

## هَتَامُ تَغْفَلُ؟!!

**البيت الأول:** قد استصرخت أم ربيت بحجرها وإنك عنها غافلٌ لست تسأل

- 1- في قوله ( استصرخت أم ) صورة بيانية، حلّتها وسمّتها. وشرح وظيفة التحسين المشبه: الأرض وهو محذوف، المشبه به الأم. استعارة تصريحية، التحسين: حسن الشاعر صورة الأرض من خلال تشبيهها بالأم فأثار شعور الإعجاب في المتلقي
- 2- إعراب جملة (غافلٌ). في محل نصب خبر ليس

**البيت الثاني:** رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفرٌ مُعطّلٌ

قصد الشاعر بكلمة (قفرٌ) في البيت "

أ: جاهل      ب: غير صالح للزراعة      ج: فقير      د: فارغ

**البيت الثالث:** كأي بالوطن تندب فتية عليهم إذا ضام الزمان المعول

1- أظهر الشاعر في البيت:

أ: نقمة الفتية على المعتدين      ب: خيبة أمل الزمان من واقع الفتية      ج: تعويل الأوطان على الفتية      د: اتكال الفتية على الأوطان

**البيت الرابع:** تقول: أما من مسعدٍ لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشل

1- بدت الأوطان في البيت السابق:

أ: ناقمة على من ينتشلها      ب: مُسعدة لمن ناصرها      ج: شاكية ممّن أسعدها      د: مستغيثة مما أصابها

2 مُسعد: اسم مشتق ما نوعه وما فعله. اسم فاعل. أسعد أو يسعد

**البيت الخامس:** أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمدُ جرحاً دامياً كاد يقتل

1- استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع تجارب: لأنه من صيغ منتهى الجموع على وزن تفاعل

2- إعراب جملة ( يقتل ) في محل نصب خبر

**البيت السادس:** تعطل نفسك بالأمال راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعطل

1- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت:

أ: رجاءهم الخير من العثمانيين      ب: انخداعهم بضعف العثمانيين      ج: تحذيرهم للعثمانيين      د: انخداعهم بقوة أسلحتهم

2- إعراب كلمة ( راجياً ). حال منصوبة بالفتحة الظاهرة

**البيت السابع:** ووسل عنهم القطر اليماني إنه يبوح بما يعرفو البلاد وينزل

1- العلة الصرفية في كلمة (سئل). إعلال بالحذف، حذف الالف من الفعل المقتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين

2- الميزان الصرفي لكلمة (سئل) فل

**البيت الثامن:** بلادٌ بها الأموال من يد أهلها تنزع غصباً والنفوس تقتل

1- استخرج قيمة بارزة من البيت. رفض الظلم، رفض القتل

**البيت التاسع:** وتلطمنا كف الإهانة منهم فنلثمها من خشية ونقبل

1- تقبل الإهانة في البيت ناتج عن:

أ: قلة السلاح      ب: الخوف      ج: الضعف      د: الكبرياء

**البيت العاشر:** فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ومن كان فيها آخراً فهو أولٌ

1 يشير الشاعر في البيت إلى:

أ: إصلاحات الدولة العثمانية      ب: ممارسات العثمانيين الظالمة      ج: إنصاف العثمانيين وعدلهم      د: تنازع العثمانيين على السلطة

2- استخرج قيمة بارزة رفض الظلم

**البيت الأول: يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي**

بدا الشاعر في البيت السابق متباهياً:

أ	ب	ج	د
بأحساب العرب وبأنسابهم	بتضحيات شهداء السادس من أيار	بتقدير المجد لأبناء الوطن	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم

استخرج قيمة بارزة من البيت السابق. تقدير المجد لأبناء الوطن

الميزان الصرفي للفعل (أرى). أقل

**البيت الثاني: سكرت أجيالنا في زهوها وغفت عن كيد دهر قلب**

- هات مظهرين من مظاهر تقاعس الشعب. التفاخر الأعمى بالأمجاد الماضية، الغفلة عن مصائب الدهر
- سم الصورة البيانية في قوله ( كيد دهر ) استعارة مكنية

