

عدد 10 من مجلد 1

مقدمة

تقدم هذه المجلد في إطار سلسلة من المقالات النقدية التي تهدف إلى تسليط الضوء على الجوانب المختلفة من الحياة الأدبية والفنية في عصرنا الحديث.

العدد الثاني

في هذا العدد نناقش بعض القضايا المتعلقة بالثقافة والفنون في ظل التطورات التكنولوجية الحديثة. كما نسلط الضوء على دور الإعلام في تشكيل الوعي المجتمعي.

خاتمة

نأمل أن تكون هذه المقالات قد وفقت لمتطلبات القراء المهتمين بالثقافة والفنون. ونشكر القائمين على هذا المشروع الكريم.



2022/5/30
هنادي ...

على رؤوس الجبال شمس من الفرج مشرقة

نقفُ وبأيام بيضاء في الختام نقدّم لكم باقات ودّ وتحياتٍ من مسلكٍ مختومٍ آمليْن أن تكونوا قد توفّقتم باقتنائكم
الجوهرة المكنونة في اللغة الأم وأن نراكم في مراتبٍ من الألقِ والإبداعِ متميِّزين كما عهدناكم أخوتنا في الدراسة
أهدافاً محقّقة وأمانٍ ترتسمُ في سبيلِ الانتظارِ الطويلِ والسَّهدِ والكُدِّ والجهدِ لازلنا . وأحبّاءنا في المقاعدِ الدّراسيةِ
عالقين على شفا وعدٍ و حلمٍ نابهُ بصعَبِ المذاقِ ونعلنُ أن ما هو آتٍ .. آتٍ



أرجو لكم أعزّاءنا دوامَ الثِّقةِ والسِّدادِ وكلِّ الأملِ بمسقبلٍ مشرقٍ تلوحُ أيدينا له في الأفقِ ونصطفُ في صفوفِ المعزّزين بكم
أنتم الأجلُ في الحاضرِ أنتم الماضي والمستقبلُ والحاضرُ هنا

□ لا تنسَ حَجْرَ مقعدك في الجلسة الامتحانية و التي ستقام في المراكز الآتية

المنطقة	التاريخ	الوقت	العنوان	المعهد	التواصل
حلب	5/30	١٢ ظهراً	الفرقان - شارع الإكسبريس	مزاجيات	0960437333
حمص	5/31	٨ صباحاً	النجدة - الأندلس - مقابل خدمة المواطن	دار الأرقم	0988080566
حمص	5/31	١٢ ظهراً	الإنشاءات - مبنى الاتحاد النسائي	ثانوية ابن خلدون	0941524033
دوما	5/31	٤ عصراً	شارع القوتلي - مقابل منتزه السرايا	المجموعة العربية	0993325700
جرمانا	6/1	٨ صباحاً	كورنيش الجنانين - مقابل قصر الأميرة	الكواكبي	0988723182
دمشق	6/1	١٢ ظهراً	خلف جامع الجسر الأبيض - فروج النبلاء	مجموعة رسالتي	0935666333
كفر بطنا	6/1	٤ عصراً	ساحة كفر بطنا - جانب جامع النور	مؤسسة الصدارة	0988089703

التنبيه :

ما ورد في أوراق المراجعة هذه ، ما هي إلّا مرور خاطف على الكتاب و أفكاره ، وليست توقّعاتٍ ودجل ، وكن
حريصاً على الابتعاد عن أماكن الكذب و الاحتيال فلا تكن ضحيةً نصبٍ فلن تنالَ من ماء العزّة قطرة حتّى تثب مع

من وثب و تفعل ما يجب و تأتي بالسبب .
للاستفسار و التواصل على الوتساب 0939054033



تمّ يعون الله في 2022/4/30
الأستاذ هنادي

ملاحظة وفق السّلم الوزاري

بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفيّة بالإجابة ، وقد تردّ كسؤال مؤتمت وما عليك إلّا الفهم العميق وبدقّة

ج- الفكرة العامّة للنّص : (حصراً اختياراً من معرّلا)

و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظّمت به القصيدة على أن تناسب جميع الأبيات الواردة في ورقة الامتحان و بإمكانك الاستفادة على الجملة الأخيرة في فقرة مدخل النّص الواردة في الكتاب .

نحو : ورد في آخر المدخل لقصيدة عرس المجد (وهذا هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة الذي صوّر فرحة السوريين بجلاء المستعمر الفرنسي مشيداً بتضحيات السوريين العظيمة)

الإجابة :

سؤال دورة ٢٠١٩ الأدبي / الدورة الثانية : جاءت قصيدة انتصار تشرين :

الفكرة العامّة للنّص السّابق هي :

أ- تصوير آثار نكسة حزيران	ب- الاعتزاز بالتّضحيات و التّأكيد على استمرار المقاومة	ج- الدّعوة إلى إقامة أعراس النّصر	د- آثار المقاومة في حياتنا
---------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------

ط- الفكرة الفرعيّة : (حصراً اختياراً من معرّلا)

لاختيار الإجابة الصحيحة يجب عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .

نحو : ورد في قصيدة عرس المجد للشاعر عمر أبو ريشة :

درج البغي عليها حنّةً وهوى دون بلوغ الأرب

(اندحار العدو قبل تحقيق أهدافه) هي فكرة البيت :

أ- الأوّل / ب- الثاني / ج- الثالث / د- الرّابع

سؤال دورة ٢٠١٨ الأدبي / الدورة الأولى :

فكرة البيت الأوّل من النّص السّابق هي : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدّهر منسوب إلى القلم

أ- قوّة العلم من قوّة النّسب	ب- العلم مصدر قوّة الأمم و سيادتها	ج- قوّة الأمم من قوّة عتادها	د- قوّة العلم من قوّة أبنائه
------------------------------	------------------------------------	------------------------------	------------------------------

المداهم الخمسة

أ- سمات المذهب الاتباعي :

النبرة الخطابيّة - جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب - محاكاة القدماء - الألفاظ الموروثة - التقريريّة - الصورة المادية المحسوسة - وحدة البيت الشعري - وحدة الوزن والقافية - الوضوح في الجمل

ب- سمات المذهب الابداعي :

الفنائيّة والذاتيّة - الجنوح إلى الخيال - تمجيد الطبيعة - الألفاظ السهلة والمأنوسة - الوحدة المقطعية - موضوعات يثيرها التشارم والكآبة .



@Bak_adby

نحو :

٢٦- أنت بلدنا مهنلا فمنا تفتقدت

عليها عواد الدنيا تفتحل

ما الأمر الذي أرادوا التلميح به من أفعالهم؟ وما الواقع المرير الذي دفعهم إلى ذلك، معطوورد في البيت الثاني؟
الإجابة:

سؤال دورة ٢٠٢٠ ادبي / الإضافية

معنى البيت الثاني، معطوورد بوضوح عند قراءة التلميح، وواضح يشير إلى الإصرار في تحقيق الأمل.

٢٧- جعلت منها أجربا الأرمي قداني

مسي حسنت لما ركبي وما الظماني

الإجابة:

٣- وضح ذلك / بين ذلك / اشرح بيتا.

