

الامتحان النصفى الموحد للصف التاسع الأساسى والإعدادية الشرعية
 للعام الدراسى ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م المنهاج الحديث
 (الصفحة الأولى)
 مَادَّة اللُّغَة العَرَبِيَّة
 الاسم:
 الرقم:
 المدة: ساعتان ونصف
 الدرجة: ستمئة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

- ١ غلت **المراجل** فاستشاطت أمة
 ٢ زحفت (**تذود**) عن الديار وما لها
 ٣ **أنا** في هواك كما يشاء هواك لي
 ٤ أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي
 ٥ أترينها الأيام تجمع بيننا

كلف بحبك يا دمشق ودود
 لم **تنبسط** بيني وبينك بيد
 وترين **عهد** صفائها يعود

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:			
أ. مندمر	ب. متردد	ج. مبغض	د. محب
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:			
أ: الاعتزاز بتحمل الراقدین لواقعهم	ب: الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج: الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د: الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين:			
أ: رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب: رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج: رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د: رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
٤- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني:			
أ: استنكار جرائم المستعمرین	ب: دفاع السوریين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج: امتلاك السوریين أسلحة متطورة	د: تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق، وضح ذلك. (20 درجة)
 ٢- من فهمك البيت الرابع، هات دليلاً على ممارسات المستعمرین، وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
 أ- " الناعورة " للشاعر بدر الدين الحامد. ب- " المعلم " للشاعرة فاطمة بديوي. (٣٠ درجة)
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: تلك آياتهم وما برحت في كل أن روائع الزوار (١٠ درجة)
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
 ٧- قال محمد البزم: لا تسأم صراع الدهر في جل لا خير في عزمة ينتابها السأم

ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10:د)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ، مثاله : (٢٠ د)
 ٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ د)

أقلب الصفحة

ثالثاً: قواعد اللّغة والصرف والإملاء (210 درجة)

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (د.50)
- ٢- استخرج من البيت الثالث منادى، ثمّ اذكر نوعه . (د. 20)
- ٣- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (30 د)
- (استعدّ الطلاب للانصراف الإطالباً)
- ٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرّة، ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي (20 د)
- (قاوم السورويّون العدوّ الفرنسي.....)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (قرأت أحد عشر كتاباً) هو نوعه (د ٢٠)
- ٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (د ٢٠)
- ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها (د١٠)
- ٤- كتبت التاء الميسوطة في كلمة (زحفت) لأنها (د ١٠)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- (غضباً) اسم:			
أ: مشتق	ب: جامد معنى	ج: جامد ذات	د: ممنوع من الصرف
٢- (استشاط) فعل مصدره:			
أ: استشاطاً	ب: استشاطة	ج: شيطاً	د: شيطاناً
٣- الفعل (ذاد)			
أ: معتل ناقص	ب: معتل أجوف	ج: معتل مثال	د: صحيح

رابعاً: القراءة (20 درجة)

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية اتّصفَ بها العجوز كما ورد في نصّ / مواطن من تشرين / لكوليت الخوري.

خامساً: التعبير 160 (درجة)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين 100 (درجة)

١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني.
- اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّنا المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها، مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز.

٢- أحييت وسائل الإعلام ذكرى انتصارنا في حرب تشرين التحريرية.
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية هذا النصر، مبرزاً دور تضحيات الشهداء في تحقيقه، مبيّناً إصرارنا على النضال لاسترداد كامل أراضينا المغتصبة.

ب- التعبير الإجباري 60 (درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية، مراعي شروط كتابة المقابلة الصحفية

انتهت الأسئلة

سَلْمُ التَّصْحِيحِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ 160 (درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي 40 (درجة) لكل سؤال 10 درجات
1- ج (مُبْغِضٌ) - 2 (ج) الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن - 3 (أ) (رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة 4)
ب- دفاع السوريين عن بلادهم متسلّحين بالإرادة)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول - .
إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية 120 (درجة)

1- بدا تعلق الشاعر بدمشق من خلال قوله: إنَّ حبَّه لدمشق يجعله ينصاع لمشية دمشق وإرادتها 10 (د)
د، وأنَّ حبَّه شديدٌ لها 10 (د).
2- الدليل على ممارسات المستعمرين: إقصاء الشاعر أو نفيه أو إبعاده عن بلاده 10 (د)
الدليل على تمسُّك الشاعر بدياره: إظهاره أنَّ ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً. أو مخالفاً لمشية أو لو أنَّ الأمر بيده لما سمح للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده. (10 د)
3- لشرح البيت (20 د) نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب. على الطالب أن يلمَّ بالمعنى الآتي (: غليان الصدور غضبا وثورتها على الطامعين الغزاة).
ملحوظة: يُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (5 درجات).

4- يَصوِّر النَّصَان من الكتاب وكل بيتٍ عشر درجات. يحسم للطالب درجة على الغلط الإملائي مثل :
الهمزات بأنواعها _ الألف اللينة _ ..ويحسم درجتان للغلط في الرواية على ألا يتجاوز الحسم
درجة البيت. ولكل بيت صحيح (10 درجات)
يُحاسب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع وصل) مرّة واحدة ويُحسم لهدرجة
واحدة. -

- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (5 درجات).

- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (5 درجات).

- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح الأولى وتُهمل الثانية.

- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحح الأبيات الثلاثة الأولى.

- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

5- - قائل البيت : خليل مطران 10 د

6- - صراع - الدهر - خير - السأم لكل ضبط (5 د)

ثانياً: التذوق الجمالي: 50 درجة

1- الشوق (5 د) أو الحزن ويقبل الكره للمستعمر مثل: أقصيت عنك، لو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد (5 د)

2- (تكرار كلمات) (10 د) (مثال: هواك) (10 د) (أو تكرار أحرف) (10 د) (مثال: حرف الياء) (10 د) أو استعمال الحروف الهامسة) (10 د) (مثال: ف، ه، ك، ش، ح) (10 د) (أو أي مصدر صحيح).

3- المشبه: هواك (10 د) (الشيء الذي بقي من لوازمه هو: يشاء أو المشية) (10 د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء 210 (درجة)

أ- الإعراب:

المراجِل: فاعل 5 (د) مرفوع 3 (د) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) (تذود :) في محل نصب حال (١٠ د) تنبسطُ: فعل مضارع 5 (د) مجزوم 3 (د) وعلامة جزمه السكون (درجتان).
أنا: ضمير منفصل 3 (د) مبني على السكون (درجتان) في محل رفع مبتدأ 5 (د).
عهدٌ: مفعول به 5 (د) منصوب 3 (د) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة 2 (د)
ملحوظة: لا ينال الطالب درجة المحلِّ إلا إذا صحَّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت . -
لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل: م، به.

٢- - المنادى: دمشق (10 د) نوعه: مفرد علم (10 د).
٣- أركان الاستثناء: المستثنى منه: الطلاب 5 (د) أداة الاستثناء إلا 5 (د) المستثنى: طالبا 5 (د)
التحويل إلى مستثنى ناقص منفي: ما استعدُّ للانصرافِ إلا طالبٌ.
للفي 5 (د) لحذف المستثنى 5 (د) طالبٌ لضبطها 5 (د)
٤- قاومَ السُوريونَ العدوَّ الفرنسيَّ مقاومةً 10 (د) للمفعول المطلق.
كثيراً _ أو كلَّ المقاومة _ أو هذه المقاومة 10 (د)
ب- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمَّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي 60 (:درجة)

١- كتابا 10 (د) مفرد (10 د)
٢- باب الجيم 10 (د) مع مراعاة تسلسل الميم فالعين 10 (د) ،
٣- مسبوقة بحرف ساكن 10 (د) - 4- التأنيث الساكنة 10 (د).
ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: لكل سؤال 10 (د)
1- جامد معنى - 2. استشاطا - 3. معتلَّ أجوف.

