

ملحوظات مهمة حول الامتحان:

- ١- بالنسبة لنصوص الكتاب: (فهم النص جيداً) ومما يساعدك على فهم النص: (حفظ شرح المفردات - فهم أبيات النص - فهم أسئلة النص)
- إذا طلب منك (وضح ذلك ... - وضح أثراً... - هات مظهراً ... وضح السبب والنتيجة - وضح الحقيقة والرأي - اذكر مؤشراً وغيرها ... فهنا لا بد من أن تشرح المعنى المراد؛ لا أن تنقل البيت أو عبارات منه حرفياً)
- إذا طلب منك اذكر دليلاً فهنا المطلوب منك أن تنقل العبارة الموجودة في البيت حرفياً وأنصحك بعد نقل العبارة أن تضع بين قوسين شرح بسيط لهذه العبارة.
- من أسئلة الاختيار من متعدد (معنى كلمة - مرادف كلمة - ضد كلمة - جمع كلمة - مفرد كلمة - كلمات تنتمي إلى مجال كلمة ما - فكرة عامة أو رئيسة أو فرعية - موقف الشاعر من ... - موضوع الأبيات -)
- ٢- بالنسبة لدرس المطالعة الموجود في نهاية كل وحدة: فهم الدرس جيداً وحفظ الأسئلة المتعلقة به.
- ٣- التركيز على الأسئلة الثابتة (الأساسيات):
 - ١- المعجم.
 - ٢- الموازنة بين بيتين (المعنى المشترك بين بيتين)
 - ٣- الشعور العاطفي وأدوات التعبير عنه.
 - ٤- المحسنات البديعية.
 - ٥- الموسيقى الداخلية.
 - ٦- الصورة الفنية (التشبيه - الاستعارة)
 - ٧- الأسلوب الخبري والإنشائي.
 - ٨- الدلالات.
 - ٩- القيمة (تقدير..... - رفض.....)
 - ١١- الميزان الصرفي
 - ١٢- الفعل الصحيح والمعتل
 - ١٣- الفعل المجرد والمزيد
 - ١٤- الاسم الجامد والمشتق - المصادر.
 - ١٥- الإملاء (الهمزات - التاء المربوطة والمبسوطة - الألف اللينة).
- ٤- قواعد النحو: غالباً طريقة السؤال على النحو الآتي:

المفعول المطلق: (١) استخراج المفعول المطلق، ثم اذكر نوعه.

 - أحاط المستغلون الأرض بالأسوار إحاطةً.
 - مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار
 - ضربته ضربتين

(٢) استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً

 - أجولان العروبة مدّ عطفاً على الآفاق يلهب التهاباً
 - المفعول لأجله: حدد المفعول لأجله، ثم أعربه:**
 - يقف الناس احتراماً للعالم
 - المفعول فيه: حدد المفعول فيه، ثم اذكر نوعه:**
 - لا عدني الفن شمساً في كواكبه
 - ولا تلاحم كفاً مارٍ غضبٍ
 - بغداد مذ شاذها المنصور ما رفعت

الحال: (١) حدّد الحال وصاحب الحال، ثم اذكر نوع الحال.

 - ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
 - مثل العليم الذي يقتاد جدلانا

(٢) حوّل الحال المفردة إلى حال جملة.

 - إن لم أعظم له بين الورى شانا
 - لجرحه حول سيفٍ مثلما غضبا
 - لغير أمتها فوق الثرى علماً

- جئتُ مسرعاً

(٣) حَوَّلَ الحالَ الجملةَ إلى حالٍ مفردةٍ

- وقفتُ و(أنا خاشعٌ)

التمييز: (١) حدد التمييز، ثم اذكر نوعه.

- اشتريت طناً قمحاً.

- السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ.

(٢) حَوَّلَ ما وضع تحتَه خطٍ إلى تمييزٍ وأجر التغيير المناسب مراعيًا الضبط الصحيح.

- طابَ خُلُقُ الكريمِ

- غرسنا شجرَ الأرضِ

- عطاءُ الفلاحِ أعظمُ من أيِّ عطاءٍ

الاستثناء: (١) استخرج من البيت الآتي أسلوب استثناء، واذكر نوعه.

- لم أنا عنك قلى ولا لنقيصةٍ ما أنت إلا ربي المحمود

(٢) حدّد أركان الاستثناء، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفي.

- جاء الفائزون إلا سعيداً

المنادى: (١) حدد المنادى، ثم اذكر نوعه.

