



كتاب الطالب مع الحل

وفق التعديلات الوزارية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١



للفرعين العلمي والأدبي

إعداد المدرّس: همام حمدان

 الأستاذ همام حمدان

 0988667146 الأستاذ همام

 أ.همام حمدان القناة الرسمية

 0934886704 المشرفين

 الأستاذ همام حمدان اللغة العربية



بكوريات @baca11111

القناة الرئيسية: t.me/baca11111



مُقَدِّمَةٌ

تذوبُ الشموعُ على المناضدِ في حضرةِ الكتبِ ...
والمستكينُ خلفها يتطلَّعُ لرسمِ لوحةٍ فنيةٍ
ألوانها وحيٌّ من تنزِيلٍ على السطرِ كأنَّهُ التنزِيلُ ...
ورسومها حصادُ يافعٍ تتجلي عيونُ السادةِ لبريقها شغفاً ورقياً لجليسٍ بمقعدِ الابتهاهِلِ
يمحي عتمةَ التوقِ العتيقِ من كفه ...
حتى يبصرَ القمرُ في الشَّفَقِ الأخيرِ مِنَ القمَّةِ

الإهداء

إلى من يظنُّ نفسه أنه مثلي .. لن تكون مثلي أبداً ..
إلى من يتعالى بأطباعي و طابعي .. ليس غروراً ولا هو باستعلاءٍ
إنَّما أنا جهورةٌ يصعبُ تكرارُها .. أمَّا العملةُ المتداولةُ فتكرارُها
وربُّ الخلائقِ بالحاقدينَ أعلمُ ..
إلى عُراةِ التَّحدِّي والمجدِ ..
إلى الطَّرْفِ السيِّئِ من القضيةِ .. والوجه القاتم للعملةِ ..
لنا المجدُ ولكم دونه الضلالُ ..
فلا تعجلوا بسجودي .. إنَّما ربُّ العالمين بالسَّاجدينَ رحيمٌ ..
هديتي لكم هي النَّجَاحُ .. وأصولُ التَّمييزِ إلى القمَّةِ
إنِّي بما عهدتُ على قيدِ الوفاءِ قائمٌ

الأستاذ همام حمدان

أوجه شكراً خاصاً إلى كل من ساهم بإنجاز هذا العمل ومن بينهم :

الآنسة : مي الطويل
الآنسة : فلك المغوش
الآنسة : منى الأحمد

الدكتورة : ميساء سليمان ابراهيم
الآنسة و المشرفة : بسمة كوسا
الآنسة : مايا سعيد





أ. همام حمدان : ٠٩٨٨٦٦٧١٤٦ سلسلة نون والقلم للفرعين العلمي والأدبي ٢٠٢١

تطلبُ النسخُ الأصلية من:

مكتبة خطوة
حلب - الفرقان - خلف منلجات الشافي
موبيل : ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤

مكتبة إكسترا
حمص - كرم السامي - نزلة ماء الذهب
موبايل : ٠٩٦٥٥٢٥٤٨

فروعنا في باقي المحافظات:

- ١- دمشق: مكتبة الأوزاعي - ركن الدين - جانب جامع أبو النور (٠٩٤٧٦٩٦٨١٨).
- ٢- دمشق: مكتبة الفتال - الحلبوني (٠٩٦٨٧١٢٤٤٢).
- ٣- دمشق: مكتبة الهديل - العفيف - مقابل جامع العفيف ٠٩٣٢٦٥٨١٢٤
- ٤- طرطوس: مكتبة المثني / مكتبة العلوم - الصفصافة (٠٩٤٤٠٤٢٠٢٧).
- ٥- اللاذقية: مكتبة الأمل ٠٩٥٩٤٥٨١٩٤
- ٥- اللاذقية: مكتبة الغسانية - الصليبية - مقابل بناء أديداس - جانب جامع حورية ٠٩٩٤٢٨٩١٧١
- ٨- حماه: طريق حلب القديم - مكتبة زينة / مكتبة المميزون - السلمية ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١
- ٩- درعا: المدينة - مقابل الاتحاد الرياضي - مكتبة فراس - هاتف : ٢٢١٢٠٠ / الصنمين - مكتبة الجلاء ٠٩٤٤٨٢٢٣٥٣
- ١٠- السويداء: مكتبة فتن ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠
- ١١- القامشلي: مكتبة روان ٠٩٣٦٠٦٧٣١٨

انتبه: الكتاب مشترك للفرعين العلمي والأدبي وهناك فقرات خاصة للفرع الأدبي وقد نوهنا لذلك مكان الفقرة الخاصة

لا تنسَ متابعتنا على صفحات الفيس بوك وقنوات التلغرام واليوتيوب إضافةً لذلك بإمكانك الانضمام إلى غرف الواتساب عن طريق التواصل مع المشرفين على رقم الواتساب ٠٩٣٤٨٨٦٧٠٤ ترقبوا باقي أعمالنا من جلسات مكثفة تحت عنوان (العدّ التنازلي) وأوراق امتحانية تحت عنوان (بدل الضائع - الساعات الأخيرة) فترة الانقطاع.

يدأوي رأس من يشكو الصداع

وكان سيّفي بالأمسيجا طبيياً



الفهرس

المهارات اللغوية	٧٢	المقدمة	١
سؤال الموازنة	٧٣	الشكل الامتحاني وفق المعايير الوزارية	٦
السبب و النتيجة	٧٤	الخبر والإنشاء	٢٠
الموضوع الأدبي (الإجباري)	٧٥	المُحسِّنات البديعية	٢١
الشواهد الشعرية	٧٧	الصورة البيانية (الأسلوب التصويري)	٢٢
شرح أهم أفكار الكتاب	٨٠	التشخيص و التّجسيد	٢٤
كتابة المقال - كتابة التقرير	٩٢	مصادر الموسيقى (الداخليّة - الخارجيّة)	٢٥
كتابة محضر اجتماع - كتابة الرسالة	٩٣	علم العروض (أدبي فقط)	٢٦
الدّراسة النّقديّة (أدبي فقط)	٩٤	المذاهب الأدبيّة	٢٩
تحرير النّص	٩٨	الأنماط الكتابيّة	٣١
المطالعة	٩٩	الأساليب النّحويّة	٣٢
القراءة التّمهيدية	١٠٥	النحو	٤٠
قصيدة (حتام تغفل)	١٠٧	المنوع من الصّرف	٥٠
قصيدة (عرس المجد)	١٢٢	الفعل اللازم والمتعدي	٥١
قصيدة (انتصار تشرين)	١٣٨	الصحيح والمعتل	٥٢
قصيدة (الجسر)	١٥١	الأفعال (الماضي - المضارع - الأمر)	٥٣
قصيدة (وطني)	١٦٥	علامات الإعراب (الأصليّة - الفرعيّة)	٥٥
قصيدة (المهاجر)	١٧٧	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول	٥٥
قصيدة (الغاب)	١٩١	الصّرف - أحرف الزيادة	٥٦
قصيدة (البتاء)	٢٠٨	العلة الصرفيّة	٥٧
وحدة (فنّ الرواية)	٢٢٣	المصدر الصريح - المصدر المؤوّل	٥٨
قصيدة (الوطن)	٢٣٠	الجامد - المشتق	٥٩
قصيدة (لوعة الفراق)	٢٤٢	اسم الفعل	٦١
قصيدة (الأمير الدّمشقي)	٢٥٤	إعراب الجمل	٦٢
قصيدة (رقيقة الخلق / أدبي فقط /)	٢٦٤	تعليقات ثابتة	٦٤
قصيدة (نبض الطفولة وجمالها / أدبي فقط)	٢٧٣	هدايا إعرابيّة	٦٥
قصيدة (قوّة العلم)	٢٨٢	البحث في المعجم	٦٦
قصيدة (مروءة وسخاء)	٢٩٧	فوائد إعرابيّة	٦٧
قصيدة (المشردون)	٣٠٩	الإملاء القاعدي (الألف - التاء - الهمة)	٦٨
النصوص الإثرائيّة	٣١٨	موجز على المنهاج	٧١

النَّجَاحُ سَبِيلِي

كُلُّ غُرُوبٍ يَتَّبَعُهُ صَبَاحٌ يَجْلِي ظِلْمَةَ اللَّيْلِ وَيَرْفَعُ عَنِ الْعَيُونِ ضَبَابَتَهَا الرَّمَادِيَةَ، وَأَنْ كُلُّ مَا تَعِيشُهُ لَيْسَ إِلَى وُزَيْقَةٍ أَمَلٍ يَتَّبَعُهَا هَدَفٌ رَاسِخٌ وَثِقَةٌ وَعَزِيمَةٌ وَصَبْرٌ.

دَعِ الْأُمُورَ تَجْرِي كَمَا هِيَ وَدَعِ عِظَائِمَ الشُّؤُونِ لِخَالِقِهَا فَإِنَّهُ بِهَا أَعْلَمُ وَأَفْضَلُ تَدْبِيرًا .

عَاصِرَتُنَا الْحُرُوبُ وَالْأَصْوَاتُ الَّتِي لَطَامَا صَارَتْ هَوَسًا فِي أَعْمَاقِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فَمِنْهَا مَا أَخَذَ مِنَّا الْأَحْبَةَ وَأَبْعَدَهُمْ، وَمِنْهَا مَا جَعَلَ بِنَا قُوَّةً تَدْفَعُنَا نَحْوَ الْإِصْرَارِ وَالتَّفَاوُلِ وَأَنْ الْأَمَلَ بِالنَّصْرِ قَادِمٌ، رُبَّمَا لَيْسَ بِحَمَلِ السَّلَاحِ، فَالْبِرَاعُ مِنْهُ أَبْرَزُ وَأَقْوَمُ .

لَا تَفْتَحِ الْمَجَالَ عَلَى مِصْرَاعِيهِ أَيُّهَا الطَّالِبُ فَتَذْهَبِ وِرَاءَ الاحْتِمَالَاتِ الَّتِي هِيَ أَوَّلُ الطَّرِيقِ إِلَى دِمَارِكَ وَانْهِيَارِ ثِقَتِكَ بِنَفْسِكَ ، الضَّعْفُ لَيْسَ حَلًّا وَالْخَوْفُ لَنْ يَأْتِيَ لَكَ بِمَا تَشَاءُ ، إِنَّمَا الصَّوَابُ أَمَامَكَ وَاضِحٌ ، فَمَنْ عَاشَ فِي ظِلِّ الْحَرْبِ لِسِنَوَاتٍ مَرِيرَةٍ مَضَتْ عَلَيْهِ لَنْ تُؤَثِّرَ عَلَيْهِ مَرِحَلَةٌ دَرَاسِيَّةٌ كَهَذِهِ ، وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّنَا لَسْنَا مَعْرُضِينَ لِلرَّسُوبِ بِهَا ، وَلَكِنْ تَعَدَّدَتْ طَرُقُ النِّجَاحِ بِهَا إِلَى أَنْ فَاقَتْ أَسْبَابَ التَّأَلُّقِ ، وَذَلِكَ كَانَ لَهُ دَوْرًا مَهْمًا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ بِالْخُصُوصِ الطُّلَابِ .

أَنْتِ الْمُسْتَقْبَلُ أَيُّهَا الطَّالِبُ، أَنْتِ الطَّبِيبُ، الصِّيدَلِي، الْأَسْتَاذُ، الْمَحَاسِبُ، الْأَبُ، الْأُمُّ، الْمَحَامِي، أَنْتِ الْغَدُ الْآتِي فَلَا تَجْعَلِي مِنَ الْقَادِمِ مَظْلَمًا وَكُنِ مَصْدَرًا لِلطَّاقَةِ الْإِيجَابِيَّةِ .

انْزِعِي عَنِ كَتْفِيكَ غِبَارَ الْكَسَلِ، أَنْتِ أَقْوَى مِنْ أَنْ تُضْعِفَكَ إِشَاعَةٌ، أضعفُ مِنْ أَنْ تَرَى حَلْمَكَ مِنْهَا رَاسِمًا يَزُولُ. حَذَارِي أَنْ تُضَيِّعَ وَقْتًا ثَمَنُهُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ، هَا أَنَا ذَا قَدْ غَرَسْتُ ثَمَارِي فِي رَحْبِ نَفُوسِكُمْ وَهَا هِيَ ذَا أَنَا أَمَلُ الْغَدِ تَشَعُّ نُورًا وَتَبْتَسِمُ .

بِأَيَادٍ بِيضَاءَ وَجْهٍ مَبْدُولَةٍ وَدَعْوَةٍ مَدَاهَا الصِّدْقُ وَعَزِيمَةٌ مَنبَعُهَا الْقَلْبُ ، أَهْدِيهَا لَكُمْ أَحِبَّتِي الطَّلِبَةَ ، كُنِ جَادًّا بِدِرَاسَتِكَ وَلَا تَحْطَمِ قَلُوبًا تَنْتَظِرُ نِجَاحَكَ، لَا تَحْيَبْ أَمَلًا كَانَ فِي عِيُونِكَ مَوْجُودًا .

الظُّرُوفُ الْحَالِكَةُ لَنْ تَكُونَ إِلَّا ذِكْرِي فَلَا تَجْعَلِي مِنْهَا حَدَثًا مَهْمًا يَغْيِرُ مَجْرَى حَيَاتِكَ لِلْأَسْوَأِ بَلِ اسْتَغْلِيهَا كَفَرَصَةٍ جَدِيدَةٍ لَصَالِحِكَ ، وَاجْتَهْدِي لِتَبْرَهِنَ لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ بِأَنَّكَ قَادِرَةٌ عَلَى تَحْدِي الصَّعَابِ، وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَمْدُ مِنْتَهَاهُ .

أَنْتِ بَعُونَ لِلَّهِ قَدْ حَقَّقْتَ الْأَصْعَبَ .

وَإِنِّي لِأَشْهَدُ بِأَنَّكَ كَفَاءٌ لِفِعْلِ الْمُسْتَحِيلِ

إِنِّي لِأَتَمَنَّى لَكُمْ يَا شَمُوعَ الْغَدِ الْأَفْضَلَ التَّقَدُّمَ وَالنَّجَاحَ وَالْإِزْدِهَارَ وَالتَّوْفِيقَ .

وَخَتَامًا أَقَدِّمُ لَكُمْ مَحَبَّتِي وَفَائِقَ التَّقْدِيرِ الْمَكْلَلِ بِالْيَاسَمِينِ الدَّمَشْقِيِّ لِحَسَنِ مِتَابَعَتِكُمْ، وَلِسَعِيكُمْ فِي رَفْعِ شَأْنِ الْعِلْمِ وَالْفَتْحِ تَحِيَّةً وَسَلَامًا .



الشُّكل الامتحاني للفرع العلمي وفق المعايير الوزارية ٢٠٢١

قال الشَّاعر :

- ١- ...
٢- ...
٣- ...
٤- ...
٥- ...

موزعة بين أبيات
الكتاب و الأبيات

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) :

- ١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)
٢- الفكرة العامة للنصّ / الفكرة الفرعية للبيت ...
٣- قد تسأل عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر
٤- ...
٥- أسئلة حول النصّ
٦- وهنا يجب عليك

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٥٠ درجة)

- ١- سؤال حول النص (١٠ درجات)
٢- سؤال حول النص (١٠ درجات)
٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)
٤- سؤال القيمة (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٤٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية
٢- سؤال الشعور العاطفي
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية
٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد)
٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات)
٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قواعد (أساليب نحوية)
٢- قواعد نحوية
٣- الإعراب

رابعاً : المطالعة والرواية : (٣٠ درجة)

- ١- رواية
٢- مطالعة

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٠٠ درجة)
ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)
(الموضوع الاختياري)
(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

*** انتهت الأسئلة ***

تذكر صديقي
الطالب أن هناك
مكاناً على القمة
حاول أن تصل
إليه

الشَّكْل الامتحاني للفرع الأدبي وفق المعايير الوزارية ٢٠٢١

قال الشَّاعر :

مورَّعة بينَ أبيات
الكتاب و الأبيات

- ١- ...
٢- ...
٣- ...
٤- ...
٥- ...

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (٨٠ درجة) :

- ١- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)
٢- الفكرة العامَّة للنصِّ / الفكرة الفرعية للبيت ...
٣- قد تسأل عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر
٤- ...
٥- أسئلة حول النَّصِّ
وهنا يجبُ عليك
٦- ...
٧- ...
٨- ...

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- سؤال حول النص (١٠ درجات)
٢- سؤال حول النص (١٠ درجات)
٣- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (٢٠ درجة)
٤- شرح البيت (٢٠ درجات)
٥- سؤال القيمة (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

- ت- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية (١٠)
٢- سؤال الشعور العاطفي (١٠)
٣- الأساليب (١٠)
ث- أجب عن الأسئلة الآتية :
١- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية / (١٠)
٢- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة) (٣٠)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
١- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد) (١٠)
٢- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - همزات) (١٠)
٣- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات) (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قواعد (أساليب نحوية) (١٠)
٢- قواعد نحوية (١٠)
٣- الصِّرف (١٠)
٤- الإعراب (٦٠)
٥- تقطيع عروضي (٣٠)

رابعاً : المطالعة والرواية : (٥٥ درجة)

- ١- مناهج النقد (٢٠)
٢- الرواية (١٠)
٣- المطالعة (٢٥)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

- ت- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (١٢٠ درجة)
ث- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)
(الموضوع الاختياري)
(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)
*** انتهت الأسئلة ***

يجبُ عليك أن
تسيرَ كالسُّلحفاة
في الطَّريق
الصحيح لا
كالغزال في
الطَّريق الخطأ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠ م
(الفرع العلمي) الدورة الأولى

اللغة العربية

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حَتَّام تَرْتَدُّ الصَّابَا
- ٢- ضاعت النجوى وخابت كُتَيْبِي
- ٣- عشقتُ ثمَّ سَلتُ ثمَّ قَسيتُ
- ٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
- ٥- زار الإمام فما ملت إلى

- دون أن تحمِلَ مَنْ سَلَمَاي رَد؟
وَيَحِ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ قَلْبٍ صَادُ
وجنث ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لَمَّا (وفد)
ضمه حتى تجافى وابتعد

النجوى :

أسرار الحديث

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي :			
أ أسرة	ب سرائر	ج سرايا	د أسارير
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :			
أ معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب وصال المحبوبة للشاعر	ج الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
٣- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :			
أ رغبته بلقائها	ب رغبته بإخفاء ذكراها	ج تعلُّقه بها	د الشكوى من بُعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :			
أ قسوة قلب المحبوبة	ب قسوة قلبه على المحبوبة	ج نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ :			
أ إنصافها للشاعر وتذكُّره	ب ظلمها للشاعر ونسيانه	ج وفائها للشاعر	د معاناتها من ظلم الناس لها
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :			
أ سريعاً في زيارة الشاعر	ب مجافياً للشاعر	ج معانقاً للشاعر	د باعثاً للألم فغي نفس الشاعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

فتجشمتُ العنّا نحوَ المُنَى وتفاضلاني الغنى عمراً نفد

وقال الشاعر ابن حمديس:

وأنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي

غيرَ أنَّ الزمانَ يأكلُ عمري

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

وجراح اليتيم في قلب الولد

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي

(٥٥)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

يتبع في الصفحة الثانية



ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترنّد) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ د)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كلّ منهما (١٠ د)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا
أنه فرق روحا عن جسد
حلّل الصورة الآتية: (هل درى الدهر)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (صلد) اسم مشتق نوعه : (٥ د)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها (٥ د)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!) (١٠ د)
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين: (١٠ د)
- (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ د)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدلي) ما يأتي:
- " وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي"
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق (١٠ د)
- ٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ د)

أ- اكتب الموضوع الآتي (١٠٠ د)

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من جهة أخرى، مصوّرين فرحة الجلاء والنصر على المستعمر الغربيّ.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بيك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معُدُّ فأرضيت العروبة والإلهة

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٤٠ د)

١- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلي: ورد الربيعُ فمرحباً بوروده
وبنور بهجته ونور وروده. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

***** انتهت الأسئلة *****

سَلَم تصحيح مادة اللغة العربية وفق المعايير الوزارية (علمي)

الشهادة الثانوية (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعمئة
أولاً: أ- (٦٠ د لكل إجابة ١٠)

١- أ/أسرة.
٢- ج/ الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
٣- ب/ رغبته

٤- ب/ قسوة قلب المحبوبة
٥- ب/ظلمها للشاعر ونسيانه
٦- ج/ معانقاً للشاعر.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحَّح الرمز الأول.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوظاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ د)

١- عيّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية:
- ترقب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.
- ترقب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.
- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.
- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.
- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردها.
ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥٥ د)

- النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك. (٥٥ د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب، والشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

٣- الموازنة: (٢٠ د)

التشابه: كلا الشعارين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه متنقلاً. أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكفي بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة الاختلاف:

ابن حمديس	صيدح
- الزمان أخذ عمره.	- أخذ الغنى منه العمر.
- العمر أكل أو أكل الزمان العمر.	- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره.
- سار وراء الرزق.	- سعى وراء الغنى أو المنى.
- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.	- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المنى.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا سبق،

ثانياً: المستوى الفني: (٥٥ د)

أ- أملاً الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقراءها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

أدوات التعبير عنه		
الألفاظ أو الكلمات	التراكيب	الصور
خابت - ضاعت - ويح	ضاعت النجوى - خابت كتبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد - ويح قلب ذاب	ضاعت النجوى - خابت كتبي - قلب ذاب - قلب صلد

- لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان)

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (لأسلوب الإنشائي (د٥) ولأسلوب الخبري (د٥)

١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويقبل نداء.

أو حتام ترتد الصبا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويقبل استفهام.

أو حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويقبل استفهام.

- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد.

- ويقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتد الصب، نوع الخبر: خبري ابتدائي.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصورة (هل درى الدهر) (٢٠ د)

المشبه: الدهر (د٣) / المشبه به: الإنسان (د٣) / محذوف (د٣) / ترك شيئاً من لوازمه (درى) (د٣) / استعارة مكنية (د٣)

شرحت الصورة ووضحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرقه عن بلاده أو تسأول الشاعر إذا كان الدهر يدري أو

يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعدته عن بلاده أو تسأول الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنه فرق الشاعر عن

وطنه (لا تشترط الحرفية في ذكر المعنى) (درجتان)

عندما شبه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ د)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة أو صفة مشبهة باسم الفاعل. (د٥)

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء ويقبل لهذا العام

فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي) لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (د٥)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (ضاعت - طبقها - اهتدى) (د٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!) (١٠ د)

كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر (د٥)

ويقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب الدرجة كاملة (إذا

غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر (د٥)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

(ما اهتدى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويقبل نافية. (د٥)

(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (د٥)

٣- الإعراب (٤٠ د)

- الصبا: فاعل (د٤) مرفوع (د٢) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ويقبل المقدرة على الألف أو المقدرة على

آخره (د٢)

- قلب: مضاف إليه (د٤) مجرور (د٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (د٢) أو الكسرة.

- يجنيه: فعل مضارع (د٤) مرفوع (د٢) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ويقبل المقدرة على الياء أو المقدرة

على آخره والهاء ضمير متصل (د٢) مبني على الكسر أو مبني (د٢) في محل نصب مفعول به (د٤).

- جملة (وفد): في محل جر (د٤) بالإضافة (د٤)

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوطة فيها.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوطة فيه.

رابعاً: الراوية والمطالعة: (٣٠د)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠د)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤د) حيث تُكرت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (٢د) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (٢د).