رابعاً: القراءة 20 (:درجة)
صفاته النفسية: الشجاعة _ صاحب تجربة (خبير _) التحمُّل _ الصبر... (ويكتفي بواحدة)
صفاته الجسدية: القوَّة _ الشيخوخة والهرم _ التجاعيد في الوجه... (ويكتفي بواحدة)
خامساً: التعبير 100 (:درجة)
١- أ- المقدمة 10 (:د)

ب- العرض: وصف المباراة 20 (د -) المشاعر التي انتابتك 20 (د -) أثر التعاون والتنسيق في تحقيق الفوز 20 (د)
ج- الخاتمة 10 (:د)
الأسلوب 20 (:د) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي.
٢- أ- المقدمة 10 (:د)

ب- العرض - :أهمية نصر تشرين 20 (د -) دور تضحيات الشهداء 20 (د -) الإصرار على النضال لاسترداد الأراضي المغتصبة 20 (د)
ج- الخاتمة 10 (:د)
الأسلوب 20 (:د) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي.
التعبير الإجمالي 60 (:د)
المقدمة 10 (:د) تتضمن الترحيب والتقديم / . الأسئلة الأربعة لكل سؤال 10 (د)
الأسلوب 10 (د) للمنهج العقلي 5 (د) ، وللأسلوب اللفظي 5 (د).

انتهى سلم التصحيح

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2020 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

مادة اللغة العربية

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (الناعورة):

١ أسلمتني ناعورتني لخيال
٢ أرجع القهقري فأبصر
٣ من جماد صيغت، وفيها حياة
٤ والهزار الغريد يأخذ عنها
٥ يطلع البدر في السماء فيحلو

شرح المفردات:
روض أغن: كثير
الشجر

أنا مننه على جناح التظنني
منها ما (بناء الرومان) هيكل فن
أنا منها بروحها وهي منني
فيعيد الألمان من فوق غصن
سمر ممتع بروض أغن

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 د لكل سؤال 10 درجات)

١- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:

أ- الرجوع ب- التقدم ج- العودة د- التوقف

٢- غلب على النص السابق الطابع:

أ- الذاتي ب- القومي ج- الاجتماعي د- الوطني

٣- فكرة البيت الخامس هي:

أ- الاستمتاع بجمال الطبيعة بالليل القمر
ب- الحديث عن ألحان الطيور
ج- تعلم الطيور الغناء من الشاعر
د- تقليد الطيور لألحان الشاعر

٤- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطي طيورك ألا في وألحان حبها سمّاري (الآفي: أحبابي)
المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ- كثرة الطيور في الطبيعة
ب- الحديث عن ألحان الطيور
ج- تعلم الطيور الغناء من الشاعر
د- تقليد الطيور لألحان الشاعر

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)

٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر (٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (٣٠ درجة)

أ (- رقيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري . ب (- التوعمان) للشاعر شفيق الكمالي.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله:

واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ فالحق ما زال معموراً به القدم (١٠ درجات)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)

قال عبد الرحيم الحصري: أنت ساحرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألمان والغزلا

ثانياً: التذوق الجمالي. (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال :

.....

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

أقلب الصفحة

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثال

٣- قال الشاعر في (الناعورة) هي توحى لي النّظيّم وتروي شعري العذب في الصّبابة عني
في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبّه والمشبّه به محذوف وهو الإنسان،
والشيء الذي بقي من لوازمه هو. :

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء (٢١٠)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي (يردّد المغنيّ اللحن مستمتعا بأدائه) (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّةً، ثمّ بتوكيد لفظيّ مرّةً أخرى، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي. (أشدنا القصائد.) (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوّلها إلى استثناء ناقص منفيّ مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي(٢٠ درجة)
(- رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً.)

ب -املا الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة) (٢٠ درجة)
هو..... ، نوعه.....
 - ٢- نجد معنى كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (قهقري) لأنها..... (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سما) لأنها..... (١٠ درجات)
- ج -اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)**

١- (مُمْتَع) ، اسم مشتق. نوعه:			
أ- اسم مفعول	ب - صفة مشبّهة	ج - اسم فاعل	د- اسم آلة
٢- (أبصر) فعلٌ مصدره:			
أ- تبصّر	ب-بصرٌ	ج - بصيرةٌ	د - إِبصارٌ
٣- قال الشاعر أبو تمّام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانتِ الأيّامُ تسلبُ بهجَةً لو أنّ حُسنَ الروضِ كان يُعَمَّرُ. (الروض) اسم:			
أ- جامد ذات	ب - جامد معنى	ج- مشتق	د - ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى " وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي . " ما الذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبِمَ كان يستعيض عن ردّ التحيّة من العمّال؟
خامساً التعبير (160 درجة)

أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين 100 (درجة)

- ١- قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهميّة هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها.
- ٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دورٌ في الفوز. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية:
(الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب -التعبير الوظيفي 60 (درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعي شرط كتابة المقابلة الصحفية.

سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الدرجة: ستمئة

شهادة التّعليم الأساسي والاعداديّة الشرعيّة/ نظام حديث/ دورة عام ٢٠٢٠م

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب/ التقدّم.

٢-أ/ الذاتي.

٣-ج/ الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر.

٤-ب/ الحديث عن ألحان الطيور.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوّطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحّح العبارة ويهمل الرمز.

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه. (٢٠ درجة)

- أو أثارت خيلاً ممزوجاً بالشكّ أو الظنّ أو ما في معناه.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر ٥ درجات.

٢- مصنوعة من جماد. (٨ درجات) فيها روح (٨ درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - تُقبل الحرفيّة بذكر الصفة (من جماد صيغت - فيها حياة).

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: (٤ درجات)

تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثر ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها

ويُقيل الحركة أو الروح أو الحياة أو الانفعال أو الإحساس أو مشاركة الآخر الانفعال أو الإحساس أو الحبّ

أو تحدي الزمن أو التحديّ أو ما في معنى ذلك.

٣- شرح معنى البيت الثاني:

لشرح البيت (٢٠ درجة)، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم

يصحّح المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: رجوع الشاعر بخياله وإدراكه صناعة الناعورة بفنّ عريق أو بإبداع وإتقان.

ملحوظة: يُحسم درجة لكلّ غلط إملائيّ أو نحويّ أو لغويّ مرة واحدة على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٥ درجات).

(٣٠ درجة)

٤- كتابة ثلاثة أبيات من القصيدتين الآتيتين:

أ- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري

ب- (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي.

١- يُصوّر النصّان من الكتاب المدرسيّ المقرّر، ويوزّعان على لجان التصحيح.

٢- لكلّ بيت صحيح (١٠ درجات).

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكلّ غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألاّ تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحاسب على إهمال الشدّة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرّة واحدة ويُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحّح الأولى وتُهمل الثانية.

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحّح الأبيات الثلاثة الأولى.

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأوّل مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

٥- انسب البيت: الشاعر محمد اليزم ويُقبل (اليزم). (١٠ درجات)

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

أنتِ (٥ درجات) ساحرة (٥ درجات) أغنية (٥ درجات) الألبان (٥ درجات).

ملحوظة: يُحاسب الطالب على ما ورد في السلم فقط، ويشترط التنوين في (ساحرة ، أغنية).

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الفراغات:

١- الشعور العاطفي: الإعجاب أو الفرح أو السعادة أو السرور. (٥ درجات)

- من أدوات التعبير عنه: التراكيب (يُعيد الألبان من فوق غصن أو الهزار الغرّيد يأخذ عنها أو يُعيد الألبان

أو يأخذ عنها ويُقبل الهزار الغرّيد). (٥ درجات)

٢- مصادر الموسيقى:

تكرار الأحرف (١٠ درجات)

المثال: الراء أو النون أو الهاء أو الميم (يُقبل ذكر حرف واحد). (١٠ درجات)

أو استعمال الأحرف الهامسة أو الأحرف الهامسة (١٠ درجات)

المثال: الفاء- الهاء- الكاف - الصاد (يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل). (١٠ درجات)

ملحوظة: - يُكتفى بمصدرٍ واحد فقط ممّا سبق وله (١٠ درجات) ولمثاله (١٠ درجات).