**البيت الثالث: وضحونا فإذا أعناقنا مقلات بقيود الأجنبي**

- إعراب كلمة (مقلات) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

**البيت الرابع: فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتئب**

- إعراب كلمة (زفرة) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- استخرج أسلوباً خبرياً، ثم حدّد نوعه. دعوناك. خبري ابتدائي

**البيت الخامس: فحملنا إليك إكليل الوفا ومشينا فوق هام الثوب**

- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو (الاعتزاز) ومن أدوات التعبير عن (التركيب) مثال (حملنا إليك إكليل الوفا)
- هات اسم المفعول من الفعل ( حمل ) محمول
- إعراب كلمة ( الثوب ) مضاف إليه مجرور الكسرة الظاهرة
- سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها. إبدال أ بدل حرف العلة همزة لتطرفه بعد ألف زائدة
- في قوله ( اكليل الوفا) صورة بيانية حلّ لها، وسمّها، واشرح وظيفة التحسين المشبه: الوفا، المشبه به: الإكليل، حذف الأداة وحذف وجه الشبه، نوع الصورة تشبيه بليغ أو بليغ إضافي. حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء

**البيت السادس: وامسحي دمع اليتامى وابتسمي والمسي جرح الحزاني واظربي**

- ما أثر الحرية في كلّ من اليتامى والحزاني. تمسح دموع اليتامى ونواسيهم وتسعد الحزاني وتداويهم
- إعراب كلمة ( دمع ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

**البيت السابع: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب**

- في قوله ( غبار التعب ) صورة بيانية حلّ لها، وسمّها، واشرح وظيفة التقييح. المشبه: التعب/ المشبه به: غبار/ حذف الأداة ووجه الشبه، التشبيه بليغ أو بليغ إضافي شرح الوظيفة: قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك
- إعراب (كم) خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ

**البيت الثامن: كم نبت أسيفنا في ملعب وكبت أفراسنا في ملعب**

- استخرج مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل لهما تكرار الكلمات: مثل: ملعب استعمال الحروف الهامسة: مثل: ت، ك، س، ف

**البيت التاسع: شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب**

- استخرج مصدر مؤول. (أن ترضي)
- إعراب كلمة (الواثب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة

**البيت العاشر: فالتفت من كوة الفردوس يا فيصل العلياء وانظر واعجب**

- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق. إلى تأمل الانتصارات والتعجب منها

## انتصار تشرين

**البيت الأول:** كلاهما أنا يا أيارُ من أجل للموت أسحبه خلفي إلى أجل

١- حدّد الشّعور العاطفي وأداته مع المثال . الاعتزاز التركيب أسحبه خلفي إلى أجل

٢- حدّد نوع المنادى في البيت السابق . منادى مبني مفرد علم

**البيت الثاني:** كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجل

١- سمّ نوع الاسم المشتق (انقى) اسم تفضيل

٢- استخرج اسم مبني أنا

**البيت الثالث:** أيار... منذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري لم تخل

١- أعرب جملة ( رفضنا ) وكلمة ( ساكنة ) في محل جر بالإضافة خبر مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة

٢- سمّ نوع الاسم الجامد ( خناجر ) جامد ذات

٣- سمّ الصورة البيانية ( خناجر الموت ) و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح

المشبه: الموت، المشبه به: خناجر، الأداة ووجه الشبه محذوفان. تشبيهه بليغ أو بليغ إضافي شرحت ووضحت الصورة معنى معاناة الشاعر من نضاله من خلال تشبيهه الموت بالخناجر فاقنعت بصدقها ومضمونها المتلقي.