الإجابة تكون بشرح البيت المطلوب بصيغة الغائب حصرا أما إذا طلب شرح البيت يكون بلسان الشاعر

نحو: ظهور الشاعر جافلا للفراق، ووضح ذلك معطوورد في البيت الثاني:

ومنتصب في الصبية الرطل وورد في البيت الثاني
للذي لم يره لذي الأرمي

بصيغة الغائب (وضح / بين) : حيث عبر الشاعر عن الصبر رجا حب الوطن فكما تعلموا به معهم

بلسان الشاعر (شرح) : يتعلم الرطل يعرفهم ووجههم لوجههم لا يفتقد المعطوورد في البيت مع معرو الأرمي

٥- السبب والنتيجة.

الإجابة تتعلق بتهم البيت فهما عميقا أو الإجابة على الشكل الآتي: السبب: النتيجة:

نحو: نتيجة البيت الأرمي سببها ونتيجتها. ومن كلنا الصبية الرطل

فقدنا الأرمي يعرفنا الصبية

الإجابة:

السبب: النتيجة:

سؤال دورة ٢٠٢٠ الأدبي / الثانية الإضافية

٢٨- يروى عن ذلك أن شجوري

لما قدنا حاربنا الخطا

في البيت الثالث سبب ونتيجة، ووضحها.

الإجابة: السبب: النتيجة:

٣- الأمر عا/ ماذا طلب/ ما الذي يرجو/ ماذا تمنى؟

البحث عن جملة إنشائية من البيت المطلوب، مع السؤال الوارد خلال البيت عا الإجابة

تذكر: الصيغ الإنشائية (الاستفهام - الأمر - النداء - التوبيخ) سيرد شرح هذه الفقرة لاحقا

سؤال دورة ٢٠٢١ الأدبي / الدورة الأولى

جاء في قصيدة كرم العدم: فالسطلور الذي الأطلور والاصول
للغمرور بطن العدم في الكرم

٥- ماذا طلب الشاعر من معنى الأطلور، وما الأطلور؟

الإجابة:

Bak-addy
hamad
تغريم

مؤسسة نون و القلم التعليمية - الساعات الأخيرة (الجلسة الامتحانية) إعداد المدرس : همام حمدان

قال الشاعر (.....) في قصيدة (.....) :

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

موزعة الأبيات المختارة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجية من القصيدة ذاتها

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة / ب- أجب عن الأسئلة الآتية

أ- أريد الشاعر / أشار الشاعر

تؤخذ الإجابة من كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي (الحقيقي) .

نحو : ألم نقض فيك العيش حلوم مذاقاً المربغ الشأو الجيد من لا الشأو : المنزلة أو الغاية / المثال : الهدف

الإم إشار / أو ماذا أراد الشاعر الشاعر في البيت السابق ؟

وهنا يقصد الشاعر أنه أمضى أجمل الأوقات في مكثف محبوبته و وصل إلى جميع غاياته التي كانت بعيدة الوصول

سؤال دورة ٢٠٢١ الأدبي / أولى :

٤- فكر ترى ينهمر من شاعر لسين أو كاشف فطن أو أو حاسب فهم

أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب :

أ- بلاغة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	ب- براعة الإنشاء وقوة الأبدان ودقة الإدراك	ج- بلاغة اللسان و براعة الإنشاء ودقة الحساب	د- بلاغة اللسان و براعة الإنشاء وقوة الأبدان
--	--	---	--

ب- ما موقف الشاعر؟ / كيف بدأ الشاعر؟

تؤخذ و الإجابة من البيت المطلوب و بإمكانك أن تستعين بحرفية البيت المطلوب منه السؤال و أن تبدأ بصيغة مشتق إذا كان السؤال نظرياً / و إذا كان اختيار من متعدد يُكتفى برمز الإجابة فقط .

نحو : ما موقف الشاعر من الشباب كما بدأ في البيت الآتي : وما رأيي إلا غراماً فنيته

تومل إصلاحاً ولا تامل

الإجابة : مستكراً / غاضباً / قلقاً .

سؤال دورة ٢٠٢١ الأدبي / أولى :

- بدأ الشاعر في نص (قوة العلم) :

أ- ناصحاً	ب- شاكياً	ج- صابراً	د- متردداً
-----------	-----------	-----------	------------

ج- ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلالات / ما الأمر؟

الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة .

نحو : اذكر دليلين يثبتان تعلق الشاعر في وطنه رغم الغربة

فيها رمعي فيه جنات جرت

لخنها الأثمار والريزق جد

الإجابة :

مثال امتحانی : لیست من سمات المذهب الإبداعي :

الجنوح للخیال	التركیز على موضوعات یثيرها التّشاورم	التقریریة	الغنائیة و الذاتیة
---------------	---	-----------	--------------------

سؤال القيمة

استخرج قيمة من البيت أو النص .

الإجابة متعلّقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال .

ابدأ الإجابة بكلمة (تقدير أو رفض)

(تقدير شيء إيجابي من البيت المطلوب أو رفض شيء سلبي من البيت المطلوب)

نحو : استخرج قيمة بارزة من البيت الآتي .

وما رايتي إلا غرارة فنيّة
تومل إصلاحاً ولا تأمل

الإجابة :

ملاحظة : لا تشترط الحرفیة بالإجابة وتقبل أي حرفیة تناسب المعنى :

سؤال دورة ٢٠١٩ العلمي / الدورة الأولى :

زخر النص بالقيم المتوّعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلتی فی الفضل مخوفت بالعزيز والكرم

التصحيح الوزاري على هذا السؤال :

تقدير العلم أو تقدير أهمیة العلم أو الإقبال إلى العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت (١٠ درجات)

ملاحظة : إذا أورد الطالب الإجابة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة .

سؤال الموازنة

الحل على الشكل الآتي :

الاتفاق : كلاهما (تحدّث / صور / بین / دعا) + نبعث عن كلمة مشتركة بين البيتين المطلوبين

الاختلاف :

يخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق (الكلمة المشتركة) و

لكن يوضع كل اختلاف بالصورة التي عبر بها الشاعر

نذكر اسم الشاعر الأول..... :

نذكر اسم الشاعر الثاني..... :

إليكم مفاتيح لإيجاد الاختلاف تسأل ذهنياً للكلمة المشتركة أو للبيت على ورقة الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً .

ما له / عما تحدّث؟ / عن تحدّث؟ / ما موقفه؟ / وقد يخرج أيضاً من نبرة الشاعر الخطابیة.

نحو : وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.

بدر الدین الحامد متحسراً على أيام الوصال : أكان التلاقي بافواً خيلاً
قال إبراهيم ناجي : يا فؤادي مرحم الله الهوى

كان صرحاً من خيال فهوى

الاتفاق : كلاهما تحدّث عن

الاختلاف : بدر الدين الحامد :

إبراهيم ناجي :

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) كلمة ضد كلمة
ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محترم - بالعلم محترم) تركيب ضد تركيب
انتبه : لا تقبل الإجابة إن لم يكن المثال صحيحاً.