- إذا نكر الطالب تكرار أحد الأحرف ووضع المثال ثلاث كلمات على الأقل لهذا الحرف نال الدرجة كاملة.

٣- المشبّه: الناعورة (١٠ درجات) ، من لوازمه: تروي أو الرواية (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب من لوازمه (القول أو الإنشاد أو ما في معنى الرواية) نال (٥ درجات).

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥٠ درجة)

١- الإعراب:

- جملة (بناءه الرُّومان): صلة موصول (٥ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).
- يأخذُ: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- عُصن: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.
- البدرُ: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- ممتعٌ: نعت أو صفة (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

٢- الحال المفردة والتحويل:

الحال: مستمتعاً (١٠ درجات)

التحويل: (وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع) (١٠ درجات) ويُقبل (يستمتع)

ملحوظة: إذا حوّل الطالب الحال إلى جملة اسمية وغلط في ضبط الخبر المفرد مثل (وهو مستمتعاً) خسر (٥ درجات).

(٢٠ درجة)

٣- التوكيد:

التوكيد المعنوي: كلّها، نفسها، عينها، جميعها... ويُقبل ذاتها. للتوكيد (٥ درجات)، ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

التوكيد اللفظي: الفصائد. للتوكيد (٥ درجات) ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

(٣٠ درجة)

٤- أركان الاستثناء:

المستثنى منه: الطلاب (٥ درجات)، الأداة: إلا (٥ درجات) ، المستثنى بآلاً: طالبا (٥ درجات).

التحويل: ما رسم الناعورة إلا طالب (١٥ درجة) ويُقبل ما رسم إلا طالب.

ملحوظة: - لأداة النفي (٥ درجات)، لحذف المستثنى منه (٥ درجات)، لضبط الاسم الواقع بعد إلا

ضبطاً صحيحاً (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب الاستثناء منفياً من دون أن يحذف المستثنى منه نال (٥ درجات) على أداة النفي فقط.

- يُقبل من الطالب نكر أي أداة نفي.

(٦٠ درجة)

ب- الفراغات:

١- التمييز: بيتاً (١٠ درجات) ، نوعه: مفرد (١٠ درجات).

ملحوظة: لا ينال الطالب درجة النوع إلا إذا حدّد التمييز تحديداً صحيحاً.

٢- (الغريد) باب الغين (١٠ درجات) مع مراعاة الراء فالدال (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا نكر الطالب باب الغين مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع نكر الجذر (غرد) نال الدرجة كاملة.

٣- (قهقري): لسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء أو فوق ثالثة لم تسبق بياء أو فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء، ولا تجزأ الدرجة (١٠ درجات).

٤- (سماء): سُبقت بحرف ساكن أو بألف ساكنة أو سُبقت بسكون. (١٠ درجات)

ج- الإجابة الصحيحة :

١- (مُمْتَع) اسم مشتق. نوعه:

ج / اسم فاعل. (١٠ درجات)

٢- (أَبْصَرَ) فعل. مصدره:

د / إِبْصَارٌ. (١٠ درجات)

٣- قصيدة (وصف الربيع): ما كانتِ الأَيَّامُ تسلبُ بهجةً لو أنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كان يُعَمَّرُ (الروض) اسم:

أ / جامد ذات. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا نكر الطالب أكثر من رمز يُصَحَّح الرمز الأول.

- إذا نكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبرة الصحيحة تُصَحَّح العبارة ويهمل الرمز.

رابعاً: القراءة:

▪ ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبِمَ كان يستعِضُّ عن ردِّ التحية من العمال؟: (٢٠ درجة)

- الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق

الذي ينطلق من ثنايا الآلات.

ملحوظة: يُكتفى باثنين من الأسباب السابقة ولكلِّ سببٍ (٨ درجات)، ولا تُشترط الحرفية في الإجابة.

- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه (٤ درجات) ويكتفى بالابتسامات.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

١- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي.

- مقمّة مناسبة. (١٠ درجات)

- وصف ما شاهدته. (٢٠ درجة)

- أهمية الغابات. (٢٠ درجة)

- الحفاظ عليها. (٢٠ درجة)

- الخاتمة. (١٠ درجات)

- الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

إذا أكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجة) من درجات العنصر.

٢- السيرة:

- المقدمة. (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي. (٢٠ درجة)
- الجانب الثقافي. (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي. (٢٠ درجة)
- الخاتمة. (١٠ درجات).
- الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

إذا أكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجة) من درجات العنصر.

ملاحظات للتعبير الاختباري (أ):

• الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُوزَع بين المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب- لطف الانتقال- حسن ختام الموضوع - الالتزام بخطة كتابة الموضوع.
- إذا أغفل الطالب أي عنصرٍ من عناصر الموضوع خسر (درجتين) من درجات المنهج العقلي مرة واحدة فقط إضافةً إلى درجة العنصر المحذوف.

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2020 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

الدورة الاستثنائية
مادة اللغة العربية

قال الشاعر محمد البزّم في قصيدة (اليوم الآخر):

- ١ حَلَقَ بِجَوِّكَ، وَخَفِقَ أَيُّهَا السَّعْمُ
٢ كَفَتُ **بِنَانُ** اللَّيَالِي عَنْ دَسَائِسِهَا
٣ قُلْ لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا
٤ يَوْمَ **الْجَلَاءِ** وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عَظْمٍ
٥ فَقَدْ جَلَوْتُ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)
٤. بيغي كفاءك، إلا خاتة العظّم
٥. ما يعجز الوهم أو يأتي به الحلم

١. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- جمع كلمة (عَم) الواردة في البيت الأول:

أ- علوم	ب- معالم	ج- عوالم	د- أعلام
٢- فكرة المقطع الثاني هي:			
أ- عجز الوهم أمام الجلاء	ب- تعظيم يوم الجلاء وآثاره	ج- تفوق الوهم على الحلم	د- التنديد بجرائم المستعمرين
٣- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما وردا في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين			
أ- وتكبيدهم الخسائر الحربية	ب- وإجبارهم على السلام	ج- وإعادة أمجاد العرب	د- وإجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوؤها لنا ابتهاج وللباغين إرغام المعنى المشترك بين قول (بدر الدين الحامد) وقول (محمد البزّم) في البيت الأول من النص السابق هو:			
أ- الإشادة بحبّ أبناء الوطن للسلام	ب- فضح الباغين المعتدين	ج- تصوير خفقان العلم في يوم الجلاء	د- تصوير الفرح بيوم الجلاء

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العظّم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟ (20 درجة)
٢- هاتِ صفتين من صفات المستعمرين ممّا ورد من البيت الثالث (20 درجة)
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً (20 درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)
أ) (روعة البيان) للشاعر (شفيق جبري). ب) (وذي رحيم) للشاعر (معن بن أوس).
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبداً يحنّ إلى الربوع وينزع قلبٌ أنهنّه فلا يتورّع (10 درجات)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ (20 درجة)
قال الشاعر خليل مطران: **معجزات** من البناء كبارٌ لأناسٍ **ملء الزمان** كبارٌ
ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)
أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال :
- (10 درجات)
- ٣- الإنشاء الطلبيّ في البيت الثالث هو صيغته
- ٤- في قولنا (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبّه والمشبّه به محذوف وهو الإنسان،
- (٢٠ درجة)

والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... :

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحقّق في يوم الجلاء أحلامنا.) (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي. (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً.) (٣٠ درجة)
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية (يا يومَ الجلاء أبهجتَ النفوسَ) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جَلَوْتُ) لأنّها (١٠ درجات)
- ٥- كتبت الهمزة همزة وصل في الفعل (اخفق) لأنّها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال 10 درجات)

١- حلق، فعلٌ مصدره:			
أ- تحليق	ب- إلحاق	ج- تحلق	د- محلق
٢- الفعل (يبغي):			
أ- معتلّ مثال	ب- معتلّ أجوف	ج- معتلّ ناقص	د- صحيح
٣- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح) (الشمس فوقك كالأتون مُسْعرة في لذعها لك إنهاض إلى الدأب (مُسْعرة) اسم مشتق، نوعه:			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د- مبالغة اسم فاعل

رابعاً القراءة (20 درجة)

ورد في نصّ (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب."