المثال وله (٢د):

وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد بذكائي واجتهادي.

ملحوظة:- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو تعكس نال (٢د)

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)

٣- الوسيلة والطبيعة والغاية:

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (٢د)	(٤د) (حده أو بصيرته)	(٤د) (حسه أو عقله)
٢- الطبيعة (٢د)	طبيعة البصيرة (داخلية - وجدانية - غامضة)	وطبيعة الحسّ والعقل (خارجية - منطقيّة - واضحة)
٣- الغاية (درجتان)	مبرأة من النفع أو الفائدة (٤د)	(يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان)

- (يكتفي ببنتين مما سبق وفق التوزيع السابق). - تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠د)

أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠د)

١- مقدمة مناسبة (١٠د) وخاتمة مناسبة (١٠د)

٢- الفكر:

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة
- إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين. (١٠د)	- تمجيد رموز النضال لما قدّموه من توضيحات (١٥د)	- تصوير الفرحة بالجلاء (١٠د)
- الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠د)	- فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة / الشاعر خليل مردم بك.	- الشاهد عمر أبو ريشة:
- ألا فانتبه للأمر أما من ظهير.....	- غضبت لأمة منها معد	يا عروس المجد تيهي واسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدينا
- أو إبراهيم اليازجي تنبّهوا - أو بالله قومنا.....		أو (درج البغي ... أو ارتمي كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠د)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥د) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥د)

* يوزع بين المنهج العقلي (١٠د) والأسلوب اللفظي (١٥د)

يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) (٣د)

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين

الثالثة والخاتمة) (٤د) لكلّ انتقال صحيح درجة.



أ. همام حمدان : ٠٩٨٨٦٦٧١٤٦ سلسلة نون والقلم للفرعين العلمي والأدبي ٢٠٢١

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣د) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣د)
* يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي،
(تحسم درجة واحدة لكل غلط: (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥د)

ب- التعبير الاختياري: (٤٠د)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥د)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠د)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥د)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥د)

الفكرة: جمال الطبيعة في فصل الربيع. (١٠د)

الفكرة: الصفات التي تحب أن تشترك بها مع فصل الربيع (١٠د)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (١٠د)

- للمنهج العقلي (٥د) والأسلوب اللفظي (٥د) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢د)

*** انتهى السلم ***

صديقي الطالب : ما رح ينمك

😊 الموبايل يوم الامتحان



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠ م
(الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية

اللغة العربية

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- مِنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي
٢- ابْنُ الْعَرُوبِ لَا أَسْلُو الرُّبُوعَ وَلَوْ
٣- بَعُدْتُ عَنْهَا (أَجُوبُ الْأَرْضَ) تَقْذِفُنِي
٤- مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
٥- أَنَا الْمُهَاجِرُ لَا أُنْسِي الْوُدَاعَ وَمَا
- عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
مُنَى، حَنَنْتُ لَهَا رَكْبِي وَأُطْعَانِي
وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي
جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هي :

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص :

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان لوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

٥- نفي الشاعر في النص السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

٧- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥)

- ١- من فهمك البيت الثالث: هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠ د)
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠ د)
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت
قال شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة مسادٍ
* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: انا المهاجر ذو نفسيين واحدة
٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفّقي يا رياح الشرق هائجةً
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

مسادٍ:

عطشان

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠)
- ٢- قال نسيب عريضة في العروبة:

أز هو بثوب فخارٍ من مناسجها
حتى تقرب أيدي البين أكفاني

حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار) ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: لأن (١٠)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيذائي) لأنها (٢٠)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى. (١٠)
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها) ثم سم بحر، (٣٠)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥)

١. قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهن، ونحزُّ لم
حرامٌ علينا أن ننال لبانةً
وهدا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (١٠)
- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
" كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

- ٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٥)
- ٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي) نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتم الأديب العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبّروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر العربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجبل المقاومة وإمكاناته.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دمٍ
يوحي إلى جبل الغد البغضاء

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها (١٤)
- ٢- قال المتنبي: أعزّ مكان في الدنا سرج سابح
وخير جليس في الأنام كتاب
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.
*** انتهت الأسئلة ***

سَلَمَ تصحيح مادة اللغة العربية وفق المعايير الوزارية (أدبي)

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية لعام ٢٠٢٠ م / الدرجة: ستمئة
أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ د لكل إجابة ١٠)

- ١- ب/ مغرب
٢- د/ إيماني ٣- ب/ المعاناة والحنين
٤- ج/ التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
٥- ب/ نجاح الغربية في زعزعة انتمائه للوطن
٦- ب/ عذابه الروحي
٧- أ/ العجز عن نسيان مشهد الدموع ٨- أ/ انتمائه للغربة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحَّح الرمز الأول.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوظاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ د)
١- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدل على معاناة الشاعر: بعده عن الديار أو التجوُّل في أصقاع الأرض أو التجوُّل والتنقل أو ما في معنى ذلك. (٥ د)
- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني: اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدَّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حتَّى الركب لتحقيق الأمنيات أو التجوُّل لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. (٥ د)
* إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد البيت نال درجتين من خمس درجات.
* إذا شرح البيت وتضمَّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.
٢- السبب والنتيجة:

- السبب: حبَّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبَّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحية والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥ د)
النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية أو عدم الذوبان في بلاد الغربية أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربية أو رفض التأقلم مع الغربية أو ما في معنى ذلك. (٥ د)
ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الثاني بحرفيته على أنه سبب، والشطر الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.
٣- الموازنة

- التشابه: كلاهما تحدَّث عن حبِّه للوطن أو كلاهما تحدَّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدَّث عن التعلُّق بالوطن أو التعطُّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدَّث عن معاناته أو كلاهما تحدَّث عن مياه الوطن.
- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ د) أينما ورد.
الاختلاف: (١٠ د) لكل جزء منه (٥ د)

نسب عريضة	شفيق معلوف
- ماء بلاده يرويه	- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
- عبّر عن نهلة من ماء	- عبّر عن رشفة من ماء.
- تمثى أن ينهل من الماء.	- رشف الماء
- خصَّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)	- خصَّ الماء في وطنه
- الماء بعيد عن الشاعر	- الماء قريب من الشاعر
- المعاناة من التلهف للرجوع	- المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.

- ينال الطالب (د) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، وثم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.
- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- وإذا ذكّر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
٤- الشرح: (٢٠ د):
شرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحَّ المعنى، على أن يتم بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزق الروحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربية أو ما في معنى ذلك.
٥- القيمة: حبَّ الأهل أو حبَّ الوطن أو التعلُّق بالوطن أو التعلُّق بالأهل أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق.
ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ د)
أ- الفراغات:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت): تحقق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠ د)
- تحقق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.
- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.
- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتمية وقوع البعد) نال الدرجة كاملةً.
٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت.
(٥ د)



النوع: طلبيّ استقهام أو طلبيّ ويقبل استقهام.
٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم ويُقبل الحسرة أو الشوق أو الحنين. (١٠د)

الشعور	أدوات التعبير عنه الألفاظ أو الكلمات	التراكيب	الصور
الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة	الوداع - الدمع - المهاجر	أنا المهاجر أو ما جرى من الدمع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	
الشوق والحنين	المهاجر	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	غزلان
الحب	غزلان	لا أنسى الوداع	غزلان

ملاحظة: للشعور (٥د) وللأداة (٣د) وللمثال (٢د)

- إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل (ماضٍ، داني) النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق.

٢- الصورة: ثوب فخار

المشبه: الفخار (٤د)، المشبه به: ثوب (٤د)، حذف الأداة (٤د)، وحذف وجه الشبه (٤د)، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيهه بليغ (٤د) - يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيين بمجد الوطن أو في ما معنى ذلك (٤د) من خلال تشبيهه الفخار بثوب (٢د) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (٤د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠د)

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (٥د): تحركت الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف مفتوح (٥د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرك حرف العلة وسبق بحرف مفتوح نال (٢د)

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها: ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة أو تاء الرفع المتحركة (٥د)، والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع، لأنها مصدر فعل رباعي (٥د)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك - عروبة - عهدين) (١٠د) لا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويُقبل ما إن (٥د) - تفيد التوكيد (٥د)

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع):

- صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! (٥د)

- صيغة أفعل به: أجمل بالأأسلو الربوع! أو أجمل ألا أسلو الربوع! (٥د)

ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى درجتان)، و(وللمصدر المؤول الصحيح ثلاث درجات)

- يهمل الضبط وتُهمل إشارة التعجب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضٍ أو داني أو روحك) (٥د)

الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت الأول: (عهدين) (٥د)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصلية أو فرعية) يراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصلية والثانية فرعية وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠د)

- العروبة: مضاف إليه (٦د) مجرور (٢د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢د) أو الكسرة.

- مثيرة: خبر كانت أو خبر (٦د) منصوب (٢د) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢د) ويُقبل الفتحة.

- أبالي: فعل مضارع (٦د) مرفوع (٢د) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره (٢د)

- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (٢د) مبني على السكون أو مبني (٢د) في محل رفع مبتدأ (٦د)

- الوداع: مفعول به (٦د) منصوب (٢د) وعلامة نصبه الفتحة (٢د) ويُقبل الفتحة.

- جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب (٥د) حال (٥د) أو حالية محلها نصب.

ملحوظة:

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ مفعول به.
- آية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.
٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠د)

ما إن أبا	لي مقا	مي في مغا	ربها
///°/°/°	°//°/°	°//°/°	°//°/°
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

- لكل تفعيلة (٦د) ولتسمية البحر (٦د)
ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفتيلتين صحيحتين أينما وردتا.
- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدد ما يقابلها بخط أو بترك فراغ كلٌّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمِ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكل تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- الدراسة النفسية: (٢٠د)
المعجم اللفظي: (اضمحل، زال، حرام، نكد، صال، جال، خيال، شددن)
يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (٣د) (وتصحح الكلمات الأربع الأولى)
شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤د) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكوناته في التعبير عن توفقه للقاء المحبوبة (٤د) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة.
(الأ تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل آية صيغة للتعبير عما سبق)
ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.
٢- الرواية: اتبعت الكتابة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفي بأحد المصطلحين (٤د).
- التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم (٢د) فكشف الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (٢د) المثال: (كنت أصغر إخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (٢د)
ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (٢د)
- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة)
- إذا اجتزا الطالب جزءاً من المقطع السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم....) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (٤د) ثم أكمل: (رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغالب نال (٢د) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (٢د) ونال على المثال السابق (٢د)

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥د)

- استشرقت الأفاق - رأى المخاطر - بثّ روح التضحية لمواجهتها - أرخص للمقاومة قبل أن تكون.
عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها - هو المحرك الوجداني لها - والضمير المترجم عن غاياتها.
- يكتفي بثلاثة أمور لكل أمر (٥د)
- تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.
٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق فقرات نوعيّة في سيرورتها الجمالية - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخييل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً - ويقبل ذات عن شرك التتميط أو عارضت الثابت بالمتحرك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالنقل
- يكتفي بأمرين لكل منهما (٥د)
- تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفية الصياغة

خامساً: أ- التعبير الإجمالي (١٢٠د)

١- مقدمة مناسبة (١٠د) وخاتمة مناسبة (١٠د)

٢- الفكر:

- ١- زيف الإصلاحات المحتلين العثمانيين (١٠د لفكرة وللشاهد (١٠د)
الشواهد: الزهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني / إذا أحسن التوظيف.
٢- فضح جرائم المستعمر الغربي / بيت التوظيف (١٥د)
٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠د للفكرة وللشاهد (١٠د)
الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها / قد عرفنا مهرك / وأرقناها.
بدر الدين الحامد: يا راقداً في روابي ميسلون أفق جنت فرنسا وما الدار هضماً
لو تتعلق الأرض قالت

٤- التفاؤل بجبل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا..... (١٠د للفكرة وللشاهد (١٠د)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء...

٣- الأسلوب (٢٥د)

- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠) وللأسلوب اللفظي (١٥)
- يوزع بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:
- ١- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٢)
- ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والرابعة - بين الفكرة الرابعة والخاتمة) (٥) لكل انتقال صحيح درجة.
- تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة)
- ٣- تماسك الجمل وترابطها (٣) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣)
- * يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (تحسم واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠)

- الفكر:

- * إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣) فقط.
- * إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- * إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥) مرة واحدة فقط.
- * إذا ذكر الطالب المقمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠)
- * إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)
- * إذا ذكر الطالب المقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحح المقدمة من (١٠) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- * إذا كانت المقدمة عن دور الادب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥)

الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين)

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه الفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة، أما إذا أخطأ غير مرة فتسح له درجتان مرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥)

الفكرة (١): أهمية الشابكة في حياتنا (١٥)

الفكرة (٢): الآثار السلبية لسوء استخدامها. (١٥)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠)

- للمنهج العقلي (٥) والأسلوب اللفظي (١٥) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢)

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥)

الفكرة (١): أهمية الكتاب في حياة الإنسان. (١٥)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكاتب صديقاً في الحياة. (١٥)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- الأسلوب (٢٠): للمنهج العقلي (٥) والأسلوب اللفظي (١٥) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٢)

انتهى السلم

البنية الفنيّة

١- الأسلوب النعيري :

سؤال الحقل المعجمي : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي ل... للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة . مثال : الريف : فلاح ، كوخ ، الحاصدون ، الحقل ... ، التفاؤل : فرح ، نور ، نصر ، جديد ...

انتبه : ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل الجمل /

الخبر	الإنشاء
هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب . كل ما عدا الصيغ الإنشائية السابقة يعد خبراً - إذا سكت الإنسان فاهم والأسى س : هات من البيت جملة خبرية ج : سكت الإنسان - الهم والأسى * الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - خبر ابتدائي (خالٍ من المؤكدات) بغداد دار العلم - خبر طلبي (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهرك الغالي - خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمس المؤكدات : إنّ ، أنّ ، اللام المرحلقة ، قد ، لقد ، القسم ، نون التوكيد - لام القسم - لام الابتداء ... الأحرف الزائدة : نفي + ب وما كل من حطّ الرحال بمخفّق إذا + ما (إذا ما قلت) - ما + إن (ما إن يرق له قلب) لما + أن (لما أن تجهمني مرادي) حروف التنبيه (ألا - أما)	هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب . ١- النداء / يا ، أيها ، / أياؤ عرسك معقود ٢- الأمر / أغث بلداً منها نشأت / فاغربي ما شئت ٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوهما ٤- الاستفهام / هل ، متى ، ماذا /... من أنت ، ما أنت ؟ ٥- التمني / لو ، ليت ، ... / فيا ليت أنا ما التقينا ٦- الترجي / عسى ، لعل ، ... / لعل وصلاً منهم ٧- التعجب / ما أفعله ، أفعل به / ٨- القسم / والله /

ملاحظة ١ : يسأل الطالب أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر . مثال

النداء يخرج إلى : الدعاء : يا رب
الأمر يخرج إلى : الالتماس : أعطني الكتاب
التحسر : وا حسرتاه
التعجب : يا لجمالك
التحدي : افعل ما شئت

الاستفهام يخرج إلى : الإنكار : حتام تغفل ؟
التمني : من يعطيني مالاً دون جهد ؟

إظهار اليأس : أما من ظهير يعضد الحق عزمه ؟
التعجب : أما علمتكم الحال ما كنت تجهل !؟

* دورة ٢٠١٨ الأولى

وذكراهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يود فصلا
في البيت السابق أسلوب خبري هو نوعه

الهوى مقيم / خبر ابتدائي

علم البديع - المحسنات البديعية

الجناس	الطباق	التصريح
<p>تام ناقص</p> <p>هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت</p> <p>قيمته الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي</p>	<p>إيجاب سلب</p> <p>هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت قيمته الفنية : يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويعمل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر</p>	<p>هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة</p> <p>قيمته الفنية : يعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ويساعد إلى بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي</p>

دورة ٢٠٢٠ أدبي

استخرج من النص محسن بديعي، وبيّن نوعه ..

المحسن البديعي في البيت الأول (شاسع - داني)

النوع : طباق إيجاب

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟!!

أما علمتك الحال ما (كنت تجهل؟!)

في البيت السابق محسن بديعي لفظي نوعه ، مثاله

تغفل ، تجهل / التصريح

كثرة حسادك دليلُ نجاحك

أ- الأسلوب التصويري :

١- التشبيه : للتشبيه أربعة أركان : المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه

مثال : العناقيد تثلت كثريرات الذهب / القتل كالتدخين
 ↓ ↓ ↓ / ↓ ↓ ↓
 مشبه وجه الشبه أداة مشبه به / مشبه أداة مشبه به

ملاحظة هامة : يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهر أو مستتر / كأن الفتاة قمر ← كأنها قمر

كان كيوسف حسناً ← وجه الشبه (التشبيه تام الأركان)
 ↓
 (هو) مشبه أداة مشبه به

أنواع التشبيه

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	-	-	-	-	الفتاة جميلة ك القمر م وجه أداة م.م به
تشبيه ناقص وجه (مجمل)	-	-	-	×	الفتاة ك القمر م أداة م.م به
تشبيه ناقص أداة (مؤكد)	-	-	×	-	الفتاة قمر في جمالها م.م به وجه الشبه
تشبيه ناقص أداة + وجه (بليغ)	-	-	×	×	الفتاة قمر م.م به

ملاحظة : إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

مثال : خارطة الذل (شبه الذل بالخارطة) جراح اليتيم (شبه اليتيم بالجراح)
 ↓ ↓ / ↓ ↓
 مشبه به مشبه / مشبه به مشبه

٢- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به .

الجدول السحري :

نوع الصورة	المشبه	المشبه به	المثال
تشبيه بليغ	-	-	هند حمامة
الاستعارة المكنية	-	×	طارت هند
الاستعارة التصريحية	×	-	أخاطب هند : يا حمامة

شرح الاستعارة المكنية:

شبه الشاعر (المشبه) ب حذف المشبه به ()
وأبقى شيئاً من لوازمه () فالاستعارة مكنية .

سؤال : صيغة السؤال : في قول الشاعر " السيف لم يركع " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
الجواب : شبه الشاعر السيف (المشبه) ب إنسان يركع حذف المشبه به / إنسان / وأبقى شيئاً من لوازمه /الركوع/ فالاستعارة مكنية .

شرح الاستعارة التصريحية:

شبه الشاعر (المشبه) ب حذف المشبه ()
وصرح بالمشبه به () فالاستعارة تصريحية .

سؤال : (الشاعر يتحدث عن الحرية)
صيغة السؤال في قول الشاعر " يا عروس " صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .
الجواب : شبه الشاعر الحرية ب العروس حذف المشبه / الحرية / وصرح بالمشبه به / العروس / فالاستعارة تصريحية .

ملاحظة : الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

مثال : قال نزار قباني : سأخبركم عن أميرى الجميل

س : اشرح الصورة البيانية (أميرى الجميل) ..

ج : شبه الشاعر ابنه بالأمير ، حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية .

مهم : يُسأل الطالب عن القيمة الفنية ووظائف للصورة البيانية وتكون الإجابة على النحو التالي :
وظائف الصورة :

- الشرح والتوضيح : خطوة أولية في عملية الإقناع .
- المبالغة : تعد وسيلة من وسائل شرح المعنى وإيضاحه حتى يصير الغائب كالحاضر في سلوكه ، والمتخيل كالمحقق ، والمتوهم كالمتيقن ...
- لتحسين والتقييم : غايتهما التأثير في المتلقي واستمالاته إلى نوع من السلوك بإثارة الانفعال الذي يؤدي إلى فعل يتجلى في قبض النفس أو بسطها إزاء أمر من الامور ، فحسن الصورة يسري في المعنى ليجذب إليه المتلقي و ويرغبه في الشيء ، وكذلك يسري تصوير القبح في المعنى لينفر من أمر ما .
- الوصف والمحاكاة : تستمد الصورة عناصرها من الأشياء المحسوسة ، يغلب التقليد على الابتكار ولا سيما في المذهب الاتباعي .
- الاحياء : عرفت الصورة تجديداً في التيار الإبداعي ، فتخلت عن المحاكاة وابتعدت عن إعطاء الشيء أوصافه الموضوعية الدقيقة ، على حين أضافت إليه ظلالاً من نفس المبدع وروحه ، فأضحت تطلق الشعور ، بما تحققه من إمدادات ، حتى غدت الصورة مركز يشع بدلالات ثرة وأجواء متعددة .
- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء بعد انفعال المبدع بما فتنون بمشاعره ورؤاه ، وتبدو فرحة أو حزينة وفق مزاج المبدع وحالته النفسية متمعمة على التجسيد أو التشخيص ...

• الرمز : وظف على نحو واسع في الشعر الحديث ، وهو وسيلة للإشارة والإحياء والاختصار والتكثيف ؛ ففيه تختبئ معانٍ ودلالات يؤولها القارئ ويستخرج بتأويلها ، وللرمز مصادر متنوعة .

وعلى الطالب التعليق على الصورة وفق الوظيفة التي يختارها
مثال :

يهددها داءً من الجهل : ساعدت الصورة على تقييح المعنى فتشبيه الجهل بالداء ينفر المتلقي من الجهل .
يا عروس المجد : ساعدت الصورة على إضفاء نفسية المبدع وإظهار مشاعر الاعتزاز بالنصر لديه .

قوالب لحل وظائف الصورة :

التحسين والتقييح : (الغرض) عندما يريد الكاتب أن يجيبا ويرغبنا بشيء ما .

التحسين : (العلم دواء) حسن صورة العلم فجعله كالدواء الذي لا يستغنى عنه ليرغبنا به

القالب : حسن صورة فجعله ك ليرغبنا به

التقييح : (الجهل داءٌ) قبح صورة الجهل فجعله كالداء الذي يوجد به خطر علينا لينفرنا منه .

القالب : قبح صورة فجعله ك لينفرنا منه .

الشرح والتوضيح : (الغرض) تأتي هذه الصورة لإقناعنا بشيء ما .

نحو : وما ففة الإصلاح إلا كبارق يغرك

الوظيفة : شبه الإصلاحات العثمانية بالبرق الذي يعد بالمطر ولا يمطر لأنها أراد أن يشرح لتأريخ الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

القالب : شبه لأنها أراد أن يشرح ليقنعنا ب

التشخيص والتجسيد

* التشخيص : إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان) : السيف لم يركع ، الدنيا رفت طرباً .

* التجسيد (التجسيم) : إعطاء الشيء المعنوي صفة جسدية : قذفته أمعاء السنين ، شق الهدى أكمامه .