**البيت الرابع:** أزيخها مزقاً حيناً وتفجوني بقارح من نيوب الغدر مشتعل

١- حدّد نوع الاسم المشتق (مشتعل) وفعله. اسم فاعل اشتعل

٢- إعراب كلمة ( مزقاً ) حال منصوبة بالفتحة الظاهرة

**البيت الخامس:** أيار .. ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل

١- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر إن:

أ	بطولات الشهداء احدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------------

٢- فائدة استعمال الشاعر الصفة المشبهة ( البطل ) ثبات صفة البطولة في الموصوف الشهيد

**البيت السادس:** وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا في النار من دغلٍ يمشي إلى دغلٍ

١- ما جمع كلمة ( جبهة ) جباه

٢- وضّح العلة الصرفية في كلمة ( يمشي ). إعلال بالتسكين لياء لوقوعها لام الكلمة وما قبلها مكسور

٣- أعرب كلمة ( الشرف ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

**البيت السابع:** قلّ للصحور على أجدائنا أزلّ من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي

١- فكر البيت هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
---	---------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	---

٢- استخرج قيمة بارزة.. رفض الذل أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحيات

٣- أعرب كلمتي ( أزلّ ) و ( اشتعلي ). أزلّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة، اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

**البيت الثامن:** قلّ للنسور وراء الريح تشربكم هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل

١- أشار الشاعر بعبارة ( تشربكم هذي الصحارى ) إلى

أ- حبّ الأرض لأبطالها	ب- تمني الأرض تحريرها	د- اعتزاز الأرض لأبطالها	ج- بكاء الأرض على أبطالها
--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------------

٢- استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية. تشرب

**البيت التاسع:** يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت ضريبة الدم في رشاشك الثمل

١- أعرب كلمة (ضريبة) نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

٢- حدّد نوع الاسم المشتق ( الثمل ) صفة مشبهة بالسم الفاعل

**البيت الأول: فِيهِ سَلَمَى فِيهِ جَنَاتُ الْهَوَى فِيهِ طَيْرُ الْأَنْسِ تَدْعُو مَنْ شَرَدَ**

١- أشار الشاعر في البيت السابق إلى: بعده عن الوطن و			
أ: الرغبة في البقاء في بلاد الغربية	ب: الرغبة في العودة	ج: رغبته في الشرود والتأمل	د: رغبته في عشق طيور الغربية
٢- في قوله ( جنات الهوى ) صورة بيانية، حللها وسمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح. المشبه: الهوى، المشبه به: جنات، الأداة ووجه الشبه محذوفان، الصورة تشبيهه بليغ شرحت ووضحت الصورة معنى جمال الهوى، أو قداسة الهوى، من خلال تشبيه الهوى بالجنات، فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها			
٣- ما فائدة استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة			
٤- أعرب جملة (شرد) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب			

**البيت الثاني: ضَاعَتْ النَّجْوَى وَ حَابَتْ كَتَبِي وَيَحَ قَلْبِ ذَابَ مِنْ قَلْبِ صَدَدُ**

١- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :				
أ	ب	ج	د	
قسوة قلب المحبوبة	قسوة قلبه على المحبوبة	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة	
٢- في قوله ( قلب ذاب ) صورة بيانية حللها وسمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح. المشبه: قلب، المشبه به: الماء وهو محذوف والشئ الذي بقي من لوازمه (ذاب) استعارة مكنية شرحت ووضحت الصورة تألم الشاعر من انقطاع الوصال من خلال تشبيه القلب بالماء فأقنعت المتلقي بمضمونها وصدقها				
٣- ما نوع الاسم المشتق ( صلد ) صفة مشبهة باسم الفاعل				
٤- حدّد الشعور العاطفي وأداته والمثال. الحزن، التركيب، ضاعت النجوى				

**البيت الثالث: عَشِقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسَيْتُ وَ جَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدُ**

١- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب :				
أ	ب	ج	د	
إنصافها للشاعر وتذكّره	ظلمها للشاعر ونسيانه	وفائها للشاعر	معاناتها من ظلم الناس لها	
٢- استخرج محسناً بديعياً. جنت، ليس يجنيه. طباق سلب				

**البيت الرابع: أ تَرَى طَيْفَ سُلَيْمَى مِثْلَهَا كَلَّمَارَقَ لَه الْقَائِبُ اسْتَبَدَّ**

١- أعرب جملة (استبد) جواب شرط لا محل لها من الإعراب
---

**البيت الخامس: وَطَنِي طَوْحَتْ بِي فِي مَهْجَرٍ يُرْهِقُ الْخُرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدِ**