- اذكر أمرين يدلّان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية، فشهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاط في حقولهم. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه.
- ٢- عمك فنان مبدع في الرسم، كرمته نقابة الفنّانين عدّة مرّات. اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً

ب - التعبير الوظيفي (60 درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجّاد في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شرط كتابة المقابلة الصحفية.

- انتهت الأسئلة -

- سَلَمُ التَّصْحِيحِ لِدَوْرَةِ ٢٠٢٠ الدَّوْرَةِ الِاسْتِثْنَائِيَّةِ -

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ 160 (درجة)

أ- الإجابة الصحيحة (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- د / أعلام - 2 ب / تعظيم يوم الجلاء وأثاره - 3 ج / واعدة أمجاد العرب - 4 د / تصوير الفرح بيوم الجلاء.

ملحوظة - :إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول.

-إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تصحح العبارة ويهمل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الذي سعى إليه تحقيق الكفاءة أو ما في معناه (١٠ درجات)

-والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه (10 درجات)

٢- الطغيان - الظلم - الدهاء - الحمق (يكتفى بصفيتين ولكل صفة (١٠ درجات))

٣- شرح معنى البيت (20 درجة)

لشرح البيت (20 درجة)، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم بما يأتي: الجلاء أظهر لنا بوضوح القدرة على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه.

ملحوظة: يُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٥ درجات).

٤- كتابة ثلاثة أبيات من القصيدتين الآتيتين (30 درجة)

(أ- روعة البيان) للشاعر شفيق جبري . ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس.

يصوّر النّصان من الكتاب ولكل بيتٍ عشر درجات. يحسم للطالب درجة على الغلط الإملائي مثل : الهمزات

بأنواعها _ الألف اللينة _ ...ويحسم درجتان للغلط في الرواية على ألا يتجاوز الحسم درجة البيت. ولكل بيت صحيح

(١٠ درجات)

- يُحاسب على إهمال الشدّة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع وصل) مرّة واحدة ويُحسم لهدرجة واحدة. -

- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً لآخر لبيت آخر ينال (5 درجات).

- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحّ الأولى وتُهمل الثانية.

- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحّ الأبيات الثلاثة الأولى.

-إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

٥- انسب البيت: الشاعر زكي قنصل (10 درجات)

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

معجزات. 5 (درجات -) ملء (5 درجات -) الزمان (5 درجات -) كبار (5 درجات).

ملحوظة: يُحاسب الطالب على ما ورد في الس لم فقط، ويشترط الثنوين في (معجزات).

ثانياً: التذوق الجمالي 50 (درجة)

الفراغات - 1: الشعور العاطفي: الاعتزاز، الافتخار / الإعجاب (5 درجات)

-من أدوات التعبير عنه: التراكيب (استرجع العرب مجداً (5 درجات)

٢- الإنشاء الطلبي: قل (10 درجات) صيغته: طلبي أمر أو أمر (10 درجات)

٣ المشبه: الأيام (10 درجات)، من لوازمه: ابتسمت أو الابتسام (10 درجات)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية - 1: الإعراب 50 (درجة)

-جملة (يبتسم): في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع (10 درجات).

-بنان: فاعل (5 درجات) مرفوع (3 درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) و يُقبل الضمة.

-مجداً: مفعول به (5 درجات) منصوب (3 درجات)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) و يُقبل الفتحة.

-عاش: فعل ماض (5 درجات) مبني (3 درجات) على الفتح الظاهر (درجتان).

-الجلاء: مضاف إليه (5 درجات) مجرور (3 درجات) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) و يُقبل الكسرة.

ملحوظة - : لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه - م به

٢ المفعول فيه: بعد 10 (درجات) نوعه: ظرف زمان (10 درجات)
٣- التوكيد 20 (:درجة) التوكيد المعنوي: كلها ، نفسها ، عينها ، جميعها، ذاتها. للتوكيد (5 درجات)، ولضبطه الصحيح (5 درجات)

التوكيد اللفظي: أحلامنا. للتوكيد (5 درجات)، ولضبطه الصحيح (5 درجات).

٤ - أركان الاستثناء (30 درجة) المستثنى منه: المجتمعون (5 درجات)، الأداة: إلّا (5 درجات)، المستثنى بيّلاً: واحد أ (5 درجات)

التحويل: ما وصل إلّا واحد (15 درجات). ملحوظة - :لأداة النفي (5 درجات)، لحذف المستثنى منه (5 درجات)، لضبط الاسم الواقع بعد إلّا ضبطاً صحيحاً (5 درجات -) إذا ذكر الطالب الاستثناء منفياً من دون أن يحذف المستثنى منه (نال 5 درجات) على أداة النفي فقط . يقبل من الطالب ذكر أي أداة نفي
ب. -الفراغات (60 درجة)

١- المنادى: يوم (10 درجات)، نوعه: مضاف (10 درجات)

٢- (شاهدة) باب الشين 10 (درجات) مع مراعاة الهاء فالدال (10 درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب باب الشين مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (شاهد) نال الدرجة كاملة.
(جلوت) تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة (10 درجات)

(اخفق: همزة وصل لأنها أمر ماضي ثلاثي (10 درجات)

ج -الإجابة الصحيحة (حلق) فعل ، مصدره: أ / تحليق (10 درجات)

الفعل (يبغي): ج / معتل ناقص (10 درجات)

(-مُسعرة) اسم مشتق، نوعه: ب / اسم مفعول (10 درجات)

ملحوظة - : إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول - . إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز.

رابعاً: القراءة (20 درجة-) الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما مدن الشام.

-الأمر الثاني: يتلفون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. (لكل أمر 10 درجات)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي (100 درجة)

الموضوع الوصفي -:مقدمة مناسبة (10 درجات)

-وصف ما شاهدته 20 (.درجة -) أهمية الفلاح في دعم الاقتصاد الوطني (20 درجة -) واجبنا نحو الفلاح (20 درجة)

-الخاتمة 10 (. درجات -) الأسلوب 20 (.درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

-إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال 15 (درجات) من درجات العنصر.

٢- **السيرة** -:المقدمة (10 درجات -) الجانب الاجتماعي (20 درجة -) الجانب الثقافي (20 درجة)

-الجانب النفسي (20 درجة -) الخاتمة (10 درجات -) الأسلوب (20 درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

-إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (15 درجات) من درجات العنصر.

ملاحظات للتعبير الاختياري (أ:)الأسلوب (20 درجة)

-يُوزَع بين المنهج العقلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي (15 درجة).

يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال -

حسن ختام الموضوع -الالتزام بخطة كتابة الموضوع.

-إذا أغفل الطالب أي عنصر من عناصر الموضوع خسر (درجتين) من درجات المنهج العقلي مرّة واحدة فقط إضافةً

إلى درجات العنصر المحذوف.

-يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي

والنحوي. يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط الإملائيّة (النحويّة - اللغويّة)، مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم

5 (درجات).

يُحظّ في تقدير درجة العنصر ما يأتي:

-حُسن فهم الطّالِب الموضوع والتقيّد به من غير الخروج عنه ولايعدّ التوسع في أحد العناصر خروجاً بل إغناءً.
-إذا كتب الطّالِب الموضوعين صُحِّح الأوّل منهما.
-إذا مزج الطّالِب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ والنفسيّ والثقافيّ وأحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بثلاث فكر جزئية لكل تكوين نال الدرجة كاملة.
-إذا اكتفى الطّالِب بجزئيتين موضحتين نال (15 درجة) من درجات التكوين المشروح.

ب-التعبير الوظيفي (60 درجة)
-المقابلة:

-المقدّمة: مقدمة مناسبة (10 درجات) تتضمن إلقاء التحية (4 درجات) والترحيب (3 درجات) والتقديم (3 درجات).
-أربعة أسئلة لكل سؤال (10 درجات).
-ملحوظة: إذا أورد الطّالِب السؤال وتناول فيه الجانب الشخصي للمهندس (مثل: كم ابن لديك؟، ما هي الأشياء المحببة لديك؟) ولم يربط السؤال بالمجال المهني أو العمل أو النجاح أو التميّز أو الفائدة المرجوة للآخرين من هذا السؤال نال نصف درجة السؤال.
-الأسلوب 10 (درجات) ويتضمن:
1- المنهج العقلي ويقصد به (التقيّد بخطة المقابلة: التحية والترحيب والتعريف بالشخصية ثم الأسئلة) وله (درجتان).
2- الأسلوب اللفظي وله (8 درجات) ويقصد به حُسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل ضمن السؤال.
-يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط (الإملائية - النحوية - اللغوية)، مرّة واحدة فقط لكل غلط على ألا يتجاوز الحسم (4 درجات).
-إذا أغفل الطّالِب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرة واحدة.
-إذا ذكر الطّالِب أكثر من أربعة أسئلة تُصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت.



امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية

الاسم:

الرقم:

المدة: ساعتان ونصف

الدرجة: ستمئة

دورة عام (2021 نظام حديث)

الصفحة الأولى

مادة اللغة العربية

- قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذي رحم)
- ١ وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
 - ٢ فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَأَهُ وَتَعَطْفِي
 - ٣ وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي
 - ٤ لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى اسْتَلْتُهُ
 - ٥ رَأَيْتُ انْتِثَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
- بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ (لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ)
عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمِّ
وَكَطْمِي عَلَى عَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حِفْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
برفقي وإحيائي وقد يُرْقِعُ الثَّلْمُ

المفردات: الانتلام: يقصد به فساد العلاقة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- ضدّ كلمة (التعطف) الواردة في البيت الثاني:			
أ- السهولة	ب- الانقياد	ج- القسوة	د- الإشفاق
٢- اتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر:			
أ- إساءة الشاعر وصفح	ب - صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج -إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د- صفح الشاعر وإحسان قريبه
٣- بدأ الشاعر في البيت الخامس:			
أ- مُصلحاً	ب - جاحداً	ج - يائساً	د- زاهداً
٤- قال الشاعر ابن الفارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبداً عندي مرارته تحلو المعنى المشترك بين قول (ابن الفارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الثالث من النص السابق هو:			
أ- ابتعاد الشاعرين عن الصبر	ب - سعادة الشاعرين بصبر الناس عليهما	ج -صبر الأقارب على الشاعرين	د- تحلي الشاعرين بالصبر

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك؟ (20 درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر؟ وما ردة فعل الشاعر عليها (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (20 درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين (30 درجة)
- أ (-الناعورة) للشاعر (بدر الدين الحامد ب (-ياقلب) للشاعر (زكي قنصل).
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: حلق بجوك، واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم (10 : درجات)

- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ قال الشاعر خليل مطران: مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار ثانياً: التذوق الجمالي (50 درجة)

أ. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (10 :درجات)
- ٢ من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (٢٠ درجة)

أقلب الصفحة

٣- في قولنا (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس) استعارة مكنية، المشبه والمشبه به محذوف وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو..... :

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصّفح عن أخطاء الصديق)، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (أل) مراعيّاً الضبط الصحيح (٣٠ درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا قلب أنت مجمع الأسرار) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- استنلّ، فعلٌ مصدره:			
أ- سلوة	ب- تسلية	ج- استنلالٌ	د- سلالٌ
٢- الفعل (ضاق):			
أ- معتلّ مثال	ب- صحيح	ج- معتلّ ناقص	د- معتلّ أجوف
٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن) وأنت تُرسلُ غيداً ترتدي نغماً أنها أعينٌ ترنو لنجوانا (تُرسل) فعل. اسم الفاعل منه			
أ- مُرسل	ب- مُرسل	ج- رسول	د- إرسال

رابعاً: القراءة (20 درجة)

وردَ في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتبة كوليت الخوري (الشمسُ محرقةٌ وهو ما يزال يحدّقُ إلى الفضاء، سرب طائرات ينقضُّ على الأفق.....).

قارن الرجلُ العجوزُ بين الحرب قديماً وحديثاً. وضّح الفرق بينهما، ثمّ اذكر القرار الذي اتّخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً.

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- قمتَ مع زملائك بحضور حفلةٍ موسيقيةٍ لإحدى الفرق الفنية في منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحفلة، مبيّناً أهمية الموسيقى في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمجتمع في التشجيع عليها.
- ٢- عمُّك طبيبٌ ناجحٌ نال شهرةً كبيرةً. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي (60 درجة)

اكتب مذكراً لك ليومٍ أمضيته في مكتبة المدرسة بصحبة زملائك، مسجلاً ثلاث حوادث رسخت في ذهنك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات

- انتهت الأسئلة -

- سلم التصحيح -

أولاً أ: ١- القسوة ٢- صفح الشاعر وإساءة قريبه - ٣- مُصلحاً - ٤- تحلي الشاعر بالصبر.
ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- منهج الشاعر: استعمل مع قريبه الرِّفق أو الحنان أو العطف أو تعامل معه بحنان كمعاملة الأمّ لأولادها
- ٢- الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر: كان صاحب حقد كبير لا يتسع جسده له ولا يريد الخير له ردة فعل الشاعر: انتزاع الضغن من داخل قريبه .
- ٣- وذي قرابة يحقد عليّ ، واستطعت نزع كرهه وحقده بصبري عليه وحلمي علماً أنه حقوق
- ٤- سؤال حفظي
- ٥- محمّد البزم
- ٦- مثلّ، عجيب، تمثيل، حكمة

ثانياً : التذوق الجمالي

- ١- الاعتزاز (قلمت أظفار ضغنه)
- ٢- تكرار الكلمات (كظمي ، الكظم)
- ٣- المحبة، تزهّر

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء.

- ١- رحم: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، الأم: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، الضغن: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهر، ينفع: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ليس له حلم) في محل رفع خبر
- ٢- مفعول فيه: بين أو بيننا نوعه مكان
- ٣- التوكيد المعنوي: كلّها أو نفسها/ التوكيد اللفظي الأحقاد.
- ٤- الفاعل: الخلق المخصوص بالمدح: الصفح التحويل: خلق المرء

ب: الفراغات

- ١- نكرة مقصودة ويقبل مبني
- ٢- باب الظاء مع مراعاة الفاء فالراء
- ٣- تاء الرفع المتحركة
- ٤- سبقت بحرف ساكن
- ج: الإجابة الصحيحة.
- ١- استلال، ٢- معتلّ أجوف - ٣- مُرسل

رابعاً القراءة:

الحرب قديماً بالسيف أو على الأرض ، الحرب حديثاً: في السماء أو بالطائرات
القرار: سيقاتله بالعصا

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية

الاسم:

الرقم:

المدة: ساعتان ونصف

الدرجة: ستمئة

دورة عام (2021 نظام حديث)

الدورة الاستثنائية

مادة اللغة العربية

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (ياقلب):

قلِّبْ أُنْهِنُهُ فَلَإِ يَتَوَرَّعُ

أَبْدَاً يَحِنُّ إِلَى الرَّبْوَعِ وَيَنْزِعُ

صَدْرًا؟ وَأَنْتِ تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟

ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضْمُهُ

تُغْرِي بِرَوْعَتِهِ الْعْيُونَ وَتُخَدِّعُ

يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ

ذَكَرَاهُ مِنْ نَفْسِي، وَلَا هُوَ (يُرْجِعُ)

لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَّحِي

وَتَأَلَّقْتُ فِيهِ النَّجْمُ اللَّمَعُ

غَمْرَتْ حَوَاشِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالنَّدَى

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (160 درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (40 درجة لكل سؤال 10 درجات)

١- مفرد كلمة (أضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ- ضلع ب- ظليع ج- مظلّع د- مظلّع

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ- التمتع برغد العيش ب- انخداع العيون ج- المعاناة من الغربة د- التعزّي بجمال العيش في الغربة

٣- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيه النجوم اللمع) الإشارة إلى:

أ- جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن ب- غياب القمر عن سماء الوطن ج- فرح الشاعر بالنجوم في بلاد الغربة د- انخداع الشاعر بنجوم السماء

٤- قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت علي الدنيا بأسرها بهجرانه حتى كآني بحبس

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ- التعبير عن انفراج الدنيا ب- التعبير عن ضم الأضلع للقلب ج- التعبير عن الشكوى من صعوبات الأسر د- التعبير عن المعاناة والقسوة من الدنيا

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اذكر ما يدل على عجز الشاعر عن نسيان وطنه مما ورد في البيت الأول. (20 درجة)

٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً ومتعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (20 درجة)

٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (20 درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين. (30 درجة)

أ) (-مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشابي) ب) (-روعة البيان) للشاعر (شفيق جبري).