يسأل الطالب أيضاً عن إيجاءات الصور البيانية أو العكس :

مثال : س ١- استخرج صورة توحى بالاعتزاز : دم الشهادة كتاب الحب والغزل

س ٢- بم أوحى لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحى بالأمل

* كما يسأل أيضاً عن الحواس والمؤثرات التي اعتمدت في الصور مثال :

- وأنين الناي يبقى ← الصوت ، السمع

- درج البغي ← الحركة ، البصر - فازدهرت خضراء ← اللون ، البصر

الكتابة العروضية

العروض :



خطوات الإجابة عن سؤال العروض
 الكتابة العروضية
 تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات
 تحديد التفعيلة
 اسم البحر

ملاحظة :

الفتحة والضمة والكسرة يشار إليها بـ
 حركة (/)
 السكون يشار إليها بـ سكون (٥)

الكتابة العروضية

هذه	التونين	الشدة	المدة	ألف التفریق	همزة الوصل (١)	أل التعريف	السواكن	الإشباع	ميم الجماعة
هاذا	نْ	حرفان	حرفان	بعد واو	تحذف	قمرية	الألف	الفتحة	هاء الغائب
لكن	كتابْ	ساكن	متحرك	الجماعة	إلا إذا	تحذف الألف (والقمر ولقمر)	لام	تحول إلى ألف	تشبعان عند الحاجة
لاكن	كتابن	ومتحرك	وساكن	(دائماً	وقعت	شمسية تحذف	أل التعريف	الضمة تحول إلى واو	إذا وقع بين حرفين
الذي	شمر	شمر	آمن	تحذف)	في أول	واللام ونضعف	ياء المتكلم	الكسرة حول إلى ياء	متحركين
الذي	شمر	شمر	أ آمن	(علمو)	الكلام	الحرف التالي	واو الجماعة		ألستم
					(و)	والشمس			ألستم
					اعمل)	و ششمس			
					(

ملاحظة : الإشباع يكون في نهاية الشطر حصراً

ملاحظة : إذا التقى ساكنان يحذف الأول بشرط أن يكون حرف علة (ا ، و ، ي)

انتبه : يجب البدء بحركة (/) والانتهاؤ بسكون (٥)



البحر الكامل		
شعراؤه	تفعيلاته	جوازاته
زكي قنصل	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلن
عدنان مردم بك	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلن
	مُتَّفَاعِلن	مُتَّفَاعِلن (متفاعلن فعلن)

البحر الرمل		
شعراؤه	تفعيلاته	جوازاته
عمر أبو ريثة	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن
جورج صيدح	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن
	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن (فاعلن ، فعلن)



البحر الخفيف		
شعراؤه	تفعيلاته	جوازاته
ندم محمد	فَاعِلَتِن	فَاعِلَاتِن
	مُسْتَفْعِلن	مُتَّفَعِلن
	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن (فاعلن - فعلن)

البحر الوافر		
شعراؤه	تفعيلاته	جوازاته
خير الدين الزركلي	مُفَاعِلَتُن	مُفَاعِلَتُن
	مُفَاعِلَتُن	مُفَاعِلَتُن
	فَعُولِن	فَعُولِن



المذاهب الأدبية

الغنائية والذاتية (نختار كلمة فيها ضمير متكلم)

الجنوح إلى الخيال (نختار صورة)

الاعتماد على العاطفية

الألفاظ السهلة والمأنوسة

تمجيد الطبيعة

وحدة المقطع

* الإبداعية

قصائده : عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق

وحدة البيت الشعري

الألفاظ الموروثة (كلمات مستمدة من التراث)

جدالة الألفاظ ومتانة التراكيب (نأخذ كلمة فيها حروف (خص ضغط قط)

الصور المادية المحسوسة

الوضوح (جمل واضحة)

وحدة الوزن والقافية

* الاتباعية

قصائده :

حتام تغفل - الوطن - انتصار تشرين - قوة العلم - مروءة وسخاء - رقيقة الخلق (أدبي) - نبض الطفولة وجمالها (أدبي)

المحتوى الثوري (يؤخذ المعنى العام للنص)

التفاؤل الثوري (يؤخذ المقطع الأخير)

الرمز الشفاف

الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير

* الواقعية الجديدة

قصائده :

الجسر - المشردون

نقل الواقع حرفياً

الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة

النظرة التشاؤمية

الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية

* الواقعية القديمة

قصائده : البناء (أدبي فقط)

اعتماد تراسل الحواس

خلق علاقات

* الرمزية

قصائده : تحتل الجسر

ملاحظة : قد يأتي سؤال عن الذاهب وله صيغتان :

(١) القصيدة من المذاهب ... هات سمتين من سماته

(٢) تنتمي قصيدة المهاجر للمذهب :

أ- الواقعي الجديد ب- الواقعي القديم ج- الإتباعي د- الابداعي

دورة ٢٠٢٠ أدبي : من سمات المذهب الإبداعي البارزة في قصيدة (المهاجر)

أ- التفاؤل الثوري ب- تنوع القوافي

ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة د - استعمال الأسلوب القصصي

ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

دورة ٢٠١٩ أدبي : من سمات الواقعية القديمة في نص (البناء)

أ- التفاؤل التفاؤلية ب- النظرة التشاؤمية

ج- النظرة إلى الوقع على أنه معطى متغير د - السعي إلى تغيير واقع العوز

ب- النظرة التشاؤمية

دورة الإضافية ٢٠٢٠ : من سمات المذهب الاتباعي في نص (مروءة وسخاء)

أ- جزالة الألفاظ ب- الجنوح إلى الخيال

ج- تمجيد الطبيعة د - وحدة الشكل

ب- جزالة الألفاظ

من تشققات السَّهْرِ . . يَنْبْتُ عَلَى حِينِ

تَعْبِ الْقَمَرِ

الأنماط الكتابية



الأساليب النحويّة

التوكيد - الشرط - الاستفهام - الأمر - المدح والذم - النفي - التعجب.	الأساليب النحوية
إن - أن - قد - لقد - نون التوكيد - اللام المزحلقة.	أسلوب التوكيد
لو - لولا - إذا - كلما - كيفما - حينما - إن.	أسلوب الشرط
أ - هل - كيف - متى - أين - من - ماذا.	أسلوب الاستفهام
فعل الأمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر.	أسلوب الأمر
حبذا، نعم / لا حبذا، بئس.	أسلوب المدح والذم
لم، لن، لا، ما، ليس.	أسلوب النفي
قياسي (ما أفعله، أفعل به)، سماعي	أسلوب التعجب

١. اسم ٢. حرف	أسلوب الاستفهام
السؤال الامتحاني: استخرج أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، واستخدامها؟	
١- هل: تستخدم لطلب التصديق، مثال: هل فرشت العشب ليلاً؟ - هل درى الدهر؟ ٢- الهمزة: أ. تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة، مثال: أئخون الإنسان بلاده. ب. تستخدم لطلب التصوير إذا تتبعها أم المعادلة، مثال: _____	من أدواته: الأحرف
١- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل ٢- من: تستخدم للسؤال عن العاقل ٣- متى: تستخدم للسؤال عن الزمان ٤- كيف: تستخدم للسؤال عن الحال ٥- أين: تستخدم للسؤال عن المكان ٦- أي: تستخدم للسؤال عن جميع الحالات بحسب ما تضاف إليه ٧- أي أم: للعاقل ٨- أي ساعة: للزمان	من أدواته: الأسماء
السؤال الامتحاني: استخرج أداة الاستفهام، وبيّن نوعها، واستخدامها؟ (كيف يثبت ركن العدل في بليّ) الأسلوب: كيف يثبت / الأداة: كيف / نوعها: اسم / استخدامها: للحال	
١- خبرية تكثيرية : نخبر بها عن الكثرة والاسم بعدها مضاف إليه، مثال: كم كتابٍ قرأت! ٢- خبرية استفهامية: نسأل بها عن عدد والاسم بعدها تمييز مفرد، مثال: كم كتاباً قرأت؟	ملاحظة: أنواع كم

أسلوب التوكيد	١- توكيد الجملة الاسمية. ٢- توكيد الجملة الفعلية
توكيد الجملة الاسمية	<p>مؤكداتها: القسم (والله) - إنَّ - أنَّ - اللام المرحلقة: تدخل على خبر إن - لام الابتداء: تدخل على المبتدأ. مثال: إني لألمس ما انطوى من غابٍ</p> <p>السؤال الامتحاني: استخرج أسلوب توكيد، حدد المؤكدات؟ (إني لألمس، المؤكد: إن، اللام المرحلقة)</p> <p>أكد (أنا المهاجر) بمؤكدين معاً من مؤكدات الجملة الاسمية؟ والله إني لمهاجرٌ - إني لمهاجر. والله + إنَّ + الجملة.</p>
توكيد الجملة الفعلية	<p>١- الفعل الماضي: يؤكّد بمؤكّد واحد (قد) أو يؤكّد بمؤكّدين معاً (لقد) لقد سمعت بكأوهما السماء - فقد جعلت أركانه تنزلزل. الأسلوب: فقد جعلت، المؤكدات: قد.</p> <p>٢- الفعل المضارع والأمر: يؤكّد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة. ادرس ← ادرسنّ ، لا تذهب ← لا تذهبنّ</p>
ملاحظة ١	<p>حكم توكيد الفعل المضارع:</p> <p>١- واجب: والله ل: يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم (ل) السؤال: أكد الفعل (...). بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة ووجوباً مرة أخرى؟ واجب: والله ل + فعل + ن / جائز: ل + فعل + ن</p> <p>٢- جائز: يكون جائز إذا دل على طلب</p> <p>أ. سبق بلا الناهية (لا)</p> <p>ب. سبق بلام الأمر (ل)</p> <p>ت. سبق باستفهام</p> <p>السؤال: أكد الفعل "لا تجعلوا" بنون التوكيد الثقيلة وبين حكم توكيده مع التعليل؟ لا تجعلنّ، توكيده جائز لأنه سبق ب لا أو دل على طلب</p>
ملاحظة ٢	<p>استخدام الأحرف الزائدة: من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● هل + من حرف جر زائد مثال: هل من شافع ● ما + من يفيد التوكيد مثال: ما من أحد هنا ● إذا + ما زائدة تفيد التوكيد مثال: وإذا ما النسيم مر عليه ● ما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ما أن أبالي مقامي ● لما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ولما أن تجهمني مرادي ● الباء في خبر المنفي (ليس - ما - لا) مثال: ما كل من حظ على الرمال -
ملاحظة ٣	<p>أما: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مثال: أما أنا فمصيبي الأدب. هناك أدوات للاستفتاح والتنبيه تأتي وتفيد في أول الجملة التوكيد (ألا، أما) مثال: ألا - للأمر حتّام تغفل.</p>
ملاحظة ٤	<p>إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة هل يدرس ← هل يدرسن، هل يدرسون ← هل يدرسن، اذهبوا ← اذهبن، تكلمي ← تكلمن.</p>
ملاحظة ٥	<p>عند دخول إن على الضمير يصبح متصلاً مثال: أكد : أنا مشعل ← إني مشعل، هو فقير ← إنه فقير.</p>

<p>أسلوب التعجب</p>	<p>له صيغتان قياسيتان: ١. ما أفعله: ما أجمل السماء! ٢. أفعال به: أجمل بالسماء!</p>
<p>التعجب القياسي نوعان</p>	<p>١. مباشر ٢. غير مباشر</p>
<p>مباشر</p>	<p>يجب أن يكون الفعل: تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل ■ السؤال: تعجب من (كرم العرب)؟ ما أكرم العرب! / أكرم بالعرب!</p>
<p>غير مباشر</p>	<p>إذا اختل أحد الشروط أي: ناقص - فوق الثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن افعل (يدل على عيب أو لون أو حيلة) ■ السؤال: تعجب من (تفرق العرب)؟ ما أصعب أن يفترق العرب! / ما أصعب أن تفرق العرب! طريقة التعجب بالشكل الغير مباشر: الصيغة + فعل مساعد + المصدر (أجمل - أقيح - أروع - أصعب - أشد) / المصدر المؤول (أن + فعل مضارع)</p>
<p>١ ملاحظة</p>	<p>هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام مثال: يا له من ساذج!، سبحانك ري! ■ سؤال: حوّل التعجب السماعي إلى القياسي؟ يا للندالة! ← أنذل به</p>
<p>٢ ملاحظة</p>	<p>عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف ← نرد الألف على أصلها. مثال: باع ← بيع ← ما أبيع! أبيع به!</p>
<p>٣ ملاحظة</p>	<p>إذا كان الفعل مضعفًا ← نفك التضعيف في صيغة أفعل به. مثال: قلّ ← ما أقلّه! أقلل به!</p>
<p>أسلوب الشرط</p>	
<p>أدوات الشرط الجازمة</p>	<p>١- حرف: إن - إذما ٢- اسم: كيفما - حيثما - مهما - أينما - من</p>
<p>أدوات الشرط الغير جازمة</p>	<p>١- حرف: لو - لولا ٢- اسم: إذا - كلما - لما</p>
<p>السؤال الامتحاني</p>	<p>استخرج أداة الشرط، وحدد نوعها(حرف \ اسم، جازمة \ غير جازمة)، وعملها؟ استخرج أسلوب شرط، وحدد أركانه؟ مثال: إن بسقت أفنائه أثمرت إن: أداة شرط، بسقت: فعل الشرط، أثمرت: جواب الشرط</p>

<p>تحذف جملة جواب الشرط إذا: ١- كان فعل الشرط ماضياً ٢- سبق الأداة ما يدل على الجواب مثال: قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت جواب الشرط محذوف لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب، التأويل: إذا فسدت تصلح بهم الدنيا</p>	<p>ملاحظة ١</p>
<p>تقترب جملة جواب الشرط بالفاء: وجوباً إذا كانت الجملة اسمية مثال: علل اقتربان جملة جواب الشرط بالفاء ب (إذا سكت الإنسان فاهم والأسى) و (وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ) اقتربت جملتا جواب الشرط بالفاء لأنهما جملة اسمية. إذا كانت فعلية طلبية أو مسبوقه ب (ما - قد - السين - سوف) أو فعلها (جامد) مثال: علل اقتربان جملة جواب الشرط بالفاء ب (إذا سكت الإنسان فحرضه) اقتربت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي.</p>	<p>ملاحظة ٢</p>
<p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان لو: حرف امتناع لامتناع كيفما: للحال لولا: حرف امتناع لوجود من: للعاقل ما - مهما: لغير العاقل أينما - حيثما: للمكان كلما: ظرف لما مضى من الزمان</p>	<p>فوائد ومعاني أدوات الشرط</p>

<p>المدح: نعم - حبذا / الذم: بئس - لا حبذا</p>	<p>أسلوب المدح والذم</p>
<p>يتكون من: فعل + فاعل + مخصص ١- حبذا: حب + ذا ← حبذا + مخصص ٢- نعم: فعل " يحتاج إلى فاعل " ← نعم + الفاعل + المخصص، يعرف الفاعل من صفات وجنس المخصص</p>	<p>مكونات الأسلوب</p>
<p>١- امدح (.....)، مثال: امدح (عمر المختار)؟ نعم القائد عمر المختار ٢- اجعل (....) مخصصاً بالمدح واضبط المخصص بالشكل، مثال: (فلسطين) حبذا فلسطين / نعم الوطن فلسطين / نعم الأرض فلسطين</p>	<p>السؤال الامتحاني</p>
<p>نعم المعركة تشرين ← المخصص مرفوع</p>	<p>ملاحظة ١</p>

أنواع الفاعل: ١. ظاهر: أ- الفاعل معرف بأل، مثال: نعم المدينة دمشق ج- الفاعل مضاف إلى معرفة، مثال: نعم مدينة العروبة دمشق ٢. مستتر: أ. الفاعل ضمير مستتر ميمز باسم نكرة، مثال: نعم مدينة دمشق ب. الفاعل ضمير مستتر ميمز ب ما، مثال: نعم ما دمشق	ملاحظة ٢
يرد السؤال أحياناً محددًا (يحدد نوع الفاعل) مثال: اجعل " قوة العلم " مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل؟ نعم القوة قوة العلم	انتبه

صيغته: فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر	أسلوب الأمر
١. فعل أمر: مثال: ادرس جيداً يا طالب ٢. فعل مضارع مسبوق بلام الأمر: مثال: لتدرس جيداً يا طالب ٣. المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال: هلم إلى النجاح يا طالب ٤. اسم فعل الأمر: مثال: دراسة جيدة يا طالب ❖ أمثلة على اسم فعل الأمر: استجب - صه - اسكت - مه - اكف - زدني - رويدك - تمهل - هلم - أقبل - هيا - أسر - دونك - خذ - هاك ❖ إعراب اسم فعل الأمر: اسم فعل أمر مبني على ❖ انتبه: هناك أسماء أفعال للمضارع، مثل: آه ...، وللماضي، مثل: شتان - هيهات ❖ المصدر النائب عن فعله: هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف مثال: صبراً أَل ياسر، صبراً: مفعول مطلق لفعل أمر	صيغته
استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته؟ مثال: هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء الأسلوب: هلم، صيغته: اسم فعل أمر	السؤال الإحصائي

حاول أن تصل إلى المكان الذي تظن أنه يصعب

الوصول إليه

أسلوب التّفي

تدخل على المضارع : // فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السّوم //	لم
عملها : جازمة	
فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي	
تدخل على المضارع : // لن يمرّ العائدون //	لن
عملها : ناصبة	
فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل	
تدخل على المضارع :	لما
عملها : جازمة	
فائدتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع استمرار النفي لزمن التكلم وتوقع حدوثه في المستقبل	
أ- مع الجملة الاسمية : عملها : ترفع الأول وتنصب الثاني فائدتها : تنفي مضمون الجملة الاسمية مثال : ليس الطالب كسولاً	ليس
أ- مع الجملة الفعلية : (قاعدة خطيرة) : تهمل ليس (أي تصبح نافية لا عمل لها) إذا حققت شرطين معاً : دخلت على فعل مضارع لم يتصل بها ضمير	

مثال : " وليس يرويك إلا نحلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان "

ليس ← دون ضمير + فعل مضارع

/ مهملة " لا عمل لها " /

سؤال : أعرب ليس فيما يأتي مع التعليل : " ليس يهطل المطر "

أ- مع الجملة الفعلية : نافية لا عمل لها

تنفي حدوث الفعل الماضي أو المضارع

ب- مع الجملة الاسمية : هنالك " لا " تعمل عمل إن وتسمى نافية للجنس ولعملها شروط

الشروط

أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (وغالباً يحذف الخبر)
ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .
مثال للعاملة : لا بدع أن دمع المتيم سالا

ملاحظة

وإذا دخلت " لا " على فعل ماضٍ ولم تكرر
أفادت الدعاء، مثال : لا عدمت وصالا

ملاحظة

إذا أهملت وجب تكرارها:
مثال: حلم ... لا الهم هم ولا التسهيد تسهيد
" لا " في البيت السابق مهملة فوجب

أ- مع الجملة الفعلية :

عملها : نافية لا عمل لها .

فائدتها : تنفي حدوث الفعل في زمنه

الماضي / أطفال تشرين ما ماتوا /
المضارع / الحاضر / ما يموت الحق /

ما

ب- مع الجملة الاسمية :

عاملة عمل ليس

" ما الطالب كسولاً "

تعمل عمل ليس بشروط : - ألا ينتقض نفيها بإلا
- ألا يتقدم خبرها على اسمها
- ألا تزداد بعدها إن

مثال : ما كان من حط الرحال بمخفقٍ ، ما أنت أول

كادح

انتبه : هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب
تمييزها من سياق الكلام :
ما أنت ؟ : اسم استفهام
وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة
فاغر في ما شئت منها : اسم موصول
ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

نافية لا عمل لها " مهملة "

تكون مهملة إذا اختل أحد الشروط

ما + اسم + إلا / ما ذلك إلا كالمؤدي رسالة
/ مهملة لأنه انتقض نفيها بإلا

ما + جار ومجرور / ما له
/ مهملة لأنه تقدم خبرها على

ما به

ما في الظلم ...

ما + إن / مهملة لأنه جاء بعدها إن /

اسمها

ما + إن

ما + إن / مهملة لأنه جاء بعدها إن /

دورة ٢٠٢٠ الإضافية علمي :

اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل الجملتين الآتيتين :
(لا أنسى الوداع) (لا نسيت الوداع)

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

بين أنواع اللام الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين :
- إن شجوي لما قد أحل بناء القضاء . لام التوكيد أو اللام المزحلقة
- دعائي للذي أحسن إلي . لام حرف جر

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

بين نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :
- ما اهتدى لسري طيفها . نافية لا عمل لها
- ما تفعل من خير يقدره الناس . أداة شرط جازمة

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (ألمت بها الأحزان)
التوكيد المعنوي : الأحزان كلها
التوكيد اللفظي : ألمت بها الأحزان

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :
(انتبه للأمر)

التوكيد المعنوي : انتبه للأمر نفسه.

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :
(كم قلوبٍ ذابت من الفراق !)
كم قلباً ذاب من الفراق ؟

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :
ما اهتدى لسري طيفهما نافية لا عمل لها
ما تفعل من خير يقدره الناس أداة شرط جازمة

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

استخرج من نص البناء أسلوب شرط وحدد أركانه : :
أداة الشرط : إن / فعل الشرط : سكنت / جواب الشرط : فتحت

دورة ٢٠٢٠ الإضافية أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله !) مرة ثم صيغة (أفعل به !) مرة أخرى .
ما أفعله ! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء !
أفعل به ! : أصعب بأن ينصرم الرجاء !

دورة ٢٠٢٠ الأولى أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أسلو الربوع)
مستعملاً صيغة : (ما أفعله !) : ما أجمل ألا أسلو الربوع !
(أفعل به !) : أجمل بألا أسلو الربوع !

النحو

الأساسيات في الإعراب

لوازم إعرابية

المرفوعات	المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - خبر إن - اسم كان .
المنصوبات	المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله - الحال - التمييز اسم إن - خبر كان - المنادى.
المجرورات	المضاف إليه - الاسم المجرور.

المرفوعات ١ -	المبتدأ	الخبر
تعريفه	هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر	هو الاسم الذي نخبر عنه بالمبتدأ
العلامة الإعرابية	الرفع مثاله: العلم مفيد	الرفع مثاله: السماء صافية
أنواعه	١ - اسم ظاهر: العلم مفيد	١ - اسم ظاهر: الربيع مزهر مزهر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
	٢ - ضمير منفصل: هو ناجح هو: ضمير منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.	٢ - جملة فعلية: الربيع (يزهر) جملة (يزهر): فعلية في محل رفع خبر، يشترط في جملة الخبر أن تحتوي على ضمير يعود على المبتدأ هو: ضمير مستتر في يزهر وتقديره هو.
	٣ - اسم موصول: الذي تفوق هو خالد الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.	٣ - جملة اسمية: الربيع (أزهاره متفتحة) جملة اسمية في محل رفع خبر والضمير العائد على المبتدأ هو الهاء في (أزهاره)
	٤ - اسم إشارة: هذا خالد هذا: الهاء للتنيبه ، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.	٤ - شبه جملة: هي الظرف أو الجار والمجرور مثال: الربيع فوق التلال فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر تقديره مزهر.
	٥ - مصدر مؤول: أن تصوموا خير لكم ملاحظة: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ والتقدير: صيامكم خير لكم	الربيع في الحقول في الحقول: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره مزهر.

المرفوعات ٢ -		الفاعل
تعريفه:	يأتي بالجملة الفعلية ويكون مرفوع بالضممة دائماً ويأتي ليبين من قام بالفعل.	
أمثلة:	شرب الطفل الحليب - هطل المطر - جاء الرجل	
أنواع:	١- اسم ظاهر: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.	
	٢- ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة بحروف كلمة (توانينا) وهي: تاء الرفع المتحركة ← قتلث، واو الجماعة ← وجدو، ألف الاثنين ← ضربا، نون النسوة ← عملن، نا الفاعلين ← قتلنا، ياء المؤنثة المخاطبة ← زيدي.	
	٣- ضمير مستتر: ١- يستتر جوازاً إذا كان الضمير (هو - هي) ٢- يستتر وجوباً إذا كانت باقي الضمائر (ماعدا هو - هي) شرب الحليب شرب: فعل ماضٍ، الحليب: مفعول به (وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو) قف خاشعاً	
	قف: فعل ماضٍ، خاشعاً: مفعول به (وفاعله مستتر تقديره /أنت/ مستتر وجوباً)	
	٤- اسم إشارة: جاء هذا الرجل من جاء؟ هذا، هـ: للتنبه، ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل ملاحظة: يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.	
٥- اسم موصول: جاء الذي أحبه، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.		

