخاطر تلوث الإنسان للبيئة
١- نشر أفلام توعية.	١- إحداث خلل في النظام البيئي.
٢- إجراء لقاءات حول خطر التلوث.	٢- مكان خطر للعيش، وعيش غير هانى.
٣- تصوير المناطق الملوثة قبل وبعد المدرسة.	٣- موت بعض الكائنات الحية وانقراضها.
٤- تخصيص حصة شهرية للحديث عن البيئة.	٤- انتشار الأمراض.
٥- زرع أشجار في المدرسة.	٥- بطء الطبيعة في تجديد نفسها.
٦- الحث على النظافة.	

**الموضوع السادس عشر:** قال الشاعر صفي الدين الحلي: ورد الربيع فمرحياً بوروده وبنور بهجته ونور ووروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات. (٢٠٢٠ علمي دورة أولى).

ب- ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.	أ- جمال الطبيعة في فصل الربيع،
١- العطاء.	١- الأشجار تزهر وتثمر.
٢- الجمال المعنوي والمادي.	٢- الأزهار تتفتح في معرض ألوان.
٣- الإشرار والابتسامة.	٣- جريان الجداول والسواقي.
٤- حب الحياة.	٤- العصافير عادت إلى التغريد فرحة بالطبيعة.
٥- نشر الفرح والجمال.	٥- ليست الأرض ثوبها الأخضر.

ملاحظة: كثير من الطلاب يجدون صعوبة في صوغ المقدمة، لذا سأضع بعض المقدمات التي قد تساعدكم:

-موضوع عن الصداقة:

- مقدمة عن العلم: لمّا خلق الله وكلفه بإعمار الأرض، منحَه عقلاً كالبحر عمقاً واتساعاً، وشرط عليه العلمَ سبيلاً للإعمار، تغرسه الحضارات كلّما شمخَت إلى النور، وإن هوى هوى في الظلمات.

**مقالات للتدريب وردت في دورات سابقة (جرب نفسك):**

١- اكتب مقالة تبين فيها مخاطر التهور في قيادة السيارات، مبرزاً السبل المناسبة للحد من هذه بالظاهرة. دورة ٢٠٢٣

٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشباب في بناء الوطن، مبرزاً بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.

٣- قال البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول السابق، تتحدث فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، مبرزاً بعض المصادر التي يمكن أن نسقي منها العلم والمعركة.

**الموضوع الاختياري: (محضر اجتماع - كتابة تقرير - تحرير نص)**

**محضر اجتماع**

**محضر اجتماع لجنة**

رقم المحضر ( ) اسم اللجنة : لجنة .....  
في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الخميس ٢٩ / ١١ / ٢٠٢٠ وفي مقرّ لجنة .....  
اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٦ / ١١ / ٢٠٢٠  
وذلك بحضور ..... وغياب ..... كلّ من ..... بعذر أو من دون عذر  
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته ناقش الحاضرون  
جدول أعمال الجلسة الحاليّة الذي تضمّن النقاط الآتية:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

لم يبد الحاضرون أي ملاحظات وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات جميعاً، وأخذت التّواقيع إيذاناً بذلك  
اختتمت الجلسة بتمام الساعة العاشرة صباحاً.

الحاضرون: ..... أمين السرّ الرّ

التّقرير

**السيد مدير المدرسة المحترم**

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٥/٥/٢٠١٩ والذي يقضي بتكليفى بإعداد تقرير حول الحفل بمناسبة عيد الشّهداء  
وبعد الاطلاع أرفع إليكم التّقرير الآتي:

١- في الحيثيات والوقائع :

٢- في الحلول والمقترحات : أقترح عليكم مايتي:

الاسم والتّوقيع

في ٧/٥/٢٠١٩

وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام





الصفحة	الفهرس
٥-٤	شرح النموذج الامتحاني
١١-٩	شرح أسئلة القصيدة الاختيارية والفهمية والموازنة
١٨-١٢	شرح أسئلة المستوى الفني
١٩	شرح المطلوب في القراءة التمهيدية
٣٣-٢٠	شرح قواعد التأسيس
٤٦-٣٤	شرح قواعد الكتاب
١١٣-٤٦	شرح قصائد المنهاج مع تطبيقات شاملة
١١٧-١١٤	شرح دروس المطالعة
١٢١-١١٨	شرح مبحث الرواية
١٢٦-١٢٢	الفكر والشواهد
١٣٧-١٢٨	شرح أهم الفكر والشواهد
١٣٧	التعبير الاختياري