- أنا في هوائِكَ كما يشاءُ هوائِكَ لي

- حلَّقَ بجوِّكَ، واخفقَ أيُّها العلمُ

- يا حلَّقَ المجدِ لو وقى الكلامُ هوى

كَلَفَ بحبِّكَ يا دمشقُ ودودُ

فالأفقُ طلقٌ، ووجهُ الدهرِ يبتسمُ

إذا جعلتَ وريدي خافقي كَلِمًا

(٢) ميِّز المنادى المعرب (المنصوب) من المنادى المبني.

- أرسيتُ في شطِّ الفؤادِ سفينتي

- أنتِ يا غوطتي مجالُ اعتباري

يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نفلُغُ

يا نعيمي ويا مطافَ أذكاري

الممنوع من الصرف: (١) حدّد الاسمَ الممنوع من الصرف ثمّ بين سبب منعه من الصرف.

- حضرتُ إلى دمشقَ

(٢) حدّد الاسمَ الممنوع من الصرف، ثمّ اجعله مجروراً بالكسرة.

- مررتُ بمصانعِ ضخمةٍ

أسلوب التعجب: تعجب مما يأتي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين مراعيًا الضبط الصحيح، وبين سبب امتناع

التعجب من بعضها.

- حَسَنَ الطالبِ

- استقبل الضيوف

- كان صديقي

- خضر الزرع

- رُميتُ النفايات في الأنهار

- لا أنسى الوطن

- عسى أن يعود قريباً

- مات البطل

أسلوب المدح والذم:

- اجعل كلمة (الياسمين) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مراعيًا الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل مراعيًا الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (الكتاب) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مراعيًا الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (الغدر) مخصوصة بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مراعيًا الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح مستخدماً حبذا مراعيًا الضبط الصحيح.

- اجعل كلمة (الغرور) مخصوصة بالذم مستخدماً لا حبذا مراعيًا الضبط الصحيح.

أسلوب الشرط: (١) حدّد أركان أسلوب الشرط، ثم اذكر نوعه.

- إذا ما تمّنى رجوع الشباب أناس تمنيتُ عود الصغر

(٢) حدّد أداة الشرط ثم اذكر نوعها، ودلالاتها.

- إذا ما البخيلُ الخبُّ أوقد ناره أقول لمن يصلي بناري أوقدوا

(٣) علل اقتران جواب الشرط بالفاء.

- إذا كان بعض المالِ ربّاً لأهله فأني بحمد الله مالي معبّد

(٤) اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً فيما يأتي:

- من يقرأ ينجح.

العطف: (١) حدّد أداة العطف، ثم اذكر معناها.

- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانيه ألاماً وحرماناً

(٢) حدّد المعطوف والمعطوف عليه، ثم اذكر نوع المعطوف.

- أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمّنٍ ممّا يكيدُ ويصنعُ

- من أدركوا أنه لا سلّم في بلدٍ إلا إذا زال عنه الغضبُ والنكدُ

التوكيد: (١) حدّد التوكيد والمؤكد، ثم اذكر فائدته ونوعه.

- وتولّوا بغصةٍ كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحياناً

- حفظتُ الدرسَ الدرسَ

(٢) أكّد الكلمات التي تحتها خط بمؤكد لفظي مرة وبمؤكد معنوي مرة أخرى.

- شاهدتُ التلميذَ

(٣) ميّز التوكيد من البديل فيما وضع تحته خط ممّا يأتي، ثم اذكر نوع كلّ منهما:

- قرأتُ الكتابَ كلّه ، حفظتُ القصيدةَ أغلبها، كتبتُ المسرحيةَ ربعها، شاهدتُ المباراةَ معظمها

النعته: (١) حدّد النعت والمنعوت، ثم اذكر حالات التطابق بينهما :

- ولقيتُ الحياةَ حلماً شهياً كربيحٍ مخضوضٍ مبشارٍ

(٢): حدّد النعت والمنعوت، ثم اذكر نوعه:

- صنعوا من جماده ثمرأً يُجنى

- لم يبقَ من لذّةٍ يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ، وطيبٌ منه قد نفحاً

(٣): ميّز جملة الحال من جملة النعت فيما يأتي:

- شاهدتُ قطاراً (يسير) بين الوديان.

- شاهدتُ القطارَ (يسير) بين الوديان.