٢- مصادر الموسيقى الداخليّة :

الجناس - التصريع - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (٢) مرات على الأقل .
إضاءة : الصيغ الاشتقاقية : هي تكرار كلمات بتصريف (لفظ) مختلف و بمعنى واحد
نحو : من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الآتي مثاله

بكي و بكيت فهاج بي البكاء . شجوناً ما لجذوتها انطفأ .

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية بكى / البكاء - التصريع : بكاء / انطفأ - تكرار كلمة : بكى
انتبه : تكرار الحروف لا نضعه إلا عندما أفقد جميع المصادر المذكورة

٣- الخبر والإنشاء :

الإنشاء : نبحث عن جملة في البيت المطلوب تحوي على إحدى الصيغ الآتية :

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) إنشاء طلبي (تعجب - قسم - ترحي) إنشاء غير طلبي
في البيت الآتي جملة إنشائية طلبية نوعها

فيا ليت آناً ما التقينا على هوى لبس الثاني إذ يكون ما لا

الخبر : نبحث عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية .
تذكر المؤكّدات : قد - لقد مؤكّدان - إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المرحلة - لام القسم
أنواعه : ابتدائي خالٍ من المؤكّدات طلبي بمؤكّد واحد إنكاري بأكثر من مؤكّد
نحو : في البيت الآتي جملة خبرية نوعها

قد كنت أشاقهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بُعد هجران

الجواب :

٤- دلالة (الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية)

الماضي : تحقق وثبات / المضارع : الاستمرار / الأمر : النصيح أو التحريض / الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار /
الجملة الفعلية : الحيوية والتنقل

نحو : أفاد استخدام الفعل المضارع (تذري) في البيت الآتي

يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كمر تذرني الذموع سجلاً

الجواب :

انتبه : ٧,٥ للدلالة و ٢,٥ للتعليق حسب فهمك للبيت .

سؤال دورة ٢٠١٨ الأدبي / الدورة الأولى : قصيدة عرس المجد

قال الشّاعر عمر أبو ريشة : **درج البغي عليها حبة** وهو **دون بلوغ الأرب**قال الشّاعر نزار قبّاني : **هزم الروم بعد سبع عجاف** و **تعافى وجداننا المطعون**

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التّصحيح الوزاري على هذا السؤال :

الاتفاق : كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقيق التّصر أو كلاهما عبّر

عن المعتدي أو ذكر العدو أو كلاهما تحدّث عن خيبة أمل العدو أو كلاهما تحدّث عن زمن العدوان .

ملاحظة : يكتفى بوجه واحد ممّا سبق و له عشر درجات و تصحّح الإجابة الأولى فقط .

الاختلاف :

عمر أبو ريشة	نزار قبّاني
العدو هوى	العدو هزم
بيّن أثر الهزيمة في الأعداء	بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن
المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه	العدو دُحر و تعافى وجدان الإنسان العربي
العدو بغي أو فرنسي	العدو روم أو صهيوني
هزم العدو بعد حبة	هزم العدو بعد سبع عجاف

- ينال الطّالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف و لم يورد ما يقابله عند الشّاعر الآخر لمرة واحدة فقط

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى و لا تشترط الحرفيّة بالإجابة

- يختار الوجهان المتقابلان الصحيحان أيّما وردا .

الفراغات (البنية الفنيّة)

١- المحسنات البديعيّة:

❖ اللفظيّة : المحسنات اللفظيّة تعدّ من مصادر الموسيقى الدّاخلية التي سترد لاحقاً

أ- الجناس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب

ب- التّصريح : انتهاء حرف الرّوي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني ، حصراً في البيت الأوّل على ورقة الامتحان .

الثمط الامتحاني : **أيامك** ، **عزمك** معقوداً على **الجبل** **دمر الشباب** كتاب **الحب** و **الغزل**

في البيت السابق ، محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ ، هو نوعه

❖ المعنوية : أ - الطباق

١- الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب ٢- السلبي : كلمة وانزياح في بيت واحد

ب- المقابلة : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد .

نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ مثاله

وربّ ذي ثروة بالجهل محترق وربّ ذي خلّة بالعلم محترم خلّة : حاجة

٥ - الشعور العاطفي :

يعرف من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يردّ الشعور العاطفي في البيت حرفياً وهذه فرصة ثمينة لا تقوّت .

المشاعر العاطفية (الفراغ الأول) خمس درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / ألم / أسى

أدوات التعبير عنه : (الفراغ الثاني) ثلاث درجات و الفراغ الثالث للمثال درجتان

لفظ و مثاله كلمة من البيت المطلوب / تركيب و مثاله جملة من البيت المطلوب

نحو : قسماً لولا أنني ما اهتدى لسريري طينها لما وقد

الشعور العاطفي في البيت السابق و من أدوات التعبير عنه مثاله

الصرف

المشتقات : الإجابة محصورة بوزن الكلمة ذهنياً وحسب الوزن يخرج نوع المشتق.

اسم الفاعل : فاعل (٢) ميم مضمومة في أوله و كسر ما قبل آخره (+٤) . (مواصل - واجد)

سؤال دورة ٢٠٢١ علمي أولى : مسعد : اسم مشتق ، نوعه فعله

اسم المفعول : مفعول - ميم مضمومة في أوله و فتح ما قبل آخره) . (مظلوم - مخالط)

الصفة المشبهة باسم الفاعل : فُعَل - فَعَال - فُعَالان - فعلى - فعيل - فعيلة - أفعل - فعلاء

هدية همامية : أي متشقة عدد أحرفه ثلاثة يكون صفة مشبهة باسم الفاعل

سؤال دورة ٢٠٢١ أدبي أولى : فطين ، اسم مشتق نوعه

أبكم : على وزن أفعل ، مؤنثه فيكون نوعه

مبالغة اسم الفاعل : فَعَال - فعالة - مفعال - فعول - فعيل .

اسم التفضيل : أفعل - فعلى . أوّل : على وزن أفعل ، مؤنثه : فيكون نوعه

اسم المكان : مَفْعَل - مَفْعَل (مربع - مغانينا)

تحذير: لا علاقة لي بجمع ولا بتأنيث و إن وردت كلمة بالجمع في الامتحان نزلها بالمفرد حتى تستطيع تحديد نوع

المشتق ، نحو: (جياع) اسم مشتق نوعه

الجواب اسم فاعل ، حيث تقوم برد الكلمة إلى المفرد (جائع) على وزن فاعل فهي اسم فاعل

مثال امتحاني : مواطن - مواطن ، اسم مشتق نوعه : ،

مهم جداً للتمييز بين وزني فعيل (الصفة - المبالغة)

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) لا تصاغ على وزن فاعل عظيم ذهنياً (عاظم) خطأ

(مبالغة اسم الفاعل) تصاغ على وزن فاعل قتيل ذهنياً (قاتل) صحيحة

تدرّب : حبيب : / حلوا : / ضرعاً :

تأنيثها كذا



❖ العلة الصّرفيّة : أ - إعلال :

- بالتسكين : مفتاحه (إذا وُجدَ في الكلمة واو ساكنة قبلها حرف مضموم أو ياء ساكنة قبلها حرف مكسور)
نحو : يَمِينُ / يَحِبُّ .