المرفوعات ٣ -		كان وأخواتها
الأفعال الناقصة	كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - من فك - ما برح - ما فتى - ليس - ما دام	
عملها	تدخل على الجملة الاسمية فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها	
أنواع اسمها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: كان الجو لطيفاً - كان الجسد نعساناً. ٢- اسم مبني في محل رفع فاعل: كالضمائر المتصلة مثال: صرث عالماً، صرت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها، عالماً: خبرها منصوب. ٣- اسم الإشارة: مثال: كان هذا الطالب مجتهداً، هـ: للتنبه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل اسم كان.	
أنواع خبرها	١- اسم ظاهر معرب: مثال: مازال الحق واضحاً، واضحاً: خبر ما زال منصوب ما زال عرشك معقوداً على الجبل، معقوداً: خبر ما زال منصوب ٢- يأتي جملة فعلية أو اسمية: ما زال الحق (ينتصر)، الحق: اسم ما زال (ينتصر): جملة فعلية في محل خبر ما زال ما زالت الفاكهة (طعمها لذيذ)، الفاكهة: اسم ما زال، طعمها: مبتدأ مرفوع، لذيذ: خبر مرفوع، (طعمها لذيذ) جملة اسمية في محل نصب خبر ما زالت	

المرفوعات ٤- الأحرف المشبهة بالفعل	
خبير الأحرف المشبهة بالفعل وخبير كان: إنَّ - أنْ - كأنْ - لكنْ - ليتْ - لعل	
<p>١- اسم ظاهر معرب: إن الحق واضح</p> <p>٢- اسم مبني في محل نصب: كالضمائر المتصلة، إنه عالمٌ: إن: حرف مشبه بالفعل محل نصب اسم إنَّ.</p> <p>٣- اسم إشارة: إنَّ هذا مجتهدٌ، إنَّ: حرف مشبهة بالفعل، هاء للتثنية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ</p> <p>٤- اسم موصول: إن الذي يدرس ناجحٌ، الذي: اسم موصول في محل نصب اسم إنَّ، (يدرس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p>	أنواع اسمها
<p>١- يأتي اسم ظاهر معرب: إنَّ الحق واضحٌ، إنَّ الطفل جميلٌ، إنَّ العلم نورٌ.</p> <p>٢- يأتي خبرها جملة (فعلية أو اسمية): إن الحق (ينتصر) في محل رفع خبر إن</p> <p>إن الفاكهة (طعمها لذيذٌ) جملة اسمية في محل رفع خبر إن</p> <p>٣- شبه جملة</p>	أنواع خبرها

المنصوبات	★ التمييز
مفتاحه	من - الباء
تعريفه	هو اسم منصوب يسمى دلالة اسم مبهم قبله ويسمى مميزاً
أنواع التمييز	تمييز مفرد تمييز جملة
١- تمييز مفرد	يكون مميزه كلمة مفردة وملحوظة قبله ويأتي بعده : ١- العدد : نجح عشرون طالباً ٢- الوزن : اشترت أوقية عسلاً ٣- الكيل : شريت ليتراً حليباً ٤- المساحة : زرعت هكتاراً أرضاً هـ- المقياس : اشترت ذراعاً قماشاً
٢- تمييز جملة	يكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون إما ملحوظاً او محوياً عن : ١- فاعل : مثال حسن أحمد خلقاً ٢- مفعول به: مثال: زرعت الحديقة ورداً أي: زرعت ورود الحديقة، ورود : مفعول به ٣- مبتدأ: مثال: أكثر منك مالاً أي: أكثر من مالك

المنصوبات	★ المنادى
تعريفه	هو اسم وقع بعد حرف النداء أو استدعائه
من أدوات النداء	يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا
مثاله	أفاطمُ ، يا أحمد
أنواع إعراب المنادى	١- يعرب منصوب ٢- مبني على الضم في محل نصب
١- المنادى المعرب المنصوب	١- المضاف : يا طالب العلم طالب : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ٢- الشبيه بالمضاف: وهو المشتق العامل في معموله. مثال: يا طالعاً جبلاً طالعاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ٣- المنادى النكرة غير مقصودة: وهو الاسم المبهم الذي لا يدل على فرد معين . مثال: يا طالباً طالباً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٢- المنادى المبني على الضم في محل نصب	١- المفرد العلم : مثال يا دمشق يا فرج : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء . ٢- النكرة المقصودة : وهو الاسم المبهم الذي لا يزال إبهامه بالنداء مثال : يا طالبُ ، يا رجلُ : منادى نكرة غير مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء
٣- المنادى المرخم	الترخيم : هو حذف آخر المنادى تخفيفاً ويُطرد في شيتين هما : ١- المختوم بتاء المربوطة مطلقاً: مثل (يا فاطمُ، يا حمزُ، يا شاعرُ، يا سليمانُ) ترخيم (يا فاطمة، يا حمزة، يا شاعرة) ٢- العلم الغير مركب إذا زاد على ثلاثة أحرف: ترخم (احمد ، جعفر منصور ، سلمان) نقول (يا حاتمُ، يا جعفرُ، يا منصورُ، يا سلمُ) أن تحذف بشرطين أن يبقى للاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الآخرين، فنقول: ((يا منصور - يا سلم)) مثال: أفاطمُ : الهمزة حرف نداء فاطمُ : منادى مفرد على مرخم مبني على الضمة الظاهرة على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب أفاطمُ: الهمزة حرف نداء فاطمُ: منادى مفرد مبني على الضم في محل نصب وحذفت تاءه للترخيم.

المنصوبات	★ الحال
مفتاحه	كيف؟
تكوينه	هو اسم نكرة، يذكر لبيان هيئة اسم معرفة يسبقه يسمى صاحب الحال.
مثاله	أقبل الفائز مبتهجاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها .
أنواع الحال	١- حال مفردة (اسم مفرد): مثال : نام المريض مطمئناً ٢- جملة فعلية : جاء الطفلُ (يركض) ٣- جملة اسمية : دخل المعلم الصف (وهو يتسّم)
الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب :	أن تشمل على رابط يربطها بصاحب الحال، والرباط ◊ إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال مثل : أقبل الطلاب (يركضون) ◊ أو الواو وتسمى واو الحال مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرد) ◊ وإما الواو والضمير معاً: مثل دخل المعلم و(كتابه في يده)
الحال شبه جملة	١- الظروف: رأيتُ الفراشة بين الأزهار ٢- الجار والمجرور : أحب السمك في الماء في الماء : جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها سابقاً.
تعدد الحال	تتعدد الحال سواء كانت مفردة أو جملة أو شبه جملة . مثال: أحب النهر في رقراقا (ينساب) (مياهه عذبة) رقراقا: حال أول جملة(ينساب): حال ثانٍ جملة(مياهه كذبة) : حال ثالثة.

المفعول لأجله

مصدر قلبي منصوب، يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه، نحو:

{وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً إِمْلَاقٍ} الإسراء ٣١.

خشية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المصدر القلبي: هو المصدر الذي يكون معناه عقلياً غير مادي وقد يأتي المصدر القلبي المبين سبب حدوث الفعل مجزواً ب(من أو اللام)، نحو: سافرت

ابتغاء العلم، سافرت لابتغاء العلم

ابتغاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لا ابتغاء: جار ومجرور متعلقان بالفعل سافرت

إذا كان الاسم المبين سبب حدوث الفعل مصدراً غير قلبي، يُجرّ ب(من واللام)، نحو: جلستُ للقراءة.

المفعول فيه

اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان
 مثل: (حضرت يوم الخميس أمام القاضي) ف (يوم الخميس) بينت زمن الفعل، و(أمام القاضي) بينت مكانه.
 - تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام، مثل: حانت ساعة الرحيل،
 ساعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كان وقت الفجر ممتعاً، وقت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 قد يأتي ظرف المكان مجروراً ب(من أو إلى)، مثال: تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض،
 تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

تعليق الظرف: - لا بدّ في كل ظرف من متعلق يتعلق به، فعلاً أو شبه فعل كالمصادر والمشتقات مثل: (أنت مسافرٌ غداً، أخوك مطروح أرضاً)
 ف (غداً) تتعلق باسم الفاعل مسافرٌ وهي تدل على زمن السفر، و(أرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدل على مكان الفعل.
 - إذ لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملته (أنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بخبر محذوف وتقديره كائن وفي الجملة (مررت
 برجل عند المنعطف) يتعلق بصفة محذوفة تقديرها كائن: برجلٍ كائنٍ عند المنعطف، وفي الجملة (رأيت أخاك أمامي) يتعلق بحال محذوفة،
 والتقدير: رأيت أخاك كائناً أمامي، وفي الجملة (جاء الذي عندك)
 يتعلق بالصلة المحذوفة وتقديرها جاء الذي كان عندك، وهكذا.

المفعول به

أنواعه :

اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير منفصل	جملة فعلية	جملة اسمية	مصدر مؤول
رأيت الطالب	أكرمتك	إياك نعبد	ظننت الطالب (يكتب)	قال زيدٌ (إن العالم نافع)	أردت أن أدرس

أنواع المفعول به من حيث البناء والإعراب:

معرّب	مبني
أكرمت الناجح من الطلاب	- ضمير متصل : أكرمته - ضمير منفصل : إياه نَحْتَرْمُ - اسم موصول : أكرمت الذي نَجَح - اسم إشارة : رأيت هذا الطالب - اسم استفهام : ماذا قرأت؟

*ملاحظة: قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.

أ- جازن : شرب الحليب زيدٌ ب- واجب : ماذا قرأت؟
 *ملاحظة: (أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة)

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه، مثال: نام الطفل نوماً عميقاً.

نوماً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معاني استعمالاته : يؤدي المفعول المطلق المعاني التالية:

١- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.

٢- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.

٣- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.

٤- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.

يأتي المصدر المبين للنوع:

١- مضافاً: يا ليتهم أصغرو إليها إصغاءً المتعطش للعدول والانصاف

إصغاءً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٢- موصوفاً: وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً. (توزيعاً: موصوف، ظالماً: صفة)

توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٣- معرف ب(أل): أحبها الحب كله. الحب: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة... آخره

ينوب عن المفعول المطلق:

١- لفظي (كلّ و بعض) إذا أضيفنا إلى مصدر من لفظ الفعل:

أحسنْتُ كل الإحسان، مال البناءُ بعضَ الميل.

٢- اسم الإشارة إذا أشير به إلى المصدر: لعب ذلك اللاعب.

٣- صفة المصدر: سُررتُ كثيراً (أصل سُررتُ سروراً كثيراً)

٤- ما دل على عدد المصدر: درت حول الملعب مرة.

ملاحظة:

قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه، نحو:

صبراً على الشدائد، أي: اصبر صبراً على الشدائد.

- هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً، مثل: سبحان الله، لبيك، حباً، كرامةً، شكراً، عفواً

رجاءً، سلاماً.

المجروبات		
الاسم المجرور		هو اسم يسبق بحرف جر وله نوعان : ١- مبني ، ٢- معرب
مبني		أنواع المبني : ١- ضمير متصل: مررت ٢- اسم موصول: مررت بالذي أحبه . ٣- اسم إشارة: مررت بهذا. ٤- اسم استفهام: بماذا؟
معرب		مثال : مررت بالطالب
حروف الجر		أصلية: من، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، منذ ، حتى . زائدة: الباء، من، خلا، عدا . شبيهة بالزائدة: زُرْبٌ
تعليق الجار والمجرور		* بالفعل : ذهبت إلى المدرسة . * بما يشبه الفعل : أ- المشتق: الرجل مؤمن بالله. * بالخبر المحذوف : * بالصفة المحذوفة : * الحال :
حالات تعلق أشباه الجمل (الظروف والجار والمجرور)		● فعل + شبه جملة = متعلق بالفعل ● شبه فعل + شبه جملة = متعلق بشبه الفعل ● مبتدأ + شبه جملة = متعلق بخبر محذوف ● معرفة + شبه جملة = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائن. ● نكرة + شبه جملة = متعلق بصفة محذوفة .
فوائد نحوية قيمة		☆ حالات تعليق الظرف كحالات تعليق الجار والمجرور. ☆ يسمى الظرف والجار والمجرور شبه جملة. ☆ تكون منذ حرف جر زائد إذا لحق بما ظرف مثل: جئت منذ يومين وتكون منذ حرف جر زائد إذا لحق بما اسم : مثل يشرب والقدس منذ احتلا كعبتنا .
مضاف إليه: المضاف إليه ثلاثة أنواع:		
اسم ظاهر	ضمير متصل	جملة
جاء طالب العلم	أمي جمال الوجود	رأيته حين (أقبل)
(بعد الظروف ضيوف)		

الأسماء الخمسة	وهي: أب - أخ - فم - حم - ذو بمعنى صاحب
إعرابها	<p>١- ترفع وعلامة رفعها: الواو مثال: جاء أبو بكر - حضر أخوك - فوك جميل.</p> <p>٢- تنصب وعلامة نصبها: الألف مثال: رأيت أباك - قابلت أبا خالد - أغلق فاك.</p> <p>٣- تجر وعلامة جرها: الياء مثال: مررت بأبيك - المدرسة أمام أخيك - مررت بحميك - بذى علم.</p>
شروطها	<p>١- تكون مفردة: أبوك - حموك - فوك - ذو - أخوك</p> <p>أما إذا جاءت مثنى: فتعرب إعراب المثنى مثال: جاء أخوان - رأيت أخوين.</p> <p>أما إذا جاءت جمعا: فتعرب إعراب الجمع مثال: هؤلاء إخوة</p> <p>٢- تكون مضافة لغير المتكلم: تعرب إعراب المفرد مثال: جاء أبي</p> <p>أب - أخ - حم - فم تضاف لضمير أو اسم ظاهر</p> <p>ذو تضاف لأسم ظاهر فقط مثال: ذو مال</p> <p>٣- فم تحذف الميم منها (فوك - فاك - فيك)</p> <p>إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد مثال: فمك جميل</p>

الأفعال الخمسة

تعريفها	كل فعل مضارع اتصلت به:
١- ألف الاثنين: يلعب: (هما يلعبان - أنتما تلعبان)، يشرح: (هما يشرحان - أنتما تشرحان).	
٢- واو الجماعة: يسمع: (هم يسمعون - أنتم تسمعون)، يذهب: (هم يذهبون - أنتم تذهبون).	
٣- ياء المخاطبة: تكتب: (أنت تكتبين)، تدرس: (أنت تدرسين).	
إعرابها	<p>١- ترفع بثبوت النون: أمثلة: المعلمان يشرحان الدرس - المهندسون يبنون الوطن أنت تدرسين بجد.</p> <p>٢- تنصب بحذف النون: أمثلة: المعلمان لن يشرحا الدرس - المهندسون لن يبنوا الوطن - أنت لن تدرسي.</p> <p>٣- تجزم بحذف النون: أمثلة: المعلمان لم يحضرا - المديرين لم يحضروا - لا تكذبي</p>

النَّوَابِعُ

سُمِّيَتْ بالنَّوَابِعِ لِأَنَّهَا تَتَّبِعُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٍ: التَّوَكِيدُ - الْعَطْفُ - الْبَدَلُ - النَّعْتُ

التوكيد	وهو نوعان
١- توكيد لفظي	هو تكرار اللفظ مرتين، مثال: أمي أمي جمال الوجود نعم نعم للأمان حضر حضر الطلاب الحمد لله الحمد لله
٢- توكيد معنوي	يكون باستخدام (ذات - نفس - عين - جميع - كلا - كلنا - عامة). مضافة إلى ضمير يعود على المؤكَّد مثال: جاء القوم كلَّهم .

حروف العطف وفوائدها	العطف
الواو : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب	درست تاريخ وجغرافية
الفاء: تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	درست تاريخ فجغرافية
ثم: تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي بالزمن .	درست تاريخ ثم جغرافية
أو :تفيد التخيير .	أدرسي تاريخ أو جغرافية
أم : تفيد التعيين .	أدرست تاريخ أم جغرافية ؟
١- تكون (لا) حرف عطف وهي تعطف مفردات فقط وتفيد إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها . مثال : جاء همام لا محمد	ملاحظات مهمة
٢- تكون (بل) حرف عطف وهي تعطف مفردات وتفيد الإضراب عما قبلها وإثبات ما بعدها . مثال : جاء همام بل عليّ	
٣- (لكن) تسبق بنفي - تسبق بنهي يثبت الحكم لما بعده وينفيه عما قبله الاستدراك . مثال : لا ينجح الكسول لكنّ المجتهدُ . لا تتحدث بالكذب لكنّ الصدق .	

"بعد النكرات صفات "	النعته (الصفة)
التذكير والتأنيث ، التعريف والتنكير ، الافراد والتثنية والجمع ، حركة الإعراب .	الصفة تتبع الموصوف به :
١ - مفردة: رأيت عصفوراً مفرداً. الجملة بعد النكرات صفات: رأيت عصفوراً (بغرد)	أنواع الصفة
قد يتعدد النعت والمنعوت واحد مثال : شاهدت رجلاً قوياً كريماً	ملاحظة

دورة ٢٠١٩ علمي :

استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منعوته واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما ..

قصيدة قوة العلم

النعته : محفوفة

المنعوت : منزلة

أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت ب : الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب .

البدل	البدل هو تابع مقصود بالحكم يجهد له باسم قبله يسمى المبدل منه ، يأتي البدل لإسقاط المبدل منه .
بدل كل من كل	جاء الأستاذ طارق
بدل بعض من كل	زرتُ حلب قلعته (مادي)
بدل اشتمال	أعجبتني عمر عدله (معنوي)
ملاحظة	يعرب الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة (بدل) . مثال : جاء هذا الرجل
حالات يأتي بها البدل :	اسم إشارة + معرفة = بدل بعد الأقارب والمهن = بدل ايها ، ايها + جامد = بدل أمثلة : جاء المهندس مروان (مهنة) جاء أنحي براء (اقارب) ايها العرب .

الاستثناء

الاستثناء	هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه.
مثاله	جاء الطلاب إلا زيداً إلا : أداة الاستثناء الطلاب : مستثنى منه زيداً : مستثنى
أنواع الاستثناء	* استثناء تام مثبت * استثناء تام منفي * استثناء ناقص منفي .
استثناء تام مثبت	جاء القوم إلا زيداً زيداً : مستثنى بإلا منصوب
استثناء تام منفي	ما جاء أحد إلا زيداً زيدٌ : بدل ، زيداً : مستثنى بإلا منصوب.
استثناء ناقص منفي	ما جاء إلا زيدٌ زيدٌ : فاعل
ملاحظات أساسية	١- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت (مستثنى بإلا منصوب) ٢- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي (مستثنى بإلا منصوب أو بدل) ٣- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة والأداة حصر .
ملاحظة	تعرب (إلا) أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام . مثال : لا تضرب إلا واحداً ما جاء إلا واحداً هل جاء إلا واحداً

الممنوع من الصرف

ملاحظة
يصبح الاسم الممنوع
من الصرف
مصروفاً أي يجر بالكسرة
إذا عرف بأل

اسم العلم الأعجمي

أمية - تموز - كانون
فلسطين

صيغ منتهى الجموع
كل جمع تكسير بعد ألفه
حرفان أو ثلاثة
أحرف وسطهما ساكن
سواقي - مصاييح

الصفة على وزن فعلان

سكران - سكي
عطشان - عطشى

الصفة على وزن فعلاء

حمراء - خضراء

الصفة على وزن أفعال

أحمر - أصم

الاسم المنتهي بألف
ونون زائدين ، نحو :
سليمان - مروان
الاسم المنتهي بألف التانيث ،
نحو : كبرى

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى، مثال: نام الصغير.

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى، مثال: كتب الطالب الوظيفة.

الأفعال المتعدية ثلاثة أنواع:

(١) - ما يتعدى إلى مفعول به واحد : وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...

(٢) - ما يتعدى إلى مفعولين وهو زمortان:

الأولى : أصل مفعوليهام مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها، مثل: ظننت الامير مسافراً

وتقسم الى ثلاثة انواع :

١- افعال اليقين : تدل على الاعتقاد الحازم وأشهرها (رأى القلبية-علم-درى-وجد-ألغى-تعلم) بمعنى اعلم، مثال :

رأيت النصح مرجحاً-علمت السفر بعيداً-تعلم أباك غاضباً

٢- أفعال الظن : تفيد رجحان الشيء وأشهرها (ظن-خال-حسب-زعم-عدّ-ححا-هّب) مثال: ظن الكسول النجاح سهلاً

٣- أفعال التحويل : تدل على تحويل الشيء من حالٍ إلى حالٍ وأشهرها (صير-ردّ-ترك-تخذ-اتخذ-جعل)

وشرط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى(صير)مثل: رددت الطين إبريقاً-جعلت الشمس تمثالاً.

القافية : تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة.

مثل : أعطى - ألبس - سأل - علم - فهم - كسا - منح - منع
مثال : أعطيت الفقير مالاً - كسوت ولدي حلّة - علمتك مسألتين

(٣) ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل :

وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث

مثال : أرى المعلم تلميذه الحلّ سهلاً - الوالد يُري ولده عاقبة التقصير وخيمة
والمفعول الثاني والثالث تتألف منها جملة مفيدة فتقول: الحلُّ سهلٌ وعاقبة التقصير وخيمة .

ملاحظة مهمّة :

الفعل رأى يكون متعدياً إلى مفعولين إذا كانت الرؤية قلبية مثل: رأيت العلم نورا
و يكون متعدياً إلى مفعول به واحد إلى كانت الرؤية بصرية ،
نحو : رأيت الطفل يقرأ

الفعل الصحيح والمعتدل

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة وخالية من أحرف العلة.