(٤): حوّل النعت المفرد إلى جملة والنعت الجملة إلى مفرد:

- هذه فاكهةٌ ناضجةٌ - رأيتُ طفلاً يبكي

☺ سؤال مهم لجميع الدروس:

- أكمل الجملة الآتية بـ (مفعول مطلق / نائب مفعول مطلق / مفعول فيه ظرف مكان / مفعول فيه ظرف زمان / مفعول لأجله /

حال مفرد / حال جملة / استثناء / توكيد لفظي / توكيد معنوي / نعت مفرد / نعت جملة / بدل ... الخ

٥- التعبير الوظيفي:

☺ كتابة المذكرات:

- في الساعة من يوم الموافق لـ

- ذهبتُ أنا و إلى ولما وصلنا

- (المشاعر)

⊙ المقابلة الصحفية:

أنموذج:

أسعد الله أوقاتكم بكل خير

اليوم سيكون لنا لقاء شيق وممتع مع من السيد (مثل مع نجم من نجوم الرياضة - مع علم من أعلام العربية...)

سيدي الكريم شكراً لك لإتاحة هذه الفرصة لإجراء هذه المقابلة معكم.

- ١ - أستاذي الفاضل، هلاً شرحتم لنا بإيجاز عن عمل؟
 - ٢ - ما هي الصعوبات التي تواجهونها مع؟
 - ٣ - ما الصفات التي تجعل من مثالياً برأيك؟
 - ٤ - ما هي طموحاتك التي تودّ تحقيقها؟
 - ٥ - ما الموقف الطريف الذي مرّ معك خلال مسيرتك.....؟
 - ٦ - نريد منك تقديم نصيحة أخيرة لل..... باعتبارك قدوتهم في حياتهم العلمية والعملية.
- في الختام لا يسعنا إلا أن نشكر السيد الفاضل على رجابة صدره، وإتاحة هذا الوقت الثمين لنا، متمنياً تجدّد لقائنا في المستقبل القريب.

(يكتفى بأربعة أسئلة)

٦- التعبير الاختياري:

⊙ النصّ الوصفي: اختبر نفسك:

- ١ - ساءك مشهد رجل يرمي النفايات في حديقة عامة
- اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد مبرزاً واجبنا في الحفاظ على الحدائق العامة
- ٢- سرّك مشهد شجرة وارفة الظلال في مدرستك التي انتقلت إليها
- اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد مبرزاً أهمية الشجرة في حياتنا وضرورة المحافظة عليها
- ٣- صف حديقة عامة في حيّك مبيناً أهمية الحدائق في حياة السكان وضرورة المحافظة عليها.

⊙ السيرة: اختبر نفسك:

- ١ - صديقك عازف بارع على إحدى الآلات الموسيقية
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي - الصفات النفسية - البيئة الثقافية.
- ٢ - صديقك لاعب رياضي ماهر رفع اسم الوطن عالياً
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي - الصفات النفسية - البيئة الثقافية.
- ٣ - أخوك فنان مبدع تميز في مجال الرسم
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا فيه التكوين الاجتماعي - البيئة الثقافية - الصفات النفسية.

نموذج: أنصحك عزيزي الطالب أن تكتب نصّ السيرة بأسلوبك، والاستفادة من هذا الموضوع في حال تعثرك.

- إنّ من الأمور الفطرية التي جُبل عليها الإنسان أن يجدّ نفسه معجباً ومثأثراً بشخصية ما، فليس غريباً أن يحبّ الإنسان شخصية ما ويسير على هداها ويقنّدي بسلوكها، ولعلّ شخصية من أروع الشخصيات التي سأحدثكم عنها.
- فهنا على أرض الخيرات، ومع تفتح زهور الربيع، فتح عينيه فإذا به في منزل واسع يقع وسط البلدة التي تعني له الكثير، ضمن أسرة محافظة تحبّ العلم وتقدّس الأخلاق، حيث كان والده معلماً حذقاً صاحب معرفة واسعة، أما والدته ورغم أنها كانت متعلمة إلا أنها كرّست معظم وقتها في تربية أولادها وتنشئتهم تنشئة صالحة، أما سكان هذه البلدة فقد كان أغلبهم يعمل بالزراعة وكان ولداً نشيطاً يساعد جيرانه ويستمتع مع أصدقائه ومزارعي القرية أثناء الزراعة والحصاد وجني الثمار.
- ولقد نشأ نشأة علمية، فقد كان قارئاً نهماً محباً للقراءة شغوفاً بها، فقد قذف الله بروعه حبّ القراءة والإقبال عليها، ويجد لذة باقتناء بعض الكتب الذي غلب عليها الطابع، ناهيك عن مسيرته العلمية التي كانت حافلة بالإنجازات والمسابقات العلمية، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية حصل على بعثة ليكمل تعليمه في إحدى الجامعات الغربية.
- ولا أخفيكم فلعنّ بلدتنا الهادئة الجميلة لم تجعل منه إنساناً مرهف الإحساس فحسب، بل جعلت منه إنساناً طيباً محباً الخير، فهو يساعد الجميع ويمدّ يدّ العون للآخرين، وأكثر ما كان يميّزه ابتسامته العريضة التي تملأ وجهه والتي تجذب الآخرين نحوه، كما أنّه يميّز بالنشاط ويمتلاً بالطاقة عند العمل مع الآخرين، وغالباً ما تبدو عليه علامات التفاؤل والمزاج الحسن.
- وفي الختام أرى أنّ واحدة من أقوى الدوافع البشرية التي تميزنا كجنس بشري هي رغبتنا أن نترك خلفنا أثراً طيباً كشخصية التي لم تستسلم للظروف قط، والتي غيرت حالها إلى حال أخرى.