١- اجعل كلمة ( الحر ) مخصصة بالمدح على أن يكون الفاعل اسم ظاهرة مرّة ومضاف إلى معرف بأل اسم ظاهر: نعم الإنسان الحرّ مضاف إلى معرف بأل: نعم عيش الإنسان الحرّ
--

**البيت السادس: يُخْفِضُ الْعَالِي مِنَ الْمَالِ خَلَا وَ يُقِيمُ الْمَالَ فِيهِ مَنْ قَعَدَ**

١- استخرج محسن بديعي وحدّد نوعه. يخفض، يقيم: طباق إيجاب
٢- ما العلة الصرفية في كلمة (خلا). إعلال بالقلب. قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح
٣- أعرب جملة (قعد). صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

**البيت السابع: ضَاقَ بِالنَّبِيعِ صَدْرًا قَوْمِهِ فَعَلَى لَقَمَتِهِ سَمُّ الْحَسَدِ**

١- حلل الصورة البيانية (سم الحسد). و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح. المشبه: الحسد، المشبه به: سم، الأداة ووجه الشبه محذوفان. الصورة تشبيهه بليغ شرحت الصورة ووضحت معنى ضيق أهل الغربية بالنابغ من خلال تشبيه الحسد بالسم فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.
٢- حدّد الشعور العاطفي وأداته والمثال. الحزن، التركيب، ضاق بالنابغ صدرًا قومه

**البيت الثامن:** ذُنْبُهُ الْإِفْلَاتُ مِنْ مَنْتِهِمْ عِنْدَمَا جَدَّ وَ بِالْجِدِّ وَجَدَّ

١- استخراج محسن بديعي وحدد نوعه. **جد/ وجد. جناس ناقص**

**البيت التاسع:** شَاعِرٌ يُرْجَى وَ لَا يَزُجُو وَ لَا يَجْتَدِي إِلَّا مِنْ اللَّهِ الْمَدَدَ

١- ما معنى كلمة (يجتدي) **يتوسل**

**البيت العاشر:** عَزَّ مَنْ يَفْهَمُ شَكْوَى رُوحِهِ رَبَّ حَشَدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ أَنْفَرْدُ

١- من أبرز مظاهر معاناة الشاعر في البيت:

أ: التمزق الروحي      ب: الشوق للمحوبة      ج: الوحدة      د: ضياع العمر

**البيت الحادي عشر:** جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد

١- شكا الشاعر في البيت من

أ: قسوة التلاقي      ب: قصر البين      ج: طول التلاقي      د: قصر التلاقي

## المهاجر

**البيت الأول:** ١- تَهَبُّ فِي الْعَرَبِ ذِكْرَى الْأَرْزِ وَالْبَانِ! مَا هَدْبَتُكَ لِيَالِي الْبُعْدِ يَا عَانِي!

١- ما الأمرُ الذي يلحُ على الشاعر في بلاد الغربية **ذكريات الوطن**

٢- معنى كلمة (البان) **شجر ضخم**، وعنى كلمة (عاني) **الأسير الذليل**

**البيت الثاني:** **ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو** **كأنت مثيرة أوصابي وأشجاني**

١- عبر الشاعر عن انتمائه لوطنه العربي، وضح ذلك.

**نسب نفسه للعروبة وأكد عدم نسيانها ولو كانت سبباً لحزنه ومرضه**

٢- العلة الصرفية في كلمة (أسلو). **إعلال بالتسكين سكنت الواو لوقوعها لام الكلمة وما قبلها مضموم**

٣- مفرد كلمة (الربوع) **الربيع**

**البيت الثالث:** **تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي** **و خففي من حُرور السائل القاني**

١- لم طلب الشاعر من الرياح أن تتغلغل إلى أعماقه. **لتطفئ نار شوقه وتهذنها**

٢- الشعور العاطفي البارز هو (الألم) ومن أدوات التعبير عنه (التركيب) مثاله (خففي من حُرور السائل القاني)