- القلب : مفتاحه (إذا وُجدَ في الكلمة / ا - ي /) نحو : صال - الهوى

- الحذف : عند حذف حرف أصلي من الكلمة ، نحو : قف - لم تزل - سعت - توالى

تحذير : الألف والواو والياء والحذف يكون من أصل الكلمة حصراً

ب- الإبدال : إذا وُجدَ في الكلمة إحدى الحالات الآتية (ص + ط / ض + ط / ز + د / ط / ذ / ا / ت / ا + د / ا + م)

نحو : العلة الصّرفيّة في (مصطخب - صحراء - ذخائر - تزدهي) الجواب:

الإهلاء

* الألف : تنظر إلى عدد أحرف الكلمة وتتبع المخطط الآتي .

عدد أحرف الكلمة ٣ - ١ - لأن أصلها واو ، نحو : دنأ

عدد أحرف الكلمة ٣ - ي - لأن أصلها ياء ، نحو : هوى

عدد أحرف الكلمة فوق ٣ - ١ - تسبق بياء ، نحو : دنيا

عدد أحرف الكلمة فوق ٣ - ي - لم تسبق بياء ، نحو : محتوى .

نحو : كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنها

* التاء المربوطة : أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة .

* التاء المبسوطة : تنظر إلى نوع الكلمة (اسم / فعل)

الفعل : أ - من أصل الفعل / ب - تاء الرفع المتحرّكة / ج - تاء التانيث الساكنة .

الاسم : أ - جمع مؤنث سالم / ب - ثلاثي ساكن الوسط ج - جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة .

نحو : كتبت التاء على صورتها في كلمة (القادرات) لأنها

* الهمزة المنطرفة : تكتب حسب ما قبلها (ء آ أُ ئ)

* الهمزة المنوسطة : نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب بحسب أقوى الحركات

(ن) نحو : كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (رؤى) لأنها

* الترتيب في المعجم

النمط الامتحاني : الترتيب الصحيح للكلمات (..... / /) في معجم أوائل هو

لابدّ من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي إي إلى جذرها على المسودّة و بعدها نتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة .

أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني والثالث

أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني .

نحو : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوائل / أواخر) (التلاقي - الوصال - القادرات)

هو

مؤسسة نون و القلم التعليمية - الساعات الأخيرة (الجلسة الامتحانية) إعداد المدرّس : همام حمدان

نجذر الكلمات على المسودة (لقي - وصل - غدر)

أوائل: ل - و - غ (على المسودة) / أواخر: ي - ل - ر (على المسودة)

بأوائل الكلمات : الغادرات - التلاقي - الوصال / بأواخر الكلمات : الغادرات - الوصال - التلاقي .

بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل وللحرف الأخير لجذر الكلمة بأواخر.

قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء

□ تحذير : توضع الكلمة في الترتيب كما وردت على ورقة الامتحان و لا تضعها بالجذر

أتربّ على الأمثلة الآتية :

□ (مخالط - حرام - رعى) أوائل أواخر

□ (أدعوك - عزّ - ملت) أوائل أواخر

□ (الفضيلة - تصلح - اعكف) أوائل أواخر

* أدوات الشرط :

□ الحروف الجازمة : إن - إذما / الأسماء الجازمة : من - ما - مهما - كيفما - أيّان -

□ الحروف غير الجازمة : لو - لولا / الأسماء غير الجازمة : إذا - كلّما - متى

* أركان الشرط :

أداة الشرط - فعل الشرط - جملة جواب الشرط - (مهم جداً) نوع الأسلوب يحدّد حسب الأداة (جازم أو غير جازم)

□ تقتزن جملة جواب الشرط بالفاء حسب من الكلمة الواردة في جواب الشرط

□ ف + اسم = لأنها جملة اسمية ، نحو : فمن كان فيها أوّل فهو آخر .

□ ف + فعل أمر = لأنّ فعلها طلبى ، نحو : إذا جاء نصر الله و الفتح فسبح بحمد ربك .

□ ف + (سد / سوف / قد) = لأنها فعلية مسبوقه بـ (حسب الحالة الواردة) نحو فمن كان الشقاء فقد أودى .

□ ف + فعل جامد = لأنّ فعلها جامد ، نحو : اتق الله فعسى أن يكرمك .

□ يجزم الفعل المضارع إذا سبق بـ (لم - لما النافية - لا الناهية - لام الأمر - أو إذا وقع جواباً للطلب

علامة جزمه :

١- إذا كان صحيحاً و لم يتصل به ضمير ، نحو : لم تبلغ

٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ، نحو : لم يدن

٣- بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، نحو : لا تقتلوا

الأستازها محمد

□

* كم الخبرية والاستهامية: لتعرف نوع (كم) فانظر إلى الكلمة بعدها

الاستهامية : كم + كلمة منصوب منونة بالمفرد (تصين) = ؟ كم كتاباً قرأتاً ؟
الخبرية التكثرية :

♦ كم + كلمة منصوبة غير منونة = خبرية تكثرية ، مثل : كم بين ما تلفظ الأسياف من علق

♦ كم + فعل = خبرية تكثرية ، مثل : كم تدرى الدموع / كم نبغت فيها رجال

♦ كم + جار و مجرور = خبرية تكثرية ، مثل : كم من منزل / كم لنا من ميسلون

♦ كم + كلمة مجرورة (مضاف إليه) = خبرية تكثرية ، مثل : كم مهجة إثر التراب دفينه

سؤال امتحاني: (من قلوب ذابت من الفراق) حول كم الخبرية إلى استهامية و أجر التغيير اللازم .

الجواب :

ملاحظة : لا يشترط التحويل أن يوافق المعنى المطلوب منه المثال ، لأنه ينظر إلى التحويل الصحيح .

* الصورة البيانية : طريقة التفكير الصحيحة لحل هذا السؤال هو بالنظر إلى الصورة الموجودة بين قوسين .

الشكل الامتحاني : ورد في القصيدة ذاتها للشاعر ؟

حل الصورة (.....) الواردة في البيت ، و اشرح وظيفة من وظائفها

إذا وحد بين القوسين (فعل أو مشتق) فهي استعارة مكنية و إجابتك تكون حرفياً كالآتي

شبه الشاعر ب (إنسان أو حيوان) فحذف المشبه به (إنسان أو حيوان) ترك شيئاً من

لوزمه (نضع الصفة المستعارة) على سبيل الاستعارة المكنية .