٥- انسب البيت إلى قائله: يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته مماً يُعانيه الأماماً وجرماناً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (20 درجة)

قال الشاعر محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة، ولم يُلمم به الهرم

ثانياً: التذوق الجمالي: (50 درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (10 درجات)

أقلب الصفحة

- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....مثاله..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (الوطن يفتخر بأبنائه) استعارة مكنية، المشبه والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء (210 درجة)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (50 درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية (تألقت النجوم في السّماء تألقاً) (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف عطف، ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي.
- (تميّز الطلاب في الاختبار إلا واحداً.) (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (ياقلبُ أغرانا سراباً) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف ممدودة في نهاية كلمة (الدنيا) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاققت) (لأنها (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال 10 درجات)

١- (احتوى) فعل:			
أ- مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج: مجرد	د- مزيد بثلاثة أحرف
٢- الفعل (يحنّ):			
أ- صحيح سالم	ت- معتلّ مثال	ج - صحيح مضعف	د- معتلّ أجوف
ب- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح): لله كفاك والمحراث كم لهما دينٌ على الناس لن يوفى مدى الحقب (المحراث) اسم مشتق، نوعه:			
أ- اسم مفعول	ب - اسم فاعل	ج - مبالغة اسم فاعل	د- اسم آلة

رابعاً: القراءة (20 درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للآديب سليمان العيسى (وأمضي قُدماً في القبو الذي يضمُّ الآلات، آلات الطباعة، وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ) ما الذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعيض عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ - التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (100 درجة)

- ١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني.
- اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبينا المشاعر التي انتابتك، مبرزاً أهمية الرياضة في حياتنا.
- ٣- جدك طبيب جراح نال مكانة مرموقة بين الناس. اكتب سيرته مراعيًا الجوانب الآتية (اجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً

ب - التعبير الوظيفي (60 درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية.

- انتهت الأسئلة -

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ – الإجابة الصحيحة : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - أ / ضِلْعُ

٢ - ج/ المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن

٣- أ / جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن

٤ - د / التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا

ملحوظة: _ إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يصحح الرمز الأول.

_ إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً وأتبعه بالعبرة الصحيحة تصحح العبارة ويهمل الرمز .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ما يدلّ على عجز الشاعر عن نسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توفقه عن الشوق. مهما حاول منع قلبه أو رده عن ذلك (٢٠ درجة).

ملحوظة: إذا نقل الطالب أحد الشطرين نال عشر درجات فقط ، وإذا نقل البيت بحرفيته خسر الدرجة كاملة

٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه :

تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن (١٠ درجات)

وعدم قدرته على نسيان تلك الأيام أو استعادتها (١٠ درجات)

٣ - شرح معنى البيت الثالث :

لشرح البيت (٢٠ درجة) يمنح الطالب (١٥ د) لصحة المعنى و (٥ د) لسلامة الأسلوب ولا تعطى درجة الأسلوب إلا إذا صحّ المعنى على أن يلمّ بالآتي :

انخداع الشاعر وعينيه بمغريات الحياة في بلاد الغربة.

ملحوظة: يقصد بالأسلوب خلق الشرح من الأغلاط النحويّة والإملائيّة واللغويّة

ولا يحاسب على إهمال التضعيف أو جمال الصياغة .

٤ - كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين :

أ - (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي

ب- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري

١ - بصور النّصان من الكتاب المدرسيّ المقرّر ويوزعان على لجان التصحيح

٢- لكل بيت صحيح (١٠ درجات)

٣ - تُحسم (درجة واحدة) لكل غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت .

٤ - يُحاسب على إهمال الشدّة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرة واحدة ويُحسم له (درجة واحدة)

٥ - إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات)

٦ - إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات)

٧ - إذا كتب الطالب القصيدتين تصحّح القصيدة الأولى والثانية ، وينال الدرجة الأعلى .

٨ - إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تصحّح الأبيات الثلاثة الأولى .

٩ - إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب .

٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي (١٠ درجات)

٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

مجدّ (٥ درجات) العروبة (٥ درجات) يلمّم (٥ درجات) الهرم (٥ درجات)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

الفراغات :

١ - الشعور العاطفي :

الشعور (٥ درجات)	التركيب (٥ درجات)
الحزن أو الندم أو الألم	أغرانا سراباً كاذباً أو أغرانا سراباً أو تُغرى بروعته العيون وتخدع أو تُغرى بروعته العيون .

ملحوظة :

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوطاً فيه خسر الدرجة كاملةً (درجة الشعور ودرجة التركيب)
- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يُحاسب على الشعور الأول .

٢ - مصادر الموسيقى :

المصدر : التصريح

المثال : ينزع ، يتورّع

أو استعمال الأحرف الهامسة

المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء (يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل)

أو تكرار الحروف

المثال : النون - العين - الباء - الهاء - الهمزة - اللام - الباء

ملحوظة : يُكتفى بمصدر واحد فقط مما سبق وله (١٠ درجات) وللمثال (١٠ درجات)

٣ - المشبه : الوطن (١٠ درجات) ، من لوازمه : يفخر (١٠ درجات)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية .

١ - الإعراب : (٥٠ درجة)

يضمهُ فعل مضارع (٥٥) مرفوع (٣ د) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويقبل الضمة .

الهاء : ضمير متصل مبني (٣ د) على الضم (درجتان) في محل نصب مفعول به (٥ د)

كاذبٌ : صفة (٥٥) مرفوعة (٣ د) وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (درجتان) ويقبل الضمة .

(يرجع) : في محل رفع (٥٥) خبر (٥ د) أو خبرية محلها الرفع

النجومُ : فاعل (٥٥) مرفوع (٣ د) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويقبل الضمة .

ملحوظة : لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، وينال درجة التسمية أينما وردت .

٢ - المفعول المطلق : تألفاً (١٠ درجات)

ما ينوب عنه : كلّ التالِق أو بعض التالِق أو ذلك التالِق أو كثيراً (١٠ درجات)

ملحوظة : لنائب المفعول (٥٥) ولضبطه (٥٥)

٣- حرف العطف الواو (١٠ درجات)

المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيّد زمني (١٠ درجات)

ويقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .

٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب (٥٥) أداة الاستثناء : إلا (٥٥) المستثنى : واحداً (٥٥)

التحويل لناقص منفي : ما تميّز أولم يتميّز إلا واحداً للنفي (٥٥) لحذف المستثنى منه (٥٥) ولضبط المستثنى (٥٥)

ب - الفراغات :

١ - قلب (١٠ درجات) نوعه : نكرة مقصودة (١٠ درجات)

ملحوظة : إذا ذكر الطالب الإجابة الأولى فارغة وذكر بعدها نكرة مقصودة نال (١٠ درجات)

ملحوظة : إذا ذكر الطالب منادى نكرة مقصودة أينما وردت في الفراغ الأول أو الثاني نال (١٠ درجات)

٢- (يتورّع) باب الواو أو و (١٠ درجات) مع مراعاة الراء فالعين (١٠ درجات)

ملحوظة : لا يقبل حرف واحد في الفراغ الثاني

٣- (الدنيا) فوق ثلاثة سبقت بياء (١٠ درجات)

٤ - (ضاقت) تاء التأنيث الساكنة (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - ب / مزيد بحرفين (١٠ درجات)

٢ - ج / صحيح مضعّف (١٠ درجات)

٣ - د / اسم آلة (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يصحّ الرمز الأوّل

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً وأتبعه بالعبارة الصحيحة تصحّ العبارة ويهمل الرمز

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات (١٠ درجات)

استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات البادية على وجوههم (١٠ درجات)

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي : (١٠٠ درجة)

١ - الموضوع الوصفي :

- مقدمة مناسبة . (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- وصف المباراة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبيين موضحين في وصف المباراة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- وصف المشاعر . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء المباراة

- أهمية الرياضة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضحين في أهمية الرياضة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- الخاتمة . (١٠ درجات) لا تُقيد الخاتمة بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتنحصر درجتها بين (٩ أو ١٠ درجات)

الأسلوب (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي
يُقصد بالمنهج العقلي :

١ - مراعاة الخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكل جزء درجة

٢ - حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر أو الجمل على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات)

٣ - جمال العرض وله (درجتان)

يُقصد بالأسلوب اللفظي :

الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي
(يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائية - النحوية - اللغوية) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز (٨ درجات)

٢ - السيرة :

- المقدمة . (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)

الجانب الاجتماعي . (٢٠ درجة) . ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضحين في الجانب الاجتماعي أو أربعة جوانب من دون توضيح .

الجانب الثقافي . (٢٠ درجة) . ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضحين في الجانب الثقافي أو أربعة جوانب من دون توضيح .

الجانب النفسي . (٢٠ درجة) . ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضحين في الجانب النفسي أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- الخاتمة . (١٠ درجات) لا تُقيد الخاتمة بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتنحصر درجتها بين (٩ أو ١٠ درجات)

الأسلوب (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي
يُقصد بالمنهج العقلي :

١ - مراعاة الخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكل جزء درجة

٢ - حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر أو الجمل على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات)

٣ - جمال العرض وله (درجتان)

يُقصد بالأسلوب اللفظي :

الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي
(يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائية - النحوية - اللغوية) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز (٨ درجات)

ملحوظات للتعبير الاختياري (أ):

يلحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي :

- حسن فهم الطالب الموضوع والتقيّد به من غير الخروج عنه ولا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناءً.
- إذا كتب الطالب الموضوعين صحّح الأول والثاني وينال درجة الموضوع الأعلى.
- إذا مزج الطالب بين التكوين الاجتماعي والنفسي والثقافي وأحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين لكلّ تكوين نال الدرجة كاملة .
- إذا ذكر الطالب مقدّمة وخاتمة من دون عرض تصحّح المقدّمة والخاتمة .
- إذا ذكر الطالب مقدّمة فقط تُصحّح المقدّمة
- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تقدّر الدرجة من (٢٠ درجة)
- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (الطبيب) خسر (٥ درجات)
- إذا أورد الطالب سيرة منسوبة لشخصية مخالفة للمطلوب (أي أورد شخصية لمهندس أو فلاح ..) خسر (١٥ درجة)

ب- التعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)

- **المذكرات :**
- الزمن (٦ درجات) الساعة – اليوم – التاريخ يُكتفى بجانبين ولكلّ منهما (٣ درجات)
- الحوادث (٣٦ درجة) المطلوب سرد ثلاثة حوادث جرت معه عند زيارة المعلم الأثريّ لكلّ حادثة (١٢ درجة) ويُقبل من الطالب أيّة حوادث مناسبة
- المشاعر (٨ درجات) أينما وردت ويُكتفى بشعور واحد .
- الأسلوب (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٧ درجات) والمنهج العقلي (٣ درجات)
- يُقصد بالمنهج العقلي ذكر (الزمن ، والحوادث ، المشاعر) لكل جانب درجة .
- يُقصد بالأسلوب اللفظي :

الصوغ اللغويّ للفكرة الخالي من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط : (الإملائيّة - النحويّة - اللغويّة) مرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (٤ درجات)

- **ملحوظة:** - إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط من دون ترابط لا يخسر الدرجة.
- إذا أغفل الطالب جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن - الحوادث - المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كلّ جانب .
- يُقبل حدث واحد لينال درجة المنهج العقليّ المخصّصة للحوادث .

انتهى السّلم

أ: أمير اليوسف

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية
دورة عام (2022 نظام حديث)

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

مادة اللغة العربية

- قال الشاعرُ محمد البزم في قصيدة (اليوم الآخر):
- حَلَقَ بجوِّكَ، و اخفَقَ أيُّها العلمُ
 - مجدُ العروبةِ (ما أغفَت نواظرهُ)
 - والعربُ، لا خنعوا، مُذْ كانَ أولهم، ****
 - يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عظم
 - و أنتَ أعظمُ في البقيا، و أخذُ في الـ
- المفردات: (خنعوا : خضعوا)
- فالأفقُ طلقٌ و وجهُ الدهرِ يبتسمُ
عن الحياةِ، ولم يُلممُ به الهرمُ
دارائهم رَغَمَ أنفِ المعتدي حُرْمُ
- يبغى كِفءَكَ إلا خائنة العِظَمِ
عُقبى، و أجملُ في الذكرى، و لا جرمُ

(٦٠ درجة)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (النواظر) الواردة في البيت الثاني:

أ	منظار	ب	منظر	ج	نظير	د	ناظر
---	-------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول هي:

أ	الفرح بالجلاء و الاعتزاز بأجداد العرب	ب	الفرح بالجلاء و استنكار الانخداع بالمعتدين	ج	تمجيد دماء أبناء العروبة و تضحياتهم	د	الفرح بالجلاء ينسي أبناء العروبة ماضيهم
---	--	---	--	---	--	---	--

٣- لم يُشير الشاعر في البيت الثالث إلى أن العرب :

أ	أصحاب كرامة وأنفة	ب	داراتهم مستباحة و مسيطر عليها من المعتدين	ج	داراتهم محرمة على المعتدين	د	ماضيهم حافل بالعزة
---	-------------------	---	---	---	-------------------------------	---	--------------------

٤- قال الشاعر شفيق جبيري بعد جلاء الفرنسيين: تكذب العين والرايات خافقة أم تكذب الأذن و الدنيا أغاريد
المعنى المشترك بين قول (شفيق جبيري) وقول (محمد البزم) في البيت الأول هو:

أ	خفقان علم الوطن دليل على الفرحة بالانتصار	ب	أغاريد الانتصار تخيف أعداء الوطن	ج	قلوب الأبناء تخفق شوقاً للماضي المجيد	د	صوت خفقان ورايات الوطن يفوق صوت الأغاريد
---	--	---	-------------------------------------	---	--	---	--

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- من فهمك البيت الرابع، وضّح الأمر الذي يسعى إليه ذو العظم، ثم بيّن النتيجة المترتبة على ذلك. (٢٠ درجة)
- رفع الشاعر من شأن يوم الجلاء، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الخامس. (٢٠ درجة)
- اشرح معنى البيت الثاني من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
أ - (الناعورة) للشاعر (بدر الدين الحامد). ب - (رفيقة الدرب) للشاعر (محمد مهدي الجواهري). (٣٠ درجة)
- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده (١٠ درجة)
- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
قال معن بن أوس: وقولي إذا أخشى عليه مصيبة الأاسلم فذاك الخال و العقد و العم (٢٠ درجة)

(٥٠ درجة)

ثانياً: التدوُّق الجمالي:

املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- في البيت الأول أسلوب خبري هو ، و أسلوب إنشائي هو (٢٠ درجة)