له ثلاثة أنواع:

١-المهموز : ما كان أحد أصوله همزة(أكل - سأل - قرأ)

٢-المضعف : ما كان أحد أصوله مضعفاً(مَدّ-قَطَّع)

٣-السالم : ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف (حمل - فتح - ركب)

الفعل المعتدل : هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة

(ألف - واو - ياء)

له ثلاثة أنواع:

١-المثال : ما كان أوله حرف علة (وعد)

٢-الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (عاد - قال)

٣-الناقص : ما كان آخره حرف علة(رمى)

٤-اللفيف المفروق : ما اعتل أوله وثالثه(وثى)

٥-اللفيف المقرون : ما اعتل ثانيه وثالثه(طوى)

الفعل الماضي

هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً وفي ما يلي حالات بنائه :

أ- يبنى على الفتح إذا :

- ١- لم يتصل به شيء، مثل : كتب-شرب-ذهب
- ٢- اتصلت به تاء التانيث الساكنة، مثل : كتبت-درست
- ٣- اتصلت به ألف الاثنين، مثل : كتبنا-ذهبنا-درسنا

ب- يبنى على الضم إذا :

اتصلت به واو الجماعة، مثل : كتبوا-ذهبوا-درسوا

ج- يبنى على السكون إذا :

- ١- اتصلت به تاء الفاعل المتحركة ، مثل : ذهبْتُ-ذهبتِ-ذهبتِ
- ٢- اتصلت به نون النسوة، مثل : ذهبن-كتبن-درسن
- ٣- اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين، مثل : كتبنا-درسنا-ذهبنا

يقبل تاء
التانيث

فعل الأمر

هو ما دلَّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل ويشترك فعل الأمر مع الفعل الماضي في أنه دائماً مبني

أيضاً وفي ما يلي علاماته:

(١)- يبنى فعل الأمر على السكون:

أ- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ومثاله: اكتب

ب- إذا اتصلت به نون النسوة ومثاله: اكتبن

(٢)- يبنى فعل الأمر على الفتح إذا: اتصلت به إحدى نوني التوكيد(الثقيلة-الخفيفة) ومثاله: اكتبن-اكتبن

(٣)- يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر ومثاله: اسع-ادن-امش

(٤)- يبنى فعل الأمر على حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة ومثاله: اكتبوا-اكتبنا-اكتبوا

الفعل المضارع

هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل ويكون مبنياً ومعرباً (مرفوعاً-منصوباً-مجزوماً) وفيما يلي تفصيل كل منهما:

يقبل

(س ، سوف ، أنيت)

المضارع المبني: يبني الفعل المضارع إذا اتصلت به إحدى النونات

(نون النسوة-نوني التوكيد {الثقيلة والخفيفة} وعلامة بنائه

١-السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثال: يكتبن

٢-الفتح: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد، مثال: يكتبن-يكتبن

المضارع المرفوع: يرفع المضارع المرفوع إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم وعلامة رفعه:

١-الضمة الظاهرة أو المقدرة (على حرف العلة) إذا لم يتصل به شيء مثال: يكتب-يسعى

٢-ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة وألف الاثنين وياء

المؤنثة المخاطبة) مثال: يكتبون-يكتبان-تكتبين

المضارع المنصوب: ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف ناصب والأحرف الناصبة هي (أن-لن-كي)

وعلامة نصبه:

١-الفتحة الظاهرة أو المقدرة على الألف فقط، مثال: لن ينجح المقصر-فادرس كي تدنو من أمالك-أنت تسعى خير من القعود.

٢-حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة مثال : (لنتألوا البرحمتنفقوا مما تحبون) آل عمران ٩٢

وينصب المضارع بأن المضمرة بعد:

١-لام التعليل، مثال: حضرت لأستمع

٢-حتى، مثال: نتعلم حتى نتقدم

٣-فاء السببية، مثال: ادرس فتنجح (فاء السببية تأتي بعد الطلب والنفي)

المضارع المجزوم:

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بحرف جازم، والأحرف الجازمة هي (لم-لما-لام الأمر-لا الناهية الجازمة) وعلامة جزمه

١-السكون إذا كان صحيح الآخر ومثاله لم يكتب

٢-حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ومثاله: لم يسع

٣-حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، ومثاله: لم يكتبوا-لم يكتبنا-لم تكتبي

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي عُلم فاعله (ذكر في الكلام) نحو: خالد كسَرَ الزجاج، فالفعل كسر مبني للمعلوم بسبب وجود فاعله في

الكلام خالد

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً (لم يذكر في الكلام) نحو: كُسِرَ الزجاج، فالفعل كُسِرَ مبني للمجهول عدم ذكر فاعله في الكلام ويعرب الاسم بعده (الزجاج) نائب فاعل.

بناء الفعل الماضي المبني للمجهول:

- * يبني الفعل الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ - أُطِعِمَ - تُعَلِّمَ
- * يبني الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ - سُعِيَ
- * يبني الفعل الماضي المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال - قيل، مال - ميل

بناء الفعل المضارع المبني للمجهول:

- * يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكْتَبُ - يُدْرَسُ.
- * يبني الفعل المضارع المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل - يُوصَل، يجد - يُوجد.
- * يبني الفعل المضارع المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً) ، مثل: يقول - يُقال ، يعيش - يُعاش.
- * يبني الفعل المضارع المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو - يُدعى ، يلي - مُلَي.

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

أصلية - فرعية	علامات الإعراب
١- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو المقدرة ٢- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو المقدرة ٣- مجرور وعلامة جره الكسرة	الأصلية
١- الواو والياء في جمع المذكر السالم وما يخلق به ٢- الألف والياء في المثني وما يخلق به ٣- الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وما يخلق به ٤- الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم المنوع من الصرف ٥- الألف، الواو، الياء في الأسماء الخمسة ٦- ثبوت النون - حذف النون - حذف حرف العلة في الفعل المضارع	الفرعية

المصَّرَف

معاني أحرف الزيادة

المشتقات والمصادر

العلل الصرفية

الميزان الصرفي

ما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان
ما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان
حرف العلة الأصلي لا يلفظ إيقاعاً في الميزان
التضعيف يفكك

الميزان الصرفي

دورة ٢٠١٩ الأولى علمي :

ما وزن (مداولة) ..

مفاعلة

أحرف الزيادة

وزن الفعل المزيد	دلالاته
فَعَّلَ	المبالغة مثل : كَسَّرَ الدخول في إحدى الجهتين : مثل : شرق-غرب
أَفْعَلَ	التحول من حال إلى حال : مثل : جلس - أجلس - أسعد الدخول في الزمان : مثل : أصبح - أمسى
اسْتَفْعَلَ	الطلب والسؤال من الفاعل، مثل : استغفر
فَاعَلَ	المشاركة بين الفاعل والمفعول به، مثل : ناقش - حاور
تَفَاعَلَ	المشاركة والتظاهر والتدرج، مثل : تحاور - تفاعل - توارد
أَفْعَلَّ	المبالغة، مثل : أحمر
تَفَعَّلَ	الصيرورة والتحول، مثل : تحجَّرَ

العلة الصرّفية

الإبدال	الإعلال		
هو وضع حرف مكان الآخر لتحسين اللفظ	إعلال بالتسكين	إعلال بالقلب	إعلال بالحذف
	تسكن الواو	كان قلب الواو أو الياء ألفاً	حذف حرف العلة

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

سم العلة الصرّفية في كلمة (يرنو) ثم اشرحها ..

إعلال بالتسكين / سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :

ما العلة الصرّفية في كلمة (يقضي) ؟

إعلال بالتسكين

دورة ٢٠١٨ علمي :

ما العلة الصرّفية في كلمة (سال) ؟

إعلال بالقلب

من خلال هذا العرض السريع بإمكانك الإجابة عن سؤال العلة الصرّفية وبإمكانك القياس على الكلمة ذاتها أو على نفس المحور.

الكلمة	نوعها	التعليل
يصطاد-اصطبر	إبدال	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة افتعل
يضطرب- اضطر	إبدال	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة افتعل
اطلاع-اطرد	إبدال	أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة افتعل
يزدهي-ازدهر	إبدال	أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة افتعل
يدعي-ادخرنا	إبدال	أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة افتعل
يتّسع-اتصال	إبدال	أبدلنا الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة افتعل
موائد-فوائد	إبدال	أبدلنا همزة لأنها وقعت بعد ألف في صيغ منتهى الجموع
سماء-فضاء	إبدال	أبدلنا الواو همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة
اتجاه - اتحاد	إبدال	أبدلنا الواو تاءً لأنها وقعت فاء في صيغة افتعال
تمشي- يقضي	إعلال بالتسكين	سكنت الياء لأنها تطرقت وسبقت بكسر
تدعو-يدنو	إعلال بالتسكين	سكنت الواو لأنها تطرقت وسبقت بضم
يقف-تجد-يعد-نصل	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة لأنها جاءت في المضارع المعتل المثال
قف-جد-عد-صل	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل المثال
قلت-عد	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
مشت-مضوا	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
لم يمش- لم يبد	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
امش-ابق-ادع	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة لأنه جاء في الأمر المعتل الناقص
هان-ماض-بار-عوار	إعلال بالحذف	حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين
قال-أتى-عاد-مشى	إعلال بالقلب	تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب ألفاً

المصادر

أفعل ← إفعال
استفعل ← استفعال
فاعل ← مفاعلة
تفاعل ← تفاعلاً
فعل ← تفعيلاً
تفعل ← تفعل
افتعل ← افتعال
تفعلل ← تفعلل

المصدر الصريح : هو صيغة المفعول المطلق وهو نوعان
سماعي
قياسي

دورة ٢٠١٩ الثانية علمي :
ما مصدر الفعل (علم) ؟
تعليم أو تعليماً

انتبه : لست محاسباً على التثوين .. إنّما تحاسب
على الضبط و التضعيف

المصدر المؤول	هو المصدر الذي يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)
دلالاته	أن + فعل مضارع أو أن واسمها وخبرها
أمثلة	<ul style="list-style-type: none"> علمت بأنك ناجح ← في محل جر بحرف الجر، التأويل: علمت بنجاحك من العارن ترحل ← في محل رفع مبتدأ مؤخر، التأويل: من العار رحيلك تعمى أن ترى ← في محل نصب مفعول به، التأويل: تعمى رؤية

الحرفُ أعجوبةٌ .. الحرفُ حنكتهُ

وحبُّ وسلامُ

الجامد والمشتق

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
على وزن مفعول: مقتول / موصول	يصاغ على وزن فاعل: قتل: قاتل / وصل: واصل	الثلاثي
نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر: يستنهض: مستنهض / يلي: ملي	نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ونكسر ما قبل الآخر: يستنهض: مُستنهض / يلي: مُلِّي	فوق الثلاثي

مبالغة اسم الفاعل	الصفة المشبهة باسم الفاعل
لها أوزان عديدة منها: فَعَّالٌ - فَعَّالَةٌ - مَفْعَالٌ - مَفْعَالَةٌ - فَعِيلٌ قَتَّالٌ - قَتَّالَةٌ - مَغْوَارٌ - مَغْوَارَةٌ - جَرِيحٌ	للصفة المشبهة أوزان عديدة منها: فعل: بطل / فعال: جبان / فعل: صَغَبَ أفعال: مؤنثه فعلاء: لون أو عيب {أصم-صماء}، {أحمر-حمراء} فعلان: مؤنثه فعلى: {نشوان-نشوى}، {جدلان-جدلى} فعليل: مؤنثه فعيلة: {طويل-قصير-عظيم-غريبة.....}
اسم المكان	اسم التفضيل
لاسم المكان شرطان: ١- يكون على وزن مفعَل أو مفعِل (جمعه - مفاعل) للثلاثي. ٢- يدل على مكان. مثال: المدارس (مدرسة)، موطن (مواطن) وعلى وزن اسم المفعول للفعل فوق الثلاثي (مُلتقى)	يأتي على وزن (أفعل - فعلى) ويكون لتفضيل أحد الأمرين {أعلى - أحلى - أجمل - فضلى}
اسم الآلة	ويأتي على وزن: {مفعل - مفاعل - فعَّال - فعالة} أمثلة: ميزان - مفتاح - معول - جَدَّاف - غسالة.....
ملاحظات هامة لأخطاء يقع بها أغلب الطلاب: هناك تشابه بين الصفة المشبهة على وزن فعيل ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعيل: للتمييز بينهما: المبالغة: تصاغ من فعل متعدّد وتدل على فعل يمكن أن يصاغ منها اسم فاعل. عليم: مبالغة بينما اسم الفاعل: عالم الصفة المشبهة: تصاغ من فعل لازم وتدل على صفة ثابتة (نفسية أو جسدية) ولا يصاغ منها اسم الفاعل. طويل: صفة مشبهة بينما لا يوجد / طاول/.	

دورة ٢٠١٩ الأولى أدبي :

ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟ وما نوع المشتق (ضرب) ؟

ألم جامد معنى ..

المشتق (ضرب) صفة مشبهة

دورة ٢٠١٩ الأولى علمي :

ما نوع المشتق (محفوف) ؟

اسم مفعول

دورة ٢٠١٨ علمي :

ما نوع الاسم المشتق (الجميل) ؟

صفة مشبهة باسم الفاعل

دورة ٢٠٢٠ الأولى علمي :

(صلد) اسم مشتق نوعه

صفة مشبهة باسم الفاعل

الجامد : نوعان

١- ذات : يدرك بالحواس الخمس

٢- معنى يدرك بالعقل

فائدة : الجامد الذات (يرسم) الجامد المعنى (يرسم)

نحو :

باب ، اسم جامد نوعه و الباب يرسم إذا فهو جامد ذات

الألم : اسم جامد نوعه والألم لا يرسم فهو جامد معنى

اسم الفعل

أمر	مضارع	ماضي
درنات: اسم فعل أمر (خذ)	آه : اسم فعل مضارع: (أتوجع)	هيهاات : اسم فعل ماضٍ (بعد)
عليك: اسم فعل أمر (الزم)	آخ: اسم فعل مضارع (أتألم)	شتان : اسم فعل ماضٍ (افترق)
حذار: اسم فعل أمر (احذر)	أف: اسم فعل مضارع (أتضجر)	سرعان : اسم فعل ماضٍ (سرّع)
حيي: اسم فعل أمر أقبل	بخ: اسم فعل مضارع (استحسن)	
سماع: اسم فعل أمر (اسمع)		
صه: اسم فعل أمر (اسكت)		
هلم: اسم فعل أمر (أقبل)		
هيا: اسم فعل أمر (أسرع)		
إيه: اسم فعل أمر (ذد)		
مه: اسم فعل أمر (انكفف)		
مكانك: اسم فعل أمر (قف)		
أمين: اسم فعل أمر (استجيب)		
رويدك: اسم فعل أمر (تمهل)		
إليك: اسم فعل أمر (بتعد)		
إليك: اسم فعل أمر (خذ)		
هاك : خذ		

أقسامها من حيث الصياغ:

- سماعية:

أ- مرتجلة: وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة (صه ، هيهاات ، أف).

ب- منقولة: -عن خذ(مكانك ، دونك)

عن جار ومجرور(عليك، إليك) - عن مصادر(رويدك)

قياسية: يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعالٍ

(حذر، حاذر - سمع - سماع - سكت ، سكات).

إعراب الجمل

الجمل التي لها محل لها من الإعراب

❖ صديقي الطالب : انسب الجملة إلى صاحبها قبل إعرابها :

١- بعد المبتدأ (خبره) : في كل رفع خبر الملايين (أفقت)

بعد اسم إن (خبره) : في محل رفع خبر إن الملايين (أفقت)

بعد اسم كان (خبره) في : محل نصب خبر كان العصفور (يغرد)

٢- بعد القول مقول القول (في محل نصب مفعول به)

نحو : قال زيدٌ : (إن العلم نافعٌ) - إن قال : (عد في غدٍ)

بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (في محل نصب مفعول به)

أ- أفعال الظن : وهي التي تفيد رجحان وقوع شيء مثل :

ظنٌّ و خالٌ و حسبٌ و جعلٌ بمعنى ظنٌّ و حجا بمعنى ظنٌّ و عدٌّ بمعنى ظنٌّ و زعمٌ و هبٌ بمعنى افرض

ب- أفعال اليقين : وهي الأفعال الدالة على الاعتقاد الجازم مثل : (رأى و علمٌ و دزى و تعلمٌ بمعنى اعلمٌ و وجدٌ و ألفى)

ج- أفعال التحويل : وهي الأفعال التي بمعنى صيّر مثل : (صيّرٌ و ردٌ و تركٌ و تحذٌ و اتخذٌ و جعلٌ و وهبٌ)

نحو : ظننت الطالب (يكتب) - ردّ الأرض (تمرع)

ملاحظة هامة : القول كامل : في محل نصب مفعول به

جزء من القول (لا محل له من الإعراب) نحو : قال الأستاذ : (أنا ذاهبٌ) و سأعود لاحقاً

٣- بعد الظروف ضيوف (في محل جر بالإضافة)

الظروف الغالبة : حين - عشية - حيث - إذا - كلما - لما نحو : رأيتُه حين (أقبل)

ملاحظة هامة جداً إذا كان الظرف منون أو معرف تعرب الجملة بعدها حسب موقعها

نحو : تارةً (يخفو) في محل نصب حال

٤- بعد النكرات صفات في محل :

رفع جاء رجلٌ (يصدق)
نصب شاهدتُ رجلاً (يصدق)
جر مررتُ برجلٍ (يصدق)

٥- بعد المعارف أحوال (في محل نصب حال)

شاهدتُ الطفلَ (يبكي)

٦- الجملة الواقعة جواباً للشرط الجازم مقترنة بالفاء في محل جزم جملة جواب الشرط

ملاحظة هامة جداً : يجب أن تحقق الشروط (جازم - مقترن بالفاء)

إن قال عد في غدٍ (فاحسب له جمع) في محل جزم جواب الشرط

٧- المعطوفة على ما قبلها لها نفس الإعراب :

إن الله يغفر و (يرحم) معطوفة على ما قبلها في محل رفع خبر إن

الجملة التي لا محل لها من الإعراب



١- الجملة الابتدائية : تبدأ بها الجملة (تأتي في بداية الكلام)

/ خير الصانع في الأيام صنيعة / تنبو بحلمها عن الإذلال

/ خير الصنائع في الأيام صنيعة / : ابتدائية لا محل لها من الإعراب

٢- الجملة الاعتراضية :

* تعترض بين المبتدأ - - الخبر .

* تعترض بين الفعل - - الفاعل .

* تعترض بين الفعل وفاعله - - المفعول به

تذكر / - هداك الله /- وقع سيوفنا بباب قديس والمكر عسير

/ - هداك الله /- : اعتراضية لا محل لها من الإعراب

٣- الجملة الاستثنائية : عندما نستأنف كلام جديد والجملة بعد النداء تعرب استثنائية

/ فتجشمت / العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نضد

/ فتجشمت / : استثنائية لا محل لها من الإعراب

٤- جملة الشرط غير ظرفي .

إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن / هو لم يسكت / فموت معجل

/ هو لم يسكت / : جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب

٥- جملة جواب الشرط : اختلال شرط الجزم أو الاقتران بالفاء

إذا سكت الإنسان / فالهم والأسى / وإن هو لم يسكت فموت معجل

/ فالهم والأسى / غير جازم لا محل لها من الإعراب

٦- جملة صلة الموصول : بعد الأحرف والأسماء الموصولة

/ الذي - التي - اللذان - اللتان - ما - من /

مثال : فاغري في ما (شئت) منها واشربي

/ شئت / : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

٧- الجملة المعطوفة : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب .

زار الإماما فما ملت إلى ضمه حتى تجافى / وابتعد /

/ ابتعد / : معطوفة لا محل لها من الإعراب .

٨- جملة جواب القسم : تأتي بعد القسم

نحو : والعصر / إن الإنسان لفي خسر / : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

إذا اجتمع قسم وشرط في الجملة يكون الجواب للأسبق

نحو : أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت / راح يغرب /

/ راح يغرب / جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

بعض الإجابات والتعليقات الثابتة

لأن غايته الإقناع وإثارة ذهن المخاطب ولفت انتباهه.
اذكر فائدة:

- ١- المصادر: يوحى بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد والتعاضد.
- ٢- المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.
- ٣- فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد.
- ٤- الفعل المضارع: يدل على الاستمرار والحركة.
- ٥- الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المثلي.
- ٦- التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع القارئ لمشاركة أحاسيسه ويعد منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.
- ٧- أسلوب الشرط: التفصيل والتوضيح وربط الأسباب بالنتائج.
- ٨- أسلوب التعجب: الدهشة والاستغراب.
- ٩- أسلوب التوكيد: تأكيد المعنى وترسيخه ودفع الشك عنه.

ما دلالة / ما أثر؟

- ١- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟
يبحث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيها.
- ٢- استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والنبات واستحضار الماضي.
- ٣- استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.
- ٤- استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.
- ٥- استخدام الجملة الاسمية؟ النبات والاستقرار.

انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيده: الاستمرار مثال: إني (ألمس).

- ٦- استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.
- ٧- استخدام ضمائر المتكلم (أنا- نحن)
الانتماء للجماعة والإحساس بما- تصوير حالة المجتمع.
- ٨- كثرة الصفة المشبهة باسم الفاعل.
تدل على ثبوت الصفة في الشيء ودوامها.
- ٩- التنوع بالقوافي؟ يعبر عن نوع الأحاسيس والمشاعر.
- ١٠- القافية المقيدة؟ الإحساس بالعجز والضعف وتعبر عن السكون.
- ١١- القافية المطلقة؟ الانطلاق والتوثب والحركة.
- ١٢- استخدام حرف الروي المكسور؟ الرقة والعواطف المنكسرة.
- ١٣- استخدام حرف الروي المضموم؟ التعبير عن الواقع بقوة.

ملاحظة: ربما تتنوع أشكال السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة الثابتة ولكن يجب التعليق عليها

- علل كثرة الصيغ الإنشائية؟

لأن الشاعر في موقف نصيح وإرشاد.

- علل كثرة الصيغ الخبرية؟

لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.

- علل كثرة المشتقات والصور؟

لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.

- علل كثرة الأفعال الماضية والظروف؟

لأن الشاعر اعتمد النمط السردي.

- علل تقدم الخبر على المبتدأ (تجيب حسب الحالة صديقي)

أ- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (لهم أثر للبحر).

ب- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر (للحرية ثمنها).

ج- لأنه من أسماء الصدارة. مثال: كيف الحال؟

- علل حذف جملة جواب الشرط؟

لأن فعل الشرط ماضي وسبق الأداة ما يدل على الجواب.

- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء. (حسب الحالة)

أ- لأنها جملة اسمية. إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى).

ب- إذا كانت جملة فعلية:

١- فعلها طلي، نحو: إن قال عد في غدٍ (فاحسب) له.

٢- إذا كان فعلها جامداً، إذا الشعب... يوماً... (فلا بد أن يستجيب)

٣- إذا سبقت ب (قد- لقد- س- سوف-....) نحو: إن تدرس (فسوف تنجح).

- علل إهمال الحرف المشبه بالفعل (إن وأخواتها) ولم يعمل عمله لدخول ما الكافة عليها.

علل حذف همزة الاستفهام؟ لدلالة أم المعادة عليها.

- علل قلة الصور البيانية/سهولة الألفاظ/ وضوح التراكييب؟

لأن الشاعر أراد إيصال الفكرة بأسهل طريقة لذهن المثلي.

-١٠ علل خلو النص من المشاعر العاطفية؟

ينقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر أو لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من خضوعه للشاعر.

-١١ علل انكفاء الشاعر على الأسلوب الخبري/ علل خلو

النص من الجمل الإنشائية؟

لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض.

-١٢ علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي/ علل خلو

النص من الجمل الخبرية.