٣- إعراب كلمة (تغلغلي) **فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل**

**مبني على السكون في محل رفع فاعل**

**البيت الرابع:** **و ذكريني بما أنسيت من أمل جنحيني أرزرف فوق أوطاني**

١- هات سبباً ونتيجة من البيت السابق **السبب: تجنح الرياح للشاعر، النتيجة: تحليق الشاعر**

٢- علل جزم الفعل (أرزرف) **لأنه وقع جواباً لطلب**

٣- الميزان الصرفي لكلمة (أرزرف) **أفعل** ومصدره (ررفة)

**البيت الخامس:** **أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان**

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) **إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح**

٢- نوع (لا) في البيت السابق. **نافية لا عمل لها**

٣- في قوله (أجفان غزلان) صورة بيانية حللها وسمها.

**المشبه: النساء وهو محذوف، المشبه به: غزلان، الصورة استعارة تصريحية**

٤- استخرج قيمة بارزة. **تقدير الوفاء للاهل والأحبة**

٥- فكرة البيت هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

**البيت السادس:** **و لوعة في حشا الأخباب ما بردت** **عللتها ببقاء .. رهن أزمان**

١- العلة الصرفية في (لقاء) **إبدال أبدل حرف العلة همزة لتطرفها بعد الف زائدة**

**البيت السابع:** **مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل** **تُنسى موثيق أرحام و إيمان**

١- إعراب كلمة (ثلاثون): **فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم**

٢- إعراب (تُنسى): **فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة المقدره**

٣- الميزان الصرفي لكلمة (أنس) **أفع**

**البيت الثامن:** **الأهل أهلي و أطلال الحمى وطني** **و ساكنو الربيع أترابي و أقراني**

١- فائدة استعمال الشاعر الجملة الأسمية (الأهل أهلي) **ثبات واستقرار تعلق الشاعر بأهله**

٢- أقر الشاعر في البيت السابق:

أ	بترده أمام الوطن والأهل	ب	بانتمائه إلى الأهل والوطن	ج	بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------

**البيت التاسع:** **قد كنت أشتاقهم و العين تنظرهم يا عظم شوقي على بُعد و هجران!**

١- استخرج أسلوباً إنشائياً وحدد نوعه. **يا عظم شوقي. إنشائي طلبي (نداء)**

٢- إعراب جملة (أشتاقهم) **في محل نصب خبر**

٣- حدد نوع المنادى في البيت السابق. **منادى معرب (مضاف)**

٤- - في البيت السابق مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ الشوق والمرض ب الشوق والحيرة ج المرض والحيرة د الشوق والبُعد

٥- استخراج قيمة بارزة **حبّ الأهل أو التمسك بالأهل والوطن أو التعلّق بالأهل**

**البيت العاشر: هِيَهَات نَطْلُبُ بِالزُّلْفَى مَحَبَّتَهُمْ تَأْبَى المَحَبَّةُ أَنْ تُشْرَى بِأَثْمَانِ**

١- في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة بيانية حلّها، وسمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح المشبه: المحبة، المشبه به: الإنسان وهو محذوف والشئ الذي بقي من لوازمه تأبى. استعارة مكنية شرح الوظيفة: (الشرح التوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن... من خلال تشبيهها بإنسان يرفض، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

**البيت الحادي عشر: وَ المَالُ أَمْوَنُ مَبْدُولٍ إِذَا رَفَضُوا شَوْقًا بِشَوْقٍ وَ تِخْنَانٍ بِتِخْنَانِ**

١- نوع الاسم المشتق (مبدول) اسم مفعول فعله: **بُدِلَ**

**البيت الثاني عشر: هِيَهَات يَنْسَى وَ مَا الكُفْرَانُ مِنْ شَانِي**

١- إعراب كلمة (الكفران) مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة

٢- استخراج مصدر من مزار الموسيقى الداخلية. استعمال الحروف الهامسة مثاله: س، ش، ت، هـ