تدرّب على تحليل الصور الآتية :

فارقي الرضا : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

الهوى متيه : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

البعي : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

علمتك الحال : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

محفوظة بالعز : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

يهددها داء : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

الاستعارة المكنية

إذا كانا القوسين خالعين من (فعل أو مشتق) فهي تشبيهة و إجابتك تكون حرفياً كالآتي

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

يحدّد نوع التّشبيه حسب الأركان الموجودة (مشبّه - مشبّه به - أداة تشبيه - وجه الشبه) .
ملاحظات ستكتب أثناء الجلسة الامتحانية خاصّة بأركان التّشبيه :

أنواعه : تام الأركان - مجمل (محذوف الوجه) - مؤكد (محذوف الأداة) - بليغ (محذوف الأداة والوجه)
تدرّب على تحليل الصور الآتية :

(كأنهم فيها بلاء) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

(التلاقي خيال) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

(ليس حزن النفس إلّا ظلّ وهم لا يدوم)

المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

انتبه : إذا وجد بين القوسين صورة بهذا الشكل حصراً (مضاف + مضاف إليه)

(هنا قد تكون استعارة مكنية أو بليغ إسمية) فانتبه و ابحث عن الآتي :

♦ إذا كانت تحوي على جزء حقيقي (ملموس لا يفصل عنه) من إنسان أو حيوان فالاستعارة مكنية

(هجرة الدّم) : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

(ذبول الشهب) : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

(نبوب الفدر) : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

(أصابع الدهر) : شبه الشاعر ب فحذف المشبه به ترك شيئاً من لوزمه

..... على سبيل الاستعارة المكنية .

♦ و إذا أنت بذات الشكل و لم تكن تحوي على جزء حقيقي من إنسان أو حيوان فتكون الصورة تشبيهة بليغ

(غبار الثعب) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

(ثوب فخر) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

(جنة العلم) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

(كأس الشهادة) : المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة

وظيفة الصورة : (تطبيق على نوعي الصورة) على الشكل الآتي :

♦ الشرح والتوضيح : أراد أن يشرح لنا ليقلعنا ب

♦ التّحسين : حسن صورة فجعله شك ليحببنا به .

♦ التّقييح : قبح صورة فجعله شك ليهفّرنا منه .

مفكرة نحوية

حروف الجر : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام

حروف العطف : الواو - الفاء - ثم - أو - أم

الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هُم - هُن (مهم جداً) تعرب : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ، نحو : نحن من ضعف بنينا قوة

الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - ما - من (مهم جداً) الجملة بعد الاسم الموصول (صلة الموصول لا محل لها من الإعراب) نحو : هل درى الدهر الذي (فرقتنا)

يعرب : الاسم الموصول على حسب موقعه في الجملة ، نحو : أما علمتكم الحال ما كنت تجهل ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك

تعرب : تعرب على حسب موقعها في الجملة ، نحو : هذه تربيتنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

حروف النصب : تدخل على المضارع فتنبه (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)

هدية ☺ لام التعليل : لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .

حروف الجزم : تدخل على المضارع فتجزمه (لم - لا الناهية - لما - لام الأمر)

هدية ☺ لام الأمر : تعطي صيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)

أخوات (كان) الفعل الناقص : كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال

أخوات (إن) الأحرف المشبهة بالفعل : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل

أنواع المعارف : اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) المضاف إلى معرفة .

الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - ذو - فو) .

أسماء الشرط : من - ما - مهما - كيفما - حيثما (جازمة) / إذا - كلما - لما (غير جازمة) .

أسماء الاستفهام : من - ما - ماذا - كيف - أين - متى / حروف الاستفهام : هل - الهمة

فروق نحوية

نا : الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا : الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)

نون النسوة : قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد : قبلها متحرك (يذهبن)

لا الناهية : تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) لا النافية : لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب) .

واو الحال : تأتي بمعنى بينما ذهنياً ، نحو : تعبت و (السيف لم يركع) / واو العطف : تجمع بين شيئين متلازمين .

الجملة الواقعة بعد واو الحال في محل نصب حال - الجملة العائدة على مبتدأ في محل رفع خبر

لام الابتداء : تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / لام المزحلقة : تسبق ب (إن) / لام القسم : تعطي معنى القسم للجملة

قاعدة خطيرة : (لا - ما) تكون نافية و تنفي مضمون جملة اسمية أو تنفي حدوث الفعل في زمنه (عملها)

(علل) و تهمل إذا : ١- دخلت على جملة فعلية / ٢- اقترن نفيها بإلأ / ٣- زيدت بعدها إن / ٤- جاء بعدها جار ومجرور .

لما النافية : عملها جازمة (تدخل على المضارع) و تنفي المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التكلم مع توقع حدوثه في المستقبل .

لما الشرطية : لا يشترط أن تدخل على المضارع و عملها غير جازمة و يظهر نوعها حسب ورودها ومعناها .

معادلات رياضيّة من اللّغة العربيّة ☺

- فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به ، نحو : علمك
 من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب
- فعل + ضمائر توائنا = في محل رفع فاعل ، نحو : طوّحت
 من هم ضمائر ناهيك ؟ تاء : الرفع المتحرّكة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنّثة المخاطبة / نا : الفاعلين
- اسم + ضمير = في محل جرّ بالإضافة ، نحو : عزمه
 حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر ، نحو : فيه ربيعي / لهم أثر
- حرف مشبّه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو : إنّي لأمسُ
 فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسم (حسب الحرف و المثال) ، نحو : لست
 تذكر و لا تنس : الحروف دائماً لا محلّ لها من الإعراب كـ (تاء التانيث الساكنة - نون التوكيد ...)

النحو وقواعد اللّغة والإعراب

المبنى والمعرب (استخرج اسماً أو فعلاً)

- الاسم المبني : يبحث عن (اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير) مثال : من - ما - الذي - نحن
 الاسم المعرب : يبحث عن أي اسم يقبل (ال) التعريف ذهنياً أو تحويها الكلمة أو اسم علم .
 نحو : حرام - النكد - تشرين

- ج- الفعل المبني : يبحث عن ماضي أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة . نحو : شدّدن - انتبه - يذهب
 الفعل المعرب : يبحث عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم نحو : لم نتمّ - أن ننال - يقولون .
 علامات الإعراب في الأسماء والأفعال (أصلية - فرعية)

بالأفعال :

- الأصلية : يبحث عن فعل ماضي حرّكته الفتحة أو بالضمة أو أمر بالسكون (ظاهرة أو مقدرة)
 نحو : قفّ - صال - تذري
 الفرعية : يبحث عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة .
 نحو : يقولون - ألم نقض - لا تقتلوهما .

بالأسماء :

- الأصلية : يبحث عن اسم مرفوع بالضمة أو منصوب بالفتحة أو مجرور بالكسرة .
 نحو : البغي - بمقلّة - لبانة .
 الفرعية : يبحث عن :

❖ جمع مذكر سالم : بالواو أو الياء

❖ المثني : بالألف أو الياء

❖ الأسماء الخمسة : بالواو أو الألف أو الياء

❖ ممنوع من الصرف : إذا وقعت الكلمة (اسماً مجروراً أو مضافاً إليه) فتجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة

❖ جمع مؤنث سالم : إذا كان المحل الإعرابي للكلمة منصوباً فعلامته الكسرة نيابة عن الفتحة .

أمثلة تطبيقيّة : ثلاثون - راحتها - ذو - أبالك - أمية - حسبها نسمات - عائدين ضفتيه - عارضيه

(hanadi ♥)

إعراب المفردات:

أ- المرفوعات : قد تأتي كلمة عليها ضمة فهي (فاعل إذا سبقت بفعل أو مبتدأ و خبر إن كانت جملة اسمية) ومفتاح المبتدأ (ماله؟) ذهنياً وجوابي هو الخبر . علمتك الحال (فاعل) يبلى على الأيام كلُّ جديد وقد تكون اسم الفعل الناقص إذا كانت مسبوق بفعل ناقص، نحو: ما زال عرسك وقد تكون خبر الحرف المشبه بالفعل إذا كانت مسبوقه به، نحو: فإنه من الخلد والفردوس أنعم / فالحكم في الدهر منسوب .