هدايا إعرابية

- المرفوعات:** ١- المبتدأ (كل اسم نبدأ به بجملة جديدة ونسأل عنه ب (ماله)
 ٢- الخبر (ونسأل عنه بجواب ماله)
 ٣- الفاعل: لكل فعل فاعل إما ظاهر أو مستتر ونسأل عنه ب (من)
 ٤- نائب الفاعل: بعد الفعل المبني للمجهول
المجرورات: ١- الاسم المجرور (بعد حرف الجر مباشرةً) نحو: في المدرسة
 ٢- المضاف إليه: بعد نكرة تنسب إليه ودلالتة الكسرة (بعد الظروف ضيوف - نكرة + معرفة = مضاف إليه)
المنصوبات: ١- الظروف : أ- مكان: يدل على مكان الفعل ونسأل عنه ب (أين)
 ب- الزمان: ويدل على زمان وقوع الفعل ونسأل عنه ب (متى)
 ٢- التمييز: لتمييز اسم مبهم قبله ، نحو: إني رأيت أحد عشر كوكباً - اشتعل الرأس شيباً - ازداد الطالب علماً
 ٣- الحال: ونسأل عنه ب (كيف)
 ٤- المفعول به: ونسأل عنه ب(ماذا)
 ٥- المفعول المطلق: من لفظ وجنس الفعل، نحو: قعدت جلوساً
 ٦- المفعول لأجله: نسأل عنه ب (لماذا)

معادلات من اللغة العربية ☺

نكرة + نكرة = صفة	<u>غالباً:</u> نكرة + معرفة = مضاف إليه	وليس دائماً
معرفة + معرفة = صفة	<u>غالباً:</u> معرفة + نكرة = حال مفردة	وليس دائماً
اسم اشارة + معرفة = بدل	اسم إشارة + نكرة = خبر	
أيها، أيتها + جامد = بدل	أيها، أيتها + مشتق = صفة	
ضمير + اسم = في محل جر بالإضافة	فعل + تواني = في محل رفع فاعل	
فعل + ناهيك = في محل نصب مفعول به (غالباً الهاء والكاف)	حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها	
حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر		
كل ضمير يتصل باسم يعرب في محل جر بالإضافة		
كل ضمير يتصل بحرف جر يعرب في محل جر بحرف الجر		
كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يعرب في محل نصب اسمها		
كل ضمير يتصل بفعل ناقص يعرف في محل رفع اسمها		
الحروف دائماً لا محل له من الإعراب		
تذكر دائماً: الجمل:		

لا محل لها من الإعراب	لها محل من الإعراب
الابتدائية	بعد المبتدأ (خبره)
الاستئنافية	بعد الظروف ضيوف - بعد إذا، كلما، لما ضيوف : في محل جر بالإضافة
الاعتراضية	بعد المعارف أحوال - بعد واو الحالية أحوال: في محل نصب حال
جواب القسم	بعد النكرات صفات : في محل رفع/نصب/جر صفة بحسب حركة الموصوف
جواب شرط غير مقترن بالفاء	بعد القول مقول القول: في محل نصب مفعول به
بعد الاسم الموصول: صلته	جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء (في محل جزم) المعطوفة (معطوفة على ما قبلها)

البحث في المعجم

الخطوات الأساسية:

- ١- إذا كانت الكلمة مجزأة نبحث عنه مباشرة، نحو: كتب.
 - ٢- إذا كانت مزيدة نجدها من أحرف الزيادة، نحو: جاهد ← جهده.
 - ٣- إذا كانت مضعفة الآخر، نفكك التضعيف، نحو: مدد ← مدد.
 - ٤- إذا كانت معتلة الآخر، نرد الألف إلى أصلها بإعادة الكلمة إلى المضارع، نحو: قال ← يقول ← قول.
 - ٥- إذا كانت مثنى أو جمع نردّها إلى المفرد، نحو: المستشرقين ← مستشرق ← شرق.
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات (المدرسي - المنجد - مختار الصحاح).
 - معجم يأخذ بأواخر الكلمات (القاموس المحيط - لسان العرب - تاج العروس).

الشكل الأمثالي التقليدي:

طريقة معاجم أوائل الكلمات:

نفتح باب الحرف الأول (نذكر الحرف الأول) مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني (نذكر الحرف الثاني) فالحرف الثالث (نذكر الحرف الثالث).

طريقة معاجم أواخر الكلمات:

نفتح باب الحرف الأخير (نذكر الحرف الأخير) فصل الحرف الأول (نذكر الحرف الأول) مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني (نذكر الحرف الثاني).

الشكل الأمثالي الجديد:

ترتيب الكلمات الآتية (ترضي - زفرة - ترخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

□ أ- ترضي - ترخص - زفرة □ ب- ترخص - زفرة - ترضي □ ج- زفرة - ترخص - ترضي □ د- ترخص - ترضي - زفرة

للإجابة: نعالج الكلمات حسب الخطوات التي وردت أعلاه ويجب مراعاة الترتيب الهجائي وحفظ ترتيب الأحرف كالتالي:

أ- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- ه- و- ي

وبعدها ننتقل لمعالجة الكلمات (زفرة ← زفر/ ترخص ← رخص / ترضي ← رضي).

ونرتبهم حسب ترتيب الأحرف ولكن كما نلاحظ أن هناك حرفين من حروف الراء فننظر إلى الحرف الذي يليه ونرتب على أساسه.

والإجابة: إذا كان السؤال مؤتمت فنكتفي ب(وضع رمز الإجابة الصحيحة فقط) والإجابة السابقة هي اختيار (د).

أما إذا كان سؤال تقليدي: أي (رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات) فنضع الكلمات كما ذكرت لنا.

ترخص - ترضي - زفرة.

وإياك أن تضع الجذر هكذا: رخص - رضي - زفر.

فوائد إعرابية

أنواع المعارف:

١ - اسم العلم.

٢ - المعرفة بـ (أل)

٣ - المعرفة بالنداء.

٤ - المعرفة بالإضافة.

٥ - الضمائر.

٦ - اسم الإشارة.

٧ - الاسم الموصول.

ضمائر الرفع المتصلة: ت و ا ن ي نا

ت: تاء الرفع المتحركة. ا: ألف الاثنين.

و: واو الجماعة. ن: نون النسوة.

ي: ياء المؤنثة المخاطبة. نا: الدالة على الفاعلين.

ضمائر النصب المتصلة: نا ه ي ك

نا: الدالة على المفعولين ه: للغائب أو الغائبة.

ي: ياء المتكلم. ك: كاف الخطاب.

ضمائر الرفع المنفصلة:

أنا - نحن - أنت - أنتي - أنتما - أنتن - هو

- هي - هما - هم - هن.

تعرب في محل رفع مبتدأ ما لم تتكرر.

ضمائر النصب المنفصلة:

إياي - إيانا - إياك - إياكي - إياكما - إياكم

- إياكن - إياه - إياها - إياهم - إياهن.

تعرب في محل نصب مفعول به ما لم تتكرر.

اسم: (كتاب) ضمير (ي) متصل في محل جر بالإضافة.

فعل: ١ - تام: (سمع) أ - ضمير (توانينا) في محل

رفع فاعل.

ب - ضمير (ناهيك) في محل نصب

مفعول به

٢ - ناقص: (كان) ضمير (ت) في محل رفع اسمها.

حرف: ١ - مشبه بالفعل: (إن) ضمير (ه) في محل

نصب اسمها.

٢ - جر: (في) ضمير (ك) في محل جر بحرف الجر.

قاعدة: تعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة.

فائدة: الاسم المعرفة بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدل.

تبنى أسماء الموصولة على ما تنتهي به ما عدا الأسماء

الموصولة الدالة على المثنى فإنها تبنى على الألف رفعاً

وعلى الياء نصباً وجرأً

وتعرب بحسب موقعها من الجملة

والجملة بعدها: صلة الموصول لا محل لها.

جاء الذي (درس) - الذي: مبني على السكون في محل

رفع فاعل

تبنى أسماء الإشارة على ما تنتهي به عدا أسماء الإشارة

الدالة على المثنى فإنها تبنى على الألف رفعاً وعلى الياء

نصباً وجرأً.

وتعرب أسماء الإشارة بحسب موقعها من الجملة

فائدة: الاسم المعرفة بأل بعد اسم الإشارة يعرب (بدل)

اشترت هذه السيارة: ها: للتبويه. ذه: مبني على الكسر.

الإملاء القاعدي

الهزمة المتطرفة	الهزمة المتوسطة	
نذكر الموقع وحركة ما قبلها فقط.	نذكر موقعها وحركتها وحركة ما قبلها	ملاحظة
ليس فيها مقارنة وتكتب حسب الحرف الذي قبلها.	نزاعي ترتيب الحركات من الأقوى -ء- الكسرة - الضمة - الفتحة	
تكتب على الألف: مثال: نشأ - بدأ همزة متطرفة تكتب على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح	وأئِل: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبه نبرة	الأمثلة
تكتب على الواو: مثال: تباطؤ همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم	رؤى: همزة متوسطة حركتها الضمة وحركة ما قبلها الفتحة والضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو	
تكتب على ياء غير منقوطة: مثال: شاطئ همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور	نشأنا: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف	
تكتب على السطر: مثال: صحراء - فضاء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.	الحالات الشاذة بالهمزة المتوسطة: عندما تسبق بحرف ساكن: أ - و - ي	انتبه الحالة الشاذة
تذكر: أن السهم بحاجة أن يعود إلى الورا خطوة لكي ينطلق بقوة والأهداف هي تلك الخطوة التي تأخذنا إلى طريق النجاح.	١- بيئة: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (ياء) وهي حالة شاذة. ٢- ضوءها: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (الواو) وهي حالة شاذة	

الهمزة الأولية	
همزة الوصل	همزة القطع
نميز بها أربع حالات	نميز بها خمسة حالات
١- أمر الفعل الثلاثي: مثال: (اسمع، سمع)، (احمل، حمل)، (اسحب، سحب)، (ادرسوا، درس). تعليق: همزة وصل في أمر الفعل الثلاثي.	١- ماضي الفعل الرباعي: مثال: أراد: همزة قطع ماضي الفعل الرباعي.
٢- الماضي الخماسي والسداسي: مثال: استمع: همزة وصل ماضي الفعل الخماسي استشهد: همزة وصل ماضي الفعل السداسي	٢- مصدر الفعل الرباعي: مثال: إرادة: لأنها مصدر فعل رباعي لأنهذه الهمزة في المصادر
٣- مصدر الفعل الخماسي والسداسي: استماع - استشهد استماع: مصدر الفعل الخماسي لا تعد الهمزة في المصادر	٣- أمر الفعل الرباعي مثال: أرد - أشر الفعل الأصلي: أراد - أشار
٤- أمر الخماسي والسداسي: استمع: أمر الفعل الخماسي استشهد: أمر الفعل السداسي	٤- المضارع المسند إلى همزة المتكلم: مثال: اقتل: (همزة التعديّة) اذهب: المضارع المسند إلى همزة المتكلم (همزة التعديّة)
ملاحظة: لا تعد الهمزة في المصادر	٥- اسم العلم الأعجمي: مثال: أحمد - أمجد - أيهم ملاحظة: لا تعد الهمزة في المصادر
ملاحظة: يجب فهم النوع الصرفي للكلمة قبل البدء بالحل (فعل، أمر، ماضي، مصدر).	

التاء المربوطة	التاء المبسوطة	موقعها
تأتي في الأسماء فقط	تأتي بالأسماء وتأتي بالأفعال	
نميز الكلمة اسم فهي مربوطة	نميز الكلمة اسم أو فعل	
١- اسم مفرد مؤنث: طالبة - جامعة - بارقة.	١- فعل: تاء الرفع المتحركة مثال: ذهب - ذهبت - ذهبت لأنها تاء الرفع المتحركة.	أنواعها
٢- جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة مثال: قضاة - نجاة - فتية. قاضي - ناج - فتى.	٢- تاء التانيث الساكنة تأتي بالأفعال مثال: ذهب: تاء التانيث الساكنة.	
٣- المؤنث تانيثاً لفظياً: قتيبة - طلحة - عبدة - حمزة.	٣- لأنها من أصل الفعل: مات - بات - فات	
٤- ظرف المكان: ثمة: ظرف مكان	الأسماء: ١- جمع مؤنث سالم: جفنت - طالبات. ٢- اسم ثلاثي ساكن الوسط: موث - صوت ٣- جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة: مثال أوقات ← وقت (مفرد)	
الألف اللينة		
ثلاثية	فوق الثالثة	
مثال: دنا - رنا دنو - رنو لأن أصلها (واو)	ممدودة: مثال: دنيا - رزايا - منايا لأنها فوق الثالثة ممدودة سبقت بياء.	
مقصورة: مثال: مشى ← مشي لأن أصلها ياء	مقصورة: مثال: مستوى - محتوى لأنها ألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء.	

هل نعلم؟؟

أنَّ كلَّ ما هو عظيم في هذه الحياة ، بدأ من فكرةٍ

صغيرةٍ وانتهى بإنجازٍ كبيرٍ

موجز على المنهاج

انتبه : ركز هذه الأساسيات لكل قصيدة فقد ترد على السؤال المؤتمت .

اسم القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	المذهب	النمط	البحر	الفكرة العامة
حتم تغفل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	الاتباعي	سردى وصفي	طويل	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة
عُرسُ المجد	عمر أبو ريشة	سورية	وطنية	إبداعي	وصفي سردي	الزمل	تمجيد يوم الجلاء والإشادة بالضحيات
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سورية	وطنية	الاتباعي	وصفي	بسيط	عرس المقاومة بانتصار تشرين
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	واقعية جديدة	وصفي سردي	تفعيلة	حق رجوع الفلسطينيين إلى الأرض
أنشودة المطر	بدر شاكر السياب	العراق	إنسانية	واقعي جديد	سردى وصفي	تفعيلة	
أحزان البنفسج	عبد الوهاب البياتي	العراق	إنسانية	واقعي جديد	سردى	تفعيلة	تحدي البسطاء لواقعهم رغم المعاناة
وجدتها	فدوى طوقان	فلسطين	إنسانية	إبداعي	سردى وصفي	تفعيلة	
شعوري	نديم محمد	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي	خفيف	شكوى الشاعر من آلامه وحبه
وطني	جورج صيدح	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي	الرمز	آلام الغربة والشوق إلى الوطن
المهاجر	نسيب عريضة	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي	بسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني	ذاتية	إبداعي	وصفي	م/رمز	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
البناء	زكي قنصل	سورية	إنسانية	واقعية قديم	سردى وصفي	كامل	معاناة البناء وصعوبة حياته
الوطن	عدنان مردم بك	سورية	ذاتية	اتباعي	وصفي سردي	كامل	منزلة الديار السامية في نفوس الأبناء
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي	طويل	المعاناة من فراق المحبوبة والأمل بالوصل
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي	تفعيلة	رثاء الشاعر لابنه
رقيقة الخلق	شفيق جبري	سورية	إنسانية	الاتباعي	الوصفي	بسيط	التغني بمحاسن المرأة وعطائها
نبض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سورية	ذاتية	الاتباعي	سردى وصفي	طويل	تصوير مكانة الأطفال السامية
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	الاتباعي	إيعازي	بسيط	العلم يبني الإنسان ويرفع مكانته
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	الاتباعي	وصفي سردي	الواقر	وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر
المشردون	علي إسبر (أدونيس)	سورية	إنسانية	واقعية جديدة	وصفي سردي	تفعيلة	تصوير مكانة الكادحين ودعوتهم للنضال

سؤال امتحاني :

قائل قصيدة (حتم تغفل) :

أ- جميل صدقي الزهاوي	ب- نزار قباني	ج- عمر أبو ريشة	د- بدر شاكر السياب
----------------------	---------------	-----------------	--------------------

اندرج نص (عرس المجد) تحت المذهب :

أ- الإبداعي	ب- الواقعي الجديد	ج- الواقعي القديم	د- الرمزي
-------------	-------------------	-------------------	-----------

(زكي قنصل) هو شاعر :

أ- سوري	ب- لبناني	ج- عراقي	د- مصري
---------	-----------	----------	---------

غلب على نص (وطني) النمط :

أ- السردى	ب- الوصفي	ج- أ + ب	د- الإيعازي
-----------	-----------	----------	-------------

المهارات اللغوية :

١- الفكرة العامة : انتبه) إياك وأن تبدأ بـ (بفعل) على سبيل المثال (يشناق الشاعر إلى محبوبته) .

الإجابة على هذا السؤال احفظ الأفكار المدونة في الجدول السابق وقم للإجابة على حسب القصيدة
الاستفادة من موضوع القصيدة والذي
تحملها من غرض شعري
الاستفادة من البيت المطلوب ما قبله
وما بعده

٢- الفكرة الفرعية : بعض الملاحظات بالنسبة لهذا السؤال :

أ- قم بوضع إجابة تناسب البيت فقط وليس القصيدة

ب- بإمكانك الاستفادة من الأفعال الموجودة من خلال تحويلها إلى مصادرها

نحو : زار الماما فما ملت إلى ضمه حتى تجافى وابتعد الفكرة : زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة

انتبه: ربما يأتيك سؤال وقد وضع لك الفكرة وعليك أن تنسبها إلى موطنها في النص وهنا يجب عليك أن تبحث عن كلمات أو معانٍ مشتركة .

نحو : (غياب ملامح البلد) هي فكرة البيت :

البيت المناسب من القصيدة : غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلُّ ما أرقني فيه رقد

الأول	الثاني	الثالث	الرابع
-------	--------	--------	--------

٣- المشاعر العاطفية :

خيبة ، تحسّر ، استنكار ، احتقار ، اعتزاز ، تعجّب ، أسى ، إحباط ، (التفاؤل / التشاؤم) (الفرح / الحزن) (شوق / حنين) ألم (عند وجود شيء يتألم منه الشاعر نحو :

أيار.... منذ رفضنا القبر ساكنةً خناجر الموت في صدري ، ولم تحلّ (خناجر الموت) تؤلم فالشعور ألم)

مفاتيح المشاعر العاطفية

١- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (شخص ، طبيعة ، موضوع عام) بطريقة إيجابية فالشعور {إعجاب} .

نحو : من هنا شق الهدى أكماله وتهادى موكباً في موكب

٢- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (شخص ، طبيعة ، موضوع عام) بطريقة سلبية فالشعور {احتقار ، استنكار ، غضب} .

نحو : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفض بالإذلال من كان يعقل

٣- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور {فرح}

نحو : خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل

٤- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة سلبية فالشعور {حُزن ، الأسى، ألم} عند الحزن الشديد

نحو : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل

٥- إذا تحدّث الشاعر عن ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور { افتخار ، اعتزاز } .

نحو : قل للتراب عرفنا كيف نُترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

٦- إذا تحدّث الشاعر عن ماضي وطنه بطريقة سلبية فالشعور { حُزن ، استياء }

نحو : وطني حثام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد؟

٧- إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور { أمل ، تفاؤل }

نحو : ليس حُزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم

١- إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة سلبية فالشعور { يأس ، تشاؤم }

سؤال امتحاني : الشعور الغالب في البيت : صجبي دعوا النسمات الميسر تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كُثبانِي

شوق	حب	أمل	حيرة
-----	----	-----	------

ملحوظة : قد يأتيك أسئلة حول النص نحو: موقف الشاعر - ملامح الشاعر - قصد الشاعر - راجع النماذج الموجودة يجب عليك فهم النص وفهم البيت المقصود بالسؤال . (راجع قسم الملاحظات المتعلقة بالكتاب بأوائل الصفحات)

مثال : هل اتخذت الغاب مثلي

منزلاً دون القصور؟!
يتمنى الشاعر في البيت السابق :

حياة المدن	الغنى	السعادة	اللجوء إلى الطبيعة
------------	-------	---------	--------------------

الموازنة بين بيتين

صديقي الطالب: كما تعرف جيداً أن سؤال الموازنة هو من الأسئلة الثابتة على ورقة الامتحان فيجب عليك دراسة هذا المبحث جيداً لتضمن جزء من العلامة التي ستحدد مستقبلك ومصيرك وإليك الطريقة .

الخطوة الأهم : جدول إجابتك لأن الموازنة لا تُقبل دون جدول كالتالي :

التشابه	كلا الشعارين يتحدثان عن (نعتمد على الكلمات المشتركة أو المعاني المشتركة)
الاختلاف	اسم الشاعر الأول: نقوم بتفصل البيتين وتحديد عن الشيء الذي انفرد به الشاعر اسم الشاعر الثاني:

ملحوظة : اكتفِ بوجه تشابه واحد و وجه اختلاف لكل شاعر / ربما نستطيع استخراج أكثر من تشابه وأكثر من اختلاف

السؤال الجديد : ابداء الرأي على الموازنة (أي أن تعطي رأيك بواحد من البيتين) ويجب أن تكون الإجابة منطقية حتى تُقبل :

قوالب لإبداء الرأي : من حيث (التكرار - الصور - المشاعر العاطفية) .

- ١- التكرار : ملئتُ إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه أكد على المعنى أكثر من خلال تكرار (ونذكر الكلمة/التركيب المكرر)
- ٢- الصور : ملئتُ إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه عبر عن المعنى على نحو مؤثرٍ من خلال (نذكر الصورة البيانية ...)
- ٣- المشاعر : ملئتُ إلى بيت الشاعر (نذكر اسم الشاعر) لأنه عبر عن شعور (... اليأس) على نحو أكبر من خلال الأداء (ونذكر تركيب)

الأدب قضية .. قلب وروح .. الأدب حبل نجاة

للوجود

السبب والنتيجة

١. تأتي النتيجة ثم السبب :

أ- إذا جاءت فاء تفيد التعليل ، نسأل عنها ب (لماذا) :

أغثت بلداً منها نشأت فقد عدت ... عليها عواد للدمار تعجل
أما من ظهير يعضد الحق عزمه . فقد جعلت أركانه تزلزل

ب- مع وجود واو بين الجملتين تفيد التعليل ، نسأل عنها ب لماذا ؟

ما إن أبالي مقامي في مغاربها .. وفي مشارقها حبي وإيمان
أنا الذي إن تناسى الناس قومهم ... هيهات ينسى وما الكفران من شأني
حرام علينا أن ننال لبانة ... وهذا الزمان النكد صال وجالا

ج- مع (حتى) :

وتمنى الموت حتى لا يرى ... غارة الهر على ذيل الأسد

٢. يأتي السبب ثم النتيجة :

أ. إذا جاءت الفاء التي تفيد الترتيب والتعقيب ، نسأل عنها : وماذا حصل بعد ذلك ؟

وأتى الدنيا فرقت طربا وانتشت من عقبه المنسكب

ب. في أسلوب الشرط : فعل الشرط سبب ، جواب الشرط نتيجة :

وكم نبغت فيها رجال أفاضل ... فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
إذا سكت الإنسان فالهم والأسى ... وإن هو لم يسكت فموت معجل

* وقد يتقدم ما يدل على جواب الشرط فيكون هو النتيجة .

ضلت الأمة إن أرخت على ... جرح ماضيها كثيف الرحب

ج. مع الفعل المضارع المجزوم لأنه جواب الطلب :

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة ... في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

د. عند وجود حرف الجر (من) أو (ب) المفيد السببية يكون الاسم المحرور بهما هو السبب

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

هـ. مع وجود لام التعليل يكون ما بعدها هو النتيجة :

ما صور الله للأبدان أفئدة ... إلا ليرفع أهل الجد والفهم

تدريب : في البيت الآتي سبب ونتيجة، حددهما . ما كان بدعا والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

الجواب :

السبب : الحمى شرف الفتى .

النتيجة : صون الديار بمقلة وكبود

الموضوع الأدبي

أهم الملاحظات التي يجب عليك التقيد بها:

- ١- تحضير المنزلي: حفظ جميع أفكار الوحدات مرتبطاً بالشواهد المناسبة.
- ٢- حفظ مقدمة لكل وحدة وابتعد عن المقدمة الثابتة.
- ٣- التدرّب على الصيغ الامتحانية وفق الكيفية التي تدرّب عليها.