**البيت الثالث عشر: إِنْ جَاهَدُوا كَانْ قَلْبِي فِي جِهَادِهِمْ وَ إِنْ تَنَادَوْا يَلْبُ، الصَّوْتُ وَجْدَانِي**

١- مصدر الفعل (جاهدوا) **مجاهدة** ومصدره الفعل (يَلْبُ) **تلبية**

**البيت الرابع عشر: وَ فِي فِلِسْطِينَ أَقْدَاسِي وَ عَاطِفَتِي فِي نَجْدٍ وَ القِبْلَةَ السَّمْحَاءِ إِمَانِي**

١- استخراج اسم ممنوع من الصرف وبين سبب المنع. **فلسطين: اسم علم أعجمي**

**البيت الخامس عشر: أَرْهُو بِثُوبِ فَخَارٍ مِنْ مَنَاسِجِهَا حَتَّى تُقَرَّبَ أَيْدِي البَيْنِ أَكْفَانِي**

١- في قوله (ثوب فخار) صورة بيانية حلّها، وسمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح. المشبه: الفخار المشبه به: ثوب حذف الأداة وحذف وجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي ويقبل تشبيهه بليغ الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون

## الوطن

تلك المرابع دونها درج العُلا | في غاير يحبو بخطو وليد

١- في قوله (درج العُلا) حُلِّها، ثم سَمَّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

المشبه: العُلا، المشبه به: إنسان، حذف المشبه وبقي شيء من لوازمه درج على سبيل الاستعارة المكنية  
الوظيفة: شرحت ووضحت الصورة معنى نشوء العُلا من بلادنا من خلال تشبيهه العُلا بالإنسان فأقنعت بمضمونها  
وصدقها المتلقي

وطني تقدس ذكره و تباركت | أسماؤه الحسنَى بكل قصيد

١- حدد الشعور العاطفي وأدته والمثال الشعور: اعتزاز، التركيب، وطني تقدس ذكره

٢- أعرب جملة (تقدس ذكره) في محل رفع خبر.

٣ حدد نوع الاسم المشتق (الحسنَى) اسم تفضيل

هو معقل لبنة في شدة | وكتاب مجد عن جدود صيد

استخرج نعت ومنعوت وبين أوجه التظابق

النعت: صيد، المنعوت: جدود، أوجه التشابه: علامة الإعراب، الجمع، التنكير، تذكير

و إذا ذكرت بمحفل وطني جرى | بالحمد مني القول و التمجيد

فكرة البيت هي :

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------

أعرب جملة (جرى بالحمد مني القول والتمجيد) جملة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الإعراب

## لوحة الفراق

**البيت الأول:** ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه ألم تبلغ الشاؤ البعيد منا لا

١- بدا الشاعر في البيت السابق:			
أ: غاضباً	ب: متحسراً	ج: محذراً	د: مقدرأ
٢- أعرب كلمة (نقض) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة			

**البيت الثاني:** أقام الأسي عند وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا

١- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار:			
أ	ب	ج	د
الألم في نفسه	الأمّل في نفسه	السكينة في نفسه	القناعة في نفسه
٢- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة، حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيه. المشبه: الأسي / المشبه به: الإنسان / حذف المشبه به وأبقى شيئاً يدلّ عليه فالاستعارة مكنية. شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر من خلال تشبيهه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.			

**البيت الثالث:** وكأس كأنّ الروح في جنباتها تزيد بأخلاق النديم كمالا

١- أعرب كلمة (الروح). اسم كأنّ منصوب بالفتحة الظاهرة			
--	--	--	--

**البيت الرابع:** وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

١- أكد الشاعر في البيت أنه كان:			
أ	ب	ج	د
يتوقّع فراق المحبوبة	يترقّب لقاء المحبوبة	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	يخشى فراق المحبوبة
٢- سمّ الاسم المشتق (الجميل) صفة مشبهة باسم الفاعل			

## قوة العلم

**البيت الأول:** لو لم يكن في المساعي ما يبين به سبق الرجال، تساوى الناس في القيم

١- يرى الشاعر في البيت السابق أن ما يميز الرجال هو:

أ	مساعيهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلفية
---	---------------------	---	-------------	---	------------	---	-----------------

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تساوى الناس في القيم) بصيغتي التعجب مراعيًا الضبط بالشكل ما أفعله: ما أعظم أن يتساوى الرجال في القيم، أفعَلْ به: أعظم بأن يتساوى الناس في القيم

**البيت الثاني:** وللغنى مهلة في الدهر، إن ذهب بَت أوقاتها عبثًا، لم يخل من ندم

١- يشير الشاعر في البيت السابق إلى وجوب:

أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
---	--------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٢- ما العلة الصرفية في كلمة (يخل) إعلال بالحذف

٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه..... مثاله .....

ابتدائي/ للفتى مهلة أو ذهبت

**البيت الثالث:** لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم

١- أكد الشاعر في البيت السابق أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٢ في البيت السابق محسن بدعي مغوي نوعه : ..... مثاله .....

طباق إيجاب/ السهل/ العلم

**البيت الرابع:** كم أمة درست أشباحها، وسرت أرواحها بيننا في عالم الكلم

١- في البيت السابق أراد الشاعر بقوله (سرت أرواحها بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الامم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

**البيت الخامس:** فكم بها صور كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطق وفم

حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا) ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

المشبه : الصور (المشبه به حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) استعارة مكنية )  
 شرحت الصورة ووضحت معنى جامل الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم) من خلال تشبيه الصور بانسان يخاطب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

**البيت السادس:** فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن، أو حاسب فهم

١- أشار الشاعر في البيت إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:

بلاغة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	براعة الإنشاء وقوة الأبدان ودقة الإدراك	براعة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب	براعة اللسان وبراعة الإنشاء وقوة الأبدان
---------------------------------------	---	---	--

٢- ما نوع الاسم المشتق: فطن. صفة مشبهة باسم الفاعل

**البيت السابع:** وأسعد الناس من أفضى إلى أم - د في الفصل، و امتاز بالعالى من الشيم

١- يرى الشاعر في البيت السابق أن أسعد الناس من علت مرتبته و:

وكثر أماله	كثر مطالبه	قلت مطالبه	سمت أخلاقه
------------	------------	------------	------------

١ ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء

١- أعرب كلمة (حليفاً) خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة

٢- استخرج منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية، ومثل له. تكرار الكلمات: الشقاء

٢ أتستجدي الوري والناس إماً تُرجى منهم حسناً أسأؤوا

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

الاحتقار، تركيب، ترجي منهم حسناً أسأؤوا

٢- استخرج محسن بديعي وحدد نوعه. حسناً، أسأؤوا، طباق إيجاب

٢- العلة الصرفية في كلمة (الوري) إعلان بالقلب قلبت الياء ألفاً لتطرفها بعد حرف مفتوح

٣- وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء

١- من مظاهر البؤس في حياة الأسرة كما بدا في البيت السابق:

أ || انقضاء الشكوى || ب || انقضاء الوجوم || ج || انقضاء الرجاء || د || انقضاء الرهبة

٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت السابق الدلالة.....

تحقيق سيادة الوجوم وثبات المعنى

٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثم صيغة (أفعل به مرة

أخرى) ما أفعله: ما أصعب أن ينصرم الرجاء!، أفعل به: أصعب بأن ينصرم الرجاء!

٤- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (شكوى) فوق ثالثة لم تسبق بياء

٤ فكفكف دمعها وحنّت عليه تُقبّله وفي القلب اصطلاءً

١- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت السابق:

أ || مسح الأم دموع ابنها || ب || اضطرام قلب الأم || ج || انفعال الأم والابن || د || مسح الابن دموع أمه وتقبيل الابن لها

٢- أعرب كلمة (دمعها) وجملة (تقبّله)

دمعها: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (تقبّله) في محل نصب حال

٥ - إذا ما المستغيث شكاً أجابوا وفرّج عنه كربته النداء

١- استخرج حرفاً زائداً، واذكر المعنى الذي أفاده

الحرف الزائد: ما، التوكيد