ب- المنصوبات : قد تأتي كلمة وعليها فتحة وإعرابها مفعول به إذا دلت على من وقع عليه الفعل ، نحو أن تنال ليلانة / أو تكون حالاً إذا كانت (اسماً مشتقاً) نحو: بتنا جاعاً / قف خاشعاً / دون الديار موفياً وربّما تمييزاً إذا كانت (اسماً جامداً) نحو: يتيه حملاً أو يمس دلالاً . وقد تكون مفعولاً مطلقاً إذا كانت (مصدرأ من لفظ فعلٍ ظاهرٍ أو محذوف) نحو: إذا قال قولاً فهو لا يتبدل / قسماً لولا أنيني . ج- المجرورات : قد تأتي كلمة تحتها كسرة فهي : - اسم مجرور إذا سبقت بحرف جر ، نحو: على الأيام - مضاف إليه إذا لم تسبق بحرف جر ، نحو: صروف الزمان .

♦ تقدير الخبر على المبتدأ: يتقدم الخبر في ثلاثة مواضع : مهم جداً

♦ لأن المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة ♦ مفتاح الإجابة نجد في المثال المطروح كلمة منونة بالرفع ،
♦ لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر ♦ مفتاح الإجابة نجد ضميراً متصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر
♦ لأنه من أسماء الصدارة . ♦ مفتاح الإجابة نجد اسم استفهام في المثال المطروح
إضاعة : أسماء الصدارة ، هي أسماء الشرط و الاستفهام / شبه الجملة (الظروف أو الجار و المجرور)
فائدة : جار و مجرور (بداية الجملة) + مرفوع = مبتدأ مؤخر
نحو : في كل شبر من ثراها سيرة - فيه ربي فيه جنات - و ليلاتنا ما بالهن
إعراب الجمل :

١- الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر / بعد اسم إن في محل رفع خبر / بعد اسم كان في محل نصب خبر نحو : والرزق (جمد) / إني (للمس) / كان (يمتص) لحم النازحين .
٢- الجمل بعد القول أو ما تصرف من الفعل أو ما بمعنى الفعل قال مقول القول أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في محل نصب مفعول به ،

نحو : يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) / قل للتراب (عرفنا) كيف نترعها إذ صاح صوت (تعالوا) .

٣- الجمل العائدة على نكرة (صفة) في محل (رفع - نصب - جر) حسب الموصوف ، نحو: قوة (لم تلن)

٤- الجمل العائدة على معرفة أو بعد واو الحال في محل نصب حال ، نحو: صلحني دعوا النسيمات المس (تلمسني) .

٥- بعد الظروف ضيوف أو بعد (إذا - كلما - لما) في محل جر بالإضافة ،

نحو : فلما (دهاها) العسف - ما رست حيث (رست) .

٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء ، في محل جزم جملة جواب الشرط ،

نحو : وإن هو لم يسكت (فموت معجل)

٧- الجملة الواقعة بعد حرف استئناف أو واقعة جواباً للنداء استئنافية لا محلّ لها ، نحو : يا عروس المجدر (تيهي)

٨- مهمّ جداً الجمل بعد الاسم الموصول صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

مهمّ جداً : أوجه التّطابق بين التّعت و المنعوت :

١- حركة الإعراب ، نحو : رجالٌ أفاضلٌ / حبيبٌ موصلٌ /

٢- التّعريف أو التّشكير (راجع مفكّرة نحويّة و تذكّر المعارف) نحو : المارج الملتهب / مهجّة دفينّة

٣- الأفراد و التّثنية و الجمع ، نحو : الجنود الطّيبين

ملاحظات أثناء الجلسة الامتحانيّة :

بكالوريات أدبي
tele:Bak_adby
(hanadi ♥)

الأستاذ همام حمدان

تدرّب :

❖ المفعول المطلق (من لفظ الفعل)

١- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبين للنوع:

- حفظ الطالبُ درسه أحسنت إلى والديّ

٢- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً له.

- اشتقتُ إلى وطني اشتياقاً افتخر الأب بنتائج ابنه افتخاراً

٣- استخرج مفعولاً مطلقاً ثم حدّد نوعه.

- أكرّمته إكراماً عظيماً

❖ المفعول لأجله (لماذا)

• اجعل المصدر القلبي (حباً) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة

❖ المفعول فيه (متى / أين)

• استخرج مفعولاً فيه واذكر نوعه:

الفرح مرسومٌ بين عينيه العلمُ فوق الجبل غداً يومُ العمّال

❖ الحال (كيف)

١- استخرج حالاً واذكر نوعها:

أواجه مصاعب الحياة صابراً جلستُ أتأملُ البستان متفائلاً بعطائه

خاضت دمشقُ معاركها واثقةً بالنصر

عاد الأطفال من الحديقة وقد بدا عليهم التعب

٢- حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة والمفردة إلى جملة.

شاهدت القطار يسرعُ يجتازُ المؤمن الاختبار وهو راضٍ

شاهدتُ رايةَ النصرِ خفاقةً فوق ظلال السيوف

دخل المجتهد قاعة الامتحان متفائلاً بالتفوق

❖ التمييز:

١- حدّد التمييز واذكر نوعه.

زرع الفلاح هكتاراً أرضاً باع العطار غرامين عطراً

الريف أنقى من المدينة هواءً صمتُ في رمضان ثلاثين يوماً

٢- حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

زرعنا شجرَ الحديقة طاب هواءُ دمشق

قدرُ العالم أعظم من الجاهل

❖ المنادى:

١- استخرج منادى واذكر نوعه.

يا طلابَ العلم أنتم الأمل يا أطفال أنتم بهجة الحياة

دمشقُ صبراً على البلوى أيها الصابِرُ أبشِرْ بالفرج

يا غافلاً تبه يا غفّاراً ذنوباً

❖ الاستثناء:

١- اجعل العبارة الآتية استثناء ناقص منفي ، أنت مجتهدٌ

طريقة تقديم الشخصية الروائية :

السؤال : ورد في رواية (.....) الكاتب (.....) ما يأتي : ".....".
اذكر نوع الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق .
الجواب : - اسم الطريقة : استعمل الكاتب الطريقة التحليلية (الطريقة المباشرة) - التوضيح : استعمل ضمير الغائب ليتغفل في أعماق الشخصية و تفاصيلها و صفاتها و ملامحها : حيث أظهر من خلال هذا المقتطف أن الشخصية - المثال : ".....".

الحوار الروائي :

السؤال : ورد في رواية (.....) للكاتب ما يأتي : ".....".
من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها) . وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

الجواب : كشف الحوار أعماق الشخصية فأظهر أن الشخصية - المثال : ".....".

السؤال : ورد في رواية (.....) للكاتب ما يأتي : ".....".
من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث إلى الأمام) . وضح ذلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

الجواب : جعلنا الحوار تتوقع : المثال : ".....". وقد ساعد ذلك في تسريع الأحداث و دفعها إلى الأمام .

تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) :

السؤال : ورد في رواية (.....) للكاتب ما يأتي : ".....".
من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) . وضح ذلك الوظيفة بمثال مما ورد في المقتطف السابق .

الجواب : استشرف الكاتب أحداثاً مستقبلية لم تحدث بعد ، حيث أكد أن - المثال : ".....".

تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) :

السؤال : ورد في رواية (.....) للكاتب ما يأتي : ".....".
من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) . وضح الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

الجواب : استذكر الكاتب أحداثاً ماضية ، حيث ذكر أن - المثال : ".....".

تقنية الخلف : الجواب : حذف الكاتب أحداثاً جرت على مدار قافزاً بذلك إلى الأمام ، وهذا أدى

إلى تسريع الأحداث في الرواية - المثال : ".....".

تقنية الخلاصة : الجواب : عمد الكاتب إلى إسقاط التفاصيل و اللجوء إلى التخليص و الاكتفاء بسرد الخلاصة ،

وهذا أدى إلى تسريع الأحداث في الرواية - المثال : ".....".

تقنية العرود : المصاييح الزرق : اللون الأزرق في الحروب لونه يبعث في النفس الكآبة و الخوف و الترهيب . و هذا ملائم لأجواء الحروب .

دمشق باسمه الحزن : العنوان ملائم فالحزن لهول المصائب التي ألمت بمدينة دمشق بسبب الفرنسيين ، ومن ذلك إحراق زقاق (سيدي عامود) .

أما الابتسامة فجاءت من امتداد أحداث الزاوية إلى زمن الاستقلال و تحقيق جلاء الفرنسيين .

٢- حدّد أركان الاستثناء ثمّ حوِّله إلى ناقص منفي
كتبتُ الوظائفَ إلّا العلومَ.....

❖ الممنوع من الصرف:

١- استخرج ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه:

يا أحمدُ لا تمنع زادك عن جوعان تمتاز بلادي بتربة خضراء خصبة

أقيمت معاهدٌ لتتمية المواهب

٢- اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة مغيّراً ما يلزم:

أقمنا حملةً لتنظيف شوارعٍ واسعةٍ

❖ أسلوب التعجب:

• تعجّب ممّا يأتي مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثمّ (أفعل به) مراعيّاً الضبط الصحيح:

اشتاق المهاجر إلى وطنه لا أظلمُ ابن العم

كان الطّقس غائماً حفظُ الدرسُ

❖ أسلوب المدح والذمّ

١- اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل

٢- حدّد نوع الفاعل ثم حدّد المخصوص في جمل المدح الآتية : نعم صديقُ الإنسان الكتابُ

نعم العملُ تعليمُ الأجيالِ لا حبّذا صراعُ الإخوة

❖ أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم:

١- استخرج أسلوب شرطٍ وحدّد أركانهُ وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء:

إن كنتَ محقّقاً فتابع طريقك / من برّ والديه فالتوفيق حليفُهُ

متى تفاعلت بالخير فسوف تجدهُ

٢- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في كلّ مما يأتي:

من يتواضع يرتفع قدرُهُ إذا كثُرَ خزانُ الأسرار زادت ضياعها

❖ العطف:

• استخرج حرف عطفٍ واذكر فائدته:

نعمنّا به ثمّ اضمحلّ وزالا اسقى الأرضَ و اغتسل

❖ التوكيد:

• أكد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً ثمّ معنوياً واضبط بالشكل.

الأطفالُ يحبّون العيدَ الجاهلُ من يكرّرُ الغلطَ

كرّم النّاجحان كرّمت المدرسةُ المتفوقين

❖ البدل: ميّز التوكيد من البدل واذكر نوع كلّ منهما:

حفظتُ القصيدَةَ كلّها حفظتُ القصيدَةَ ومعظمها

❖ النعت:

١- حدّد النعت والمنعوت واذكر حالات التطابق:

حبيبٌ كما شاء الهناءَ مواصلٌ / كم مهجّةٌ إثرُ الثرابِ ذهينةٌ

٢- حوّل النعت المفرد إلى جملةٍ. والنعت الجملة إلى مفرد:

وأخرُ حرّاً بالحديدِ يكبّلُ

مارج ملتهم

الاستاذ همام حمدان

الافكار المهمة للعام 2022

الادب الوطني والقومي

مقدمة مناسبة : لهم يمكن الشعور القومي أو الوطني غرضها من الأوقات الذي الشعور في الماضي ، وطلب عليه مطالب الحداثة والتمتع في العصر الحديث عبر عن الفروقات العرقية والصافية المشبعة بروح الثورة وعلى الظلم ، وهذه الفروقات مستمدة من الماضي الجيد و الوقوع الاليم ككلما أنه جعل رائحة التحرير والاستقلال في هذه الحقبة المستديرة والمستعمرين والصهاينة اللذان عن الوطن.

حول مدني الرماني

توضيح الفكرة : فقد عانت بلادي العربية أرق قرون من الزمن بسبب مظالم الاحتلال الغمطي و جبراتهم التي جعلت هذه البلاد جهاشاً تعرف في زيول الضميمة والجهل. توضيح الشاهد : أريد أن يفصح جرائم الغمطيين حتى يتيقظ الشعب من غمطه ويقاوم ظلمهم و غياقتهم اللينة التي نالت من الحق ودرجات العلم.

1- التحريض على الاحتلال العثماني	أغنى بلادنا بالعلم والفضل	عدوات عليه لولا الله ما تم تحرير
2- استنكار اغتزار الشباب بالإصلاحات	وما لم يكن إلا	توقدوا بالأحلام والتمويل
3- التكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات	فوقهم الأبرار من كان حلالاً	وتخصوا بالألوان من كان يقاتل
4- مصادرة حرية التعبير (كم الأفواه)	إذا نسكت الألسان فاقلم الحروف الألسني	وبل إنهم لم يتركوا قلوبهم من جعل
5- الحكم بالاهواء والغرائز	وما لم يكن إلا	تسبون على نفسي وهو لعلهم جعل

الوطنية

توضيح الفكرة : تسلط الاستعمار العربي على الأمة العربية مما اضطر إلى تجرئة الأرض لأضعافها وذهب خيراتها فذهب الأبطال العرب يشعلون الثورة السبدهم الظاهرة حتى توجروا تضحياتهم بالنصرو والجلال وحرية. توضيح الشاهد : أخرج هذا الانتصار العظيم ورائدنا بالتضحية والشهيد العظيم الذي نعد الاستمرار والتضحية القاتلين العرب الذين أسهموا في تحرير الأرض ووزعوها في فروع الحق.