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم):

فكان هديك للألباب عنواننا
(يذوبُ) في نشوة التحنان تحنانا
سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
وأنت غير الأسى لم تجن بنيانا
فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
٢- ترعى الصغار كما يرعى الكبار أباً
٣- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غداً
٤- أفنيت عمراً سواك اجتازه بطراً
٥- على عطائك هذا الجيل معتمداً

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة
أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٤٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - معنى الألباب في البيت الأول:

أ	العقول	ب	القلوب	ج	الأرواح	د	النفوس
---	--------	---	--------	---	---------	---	--------

٢- اتخذ الشاعر من المعلم في النص السابق موقف:

أ	اللائم	ب	الساخط	ج	المعجب	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٣- في البيت الرابع أكد الشاعر على فناء عمر المعلم و... :

أ	استمرار معاناته	ب	استمرار تنعمه	ج	انتهاء معاناته	د	انتهاء تنعمه
---	-----------------	---	---------------	---	----------------	---	--------------

٤- قال أحمد شوقي: أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين مسيلاً
المعنى المشترك بين قول عمر أحمد شوقي وقول فاطمة بديوي في البيت الأول:

أ	أهمية العلم والأخلاق	ب	حزن المعلم على جهل الناس	ج	معاناة المعلم في سبيل الأجيال	د	أثر المعلم في الأجيال وإرشادهم
---	----------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- جعلت الشاعرة المعلم بمنزلة الأب، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠) درجة
- ٢- من فهمك البيت الخامس، هات دليلاً على أثر المعلم في الأجيال، وأخر على أثره في الشاعرة. (٢٠) درجة
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠) درجة
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
(روعة البيان) - شفيق جبري
(ملحمة ميسلون) - خير الدين الزركلي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ فالحق ما زال معموراً به القدم (١٠) درجات
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي:
- قال زكي قنصل: أرسيتُ في شطّ الرجاء سفينتي
يا قلب صبراً عن قريب نقلع

ثانياً: أ- التذوق الجمالي: (٥٠) درجة

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ... (٢٠) درجة
- ٢- الأسلوب الخبري في البيت الثاني من النص السابق هو (١٠) درجات
- ٣- في قول الشاعر (الغد يزدهي) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠) درجة

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠) درجة

- ١- أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠) درجة
 ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه (٢٠) درجة
 ٣- علل اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الثالث. (٢٠) درجة
 ٤- اجعل كلمة (المعلم) مخصصةً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل. (٣٠) درجة
 ٥- أكد ما وضع تحته خط بمؤكد معنوي مرة ولفظي مرة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح. (٢٠) درجة
 ترعى الصغار

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- نجد معنى كلمة (أشعلت) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب فصل (٢٠) درجة
 ٢- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (اهناً) على الألف لأنها (٢٠) درجة
 وكتبت التاء مبسوطة في كلمة (أفنيّت) لأنها (٢٠) درجة
 ج- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 ١- مجهول، اسم مشتق ، نوعه: (١٠) درجات

أ	اسم فاعل من الفعل الثلاثي	ب	اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي	ج	اسم مفعول من الفعل الثلاثي	د	اسم مفعول من الفعل فوق الثلاثي
٢	الفعل (كان) :	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص
٣	وزن يزدهي:	ب	يفتعي	ج	يفتلي	د	يفتلي

رابعاً: القراءة: (٢٠) درجة

من ألف كتاب العقد الفريد؟ وكم عدد الأبواب التي صنّفها في كتابه مما ورد في نصّ العقد الفريد لأحمد طرابلسي؟

خامساً: التعبير : (١٦٠) درجة

التعبير الاختياري: (١٠٠) درجة

أ- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- جارك طبيب ماهر كرس وقته لمعالجة المرضى وتخفيف آلامهم.
 اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا (التكوين الاجتماعي - الصفات النفسية)
 ٢ - ساءك مشهد رجل يرمي النفايات في حديقة عامة.
 اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد وأثره في نفسك مبرزاً واجبنا في الحفاظ على المرافق العامة.