الخطوات التي يجب عليك التقيد بها على ورقة الامتحان:

- ١- مناقشة الموضوع على شكل رؤوس أقلام وتحديد الأفكار والشواهد واسم الشاعر حسب الجدول الآتي:

رقم الفكرة على ورقة الامتحان	اسم الشاعر	الشاهد
الفكرة الأولى		
الفكرة الثانية		
الفكرة الثالثة		
الفكرة الرابعة		

انتبه: التزم بتوظيف الفكرة حسب ورودها في ورقة الامتحان وانتبه لتوظيف الشاهد الخارجي حسب وروده حيث يوضع مكان الفكرة الذي يحمل الفكرة ذاتها وإن وُجدَ شبيهاً له في الكتاب نزلتم بالشاهد الموجود على ورقة الامتحان حتى لا تخسر علامة على الأسلوب

إليك بعض الملاحظات الخاصة بكتابة الموضوع الأدبي الإجباري :

شرح البيت خاطئ	نشرح الفكرة وليس البيت
لا نخرج عن الموضوع المحدد	نبتعد عن الأخطاء الإملائية والنحوية
شرح البيت نخسر درجة	كل فكرة خارج الموضوع نخسر درجة
علامة لكل من المقدمة والخاتمة	كتابة شاهد لا يتعلق بالفكرة نخسر درجة
نصف علامة لذكر اسم الشاعر	علامة لكل شاهد شعري
لكل خطأ إملائي نخسر ربع علامة	نصف علامة لذكر الفكرة وشرحها

قالب جاهز للموضوع الأدبي الإخباري

استطاع الأدب بفنونه المختلفة عبر السنين أن يصور ويناقش ويعالج الكثير من القضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية وغيرها، ولقد كان للأدباء العرب تلك النخبة المثقفة دوراً بارزاً في تناول تلك القضايا وفي إظهار دور الأدب ومكانته وأهميته في الحياة ، ودفعه نحو التطور والتقدم .

وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر (نذكر اسم الشاعر) حين (نذكر الفكرة الأولى ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) عندما (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، ونجد ذلك في قوله :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ولم يكن الشاعر (نذكر اسم الشاعر الأول) وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر (نذكر اسم الشاعر الثاني) حيث (نذكر الفكرة الثانية ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) من خلال (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، وبوضح الشاعر إذ قال :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي (نذكر الفكرة الثالثة ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) فهذا هو ذا الشاعر (نذكر اسم الشاعر) يرسم لنا صورة واضحة عن (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، وفي هذا يقول :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

وأخيراً وليس آخراً نجد ان الشاعر (نذكر اسم الشاعر) يتخذ من قضية (نذكر الفكرة الرابعة ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ) موضوعاً له ، فيسلط الضوء على (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، وينبهي الشاعر قائلاً :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ومما تقدم نجد ان الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا ال (نذكر أفكار الموضوع باختصار) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تدير درب الشعوب في كل زمان ومكان .

لا تنس متابعة درس الموضوع الأدبي
على قناة اليوتيوب للاستفادة أكثر

الشواهد الشعرية والحوار الأساسية

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب

سليمان العيسى

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تعبت والسيف لم يركع، ومزقني ليلى وأرضي صلاة السياف لم تزل

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية.

وانزل هنا مرة أخرى على بردي بالشهيد يعطر الوحدة اكتحل

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السياف بالبدل

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة

حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل

محمود درويش

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر

مشياً على الأقدام/ أوزحفاً على الأيدي نعود/قالوا/ وكان الصخر

يضمّر/ والمساء يداً تقود/ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق/

دم، ومصيدة، وييد

تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

تحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية

التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود الطيبين/ الطالعين على

فهارس دفت/ قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنين

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر/ والبنت التي صارت يتيمه/ كانت

ممزقة الثياب/ وطار عطر الياسمين

كثرة القتل الفلسطيني الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم

الفلسطيني

وعاد النهر يبصق ضفتيه/ قطعاً من اللحم المفتت... في وجوه العائدين / لم

يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة، لم يعرف أحد / شيئاً عن النهر

الذي / يمتص لحم النازحين/

تعاطم حلم العودة

والجسر يكبر كل يوم كالطريق/ وهجرة الدم في مياه النهر تنحت/

من حصى الوادي تمائلاً لها لونها/ النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم

الحب حين يصبر أكبر من عباده

﴿مقدمة وحدة الأدب والقضايا الوطنية﴾

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة ولكنه في العصر الحديث يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم كما أنه حمل رايات التحرير و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين و الصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي

(الدعوى إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين/ تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فانتبه للأمر حتام تغفلُ أما علمتك الحال ما كنت تجهلُ

الدعوة إلى مساندة الحق:

أما من ظهير يعضدُ الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلُ

استنكار غفلة الشباب / غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلى غرارة فتية تؤملُ إصلاحاً ولا تتأملُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهमيش العلماء

قترفُ بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفُضُ بالإذلال من كان يعقلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية/ (جرائمهم في سورية) التنكيل

برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فضالت إلى سورية يدُ عسفهم تتحملها ما لم تكن تتحملُ

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلُ فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

العمل على تجهيل الشعوب:

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شريفاً ينحى عن مواطن عرّه وأخر حرّاً بالحديد يكبلُ

عمر أبو ريشة:

تصوير فرحة الانتصار بحلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات:

يا عروس المجد تيهي واسجبي في مغانينا ذبول الشهب

انتصار الشعب ونضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

درج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأرب

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل:

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز

بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأرقناها دماء حرة فأغرقي ما شئت منها واشرب

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
فتتبع السواقي وتسلقت الصخور

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟

زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي بين جفنت العنب؟

والعناقيد تددت كثريرات الذهب

﴿مقدمة وحدة الشعر الوجداني﴾

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحنن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان.

وتشبه ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتيهم بمزيد

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحة بغير وريد

تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بعين مشتاق ووجد عميد

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار مؤفياً حق الديار على المدى بسجود

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شهر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد

التغني بطولات الأجداد

وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليوم يزخر عاصفاً بجديد

الوطن مغنم للأجداد

إني لأمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كانا بدعاً ، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

بدر الدين الحامد

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل وزالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حراماً علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان التكدُّ صال وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا

المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالحنون

يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذرني الدموع سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

﴿مقدمة وحدة الغربية والاعتراب في الأدب المهجري﴾

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بتناجهم الأدبي أدب المهجر .

جورج صيدح

تمني العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

دوافع الاعتراب عن أرض الوطن

ما رصيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد

أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفد

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسريري طيفها لما وفد

نسيب عريضة

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضر أنت أو باد أمهتجر في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين الوطني

وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيث والصيد في أعراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاع ماض ومن دان

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دوافع الاعتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تظفني منى حثت لها ركبي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

جيران خليل جبران

التنديد بقيم المجتمع المادي/ البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم

المسرات

ليس في الغابات حزن ولا فيها الهموم

فإذا هب نسيم لم تجئ معه السموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية

النقية.

التعلق الشديد بالمحبة

ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلا

الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحة المحبوبة.

رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلدِ والفردوس أنعمُ بالا
تمني وصال المحبوبة

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يواي المعنى لا عدمتُ وصالا
التعبير عن الحزن/ إظهار مشاعر الحزن

تزار قباني

مسكرة كجفون أبيبك هي الكلمات .. /

مقصوصة، كجناح أبيبك، هي المفردات/ فكيف يغني المغني؟/
وقد ملأ الدمع كل الدواة .. / وماذا ساكتبُ ابني؟ وموتك أنفى جميع اللغات

تصوير مشهد الوفاة

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمئذنة كسرتُ قطعتين .. /

وشعركُ حقلٌ من القمح تحت المطرُ/ ورأسكُ في راحتي وردةٌ دمشقية .. وبقايا قمر
ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أمير الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاء، مثل السنابل طولاً ..
ومثل النخيل .. وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق
الهديل ..

الذهول نتيجة فقد الابن

أحاولُ ألا أصدق أن الأمير الخرايغُ توفيق مات ..

وأن الأمير الجبين المسافر بين الكواكب مات ..

وأن الذي كان يقطفُ من شجر الشمس مات ..

وأن الذي كان يخزنُ ماء البحار بعينيه مات ..

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فيا قرة العين .. كيف وجددت الحياة هناك ؟ / فهل ستكرُ فينا قليلاً؟/

وترجعُ في آخر الصيف حتى نراك ..

مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا
تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير
حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم

التفريق بين دور السيف والعلم

كم بين ما تلفظُ الأسيافُ من علق وبين ما تنفضُ الأقلامُ من حكم

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة.

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

الدعوى إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوى إلى نشر العلم

شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقتُ

أفئائه أثمرتُ غصناً من النعم

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم

الدعوى إلى الصدق في طلب العلم

فليس يجنى ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادقُ الهمم

خير الدين الزركلي

الإحساس بالفقراء

بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

المعاناة من الفقر

تري أخويك قد باتا وبتنا جيعنا، ولا شراب ولا غذاء

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر

والإحسان

هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

أدونيس

يأس الكادحين وحزנם

في أول العام الجديد/ قالت لنا/ أهائنا، قالت لنا؛/ شدوا الرحال إلى

بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليل

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعربين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل تمردوا، / فتهدموا وتشردوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مشتتون، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب/

والجوع كل ندائنا، / والريح بعضُ غطائنا/ حتى الصباح يفرُّ من آفاقنا

النصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المريع/ التشجيع على النضال

من أجل مستقبل مشرق

فقدأ، يقال؛ / من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى

تلفتنا البعيد / لغد جديد ..

النصوص الإثرائية

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروب ضياءُ وأناشيدُ عزةٍ وهداءُ

إنها فرحة الحياة فميدي يا روايي وهلي يا سماء

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرتُ شيخاً هزيباً

بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقبلاً

عبد الباسط الصرفي

الشأوم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي؛ لم يبق، في عيوننا، بريقٌ/ لم يبق، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي؛ قد ينهض الربيع، قد يفيق

ويرتقي الصبح على شباكنا، غريقٍ/ ويستريح ظئنا، مبترداً، وريقٍ

حافظ إبراهيم

الدعوى إلى البذل قبل السؤال

من جاد بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يعدُّ في البخال

شرح أهم أفكار الكتاب

أدب القضايا الوطنية والقومية

مقدمة الوحدة:

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في الماضي، وغلب عليه طابع الحماسة ولكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد والواقع الأليم، كما أنه حمل رايات التحرر والاستقلال في مواجهة المستبدين والمستعمرين والصهيانية للدفاع عن الوطن.

حتام تغفل: (جميل صدقي الزهاوي)

١- همجية الدولة العثمانية وفوضويتها: أظهر الأدباء همجية دولة العثمانيين وفوضويتها حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يستنكر سياسة الدولة العثمانية التي تحكم الناس بإرادتها لا بإرادتهم، فيقول:

وما هي إلا دولة همجية
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

٢- زيف الإصلاحات العثمانية: كشف الأدباء زيف الإصلاحات العثمانية حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يبرر كذب وعود العثمانيين وخداعهم للشعوب، فيقول:

وما فئة الإصلاح إلا كبارق
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

٣- وصول ظلمهم إلى سورية: وأظهر الأدباء وصول ظلم العثمانيين إلى سورية حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يصف هول الظلم الذي لحق بسورية، فيقول:

فطالت إلى سورية يد عسفهم
تحملها ما لم تكن تتحمل

٤- التنكيل برجال العلم: فضح الأدباء سياسة التنكيل برجال العلم، حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يبين رحيل رجال العلم خوفاً من بطش العثمانيين، فيقول:

وكم نبغت فيها رجال أفاضل
فَلَمَّا دَهَاها العسف عنها ترحلوا

٥- كم الأفواه: واستنكر الأدباء سياسة كم الأفواه حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يصف عاقبة من يصمت على الظلم ومن يرفع صوته بالرفض والاحتجاج، فيقول:

إذا سكتَ الإنسانُ فَلَهُمُّ والأسَى
وإنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٌ

٦- العمل على تجهيل الشعوب: وكشف الأدباء سياسة العثمانيين في تجهيل الشعوب حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن صورتها على الظالمين وهذا الشاعر الزهاوي يبين انتشار الجهل في مدينة بغداد، فيقول:

وَبَعْدَ دَارِ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدَدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ

٧- الدعوة إلى ترك الغفلة: دعا الأدباء أبناء الأمة إلى ترك الغفلة، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناتج عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أن من واجبه نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي ينبه الإنسان العربي ويحثه على التعلم من واقعه المؤلم فيقول:

أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَّى مَا تَعْفَلُ؟! أَمَا عَلَّمْتِكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

٨- الدعوة لإنقاذ البلاد: دعا الأدباء أبناء الأمة إلى إنقاذ البلاد من الخطر، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناتج عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أن من واجبه نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض أبناء أمته ويحثهم على إغاثة الوطن من الأخطاء التي تهدده، فيقول:

أَعِثْ بِلَدِّهَا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ عَلَيْهَا عَوَادٌ لِلدَّمَارِ تُعْجَلُنْ

٩- الدعوة إلى نصره الحق: دعا الأدباء إلى نصره الحق، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناتج عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أن من واجبه نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يبرر لومه للشبان الذين يتأملون الإصلاح من عدو ظالم، فيقول:

وَمَا رَابَنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَتِيَّةٌ عَرَسَ الْمَجْدُ: (عمر أبو ريشة)

١- الفرح بانتصار الجلاء: صور الأدباء الفرح بانتصار الجلاء، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه وهذا عمر أبو ريشة يظهر فرحة الوطن بالنصر والحرية فيقول:

يَا عَزُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهْبِ

٢- تمجيد التضحيات: مجد الأدباء تضحيات أبناء الوطن حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه وهذا عمر أبو ريشة يصف دماء الشهداء التي عطرت تراب الوطن فيقول:

لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بَدْمَا حَرِّ أَبِي

٣- تمجيد بطولات أبناء الوطن: وتغنى الأدباء ببطولات أبناء الوطن حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه وهذا عمر أبو ريشة يبين اعتزاز الأمة بأبنائها الذين يهبون للدفاع عنها فيقول:

هَذَا تَرَبَّتْنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسَوَانَا مِنْ حِمَاةِ نَدْبِ

٤- تأكيد انتصار الحق وثباته: وأكد الأدباء انتصار الحق حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه وهذا عمر أبو ريشة يبين ثبات الحق في وجه الغاصبين فيقول:

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُعْتَصِبِ

٥- خيبة أمل المستعمر: وأظهر الأدباء فشل المستعمر في تحقيق أهدافه حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا للثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه وهذا عمر أبو ريشة يصف خيبة أمل المستعمر فيقول:

وهي دون بلوغ الأرب

درج البغي عليها حقبة

٦- التغني بالدور الحضاري للعرب: وقد تغنى الأدباء بالدور الحضاري للعرب فعرضوا صوراً مناقضة همجية للمستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يبين ولادة الحضارة العربية في أرض الشام فيقول:

وتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ

٧- الإشادة بالإنسان العربي: وأشاد الأدباء بصفات الإنسان العربي فعرضوا صوراً مناقضة همجية للمستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف تغني الدنيا بأخلاق الإنسان العربي السامية فيقول:

فأعدته لأفق أرحب

أصيد ضاقت به صحراؤه

٨- الإشادة بطموح الإنسان العربي وعزيمته: أبرز الأدباء طموح الإنسان العربي فعرضوا صوراً مناقضة همجية للمستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف عزيمة الإنسان العربي التي أوصلته إلى رتبة النجوم في المجد والرفعة فيقول:

حافر المهر جبين الكوكب

هب للفتح فأدمى تحته

انتصار تشرين: (سليمان العيسى)

١- دور الانتصار في إزالة آثار النكسة: أبرز الأدباء دور الانتصار في إزالة آثار النكسة حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصرة إذ أعانت الإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن انتصار تشرين لخرج الأمة من واقعها المؤلم وأعاد إليها مجدها القديم:

أولى القصائد كانت في فم الأزل

خرجت من كفن التاريخ أغنية

٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: وأظهر الأدباء إصرار الأمة على المقاومة رغم المعاناة حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصرة إذ أعانت الإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين تمسك الأمة بخيار المقاومة والنضال رغم قسوة الظروف فيقول:

ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل

تعبت والسيف لم يركع ومزقني

٣- الفرح بنصر تشرين والإشادة بطولات المقاتلين في تشرين: وقد عبر الأدباء عن فرحهم بانتصار تشرين وأشادوا بطولات المقاتلين حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصرة إذ أعانت الإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما أظهره المقاتلون من بطولات وتضحيات على سفوح جبل الشيخ، فيقول:

دمُ الشبابِ كتابُ الحبِّ والغزل

أيارُ عرسكُ معقودٌ على الجبلِ

٤- أثر نصر تشرين في إزالة الضعف: فقد أظهر الأدباء دور انتصار تشرين في إزالة الضعف والهزيمة حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصرة إذ أعانت الإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما حققه الانتصار من إزالة آثار الهزيمة واليأس، فيقول:

تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وِطْني
بينَ المحيِّطينَ فأسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

٥- دور الدماء في تطهير الأرض / تمجيد التضحيات: أظهر الأدباء دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من الغزاة حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصرة إذ أعانت الإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن دماء الشهداء الزكية غسلت الأرض من دنس الأعداء، فيقول:

قُلْ لِلرَّابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُتْرَعُهَا
كأسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاعْتَسِلِ

٦- تمسك جيل المقاومة بالسلاح: أظهر الأدباء تمسك جيل المقاومة بالسلاح حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال ويشير بتحقيق انتصارات قادمة وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي لا يتنازل عن سلاحه، فيقول:

أطفالُ تشرينَ ما ماتوا ولا انطفؤوا
ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبَدَلِ

٧- إدراك جيل تشرين لحقيقة النضال: وقد بين الأدباء إدراك جيل المقاومة لحقيقة النضال ومعنى التضحية حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال ويشير بتحقيق انتصارات قادمة وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يفصل بين التسلية والنضال حين يناديه الواجب، فيقول:

أطفالُ تشرينَ يا صحراءَ أعرفهم
لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزلِ

٨- التفاؤل بجيل المقاومة: وأكد الأدباء ثقتهم بقدرات جيل المقاومة على صنع انتصارات قادمة حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال ويشير بتحقيق انتصارات قادمة وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يعد أمل الأمة في تحقيق الانتصارات الأعظم وتحرير فلسطين، فيقول:

أطفالُ تشرينَ يا وعداً أحبته
للمعجزاتِ لغرسِ العرسِ للقبَلِ

الغربة والافتراب في الأدب المهجري

مقدمة الوحدة: شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأميركتين منذ أواخر القرن التاسع عشر طلباً للرزق ز هرباً من جور العثمانيين المستبدين باحثين عن عالم يضمن لهم العيش الكريم وكان بينهم أدباء شكلوا جماعات أدبية تناولوا في نتاجهم الشعري هوم الغربة وآلامها وتطرقوا إلى قضايا الوطن الذي عاشوا فيه قبل هجرتهم منه.

وطني: (جورج صيدح)

١- المعاناة من البعد: أظهر الأدباء معاناة المغترب من البعد والضياع حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأموا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يناجي وطنه معبراً عن رغبته بلقاء الأهل والأحبة، فيقول:

وطني، أين أنا ممن أود؟
أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

٢- الاغتراب القسري عن الوطن: وقد صور الأدباء المعاناة من الغربة القسرية عن الوطن حيث غادر الشعراء المجهريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأمو مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يبين أنه ما كان ليغادر وطنه لو كان يمتلك حرية القرار، فيقول:

ما رَسَتْ حيث رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى
لو أباحوا لي في الدَّفَّةِ يَدًا!

٣- الحنين إلى الوطن والأهل: وقد عبر الأدباء عن دوافع اغترابهم عن الوطن ولعل أبرزها قلة الرزق حيث غادر الشعراء المجهريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأمو مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يبين تعلقه بالأهل والوطن وما فيه من طبيعة ساحرة ويزر أسفه لقللة الرزق فيه، فيقول:

فيه رُبْعِي، فيه جناتٌ جَرَّتْ
تَحْتَهَا الأنهارُ والرِّزْقُ جَمَدٌ

٤- تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة: وقد فضل الأدباء العيش في الوطن رغم المعاناة حيث غادر الشعراء المجهريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأمو مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يرى أن فسوة العيش في الوطن خير من رغد العيش في سواه، فيقول:

فيه مُرُّ العَيْشِ يَحْلُو وأرى
في سِوَاهُ رُبْدَةَ العَيْشِ زَبَدٌ

٥- الشكوى من الدهر الذي أبعده عن الوطن: وقد عبر الأدباء عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن الوطن غادر الشعراء المجهريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأمو مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يبين أن مغادرته للوطن كانت بمثابة مفارقة الروح للحسد، فيقول:

هل دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدٌ

٦- السعي إلى تحقيق الغايات (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات): وقد سعى الأدباء من خلال رغبتهم إلى تحقيق غاياتهم غادر الشعراء المجهريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والأصحاب وأمو مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يبين أنه تحمل الشقاء أملاً بعيش أفضل في بلاد الغربة، فيقول:

فَتَجَسَّسْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى
وتقاضي الغنى عُمرًا نَقَدٌ

٧- عمق الانتماء للوطن: وقد أبرز الأدب المغترب انتماءه للوطن شاكياً من آلام الغربة حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهر حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن وهذا الشاعر جورج صيدح يرى في الوطن أباً وفي الغربة يتماً وحرماناً، فيقول:

وطَني، ما زِلْتُ أدعوكُ أباي
وجراحُ اليُثمِ في قلبِ الولدِ

٨- الحنين والشوق للوطن والمحبة: وقد أظهر الأديب مشاعر الشوق للأهل والأحبة والحنين للوطن حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهر حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن وهذا الشاعر جورج صيدح يصف شوقه لخيال المحبوبة التي تركها في الوطن، فيقول:

وطَني حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا
دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟

زَارَ إلْمَامًا فَمَا مِلْتُ إلى
صَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

٩- الحنين الدائم للديار: وأبرز الأدباء حنينهم الدائم للديار حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهر حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن وهذا الشاعر جورج صيدح يصف حنينه إلى وطنه الذي تفصله عنه البحار الواسعة، فيقول:

غَابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطِئِي
كُلُّ ما أَرَقَنِي فيه رَقْدٌ

(نسيب عريضة) (المهاجر)

١- المعاناة من استمرار الرحيل والغربة: صور الأديب في المهجر المعاناة من استمرار الرحيل والغربة حيث لم يستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماض تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه وهذا الشاعر نسيب عريضة يصف حيرته في تفسير غربته، فيقول:

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجرٌ
في الغرب؟ أم هائمٌ في بيدٍ قحطانٍ؟

٢- المعاناة من التمزق الروحي: عانى الأديب في المهجر من التمزق الروحي حيث لم يستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماض تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين أنه يمتلك روحين روحاً فب الوطن وروحاً في الغربة، فيقول:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٌ
تسير سيري، وأخرى رهنٌ أوطاني

٣- الانتماء الروحي إلى الوطن رغم الغربة: عبر الأديب المهجري عن انتمائه الروحي إلى الوطن رغم الغربة حيث لم يستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماض تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين عدم مبالاته بالغربة لارتباطه بوطنه، فيقول:

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها
وفي مشارِقها حَيِّي وإيماني

٤- التغرب سعياً لنيل الأمنيات (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات): تغرب الأديب سعياً لنيل أمنياتهم حيث لم يستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماض تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين أنه تغرب أملاً بتحقيق طموحاته في حياة أفضل فيقول:

بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْدُفِي
مُنَى، حَشَّتْ لها رُكْبِي وَأَطْعَانِي

٥- التوق للعودة إلى الوطن أو النزعة القومية في الأدب المهجري: عبر الأديب عن تعلقهم بالوطن فترجم أبناء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن وهذا الشاعر نسيب عريضة يبين تعلقه بمياه الوطن فيقول:

وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ
مِنَ ماءٍ دِجَلَةٌ أو سَلْسَالِ لُبْنانٍ

٦- الحنين لذكريات الوطن الجميلة: عبر المعتبرون عن حنينهم لذكريات الوطن الجميلة فترجم أبناء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن وهذا الشاعر نسيب عريضة يصف حنينه إلى بلده وشوقه إلى الأهل ورغبته بمشاركتهم الأفراح فيقول:

وَحُلْمُ يَوْمِكَ في الميماسِ مُخْتَفِلٌ
بالغيدِ والصَّيدِ في أعْراسِ نُدْمانِ

٧- تأثر الشاعر بالرياح القادمة من الوطن وشوقه إلى الأهل: عبر الأديب عن رغبته بالعودة إلى الوطن من خلال الرياح القادمة من الشرق فترجم أبناء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن وهذا الشاعر نسيب عريضة يخاطب الرياح ويبين أنها ذكرته بالأهل والوطن وأثارت الأشواق في قلبه فيقول:

تَدَقَّقِي يا رِياحَ الشَّرْقِ هائِجَةً
فَأَنْتِ لا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوانِي

هَزَزْتِ أَعْصانَ قَلْبِي بَعْدَما خَلَعْتِ
ثوبَ الرِّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشْوانِ

قصيدة الغاب: (جيران خليل جبران)

١- استنكار المجتمع المادي/ خلو عالم الغاب من الأحزان: استنكر الأديب المهجري المجتمع المادي حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختلفت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع وصفير البواخر المدوي فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتوالت عوالم نابضة بالجمال وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين جمال عالم الغاب وخلوه من الأحزان فيقول:

لا ولا فيها الهموم

ليس في الغابات حزن

لم تجئ معهُ السموم

فإذا هب نسيم

٢- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: دعا الأديب المجهريون إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختلفت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع وصفير البواخر المدوي فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتوالت عوالم نابضة بالجمال وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف نقاء الفجر في الغابات فيقول:

في كؤوسٍ من أنير

وشربت الفجر خمراً

٣- الدعوة إلى العودة إلى رحاب الطبيعة هرباً من عالم المدن: دعا الأديب المغترب للعيش في رحاب الطبيعة حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختلفت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع وصفير البواخر المدوي فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتوالت عوالم نابضة بالجمال وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف جمال عالم الغاب ويدعو إلى تأمل طبيعته الساحرة فيقول:

منزلاً دون القصور؟!