6- الفرح بالاستقلال	بالعز من الجلال والسيادة	وفي معاني الأمل والشهيد
7- خيبة العدو	دريج العز على الحقيقتة	وهي عودت في بلادنا في الأكرام
8- تمجيد تضحيات الأجداد / الفتحا العربية	أطوارنا في حروبنا	فأفوقنا الأعداء من حجب
9- ثبات الحق وانتصاره	لا يؤمن الحروب بها لطخت	عالمنا من قذرة المظلم

سلمان العمري

توضيح الفكرة : جاءت حرب تشرين التحريرية رداً على صغارنا على تنكسة حزيران الاستغالة كرامة الاستقلال العربي ، وذلك بفضل الأبطال والشهداء الذين كتبوا حروف النصر بدماقتهم. توضيح الشاهد : مجد نصر تشرين الذي يمثل زوال عهد الذل والضعف والقيود ويثبت بفضح النصوص المتطرفة الذي صنعها المقاومون وهم لهذا النصر عداة ووجدهم.

9- الفرح بانتصار تشرين	بالر من سوادنا على الجلال	سما لولا العلم والسيادة والفضل
10- تجاوز أثر التنكسة	تبعوا واليه من كبر في قوتهم	للجود والبر في ظل الأسياد من قبل
11- الأمل بجيل المقاومة	طوال تشرينين يا بؤس هذا الحجة	للجود والبر من العز والفضل

محمود درويش

توضيح الفكرة : مثلت مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية لما فيها من اضطهاد للعرب و تهجيرهم و إذا بحلم العودة يتعاظم في قلوبهم و وجدانهم .
توضيح الشاهد : بين الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة على الرغم من الوحشية و الهمجية الصهيونية التي تفكك بالعائدين .

مشياً على الأقدام أو / زحناً على الأيدي تعود	١٢- إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة
كان النهر يصبق ضفيبه / قطعاً من اللحم المذنت / في وجوه العائدين	١٣- كشف ادعاءات الصهاينة و وضع جرائمهم

الادب المهجري

مقدمة مناسبة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية ، ولا سيما من سورية و لبنان و كان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية و الإنصاف ، و امتلكوا فكراً نيراً و خيلاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

جورج صيدح

توضيح الفكرة : غادر الشعراء أوطانهم إلى غربة لم يدركوا قسوتها إلا بعد أن عاشوا ، فعصفت بهم رياح الألم و ظلمة البعد .
توضيح الشاهد : يفتح نوافذ الذاكرة ليرمي نفسه في أكناف جنان وطنه الذي تركه قسراً بسبب الشدائد التي حلت عليه فألمه البعد و أحس بالانكسار و اليتيم .

ما مرضيت البين لولا شدة	و جدتني ساعة البين أشد	١٤- دواغع الغربة
وطني ما زلت أدعوك أي	و جراح البئر في قلب الولد	١٦- الانتماء إلى الوطن
وطني حنماً ترتد الصبا	دون أن تحمل من سلماي مرد	١٧- الشوق إلى الحبيبة

نسب عريضة

توضيح الفكرة : أسهمت الغربة المكانية في تعمق الشعور بالألم و الانكسار بسبب مرارة البعد و لوعة الفراق عن الوطن أهله و أيامه .
توضيح الشاهد : الذي شطرته الغربة و وزعته بين حاضر مليء بالأم الغربة ، و ماضٍ صار ذكريات تؤلمه ، لكن قلبه ظلّ معلقاً بالوطن و عليل نسائمه .

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	تسير سيرتي و أخرى رهمن أوطاني	١٥- المعاناة من التمزق الروحي
تدفقتي بياض الشرق مانجة	فأنت لاشك من أهلي و أخواني	١٨- الفرح بربيع الشرق

جبران خليل جبران

توضيح الفكرة : فلطالما زاغت الأبصار في المجتمع المادي الذي اكتظ بالهموم و الآلام حيث ضجيج المصانع و صفير البواخر و أنانية المنافع و المصالح .
توضيح الشاهد : انطلق به الخيال إلى روائع الطبيعة الساحرة حيث نسائم النقاء و الصفاء و الهدوء و السكينة فلا هموم و لا أحزان و لا مصائب .

ليس في الغابات حزن	لا و لا فيها الهموم	١٩- استنكار المجتمع المادي الغربي
أعطني الناي و غن	وانس ذنا و دوا	٢٠- أثر الفن أو الموسيقى
هل أخذت الغاب مثلي	منزلاً دون القصوم	٢١- الدعوة للعيش في عالم الغاب

الذّب و الطواهر الوجدانيّة

مقدمة مناسبة : حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة ، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن ، وحب وكره ، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة ، أم كان يصور مشاعر الآخرين ، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك

توضيح المفكرة : يبقى الوطن المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ، ففوق ثراه الطاهر تربى و تغنى ببطولات أبنائه و قداسة أرضه .

توضيح الشاهد : فيدعو الشاعر إلى الدفاع عن الوطن بحق له أن يقف الإنسان وقفه خشوع و إكبار و وفاء فأرضه تحكي بطولات الشهداء و تراه قبلة الشرفاء و الأحرار .

ما كان يدعوا والحمى شرف الفنى صوت الديار مقلته وكبود

٢٢- الدعوة للدفاع عن الوطن

مذة الديار صحائف مرفقة جمعت من الأنبا كل قلبه

٢٣- الوطن معلم الأجداد

بدر الدين الحامد

توضيح المفكرة : فالحب المتسامي يبقى صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها ففيه رغبة عارمة تعبر عن نفس ملوغة بالمحبة ، و فيها ألم يعصف بها الفراق من كل جانب .

توضيح الشاهد : ينثر أحزانه قطرات من ندى صاف على انقطاع الوصال ، ويتحسر على زمان حرمه نيل حاجته بلقاء محبوبة تعلق قلبه بها و تغنت نفسه بجمالها .

حرام علينا أن نقال لباته وهذا الزمان الكد صال وصال

٢٤- التحسر على انقطاع الوصال مع الحبيبة

لعل وصالاً منهم بعد تأبير بواقي المعنى لا علمت وصال

٢٥- تمني عودة الوصال

نزار قباني

توضيح المفكرة : فيبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسأب شعراً وجدانياً منعماً بألم الروح و صدق الأحاسيس .

توضيح الشاهد : يندو شعره تعبيراً صادقاً عن حرقه أبي أراد ردّ كلف المفجعة بلفظ تضرع حزناً و لوعة على ابنه الذي امتدت له يد الموت فطالته .

فماذا سأكتب يا ابني وموتك ألقى جميع اللغات

٢٦- العجز عن رثاء من فيبهم الموت

مقدمة مناسبة : الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تلتصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها ، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي

توضيح المفكرة : يبقى العلم مقصد الشعوب المتحضرة و لهايتها لأنه أساس تقدم المجتمعات و تحضر الأمم فمن دونه تسقط في مهاوي الجهل و الظلام .

توضيح الشاهد : يبدو إيمانه عميقاً بدور العلم بوصفه قوة و نفوذاً و تزداد الصورة وضوحاً و إشراقاً عندما يبرز التناقض الحاد بين العلم و الجهل فالعلم عدلٌ و فضيلةٌ و العلم صلاحٌ و رفعةٌ لهذه الأمة .

فاسيقظوا يا بني الأوطان وانصروا للعلم فهو مدني العدل في الأمر

٢٧- دور العلم في تحقيق العدل

شيدوا المدارس في الغرس إن بسقت أفنانها ثم غصا من الأمر

٢٨- دور العلم في رغد العيش