التعبير الإجمالي: (٦٠) درجة

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب الرياضي (زياد) بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الرياضية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون):

- ١- بلدٌ تبوّاه الشُّبَّاءُ فكَلَمَّا
٢- غلت المراجِلُ فاستشاطت أمة
٣- ولقد شهدتُ جموعها وثابة
٤- لم أنا عنك قلى ولا لنقيصة
٥- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعنتي
- (قَدَمٌ) استقامَ له به تجديدُ
عريبة غضباً وثارَ رقودُ
لو كان يُدْفَعُ بالصدرِ حديدُ
- * * *
- ما أنتِ إلا ربعي المحمود
لم تنبسطِ بيني وبينك بيد

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٤٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)
١ - مفرد المراجِل :

أ	رَجُل	ب	رجولة	ج	مرجل	د	راجل
---	-------	---	-------	---	------	---	------

٢ - غلب على النصّ الشعر :

أ	الوطني	ب	الإنساني	ج	الاجتماعي	د	القومي
---	--------	---	----------	---	-----------	---	--------

٣ - لم يعتبر الشاعر في المقطع الأول عن :

أ	استمرار مصائب الوطن	ب	تمجيد بطولات أبناء الوطن	ج	اندفاع الجموع لمواجهة المستعمر	د	كشف أتعاء وكذب المستعمر
---	---------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------

٤- وقال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً لا تظني العقوق في الأبناء

المعنى المشترك بين قول إيليا أبو ماضي وقول خير الدين الزركلي في البيت الخامس:

أ	مغادرة الوطن عنوةً	ب	مغادرة الوطن بحثاً عن السعادة	ج	مغادرة الوطن بحثاً عن الرزق	د	حب السفر والمغامرة
---	--------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- عبّر الشاعر في البيت الرابع عن انتمائه للوطن وتعلقه به، وضّح ذلك. (٢٠) درجة
٢- هات مؤشراً من البيت الثالث على مقاومة المستعمر، وآخر على قلة العتاد. (٢٠) درجة
٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت الثاني من النصّ. (٢٠) درجة
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠) درجة
- (الناعورة) لـ بدر الدين الحامد
- (رفيقة الدرب) لـ محمد مهدي الجواهري
٥- أنسب البيت الآتي إلى قائله: (١٠) درجات

- إنّ الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠) درجة

- قال حاتم الطائي: فأقسمتُ لا أمشي إلى سرِّ جارةٍ مدى الدهر ما دامَ الحمام يغرد

ثانياً: أ- التذوق الجمالي: (٥٠) درجة

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (٢٠) درجة
٢- من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠) درجات
٣- في قول الشاعر (الأيام تجمع) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه هو (٢٠) درجة

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠) درجة

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠) درجة
٢- في البيت الثاني نعت، حدده، ثم اذكر وجهين من أوجه التطابق مع منعوته. (٢٠) درجة
٣- في البيت الثالث حال مفرد، حدده ثم حوله إلى حال جملة. (٢٠) درجة
٤- تعجب مما يأتي (لم تنبسط بيني وبينك بيد) باستخدام إحدى طريقتي التعجب القياسيتين مراعيًا الضبط الصحيح. (٣٠) درجة

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في العبارة الآتية (أيا مقاتلٍ استبسل) هو نوعه (٢٠) درجة
١- نجد معنى كلمة (ثار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠) درجة
٢- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (استقام) همزة وصل لأنها (٢٠) درجة
وكتبت التاء مبسوطة في كلمة (أقصيت) لأنها

ج- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- الشقاء، اسم، نوعه:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	----------	---	-----------	---	------	---	----------------

٢- الفعل المعتل المثال من الأفعال الآتية:

أ	وعد	ب	قضى	ج	كسر	د	قال
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(١٠) د

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠) درجة

- ١- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّه شراكة الإنسانية إلى عدم كره الظالم وكره الظلم، ما مسوغ الكاتب في ذلك؟ (٢٠) درجة

خامساً: التعبير: (١٦٠) درجة

التعبير الاختياري: (١٠٠) درجة

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

١- صديقك عازف بارع على إحدى الآلات الموسيقية

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي -الصفات النفسية -البيئة الثقافية.

٢- صف حديقة عامة في حيّك مبيناً أهمية الحدائق في حياة السكان وضرورة المحافظة عليها.

التعبير الإجمالي: (٦٠) درجة

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المتاحف برفقة زملائك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة