

المعجم والتمثيل النضسي / المعجم والدلالة النضسية للصورة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

- ١- بقوة العلم تقوى شوكتة الأمر
٢- شيدو المدارس فه الغرس إن بسقت
٢- مغن علو مرتزى الأبناء عاكمت
على الدروس بمكالطير في الحرمر

ملاحظة : قد تأتي ثلاثة أبيات من أي قصيدة في الكتاب ولا تقتصر فقط على الوحدة الثانية فقط

الشكل الامتحاني (١) : (مهم جداً)

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر .

الجواب : (تشكل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص)

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ، ، ، ، ،

ثم نجيب حرفياً : شكلت ألفاظ النص حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال نضع المعجم المناسب ، وقد أفصحت عن مكونات

اللاشعور ، فأظهرت رغبة الشاعر في وضع الفكرة العامة للأبيات المطروحة في السؤال وعبرت عن مشاعر ونجيب حسب المشاعر

العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

الشكل الامتحاني (٢) :

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

- ١- بقوة العلم تقوى شوكتة الأمر
٢- شيدو المدارس فه الغرس إن بسقت
٢- مغن علو مرتزى الأبناء عاكمت
على الدروس بمكالطير في الحرمر

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ثم ادرس الدلالة النضسية للصورة لصورة تختارها .

الجواب : (تشكل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص) .

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ، ، ، ، ،

ثم نجيب حرفياً : الصورة البيانية هي نضع صورة بيانية من الأبيات المطروحة و قد أصبغت بمكونات اللاشعور ، وعبرت عن

الحالة الانفعالية للشاعر وتلاءمت مع عواطفه فأبرزت شعور ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

سؤال دورة عام ٢٠١٩ الأولى :

قال الشاعر نديم محمد : (٢٠ درجة)

- يا شعوري يا حية تنفث السم
شهد الحب ما تركت لأثوا
لوبغير الهوى يطاولني الدهر
لمر ككزرت في النجوم قبابي

السلم الوزاري لتصحيح هذا السؤال :

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللفظي : (حية ، السم ، ناب ، تنفث ، يطاولني ، خراب)

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت .

(انتبه في باقي الدورات صُححت فقط الأربعة الأولى) فحاول أن تضع الأربعة الأكثر يقيناً بأنها صحيحة .

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حب مخفضة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل

اللاشعور وأفصحت عن مكوناته في تجاوز ذلك الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة .

(لا تشترط الحرفية في الإجابة ، وتقبل أية طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة : لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي .

التفكير النقدي مطالعة

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧ - عرّف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

٨ - ما دور التفكير النقدي.

إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩ - وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠ - كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا؟)، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

وبترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

١ - لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أموراً إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢ - كيف يكون الناقد موضوعياً؟

لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣ - ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

٤ - يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضّح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث.

الفلاسفة يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥ - ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟

تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئاً أهدى إلينا عيوبنا".

٦ - اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

علم العروض و البحور الشعرية

النَّمط الامتحاني : قطع الشَّطر (...) من البيت (....) ، وسمِّ بحره ،

لحلِّ هذا السُّؤال يجبُ علينا أن نقوم بتطبيق أربع خطواتٍ و هي :

أ - الكتابة العروضية (فهم) اكتب الكلمة كما يلفظها لسائك لا كما تراها مرسومة في البيت الشعري .

للكتابة العروضية مهام أساسية في يجب مراعاتها في البيت المطلوب ولا يشترط أن تتواجد جميع هذه المهام فحسب الموجهة نعالج البيت الشعري .

من أبرز مهام الكتابة العروضية

١ - الشدة : حرفان (الأول ساكنٌ و الثاني متحركٌ) ، نحو : كلِّمًا ← كلِّمًا

٢ - المدَّة : حرفان (الأول متحركٌ و الثاني ساكنٌ) ، نحو : آخرُ ← آخرُ

٣ - الكلمات : (هذا - لكن - الذي - كذلك - هؤلاء و ما شابه ، تُكتب كما نلفظها .

نحو : هذا - لكن - الذي)

٤ - همزة الوصل : تهمل إذا سُبقت بحرفياً ، نحو : وانزلُ ← وانزل .

٥ - همزة الوصل : تقطع أي تلفظ إذا وقعت في بداية الكلام ، نحو : انزلُ ← انزل

٦ - (ال) التعريف الشمسية : تُحذف كاملةً و نقوم بتضعيف الحرف الذي يليها و يعامل معاملة التضعيف كما

ذكرنا في أول مهمة ، نحو : الشمسُ ← ششمس

٧ - (ال) التعريف القمرية : تحذف ألفها فقط و تبقى اللام ساكنةً ، نحو : الغادراتُ ← لغادرات

٨ - يجبُ علينا أن نبدأ البيت الشعري بحرفٍ متحركٍ حصراً و ننتهي بحرفٍ ساكنٍ حصراً .

٩ - التَّنوين : يحذف و يعوّض بنون ساكنة ، نحو : بلداً ← بلدن

١٠ - ألف التَّنسيق : الواقعة بعد واو الجماعة تحذف ، نحو : شيدوا ← شيدوا

١١ - الإشباع : في آخر حرفٍ في البيت إذا كان متحركاً و نعوض بحرفٍ مجانسٍ للحرف .

الفتحة بالألف / الضمة بالواو / الكسرة بالياء ، نحو : تغفلُ ← تغفلو / الشهبُ ← ششهب

١٢ - إذا التقى حرفان ساكنان يحذف الحرف الأول بينهما ، نحو : ابنوا المدارسُ ← ابنُ لمدارس

١٢ - إشباع هاء الغائب (الضمير) : أي أنه يعوّض بحركة أينما ورد في البيت الشعري و لكن بشرطٍ ، وهو :

(إذا وقع الضمير بين حرفين متحرّكين) نحو : له رحمة ← لهو رحمتن .

تذكّر : هذه الأحرف دائماً ساكنة : (واو الجماعة / ألف (ا - ي) / ياء المتكلم - لام ال التعريف)

ب - الترميز العروضي (فهم) :

أي أننا بعد كتابة البيت كتابةً عروضيةً ، نقوم بتحويل الأحرف إلى إشارات و رموز .

الحرف المتحرّك يعوّض بالرمز (/) و الحرف الساكن يعوّض بالرمز (هـ)

نحو : سكرت أجيالنا في زهوها

الأفضل أن تقوم بضبط أي حرف غير مضبوط أثناء الكتابة العروضية لسهولة التحويل و هذا الأمر يتعلق بالممارسة

الكثيرة و التطبيق فليس له قاعدة ثابتة

سكرت أجيالنا في زهوها

ه/// ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه///

ج - التفعيلات و الجوازات (حفظ) : كل بحر له إيقاع معين و يجب علينا ربط كل قصيدة مع اسم البحر المنظ

عليه القصيدة فهذا الحال يسهل علينا اختيار التفعيلات و الجوازات المناسبة بعدما قمنا بحفظها .

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوازاته
لطويل	حاتم تغفل نبض الطفولة - لوعة الفراق	فعلون - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن	فعلون - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن (مفاعل)
لبسيط	انتصارتشرين - المهاجر رقيقة الخلق - قوة العلم	مستفعلن - فاعلن - مستمعلن - فعلن	مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن
الكامل	البناء - الوطن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتَظاعِلن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتَظاعِلن آخر تفعيلة قد تكون (متفاعل، فعلن)
الرمل	عرس المجد - وطني	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (فاعلن، فعلن)
لخفيف	شعوري	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن (فاعلن، فعلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الطويل

التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
تُختار إذا كان	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//
الجواز	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
تُختار إذا كان	ه//	ه//	ه//	ه//ه// ←
التطبيق	تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا			
الكتابة العرضية	تَوَالَتْ عَلَيْهَا لِحَادِثَاتٍ فَكَلَّمَا			
التقطيع	تَوَالَتْ	عَلَيْهَا	دَثَاتُ	فَكَلَّمَا
الترميز العروضي	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//	ه//ه// ←
التفعيلة المناسبة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ

مفتاح اختيار تفعيلة البحر البسيط

التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تُختار إذا كان	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/
الجواز	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ أَوْ فَعَلُنْ
تُختار إذا كان	ه//ه//	ه///	ه//ه//	ه//ه/ أو ه///
التطبيق	أَطْفَالٌ تَشْرِينِ يَا وَعْدًا أَحَبُّهُ			
الكتابة العرضية	أَطْفَالٌ تَشْرِينِ يَا وَعْدَنُ أَحَبِّتُهُوْ			
التقطيع	أَطْفَالُ	تَشْرِينِ	يَا	وَعْدَنُ أَحَبُّ
الترميز العروضي	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
التفعيلة المناسبة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلُن

مفتاح اختيار تفعيلة بحر الرمل

التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
تُختار إذا كان	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه//ه/
الجواز	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
تُختار إذا كان	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
التطبيق	وَعَفَتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرٍ قَلْبِي		
الكتابة العرضية	وَعَفَتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرُنْ قَلْبِي		
التقطيع	قَلْبِي	كَيْدِ	وَعَفَتْ عَنْ
الترميز العروضي	ه//ه/	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
التفعيلة المناسبة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الكامل

التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تُختار إذا كان	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///
الجواز	مُتَفَاعِلُنْ / ٤ / أو فَاعِلُنْ / ٥ / أو فَعْلُنْ / ٤ /	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تُختار إذا كان	حسب عدد الأحرف المتبقية	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التطبيق	قف خاشعاً دون الديار موفياً		
الكتابة العرضية	قِفْ خَاشِعَن دُون دِيَارٍ مُوَفِّينَ		
التقطيع	رِ مُوَفِّينَ	دُون دِيَارٍ	قِفْ خَاشِعَن
الترميز العروضي	ه//ه///	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
التفعيلة المناسبة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الوافر

التفعيلة	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
تُختار إذا كان	ه///ه//	ه///ه//	ه///ه//
الجواز	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
تُختار إذا كان	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//
التطبيق	جئاً ضرعاً يُقبِلُ رَاحَتِيهَا		
الكتابة العرضية	جِئاً ضَرَعِن يُقَبِّلُ رَاحَتِيهَا		
التقطيع	حَتِيهَا	يُقَبِّلُ رَا	جِئاً ضَرَعِن
الترميز العروضي	ه/ه//	ه///ه//	ه///ه//
التفعيلة المناسبة	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ

الأستاذ هادي محمد