

سلسلة دليل المتفوقين التعلیمیة فی اللغة العربیة

مكتبة اللغة العربیة

لطلاب الثالث الثانوی

سلام
التصحیح

تحويل
المادة
إلى
سؤال
وجواب

القوائد

نماذج
امتحانیة

التعبیر

تدرّس بإشراف المدرّس: أمير اليوسف ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

الطریق نحو العلامة الكاملة



مراجعات في الإعراب

الأفعال

- الماضي:** (مبني) يقبل تاء التأنيث الساكنة مثال: (أَعْتَبْتُ بِلَدَاءِ مِنْهَا نَشَأَتِ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ)
الأمر: (مبني) يقبل ياء المؤنثة المخاطبة: مثال: (أَعْتَبْ بِلَدَاءِ مِنْهَا نَشَأَتِ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ)
المضارع: يقبل (السين وسوف) وهو مرفوع إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، ومنصوب إذا سبق بـ (أن - لن - كي) ومجزوم إذا سبق (لم، لَمَّا، لام الأمر، لا: الناهية الجازمة) (أَعْتَبْ بِلَدَاءِ مِنْهَا نَشَأَتِ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ)

الأسماء

أ: المرفوعات هي الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ، الخبر، خبر إن، اسم كان

المبتدأ

هو الاسم المرفوع المعرفة الذي يبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر مثال:
 وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطل
فائدة: ضمائر الرفع المنفصلة (أنا، نحن، هو، هي، أنت،). تُعرب ضمير رفع منفصل مبني على... في محل رفع مبتدأ

فائدة: الاسم المرفوع بعد الجار والمجرور يُعرب مبتدأ. مثال: لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ

الخبر

هو الاسم النكرة المرفوع الذي نخبر به عن المبتدأ
 مثال: وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تُسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

الفاعل

اسم يدل على من قام بالفعل ، ويكون مرفوعاً ونسأل عنه بـ من
 فطالت إلى سوريّة يدُ عسفهمُ تُحمّلها ما لم تكن تتحمّل

خبر إن

الأحرف المشبهة بالفعل هي (إن، أن، كأن، لبيت، لعل) مثل: مثال: إن العلم نافعٌ

اسم (كان)

كان، صار، أصبح، بات، ظل، راح، مازال، ما برح، مادام، ما فتىء، ما انفك، أمسى، أضحى
 كان الجو مطراً

نائب الفاعل

هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل عند بناء الفعل للمجهول مثال: تُغرى بروعته العيونُ

ب: المنصوبات هي: المفعول به. المفعول لأجله، الحال، اسم إن، خبر كان

المفعول به

هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل الذي قام به الفاعل. ونسأل عنه بـ ماذا
 أَعْتَبْتُ بِلَدَاءِ مِنْهَا نَشَأَتِ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادِ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ

المفعول لأجله

هو مصدرٌ ((قلبي)) يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه بـ لماذا. أسعى إلى تعلم الخط حباً به.

المفعول فيه

هو اسم منصوب يذكر لبيان زمن وقوع الفعل أو مكان حدوثه وهو نوعان: **ظرف زمان:** ونسأل عنه بـ متى
 مثال: أطفالٌ تشرّين يا صحراءٍ أعرّفهمُ لا يخلط الموتُ بين الجدِّ والهزلِ

ظرف المكان: ونسأل عنه بـ أين

مثال: تشرّين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فأسحق غيمة الشلالِ

المفعول المطلق

هو مصدرٌ من جنس الفعل منصوب مثال: جزأ المستغلون الأرض تجزئة

الحال

اسم نكرة فضلة منصوبٌ يُذكرُ ليبينَ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ يُسمّى صاحبَ الحالِ. ونسأل عنه بـ كيف
 مثال: خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَعْيَبَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزْلِ

اسم إن

مثال: : إن العلم نافعٌ

خبر كان

مثال: فترفعُ بالإعزازِ مَنْ كان جاهلاً وتُخفِضُ بالإذلالِ مَنْ كان يعقِلُ

ج: المجرورات

المضاف إليه

هو اسم مجرور، إذا حذفناه من الجملة لا يتم المعنى، يسبق باسم نكرة وهو يكون معرفة
 مثال: وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطلُ

إعراب الجمل

- الجملة التي تأتي في أول الكلام إعرابها: ابتدائية لا محل لها من الإعراب، أو استئنافية لا محل لها من الإعراب
 مثال: (جاء تشرين) إن وجهك أحلى بكثير
- الجملة المسبوقة بالأسماء الموصولة (الذي التي... إلخ) تعرب صلة الموصول الاسمي لا محل لها من

الإعراب مثال: وما فنة الإصلاح إلا كَبَارِقِ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي (لَيْسَ يَهْطُلُ)
٤- الجملة المسبوقة (إذا، إذ، كلما، لَمَّا) تعرب في محل جر بالإضافة مثال: إذا (سكت) الإنسان فالفهم والأسى
٥- الجملة التي تسبق بمعرفة وتحتوي على الواو الحالية وتكون جواباً لـ كيف: تعرب في محل نصب حال مثال: تَعِبْتُ (وَالسَّيْفُ لَمْ يَرُكْعْ)، وَمَرْقَتِي لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
٦- الجملة التي تسبق باسم نكرة منونة تعرب في محل رفع أو نصب أو جرصفة (بحسب الموصوف) وما رايتي إلا عَرَارَةٌ فتيه (تَوَمَّلْ) إصلاحاً ولا تتأمل
١٠- الجملة التي تسبق بمبتدأ أو حرف مشبّهه بالفعل تعرب في محل رفع خبر مثل: خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ (كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ) مثال آخر: إني (لألمس) ما انطوى من غابر
١٢- الجملة التي تسبق بفعل ناقص تعرب في محل نصب خبره مثال: أَلَا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتَّى تَعْفَلَ؟ ! أما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ (تَجْهَلُ؟!)
١٣- الجملة التي تكون مقترنة بالفاء وقبلها أداة شرط جازمة تعرب جملة جواب الشرط الجازم محلها الجزم مثال: إذا سكت الإنسان فالفهم والأسى وإن هو لم يَسْكُتْ (فَمَوْتُ مُعَجَّل)
١٤- الجملة التي تكون جواباً لشرط غير جازم أو غير مقترنة بالفاء تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. مثال: إذا سكت الإنسان (فالفهم والأسى) وإن هو لم يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعَجَّل
١٥- الجملة التي تسبق بقول (قال، قلت) تعرب في محل نصب مفعول به مثال: قالوا: (أتنظم للشباب تحية)

إعراب الضمانر

الرفع المتصلة	النصب والجر المتصلة
وهي: ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - نون النسوة - تاء الرفع المتحركة - نا الدالة على الفاعلين. مجموعة في كلمة (توانينا) وتعرب هذه الضمانر في محل :	وهي : ياء المتكلم - هاء الغائب - كاف الخطاب - نا الدالة على المفعولين - بمعنى آخر مجموعة في كلمة (ناهيك) وتعرب في محل :
١- في محل رفع فاعل: إذا كان الفعل تام (ليس من الأفعال الناقصة) نحو : درسوا - درسنا- درستت - ٢ في محل رفع اسم الفعل الناقص: إذا اتصلت بفعل من الأفعال الناقصة نحو: كنت	١- في محل نصب مفعول به: إذا اتصلت بفعل تام مثل : علمته ٢- في محل نصب اسم الحرف المشبهه بالفعل: إذا اتصلت بإحدى الحروف المشبهه بالفعل. مثل : إنه - إني ٣- في محل جر بالإضافة: إذا اتصلت بالأسماء مثل : كتابك

سؤال امتحاني؟ علل تقدم الخبر على المبتدأ				
أ- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (لهم أثرٌ للجور). ب- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر (للحرية ثمنها). ج- لأنه من أسماء الصدارة. مثال: كيف الحال				
سؤال امتحاني؟ استخراج تمييز وحدد نوعه. التمييز المفرد يأتي بعد				
العدد	الوزن	الكيل	المساحة	القياس
نجم عشرون طالباً.	اشتريت أوقية لحمأ	شربت لترأ عصيراً	زرعتُ هكتاراً أرضاً	اشتريتُ ذراعاً قماشاً.
سؤال امتحاني؟ حول ماتحته خط إلى تمييز. فاض شوق المغترب. الجواب: فاض المغترب شوقاً				
سؤال امتحاني؟ استخراج حال مفردة وحوله إلى جملة. مضيت واثقاً من نفسي. الجواب: الحال: واثقاً التحويل: مضيت وأنا واثق من نفسي. مثال آخر: نجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده				
سؤال امتحاني؟ استخراج مفعول مطلق ثم استبدله بنائب مفعول مطلق				
تألقت النجوم في بلادي تألقاً الجواب، المفعول المطلق: تألقاً، نائب مفعول مطلق: كل التألق				
سؤال امتحاني؟ استخراج مصدر مؤول وأعربه. يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما :- الحروف المصدرية (أن،لو) والفعل، نحو (يسرني أن تنجح). - وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح).				
*طريقة إعراب المصدر المؤول: إذا سبق المصدر المؤول بفعل يعرب في محل نصب مفعول به.				

- إذا سبق المصدر المؤول يُعرب في محل رفع خبر.
 - إذا سبق المصدر المؤول بنكرة غير منوثة يُعرب في محل جرّ بالإضافة.
 - إذا سبق المصدر المؤول بنكرة منوثة مرفوعة يُعرب في محل رفع مبتدأ مؤخر.
 - إذا سبق المصدر المؤول بحرف جرّ يُعرب في محل جرّ بحرف الجر.
- مثال: حرام علينا أن ننال لباته. الجواب: المصدر المؤول: أن ننال وإعرابه في محل رفع مبتدأ**

التوابع هي: العطف، التوكيد، البدل، النعت

السؤال الامتحاني: استخراج حرف عطف ثمّ بيّن فائدته

أولاً: العطف

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرفاً من أحرف العطف

** حروف العطف ومعانيها :

الواو	الفاء	ثمّ	أو
تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقيّد بترتيب زمني. مثال: جاء زيد وعمر	تفيد الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية) مثال: تلوح مغاني الوطن أمام المغترب، فتزيده تعلقاً بها.	تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن. مثال: هبطت الطائرة ثمّ نزل الركاب	تفيد التخيير بين أمرين. مثال: تمتعوا بالسير فوق تلالي أو بساتيني.

السؤال الامتحاني: أكد ماتحته خطّ توكيداً لفظياً مرّة ومرّة معنوياً مراعيّاً الضبط

لفظ تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه

* نوعا التوكيد :

ثانياً: التوكيد

التوكيد المعنوي

وله سبعة ألفاظ أصلية هي: نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامّة.*
-- لا بدّ من اتّصال ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.
الأصل في المؤكّد أن يأتي معرفة، ويسبق التوكيد.

أمثلة

* يُضفي جمالَ الرّوح على الشّكل جمالاً
يُضفي جمالَ الرّوح على الشّكل عينه جمالاً
*-- الجمال الحقيقي ينبع من جمال الرّوح
الجمال الحقيقي ينبع من جمال الرّوح كلها
* تطيب بجمال الروح الشّيم والفضائل --
تطيب بجمال الروح الشّيم والفضائل كلتا همتا--

التوكيد اللفظي

هو تكرار اللفظ السابق (المؤكّد).
سواء كان حرفاً مثل: لا لا أبوح بالسّر.
لا توكيد لفظي لامحل له من الإعراب.
أو كان اسماً، مثل: أقدّر الطالب الطالب المجدّ، الطالب: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
أو كان جملة، مثل: يكافأ المجدّ، يكافأ المجدّ: توكيد لفظي لامحل له من الإعراب أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو الإنسان بالعلم

السؤال الامتحاني؟ استخراج بدل وحدّد نوعه

ثالثاً: البدل

هو تابع مقصود بالحكم، يمهدّ له اسم قبله معرفة يسمّى المبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب

مثال : انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك .

خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار ، أما القائد فهو اسم مهمل لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغيير المعنى.

أنواع البدل :

بدل مطابق (كل من كل):	بدل بعض من كل:	بدل اشتغال
وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى ولا يتصل به ضمير. - قرأت ديوان الشاعر المتنبّي. - إنها الأم اعتدال تستقبل حياتها	ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ويتصل به ضمير ويطابق المبدل منه. - تقضي الأم الوقت معظمه في	ليس جزء حقيقي من المبدل ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه. - أعجبتني زيد أمانته

بإبتسامة.

العمل والعطاء.
- حفظنا القصيدة نصفها

رابعاً: النعت

السؤال الامتحاني: استخراج نعت ومنعوت وبيّن أوجه التطبيق

هو تابع يصف اسماً قبله يسمّى منعوتاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام

مثال: أقدّر الطالبَ المجدَّ. المجدُّ: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يطابقُ النَّعْتُ منعوتُهُ في أربعة أمورٍ وهي:

يقصدُ الطبيعة الإنسانَ المُتَعَبُ.	في حركة الإعراب
يقصدُ الطبيعة الإنسانَ المُتَعَبُ. - تشرين ضمدت جرحاً دامياً	في التعريف أو التنكير
جاء الطالبُ المتفوقُ - جاء الطالبان المتفوقان - جاء الطلابُ المتفوقون	في الأفراد أو التثنية أو الجمع
جاء الطالبُ المتفوقُ - جاءت طالبة المتفوقة	في التذكير أو التأنيث

* أنواع النعت.

نعت مفرد	نعت جملة (فعلية أو اسمية)
كيف استخراجها " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال : تشرين ضمدت جرحاً دامياً أو اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقيرُ إلى الغني المكثُر	عندئذٍ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة أو: ابحث عن: نكرة منونة + (فعل) أمثلة: الوردُ فيها لوحَةٌ ألوانها متنوّعة. ينابيعها مناهلٌ عذبةٌ تروي الظمآن.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

السؤال: استخراج اسماً أو فعلاً معرب بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية أو اسم مبني وفعل مبني ..

أ- الأسماء	المبنية	المعربة
- اسم الإشارة - اسم الاستفهام - الضمائر المنفصلة - اسم الشرط	كلّ الأسماء التي لم تُذكر في الأسماء المبنية	
ب- الأفعال	المبنية	المعرب
الأمر والماضي	المضارع	
علامات الإعراب	الأصلية	الفرعية
الفتحة للنصب / الضمة للرفع ظاهرة أو مقدرة / الكسرة للجر / السكون للجرم	هي : ١- علامة رفع المثنى الألف ونصبه وجره الياء ٢- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو ونصبه وجره الياء ٣- / وعلامة نصب وجر جمع المؤنث السالم الكسرة عوضاً عن الفتحة ٤- وعلامة رفع الأسماء الخمسة الواو ونصبها الألف وجرها الياء ٥- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون ونصبها وجرها حذف النون ٦- علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة .	

سؤال امتحاني؟ استخراج حرف زائد واذكر فائدته. الحروف الزائدة هي وفائدتها التوكيد

الباء: إذا سبقت بنفي	من: إذا سبقت بـ(ما)	ما: إذا سبقت بـ(إذا)	إن: إذا سبقت بـ(ما)	أن: إذا سبقت بـ(لما)
وما ربك بظلامٍ للعبيد	وما لها من قوة	إذا ما المستغيث شكاً	ما إن أبالي مقامي	لما أن درست نجحت

مراجعات في الأساليب

١- أسلوب التعجب السؤال الامتحاني تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية

بصيغة ما أفعله: ما أجمل + أن + الفعل المضارع + المتعجب منه + !. مثال: انتصر الحق. ما أجمل أن ينتصر الحق!
بصيغة أفعل به: أجمل بأن + الفعل المضارع + المتعجب منه + !. مثال: انتصر الحق. أجمل بأن ينتصر الحق!
فائدة: إذا كان الفعل منفي أي مسبوق بـ (لم أو لا) فإن (لم أو لا) مع أن تدغم وتكتب ألا.
مثال: لا أسلو الربوع. ما أجمل ألا أسلو الربوع! أجمل بالأأسلو الربوع!

٢- أسلوب المدح والذم: السؤال الامتحاني: أجعل كلمةمخصوصة بالمدح أو بالذم على أن يكون الفاعل...أو: حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح أو بالذم.

يستعمل للمدح الفعل (نعم) وللذم الفعل (يبس)
مثال: نعم الخلق الصدق. نعم: فعل المدح، الخلق: الفاعل، الصدق: المخصوص بالمدح.

أشكال فاعل نعم و يبس: يأتي فاعل نعم و يبس :

١- اسماً ظاهراً معرّف بأل التعريف	مثال	نعم الملاذ الوطن
٢- مضافاً إلى معرّف ب (أل).	مثال	نعم خلق المرء التواضع.
٣- ضميراً مستتراً وجوباً: مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز*.	مثال	يبس خلقاً التكبر.

فائدة: إذا وجدت صعوبة بوضع الفاعل. أسأل نفسك ما المخصوص؟ أهو: شعور أم خلق أم صفة أم طريق أم مكان...الخ

٤- المنادى: السؤال الامتحاني: استخرج منادى وحدّد نوعه. أو حول المنادى من معرّب إلى مبني

أدوات النداء هي: يا، أيا، هيا، الهمة. وبعدها يأتي منادى

وللنداء نوعان من الناحية الإعرابية :

المبني: مبني على الضم في محل نصب على النداء	المنادى المنصوب (معرّب)
١- مفرد علم وهو نداء اسم العلم مثال: يادمشق:	١- المنادى المضاف ((حركته فتحة)) ياعروس المجد
منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل: يا طالب، احفظ لمعلمك فضله.	٢- نكرة مقصودة حركته تنوين نصب وبعده اسم. يا محموداً فعله
	منادى النكرة الغير مقصودة حركته تنوين نصب وبعده فعل. ياطالبا أدرس

٥- كم الاستفهامية وكم الخبرية. السؤال الامتحاني: حول..... أو ميّر نوع كم.

كم الاستفهامية يأتي مميزها مفرد منصوب. مثل: كم طالباً في الصف؟
كم الخبرية ويأتي مميزها مفرداً أو جمعاً مجرورين. مثال: كم أمة درّست أشباحها!

٦- أسلوب الأمر: السؤال الامتحاني. استخرج أسلوب أمر وحدّد صيغته.

- ١- فعل الأمر مثال: أعت بدأ منها نشأت
- ٢- المضارع المقترن بلام الأمر مثال لتجعل الأمانة شعارك تظفر بالمحبة
- ٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر مثال: صبراً على الأيام إن عبست
- ٤- اسم فعل الأمر مثال هلم إلى مبرة أهل فضل

مهم للأدبي

٧- أسلوب الاستثناء: السؤال الامتحاني. حدّد أركان أسلوب الاستثناء وحوله إلى...

اسم منصوب يذكر بعد (لا) ويخالف ما قبلها في الحكم. وأركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى مثال: حضر الطلاب إلا خالدًا. إلا: أداة الاستثناء، الطلاب المستثنى منه، خالدًا: المستثنى بالأل.

أنواع الاستثناء وهي ثلاثة:

الاستثناء التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يسبق بنفي. والاسم بعد (إن) واجب النصب على الاستثناء. مثال: رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً

الاستثناء التام المنفي:	وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي. والاسم بعد (إلا) منصوب على الاستثناء* مثال: ما رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً، لم يستعد الطلاب للانصراف إلا طالباً
الاستثناء الناقص المنفي:	وهو ما حذف فيه المستثنى منه وسبق بنفي، ويُعرب الاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة وغالباً يكون مرفوع، وتعرب (إلا) أداة حصر. مثال: مارس الناعورة الأ طالب - لم يستعد للانصراف إلا طالب
فائدة: جميع أساليب الاستثناء في كتاب الثالث الثانوي (ناقص منفي)	
٨- أسلوب القصر: السؤال الامتحاني: استخراج أسلوب قصروا ذكر فائدته.	
طرق القصر: وهي:	
النفي والاستثناء	مثال: ليس يرويك إلا نهلة - ليس حزن النفس إلا ظل - وما هي إلا دولة همجية
إنما	مثال: إنما الناس سطورٌ كتبت لكن بماء
فائدته: عبر عن معاني كثيرة ((.....)) بمفردات قليلة	
٩- أدوات النحو: السؤال الامتحاني. وضح نوع (....) في الجملتين الاتيتين	
أنواع ما:	أنواع اللام:
١- نكرة تامة تعجبية ما أجمل الربيع! ٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك. ٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً. ٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشر. ٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً. ٦- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت. ٩- كافة مكفوفة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو رب، إنما، ربّما. ١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟ ١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله. ١٢- نكرة موصولة إذا سبقت ب(نعم أو بنس، نعم ما العلم.	١- حرف جر: أعطيت القلم لصديقي. ٢- لام التعليل: تكون جواب لماذا؟ جئت لأتعلم ٣- لام الجحود: تكون مسبوقه بكون منفي ما كان الله ليظلمهم. ٤- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشد رهبة في صدورهم). ٥- لام المرحلة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع). ٦- اللام الموطنة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً). ٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسن. ٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
أنواع من:	أنواع لا:
١- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح. ٢- اسم استفهام: من أنت؟ ٣- اسم موصول: جاء من أحبه. ٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.	١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموت الحق، ٢- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا لاعدمت وصالا ٣- نافية تعمل عمل ليس
لاصحة دائمة بغير إخلص. ٤ نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية لا اللهم هم. ٥- نافية للجنس تعمل عمل إن ٦- ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.	

البحث في المعجم

- لكي تستطيع أن تجيب على سؤال الاستخراج من المعجم اتبع الخطوات التالية :
- ١- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردّها الى الماضي الثلاثي مثل : يلعبون " لعب، تجهل: جهل، إصلاحاً: صلح، عسفهم: عسف، مواطن: وطن
 - ٢- إذا كان في الكلمة ألف نردّها إلى أصلها (ياء أو واو)
 - ٣- إذا كان في الكلمة شدة فكها مثل : مدّ / مدد شدّد، شدد، لمّ: لمم
- * طريقة البحث في المعجم ***

١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأول..... مع مراعاة حرفي الثاني ٠٠٠ والثالث

تطبيقان على نمطي السؤال الامتحاني

الأول : أين تجد معنى (المغترب) في معجم يأخذ بـ :

- تصيح (غرب)أفتح على باب الغين مع مراعاة حرفي الراء فالباء .

فائدة : بعد التجريد نقارن الحرف الأول من كل كلمة ونرتبها وفق الترتيب الهجائي ، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية ، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة

الثاني : رتب الكلمات الآتية (أوصابي، مشارفها، ركبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .
(ركبي، مشارفها، أوصابي)

أولاً: المهمزات

الإملاء

المتطرفة	المتوسطة	القطع	الوصل
<p>١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تلكؤ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .</p> <p>٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل: ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .</p> <p>٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل :أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .</p> <p>٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور. مثل : موانئ: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور</p>	<p>تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي : الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضمة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون</p> <p>* أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون . ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .</p> <p>الحالات الشاذة تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة وتكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة</p>	<p>تسمية (فعل أو مصدر + الزمن + عدد الحروف</p> <p>١- في أمر ماضى الفعل الثلاثي . مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر ماضي الثلاثي)</p> <p>٢- في ماضى الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل: إرجاع</p>	<p>١- في أمر ماضى الفعل الثلاثي . مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر ماضي الثلاثي)</p> <p>٢- في ماضى الفعل الخماسي . مثل: استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع</p> <p>٤- في ماضى الفعل السداسي ، مثل: استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال</p>

ثانياً: التاء

المبسوطة	المربوطة
<p>أ: تاء الفعل الأصلية. مثل : بات - يموت</p> <p>ب: تاء التانيث الساكنة. مثل : درست</p> <p>ج : تاء الرفع المتحركة. مثل : درست درست درست</p> <p>د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه. مثل : معلمات - فاطمات - أولات</p> <p>هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل : بيت - وقت</p> <p>ح: جمع التكرير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات</p>	<p>أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة</p> <p>ب : جمع التكرير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مثل : قضاة - غزاة</p>

ثالثاً: الألف اللينة

تعليها على الشكل الآتي:

إذا كانت فوق ثلاثي (ممدودة أو مقصورة)

إذا كانت ثلاثية (ممدودة أو مقصورة)

الأسى، بكى: وقعت ثالثة وأصلها ياء
سما: وقعت ثالثة وأصلها واو

ذكرى: فوق الثالثة لم تسبق بياء
دنيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء

الصرف

أولاً: الميزان الصرفي

ميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فعلل) مثل (دحرج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تُزاد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال:

كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل

ملاحظات في الميزان الصرفي:

- *- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها (افع) كن وزنها(فل)
- إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نفك تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل

ثانياً: الجامد والمشتق

الاسم في اللغة العربية نوعان: جامد ومشتق

أ- الاسم الجامد وهو نوعان:

جامد ذات	جامد معنى
وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى يمكن رسمه. مثل (حجر - نار، الشمس)	هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات. مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب.....)

ب: الاسم المشتق: هو الذي يؤخذ من غيره. والاسماء المشتقة هي ثمانية:

اسم الفاعل	اسم المفعول	مبالغة اسم الفاعل	الصفة المشبهة باسم الفاعل	اسم الزمان اسم المكان	اسم الآلة	اسم التفضيل
أ- من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (استعمل) مُستعمل .	يشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قُتل) مقتول وزنه مفعول. ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل (استعمل) يستعمل (مُستعمل)	تدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشتق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي : ١- فَعَالٌ : جَلَادٌ - جَمَالٌ ٢- فَعَالَةٌ : عَلَامَةٌ - رَحَالَةٌ ٣- فَعُولٌ : صَدُوقٌ - كَذُوبٌ / فَعِيلٌ : رَحِيمٌ - خَبِيرٌ ... ٥: مَفْعَالٌ : مِعْطَارٌ	تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ (فَعِيلٌ) شَرِيفٌ - كَرِيمٌ - عَظِيمٌ ٢- (فُعَالٌ) شُجَاعٌ ٣- (فُعْلٌ) عَذْبٌ - صَعْبٌ ٤- (فَعْلٌ) عَجَلٌ ٥- (فَعْلَانٌ) مَمُونَةٌ فَعْلَى (عَطْشَانٌ - حَيْرَانٌ ٦- (فَعَالٌ) جَبَانٌ ٧- (فُعْلٌ) حَزْرٌ ٨- (أَفْعَلٌ) مَمُونَةٌ فَعْلَاءٌ) أَحْمَرٌ - حَمْرَاءٌ (بشرط أن تدل على لون أو عيب أو حلية	يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل . ويشترقان على وزني مَفْعَلٌ و مَفْعِلٌ أمثلة: مسبح - معرض - مدخل ، مولد.	هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترك من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي: ١. (مَفْعَلٌ) مَنجَلٌ - مَبْرَدٌ ٢. (مَفْعَلَةٌ) مَنشَرَةٌ ٣. (مَفْعَالٌ) مَحْرَاثٌ - مَنشَارٌ ٤. (فَعْلَالٌ) جَرَارٌ - بَرَادٌ ٥. (فَعَالَةٌ) غَسَالَةٌ.	على وزن (أفعل) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر...

ثالثاً الممنوع من الصّرف

هو اسم لا ينون، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.

الأسماء التي تُمنع من الصّرف

أولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصّرف
١- الاسم المؤنث مثل ((عائشة، فاطمة، حمزة، عنتره	إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح)) أو تفاعيل ((تواريح)) أو فعائل ((قصائد ، عجائز)) أو فواعل ((حوامل))	إذا كانت على وزن فعلان مثل ((عطشان) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((عطشى) إذا كانت على وزن أفعل ((أحمر) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))
٢- الاسم المركب: مثل ((سيبويه، بعلبك،	فائدة: صيغ منتهى الجموع : هو جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن	
٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان ، عدنان، عفان، سليمان))	١ المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة : مثل : صحراء	
٤- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل ((عزرائيل ،دمشق، مصر، إبراهيم،	٢ المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: ذكري	

رابعاً الإعلال

الإعلال: هو تغير يطرأ على حرف العلة ، إمّا بالتسكين أو بالحذف أو بالقلب.

١- الإعلال بالتسكين:

هو ضبط حرف العلة (و أو ي) المتحرك بالسكون محل الحركة الأصلية ويكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت الواو أو الياء عين أو لام الكلمة. مثال:
يدعو: إعلال بالتسكين سكنت الواو لوقوعها متطرفة وما قبلها مضموم. **يمشي:** إعلال بالتسكين سكنت الياء لوقوعها متطرفة وما قبلها مكسور.

٢- ** الإعلال بالقلب: هو قلب يصيب حرف العلة ويكون:

قلب الواو أو الياء ألفاً إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما، ولا فرق أن تكونا في وسط الكلمة أو في آخرها.
أمثلة: دنأ: إعلال بالقلب: تحركت الواو وسبقت بحرف مفتوح. **مشى:** إعلال بالقلب: تحركت الياء وسبقت بحرف مفتوح

٣- الإعلال بالحذف: هو حذف حرف أصلي من الكلمة

١- **من أول الفعل:** مثل: **يضع:** إعلال بالحذف : حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل المبني للمعلوم. **ضع:** إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة في أمر الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم.
٢- **من وسط الفعل: مثل: لم يقل:** إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين **قل:** إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء الساكنين
* **من آخر الفعل: مثل: (لم يمش، لم يدع، لم يسع)** إعلال بالحذف حذف حرف العلة في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم. **امش، ادع، اسع.** إعلال بالحذف حذف حرف العلة في أمر الفعل الناقص، **تغنوا:** إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بواو الجماعة، **تغنّت:** إعلال بالحذف حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل ببناء التانيث الساكنة.

الإبدال: تغيير حرف بحرف

١- تبدل كل من الواو والياء همزة

أ. إذا تطرقت بعد ألف زائدة. مثال: **سماء:** إبدال: أبدل حرف العلة همزة لتطرفه بعد ألف زائدة

ب . إذا وقعت عيناً في صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف . **قائل** : إبدال: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.

ملاحظة: الأديبي
تسمية العلة مع
التوضيح أما العلمي
فقط التسمية

2 **يبدل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع. مثال: 1-**

عجائز: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد -
صحائف: إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف (فعائل) وكانت حرف مد زائد في المفرد -

تبدل الواو تاء: إذا وقعت فاء للكلمة في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها.

أ- طاء: إذا وقعت بعد صاد أو ضاد أو طاء. **مثل: اصطبر** أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة افتعل
ب: ب: دالاً: إذا وقعت بعد زاي. **مثل: ازدهر**: أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة افتعل

المبلاغة أولاً: التشبيه والاستعارة

السؤال الامتحاني: في قوله (...). صورة بيانية حللها، وسمها، وشرح وظيفة...

التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه، الكاف) ، أركانها أربعة هي (:المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه)

أنواعه:

التشبيه التام الأركان: هو ما ذُكرت أركانه الأربعة.	التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحُذفت منه الأداة ووجه الشبه.	التشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه.	التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حُذفت منه وجه الشبه.
مثال: زيد كالبحر في الكرم) المشبه: زيد المشبه به: البحر الأداة: الكاف وجه الشبه: في الكرم	مثال: زيد بحر المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة: الكاف وجه الشبه: وجه الشبه محذوف	مثال: زيد بحر في الكرم المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم	مثال: زيد كالبحر: المشبه: زيد المشبه به: البحر الأداة: الكاف وجه الشبه محذوف

ب: الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر (الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة .

أنواع الاستعارة:

المكنية : وهي التي حُذفت فيها المشبه به) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	التصريحية : وهي التي حُذفت فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.
مثال: بكت الشمس: المشبه: الشمس: المشبه به: محذوف وهو الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه (بكت) على سبيل الاستعارة المكنية.	مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا الزمان مضاع يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

أشكال الاستعارة

المكنية: فعل + اسم : مثل (بكت الشمس) أو اسم + فعل (النجم يبتسم) أو (اسم + صفته) النجم الضاحك
التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها + اسم (أيها السيف)

فائدة مهمة: للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ الإضافي عندما تكون الصورة (مضاف و مضاف إليه) ننظر إلى المشبه به إذا كان من جنس الإنسان فهو استعارة مكنية وإذا لم يكن من جنس الإنسان فهو تشبيه بليغ إضافي
مثل: يد الدهر: المشبه به: اليد والإنسان له يد: إذا الصورة استعارة مكنية
مثال آخر: كأس الشهادة: المشبه به الكأس: والكأس ليس من جنس الإنسان فالصورة تشبيه بليغ إضافي

وظائف الصورة

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فاقنعت بمضمونها وصدقها

المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فجعل المتخيل كالمتحقق

التحسين: حسن الشاعر معنى صورة ----- حين شبهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- (الحب ، الاعجاب، الاعتراز).

التقبيح: قبح الشاعر معنى ((صورة)) ----- حين شبهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- ((. الكره، السخط، الألم

(الاستيلاء)

الوصف والمحاكاة: لجأ الشاعر إلى صورة من الواقع وهي صورة ----- فشبهه ----- به

الإيحاء: أوحى الصورة بمشاعر ودلالات متنوعة منها ----- و----- و-----

الشاعر ----- و وصفها بعد انفعاله بها، وأضفى عليها مشاعر -----
تكثيف المعنى واختصاره متعة المتلقي بالتأويل والاكتشاف والإيحاء.

ثانياً: المحسنات البيعية

السؤال الامتحاني: استخراج محسن بديعي

١ - المحسنات اللفظية	٢ - المحسنات المعنوية:
<p>أ: التصريح: وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية . مثل ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل!! أما علمتك الحال ما كنت تجهل!!</p> <p>ب: الجناس: وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان: جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور (نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها) مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم</p> <p>جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف</p>	<p>الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان" أ: طباق الإيجاب: وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل : مات، عاش. يأخذ، يعيد.</p> <p>ب: طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون</p> <p>ب: المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب مثال: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل</p>

السؤال الامتحاني: استخراج من البيت أسلوب..أو: حول

ثالثاً: الأسلوب الخبري والإنشائي

١ - الأسلوب الخبري	٢ - الأسلوب الإنشائي
<p>الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم ... يَحتملُ الصدقُ أو الكذبُ مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب. كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟? فعل ماضٍ + فاعل: مثل نذهب إلى السوق فعل مضارع مرفوع + فاعل: يعمل في الحقل مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: السماء صافية وبعد أن تؤكد الجملة تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات</p> <p>(مؤكدات الجملة * أدوات التوكيد: قد، إن، أن، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن، ن)، لام القسم، لام المزحلقة، الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة بـ (إذا)، إن مسبوقة بـ (ما)، أن مسبوقة بـ (لما))</p>	<p>الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكَمَ بصدقه أو كذبه. مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقائل أنت صادق أو كاذب. وهو نوعان إنشاء طلبى: الجملة الإنشائية ترد في أسلوب الطلب (النداء) - (ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - النهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (- أنتظم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً) ، وتسمى إنشاءً طلبياً*</p> <p>الإنشاء غير الطلبى: ومن صيغته ١- التعجب: ما أجمل الأرض ٢- المدح: نعم الملائد الوطن ٣- الذم: بس الخلق الكذب ٤- الرجاء: لعل الفرج قريب</p>

- ١- **الخبر الابتدائي:** وهو الجملة الخبرية التي خلت من أدوات التوكيد. مثال: قتل الحكيم.
- ٢/ **الخبر الطلبى:** وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على مؤكد واحد فقط. مثال: قد قتل الحكيم.
- ٣/ **الخبر الإنكاري:** وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على أكثر من أداة توكيد. مثال: والله قد قتل الحكيم.

السؤال الامتحاني: استخراج مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية

مصادر الموسيقى الداخلية

- ١- تكرار الحروف (بشرط أن يتكرر الحرف ثلاث مرات) أو الكلمات ((مرتين) أو التراكيب.
- ٢- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريح).
- ٣- استعمال حرف الميم، (حثه شخص فسكت)

المشاعر العاطفية

السؤال الامتحاني: الشّعور العاطفي في البيت... ومن أدوات التعبير..مثاله....

كثيرة ويمكن تحديدها من خلال القراءة المتأنية للبيت الواحد ووضع نفسي بدلاً عن الشاعر ويجوز أن يكون من شعور عاطفي في البيت الواحد وأهمها: الحب - الاحترام - الإعجاب - الأمل والتفاؤل - الغضب - الحزن والأسى - الحسرة - الحيرة الندم - اليأس - الافتخار - الشوق - الحنين - الاستياء - الفرح - الاعتزاز - الكره الاحتقار - القلق.

من أدوات التعبير عن المشاعر العاطفية: التراكيب - اللفظ - الصورة البيانية

الموازنة الشعرية

السؤال الامتحاني: وازن بين البيتين من حيث المضمون

أولاً: تحديدها وجهاً للتشابه ويتم تحديده وجه التشابه من خلال الكلمة المشتركة بين البيتين، ونقول كلاهما: تحدثت عن... كلاهما عبر عن..... أو كلاهما أكد على..... أو كلاهما دعا إلى... أو كلاهما يخاطب.....

ثانياً: نحدد نقاط الاختلاف بين الشعارين ضمن جدول وننتبه إلى الكلمة المتشابهة بين البيتين هي التي تساعدنا على تحديد الاختلاف ويكون تحديد الاختلاف بـ

- عن ماذا عبر الشعارين؟؟ - إلى ماذا دعا كل من الشعارين؟؟ ماذا ذكر كل من الشعارين؟.. ما الحدود التي تناولها الشاعر؟؟ قد يتناول شاعر وطنه ويتناول الثاني الأمة كلها، كيف عبر كل منهما عن فكرته (بشكل فردي، أو جماعي)، من يخاطب كل من الشعارين؟ .

تطبيق:

قال الشاعر بدر الدين الحامد: حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لَبَانَةَ

وهذا الزّمانُ النّكدُ صالٍ وجالا

قال ابن زيدون: إنَّ الزّمانَ الذي مازال يضحكنا

أنساً بقربهم قد عاد يُبكي

**التشابه: كلاهما تحدثت عن الزّمان، أو كلاهما تحدثت عن قسوة الزّمان
الاختلاف: (الإجابة وفق سلم التصحيح)**

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
الزّمان نكد	الزّمان متقلب بين الإضحاك والابكاء
الزّمان صال وجال	الزّمان يضحك ويُبكي
الزّمان لا يلبي رغباته	الزّمان يتقلب

أسئلة ثابتة: السؤال امتحاني: اذكر فائدة.....

الجملة الاسمية	الثبات واستقرار..... مثال: قال الشاعر: (الأهل أهلي) وأطلال الحمى وطني، وساكنو الربع أترابي وأقراني أفادت الجملة الاسمية: الثبات واستقرار تعلق بالأهل
الجملة الفعلية	الحركة وعدم الاستقرار النفسي
الفعل المضارع	استمرار تجدد..... مثال: قال الشاعر: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انتثنى يعتزُّ بي أفاد الفعل المضارع: (أرى) للدلالة على استمرار تجدد الرؤية
الفعل الماضي	تحقق وقوع..... وثبات المعنى. مثال: قال الشاعر: نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا أفاد الماضي الماضي صدقوا: الدلالة على تحقق وقوع الصدق، وثبات المعنى.
فعل الأمر	الحث والطلب على.....
الصفة المشبهة	ثبات الصفة..... في الموصوف..... مثال: قال الشاعر: أيار ما همت الأسماء؟ واحدةً على الطريق حكايات الدم البطل أفادت ثبات صفة البطولة في الشهيد

سلسلة دليل المتفوقين التعليمية
في اللغة العربية



العروض

السؤال الامتحاني: قطع البيت الاتي، وسم بحرّه.

للإجابة على هذا السؤال على الطالب معرفة البحور الشعرية وتفعيلاتها وجوازاتها مع الإلمام بالكتابة العروضية وأتبع الخطوات الآتية:

الكتابة العروضية ٢- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات ٣- تحديد التفعيلة ٤- اسم البحر أولاً: الكتابة العروضية:

١- في الكتابة العروضية (كل ما يلفظ يكتب) وكل ما لا يلفظ لا يكتب

٢- إذا حذف حرف من الكلمة كتابة ونطق لفظاً فإنه يعود إلى الكتابة: مثل: هذا / هاذا ، لكن / لاكن

٣- التنوين: يكتب بشكل نون ساكنة مثال: معلم:

/ُ//

٤- التضعيف: يكتب التضعيف على صورة حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك جد جدد /ُ/

٥- المد: يكتب المد حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن: أمال: أمال/ُ/

٦- الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمّة إلى واو والكسرة إلى ياء. وتُشبع آخر كلمة من كل شطر فقط

٧- أيارُ عُرْسُكَ مَعْفُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمَ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالْعَزْلِ الجبلي/ الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سبقت بمتحرك وبعدها متحرك وإن لم تقع في نهاية الشطر مثال:

٨- أصيد ضاقت به صحراؤه: الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فتشبع: بهي

٩- ال التعريف: إذا كانت قمرية تُحذف الألف فقط (الأحراف القمرية: ابغ ، حجك وخف عقيمه)

مثال: فم الأزل = فم لأزلي

أما إذا كانت شمسية تُحذف الألف واللام ويضعف الحرف الذي يليها مثال: صدى السنين، صدى سسنين
فائدة: الأحراف التي تقع دائماً ساكنة: ١- الألف (ا، ي) ٢- لام (ال التعريف) ٣- واو الجماعة (انطفؤوا) ٤- الحرف الأول في التضعيف:

فائدة: إذا التقى ساكنان الأول منهما حرف علة ، فإنه يحذف الأول: مثال: على الدرب عل درب

نتنقل إلى الخطوة الثانية وهي تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات

الإشارات: الفتحة والضمّة والكسرة نمرز إليها بحركة (/) أما السكون

سمات المذاهب الأدبية

السؤال الامتحاني: النص من المذهب ومن سماته (أ... - ب... - ج... - د...)

أولاً:	المذهب الاتباعي	ثانياً: المذهب الإبداعي
١- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي	١- الجنوح إلى الخيال	
٢- محاكاة القدماء في ألفاظهم وتراكيبهم وصورهم	٢- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة	
٣- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة)	٣- الوحدة المقطعية	
٤- الوضوح في الفكر واللهجة الخطابية	٤- التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر	
٥- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب	٥- الاتكاء على مظاهر الطبيعة	

ثالثاً: المذهب الواقعي القديم

الأنسان أسير النزعة الجبرية، لايمتلك القدرة على الاختيار
تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته
،سيطرة النزعة التشاؤمية

أدبي فقط

التدريب الأول: أ: اختر الإجابة الصحيحة

١- نجد كلمة (طَوَّحْتَ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	الطاء مع مراعاة الواو والحاء	ب	الحاء مع مراعاة الطاء والواو	ج	الطاء مع مراعاة الألف والحاء	د	الواو مع مراعاة الحاء والواو
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

٢- نجد كلمة (جَنَّت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب

أ	الجيم مع مراعاة النون فالنون	ب	الجيم مع مراعاة الياء فالنون	ج	الجيم مع مراعاة النون فالتاء	د	النون مع مراعاة النون فالجيم
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يغرّك، تسوس، تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	تعمل، تسوس، يغرّك	ب	يغرّك، تعمل، تسوس	ج	تسوس، يغرّك، تعمل	د	تسوس، تعمل، يغرّك
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

٤- الترتيب الصحيح للكلمات تسمعتني، الصخور، تعبت وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	تعبت، تسمعتني، الصخور	ب	الصخور، تعبت، تسمعتني	ج	تعبت، الصخور، تسمعتني	د	تسمعتني، الصخور، تعبت
---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضينا، الجميل، خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	ماضينا، الجميل، خيال	ب	الجميل، خيال، ماضينا	ج	خيال، الجميل، ماضينا	د	الجميل، ماضينا، خيال
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

٦- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، نعطر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	عروس، نعطر، نرخص	ب	عروس، نرخص، نعطر	ج	نرخص، عروس، نعطر	د	نعطر، عروس، نرخص
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

٧- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (قصيد، تليد، شهيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أ	تليد، شهيد، قصيد	ب	شهيد، تليد، قصيد	ج	قصيد، شهيد، تليد	د	شهيد، قصيد، تليد
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

٨- الجميل اسم مشتق نوعه:

أ	صفة مشبهة باسم الفاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	-----------------------	---	-----------------	---	----------	---	-----------

٩- ماضينا: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	اسم زمان	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------	---	----------	---	-----------

١٠- مُهاجر: اسم مشتق نوعه:

أ	صفة مشبهة	ب	اسم تفضيل	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

١١- الذهر: اسم نوعه:

أ	جامد معنى	ب	اسم زمان	ج	اسم فاعل	د	جامد ذات
---	-----------	---	----------	---	----------	---	----------

١٢- أَلَمَّ: اسم نوعه:

أ	جامد معنى	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	جامد ذات
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	----------

١٣- خَرَبَ: اسم نوعه:

أ	جامد معنى	ب	صفة مشبهة	ج	اسم فاعل	د	جامد ذات
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	----------

١٤- مصدر الفعل (عَلَّمَ) هو:

أ	إعلام	ب	تعليماً	ج	تعلم	د	علامة
---	-------	---	---------	---	------	---	-------

١٥- مصدر الفعل ضام:

أ	الضّيم	ب	الضّيام	ج	ضوماً	د	ضياماً
---	--------	---	---------	---	-------	---	--------

١٦- مواطن: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم زمان	ب	اسم مكان	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------------

١٧- أفاضل: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

١٨- مُعَجَّل: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم زمان	ب	اسم مكان	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------------

١٩- المُنْسَكِب: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم زمان	ب	اسم فاعل	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------------

٢٠- كليل: اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

٢١- مِخْلَب: اسم مشتق نوعه:

أ	اسم آلة	ب	اسم مكان	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
٢٢- شهيد: اسم مشتق نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
٢٣- نشوان: اسم مشتق نوعه:							
أ	صفة مشبهة باسم الفاعل	ب	اسم فاعل	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
٢٤- مغارب: اسم مشتق نوعه:							
أ	اسم زمان	ب	اسم مكان	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم فاعل
٢٥- الميزان الصّرْفِي لكلمة (تجيء):							
أ	تفعل	ب	تفعل	ج	تفاعل	د	تفل
٢٦- مَرِيع: اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	ممنوع من الصّرف	ج	اسم مكان	د	جامد معنى
٢٧- الأفتان: اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	ممنوع من الصّرف	ج	اسم مكان	د	جامد معنى
٢٨- سَجِيّة: اسم نوعه							
أ	جامد ذات	ب	ممنوع من الصّرف	ج	مصدر صناعي	د	جامد معنى
٢٩- مَعْلُوم: اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	اسم فاعل	ج	اسم مفعول	د	جامد معنى
٣٠- الجوع: اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	اسم فاعل	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	جامد معنى
٣١- الميزان الصّرْفِي لكلمة (عواد):							
أ	فواعل	ب	فاعل	ج	فواع	د	كل ماسبق خطأ
٣٢- الميزان الصّرْفِي لكلمة (نبعث):							
أ	فعلت	ب	فعلت	ج	فعل	د	تفعت
٣٣- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (أغث):							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٣٤- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (لم تكن)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	بالحذف	د	إبدال
٣٥- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (ارتقى)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٣٦- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (دماء)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٣٧- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (ضاقت)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٣٨- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (ارتضوا)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٣٩- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (مات)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٠- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (يحلو)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤١- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (ماض)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٢- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (يأتي)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٣- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (صحائف)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٤- العلة الصّرْفِيّة في كلمة (يلهو)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال

٤٥- العلة الصرفية في كلمة (هانجة):

أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٦- العلة الصرفية في كلمة (رعى)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٧- العلة الصرفية في كلمة (الغالي)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٤٨- الميزان الصرفي لكلمة (دعوناك):							
أ	فعلنا	ب	فعلناك	ج	فعلناك	د	فعلناك
٤٩- العلة الصرفية في كلمة (لم تحل)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٥٠- العلة الصرفية في كلمة (تمنى)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٥١- العلة الصرفية في كلمة (الذئبا)							
أ	بالقلب	ب	بالتسكين	ج	الحذف	د	إبدال
٥٢- كتبت التاءمربوطة في كلمة (حماة) لأنها							
أ	جمع تكسير لا ينتهي مفردة	ب	اسم مفرد مؤنث	ج	مصدر صناعي	د	تاء أصلية
٥٣- كتبت التاءمربوطة في كلمة (فتية) لأنها							
أ	جمع تكسير لا ينتهي مفردة	ب	اسم مفرد مؤنث	ج	مصدر صناعي	د	تاء أصلية
٥٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (سجبة) لأنها:							
أ	جمع تكسير لا ينتهي مفردة	ب	اسم مفرد مؤنث	ج	مصدر صناعي	د	تاء أصلية
٥٥- كتبت التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها:							
أ	جمع تكسير لا ينتهي مفردة	ب	اسم مفرد مؤنث	ج	مصدر صناعي	د	تاء أصلية
٥٦- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها							
أ	تاء الكلمة الأصلية	ب	تاء التأنيث الساكنة	ج	تاء الرفع المتحركة	د	تاء جمع المؤنث السالم
٥٧- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (موت) لأنها:							
أ	تاء الكلمة الأصلية	ب	اسم ثلاثي ساكن الوسط	ج	تاء الرفع المتحركة	د	جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء
٥٨- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:							
أ	جمع تكسير لا ينتهي مفردة	ب	اسم مفرد مؤنث	ج	مصدر صناعي	د	تاء أصلية
٥٩- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أصوات)							
أ	جمع تكسير ينتهي مفردة	ب	جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء	ج	جمع مؤنث سالم	د	اسم ثلاثي ساكن الوسط
٦٠- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (بنث) لأنها:							
أ	جمع تكسير ينتهي مفردة	ب	تاء الرفع المتحركة	ج	اسم ثلاثي ساكن الوسط	د	تاء أصلية
٦١- كتبت التاء مبسوطة (في كلمة الغابات) لأنها:							
أ	جمع تكسير ينتهي مفردة	ب	تاء الرفع المتحركة	ج	جمع مؤنث سالم	د	تاء التأنيث الساكنة
٦٢- كتبت الألف اللينة مقصورة في (الحيارى) لأنها:							
أ	اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب	اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د	فعل ثلاثي سبقت ألفه بياء
٦٣- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (أنسى) لأنها:							
أ	اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب	اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج	فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د	فعل ثلاثي سبقت ألفه بياء

بياء	ألفه بياء	ألفه بياء		
٦٤- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (المدى) لأنها				
أ اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د اسم ثلاثي أصل ألفه ياء	
٦٥- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (جرى) لأنها				
أ اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب فعل ثلاثي أصل ألفه ياء	ج فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د فعل ثلاثي سبقت ألفه بياء	
٦٦- كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (الرضا)				
أ اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج اسم ثلاثي وأصل ألفه واو	د فعل ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	
٦٧- كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (الدنيا) لأنها:				
أ اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء	
٦٨- كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (العلى) لأنها:				
أ اسم ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ب اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	ج فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء	د اسم ثلاثي أصل ألفه واو	

ب: علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

(اسحبي) (إيمان) (اعكف) (شأو) (ساء) (تساعل)

التدريب الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- قال الشاعر: **يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدُموع سجالاً**
استخرج من البيت السابق فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر معرباً بعلامة إعراب أصلية:

٢- قال الشاعر: **وذكرهم طي الحشاشة والهوى**

استخرج من البيت السابق أسلوب خبري وحدد نوعه

٣- قال الشاعر: **يا عزوس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب**

استخرج من البيت السابق أسلوبين إنشائيين واذكر نوعهما وصيغتهما

٤- قال الشاعر: **قد عرفنا مهرك العالى فلم نرخص المهز ولم نحسب**

استخرج من البيت السابق محسن معنوي واذكر نوعه

٥- قال الشاعر: **ألا فأنثبه للأمر، حثام تغفل؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟!**

استخرج من البيت السابق محسن لفظي وآخر معنوي وحدد نوعهما

ب: املأ الفراغات بما يناسبها

١- قال الشاعر: **يئلى على الأيام كل جديد** ويد البلى تلوي بكل مشيد

• من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثال

• الأسلوب الخبري في البيت السابق نوعه

٢- استخرج ثلاثة منابغ من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الآتي

تعبت والسيف لم يركع، ومررتي ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تزل

التدريب الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية

١- اجعل كلمة (الشهادة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مرةً ومضافاً إلى معرف بال مرةً أخرى

٢- اخص كلمة (الكرم) بالمدح مستخدماً الفعل نعم على أن يكون الفاعل مميزاً ببنكرة

٣- حدد المخصوص بالمدح والفاعل ونوعه في الجملة الآتية (نعم الأناشيد أناشيد عزة)

٤- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصة بالذم مستوفياً أنواع الفاعل

٥- قال الشاعر: **وكم نبتت فيها رجالاً أفاضل فلماً دهاها العسف عنها ترحلوا**

أ: استخرج نعت ومنعوت من البيت السابق وبين أوجه التماثل بينهما

ب: استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه ونوعه واذكر دلالة أدواته

د: حدد نوع (كم) في البيت السابق

٦- قال الشاعر: **وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح الئيم في قلب الولد**

• استخرج منادى واذكر نوعه ، وحوّله إلى نكرة غير مقصودة

٧- ميّز المنادى المبني من المنسوب فيما يأتي وحدد نوع كل منهما

يا دمشق أنت بوابة التاريخ/ يا طالب العلم لا تأبه الصعاب

٨- قال الشاعر: **وما رابني إلا عرارة فتية** **تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل**
وقال الشاعر: **وأرفأها دماء حرة** **فأعرفي ما شئت منها واشربي!**

• حدد نوع ما في البيتين السابقين

قال الشاعر: **لهم أثر للجور في كل بلدة** **يمثل من أطماعهم ما يمثل**

• علل تقدم الخبر على المبتدأ في قوله (لهم أثر)

٩- قال الشاعر: **إذا سكت الإنسان فالهم والأسى** **وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل**

• علل اقتران جواب الشرط بالفاء

١٠- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لن تري حفنة رمل)

١١- أكد الجملة التالية بمؤكد من عندك (نحن بنينا من ضعف قوة)

١٢- قال الشاعر: **وآرتمي كبر الليالي دونها** **لئن الناب كليل المخب**

• استخرج من البيت السابق حالين وحدد نوعهما،

١٣- قال الشاعر: **ما رست حيث رست فلك النوى** **لو أباحوا لي في الدقة يد!**

• علل حذف جواب الشرط في البيت السابق

١٤- قال الشاعر: **وطني حثام تترتد الصبا دون** **أن تحملي من سلمي رد؟**

• استخرج مصدر مؤول من البيت السابق وأعربه

قال الشاعر: **وليس يرويك إلا تهلة بعدت** **من ماء دجلة أو سلسال لبنان**

١٥- استخرج اسم ممنوع من الصرف من البيت السابق.

• حدد نوع الاستثناء في البيت السابق.

١٦- استخرج من البيت السابق أسلوب قصر أسلوب القصر:

١٧- قال الشاعر: **ما إن أبالي مقامي في مغربها** **وفي مشارقها حبي وإيماني**

١٨- قال الشاعر: **إنما الناس سطور** **كتبت لكن بماء**

أ: استخرج أسلوب قصر وحدد أركانه

ب: علل إبطال عمل إن

١٩- قال الشاعر: **قف خاشعاً دون الديار مؤافياً** **حق الديار على المدى بسجود**

• حدد عمل اسم الفاعل في البيت السابق

٢٠- قال الشاعر: **هذي الديار مراعٍ لأبوة** **في سالفٍ وذخائرٍ لحفيد**

• استخرج من البيت السابق اسماً تابعاً واذكر نوعه

٢١- قال الشاعر: **أكان التلاقي يا فؤاد حياً؟** **نعمننا به ثم اضمحل وزالا**

أ: استخرج من البيت السابق منادى وأحد نوعه

ب: استخرج مصدر قياسي من البيت السابق واذكر فعله

٢٢- قال الشاعر: **حرامٌ علينا أن ننال لبانة** **وهذا الزمان النكد صال وجالا**

أ: استخرج من البيت السابق مصدر مؤول وأعربه

ب: استخرج من البيت السابق اسمين تابعين وحدد نوعهما

٢٣- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى (تذري **الدموع سجالاً**)

٢٤- قال الشاعر: **جثا ضرعاً يقبل راحتيها** **ويدعوها، فيؤلمها الدعاء**

أ: استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية

٢٥- حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول مع إجراء التغيير اللازم (جمعت من الأنباء كل تليد)

٢٦- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تورقني الغرابة) مستخدم (ما أفعله!)

٢٧- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (سطرت بسيف شهيد) مستخدماً (أفعل به!)

٢٨- ٢٨- أكد (لا تعظ)

٢٩- ادخل لا على (درج البغي) وبين فائدتها

٣٠- أكد الفعل (يرجو)

تلخيص وحدة فن الرواية

<p>٢- تقنيات السرد:</p> <p>أ- (السرد الاستنكاري) : من خلال أحداث حدثت في الماضي</p> <p>ب- (تقنية الخلاصة) تستخدم لتسريع الزمن</p> <p>ت- (السرد الاستشرافي): من خلال حديث الشخصية عما سيقوم به في المستقبل</p>	<p>١- طريقة تقديم الشخصية:</p> <p>أ- الطريقة المباشرة: باعتماد ضمير الغائب وهي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها</p> <p>مثال: { كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقتعوا</p> <p>ب: الطريقة غير المباشرة: وهي أن يترك الشّخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها، وهي تفصح عن مشاعرها الداخليّة وسماتها الخلقية وأحاسيسها</p>
<p>يؤدّي الحوار الوظائف الآتية:</p> <p>-مسرحية السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبيعيّة للمناقشة.)</p> <p>-الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكريّ والنفسيّ والاجتماعيّ</p> <p>-التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، توقع الشخصية بما سيحدث معه في المستقبل. (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).</p>	<p>٣- أنواع النسق الزمني:</p> <p>-النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية ... وسط.. نهاية)....</p> <p>-النسق الزمني الهابط: (نهاية..... وسط..... بداية.....)</p> <p>-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).</p>

تطبيق:

<p>قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبييا سوى الحرب... لقد عفتّ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ ... فكّر.... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..."</p> <p>- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.</p> <p>الجواب: من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث) الأمثلة: وماذا في ليبييا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ ... فكّر.... تذهب؟ - وأنت؟ أو: - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً..."، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبييا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب</p>
<p>ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:</p> <p>كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، وإن أنسى لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً.</p> <p>- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.</p> <p>الجواب: الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (غير المباشرة)</p> <p>التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها، من خلال استعمال ضمير المتكلم، المثال: (كنتُ - لا أنسى - نجحت - عدتُ - أنني نجحت) أو تركت الكاتبة الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها.</p> <p>كشفت الشخصية عن أبعادها العامّة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها، المثال: (كنت أصغر إخوتي - كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً - نجحت في الصف الرابع - عدت يومئذ إلى البيت...)</p> <p>ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة الحوار الآتي: "فارس يسأل نجوم: / لماذا تركت الضيعة؟ / وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. / ومتى تركتها؟ / منذ سنتين".</p> <p>* من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.</p> <p>الجواب: بدت الشخصية كارهة لرعي البقر. مثال: كرهت رعي البقر.</p>

ظلَّ الشرقُ رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون، ذاقَ فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهاد والاستعباد والجور كلها، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السَّجينة منبراً حرّاً، تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعرُ جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلةً لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

١- ألا فانتبّه للأمر، حتام تغفل؟! أما علمتْك الحال ما كنت تجهل؟! **انتبه: احذر، انتفض**

الشرح	الفكرة	الشعور
انتفض أيها العربي إلى متى ستبقى صامتاً؟! ألم يُشيرك ما وصلت إليه حال الأمة فالخراب والدمار تحيط بها من كل حدٍ وصوب	الدعوة إلى اليقظة العربية	الغضب

٢- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تعجل **عواد: مصائب: مفرداها عادية**

الشرح	الفكرة	الشعور
لتندب وطناً ترعرت فوق ربوعه، فقد أت عليه مصائب الدهر فدمرتة على عجل.	الدعوة إلى إغاثة الوطن	الغيرة

٣- أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل **ظهير: معين**

الشرح	الفكرة	الشعور
أليس من معين يساعد الحق وأهله وينصره بعزيمته، إذ كادت أسس الحق على وشك الانهيار.	الدعوة إلى مساندة الحق	الحنن

٤- وما رابني إلا غرارة فتيبة تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل رابني: ألقني، غرارة: غفلة

الشرح	الفكرة	الشعور
أن ما أزعجني غفلة الشباب وجهالتهم، فهم يرجون إصلاح الحال من الطغاة	استنكار غفلة الشباب	القلق

٥- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل **تسوس: تحكم**

الشرح	الفكرة	الشعور
أما علمتم أنها دولة تقوم على الفوضى، ترعى أمور رعيته وتقودها بأهوائها. وتهتم بمصالحها فقط	ظلم الدولة العثمانية	السخط

٦- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

الشرح	الفكرة	الشعور
إن اللصوص في هذه الدولة الفاسدة يعتلون المناصب أما العقلاء فلا يلقون إلا المدلة	العمل على تجهيل الشعوب.	الاحتقار

٧- وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي ليس يهطل **يعرك: يؤمك**

الشرح	الفكرة	الشعور
إن الواعدين بالإصلاح كاذبون فهم كسحابة صيف، تعد الأرض بالمطر ثم تبخل عليها	زيف الإصلاحات العثمانية.	الاحتقار

٨- لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل **الجور: الظلم " ضدها: العدل**

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد تركوا آثار الظلم في كل قرية وناحية، بما نهب طمعهم وجشعهم من أموال الناس وثرواتهم	انتشار ظلم العثمانيين	الاحتقار

٩- فطالت إلى سورية يد عسفهم تحمّلها ما لم تكن تتحمّل **العسف: الظلم**

الشرح	الفكرة	الشعور
امتدت أيدي الظلم إلى سورية مهد الحضارات، فأثقلها بما لا تستطيع له سورية	تصوير الظلم الذي تعرضت له سورية	الحنن

١٠. وكم نَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلٌ

فَلَمَّا دَهَاها العَنُفُ عَنها تَرَحَّلُوا نِيغَتٍ بِرِعتِ دَهَاها: أصابها

الشرح	الفكرة	الشعور
فسورية مليئة بالعقول الراجحة والنيرة إلا أنهم هَجَرُوهم بعد التنكيل بهم	التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات.	الحنن

١١. وَيَغْدَادُ دَارَ العِلْمِ قَدِ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلٌ. جمع داء: أدواء، مُعْضِلٌ: مُعْجِزٌ لا دواء له

الشرح	الفكرة	الشعور
وغدت منارة العلم بغداد بسبب ظلمهم وتوطينهم التخلف، مهددة بأمراض الجهل المزمن والفساد.	معاناة بغداد من الجهل الذي أصابها	الحنن

١٢. شريفٌ يَنْحَى عن موطنٍ عَزِهٍ وَأَخْرُ حُرًّا بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ يَكْبِلُ: يقيد بالسلاسل

الشرح	الفكرة	الشعور
يُعيد الإنسان الأمين عن مواضع العزة، ويُقَيِّدُ كُلَّ حُرٍّ بأغلال من حديد.	إذلال الكرام وأسر الأحرار.	الكره

١٣. إِذا سَكَتَ الإنسانُ فَالْهَمُّ وَالأسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٌ

الشرح	الفكرة	الشعور
إن صمت المرء على هذا الظلم فالهم والحزن نصيبه في الحياة، وإن احتج كان مصيره أحوال المشانق.	معاناة الإنسان في كل أحواله	الحنن

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر (موطنه)	جميل صدقي الزهاوي (الجريء) العراق
الفكرة العامة	فضح ظلم الاستعمار العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته
العاطفة	قومية
موقف الشاعر	محذراً العربي، مقدرًا العلم
القيم	حب الوطن، رفض الظلم، الدفاع عن الوطن، تقدير العلم، الانتماء للقومية
غاية الشاعر في نصه	التحريض على العثمانيين
المذهب	الاتباعي (الطويل) (مفاعيلن، مفاعيلن، فاعولن، مفاعيلن) البجر: الطويل (الطويل) (مفاعيلن، مفاعيلن، فاعولن، مفاعيلن) الجوازات: الأولى والثالثة: فاعول، الرابعة: مفاعيلن
أدبي فقط	

عرس المجد

خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمانه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألف، وقد أرخ الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروف من نور، وصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء.

١- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

تيهي: تباهي واعتزي، مغانينا: مفرداها معنى وهو المنزل، الشهب: هو النجم المضيء، مفرداها: شهاب

الشرح	الفكرة	الشعور
يحق لك أيتها الحرية أن تفخري بالنصر الذي حققه أبناؤك، وتجري أذيال ثوبك المرصع بالجواهر في ربوعنا الطيبة.	دعوة الحرية إلى الفرح بالنصر والاعتزاز	الفرح والاعتزاز

٢. لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَها لَمْ تُعْطَرْ بِدِما حُرٍّ أبِي حَفْنَةٌ: ملاء الكف وجمعها: حفن

الشرح	الفكرة	الشعور
فما من حبة تراب من ثراك الطاهر إلا وقد تعطرت بدم شهيد من أبناك الأحرار.	تعطير دماء الشهداء لتراب الوطن	اعتزاز

٣ دَرَجُ البُعْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةٌ وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

درج: سيطر **البيغى: الظلم** **حقبه: مدة من الزمن وجمعها: حقب، هوى: سقط، الأرب: الحاجة والبعية والأمنية.**

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	زوال الظلم دون تحقيق غايته	سيطر المستعمر على ثرى الوطن فترة من الزمن، لكن سرعان ما دُحر مهزوماً، دون أن يحقق غايته

٤ وَارْتَمَى كِبْرُ اللِّيَالِي دُونَهَا لِيِنَّ النَّابِ كَالِيَلِ المِخْلَبِ

كِبْرُ اللِّيَالِي: أراد بها كبرياء المستعمر **كليل: ضعيف**

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	تجاوز الليالي السوداء	وتحطم كبرياء المستعمر الظالم، كوحش قد قَلَمَتْ أَظْفَارَ عَدَوَانِهِ، وضعفت قواه.

٥ لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ

المِغْتَصِبِ: المستعمر

الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	ثبات الحق في وجه المغتصب	إنَّ سِلَاحَ الحَقِّ أَقْوَى سِلَاحٍ، فَمَهْمَا حَاوَلَ المَعْتَدِي استخدام وسائله القمعية فإنه لا يستطيع التغلب عليه

٦- مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوَكِباً فِي مَوَكِبِ تَهَادِي: تمايل

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	انطلاق الحق من أرضنا	هذه البقعة المباركة هي مهد الحضارات ومهبط الأديان ومنها انطلق شعاع نور العلم والإيمان إلى كل أنحاء الدنيا

٧ وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرِباً وَأَنْتَشَتْ مِنْ عِنَبِهِ المُنْسَكِبِ أَنْتَشَتْ: فرحت، عبقه: عطره

الشعور	الفكرة	الشرح
الفرح	فرحة الدنيا بظهور الحق	غمر ذلك الهدى الحياة فرفرفت فرحاً، وابتهجت بعطره الذي انتشر في الدنيا فأسعددها.

٨ وَتَعَفَّتْ بِالمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفَتْهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	تغني الدنيا بقيم العربي النبيلة	وأخذت الدنيا تردّد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية التي عرفت عن الفتى العربي

٩ أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ أَصِيدٍ: مزهق بنفسه.

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	امتداد الفتوحات العربية	إنه سيد حُرٍّ لم يكتفِ بِنِشْرِ الحَقِّ فِي بِلَادِ العَرَبِ، بَلْ جَهَّزَ نَفْسَهُ لِيُنْشِرَهُ فِي أَفَاقٍ أَوْسَعٍ تُشْمَلُ الدُّنْيَا كُلُّهَا.

١٠ هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المَهْرِ جَبِينِ الكَوَكِبِ

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	تحقيق العربي النصر	وانطلق فاتحاً الدنيا، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعدت وتوزّعت.

١١ يا عَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلْتَقَى بَعْدَمَا طَالَ جَوَى المِغْتَرَبِ جوى: العشق

الشعور	الفكرة	الشرح
الفرح	نيل الحرية بعد طوال الانتظار	أيتها العروس التي تزيّنت بثياب المجد، ما أطيّب فرحتي بلقائك حراً، بعد أن طالت غربتي عنك.

١٢ قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	ثمن الحرية غال	لقد أدرك أبنائك الأحرار صداقك، فبذلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن حياضك وحماك.

١٣ وأرْفَنَاهَا دِمَاءً حُرَّةً فَأَغْرَفِي مَا شِئْتِ مِنْهَا وَاشْرَبِي!

الشرح	الفكرة	الشعور
بذلوا دماءهم الطاهرة نقيّة حرّة، إكراماً لك، وسقياً لثراك الطيب الغالي.	التضحية من أجل الأرض	اعتزاز

١٤ نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَيْنِنَا قُوَّةً لَمْ تَلِنِ لِلْمَارِجِ الْمُتْلَهَبِ مارج: لهب شديد

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد استطعنا أن نصنع على من قلة عدتنا وعتادنا قوة، لا تضعف في مواجهة آلة الحرب الشديدة.	بناء قوة بإمكانات ضعيفة	اعتزاز

١٥ هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُذُبٍ تزدهي: تفتخر نُذُب: مفردها نُذْب

الشرح	الفكرة	الشعور
إنّ تراب وطننا الغالي لن يزهو ويُعمّر بغير أبنائه الذين نذروا أنفسهم لحمايته والدفاع عن حماه.	ازدهار الأرض بسواعد أبنائها	أمل

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر (موطنه)	عمر أبو ريشة (سوري، منبج)
الفكرة العامة	تصوير فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن والإشادة بالتضحيات
العاطفة	وطنية قومية
موقف الشاعر	معتزلاً
القيم	حب الوطن، رفض الاستعمار، الدفاع عن الوطن، الاعتزاز بالماضي، الثقة بالنصر
بدا الشاعر في نصه	معتزلاً
المذهب	الإبداعي (البحر: الرمل (فَاعْلَأْتَن، فَاعْلَأْتَن، فَاعْلَأْتَن)، الجوازات: جواز عام: (فَاعْلَأْتَن) جواز باخر تفعيلة (فَاعْلَأْتَن) (فَاعْلَأْن) (فَعْلُنْ)

انتصار تشرين

تمثل حرب تشرين التحريرية (١٩٧٣ م) أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبريائه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضّاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧ م)، وفي هذا النص يتغنّى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجّداً تضحيات الشهداء التي سطرّت سفيراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطمت أسطوره.

١- أَيَارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزْلِ

أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء، معقود: قائم

الشرح	الفكرة	الشعور
شهداء أيار..مازال عرسكم قائم،وها هي قوافل تشرين تنضم إليكم، وإنّ تضحيات الأجيال عهداً لحبّ الوطن	انتصار تشرين تمجيد لذكرى شهداء أيار	الفرح

٢- حَرَجْتُ مِنْ كَفْنِ التَّارِيخِ أَعْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزْلِ

كفن التاريخ: إشارة إلى نكسة حزيران. فم: جمعها: أفواه، الأزل: القدم

الشرح	الفكرة	الشعور
انبثق الإنسان العربي من نكسة حزيران نشيداً حياً رانعاً، يتواصل مع أغنيات الماضي المجيد.	انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران.	الفرح

٣- تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُعْ، وَمَرْقَبِي لَيْلٍ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

الشرح	الفكرة	الشعور
أثقلنتي المصائب لكنني صمدت ودافعت عن أرضي التي بابت رمزاً للمقاومة على الرغم من المعاناة	الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة	الألم، الاعتزاز

٤ - قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُثَرِّعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاعْتَسِلْ

نترعها: نسقيها

الشرح	الفكرة	الشعور
أخبر الثرى أننا تعلمنا كيف نسقيه دماء الشهداء حرّة طاهرة	بذل الدماء لأجل أرض الوطن	الاعتزاز
٥ - تَشْرِينِ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ (غيمة الشلل: إشارة إلى الهزائم)		
الشرح	الفكرة	الشعور
ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً يا وطني لحمايتك، فأهلك واطرد سواد العداة من سماتنا.	الدعوة لتحطيم قيود الذل	الغضب

٦ - وَإَنْزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بَعْطِرِ الْوَحْدَةِ اكَتَحِلِ
الوحدة: بين سورية ومصر

الشرح	الفكرة	الشعور
واهبط أيها النصر في دمشق لتعانق نهر بردى، وتزيّن بدم الشهداء وعبق الاتحاد.	تنويع النصر بالوحدة والتضحيات	الاعتزاز

٧ - انزل هنا مرةً أخرى أَسْمَعْنِي؟ ما زال عُرْسُكَ مَعْفُوداً عَلَى الْجَبَلِ

الشرح	الفكرة	الشعور
اهبط في دمشق أيها النصر، وانصت لقولي، فما زال فرحك مرهوناً بجبل المقاومة.	تصوير الفرحة والانتصار	الاعتزاز

٨ - أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ (البدل: التفاوض)

الشرح	الفكرة	الشعور
أبناء المقاومة صامدون لا يقبلون بشيء غير التضحية في سبيل النصر	الأمل بجبل المقاومة	أمل

٩ - أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا صَحْرَاءَ أَعْرِفُهُمْ لَا يَخْلُطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ
الهزل: المزاح وضده الجد

الشرح	الفكرة	الشعور
الأجيال المقاومة تدرك قيمة الأرض العربية وقيمة تضحيات أجدادهم لذلك لن يتفاوضوا عليها ولن يقبلوا إلا بتحريرها كاملة	الأمل بجبل المقاومة	الأمل

١٠ - أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا وَغْدًا أَحْبَبُهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ

الشرح	الفكرة	الشعور
نحن واثقون ومؤمنون بهذا الجيل، هو من سيصنع لنا الفرحة الكبرى بتحرير كل شبر محتل	الجيل القادم أمل المستقبل	أمل

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر (موطنه)	سليمان العيسى (سوري)
الفكرة العامة	التعني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات
العاطفة	وطنية، قومية
موقف الشاعر	الاعتزاز والإصرار
القيم	الاعتزاز بالانتصار، الاعتزاز بالتضحيات
المذهب	الاتباعي
البحر	البسيط (مستفعلن، فاعلن، مستفعلن، فعْلُن) جوارات البحر: الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُن / الثانية: فَعْلُن / الرابعة: فَعْلُن

في قواميس الناجحين هاء الهزيمة تنطق عيناً

نموذج امتحاني

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

أما علمتكَ الحالُّ ما **(كنتَ تجهل)**
عليها عوادٍ للدمار تُعجَلُ
وإنك عنها **غافلٌ** لستَ تسألُ
بأهليه وهو **اليومُ** قفرٌ مُعطلُ
ترحلُّ عنها مُشكلاً حلُّ مُشكَلُ

١- ألا فانتبه للأمر حتّامَ تغفلُ
٢- أعتُ **بليداً** منها نشأتُ فقد عدتُ
٣- قد استصرختُ أمّ ربّيتَ بجرجها
٤- رعى الله ربعا كانَ بالأمس **عامراً**
٥- **توالست** عليها الأحداثُ فكلمّا

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- قصد الشاعر بكلمة (قفر) في البيت الرابع:

أ	فقير	ب	فارغ	ج	صالح	د	جاهل
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	إغاثة النساء العربيات	ب	التغنيّ بماضي الوطن العريق	ج	الدعوة إلى بناء الوطن وعدم الغفلة	د	الدعوة إلى ترك الغفلة والدفاع عن الوطن
---	-----------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	--

٣- الأمور التي لَمْ فيها الشاعر العرب في البيت الأول هي:

أ	الغفلة والغرور	ب	الجهل والغرور	ج	الغفلة والجهل	د	الجهل والضعف
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

٤- دعا الشاعر العرب في البيت الثاني إلى الدفاع عن الوطن بسبب:

أ	لأنهم أبناؤه	ب	تدميره بأيادي الأعداء	ج	لأنهم أبناؤه و تدميره بأيادي الأعداء	د	الدمار الذي لحق به نتيجة الطبيعة
---	--------------	---	-----------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------------

٥- فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	كثرة الحوادث في البلاد	ب	تجدد المصائب على الوطن	ج	رحيل المشاكل عن الوطن	د	المشاكل تُحلُّ مع الأيام
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	--------------------------

٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	ب	بروز ذاتية الأديب	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
---	-------------------------------	---	-------------------	---	---------------	---	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من الأمّ التي قصدها الشاعر في البيت الثالث؟ وما الذي استنكره في البيت ذاته؟
- ٢- ما الحالتان اللتان قارنَ الشاعرُ بينهما في البيت الرابع؟ ومتى كانت حالة كلّ منهما؟
- ٣- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في القصيدة نفسها: **وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغزك بالفطر الذي ليس يهطلُ** وقال الشاعر جميل بثينة في محبوبته: **ما أنت والوعد الذي تعديني** الإكبرق سحابة لم تمطرٍ - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: **أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل**

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل (عدت) في البيت الثاني للدلالة على.....
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه..... مثاله.....
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **فطالت إلى سوريّة يدُ عسفهم** **تحملها ما لم تكن تتحملُ** في قول الشاعر (يدُ عسفهم) صورة، حلّها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة التقييح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (عدت).....
- ٢- كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (استصرخت) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تعجل - تسأل - تجهل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد الكلمة التي تحتها خطً توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (توالت عليها الحادثات)
- ٢- اجعل كلمة (الظلم) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيًا الضبط الصحيح
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:
" كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً..."
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
- ٢- من أين يستمد شعر المقاومة عربونته؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- ١- شغلت القضايا القوميّة والوطنية الأدباء العرب، فأكدوا على استمرار المقاومة التي تؤدي إلى النصر، كما أنهم صوروا فرحة الشعب السوريّ بجلاء المُستعمر الفرنسيّ، مُذكّرين ببطولات أجدادهم العظماء الذين فتحوا العالم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقررّ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر إبراهيم اليازجي: ألتئم من سَطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة) قول الشاعر عبد الكريم الكرمي:
غداً سنعود والأجيال تُصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ممارسات الصهاينة الإجرامية بحقّ الشعب الفلسطينيّ مؤكدين أحقيّتهم بأرضهم، مُستفيداً من تأمّل البيت السابق.
- ب- قيل: الحوار دليل رقيّ وتحضّر.
- اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهميّة نشر ثقافة الحوار مع الآخر، مبيّناً دوره في حلّ الخلافات، معتمداً النمط البرهانيّ.

نموذج امتحاني

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
- ٢- وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي
- ٣- كم نبت أسيافنا في ملعبٍ
- ٤- من هنا شقَّ الهدى أكمامه
- ٥- وتغنّت بالمروعات التي

أولاً: الفهم والتحليل

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

نبت أسيافنا:

لم تصب

- في مغانينا ذبول الشّهْبِ
والمسي جرح الخرّاني واظرب
وكبّت أجيادنا في ملعب
وتهادى موكباً في موكب
(عرفتها) في فتاه العربي

١- مفرد كلمة (الشُّهْب) في البيت الأوّل:

أ	أشهب	ب	شهبان	ج	شهاب	د	شهيب
---	------	---	-------	---	------	---	------

١- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الاعتزاز بالماضي المجيد للعرب	ب	التفاخر برحلات العرب المتلاحقة	ج	الاعتزاز بالكرم العربي	د	الافتخار باتساع الأرض العربية
---	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الثالث على:

أ	انكسار سيوف المقاومين	ب	سقوط جياد المقاومين	ج	التعثر ببعض المعارك التي خاضها المقاومون	د	سقوط المقاومين عن خيولهم
---	--------------------------	---	------------------------	---	---	---	-----------------------------

٤- في البيت الخامس عبر الشاعر عن إعجاب الدنيا بالإنسان العربي من خلال:

أ	أخلاقه	ب	تفاخره	ج	انتصاراته	د	قوته
---	--------	---	--------	---	-----------	---	------

٥- جاءت دعوة الشاعر إلى الفرح في البيت الأول لأن:

أ	الحرية جاءت بعد تضحيات	ب	النجوم تباهت بالوطن	ج	الحرية كانت كالعروس	د	النجوم تلمع بسبب الانتصار
---	---------------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	------------------------------

٦- ليس من سمات النمط الوصفي البارزة في النص:

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية المنفية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- فرحة الجلاء تركت أثراً كثيرة على الوطن، وضح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني؟

٢- تغنى الشاعر بالأرض العربية وأبنائها العرب في البيت الرابع، وضح ذلك.

٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تـري حـفنة رملٍ فوقها لم تُعطّر بدماء حرّ أبي
وقال الشاعر بدر الدين الحامد: هذا التراب دَمٌ بالدمع ممتزجٌ تهبُّ منه على الأجيال أنسامٌ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: وأرقناها دماء حرّة فاغر في ما شنت منها واشربي

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه..... مثاله.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (ملعب) اسم مشتق نوعه..... فعله.....

٢- كتبت الهمزة في كلمة (صحراؤه) لأنها.....

٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (المسي - ابسمي - اسحبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أدخل (كم) على الجلة الآتية (موكب تهادي) على أن تكون استفهامية مرة وخبرية مرة أخرى
- ٢- أكد الكلمة التي تحتها خطً توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (نبت أسيافنا في ملعب)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.
- استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنيّة المستخدمة؟ ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق.
- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
٢- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- ١- شغلت القضايا القومية الأدياء العرب، فعملوا على تحريض العرب ضد العثمانيين، مؤكّدين أنّ المصائب توحد الشعوب، متفائلين بجبل المقاومة لتحقيق الانتصارات.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال رشيد سليم الخوري (القروي): أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحث للعرب معتقدا
ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
١- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر نزار قباني:
مرقي يا دمشق خارطة الذل وقولي للذهر كن فيكون
هزم الروم بعد سبع عجايف وتعافى وجداننا المطعون
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن فرحة الشعب العربي السوري بانتصار حرب تشرين التحريرية، مبيّناً أنّ الحقّ منتصر لا محالة مُستفيداً من تأمّك البيت السابق.
٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن دور الشجرة في الحفاظ على البيئة سليمة نقيّة، مبيّناً دور الفرد والمجتمع في الحفاظ عليها.

وطني

ثانياً: الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

غادر الشاعرُ وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فأمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها تلك الأمكنة الجديدة، وأيّ عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المغرب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أيّ وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية، حيث ألقى المغرب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنّته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة.

١ وَطْنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدُّ؟

أودُ: أرغب وأحب. الجزر: تراجع المياه على الشاطئ، المد: ارتفاع البحر على الشاطئ،

الشرح	الفكرة	الشعور
أيها الوطن الغالي، ما أبعد المسافات بيني وبين أحبّتي! أليس لي نصيب بالعودة بعد طول غربة؟	معاناة الشاعر من البعد والشوق للوطن	الشوق

٢- ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أَباحوا لي في الدَّفّةِ يَدُ الفلك : السفينة، النوى: البعد، دفة: مقود السفينة، وجمعها دفات،

الشرح	الفكرة	الشعور
-------	--------	--------

لم تكن لترسو سفينتي الغربية، ليتهم تركوا لي الحرية في توجيه دفتها ابتعاد الشاعر قسرياً عن الحسرة بيدي.
وطنه

٣- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدٌ
الأرق: الامتناع عن النوم ليلاً.
رقد: سكن

الشرح: اختفى وراء أمواج البحر ساحل نام فيه كل ما كان قد أقض مضجعي وأسهر عيني.
الفكرة: غياب ملامح الوطن خلف البحر
الشعور: الحزن

٤- فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَمَدَتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ

الشرح: في ذلك الشاطئ أهلي، وبساتين أنسابت تحتها مياه الأنهار، لكن الكسب فيها قد توقف وانعدم.
الفكرة: قلة الرزق في الوطن ابعدت الشاعر عن أهله
الشعور: الحزن

٥- فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدٌ زِيد: مالا خير فيه ولا فائدة وجمعه: أزيد.

الشرح: في ذلك الشاطئ كان ضيق العيش ومرارته تطيب وتحلو، وتبدو الحياة في غير الوطن كزبد لا قيمة لها
الفكرة: رفض العيش بعيداً عن الوطن
الشعور: الحزن

٦- وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ الْيَتِيم: من فقد أباه قبل سن البلوغ

الشرح: يا وطني الحبيب ستبقى بمنزلة أبي الذي أحبه، وأنا في غربتي أتألم كاليتيم الذي فقد والده
الفكرة: مكانة الوطن في قلب الشاعر
الشعور: الألم

٧- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةٌ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ الْبَيْن: البعد والفرق، الشدة: ضيق العيش

الشرح: ما كنت لأقبل بالفرقة والبعد لولا المصائب الشديدة التي ألقيتها في غربتي أشد ألماً وأثراً في النفس.
الفكرة: سبب البعد قسوة العيش
الشعور: الحزن

٨- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَانَ حَوْلَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمراً نَقْدٌ تَجَشَّمْتُ: تكلفت الأمر على مشقة، العنا: التعب، تقاضاني: طالمني، نَقْدٌ: ذهب.

الشرح: تكلفت الصعاب لبلوغ الآمال، وضيّع طلب المال والرزق حياتي وعمر الذي انتهى.
الفكرة: ضياع العمر من أجل تحقيق الأمنيات
الشعور: الألم

٩- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدٍ؟

الشرح: ألا يعلم الزمان الذي أبعدنا عن الوطن أنه أبعد الروح عن الجسد
الفكرة: تفريق الغربية بين روح الشاعر وجسده
الشعور: الحزن

١٠- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدٌّ؟ الصبا: رياح تهب من مشرق الشمس.

الشرح: أيها الوطن الغالي إلى متى سترجع الرياح الشرقية من غير أن تحمل لي من المحبوبة جواباً؟؟
الفكرة: انقطاع أخبار المحبوبة
الشعور: الألم

١١- قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى لِسْرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَدْتُ وَفد: أتى

الشرح: أقسم لولا ألمي ما استطاع خيال محبوبتي أن يعرف مكاني ويصل إليّ أنين الشاعر دليل لطيف المحبوبة
الفكرة: أنين الشاعر دليل لطيف المحبوبة
الشعور: الألم

١٢/ زَارَ الْإِمَامَ فَمَا مِلْتُ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ الْإِمَامُ: زيارة قصيرة، تجافى: ابتعد

الشعر	الفكرة	الشرح
الأم	قصر زيارة طيف المحبوبة	كانت زيارته قصيرة، فلما أردت عناقته سرعان ما تولى وتباعد وارتحل.

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر (موطنه)	جورج صيدح (سوري) ينتمي إلى العصابة الأندلسية ولقبه شاعر الرحالة
الفكرة العامة	الأم الغربية والشوق إلى الوطن
العاطفة	ذاتية / وطنية
موقف الشاعر	متمسكاً بالوطن، رافضاً الغربية
القيم	حب الوطن، الانتماء للوطن/ التمسك بالوطن، رفض الغربية
المذهب	الإبداعي
البحر	الزمل (فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ)، الجوازات: جواز عام: (فَعِلَاتُنْ) جواز بأخر تفعيلة (فَعِلَاتُنْ) (فَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)

المهاجر

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين، ووزعته بين حاضر يُنهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تُقضى مضجعه، وتملوه ندماً على الرحيل، ولكنّ الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مرحبة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر.

١ أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟
المفردات: حاضر: ساكن المدينة، باد: ساكنو البادية وجمعها: بادين، هائم: سار بلا قصد، وضدها، مهتدي

الشرح	الفكرة	الشعر
أتسكن في المدينة أم في البادية، أم أنك هاجرت إلى بلاد الغرب، أم أنك سائر لا تدري لك طريقاً في صحارى العرب.	حيرة الشاعر في أمره	الحيرة

٢ أكلما هبت الأرياح خافية تجر في ذيلها أنفاس ریحان المفردات: خافقة: مضطربة

الشرح	الفكرة	الشعر
كلما تخفق الرياح، تحمل في نسماها وطياتها رائحة الأزهار الجميلة. هبوب الرياح أثار شوق الشاعر	شوق	الشوق
٣ حسبته نسمات الشبح فأنطقت من أسرها زفرات العاجز الواني	المفردات: الشبح: نبات رائحته طيبة، وجمعه: شبحان، الواني: ضعيف الجسد	

الشرح	الفكرة	الشعر
ظننتها نسام نبات الشبح، فاعتقت من قيدها أنفاس مشتاق سقيم ضعيف	الرياح حرّكت الأشواق	الشوق
٤ وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان سلسال: ماء عذب		

الشرح	الفكرة	الشعر
لا يطفى عطشك وشوقك إلا قطرة بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان بعدوبتها الطيبة.	التعلق بمياه الوطن	الشوق

٥ وحلّم يومك في الميماس مُحْتَقِلٌ بالغيّد والصيّد في أغراس نُدمان

المفردات: الميماس: حي في حمص. الصيّد: مفردها أصيد وصيداء وهو المزهو بنفسه ندمان: المصاحب المسامر ومفردها: نديم، الغيد: هو الناعم المنثني ومفردها: أغيد أو غيداء

الشرح	الفكرة	الشعر
ولن يرويك إلا ذلك الحلم في الوطن، وأنت تجتمع بالحسناوات وسادة القوم في سهرات جميلة سعيدة.	ذكريات حي الميماس	الفرح

٦/ مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي مَاضٍ بَعِيدٍ، دَانِي: قَرِيبٌ

الشرح	الفكرة	الشعور
أيها التائه والضائع.. لقد قسّمت روحك بين ماضٍ سعيد وحاضر أليم	انقسام الرّوح بين الماضي والحاضر	الحيرة

٧ أنا المُهاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِي

الشرح	الفكرة	الشعور
أعرف من أكون.. أنا الراحل عن وطني المقسوم روحه قسمين: قسمٌ يعيش معي في غربتي، وقسمٌ متشبث ببلادي	انقسام الرّوح بين الغربية والوطن	القلق

٨ بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبَ الْأَرْضِ تَفْدُنِي مُنَى، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي

المفردات: منى: أمنيات، أظعاني: هي الراحة ومفردتها: ظعينة، حثت: حرّكت، ركبي: قومي

الشرح	الفكرة	الشعور
ارتحلت عن بلادي ساعياً إلى تحقيق أمنياتي، وقد كرّست في سبيلها كل طاقاتي وقدراتي	سبب الاغتراب الأمنيات	الحزن

٩ ما إن أبالي مُقامي في مغاربِها وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني

الشرح	الفكرة	الشعور
ما فائدة مقامي، في بلاد الغرب البعيدة إذا كان قلبي وحبي وعقلي في بلادي	إيمان الشّاعر بوطنه يهون غربته	الحب

١٠ - صَحْبِي دَعَا النُّسَمَاتِ الميس تَلْمِسُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتُبَانِي

الشرح	الفكرة	الشعور
يا أصدقائي اتركوا الرياح الرقيقة تلامسني، فقد أيقنت أن فيها رائحة أرض وطني	النّسمات تذكّر الشّاعر بأرض الوطن	الشوق

١١ تَدْفُقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

الشرح	الفكرة	الشعور
أقبلي يارياح الوطن ، فأنا متأكد بأنك تحملين رياح الأهل والأحبة	رياح الشرق تذكّر الشّاعر بأهله	الشوق

١٢ هَزَزْتُ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَفْصَ نَشْوَانِ

المفردات: ماست: تبخرت، نشوان: سكران

الشرح	الفكرة	الشعور
قد حرّكت أغصان قلبي بعدما ابتعد عنها الفرح فعاتت تهتز طرباً وسعادة بعدما كان حزيناً	فرح الشّاعر برياح بلاده بعدما كان حزيناً	الفرح

١٣ كَسَوْتَهَا* وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ خَضْرَاءُ يَعْبُقُ مِنْهَا رُوحُ نَيْسَانَ

الشرح	الفكرة	الشعور
وأعدت لقلبي أجمل الذكريات فأصبح مزدهراً تفوح منه راحة الربيع	إثارة الرّياح شوق الشّاعر	الفرح

البطاقة التعريفية

اسم الشّاعر (موطنه)	نسيب عريضة (سوري)
الفكرة العامة	تصوير المعاناة خارج الوطن والتعلق الشديد به
العاطفة	وجدانية / ذات بعد وطني
موقف الشّاعر	متألماً مشتاقاً
القيم	حبّ الوطن/ الانتماء للوطن/ رفض الغربية / التمسك بالوطن.
بدا الشّاعر في نصه	مكتوباً بنار شوقه
المذهب	الإبداعي
البحر	البيسط (مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فِعْلُنْ)

الغاب

تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزن وقيس كلّ شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع "المواكب" المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع مندداً بقيم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

١- ليس في الغابات حُزُنٌ لا ولا فيها الهُموم

الشرح	الفكرة	الشعور
في الطبيعة الصافية النقية لا يوجد حزن أو هم	خلو الطبيعة من الهموم	الإعجاب

٣- فإذا هبّ نسيمٌ لم تجي معه السُموم

المفردات: السُموم: اسم للرياح الحارة

الشرح	الفكرة	الشعور
إن هاجت نسمات الطبيعة كانت علية طيبة لا أذى فيها ولا حرّ.	خلو نسيم الغاب مما يعكر صفوه	الإعجاب

٤- ليس حُزُنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدُومُ

الشرح	الفكرة	الشعور
ما الحزن الذي تحسّه نفوسنا سوى خيال وظنّ لا بقاء له.	عدم دوام الأحزان	الأمل

٥- وَغَيُومُ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النَّجْمُومُ

المفردات: ثَنَائِهَا: الشَّقُّ

الشرح	الفكرة	الشعور
ويظهر من خلال آهات النفس نور الأمل	بريق الأمل بين هموم النفس	الأمل

٦- أَعْطَيْتِ النَّايَ وَغَنٌّ فَالْغَنَاءُ يَمْحُو الْمِحْنَ

المفردات: المحن: المصائب

الشرح	الفكرة	الشعور
امنحني الناي واطربنا بلحن خالد فهو يزيل الهموم والمصائب	دور الغناء في مواجهة المصائب	الإعجاب

٧- وَأَنْبِيُنُ النَّايِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَفْتَنِي الزَّمَنُ

الشرح	الفكرة	الشعور
ستستمر تلك الألحان الخالدة متحدية الدهر لا تعرف التلاشي	خلود الفن بعد انقضاء الزمن	الإعجاب

٨- هَلْ تَخِذْتُ الْغَابَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ الْقَصْرِ؟

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تتخذ أيها الإنسان من الطبيعة بيتاً لك كما فعلت أنا؟، وهجرت القصور.	الدعوة إلى الالتجاء للطبيعة	الإعجاب

٩- فَتَتَبَّعَتْ السَّوَاقِي وَتَسَّ أَقْتِ الصُّخُورِ

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تلاحق الجداول الصافية الرقراقة، وصعدت إلى أعالي الجبال؟	الاستمتاع بتتبع السواقي وتسلق الصخور	الإعجاب

١٠ وَشَرِبْتَ الْفَجَرَ حَمْرًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرٍ

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تستحَمَّ بأريج الزهور؟، وجففت جسمك بنور الفجر اللطيف؟	الاستمتاع بعطر الزهور وأشعة الشمس	الإعجاب
١٠ وَشَرِبْتَ الْفَجَرَ حَمْرًا	فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرٍ	
المفردات: أثير: هواء		

الشرح	الفكرة	الشعور
هل نهضت في الصباح الباكر لتتذوق نشوته وتستنشق نسائمه التي تُسكر الأرواح	تذوق جمال الفجر	الإعجاب
١١ هَلْ جَلَسْتَ الْعَصَرَ مِثْلِي	بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعَنْبِ؟	

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تجلس عند الأصيل كما أجلس بين دوالي الأعناب المعرّشة.	الجلوس بين كرو العنب	الإعجاب
١٢ وَالْعَنَاقِي دُتُّ دَلَّتْ	كَثْرِيَّاتِ الْعَنْبِ ذَهَبُ	
المفردات: ثريا: مجموعة من المصابيح		

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تبصر عناقيد العنب وهي تتدلى، كأنها مصابيح من ذهب بديع.	جمال عناقيد العنب	الإعجاب
١٣ هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لَيْلًا	وَتَلَحَّفْتَ الْفُضَا؟	

الشرح	الفكرة	الشعور
ألم تفترش الأعشاب في الليل، وتلتحف بالسماء الصافية.	افتراش العشب والتحاف السماء	السعادة
١٤ اِزْهَدَا فِيمَا سَيَأْتِي	نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى	
المفردات: زاهدًا: راغبًا عنه		

الشرح	الفكرة	الشعور
مبتعداً عن غموض المستقبل تاركاً هموم الماضي وراءك	الزهد بالماضي والمستقبل	السعادة
١٥ اِسْكُوتِ اللَّيْلَ بَحْرًا	مَوْجُهُةً فِي مَسْمَعِكَ	

الشرح	الفكرة	الشعور
هل شعرت بسكينة الظلام الواسعة، وهمساتها تتردد في أذنيك.	الاستمتاع بصمت الليل	الإعجاب
١٦ اِبْصُرِ اللَّيْلَ قَلْبًا	خَافِقًا فِي مَضْجَعِكَ	

الشرح	الفكرة	الشعور
وتسمع نبض قلبك في جوف الليل الهاديء	خفقة القلب في الليل	السعادة
١٧ اَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ	وَأَنْسِ دَاءَ وَدَوَاءَ	

الشرح	الفكرة	الشعور
هات الناي واعزف عليه، لتنسى الأمراض ومعالجتها وآلامها.	دور الفن	الإعجاب
١٨ اِنَّمَا النَّاسُ سُطُورٌ	كُتِبَتْ لِكُنْ بِمَاءِ	

الشرح	الفكرة	الشعور
كلّ المخلوقات ضيوف عابرون على هذه الحياة، كتبت آمالهم وخيباتهم	عدم دوام الناس	الحزن
بحبر من ماء سرعان ما تندثر بمرور الزمن		

البطاقة التعريفية للنص

جبران خليل جبران (لبنان) الرابطة القلمية

اسم الشاعر (موطنه)

الفكرة العامة	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
العاطفة	ذاتية/ ذات نزوع إنساني
موقف الشاعر	متفانلاً
القيم	حب الطبيعة / رفض المجتمع المادي / تمجيد الطبيعة
المذهب	الإبداعي
البحر	مجزوء الزمل
التفعيلات:	فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ الْجَوَازَات: عام: فِعْلَاتُنْ/جَوَازٍ خَاصٍ بِأَخْرَ تَفْعِيلَةٍ: فَاعِلُنْ، فَاعِلَانْ، فِعْلَانْ

أدبي فقط

البناء

اصطدمت حياة المغرّبين في المهجر بواقع قاس، وتحطمت أحلامهم على صخوره، وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سراب، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية؛ فسماء الغربية لا تمطر ذهباً. والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربة رمته في دروبها الموحشة، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة، لا أحد يصغي إلى أوجاعه، والنواب تحدق به من كل جانب، فيعمل من دون كلل أو ملل، ولكن لا يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام.