٣- في قولنا: (يبتسم علمٌ بلادي لانتصارنا على المعتدين) استعارة مكنية، المشبه والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشّيء الذي بقي من لوازمه هو:
ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)
أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خطٌّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمَلٍ. (٥٠ درجة)
 - ٢- حدّد الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (ارتفع علمٌ بلادي مرفراً). (٢٠ درجة)
 - ٣- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنوي مرةً، ثمّ بنعت مفرد مرةً أخرى، مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحرّرت الأرض). (٢٠ درجة)
 - ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (حلقت الرايات في سماء الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) (٢٠ درجة) مرةً، ثمّ صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى .
 - ٥- حوّل الجملة المحصورة بين القوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح (١٠ درجات) فيما يأتي : (ما وصل إلى المعرض إلا سامرٌ)
- ب - املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- المنادى الوارد في الجملة (يا دمشق أنت مهد العزة و البطولة) هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (أعظم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كُتِبَتِ النَّاءُ مبسوطة في كلمة (أغفت) لأنها (١٠ درجات)
 - ٤- كُتِبَتِ الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المُعْتَدِي) اسم مشتق، نوعه :							
أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- الفعل (خانه):							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
٣- قال الشاعرُ أنور العطارُ في قصيدة (غوطة دمشق): أنت يا غوطتي مجالٌ اعتباري يا نعيمي و يا مطافِ اذكاري (اعتبار) مصدر ، فعله :							
أ	اعتبر	ب	عبر	ج	عبر	د	استعبر

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

وردَ في نصِّ (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: " كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين و الإعجاب"
- اذكر أمراً يدلُّ على حنين الأندلسيين و إعجابهم بالمشرق ممّا ورد في كتابك المقرّر، ثم اذكر وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه (العقد الفريد) وطريقة ابن قتيبة في تأليف كتابه (عيون الأخبار).

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)
- ١- أقامت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، قدّم فيها الطلاب عروضاً مسرحية هادفة .. اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً دور الشهيد في حماية الوطن، مبرزاً دور الشهيد في حماية الوطن، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء و ذويهم .
- ٢- جدُّك مُحامٍ كَرَّمَ عدّة مرات لإخلاصه في العمل. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.
- ب - التّعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)
- ذهبت بصحبة زملائك لتلبية دعوة وُجّهت إلى مدرستكم لحضور افتتاح المخبر العلمي الجديد في إحدى مدارس الحي. اكتب مذكراك لذلك اليوم، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

الحل

أولاً:

- 1- ناظر ٢- الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العروبة ٣- داراتهم مستباحة ومسيطر عليها من المعتدين. ٤- خفقان علم الوطن دليل على الفرحة بالانتصار

ب: أجب عن الأسئلة

- ١- سعى إلى تحقيق الكفاءة، النتيجة: عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء. ((أو مامعناه))
- ٢- يوم الجلاء هو أجمل ذكرى وأعظم حدث للبطولة في الذكريات ((أو ما معناه))
- ٣- مجد العرب لن ينتهي، وسيظل قوياً مدى الحياة لايهرم ولا يشيب يواجه الحياة ويبني الحضارة
- ٤- سؤال حفظي
- ٥- علي الحصري القيرواني
- ٦- مصيبة اسلم، الخال، العم

ثانياً:

- ١- الاعتزاز أو الافتخار: أنت أعظم في البقيا
- ٢- الأسلوب الخبري: الأفق طلق الأسلوب الإنشائي: حلق بجوك أو اخفق، أو: أيها العلم
- ٣- علم بلادي ، يبتسم

ثالثاً: ١- (ما أغفت نواظره) في محل رفع خبر، **الهم**: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة، أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، **يبغى**: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة **أنف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

- ٢- الحال: مرفرفاً، تحويله: وهو مرفرفاً أو يرفرف
- ٣- توكيد معنوي: كلها أو جميعها... ، نعت مفردة: العربية (أي نعت مناسب)
- ٤- ما أجمل أن تحلق الرايات في سماء الوطن!، أجمل بأن تحلق الرايات في سماء الوطن!
- ٥- وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً
- ٦- ب:

- ١- دمشق. مبني. مفرد علم
- ٢- عظم: باب العين مراعاة حرفي الظاء، فالميم
- ٣- تاء التانيث الساكنة
- ٤- ذكرى: اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

ج:

- ١- اسم فاعل
- ٢- معتل أجوف
- ٣- اعتبر

رابعاً القراءة: كانوا يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، ويتلقون آداب المشاركة وعلومهم، فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقيد الفريد مثال واضح من أمثلة إعجاب الأندلس بالمشرق وجه التشابه: التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة

هناك أسئلة
يصح لها أكثر
من جواب

قال الشاعر خليل مطران في قصيدة (آثار بعلبك):

فإذا مرَّ (فهي في الآثار)
بعد طول النوى و بُعد المزار
فتنة السامعين و النظار
لإناس ملء الزمان كِبار
فيه تمثيل حكمة و اقتدار

١. هم فجر الحياة بالإدبار
 ٢. إيه آثار بعلبك سلام
 ٣. خرب حارت البرية فيها
 ٤. معجزات من البناء كِبار
 ٥. مثل القوم كل شيء عجيب
- (الإدبار : يقصد به الغياب و الرحيل)

(٦٠ درجة)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

٢- مفرد كلمة (النظار) الواردة في البيت الثالث:

أ	مُنْظَر	ب	ناظر	ج	مِنْظَار	د	مَنْظَر
---	---------	---	------	---	----------	---	---------

٣- الشاعر في النص السابق:

أ	يفدّر روعة الآثار	ب	يشكو من سرقة الآثار	ج	يستنكر إهمال الآثار	د	يدعو إلى ترميم الآثار
---	-------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------

٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الآثار	د	زوال فجر الحياة في الآثار
---	---------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٥- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: و أضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير

المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث من النص السابق هو:

أ	حيرة الشعراء في التغني بآثار بعلبك	ب	عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك	د	عظمة زوار آثار بعلبك
---	------------------------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد ببعلبك ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
 - ٢- رجع الشاعر في البيت الرابع من شأن كل من الآثار و بُناها ، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 - ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 - أ - (المعلم) للشاعرة (فاطمة بديوي). ب - (الشاعر الصبّ) للشاعر (الحصري القيرواني).
 - ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود (١٠ درجة)
 - ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)
- قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ دنيّةً و سامٍ إلى فرع الغلا متورّد

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات، ومثاله.....، وتكرار الأحرف، ومثاله.... (٢٠ درجة)

٣- في قولنا: (تحدّث الأثار عن حضرة القدماء) استعارة مكنية، المشبّه والمشبّه به محذوف وهو الإنسان،
والشيء الذي بقي من لوازمه هو:

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه.

٣- أكّد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرةً، ثمّ توكيداً لفظياً مرةً أخرى، مُراعياً الضبط

(٢٠ درجة)

الصَّحِيح فيما يأتي: (خرب حارت البرية فيها).

(٢٠ درجة)

٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوّله إلى استثناء ناقص منفي مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي :

(رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً) .

٥- حوّل العدد المحصور بين قوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : (قرأت / ٦ / كتبٍ علمية) (١٠ درجات)

ب - املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٢٠ درجة)

١- المنادى الوارد في الجملة (يا آثار بعلبك سلام) هو.....، نوعه.....

(٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة

(١٠ درجات)

٣- كُتِبَتِ النَّاءُ مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها.....

(١٠ درجات)

٤- كُتِبَتِ الهَمْزة المنطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها.....

(لكل سؤال ١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (السامعين) اسم مشتق، نوعه :

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	------------	---	-----------------

٢- (الإدبار) مصدر، فعله

أ	دبّر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبّر
---	------	---	------	---	------	---	-------

٣- قال الشاعرُ محمد كامل صالح في قصيدة (السادس من تشرين):

لولاك حُمى حزينان بنا فتكتُ و ما نجا بيننا من شرّها احدُ

الفعل (نجا) :

أ	معتلّ مثال	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح	د	معتلّ ناقص
---	------------	---	------------	---	------	---	------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

وردَ في نصّ (العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: " كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين و الإعجاب".

- اذكر أمرين يدلّان على حنين الأندلسيين و إعجابهم بالمشرق كما ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)

١- أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرّسين المتقاعدين .

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال .

٢- أمك طبيبة لا تقصّر في واجباتها المنزلية والمهنية .

اكتب سيرتها مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (نبيل) مدرّب كرة القدم في نادي منطقتك بهدف الحصول

على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

