

امتحان مادّة اللّغة العربيّة شهادة الدراسة العامّة الفرع الأدبيّ والثانويّة الشرعيّة

قال الشاعر زكي قنصل في البناء:

- يبني القصورَ ، وكوخه خربُ
- ضاقت به دنياهُ ، واعتلجتْ
- دامي الفؤاد يمضهُ ألمٌ
- يرنو بطرفٍ (غار بؤوه)
- تلهو الرّياحُ به ، فإن سكنتْ
- ساءت حياةُ كلّها تعبُ
- في صدره الزّفّاتُ والكربُ
- ذاوي الجفونِ يعضّه سغبُ
- في دمعهِ ، وتكمّش الهدبُ
- فتحت عليه ثقوبها السحبُ

أولاً- أ. اختر الإجابة الصحيحة من كلّ ممّا يأتي: (80 درجة) لكلّ سؤال (10 درجات)

1- (الكرب) جمع ، مفرد:

أ	كربة	ب	كرب	ج	كرب	د	كروبة
---	------	---	-----	---	-----	---	-------

2- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص:

أ	تعب	ب	زفّات	ج	ألم	د	سكنت
---	-----	---	-------	---	-----	---	------

3- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي المعاناة من:

أ	العمل في الغربة	ب	الجوع في الغربة	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	-----------------	---	-----------------	---	--------------	---	------------

4- اتّخذ الشاعر من البناء في النصّ موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

5- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأوّل بناؤه القصور ، و.....

أ	إنكار أبنائه له	ب	سوء حياته فيها	ج	شقاؤه في بناء الأكواخ	د	عيشه في مسكن بائس
---	-----------------	---	----------------	---	-----------------------	---	-------------------

6- أمران سبباً معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا و.....

أ	زفّات الأيام	ب	اضطراب الأحزان في صدره	ج	تنوّع زفّاتها	د	اضطرابها
---	--------------	---	------------------------	---	---------------	---	----------

7- فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيّه	د	خوف البناء على عينيّه
---	---------------------------	---	------------------------------	---	----------------------	---	-----------------------

8- من سمات الواقعيّة القديمة في النصّ السابق:

أ	النظرة التفاؤليّة	ب	النظرة التشاؤميّة	ج	النظرة إلى الواقع على أنّه معطى متغيّر	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	-------------------	---	-------------------	---	--	---	----------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجات)

- 1- ترك التعب في البناء آثاراً عدّة، وضّح أثّرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث (10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثّر البناء بعوامل الطبيعة (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال زكي قنصل في القصيدة نفسها:	وقال أبو الحسين الجزار:
صبراً على الأيام إن عبستْ	يا فؤادي صبراً فما زالت الأيّـمُ
هيهات يفرجُ ضيقها غضبُ	أم فيها السراء والضراء

- 4- اشرح معنى البيت الآتي: صفرّت من الأصحاب راحتهُ لم يُجدِه سعي ولا طلبُ (20 درجة)
- 5- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: يا غائصاً بالطين لا نصبُ يوهي عزيمة ولا وصبُ (5 درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على

- 2- في البيت الرابع أسلوب خبري هو نوعه (10 درجات)
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو أداة التعبير عنه مثل (10 درجات)
- ب- 1 في البيت الثالث محسنٌ بديعي لفظي، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)
- 2- حلّل الصورة: (كبا به الدأب)، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قوله: ما أنت أول كادحٍ عثرتْ آمالُهُ، وكبا به الدأب. (30 درجة)
- ثالثاً- التّطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)**
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- 1- العلة الصرفيّة في كلمة (برنو) لأنها (10 درجات)
- 2- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (ساعت) لأنها والآلف اللينة ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها (10 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقوبها- بيني- تكمّش) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (10 درجات)
- ب- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (10 درجات)
- 2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تكمّش الهدبُ) (10 درجات)
- 3- اجعل كلمة (التعب) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح. (10 درجات)
- 4- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)
- 5- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم سمّ بحره: (في صدره الزّفرات والكزّب). (30 درجة)
- رابعاً- المنهج النّقديّ والرواية والمطالعة: (55 درجة).**
- قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حيّة تنفث السدّ م فيجري في القلب من ألف ناب
شهد الحبّ ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو بغير الهوى يطاولني الدّ هُر لأركزت في النجوم قبابي
- 1- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (20 درجة)
- 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: " كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً"
- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)
- 3- ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: ويتّصل بهذه المقولة أنّ الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين. (15 درجة)
- اذكر الحقيقتين اللتين فرّق بينهما الرومانسيون، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر. (10 درجات)
- 4- اذكر اثنتين من منابع غذاء الروح كما ورد في نصّ رسالة حبّ لسلمى الحفّار الكزيري. (10 درجات)
- خامساً- المستوى الإبداعي: (180 درجة)**
- أكتب فيما يأتي: اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على مواجهة الاحتلال العثمانيّ، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ممجّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ عن البلاد. (120 درجة)
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النّيل نازلةً
باتت لها راسيات الشام تضطربُ
- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسريّة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال. (60 درجة)
- قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرا
قاً فيسقي من جانبيه الحقولا
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتّخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهميّة هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.
- انتهت الأسئلة.