١ - يبني القصور وكوخه حرب ساءت حياة كلها تعب الكوخ: البيت المتواضع

الشرح	الفكرة	الشعور
إني أعجب لهذا البناء الذي يبني القصور والبيوت الكبيرة، وبيته متواضع جداً، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشط	عمل البناء في تشييد القصور، وامتلاكه بيتاً متواضعاً	الحنن
٢ الشوك يزخر في مسالكها والريخ ما تنفك تصطبج يزخر: فيض، تصطبج: يعلو صوتها		
دربك ملي بالعوانق والصعب، والمصائب تهب عليك الرياح العاتية التي لا تهدأ	صعوبة الحياة وقساوتها	استياء
٣ لا يزدهي في ليله قبس إلا تولت طمسه النوب المفردات: قبس: الشعلة، طمسه: محاه، النوب: المصائب، ومفرداتها: نوبة		
لا تكاد تشتعل لديه ومضة أمل حتى تسارع نواب الدهر إلى إخمادها	محي المصائب الآمال	استياء
٤ صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب صفرت: انعدمت		
لم يجد في غربته صديقاً يشد على يديه، ولم ينفعه ما يبذله من جهد وكد في تحقيق رغباته وطموحاته	تخلى الأصدقاء عنه في الغربة	الحسرة
٥ ينبو به في الليل مضجعه ويشوكة الحرمان والنصب		
لا يطمئن في سريره أثناء النوم، ويعذبه العوز والتعب	أرق البناء بسبب الحرمان والتعب	الألم
٦ يسعى ولكن لا إلى أمل ويدب لكن حيث لا أرب يدب: يسير، أرب: الغاية والهدف		
يكدر ويسعى بلا طموح، ويعمل بمشقة بلا هدف	سعي البناء دون هدف	الحسرة
٧ دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سعب المفردات: يمضه: يوجعه، ذاوي: ذابل، سعب: الجوع من التعب		
منكسر النفس، منهك الجسد، يعترضه الحزن والألم، كل هذا باد من ذبول عينيه	عمل البناء رغم معاناته	الألم

8 بالرُّوح في كانواَ نظرتَهُ يَصْطَكُّ من قَرٍّ وَيَضْطَرِبُ قَرٍّ: البرد الشديد

الشرح	الفكرة	الشعور
في فصل الشتاء تراه يرتجف من البرد القارس يعاني ويقاسي من أيامه الباردة.	معاناة البناء من البرد القارس	الإعجاب

9 جَمَدَتْ على المِنقارِ راحَتُهُ فكأَتْها من بَعْضِهِ حَسْبُ المنقار: المطرقة

الشرح	الفكرة	الشعور
ترى يذو الممسكة بمقبض قدمه التي ينحت بها الحجارة، وقد تجمّدت من البرد، فكأَتْها والخشب واحد	جمود يد البناء على المطرقة بسبب البرد	الحزن

10 تلهو الرِّياحُ بهِ فإنِ سكنتُ فتحتُ عليه ثقبها السُّحْبُ

الشرح	الفكرة	الشعور
ها هو الهواء يلعب بين جدران هذا الكوخ الخرب ، فما أن يسكن ويهدأ حتى تزوره الأمطار من خلال الفتحات الموجودة في سقفه	معاناة البناء من الرياح والأمطار	الحزن

11 يا غائصاً بالطينِ لا نَصَبٌ يوهي عَزيمَتُهُ ولا وَصَبٌ وصب: المرض، يوهي: يتعب

الشرح	الفكرة	الشعور
أيها العامل الكادح يا من غاصت قدماه في الوحل رغم ذلك تعمل بجدّ ونشاط ولا يضعف همّتك تعبٌ ولا ألمٌ	عزمة البناء رغم مرضه	الإعجاب

12 صَبِراً على الأيّامِ إنِ عَبَسْتُ هيهاتِ يَفْرُجُ ضيقها عَضْبُ

الشرح	الفكرة	الشعور
أطلب منك الصبر على قسوة الحياة ، فلا تنفعل ولا تغضب، لأنّ الغضب لا يفرّج الكرب	دعوة الشاعر البناء إلى الصبر	الحزن

13 ما أنتِ أوّلُ كادِحٍ عَثَرْتُ آماله وكبا بهِ الدَّابُّ كيا: زن أو سقط الدأب: السعي

الشرح	الفكرة	الشعور
ولتعلم بأنك لست أول من يكدّ ويشقى دون هدف، ولست أول من تحطمت آماله وتعثرت قافلة طموحاته	تعثر آمال الكادح لعدم تحقيق استياء طموحاته	الإعجاب

14 بيني وبينك في البلاءِ وإنِ كَذَبْتُ عليكِ ظواهرِي نَسَبُ

الشرح	الفكرة	الشعور
أنا وأنت أيها البناء مشتركان في الهمّ والشقاء، فلا تغرنك مظاهر الرفاهية والنعيم التي تبدو عليّ	مشاركة الشاعر البناء في معاناته	الألم

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر (موطنه)	زكي قنصل (سوري) العصابة الأندلسية
الفكرة العامة	تصوير معاناة البناء وصعوبة حياته
العاطفة	إنسانية
موقف الشاعر	داعياً للصبر
القيم	الإحساس بمعاناة الكادحين / الصبر /
المذهب	الواقعية القديمة
البحر	الكامل التفعيلات: مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ الجوازات: جواز عام: مُتَفَاعِلُنْ جواز خاص بأخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فَعِلُنْ، فَعِلُنْ

نموذج امتحاني

يقول الشاعر جورج صيدح:

- ١- غاب **خلف** البحر عني شاطئ
- ٢- فيه ربي، فيه جنات جرت
- ٣- هل درى **الدهر** الذي فرقنا
- ٤- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو
- ٥- عزّ مَنْ يفهمُ شكوى **روحه**

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعانة) كما وردت في النص:

أ) فرقنا	ب) شكوى	ج) يُرجى	د) يجتدي
----------	---------	----------	----------

٢- فكرة المقطع الأول في النص:

أ) جمال المهجر	ب) معاناة الشاعر في الوطن	ج) التّعني بجمال الوطن	د) معاناة الشاعر من فراق الوطن
----------------	---------------------------	------------------------	--------------------------------

٣- تحدّث الشاعر في البيت الأول عن:

أ) طبيعة الوطن	ب) فراقه الوطن	ج) معاناته في المهجر	د) استمتاعه بالبحر والشاطئ
----------------	----------------	----------------------	----------------------------

٤- عبّر الشاعر في البيت الثالث عن معاناته من خلال:

أ) فراق الوطن	ب) بقاء الروح في الوطن	ج) يعيش جسداً دون روح	د) كل ما سبق صحيح
---------------	------------------------	-----------------------	-------------------

٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس على:

أ) عدم إحساس الناس بالآلام	ب) تكالب الناس عليه	ج) معاناة الشاعر بالوطن	د) تحاشد الناس لمساعدته
----------------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------

٦- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في المقطع الأول:

أ) التصريح في البيت الأول	ب) تمجيد الطبيعة	ج) محاكاة القدماء	د) جزالة الألفاظ
---------------------------	------------------	-------------------	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- في البيت الثاني، أصبغ الشاعر على الوطن صفتين متناقضتين، حدّدهما؟

٢- عبّر الشاعر عن اعتزازه بنفسه في البيت الرابع، وضّح ذلك

٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: مارسّت حيثُ رست فُلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد وقال الشاعر خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتني لم تنبسط بيني وبينك بيد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: وطني حتام تتردّ الصبا دون أن تحمل من سلامي ردّ

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (**فرقنا**) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه..... مثاله.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلب داب من قلب صلد في قول الشاعر (قلب داب) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (درى).....
- ٢- كتبت الألف المقصورة في كلمة (يرجى) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (خلف - جنات - جرت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً وآخر مبنيّاً.
- ٢- أكد الكلمة التي تحتها خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (غاب خلف البحر عني شاطئ)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
" قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "
- ٢- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام)، هات مثلاً على ذلك ممّا ورد في المقطع السابق.
- ٣- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم من خلال فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

- أ- اكتب فيما يأتي:
- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، مستنكرين العالم المادي في بلاد المهجر، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
قال الشاعر شفيق معلوف: وغادرَ عند صخر الشطّ أمّاً تذوّبُ إليه تحناناً وشوقاً
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب المهجري) قول الشاعر إلياس فرحات:

دارُ العروبة دارُ الحبِّ والغزل هاجرتُ منك وقلبي وقلبي فيك لم يزل
العربُ واقفة يا شمسُ فانتظني والعربُ زاحفة يا أرضُ فاشتعلي

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن تمسك المهجرين بقوميتهم وأوطانهم، ومعاناتهم في بلاد الغرب، مستفيداً من تأملك البيت السابق.

٢- تعتبر وسائل الاتصال الحديثة من أهمّ التقنيات الحديثة للمجتمعات، تحدّث عن إيجابياتها وسلبياتها.

نموذج امتحاني مع سلّم التصحيح

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م

(الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية الأولى

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- مِنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي
- ٢- ابْنُ الْعَرُوبَةِ لَا أَسْلُو الرِّبُوعَ وَلَوْ
- ٣- بَعُدْتُ عَنْهَا (أَجُوبُ الْأَرْضَ) تَقْذِفُنِي
- ٤- مَا إِنَّ أَبْيَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
- ٥- أَنَا الْمَهْجَرُ لَا أَنْسَى الْوُدَاعَ وَمَا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع هي:

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:							

غزلان: المقصودة
بها الاحبة

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:							
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان لوداع
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:							
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٥- نفي الشاعر في النص السابق:							
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٧- فكرة البيت الخامس هي:							
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:							
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥)

- ١- من فهمك البيت الثالث: هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما. (١٠)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت قال شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: انا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هاتجة - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (١٠)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠)

ب- أجب عن السوالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠)
- ٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أز هو بثوب فخار من مناسجها

حَتَّى تُقَرَّبَ أَيُّ يَدِي الْبَيْنِ أَكْفَانِي

حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار) ثم سمها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: لأن (١٠)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها والهمزة الألفية همزة قطع في كلمة (إيذائي) لأنها (٢٠)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى. (١٠)
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠)
- ٥- قطع عروضاً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها) ثم سم بحرته، (٣٠)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نَعَمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
وليلتنا ما بالهن، ونحن لم نَنَمْ وصالاً، قد شدن رحالاً؟! (٢٠)

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَهُ وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ وَجَالًا

- ١- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي:
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.
٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٥١)
٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي) نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠١)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القوميّة والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحق رموز نضالنا، ثم مجّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يا ويحهم نصّبوا مناراً من دم
يوحي إلى جبل الغد البغضاء

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية الشابكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها
٢- قال المتنبي: أعزّ مكان في الدنيا سرج سابح
وخير جليس في الأنام كتاب
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

سلم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية لعام ٢٠٢٠م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ لكل إجابة ١٠)

- ١- ب/ مغرب
٢- د/ إيماني
٣- ب/ المعاناة والحنين
٤- ج/ التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكتابة.
٥- ب/ نجاح الغريبة في زعزعة انتمائه للوطن
٦- ب/ عذابه الروحيّ
٧- أ/ العجز عن نسيان مشهد الدموع
٨- أ/ انتمائه للغربة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥)

- ١- المظهران في البيت الثالث:
- **مظهر يدلّ على معاناة الشاعر:** بعده عن الديار أو التجوّل في أصقاع الأرض أو التجوّل والتنقل أو ما في معنى ذلك. (٥٥)
- **مظهر الإصرار على تحقيق الأماني:** اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمانيات أو حتّى الركب لتحقيق الأمانيات أو التجوّل لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. (٥٥)
* إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد البيت نال درجتين من خمس درجات.
* إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملة.

٢- السبب والنتيجة:

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحيّة والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥٥)

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربة أو عدم الذوبان في بلاد الغربة أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربة أو رفض التأقلم مع الغربة أو ما في معنى ذلك. (٥٥)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الثاني بحرفيته على أنه سبب، والشطر الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعتّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠) أيّما ورد.

الاختلاف: (١٠) لكل جزء منه (٥٥)

نسب عريضة	شفيق معلوف
- ماء بلاده يرويه	- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
- عبّر عن نهلة من ماء	- عبّر عن رشفة من ماء.
- تمنّى أن ينهل من الماء.	- رشف الماء
- خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)	- خصّ الماء في وطنه
- الماء بعيد عن الشاعر	- الماء قريب من الشاعر
- المعاناة من التلهف للرجوع	- المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.

- ينال الطالب (د) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، وثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرة واحدة فقط.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- الشرح: (٢٠د)

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يتم بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزق الروحي وتوزع روحه بين وطنه وبلاد الغربة أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أي قيمة ممّا سبق.

(٥د)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠د)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت): تحقق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠د)

- تحقق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتمية وقوع البعد) نال الدرجة كاملة.

(٥د)

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت.

(٥د)

النوع: طلبّي استفهام أو طلبّي ويقبل استفهام.

(١٠د)

٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم ويقبل الحسرة أو الشوق أو الحنين.

أدوات التعبير عنه		الشعور	
الصور	التركيب	الألفاظ أو الكلمات	
	أنا المهاجر أو ما جرى من التمتع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	الوداع - الدمع - المهاجر	الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة
غزلان	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	المهاجر	الشوق والحنين
غزلان	لا أنسى الوداع	غزلان	الحبّ

ملاحظة: للشعور (٥د) وللأداة (٣د) وللمثال (٢د)

- إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(٥د)

١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل (ماضي، داني)

(٥د)

النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق.

(٣٠د)

٢- الصورة: ثوب فخار

المشبه: الفخار (٤د)، المشبه به: ثوب (٤د)، حذف الأداة (٤د)، وحذف وجه الشبه (٤د)، فالتشبيه بليغ إضافي ويقبل تشبيه بليغ (٤د)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيّن بمجد الوطن أو في ما معنى ذلك (٤د)

من خلال تشبيه الفخار بثوب (٢د) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (٤د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠د)

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (٥د): تحركت الياء أو ياء متحركة وسبقت بحرف مفتوح (٥د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرك حرف العلة وسبق بحرف مفتوح نال (٢د)

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها: ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة أو تاء الرفع المتحركة (٥د)، والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع، لأنها مصدر فعل رباعي (٥د)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك - عروبة - عهدين) (١٠د) لا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- تفيد التوكيد (٥د)

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويقبل ما إن (٥د)

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع):

- صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! (٥د)

- صيغة أفعل به: أجمل بألا أسلو الربوع! أو أجمل ألا أسلو الربوع! (٥د)

ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى درجتان)، و(وللمصدر المؤول الصحيح ثلاث درجات)

- يهمل الضبط وتهمل إشارة التعجب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضٍ أو داني أو روحك) (٥٥)
الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت الأول: (عهدين) (٥٥)
ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصلية أو فرعية) يراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصلية والثانية فرعية وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠)

- العروبة: مضاف إليه (٦) مجرور (٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢) أو الكسرة.
- مثيرة: خبر كانت أو خبر (٦) منصوب (٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢) ويُقبل الفتحة.
- أبالي: فعل مضارع (٦) مرفوع (٢) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره (٢)
- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (٢) مبني على السكون أو مبني (٢) في محل رفع مبتدأ (٦)
- الوداع: مفعول به (٦) منصوب (٢) وعلامة نصبه الفتحة (٢) ويُقبل الفتحة.
- جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب (٥) حال (٥) أو حالية محلها نصب.
ملحوظة:

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ مفعول به.
- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠)

ربها	مي في مغا	لي مغا	ما إن أبا
البحر البسيط	°//°	°//°/	°//°/°/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

- لكل تفعيلية (٦) ولتسمية البحر (٦)

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيليتين صحيحتين أينما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدد ما يقابلها بخط أو بترك فراغ كل منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسم التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكل تفعيلية).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠)

المعجم اللفظي: (اضمحل، زال، حرام، نكد، صال، جال، خيال، شددن)

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣) (وتصحح الكلمات الأربع الأولى)
شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة (٤) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة.

(ألا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أية صيغة للتعبير عما سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

٢- الرواية: اتبعت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفي بأحد المصطلحين (٤).

- التوضيح: عبرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم (٢) فكشف الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (٢) المثال: (كنت أصغر إخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (٢)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (٢)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)

- إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقطع السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم....) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (٤) ثم أكمل: (رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغالب نال (٢) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (٢) ونال على المثال السابق (٢)

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥)

استشرقت الأفاق - رأى المخاطر - بثّ روح التضحية لمواجهتها - أخص للمقاومة قبل أن تكون.

عبر عن المقاومة بعد انطلاقها - هو المحرك الوجداني لها - والضمير المترجم عن غاياتها.

- يكتفي بثلاثة أمور لكل أمر (٥) - تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق فقرات نوعية في سيرورتها الجمالية - عبرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً - ويقبل ذات عن شرك التنميط أو عارضت الثابت بالمتحرك أو المكون بالمكون أو النقل بالنقل

- يكتفي بأمرين لكل منهما (٥) - تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفية الصياغة

خامساً: أ- التعبير الإجمالي (٢٠)

١- مقدمة مناسبة (١٠) وخاتمة مناسبة (١٠)

٢- الفكر:

١- زيف الإصلاحات المحتلين العثمانيين (١٠) للفكرة وللشاهد (١٠)

الشواهد: الزّهاوي: وما فنة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني / إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي / بيت التوظيف (١٥د)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠د للفكرة وللشاهد (١٠د)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها / قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد: يا رافداً في روايي ميسلون أفق

لو تتعلق الأرض قالت.....

٤- التفاؤل بجبل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا..... (١٠د للفكرة وللشاهد (١٠د)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء...

٣- الأسلوب (٢٥د)

- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠د) وللأسلوب اللفظي (١٥د)

- يوزع بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطبة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٢٢د)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والرابعة - بين الفكرة الرابعة والخاتمة) (٥د) لكل انتقال صحيح درجة.

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطبة (مقدمة - عرض - خاتمة)

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣د) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣د)

* يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (تحسم واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠د)

- الفكر:

* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣د) فقط.

* إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.

* إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥د) مرة واحدة فقط.

* إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠د)

* إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)

* إذا ذكر الطالب المقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحح المقدمة من (١٠د) وتُهمل درجة تسمية الفكر.

* إذا كانت المقدمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥د)

الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين)

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه الفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة، أما إذا أخطأ غير مرة فتسح له درجتان مرة واحدة في الموضوع.

- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠د)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥د) - الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة (١): أهمية الشابكة في حياتنا (١٥د)

الفكرة (٢): الآثار السلبية لسوء استخدامها. (١٥د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (١٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢٢د)

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥د) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة (١): أهمية الكتاب في حياة الإنسان. (١٥د)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكاتب صديقاً في الحياة. (١٥د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم

ثالثاً: الأدب الوجداني

الوطن

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربى، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز

١- يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكلّ مشيد

يبلى: يفنى، مشيد: مبني تلوي بالشيء: تذهب به.

الشرح	الفكرة	الشعور
يُدرِكُ البلى على مرّ الزمان كلّ شيءٍ، وتأتي يده القاهرة على كلّ ما بناه الإنسان.	إفساد يد الدهر لكل جميل	الحنن

٢- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

المفردات: الناصية: مقدّم شعر الرأس. وجدهم: حبهم يأتي: يقصر، يبطل.

الشرح	الفكرة	الشعور
قد يغزو الشيب مقدّم شعر رأس الرجال، لكنّ أشواقهم للوطن تبقى في شباب وازدهار وازدياد.	ازدياد حب الرجال لديارهم بمرور الزمن	الحب

٣- حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجود الأبوّة: الآباء

الشرح	الفكرة	الشعور
إنّ عشق الوطن منهاج وراثته عن آباءنا من قديم الزمان، وغداً فرضاً شرعياً مقدّساً لدى أجدادنا.	وراثته حبّ الديار عن الأجداد	الحب

٤- كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفّقةً بغير وريد المهجة: الروح، إثر: تحت

الشرح	الفكرة	الشعور
ما أكثر القلوب التي دفن أصحابها تحت الثرى، فهبت فرحاً بوطنها بغير حياة.	استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت.	الشوق

٥- تهفو إلى الأوطان من حُجب الروى بحنين مُشتاقٍ ووجد عميد

المفردات: تهفو: تحنّ عميد: مشغوف عشقاً. حجب: الحاجز: ومفردتها الحجاب

الشرح	الفكرة	الشعور
تحقق قلوبها إلى أوطانها من وراء الأستار، بحنين جارفٍ، وشوق غامر، وحبّ شديد.	الشوق والحنين إلى الوطن	الشوق

٦- قف خاشعاً دونّ الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

الشرح	الفكرة	الشعور
لتقف أيها الإنسان بخشوع دفاعاً عن الوطن، وأعطه حقّه على طول الزمان بتقدير وإجلال.	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه.	الإعجاب

٧- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنباء كلّ تليد تليد: قديم وجمعها أتلاذ

الشرح	الفكرة	الشعور
إنّ أوطاننا صحفّ سامية مقدّسة، ضمتّ في سطورها أخبار عهود حضاراتها العريقة بقدمها.	الديار كتب تضم تاريخ البلاد القديم	اعتزاز

٨- في كلّ شبرٍ من تراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد تراها: تراها

الشرح	الفكرة	الشعور
تقرأ في كل حفنة من ترابها قصة، سطرها أبطالها بالنصر والقوة والشهادة.	بطولات الشهداء تملأ تراب الوطن	اعتزاز

٩- إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد **صعيد: تراب، غابر: قديم في الزمن**

الشرح	الفكرة	الشعور
وها أنا أستشعر ما مضى من زمن الخلافة الأموية في كل مكان من أرض بلادي.	انتشار أمجاد الأمويين في تراب الوطن	الاعتزاز

١٠- وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً بحديد
المفردات: جحافل: جمع جحفل: الجيش العظيم. اليم: البحر

الشرح	الفكرة	الشعور
وأبصر جيوشهم العظيمة تفتح الأرض، ويتسع انتصارها كالبهر العاصف هذي الديار مراعٍ لأبوة في سالف وذخائر لحفيد	تذكر جيوش الأمويين العظيمة	الاعتزاز

الشرح	الفكرة	الشعور
إن هذه الأوطان منازل الآباء منذ قديم الزمان، وهي كنوز للأجيال القادمة.	وطننا منازل الآباء وإرث الأحفاد	الاعتزاز

١٢- رتعت بها آباء صدق حبة بقشيب أفواف لهم وبرود
المفردات: قشيب: جديد نظيف. أفواف: أثواب. حبة: مدة من الزمن، برود: ثوب مخطط ومفردها: برذ

الشرح	الفكرة	الشعور
ترعرع في ربوعها آباء أفاضل زماً، ونعموا بحضارة سامية تكتسي بأثواب جميلة جديدة	تنعم الآباء في أرض الوطن	السعادة

١٣- طهرت مدارجها كأن ثرابها ركن العتيق بجفن كل عميد
المفردات: مدارج: مفردها: مدرج: الطريق، عميد: مشغوف عشقاً. ركن عتيق: الكعبة المشرفة

الشرح	الفكرة	الشعور
كانت ربوع الأوطان نقية طاهرة، كأن ثراها جزء من الكعبة المشرفة في عين كل محب.	طهارة مدارج الوطن	الحب

١٤- ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
المفردات: المقلة: العين الجوارح: أعضاء الجسد، بدعاً: غريباً

الشرح	الفكرة	الشعور
ليس ذلك بغريب أن يسان الوطن بالأعين والأكباد، فهو شرف الإنسان وعرضه.	الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان.	الاعتزاز

١٥- وطني وتلك جوارحي لك من هوى هفتت كساجعة بجرس نشيد **الجرس: عذوبة اللفظ.**

الشرح	الفكرة	الشعور
أناديك يا وطني وأضلي تغني نشيد الحنين كحمامة مشتاقة	حنين جوارح الشاعر إلى الوطن	الحنين

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر (موطنه)	عدنان مردم بك (سوري)
الفكرة العامة	حب الوطن ومكانته المقدسة لدى أبنائه
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشاعر	معتزلاً
القيم	حب الوطن، الاعتزاز بالماضي/ الدفاع عن الوطن/ التضحية من أجل الوطن/ التمسك بالوطن
مزج الشاعر في نصه	بين الذات والموضوع
المذهب	الاتباعي

البحر الكامل التفعيلات: مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ
الجوازات: جواز عام: مُتَفَاعِلُنْ
جواز خاص بأخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فَعِلُنْ، فَعِلُنْ

لوحة الفراق

يبقى الحب المتسامي صورةً متألفةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيده سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمانٍ كان يظن أنه بأفياحه الوارفة برفقة من يحب.

١ أكان التَّلَاقِي يا فُؤادَ خَيالاً؟! نَعْمنا بِهِ ثُمَّ اضمَحَلَّ وَزالا اضْمَحَلَّ: تلاشى

الشرح	الفكرة	الشعور
عجباً أيها القلب كأن لقاء الأحبة كان طيفاً في منام، فرحنا به حيناً، ثم تلاشى	قصر لقاء المحبوبة	الحزن

٢- وليأتنا ما بالهَنِّ، ونحْنُ لَمْ نَتَمِّ وِصالاً، قَدْ شَدَدَنْ رِحالاً!؟

الشرح	الفكرة	الشعور
وعجباً لتلك الليالي التي رحلت سريعاً، ونحن لم ننعَم بلقاء الأحبة.	انقضاء الليالي الجميلة بسرعة	الحزن

٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنالَ لَبائَةً وهذا الزَّمانُ النُّكْدُ صالٌ وجالا
المفردات: اللبانة: الحاجة أو الرغبة. النكد: الشقاء أو التعاسة

الشرح	الفكرة	الشعور
كانه محرمٌ علينا أن نجتمع ونتلقى بالأحباب، فقد غدت الأيام بمكرها تعكّر عيشنا.	حرمان الزمان الشاعر من لقاء المحبوبة	الحزن

٤ سقاكَ الحِيا يا مَرَبَعاً عَبَّثتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالاً
المفردات: الحيا: المطر أو الغيث. مربع: المنزل يُحلُّ فيه زمن الربيع. صروف الزمن: نوابه ومصائبه وحوادثه المؤلمة. حال: تغيير

الشرح	الفكرة	الشعور
سقى الله ذلك المكان بالمطر، فقد أفسدته الأيام بغيرها حتى تغيرت معالمه.	الدعاء بالسقيا للأماكن المهجورة	الحزن

٥ يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بِعَقْلِكَ كَم تَدْرِي الدُّموعَ سِجالاً
المفردات: مُخالط: من الفعل خولط في عقله: اضطرب عقله. سجال: جمع سَجَلٍ: الدلو المملوءة.

الشرح	الفكرة	الشعور
يتهموني الناس بالجنون لكثرة ما أدرف من الدموع	بكاء الشاعر بسبب الفراق	الحزن

٦ نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ ولا بَدَعُ أَنْ دَمَعُ المُتَمِّمِ سالا البِدَع: العَجَب. مُتَمِّم: الذي أذهب الحب عقله.

الشرح	الفكرة	الشعور
لقد صدقوا بقولهم، فأنا عاشقٌ أذهب العشق عقله، فلا عجب أن يبكي المتيم	بكاء المحب غير مستغرب.	الحزن

٧ وَذَكَرَهُمْ طَيِّ الحُشاشَةِ وَالهُوى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لا يَؤودُ فَصالاً طَي: داخل الحشاشة: بقية الروح

الشرح	الفكرة	الشعور
إن ذكرى الأحبة في ثنايا القلب، وما زال حبهم متربّعاً في سويدانه، والفؤاد لا يريد انفصالاً.	تعلق قلب الشاعر بالذكريات	الحب

٨ لَعَلَّ وَصالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نايِهِمْ يوافي المُعنى لا عَدِمْتُ وَصالاً المعنى: المتعب. نأيهم: بعدهم

الشرح	الفكرة	الشعور
عسى الله أن يمن على المحب المتعب بلقاء المحبوبة بعد طول بقاء، ويأمل ألا	أمل الشاعر بلقاء أمل	أمل

المحبوبة	يحرمه الله الاجتماع بها.
٩	رعى الله ما كنا عليه فأنه من الخلد والفردوس أنعم بالا
الشرح	حفظ الله تلك الأيام الطيبة التي كنا نحياها، فهي أطيب عيشاً من العيش في جنان الفردوس الأعلى
الفكرة	دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة.
الشعور	الحسرة
١٠	حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يمس دلالاً المفردات: يتيه: يتمايل بنعومة يمس: يختال الدلال: الغنج
الشرح	كان الحبيب يصلنا كما تريد السعادة وترسم، فيتكبر بجماله، أو يتمايل بغنجه ودلاله.
الفكرة	جمال المحبوبة ودلالها
الشعور	الإعجاب
١١	فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس الثنائي إذ يكون مآلاً مآل: المصير
الشرح	ليتنا ما اجتمعنا وجمع الحب بيننا، فما أصعب البعاد إذا كان مصيرنا.
الفكرة	تمني عدم اللقاء الذي يتبعه الفراق
الشعور	الحزن

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر (موطنه)	بدر الدين الحامد (سوري) لقبه شاعر العاصي
الفكرة العامة	معاناة الشاعر بسبب فراق المحبوبة
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشاعر	متألماً
القيم	الشوق للمحبوبة / الصدق / الوفاء
نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص	غنائي
المذهب	الإبداعي
عبر الشاعر في نصه	عن انقطاع الوصال
البحر	الطويل (فُعولُنْ، مَفَاعِلُنْ، فُعولُنْ، مَفَاعِلُنْ) الجوازات: الأولى والثالثة: فُعول، الزابغة: مَفَاعِل

للفرع الأدبي فقط

وحدة مناهج النقد

السؤال الامتحاني: شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر.

كيفية الإجابة على هذا السؤال: نستخرج أربع كلمات متعلقة بمعاناة الشاعر ((لايقبل جمل)) ثم نكتب حرفياً شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ((نذكر سبب المعاناة)) وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر غبائه المكبوتة في ((نكتب حل المعاناة التي يعاني منها الشاعر))

تطبيق

١- قال الشاعر نسيب عريضة:
أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني منى، حننت لها ركبتي وأطعاني
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني (٢٠ درجة)

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر الإيجابية: المعجم اللغوي: (المهاجر، بعدت، أجوب، تقدفني، مشارقها)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة

٢- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة لوعة الفراق

يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالِطٌ
نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ
وذكرهم طي الخشاشة والهوى
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدَّمْعَ سِجَالًا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالا

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل المعجم لمكنونات الأشعور عند الشاعر

الإجابة: المعجم اللغوي (الهوى، فصال، سال، دموع، تذري، مخالط)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في عيش رغيد سام وميل إلى إشباع رغباته من خلال إبراز مافي قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل إلى المحبوبة

٣- قال الشاعر نديم محمد

يا شعوري يا حية تنفت السّم
شهد الحب ما تركت لأثوا
لو بغير الهوى ... يطاولني الدّ
فيجري في القلب، من ألف ناب
بي من الجسم غر جلد خراب
هر لأركزت في النجوم ... قبابي

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الألم، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات الأشعور عند الشاعر

الإجابة: المعجم اللغوي (حية، السّم، تنفت، ناب، خراب)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حب مخففة وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في تجاوز الألم

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟
ولياتنا ما بالهنّ، ونحن لم
حرام علينا أن ننال لبانة
نعننا به ثم اضمحلّ وزالا
نتمّ وصالاً، قد شدنّ رحالاً؟!
وهذا الزمان النكد صال وجالا

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات الأشعور عند الشاعر

الإجابة: المعجم اللغوي (خيال، اضمحلّ، زال، رحال، النكد، صال، جال)

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ألم الفراق وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في عودة الوصال وبذلك كشفت عن الدلالات المستترة في الأشعور

٥- قال نسيب عريضة:

تدققي يارياح الشرق هائجاً
هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
كسيتها ورق الأشواق فآزدهرت
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
ثوب الربيع فماست رقص نشوان
خضراء يعبق منها روح نيسان

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرح الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات الأشعور لدى الشاعر.

الجواب: المعجم اللغوي (أهلي، إخواني، هزرت، خضراء، يعبق، نيسان، ماست، الربيع، رقص، نشوان)

شكلت ألفاظ المعجم صورة عن الفرحة في نفس الشاعر من هبوب الرياح وأفصح عن مكنونات الأشعور بشوقه الكبير للعودة إلى الوطن وإنهاء معاناة الاغتراب.



نموذج امتحاني

يقول الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- قِفْ **خاشعاً** دُونَ الدَّيَارِ مُوفِياً
- ٢- فِي كُلِّ شَيْبَرٍ مِنْ ثَرَاهَا **سِيرَةً**
- ٣- إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انطوى مِنْ غَابِرٍ
- ٤- وَطَنِي تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
- ٥- هُوَ مَعْقَلٌ لِبَنُوَّةٍ فِي شِدَّةٍ

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (التاريخ) في النص:

(أ) خاشعاً	(ب) الديار	(ج) بطولة	(د) غابر
------------	------------	-----------	----------

٢- بدأ الشاعر في النص السابق:

(أ) مفتخراً	(ب) معاتباً	(ج) ناصحاً	(د) مستاءً
-------------	-------------	------------	------------

٣- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:

(أ) الوفاء للوطن	(ب) تقدير الوطن وتقديسه	(ج) الخوف على الوطن	(د) وجوب الدفاع عن الوطن
------------------	-------------------------	---------------------	--------------------------

٤- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

(أ) امتداد أرض الوطن في الماضي	(ب) كثرة عديد الأجداد ومعاركهم	(ج) كثرة قصص الأجداد وأمجادهم	(د) كثرة تضحيات الأجداد وبطولاتهم
--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

٥- عبّر الشاعر في البيت الثالث من النص السابق عن:

(أ) دمار أرض الوطن وخراب آثاره	(ب) رؤيته آثار الأمويين على امتداد الوطن	(ج) حنينه لذكرياته في وطنه	(د) تلاشي آثار الأمويين على امتداد الوطن
--------------------------------	--	----------------------------	--

٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

(أ) تمجيد الطبيعة	(ب) التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	(ج) جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	(د) بروز ذاتية الأديب
-------------------	--	-----------------------------------	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اعترّف الشاعر بوطنه، حدّد ملامح الوطن التي أعتزّ بها الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع

٢- حملَ النصُّ بعضاً من صفات الوطن، حدّد الصفات التي وردت في البيت الخامس

٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: ما كَانَ بدعاً والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكبود

وقال الشاعر معروف الرصافي: وطني فداه دمي فكيف أخونه وأنا الذي أحيا به وأصونه

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعةٍ بجرس نشيد

المفردات:

(صعيد: الأرض)

المرتفعة -

صيد: أبطال)

حقّ **الديار** على المدى بسجود
لبطولة (**سُطِرَتْ**) بسيفٍ شهيدٍ
لبني أمية دونَ كلِّ صعيدٍ
أسمأوه الحسنى بكلِّ قصيدٍ
وكتابٍ مجدٍ عن جُدودٍ صيدٍ

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....
 - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... مثل.....
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **يبلى على الأيام كلّ جديد** ويُد البلى تلوي بكلّ مشيد في قول الشاعر (يُد البلى) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (قف)..... التوضيح
 - ٢- كتبت الألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها.....
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (سيف - سطرت - سجود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف، ثم بين سبب منعه.
- ٢- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنعوتاً، ثم بيّن أوجه التطابق بينهما.
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلي:

"كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء..."

- استعملت الكاتبّة بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنية المستخدمة؟ ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- * من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- ٢- ما الحقيقتان اللتان فرّقَ بينهما الرومانسيّون؟ وما مهمّة الشاعر تجاههما؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- حملَ الشعرُ الوجدانيّ نفحاتٍ تعبّر عن الهمّ الوطني والذاتي، فعبر الشعراء عن ضرورة الدفاع عن الوطن، وأكّدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم إلى ما بعد الموت، معبرين عن اعتزازهم بعروبيتهم.

* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال إلياس فرحات: **العربُ واقفةٌ يا شمسُ فانطفتي** **والعربُ زاحفةٌ يا أرضُ فاشتعلي**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

١- الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلّ بها على العالم.

- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال إيليا أبو ماضي: **أيقظ شعوراً بالمحبة إن غفا** **لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

(صَوِّحْ: يَيْسَ -

المُعْنَى:

المُنْعَب -

الحيا: المطر)

نعما به ثم **اضمحل** وزالا
صروف **الليالي** الغادرات فحالا
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضيها **الجميل** خيالا

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!!

٢- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به

٣- لعل **وصالاً** بعد نأيهم منهم

٤- أقام **الأسى** عندي وفارقتي الرضا

٥- وما كنت **أدري** بعد ذا اللقا

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- جمع كلمة (فؤاد) كما وردت في البيت الأول:

(أ) فؤائد	(ب) فائدات	(ج) أفئدة	(د) فيائدة
-----------	------------	-----------	------------

٢- لقب الشاعر بدر الدين الحامد بـ:

(أ) الشاعر الجريء	(ب) أمير الشعراء	(ج) شاعر العاصي	(د) الشاعر الرحالة
-------------------	------------------	-----------------	--------------------

٣- كان لقاء الشاعر بالمحبة كما ورد في البيت الأول من النص السابق:

(أ) قصيراً وحزيناً	(ب) طويلاً وحزيناً	(ج) قصيراً وسعيداً	(د) طويلاً وسعيداً
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

٤- تمنى الشاعر في البيت الثالث من النص السابق هو:

(أ) انعدام الوصال	(ب) لقاء الأحبة	(ج) بُعد الأحبة	(د) انعدام المعاناة
-------------------	-----------------	-----------------	---------------------

٥- نفى الشاعر عنه في البيت الخامس من النص السابق:

(أ) معرفته بالمحبة	(ب) معرفته بمصير علاقة حبه	(ج) معرفته بالماضي الجميل	(د) معرفته بلقائه غير المحبوبة
--------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

(أ) الموضوعية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) جزالة الألفاظ	(د) التنوع في الموضوعات
---------------	--------------------------	-------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- في البيت الثاني سبب ونتيجة، حددهما؟

٢- عبّر الشاعر عن معاناته في البيت الرابع، حدّد أشكال معاناته؟

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس الثنائي إذ يكون مالا

قال الشاعر بشار بن برد: لو كنت أعلم أنّ الحبّ يقتلني أعددت لي قبل أن أفاك أكفانا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: نعم صدقوا إني محبّ متيمّ ولا بدع أن دمغ المتيمّ سالا

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (أقام الأسى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه..... مثاله.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصالا قد شددن رحالا

في قول الشاعر (ليلاتنا شددن رحالا) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (فارقتي) فعل مصدره.....

٢- كتبت الهمزة الأولى في كلمة (اضمحل) لأنها.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (صروف- يصبغ- صوّح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بيّن نوع المنادى في البيت الثاني، ثمّ حوّله إلى منادى نكرة مقصودة.

٢- بيّن نوع (لا) في قول الشاعر (لا عدمتُ وصالا)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة والمنهج النقدي:

١- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّا مينة:

" كَأَنَّ نَجُومَ الْقُرُوبِ الصَّغِيرِ، مَمَّنْ إِذَا تَكَلَّمُوا أَقْنَعُوا، لَهُ أَسْلُوبٌ فِي الْحَدِيثِ يَغْرِي السَّمْعَ بِالْإِصْغَاءِ إِلَى النِّهَايَةِ "

- من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها، وضّح ذلك من مقتطف السابق.

* من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.

٢- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَادُ خِيَالًا؟

وَلِيَأْتِنَا مَا بِالْهَنْ، وَنَحْنُ لَمْ

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات

اللاشعور عند الشاعر

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- قدّم الشعر الوجداني صورة صادقة عن آلام الشعراء العرب، فعبر الشعراء الوجدانيون عن حزنهم لموت ولدهم، مصورين صفات المرثي، كما عملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية من أبرز وسائل الاتصال بين الأفراد بين الدول.

- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال معروف الرصافي: ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية المدارس في بناء الأجيال، مبرزاً دور العلم في تطوّر الأمم ورقيها.

قوة العلم

رابعاً: الأدب الاجتماعي

العلم أساس تقدم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر البارودي يتحدث عن العلم إذ يراه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

١ بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكّم في الدهر منسوب إلى القلم الشوكة: القوة والبأس

الشعور

الفكرة

الشرح

الإعجاب

العلم يمثل قوة الشعب ويحكم

بالعلم فقط ترتقي الأمم وتقوى على أعدائها، وإنّ العلم هو الفصيل

	دائماً	الوحيد في الزمان.
		٢- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ المفردات " تَلْفِظُ: تخرج علق: الدم الذي يعلق بالسيف ومفردها علقه
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	إبراز الفرق بين إجرام السيف وحكمة القلم	كم هناك فرق بين ما تنتجه الأقلام من علوم، وبين ما تقدمه السيوف من دماء.
		٣ لو أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ الْمَدَادِ: الحبر سفك: إراقة
الشعور	الفكرة	الشرح
الحزن	العلم مقدم على السيف	لو كان الإنسان عادلاً لقدّم القلم وما يكتبه على السيف وما يسفكه
		٤- فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأَوْ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ المفردات " اكف: أقم الشأؤ: الغاية.
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	بلوغ المنزلة الرفيعة بالعلم	أقبل على العلم وأسع في طلبه ، تصل أعلى مراتب الفضل والعزّ والكرم
		٥ فليس يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ يَانِعَةٌ: ناضجة
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	جني الصادقين وأصحاب الهمم لثمار العلم	إنّ مرتبة المعرفة والدراية بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل في سبيل ذلك نفسه، المجد في طلبه.
		٦ فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَاَنْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَّمِ: انتصبوا: تهيؤوا
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	الدعوة إلى طلب العلم لأتاه أساس العدل	تهيؤوا يا أبناء وطني واستعدوا لطلب العلم فهو الفصيل بين الشعوب والأمم
		٧ شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ المفردات: شيدوا: ابنوا أفنانه: الغصن ومفردها " فنن بسقت: ارتفعت، غصنا: طرياً
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	الدعوة لبناء المدارس	ابنوا المدارس فهي كالأشجار التي كلما كبرت وارتفعت أثمرت أغصانها أطيّب
		٨ مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنََاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ المفردات: المعنى: المنزل الذي غني به أهله، وهي هنا المدارس. الحرم: الكعبة، وجمعها أحرام
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	إقبال الطلاب على المدارس	المدارس دور علم يقيم فيها أبناؤه على المطالعة باطمئنان كالحمام حول الكعبة المشرفة
		٩ يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تَبَعُثُ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمِّ المفردات "الرمم: مفردها رمة، وهي العظام البالية. نفحة: نسمة باردة
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	ثمرة العلم تعيد الحياة للنفوس	إنّ طلاب المدارس ينهلون من كلّ علم زبدته الصافية حتى تدب الحياة في النفوس الميتة
		١٠ قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالنِّعَمِ يَفْرُقُ: يفصل
الشعور	الفكرة	الشرح
الإعجاب	دور العلم في نشر العدل في المجتمع	أصحاب العلم أناس تصلح الدنيا على أيديهم ويقام الفصل بين القوي والضعيف
		١١ وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟

الشرح	الفكرة	الشعور
ولا يمكن أن ينتشر العدل في أي بقعة من الأرض إذا لم يعط العلم قدره فيها.	تدهور حال البلاد التي لا علم فيها	الإعجاب

١٢ لولا الفضيلة لم يَخُدْ لذي أدبٍ ذُكِرَ على الدهرِ بعدَ الموتِ والعدَمِ

الشرح	الفكرة	الشعور
لولا الأخلاق لم يصل صاحب العلم إلى المجد بين الناس وتخلد ذكره بعد الموت	الفضيلة سر خلود ذكر العالم	الإعجاب

البطاقة التعريفية للنص

اسم الشاعر (موطنه)	محمود سامي البارودي (مصري)
الفكرة العامة	العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان
العاطفة	إنسانية / ذات طابع اجتماعي
موقف الشاعر	رافضاً للجهل / داعياً للعلم
القيم	حب العلم / تقدير العلم / رفض الجهل / السعي لتقدير العدل
المشاعر العاطفية	الإعجاب المذهب: أتباعي
	البسيط (مُسْتَفْعِلُنْ، فَاَعْلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ) جوازات البحر: الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ / الثانية: فَعِلُنْ / الرابعة: فَعْلُنْ

مروءة وسخاء

لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على الانفعال بهذه الحالات، والإسراع إلى مَدِّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

١- بكى وبكَّتْ فهاجَ بي البُغَاءُ شُجُوناً ما لِحْدَوْتِهَا أَنْطَفَاءُ
المفردات: هاج: أثار وحرك الجذوة: الجمره الملتهبة وجمعها "جذى، الشجوة: الهم والحزن.

الشرح	الفكرة	الشعور
بكى الطفل وبكت أمه فأشعلا في قلبي نار الحزن التي لا تعرف الخمود	إثارة الحزن في قلب الشاعر	الحزن
٢ جثا ضرعاً يقبلُ راحتيها ويدعوها، فيؤلمها الدعاءُ ضرع: خاضع. وجمعها: ضروع وأضرعة		

الشرح	الفكرة	الشعور
انحنى الابن على ركبتيه يقبلُ يدي أمه، ويرجوها ويدعو لها، فيثير دعاؤه الألم في نفسها.	حزن الأم	الحزن
٣ يقول: أميمٌ ما لكِ في صموتٍ وما اعتادتِ بنا الصمّتِ النساءُ أميم: تصغير أم.		

الشرح	الفكرة	الشعور
يسأل أمه عن هذا الصمت المطبق الحزين الذي هي فيه، فما من عادة النساء الصمت والسكوت.	عدم تعبير الأم عن حزنها	الحزن

٤ لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرُبَّنا نسرُّ بما نساء

الشرح	الفكرة	الشعور
يا أماه إن ساءت حالنا اليوم فرُبَّما أكرمنا الله بفرحة نابغة من هذا الأسى العميق.	مواساة الأبن أمه	الأمل
٥ رنتُ سُدَى إليه وقد ألمتُ بها الأحرانُ واشتدَّ البلاءُ		

الشرح	الفكرة	الشعور
نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطرت الهموم عليها، وازدادت محنتها شدةً وأسى.	اشتداد الألم على الأم	الحزن
٦ بُني رويدَ عدلكِ إنَّ شجوي لَمِمَّا قد أحلَّ بنا القضاءُ		

الشرح	الفكرة	الشعور
قالت: ولدي الحبيب تمهل في لومك ،فسوء حظي ضاعف أوجاعي ٧ ترى أخويك قد باتا وبئنا جياً، لا شراب ولا غذاء	الدعوة لتخفيف اللوم	الحزن

الشرح	الفكرة	الشعور
وانظر إلى أخويك وقد غفيا والجوع والألم فلم يعد لدينا ما نسدُّ به جوعنا ٨ أدنيت مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ : أدنيت :سمعت الجواء :المتسع من الأرض.	تصوير حالة الفقر	الحزن

الشرح	الفكرة	الشعور
سمعت حوار الابن وأمه حين ألمَّ بهما الحزن وضاقت بهما الأرض ٩ فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنِي كَمْشِي الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ المفردات: العنا :التعب، الهويني: التمهل في المشي	حزن الشاعر عند سماع حوارهما	الحزن

الشرح	الفكرة	الشعور
فاقبلت نحوهما أسير سيراً متأنياً يشبه سير العجوز الذي أرهقه الزمن والتعب. ١٠ وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ	اقتراب الشاعر منهما	الإشفاق

الشرح	الفكرة	الشعور
فطلبت منهما الإقبال إليّ، فما زالت الحياة بخير، وقد أرسلني الله بفضله دعانكما. ١١ هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمُرُوَّةَ وَالسَّخَاءُ. مبرّة"مكان البرّ والأعمال الخيرية ومرادفها الإحسان	مساعدة الشاعر للأسرة	الحب

الشرح	الفكرة	الشعور
وتعالوا ندهب إلى دار الأعمال الخيرية التي تساهم بفضل أهلها الطيبين في تخفيف وطأة الجوع عن الفقراء البطاقة التعريفية للنصّ	دعوة الأسرة للذهاب إلى أهل الخير	الإعجاب

اسم الشاعر (موطنه)	خير الدين الزركلي (لبناني نشأ في دمشق)
الفكرة العامة	وصف الأسرة الفقيرة والحث على مساعدتهم
العاطفة	إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي
موقف الشاعر	مشاركاً / مصوراً / متأثراً/داعياً إلى الإحسان
القيم	الإحسان إلى الفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع
المذهب	الاتباعي

البحر	الوافر: التفعيلات: مفاعلتن، مفاعلتن، فَعولن
-------	---

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

١- رنيت سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ	<p>بها الأحزان واشتدَّ البلاءُ لَمَمَّا (قد أحلَّ بنا القضاء) فقد أودى بعزته الشقاءُ ترجي منهم حُسناً أسأؤوا تقبَّله وفي القلب اصطلاءُ</p>
٢- بُنِيَ رُوَيْدٌ عَذْلِكُ إِنَّ شَجْوِي	
٣- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفاً	
٤- أُنْستجدي الوري والناس إِمَا	
٥- فَكفكف دمعها حنَّت عليه	

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (الوري) في البيت الرابع:

أ) الجمعيات	ب) البشّر	ج) الفرخ	د) اليأس
-------------	-----------	----------	----------

٢- بدا الشاعر في النَّصِّ السابق:

أ	مصوراً	ب	معاتباً	ج	ناصحاً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٣- أكدَّ الشاعرُ في البيت الثاني في النَّصِّ السابق على:

أ	اللوم سبب حزن الأم	ب	تمهّل الولد بلوم أمّه	ج	قبول الأمّ بواقعها	د	حزن الأمّ بسبب قدرهم المؤلم
---	--------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	-----------------------------

٤- أشار الشاعر في البيت الثالث في النَّصِّ السابق إلى دور الفقر في:

أ	استعطاف الأغنياء	ب	سلب كرامة الفقير	ج	رَفَضَ الفقير لواقعه	د	تحالف الشقاء مع الفقير
---	------------------	---	------------------	---	----------------------	---	------------------------

٥- أكدَّ الشاعرُ في البيت الرابع من النَّصِّ السابق أنَّ استجداء الناس يؤدي إلى:

أ	المعاملة الحسنة من الناس	ب	المساعدة من الناس دون الإساءة للفقير	ج	الإساءة من الناس	د	الإساءة من الفقراء
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	--------------------

٦- من سمات النمط السردّي البارزة في النَّصِّ:

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية والأفعال الماضية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول، ما مظاهر معاناة الأمّ؟
 - ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة، حددهما؟
 - ٣- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا حيناً فربّما نُسرُّ بما نُساء وقال المتنبي في الزمان: ربّما تُحسّنُ الصنيعُ لياليه -ه ولكن تكدّرُ الإحسانا - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 - ٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: هلمّ إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارُهُم المروءة
- ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) في البيت الأوّل للدلالة على.....
 - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث..... مثل.....
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: وقلّت: ليّ والدنيا بخيرٍ لقد سمعت دعاءكم السماء في قول الشاعر(سمعت دعاءكم السماء) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي
 - ١- العلة الصرفية في كلمة (اصطلاء).....
 - ٢- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (حنت) لأنها.....
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:(حنت- حسناً- الأحران) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل كلمة (الفقر) اسماً مخصوصاً بالذم مع بسّ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- ٢- أكدّ الكلمة التي تحتها توكيداً معنوياً في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح. (ومن كان الشقاء له حليفاً)
- ٣- أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

" قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ ... سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً "

- استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنية المستخدمة؟ ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطف السابق.
* من فهمك نصّ (رسالة حُب) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبري.

٢- لمّ زادت وسائل الإعلام المتطوّرة من هموم الناس برأي الكاتبة؟



قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم
في الفضل محفوفةٌ بالعرز والكرم
سبِقُ الرجال (تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخلُ من ندم
للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٣- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي النصّ السابق إلى الشعر:							
أ	الرومانسيّ	ب	التعليميّ	ج	الاجتماعيّ	د	القصصيّ
٢- بدأ الشاعر في للنصّ السابق هي:							
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً	د	شاكياً
٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:							
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم	ب	التحذير من قوة الأمم	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
٤- فكرة البيت الأول من النصّ السابق هي:							
أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة العلم وسيادتها	ج	قوة العلم من قوة عنادها	د	قوة العلم من قوة أبنائه
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:							
أ	التعاب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميّز الرجال هو:							
أ	مساعدتهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلقية
٧- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:							
أ	متانة التراكيب	ب	بروز الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على

موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة						
٨- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أن مهمّة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية:						
أ	الخير - الجمال - العدل	ب	الحقّ - الجمال - العدل	ج	الحقّ - الخير - العدل	د
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:						
أ	محفوفة - انتصبوا - محفوفة	ب	محفوفة - منسوب - انتصبوا	ج	منسوب - انتصبوا - محفوفة	د

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ماذا ينبغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (٢٠)
- ٢- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (٢٠)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبّت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! (٣٠)
- وقال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطبّ يشفي تلكم العللا
وازن بين هذين من النصّ من حيث المضمون، وبيّن أيّهما تميل مع التعليل.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت أفنائهُ أثمرتُ غضاً من النعم (٢٠)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٦٠)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل..... (٢٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل..... (١٠)
- ٣- في البيت الرابع أسلوب خبريّ نوعه مثاله (١٠)
- ٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة (فهو مدار العدل) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على (١٠)
- ٥- في البيت الأول محسن بدعيّ نوعه مثال (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم قول الشاعر (جنة العلم) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠)
- ٢- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. (٥٠)
- ٤- استخرج من البيت الأوّل اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (١٠)
- ٥- سمّ العلة الصرفيّة في الفعل الآتي: (لم يكن) ثم اشرحها. (١٠)
- ٦- علل سبب كتابة الهزمة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطه على صورتها في كلمة (ذهبت). (١٠)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، أستخرج من البيت الخامس قيمة واحدة منها. (١٠)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة) ثم سمّ بحره. (٢٠)
- ٩- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):
يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ
نعم صدقوا إني محبٌ مُتيمٌ
وذكرهم طي الحشاشة والهوى
شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠)
- ١٠- ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب حنا مينة:
"قلّب فارسٌ شفتيه ومطّهما، ولاحت في قسماّت وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم"
- اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠)
- ١١- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ. (١٠)

- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرر؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجات)

أ- أكتب فيما يأتي:

١- شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرفت راح يغرب

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (١٦٠)

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.

٢- قال إيليا أبو ماضي: إن هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيماً!

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

المطالعة

٤- رسالة الشرق المتجدد

- ١- لماذا فشلت الغربية في الخلاص من المشكلات المعقدة؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
- ٢- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه
- ٣- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل أمرها؟ تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٤- لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذ نهارت المدينة الحاضرة؟ لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله
- ٥- كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية؟ مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي
- ٦- عبر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار وضح ذلك؟ اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فيزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته
- ٧- كيف ينظران المعسكران المدججان بالسلاح إلى الإنسان؟ سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض
- ٨- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.
- ٩- ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الا في الأرض

٥- مهمة الشعر

- ١- بما تتحدد مهمة الشعر؟- تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.
- ٢- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟- الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيح له قواه ورواه النفسية.

١- التفكير النقدي (أدبي)

- ١- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب محمود السيد فالنقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٢- متى يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٣- عرف التفكير النقدي السليم؟ هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا ولا بعين السخط وحدها، وإنما ينظر بعين الموضوعية دون تعصب أو تحيز
- ٤- إلام يدعو التفكير النقدي السليم؟ يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.
- ٥- ما هدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل
- ٦- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ الفلاسفة علماء النفس يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، يفصل فيه علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير». ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهه يركزون فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.
- ٧- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟ من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب «لماذا»، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

٢- أدب المقاومة

١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح شعراً؟ إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدى في الشعر، لكنها لا تصير شعراً ما لم تصير المقاومة فعلاً

٢- ما مهمة الشعر كما وردت في النص (أدب المقاومة)

هذا الشعر - وسائر الفنون كذلك - يسبق، ويؤمى إلى الشيء، يحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليؤمى مرة أخرى إلى الشيء الآخر ما شأن أدب المقاومة عموماً والأدب الفلسطيني خصوصاً. استشرَف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها،

٣- بين تحولات المقاومة الفلسطينية.

كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينيات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام 1948 (م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني.

٤- بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود عن أقرانه؟ يُمثل الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية

٥- وضح قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها

هي الاغصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة علام ينطوي هتاف الشاعر محمود

درويش (سجل أنا عربي)؟؟ عندما يهتف محمود درويش (سجل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي

عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية.

٦- من أين يستمد شعر المقاومة عروبيته؟؟ من ذرة التراب، وزهرة البرتقال وحقل القمح، والشروق والغروب، وناذرة البيت

٧- ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين المحتلة؟ الذكريات للاستشارة لا للحسرة، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل ما هو آت

٨- كيف يضحى شعر المقاومة فعلاً في توكيد معنى العروبة؟ عندما يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل القومات الإنسانية والوطنية.

٣- رسالة حب

١- ما الذي أثار الكاتبة وأبناء جيلها؟ وما ألقهم؟ آثارهم: التقدم في العلوم وألقهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.

٢- ماذا أرق الكاتبة وشغل بالها؟ صور أحفادها وأبناء جيلهم وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر

٣- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟

- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود الموقلة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤- لماذا بنى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوصل بها في حدود وقيود؟ - ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتُقاس درجتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

٥- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟

- الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيده أن الشعر حقيقة الحقائق ولُب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول.

٦- بم استدَل الكاتب على جهل بعض القدامى بمهمة الشعر ووظيفته؟ - حين قرنوا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقترب به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها.

٧- أين وجدت الرومانسية الروية الشعرية وحقيقتها؟ وجدت هُما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها.

٨- من راند التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف تتحقق هذه الريادة؟ - الشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغالبي الحياة والخليفة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

٩- ما وظيفة الشعر؟ - إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه

١٠- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟ - الوسيلة والطبيعة والغاية فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تتحصّر في النفع والفائدة.

١١- ما حقيقة الشعر؟ - الشعر حي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد جرفي حانكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع جلي.

١٢- عم يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟ - يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام، ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وارهاق

٦- عوامل تجدد الرواية العربية. (يأتي سؤال إجباري)

١- ما مميزات الرواية العربية عبر تاريخها الطويل؟

أ: مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ب: امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً

٢- كيف أنجزت الرواية ماضيها وتجز واقعها ومستقبلها؟

تجز الرواية العربية مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها

٣- عدد عوامل تجدد الرواية العربية

أ: التجريب

ب: ازدهار الحركة النقدية

ج: استثمار وسائل الاتصال الحديثة

د: تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٤- من المبدع الحقيقي؟ ومن الروائي المبدع؟

المبدع الحقيقي هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

٥- لماذا سُميت الرواية ديوان العرب في القرن العشرين؟

لأنها أحدثت، في العقود الثلاثة الأخيرة خاصة، تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية التي ظل الشعر يتربع على عرشها طوال أربعة عشر قرناً تقريباً

٦- ما الذي يعزى أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية؟

يوم لتشيّع أنوارها على العالم الظلامي إلى النور.

٣- ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين لأبناء؟
إن الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

٤- ما المفارقة التي نراها في عالم اليوم؟
مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٥- ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام. عمروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير. واعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

٦- الإمّ دعّت الكاتبة الجيل القادم؟
الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء، وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.

أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكُون بالمكُون، والنقل بالعقل.

٦- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.

٨- اذكر أهمية وسائل الاتصال الحديثة بالنسبة إلى الرواية.

وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه. وتفصح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشابكة.

٩- عرّف الإبداع

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معنوية تماماً.

١٠- ما الذي سيرغم التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع؟

ما يضطرب في قلب الزّاهن من تحولات، وما يضطرب في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع

همسة

انتبه من تغير حرفية السؤال

الموضوع الأدبي

(نص الموضوع)

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين، ثم أبرزوا وحدة البلاد والشدائد، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

أدب القضايا الوطنية والقومية	تطور الأدب العربي مع تطور منهج الحياة من حوله، وعندما شعر العرب بالخطر المحقق على هويتهم وعروبيتهم ووحدة بلادهم تمسكوا بعروبيتهم على أنها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم، وهذا ما نجده من خلال أدبهم الوطني والقومي.
الأدب المهجري	منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان؛ وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.
الأدب الوجداني	حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية غزيرة، تُعدّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكراهة، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره.
الأدب الاجتماعي	عانى الوطن العربي عبر تاريخه الطويل من الاستعمار والاستغلال، فيما يتخلص من استعمار حتى يحل به استعمار آخر، مما أفرز واقعاً مريراً ولأن الأدباء كالشموس المنيرة في ظلام الليل، فإنهم بادروا إلى تصوير الواقع الاجتماعي مبرزين ما فيه من عيوب على أمل الخلاص منه.

- **ولعل قضية (نسمي الفكرة الأولى بدقة كما وردت في نص الموضوع) من أبرز القضايا التي تناولها الشعراء ف** (نشرح الفكرة أسبابها، نتائجها بأسلوب سهل وواضح) **ويعدُّ الشَّاعر (نكتب اسم الشاعر) من أبرز الأعلام التي خاضت في هذا الميدان حيث (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) حيث قال في قصيدته (اسم القصيدة):**

(الشاهد)

- **ولم يفقوا عند هذا الحد فحسب بل انخرطوا في صميم (نسمي الفكرة الثانية بدقة كما وردت في نص الموضوع)، وروا أن (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) ومن خيرة الشعراء الذين كتبوا في هذا القسم (نكتب اسم الشاعر) الذي (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) وفي ذلك يقول :**

(الشاهد)

- **وإذا بحثنا بدقة المعاني التي تناولها الشعراء نجد معنى واضحاً كثر دورانه في قصائدهم وهو (تسمية الفكرة الثالثة بدقة كما وردت في نص الموضوع)؛ لأن (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) وهذا ما نجده عند الشَّاعر (اسم الشاعر) الذي (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) قائلاً:**

(الشاهد)

- **وقد انتقل بعض الشعراء إلى (نسمي الفكرة الرابعة بدقة كما وردت في نص الموضوع) حيث خلفوا أشعاراً رائعة في هذا المجال (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) ومن أبرز الشعراء (اسم الشاعر) الذي برز في هذا المجال وذلك أنه (شرح البيت الشعري على لسان الشاعر) ، فيقول:**

(الشاهد)

وفي ختام جولتنا القصيرة في مجال الأدبي (التي لا تتسع المجال) كان الشعراء منارة ، وخير من

حمل راية الأمة في (تسمي) فكر الموضوع الأدبي مع شرحها

القضايا الوطنية والقومية

١- حاتم تغفل الاستبداد العثماني) جميل صدقي الزهاوي

الفكرة	شرحها	الشاهد
١ الدعوة إلى إنقاذ البلاد، أو التحريض على العثمانيين	أدرك الأدباء واجبه من خلال نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم للدفاع عنها وإنقاذها من واقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل ومن خيرة الشعراء الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي دعا إلى إغاثة البلاد قائلاً:	أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُجْعَلُ
٢ تنبيه الإنسان العربي، أو الدعوة إلى اليقظة العربية	وأيضاً نبه الأدباء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك:	ألا قانتبئة للأمر، حاتم تُغْفَلُ؟! أما علمتْك الحال ما كنت تُجْهَلُ!؟
٣ استنكار غفلة الشباب	وأيضاً نبه الأدباء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك:	وما رابتي إلا غرارة فنية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
٤ سياسية المستبدين وجرائهم المهجية	وأيضاً نبه الأدباء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك:	وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل
٥ زيف الإصلاحات العثمانية	وأيضاً نبه الأدباء والشعراء العرب إلى المؤامرات التي تحاك ضد العرب وكشفوا زيف الإصلاحات العثمانية وكذبها فما هي إلا أوهام تغرق العرب في ظلام لا فكاك منه داعين أبناء الأمة العرب إلى تجنب الوقوع في شركهم وخداعهم وها هو الشاعر الجري الزهاوي يقول في ذلك:	وما فنة الإصلاح إلا كبارق يُعْرَكُ بِالْقَطْرِ الذي ليس يهطل
٦ نشر الظلم والدمار في سورية	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافات دنية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مطهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا خداع ونفاق العثمانيين حيث ظلم إلى مهد الحضارات سوريا قائلاً	فطالت إلى سوريّة يد عسفهم تحملها ما لم تكن تتحمل

٧	تجهيل الشعوب	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافاتٍ دنية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مطهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا خداع ونفاق العثمانيين حيث ينشرون الظلم في كل مكان وتهديد الجهل لبغداد أم العلوم، وتهجير العلماء بسبب الظلم حيث يقول:
٨	ترحيل أصحاب العقول	كما لفتوا النظر إلى ما يثيره الاحتلال من فتن وخلافاتٍ دنية وسياسية تؤدي إلى تقسيم الوطن، فتجعله غارقاً في الظلم والجهل والتخلف والتخاذل والتعصب مطهرين ألوان الجور والظلم التي يمارسها المحتلون وها هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي يظهر لنا جرائم العثمانيين بحق رجال العلم والفكر في سوريا قاتلاً:
٢- عرس المجد (جلاء المستعمر) عمر أبو ريشة		
١	التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي.	وقد عبر الأديب فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي بعدما خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطرَ بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦، وقد أرخ الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، وصوّر فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء. من خلال دعوة الحرية إلى الفرح واعتزازاً بالنصر بعدما تعطر تراب الوطن بدماء الشهداء وينبri قاتلاً:
٢	تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	ولأن النصر لا يتحقق إلا ببذل الأرواح والدماء فقد بين الأديب أهمية البطولة والفداء ممجدين تضحيات أبناء الأمة، فلا يمكن للأرض أن تعود إلا بإراقة الدماء وبذل الأرواح من منطلق أن العدو لا يفهم إلا بلغة القوة ومن خيرة الأقلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعر عمر أبو ريشة عندما اعتر بتضحيات الأحرار في سبيل الحرية قاتلاً:
٣	انكسار المستعمر وخيبته	أن نضال أبناء الأمة أثمر وجعل من المستعمر الغاصب سخرية بعد طرده من بلادنا، دون أن يستطيع هذا العدو تحقيق غايته وأهدافه، ولا بد للحق أن ينتصر لأن مصير الظلم الزوال والظالمين الهلاك وقد برز من الأقلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعر عمر أبو ريشة الذي اعتر بزوال الظلم دون تحقيق أهدافه قاتلاً:
٤	الإيمان بعودة الحق لأصحابه	فقد أصر الشعراء عدم الاستسلام رغم التعب، وأن الأرض ستبقى ساحات للسيوف حتى تنكسر شوكة الصهاينة وتحطم اسطورتهم فقد أكد الشاعر عمر أبو ريشة ثبات الحق وعدم زواله مهما حاول المعتدي النيل منه عندما قال في قصيدته ((عرس المجد)
٥	التذكير بأمجاد الماضي والتعني بالفتوحات العربية	العرب أصحاب حضارات وفتوحات مشرقة، والفتى العربي صاحب تاريخ حافل بالأمجاد والبطولات، وقد شهد بهذه الأمور الأعداء قبل الأصدقاء، فثمة كتب كثيرة لأديب غير عرب تؤكد تفوق العرب في الحضارة والأمجاد، وها هو شاعرنا عمر أبو ريشة يؤكد أن بداية الهدى من أرضنا وأيضاً تعني الدنيا بالقيم العربية النبيلة في قوله:
٦	تمجيد تضحيات أبناء الأمة	ولأن النصر لا يتحقق إلا ببذل الأرواح والدماء فقد بين الأديب أهمية البطولة والفداء ممجدين تضحيات أبناء الأمة، فلا يمكن للأرض أن تعود إلا بإراقة الدماء وبذل الأرواح من منطلق أن العدو لا يفهم إلا بلغة القوة ومن خيرة الأقلام التي خاضت في هذا الميدان قلم الشاعر عمر أبو ريشة عندما اعتر بتقديم الغالي والنقيس في سبيل الحرية قاتلاً:
٧	الثقة بأبناء الأمة المدافعين عنها	تعني الأديب ببطولات أباء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات وقلة العتاد وكم مرة واجهوا العدو بصورهم فيقول:
٣- انتصار تشرين (نصر تشرين) سليمان العيسى		
١	تمجيد شهداء أيار (أثر الشهادة في النصر)	جاء انتصار تشرين بعد نكسات متتالية أصابت الأمة العربية، حيث أطبق الحزن والألم على صدر الشعب العربي إلى أن جاءت الفرحة الكبرى التي أعادت للعرب مكانتهم وهذا ما عبر عنه الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) يبين أثار انتصار تشرين بإعادة كرامتنا ومجدنا القدميين قاتلاً:
٢	الإصرار على المقاومة والتعني بالنصر	جاء انتصار تشرين بعد نكسات متتالية أصابت الأمة العربية، حيث أطبق الحزن والألم على صدر الشعب العربي إلى أن جاءت الفرحة الكبرى التي أعادت للعرب مكانتهم وهذا ما عبر عنه الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين) يبين أثار انتصار تشرين بإعادة كرامتنا ومجدنا القدميين قاتلاً:
٣	الاعتزاز بانتصار تشرين	تمثل حرب تشرين التحريرية (١٩٧٣ م) أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنَّها أعادت للإنسان العربي زهو وكبرياءه وثقته

فَأَسْحَقُ غَيْمَةَ السَّلَالِ	بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧ م)، ومن بين أولئك الأدباء شاعرنا سليمان العيسى عندما دعا إلى تحطيم قيود الدل في قصيدته (انتصار تشرين) بقوله:	
أطفالٌ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيفِ بالبدلِ	إن انتصار تشرين سيتكرر والمعارك الضارية لن تخمد حتى تحرق ذلك العدو الغاشم، فعلقوا الأدباء أملمهم على الأجيال القادمة التي ذاقَت نصر تشرين وأدمنت عليه ومن خيرة أولئك الأدباء الشاعر العربي السوري سليمان العيسى أكد على إيمان أطفال تشرين بالمقاومة قائلاً:	٤ التفاؤل والأمل بجيل المقاومة

٤- الجسر العودة إلى فلسطين (محمود درويش)

مَسِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ	وتبقى العودة إلى فلسطين أمل كل فلسطيني هجر لأن حلم العودة لا يعد مقتصرًا على إعادة حق مسلوب فقط بل إنه عودة الفلسطيني إلى الذات والروح العربية وقد ترجم الشعراء إصرارهم في قصائدهم التي ساندت هذا الحق المشروع ومنهم الشاعر الكبير محمود درويش حينما بين أن الفلسطينيين سيعودون مهما بلغت شدة قائلًا:	١ الأمل بالعودة إلى فلسطين والإصرار عليها
أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي/ يجنأ هذا الجسر؛ هذا الجسر مفصلة الذي ما زال يحلُم/ بالوطن	مارس الإسرائيليون أشد أنواع الجرائم بحق الشعب الفلسطيني -مضطهد فلم يترك نوعا من الجرائم إلا واستخدمها بحق الشعب الفلسطيني الأعزل وقد صور الشاعر محمود درويش ذلك في قصيدته الجسر بتصوير الجرائم التي ارتكبتها الصهاينة بحق العائدين بقوله:	٢ جرائم العدو الصهيوني ضد أبناء فلسطين
وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود "الطيبين"/ الطالعين على فهارس دفتري/ فدقته أمعاء السنيين	مهما حاول الصهيوني إثبات شرعيته لا يستطيع ذلك لأنه على باطل وهو من زورا التاريخ، ولم يعتمد الشعب الفلسطيني على المقاومة بالحجارة فقط بل ذهب إلى طريقة غريبة هي السخرية من العدو بإضفاء صفات النقاء عليهم وقد جسّد هذه السخرية الشاعر محمود درويش حينما سخر من العدو واصفا إياه ((بالطيبين)) فقال:	٣ عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين
قال الشيخ مُنْعَشًا: وكم/ من منزل في الأرض/ يألفه الفتى/ قالت: ولكن المنزل يا أبي/ أطلال/ فأجاب: تبنيها يدان!	وبالرغم من التهجير والتكثير بحق الفلسطيني إلا إنه ضلّ متمسك بأرضه العربية مهما ارتكب العدو من مجاز بحق الأرض والشعب، متحلي بالصبر والإرادة والإيمان بالله وهذا ماصوره الشاعر محمود درويش بقصيدته الجسر بقوله:	٤ التمسك بأرض فلسطين

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

١- وطني (جورج صيدح)

وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ؟ أَوْ مَا لِحَظَ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدُ؟	بالرغم من البعد عن الوطن إلا أن المغترب بقي يحن إلى وطنه لأنه هو المعشوق - الأيدي للإنسان، فيه ولد وعاش وأمل لحظات حياته، متمنيا العودة إليه، فلا بد لهذه الطيور المهاجرة من العودة إلى أوطانها، وقد عبر عن ذلك الشاعر جورج صيدح حينما شدة شوقه بسبب بعده عن أهله بقوله:	١ التعبير عن الحنين للوطن، أو المعاناة من البعد
فِيهِ مَرُّ الْعَيْشِ يَحَلُّ وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدُ	وعلى الرغم من المسافة الواسعة بين المغترب ووطنه فإن الشاعر المهجري لم يتوان عن إظهار انتمائه العميق إلى قيم ووطنه الروحية، فصوره الوطن لم تبرح راسخة في ذهنه الضيق الذي لاقاه في غربته، والشاعر جورج صيدح فضل ضيق العيش في الوطن على الرغد في غيره بقوله:	٢ تفضيل الوطن على ما سواه
مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلَكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدُ!	لم تكن هجرتهم أمراً طوعاً بل بسبب الظروف العصبية في بلادهم لما عانوه من استبداد واستغلال وجور شرعت مواكبهم إلى المهاجر الأمريكية وهذا نجده عند الشاعر جورج صيدح عبر عن حسرتة وابتعاده مضطراً عن وطنه بقوله:	٣ الهجرة الفسرية ((الشاعر مجبر على الهجرة))
فَتَجَسَّمَتِ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمراً فُذُ	ظن المهجريون أن في ابتعادهم عن الوطن والغربة تحقيقاً لأمانيتهم وأهدافهم لكن الحقيقة كانت غير ذلك، حيث أنهم وجدوا أنفسهم في مجتمع مادي. وهذا ما عبر عنه الشاعر جورج صيدح حينما صور معاناته للوصول إلى غايته ألا وهي البحث عن الغنى وتحقيق الأمان بقوله:	٤ الدوافع الكامنة وراء الغربة ((البحث عن الرزق
قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى لِسِرِّي طَيْفِهَا لَمَّا وَفَدُ	ومن الظواهر التي غالباً ما شعراء المهجر ظاهرة الشوق والحنين للأهل والأحبة ولتراب الوطن، فالشاعر المهجري يعيش عزلة روحية يلاحقه فيها القهر والفقر والعذاب، فيفتجر ينبوع الحنين إلى ما وراء البحار، حيث الوطن الأم، وها هو الشاعر جورج صيدح يقسم بالله بأن ما كان لخيال وطنه أن يستدل عليه لولا صوت وجعه وألمه قائلاً:	٥ الإفصاح عن الشوق للمحبة
وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَذْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحِ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ	برغم ابتعادهم عن أوطانهم وهجرتهم عنه، إلا أنهم ما زلوا ينتمون إليه، ويعتزون بهذا الانتماء لأن الرابط الوطني أكبر من كل تلك المسافات التي تفصل بينهما. وهذا	٦ مكانة الوطن في نفوس المهجريين

	ما عبّر عنه الشاعر جورج صيدح حينما أكد أنّ منزلة وطنه ستبقى بمنزلة أبيه، وهو في غربته كاليتيم الذي فقدته والده قائلاً:	
٢- المهاجر ((معاناة المغترب)) نسيب عريضة		
١	تصوير معاناة المغترب وعدم الاستقرار	تاه شعراء المهجر في الغربية، وعانوا من الغربة أشد المعاناة، بسبب ما واجهوا من صعوبات في المجتمع الغربي الذي لا يرحم المغترب وكانوا يعيشون صراع نفسي، متمنين العودة إلى الوطن عاجلاً غير آجلاً وهذا ما عبّر عنه الشاعر الحمصي نسيب عريضة معبراً تشنته سائلاً نفسه أهو موجود أم غائب؟ هو في الغرب أم في صحارى العرب عندما قال:
٢	المعاناة من التمزق الروحي	لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرتة نصفين، وورّعت بين حاضر يئنّك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ تُفضّض مضجعه، فظلّ يحلم بالعودة رغم المسافات الشاسعة بين بلاده وبين وبين مراتع الطفولة. وهذا مانجده عند الشاعر نسيب عريضة الذي قسم روحه قسمين: قسم يعيش معه في الغربة والآخر متشبث بالوطن بقوله:
٣	الفرح بالرياح القادمة من الوطن	إن أكثر ما يواسي الشاعر في غربته هي تلك الذكريات التي تلوح في مخيلته، فكيف إذا هبت الرياح من لقاء الوطن محمّلة بعبق أيام الصبا التي عاش فيها الشاعر أجمل اللحظات وأروع الذكريات، والشاعر نسيب عريضة يعبر عن فرحه وابتهاجه بالرياح القادمة من الوطن التي حملت أنفاس أهله وأحبته، فأعدت له الأمل بالحياة بعد عناء طويل حيث قال:
4	التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم	ظلّ الشاعر المهجري متعطشاً لوطنه ولا يستطيع العالم الجديد أن يطفئ ظمأه الذي يسكن العقل والروح والقلب بمشاهدة الأخادة ومياهه العذبة وفي ضوء ذلك يقول:
٣- الغاب ((الهروب من العالم المادي)) ((جبران خليل جبران))		
١	استنكار المجتمع المادي، أو الغاب عالم المسرات	تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزن ويقيس كلّ شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي، فزأغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولّدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتّحت على ما يشبه الجنة الموعودة. وقد عبّر عن هذا الاستنكار الشاعر المهجري جبران خليل جبران في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب) حيث قال فيها:
٢	الدعوة للإنسان إلى العيش في عالم الغاب هرباً من المجتمع الماديّ	بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر، لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيث الحياة النقيّة البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع، وقد عبّر الشاعر جبران خليل في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب) عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال:
٣	تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	في هذه الطبيعة الغنّاء لا بدّ للإنسان من نسيان هموم الحياة والزهد فيها، فمن يعيش في هكذا مكان يستحيل عليه الالتفات إلى الماضي والتفكير بالمستقبل، وهذا ما أكّده الشاعر في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب) حينما بيّن أنّ ما من ضرورة للرضوخ لتعقيدات الحياة، فقال:
٤	الزهد بالماضي	في هذه الطبيعة الغنّاء لا بدّ للإنسان من نسيان هموم الحياة والزهد فيها، فمن يعيش في هكذا مكان يستحيل عليه الالتفات إلى الماضي والتفكير بالمستقبل، وهذا ما أكّده الشاعر في قصيدة طويلة تحت عنوان ((المواكب) حينما بيّن أنّ ما من ضرورة للرضوخ لتعقيدات الحياة، فقال:
٥	أثر الموسيقى في المغترب	وجد أدباء المهجر في الموسيقى ملجأ لهم من الحياة الماديّة التي عانوا منها في المغترب، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفقدها في المهجر، وهذا الشاعر جبران خليل في قصيدته الطويلة تحت عنوان ((المواكب) يبيّن أنّ الموسيقى تخلص الإنسان من المصائب وتجعل الحياة أكثر سعادة، قائلاً:
ظواهر وجدانيّة		
١- الوطن ((حبّ الوطن)) عدنان مردم بك		
١	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها ((مكانة	أنّ الوطن جزء لا يتجزأ من ذات الشاعر العربيّ وحبّه عقيدة لا ينفك يرددّها، والشوق إلى ترابه لا يفارق مهجة الشاعر الوجداني، وعشق الوطن سنّة أخذوها عن آبائهم الذين ورثوها عن أجدادهم فأضحى ذلك العشق فريضةً وواجباً وقد ترجم هذا العشق

	الشاعر الوجداني عدنان مردم بك قائلاً:	(الوطن))
قفْ خاشعاً دونَ الدِّيارِ مُوفياً حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ	الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر عدنان مردم بك النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز عندما قال:	٢ تمجيد الوطن وتاريخه العريق، أو الدعوة للووقوف بخشوع أمام الوطن
هذي الدِّيارُ مرابعٌ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدِ	كما أنَّ الوطنَ الأكثرُ رسوخاً في وجدان الشاعر فوق ثراه تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالأجداد والبطولات، وهذا ما نجده في قول الشاعر عدنان مردم بك عندما أكد أنَّ وطنه منزل للأباء وإرث الأجداد قائلاً:	٣ الاعتزاز بأجداد الأجداد
كم مُهَجَّةٌ إثرَ الترابِ دفينَةٍ عصفتُ مُصَفِّفَةً بغيرِ وريدِ	باعتبار أنَّ الوطنَ هو المحبوبُ الأشدُّ رسوخاً في وجدان الإنسان، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير ذكرياته التي لا تنسى، لذلك بين الشاعر عدنان مردم بك أنَّ هذا الحب سيستمرُّ إلى ما بعد الموت، وأنَّ الأموات يُسعدون لكل فرحة تصيب البلاد، وأنهم يحنون إلى العودة إليه والعيش تحت ظلاله الغناء، فقال:	٤ استمرار حب الوطن بعد الموت (شدة) التعلق بالوطن))
ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفنى، صونُ الدِّيارِ بمُقلَّةٍ وكُبودِ	على كل إنسان أن يدافع عن وطنه في المحن والشدائد، فمعادن البشر تظهر عند الشدائد، فالدفاع عن البيت والعرض أمرٌ محتّمٌ على كل إمرءٍ، ومما لا شكَّ فيه أنَّ حماية الوطن والذود عنه ليس غريباً على الإنسان العربي. وهذا ما عبّر عنه الشاعر عدنان مردم بك؛ حين أكد وجوب الدفاع عن الوطن بقوله:	٥ الدعوة إلى حماية الوطن
٢- لوعة الفراق (فراق المحبوبة) بدر الدين الحامد		
أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا	كثيراً ما تألمُّ المُحبُّ من بُعد المحبوب عنه، فساعات الوصالٍ مهما كانت طويلة تشدُّ الرحال -مسرعة إذا ما حصلَّ الفراق، فما هي إلا لحظاتٍ مرَّت مسرعة وقد عبّر بدر الدين الحامد عن مدى استغرابه من قصر تلك اللحظات الجميلة التي قضاهما بقرب المحبوبة، فقال:	١ تحرس الشاعر على فراق المحبوبة، وانقطاع الوصال
يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تدرى الدُموع سجالاً	يبقى الحبُّ المُتسامي صورة رائعة للعلاقات الإنسانية في أسمى صورها، فنفسُ المُحبِّ تحملُ رغبة عارمة بلقاء المحبوبة، ولكن حين يعصفُ بها الفراق تهبُّ مشاعر المُحبِّ فتتحولُ إلى بكاء مريّر لا يفهمه إلا من أحبَّ وذاق مرارة البُعد وكثير من الشعراء تألم بسبب الحب ومنهم الشاعر بدر الدين الحامد عندما اتهمه الناس بالجنون وفي قوله هذا يعبر عن ألمه:	٢ التعلق بالمحبة والحزن على فراقها
وذكرهم طي الحشاشية والهوى مقبم وقلبي لا يودُّ فصلاً	ولأنَّ المحبوبة تسكن بين القلب وشغافه تغنى الشعراء بذكرها دائماً، لشدّة التعلق بها، وقد أظهر لنا الشاعر بدر الدين الحامد شعور الحب وتعلق قلبه بالذكرى الباقية للمحبوبة بقوله:	٣ ذكرى المحبوبة تسكن القلب
لعلَّ وصالاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً	ويصورُ الشاعر الوجداني لوحةً فنية صادقة عن أفراده لتكون ترجماناً عن لحظات السعادة التي يقتنصها من الحياة فيتذكر أيام الوصال بالمحبوبة، ويحده في ذلك الأمل بتجدد اللقاء وهذا ما عبّر عنه الشاعر بدر الدين الحامد راجياً وصال المحبوبة المستمر لا المنقطع بقوله:	٤ تمني لقاء المحبوبة والفرح بأيام الوصال
حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالاً أو يمس دلالاً	لا بد للمحبوبة أن تمتلك صفاتٍ مختلفة عن باقي الفتيات، فهي كثيرة - الغنج والدلال، فتروي ظمأ الحبيب بلحظات وصال، تُعيد له الروح، وتنسيه آلام الحياة ومتاعها، فمحبوبة الشاعر بدر الدين الحامد أكرمها الله كل صفات الجمال، ومنحها كل طباع الدلال، فقال:	٥ وصف المحبوبة
٣- الأمير الدمشقي ((رثاء الأبن)) نزار قباني		
مُكسرةٌ كجفونِ أبيك هي الكلماتُ .. ومقصوصةٌ، كجناح أبيك، هي المفردات/ فكيف يُعني المعنى؟ وقد ملأ الدمع كلِّ الدواءِ./ وماذا ساكنبُ يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات	يبقى الرثاء الاستجابة الحقيقية للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدَّت يد المنية لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أب أراد ردَّ كَفَّ الفجعة بلغة ترفُّ حزنناً ولو عه مستجيبةً لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة فقال	١ ذهول الشاعر لفقدان ولده، أو تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه والعجز أمام موقف الموت
سأخبركم عن أمير الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل./ وكان صديق الخراف	يُعتبرُ ذكرُ صفات ومناقب المُتوفى من أساسيات غرض -شعر الرثاء، فقد راح الشعراء يفصلون في بث أشجانهم وأحزانهم بين ثنايا كلماتهم، فالشاعر نزار قباني وصف ولده توفيق بصفات نفسية وجسدية مثالية، فهو نقي وحنون، كما كان جميلاً وسيماً وقد وصف عن ذلك بقوله:	٢ وصف الشاعر لأبنه (الخلقي والخلقي)

الصَّغِيرَةَ، كَانَ صَدِيقَ العصافير			
أَحْوَلُ أَلَا أَصَدَّقُ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخُرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتَ.. وَأَنَّ الْجَبِينَّ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ..	بما أنّ وفاة ابن الشاعر كانت مفاجئة ، وكان لها وقع -الصاعقة على الشاعر ، لذلك لم يصدق ما جرى ، وقد أصيب بذهول من هول المصيبة التي لحقت به ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر نزار قباني حين وضح عدم تصديقه ما حصل ، فولده شاب ، وبرأيه أنّ الموت لن يطوله ، عندما قال:	عدم تصديق الشاعر موت ابنه،(الهروب من الواقع)	٣
أَتَوْفِيقُ .. / إنَّ جُسُورَ الزَّمَالِكِ تَرْفُقُ كُلَّ صَبَاحٍ خُطَاكَ وإنَّ الحَمَامَ الدَّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ دِفْءَ هَوَاكَ	فَجَعَّ الشَّاعِرُ بَوفاةِ ابنه وكانت الوفاة مفاجئة له ، لذلك لم يصدق ما جرى ، فكان دائما -يظنُّ أنّ غياب ولده مؤقت ، أو أنّ ولده كان مسافر ، لذلك تمنى عودته من سفره الطويل ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر نزار قباني بقوله:	تمنى الشاعر عودة ابنه	٤

أدب القضايا الاجتماعية

١- قوّة العلم ((الجهل والعلم)) محمود سامي البارودي

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ	العلم أساس تقدم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهايوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. ، وقد أبرز الأدباء دوره في مجالات الحياة كلّها، وقد أخذ الشاعر محمود سامي البارودي على عاتقه ضرورة التذكير بأن العلم هو منبع الهداية والحكمة وذلك عندما قال:	قيمة العلم أو العلم أساس قوّة الأمم)	١
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةَ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةَ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ	لاشك في أنّ كلّ مشاكل مجتمعاتنا تنحصر في الجهل المنتشر بين أفرادها ، لذا وجب على النخب - المثقفة في تلك المجتمعات الدعوة إلى نشر العلم بمختلف أنواعه لأنّه الترياق الشافي لتلك العلل ، وقد بيّن ذلك الشاعر محمود سامي البارودي من خلال التأكيد على دور العلم في رفعة شأن الإنسان والمجتمع ، فقال : فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةَ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةَ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ	الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة	٢
شَبِّدُوا الْمَدَارِسَ فَيَّ الْعَرَسَ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ	وقد حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبة في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورفقاً في أوجه الحياة كلّها، وأيضاً دعوا إلى بناء المدارس، وفي ضوء ذلك يقول الشاعر محمود سامي البارودي:	الدعوة لبناء المدارس، أو الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	٣
وَكَيْفَ يَتَبَيَّنُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟	لا شك أنّ لا عدل دون علم ، فأيّ مجتمع يريد أن ينشر العدل بين أفراده يجب عليه أن يعمّم العلم والمعرفة على جميع أفراد مجتمعه ، وقد أكّد هذا الرأي الشاعر محمود سامي البارودي بقوله:	تأكيد دور العلم في بسط العدل	٤
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَدُنِي أَدَبٌ ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الموتِ والعَدَمِ	مهما بلغ الإنسان من العلم لا بدّ من اقتران هذا العلم بالأخلاق النبيلة والصفات الحسنة لأن أساس العلم هو التحلي بالأخلاق الكريمة وأيضاً الفضيلة سرّ خلود العالم وفي ضوء هذا الكلام يقول محمود سامي البارودي:	وجوب اقتران العلم بالأخلاق	٥

٢- مروءة وسخاء ((الفقر)) خير الدين الزركلي

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شَجُونًا مَا لَجُونَتِهَا أَنْطِفَاءُ	صوّر الشعراء الحالة الاجتماعية المتردّية التي نالت من أبناء مجتمعهم ولم يكتفوا بهذا بل شاركوهم معاناتهم والأمهم ، لأنّ الشاعر ما هو إلا فرد من جماعة ، يتألم لمصابهم ويتعاطف معهم ، وقد عبّر عن ذلك الشاعر خير الدين الزركلي حينما عبّر عن شدة ألمه وحزنه من المشهد الذي رآه أمامه ، وهو بكاء الأم وابنها من شدة العوز والفقر فقال:	تصوير حال الفقراء والمحتاجين والإحساس بهم والتعاطف مع الأسر الفقيرة	١
تَرَى أَخْوَبَكَ قَدْ بَاتَا وَبِنَا جِياعاً، لا شَرَابَ ولا غِذَاءَ	أما ظاهرة الفقر والمعاناة تبقى الصورة الأكثر ألماً فقد عانى المجتمع العربي من ويلات الظلم والاستعمار مما جعل كثير من الناس يعانون مرارة الجوع والتشرد وقد تناول الأدباء هذه الظاهرة المأساوية في شعرهم وما ينجم عنه من أحزان ومتاعب وها هو الشاعر خير الدين الزركلي يصوّر معاناة أم حزينة لم يبق في منزلها ما يسد رمقها ورمق أبنائها فيقول بكلمات حزينة:	تصوير معاناة الأم الفقيرة أو تصوير المعاناة من الفقر والحرمان	٢
وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ	أتجه الشعراء إلى التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء ليستعيد المجتمع توازنه وتعمّ سعادة الإحسان في الدنيا فهي مفتاح سعادة الآخرة وقد تنوعت طرقهم في الدعوة ، فمنهم من سلك أسلوباً غير مباشر ، ومنهم من دعا الأغنياء صراحةً وهذا ما فعله خير الدين الزركلي إذ لم يكتفِ بتصوير الحالة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات والإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء من براثن الحاجة والعوز فقال:	التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء أو بث روح التفاؤل في نفوس الفقراء	٣

٣- المشردون (الاستغلال ومواجهة المستغلين) أودنيس

<p>في أول العام الجديد/ قالت لنا/ أهاتنا، قالت لنا: شدوا الرحال إلى بعيد، أو فأسكنوا خيم الجيد/ فبلادكم ليست هنا</p>	<p>وتعد قضية معاناة الكادحين فهي من أهم القضايا وخاصة ما يتعلق بالطبقات البائسة اقتصادياً ويعود السبب في ذلك إلى الفقر والعوز فنجد الكادحين يعيشون عيشة الشقاء والانحطاط وهذا ما يجعلهم يقعون بين نارين إما الهجرة عن الوطن وإما الإقامة في العراء على حد تعبير أودنيس الذي يقول:</p>	<p>١ تصوير معاناة الكادحين وبأسهم</p>
<p>نحن الذين على النخيل تمرّدوا،/فتهدموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا</p>	<p>رأى الشعراء أنّ من واجبات أبناء المجتمع الكادحين أن يحملوا المعول بيد طلباً لقوت يومهم وأن يحملوا السلاح بالأخرى طلباً لمستقبل مشرق في غدهم ، تسوده الحرية والعدل وقد نطق أودنيس بلسان حال هؤلاء عندما طلب التشبث بالأرض ومواصلة النضال والتضحية لنيل الحرية والكرامة ، فقال:</p>	<p>٢ مظاهر معاناة الكادحين وتمردهم</p>
<p>أقلوبنا رفقا بنا ، لاتهربي/ وتقحمي عنف المصير / في الجوع في اليأس المرير وهنا على هذا التراب تترّبي / فغداً يقال/ من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/وإدائنا وعلى تلفتنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>رأى الشعراء أنّ من واجبات أبناء المجتمع الكادحين أن يحملوا المعول بيد طلباً لقوت يومهم وأن يحملوا السلاح بالأخرى طلباً لمستقبل مشرق في غدهم ، تسوده الحرية والعدل وقد نطق أودنيس بلسان حال هؤلاء عندما طلب التشبث بالأرض ومواصلة النضال والتضحية لنيل الحرية والكرامة ، فقال:</p>	<p>٣ التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير من أجل مستقبل مشرق أو مواجهة الاستغلال والتفاؤل الثوري</p>

الموضوع الاختياري

١- نص الموضوع (المقالة): الشبكة (الإنترنت) نافذة تُطل منها على العالم
أكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تُبيّن أهمية هذه الوسيلة، مُبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها

قالب الموضوع

لا يخفي على أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية ، والدور الرئيسي الذي يلعبه في مجتمعنا، ولهذا فإتّه إيماناً
منّي بهذا الموضوع وأهميته ، سأترك قلمي يكتب معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه (عنوان
الموضوع)

صلب الموضوع، الأفكار شرح بسيط مراعيّاً دقّة التفسير مستخدماً الصور
والأخيلة إن أمكن

وفي الختام فإنّ ما ذكرت من كلمات ومن معلومات ألا وهي تبين الأهمية العظمى لـ (عنوان الموضوع)

٢- نص الموضوع (التقرير) طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقرير حول تزامم الطلاب في مدخل
المدرسة عند الانصراف. اكتب تقريراً عن ذلك مراعيّاً عناصر التقرير.

قالب الموضوع

السيد..... المحترم

بناء على كتابكم الصادر بتاريخ /.../.../... الذي يقضي بتكفيي بإعداد تقرير حول
وبعد الاطلاع أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- في الحثيات والوقائع:

.....
.....
.....

2- في الحلول والمقترحات :

أفترّح عليكم ما يلي:

.....
.....
.....

وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام في //...../.....
الاسم والتوقيع

تمت بعون الله تعالى
إخوتي وأخواتي الطّلبة: أرجو لكم النّجاح والتميّز ، وأرجو من المولى تعالى أن أراكم
في العام المقبل على مدرجات الجامعة.