هل تحذت الغاب مثلي

٤- أثر الموسيقى في النفس: وأظهر الأديب أثر الموسيقى في النفس حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقا ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدونها في الغربة وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين أن الموسيقى تخلص الإنسان من المصائب فيقول:

فالغنا يمحو المحن

أعطني الناي وغن

٥- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي: دعا الأديب المغترب إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقا ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدونها في الغربة وهذا الشاعر جبران خليل جبران يؤكد أهمية عدم الانشغال بالهموم السابقة والقادمة فيقول:

وتلحقت الفضا؟!

هل قرشت العشب ليلاً

ناسياً ما قد مضى

زاهداً فيما سيأتي

٦- التذكير بمصير البشر المحتوم: وذكر الأديب المغترب بمصير البشر المحتوم حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقا ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدونها في الغربة وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين قصر عمر البشر فيقول:

كُتبت لكن بماء

إنما الناس سطور

وتسلقت الصخور

٧- الدعوة إلى الاستمتاع بعالم الغاب - العالم الثاني:

فتتبع السواقي

الشعر الوجداني

مقدمة الوحدة: الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الأديب سواء كان يعبر عن أحاسيسه ومشاعره الخاصة أو كان يصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره وهو شعر يرصد الوطن والطبيعة والنفس الإنسانية ويتسم بشدة المعاناة وثورة العواطف وصدق التجربة.

الوطن: (عدنان مردم بيك)

١- **التعلق بالوطن / حب الوطن:** وقد بين الأديب منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يشير إلى أن الأديب اتخذوا من محبة الوطن واجباً ومنهجاً فقال:

في سالفٍ وقرينةٍ لحدودٍ

حُبِّ الدِّيارِ شريعةً لأبوةٍ

٢- **الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن / الدعوة إلى تمجيد الوطن:** وقد دعا الأديب إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يحث الإنسان على الخضوع والتذلل أمام حضرة الوطن وتاريخه العظيم فيقول:

حقِّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودٍ

قفَّ خاشعاً دونَ الدِّيارِ موقياً

٣- **الدعوة إلى تمجيد تاريخ الوطن المشرف بوصفه معلماً للأجداد:** وقد مجد الأديب تاريخ الوطن المشرف فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين أن الوطن كتاب تاريخ قيم احتوى أخبار الماضي المجيد بقوله:

جمعت من الأبناء كلَّ تليدٍ

هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرقومةٌ

٤- **الإشادة بكثرة البطولات والتضحيات:** وقد أشاد الأديب بكثرة البطولات والتضحيات التي قدمها أبناء الوطن فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك بمجد البطولات التي شهدتها أرض الوطن ففي كل بقعة من أرضها قصة شهيد فيقول:

لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفِ شهيدٍ

في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ

٥- **ربط ماضي الوطن بمستقبله أو مكانة الوطن لدى الآباء والأحفاد:** وربط الأديب ماضي الوطن المشرف بمستقبله فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين أن الأوطان منازل الآباء في الماضي وستبقى كنوزاً للأحفاد بقوله:

في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدٍ

هذي الدِّيارُ مَرباعٌ لأبوةٍ

٦- **استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت:** وقد أكد الأديب استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربي وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى

بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين استمرار تعلق الإنسان بالأوطان حتى ولو فارق الحياة فروحه تبقى تحفو للوطن فيقول:

عَصَفْتُ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدِ

كَمْ مُهَجَّةٍ إِثْرُ التُّرَابِ دَفِينَةٍ

٧- تأكيد طهارة الوطن وقداسته ترابه أو مكانة الوطن المقدسة: وقد أكد الأدباء طهارة الوطن وقداسته ترابه فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين أن الأرض طاهرة وأن تراهما كعبة مقدسة بعين من عيش على تراهما فيقول:

رَكْنُ الْعَتِيقِ بِخَفْنِ كُلِّ عَمِيدِ

طَهَّرَتْ مَدَارِجُهَا كَأَنَّ تُرَابَهَا

٨- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: وأكد الأدباء أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين أن الوطن عرض مصون وأن الدفاع أمر واجب فيقول:

صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقَلَّةٍ وَكُبُودِ

مَا كَانَ بَدْعًا، وَالْحِمَى شَرَفُ الْفَتَى

٩- شدة تعلق الشاعر بالوطن: وأظهر الأدباء شدة تعلقهم فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ففوق ثراه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينشق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بيك يبين نداء أعضاء جده للوطن تعبيراً عن حبه وإخلاصه، فيقول:

هَتَفْتُ كَسَاجِعَةَ بَجْرَسِ نَشِيدِ

وَطَنِي وَتَلَكْ جَوَارِحِي لَكْ مِنْ هَوَى

لوعة الفراق: (بدر الدين الحامد)

١- المعاناة من انقطاع الاتصال بالمحجوبة: فقد تحسر الأدباء على انقطاع الوصال بمن تعلق قلبهم به حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتألم لزوال الوصال بالمحجوبة، فيقول:

نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالَا!؟

٢- الشكوى من الزمان الذي فرق المحبين: وقد أظهر الأدباء شكواهم من الزمان الذي يفرق بين المحبين حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور حرمان المحبين من تحقيق رغباتهم وأمنياتهم فيقول:

وهذا الزمان التكدُّ صالٌ وجالا

حرامٌ علينا أن ننال لبانةً

٣- اتهام العاشق بالجنون لكثرة بكائه: وفي نظرة تراثية أبرز الأدباء اتهام المجتمع العاشق بالجنون لكثرة بكائه حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يبرر الاتهامات التي وجهت إليه بأنه قد فقد عقله لكثرة ما يسكب من الدموع فيقول:

بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدَّمُوعَ سَجَالَا

يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالَطٌ

٤- شدة تعلق الشاعر بالمحجوبة: وأظهر الأدياء شدة التعلق بالمحجوبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحجوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور تعلقه بذكر المحجوبة التي تسكن روحه وقلبه فهو لا يمكن أن ينسى ذكرياته معها فيقول:

وذكرَاهُمْ طِيَّ الحَشَاشَةِ وَالهُوَى
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالَا

٥- تمني عودة الوصال بالمحجوبة: وقد تمنى الشاعر عودة اللقاء بالمحجوبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحجوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يرحو أن تعود أيام اللقاء كي تخفف معاناته التي تسبب بها الفراق فيقول:

لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ
يُوفِي المَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا

٦- الفرح بلقاء المحجوبة أو الدعاء بحفظ زمن التمتع: وقد أظهر الأدياء رغبتهم بحفظ زمن التمتع بلقاء المحجوبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحجوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتوجه إلى الله تعالى لكي يحفظ ما كان بينه وبين المحجوبة من حب ووصال فيقول:

رعى الله ما كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
مِنَ الخُلْدِ وَالفِرْدَوْسِ أَنْعَمَ بِالَا

٧- التغني بصفات المحجوبة: وتغنى الأدياء بصفات المحجوبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحجوبة وتضمه من ألم حين يعصف بها الفراق وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور ما تملكه المحجوبة من صفات السعادة والجمال والدلال فيقول:

حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهِنَاءُ مُوَاصِلٌ
يَتِيهُ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا

الأمير الدمشقي: (نزار قباني)

١- عجز الشاعر عن رثاء من غيبه الموت أو الحزن على من غيبه الموت: وقد أظهر الأدياء حزنهم الشديد على فقد ذويهم حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأناث الروح وصدق الأحاسيس حيث يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء فهذا الشاعر نزار قباني يظهر انكسار نفسه بعد فقد ابنه بكلمات حزينة تعترض أسى فيقول:

٢- تصوير مشهد الوفاة: وقد صور الأدياء مشهد الوفاة للمرثي حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأناث الروح وصدق الأحاسيس حيث يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء فهذا الشاعر نزار قباني يصف لحظة وفاة ابنه بمشهد معبر فيقول:

٣- مناقب الفقيد النفسية والجسدية: وأظهر الأدياء صفات الفقيد النفسية والجسدية حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأناث الروح وصدق الأحاسيس حيث يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء فهذا الشاعر نزار قباني يبرز ما تحل به ابنه الفقيد من طيبة ونقاء وجمال فيقول:

٤- ذهول الشاعر لفقدان ابنه: وقد أظهر الأديب ذهوله لفقدان ابنه الحبيب إلى قلبه حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأناث الروح وصدق الأحاسيس حيث يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء فهذا الشاعر نزار قباني يصور صدمته التي تسبب بها الموت حين اقتطف الموت أحب الناس إلى فؤاده فيقول:

٥- تمنى الشاعر عودة من غيبه الموت: وقد تمنى الشاعر عودة ابنه من عالم الموت حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأبناات الروح وصدق الأحاسيس حيث يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء فهذا الشاعر نزار قباني الذي دب به اليأس والعجز أمام هول المصيبة يرتقب عودة ابنه إلى الحياة فيقول:

الأدب الاجتماعي

مقدمة الوحدة: الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع حيث يرتبط بالمجتمع في علاقة تبادلية فيستمد الأديب مادة أدبية من المجتمع ثم يعيدها إليه أدباً يهدف إلى التعبير عن هموم شعوبه وآماله، ويسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل فهو المرآة التي تعكس المجتمع ومميزاته.
قوة العلم: (البارودي)

١- الدعوة إلى العلم للنهوض بالأمم: وقد أكد الأدباء أن العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوداً فيقول:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

٢- تفضيل العلم على السلاح: كما فضل الأدباء العلم على السلاح فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يرى أن نتاج القلم خير من نتاج السيف فيقول:

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مَدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ

٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ المنولة الرفيعة: وقد أكد الأدباء أن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يدعو إلى العلم بوصفه الطريق نحو المجد فيقول:

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

٤- صدق الهمة سبيل تحقيق النجاح: وقد أكد الأدباء أن صدق الهمة سبيل تحقيق النجاح، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يبين أن الحصول على النجاح رهن بصدق الهمة والإرادة القوية فيقول:

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

٥- الدعوة إلى العلم لوسط العدل بين الشعوب: ودعا الأدباء إلى العلم بوصفه السبيل المؤدي إلى نشر العدل في المجتمع، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يدعو قومه إلى الأخذ بأسباب العلم من أجل تحقيق العدل فيقول:

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا
لِلْعِلْمِ فَهَوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

٦- الدعوة إلى بناء المدارس لبلوغ الحياة السعيدة: ودعا الأدباء إلى بناء المدارس بوصفها سبيل التقدم والارتقاء فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يرى أن المدارس هي الزرع الذي ينبت خير الثمر فيقول:

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ

أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ

٧- دور العلم في إصلاح شأن الأمة: وأكد الأدباء دور العلم في إصلاح شأن الأمة فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يظهر دور أهل العلم في القضاء على فساد المجتمع ونشر العدل والإنصاف فيقول:

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ

وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالنِّعَمِ

٨- وجوب اقتران بالأخلاق: وأكد الأدباء خود أهل العلم والفضيلة فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يؤكد أن الأخلاق السامية والعلم هما السبيل إلى خلود ذكر الإنسان بعد موته فيقول:

لَوْلَا الْفُضَيْلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَدَى أَدبٍ

ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

مرودة وسخاء: (الزركلي)

١- التعاطف والشعور بأحزان الفقراء: عبر الأدباء عن إحساسهم بمعاناة الفقراء حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليه من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يتأثر لحال أسرة عانت من الفقر فيقول:

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ

شُجُونًا مَا لَجَدُوتَهَا انْطِفَاءً

٢- تصوير الجانب الإيجابي للأسرة العربية / احترام الابن لأمه: حيث مسح الأب جانباً أخلاقياً تمثل في تعزيز التربية من خلال احترام الابن لأبويه وتقديره لهما مهما ساءت ظروف العيش فاحترام الابن لأبويه واجب لا يمكن التخلي عنه في مفهوم الأسرة العربية وهذا الشاعر الزركلي يبين خضوع الابن لأمه التي تعاني من الفقر فيقول:

جِثَا ضَرَعًا يَقْبَلُ رَاحَتِهَا

وَيَدْعُوهَا، فَيُؤَلِّمُهَا الدُّعَاءَ

٣- تصوير مظاهر معاناة الفقراء من الجوع والحرمان: وقد صور الأدباء مظاهر معاناة الفقراء حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليه من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يعرض جانباً من تلك المعاناة من خلال حديث الأم الفقيرة لطفلها الذي سأل عن سبب حزنها فيقول:

تَرَى أَخْوَبَكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا

جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ

٤- الدعوة إلى الصبر على الأيام: ودعا الأدباء الفقراء إلى الصبر على الأيام حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليه من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يبرر تلك الدعوة من خلال حديث الطفل الفقير إلى أمه فيقول:

لَيْسَ سَاءَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِينًا

فُرَيْتَمَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءُ

٥- الدعوة إلى الإحسان للفقراء: وقد قدم الأديب حلاً إصلاحياً لمشكلة الفقر تتمثل من خلال التشجيع على البر والإحسان للفقراء حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم بل أضاف إليه من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يشيد بجمعيات العمل الخيري التي تقدم الرعاية للفقراء والمحتاجين فيقول:

هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ

شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

طريقة كتابة المقالة

المقال الصحفي : هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كاتبها في أحداث معينة وفي قضايا تشغل الرأي العام .
خطة المقالة : (هو المنهج العقلي له ، وقوامه : المقدمة - العرض - الخاتمة)
كيفية كتابة المقال الصحفي :

- ١- تحديد الفكرة الرئيسية للمقال
- ٢- كتابة ملخص عن فكرة المقال في أسطر قليلة ليتوفر لديك تفصيلاً وافياً حول فكرة المقال والالتزام به .
- ٣- قسّم المقال إلى عناصر ونقاط وقم بترتيب الأفكار قبل البدء في كتابة المقال بشكل منطقي ومتربط .
- ٤- ابدأ بكتابة المقال وتأكد من استكمالك للمعلومات الناقصة أو حذف معلومات غير مهمة وإتمام المراجعة اللغوية وأسلوب الكتابة.

شروط كتابة المقال :

- ١- سلامة اللغة
 - ٢- الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية والفقرات
 - ٣- الإقناع والتأثير بالاعتماد على الحجج والدلائل والحقائق ثم أسلوب التأثير العاطفي .
 - ٤- تجنب التكرار والإطالة .
 - ٥- يجب أن يكون أسلوب المقال واضحاً وسهلاً
- ١- مراعاة علامات الترقيم .

كتابة التقرير

السيد المحترم

بناءً على تكليف لي بمتابعة بعنوان المقام في
نرفع إليكم ما يأتي :
الحيثيات والوقائع :

١-

٢-

(هنا يجب عليك صديقي الطالب أن تبدأ بتضمين الموضوع بالمشاهدات التي شاهدتها وعرض الوقائع وتحليلها وإبداء الرأي عليها)
الحلول والمقترحات :

١-

٢-

وتفضلوا بقبول الاحترام
اسم وتوقيع محرر التقرير

إذا كان النواج يرملك منكبداً فأنته لم
تنبج حقاً واذا كان الفسله يرملك
صمماً فأنته لم تفسله حتماً

كتابة محضر اجتماع

نص الموضوع :

محضر اجتماع

رقم المحضر

اسم اللجنة

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ١٥ / ٣ / ٢٠١٧

اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ / / بحضور

وغياب واحد منهم بعذر وثلاثة بدون عذر وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الأدبية :

١- (نضع بعض الحلول للاجتماع المطلوب)

٢- (نضع بعض الحلول لاجتماع المطلوب)

وقد أوحى اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني واختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون

أمين السر

رئيس اللجنة

كتابة الرسالة

التاريخ / /

الى السيد

المقيم في

شارع

تحية طيبة وبعد

عرض الرسالة

(مضمون الرسالة)

خاتمة

(تمنى)

المخلص لك

اسم مُرسل الرسالة

ولقد بلغتُ من التَّأوُلِ أوجَهُ
وقلائلُ ما يفعلون قلائلُ
حتى تفاعيل الشَّعرِ قرأتها
متفائلٌ متفائلٌ متفائلُ

طريقة كتابة موضوع الدراسة الاجتماعية (أدبي فقط)

الدراسات الاجتماعية في الادب العربي تربط المجتمع بالأدب فتعكس صورته عبر العصور ومبرزة تطوره وتقدمه وهذا ما يتضح لنا من خلال دراسة النص التالي:

ابتدأ الشاعر قصيدته بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح البيت الثاني بصيغ مختصرة) كما انتقل للثالث (نشرح البيت الثالث بصيغة مختصر)

وقد اظهرت تلك المعاني (نحدد الظاهرة الاجتماعية للقصيد) وقامت المعاني بشرح العلاقة الوطيدة بين الأدب والمجتمع واصبحت مركزا يتكأ عليه الاديب ويجعله القوة لإبداعاته

واستطاع النص ان يعرض (نضع حالة الجماهير التي تتضمنها القصيدة) لواقعها بما فيه من (نضع حالة الجماهير السائدة في المجتمع) ومما سبق نرى ان هناك علاقة متينة بين الشاعر والمجتمع لأنه اخذ منه ميله الادبي وإعادة له بأبداع بصيغ أجمل وهذا ما جعل نصه غنيا بعناصر مشبعة بالجمال تعكس الواقع بأداء رائع

واستنادا الى ما سبق قان وظيفة الادب الاجتماعية تكمن في حب الاديب وايمانه بالإنسان وقدرته على تجاوز المحن والامل بأفاق مشرقة ، ينتقل به من عصر الظلم الى عصر يعرج بالعدالة

وقام الاديب بالتعبير عن المحتوى الجديد للأدب العربي بوسائل فنية متعددة فاهتم بمضمونه محافظا على شكله الفني ورقيه باتخاذ

الرمز المشحون: عبارات عاطفية لتعبير عن فكرة مثال (نضع رمز وحده في القصيدة) الذي رمز الى (ونوضح الى ماذا رمز)

كما اعتمد على صورة تنبض من أعماق الشاعر معبرة عن حالته (نضع صورة بيانية) فعبرت عن غرض الشاعر بإبحاثها الدقيق واهتم نصه بالجزيئات الصغيرة (نضع مثال) وكذلك بالأحداث التي تعرض لها وتجاربه الذاتي حيث قال الشاعر (نذكر رقم البيت الذي ورد فيه تجربة أو حدث من حياته) ويعود اهتمامه بأن الشاعر يعرض فكرته برؤيته وابداعه الشخصي لها.

وبذلك نجد ان الابداع له صلة بين ذات الاديب المبدع والواقع وعلاقتهم ببعضهما التي تعكس وعيا دائما بينهما.

القصيد	الظواهر الاجتماعية	حالة الجماهير	الحالة السائدة في المجتمع
حاتم تغفل	المعاناة من الاستعمار والاستبداد والصراع بين العلماء والمتقنين من جهة والمستبدين من جهة أخرى	وعي الطبقة المثقفة	استبداد وظلم
عرس المجد	الفرحة بالانتصارات والتضحيات والإيمان بالحرية	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
انتصار تشرين	الإيمان بالمقاومة والأمل بالأجيال القادمة	وعي الجماهير المناضلة	حاجة للتضحية والكفاح
الجسر	التصميم على العودة والوقوف بوجه الصعاب	وعي الشعب الفلسطيني	قهر وظلم
أشودة المطر	المعاناة من الاستغلال والصراع بين الكادحين والمستغلين	وعي الطبقة الفقيرة	ظلم واستغلال للكادحين
أحزان البنفسج	تحدي الكادحين لظروفهم رغم ألمهم	وعي الطبقة الكادحة	ظلم وألم ومعاناة
وجدتها	إدراك الأنثى لذاتها والسعي لتحقيق حريتها	وعي المرأة لذاتها	تقييد للحريات وكبت لها
وطني	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تششت وألم وشوق للوطن
المهاجر	المعاناة من الغربة والشوق إلى الوطن	وعي المغترب	تششت وألم وشوق للوطن
الغاب	المعاناة من العالم المادي والأمل بعالم نقي	وعي الإنسان	صخب وجمود
البناء	المعاناة من الغربة والضياع فيها	وعي المغترب	ألم وضياع
الوطن	التعلق بالوطن والوفاء له	وعي الجماهير	اعتزاز وفخر بالماضي
نض الطفولة وجمالها	التعلق بالطفولة والتطلع للعيش بأمان وسعادة	وعي الجماهير	آلام وأحزان تغتال الطفولة
قوة العلم	الإيمان بأهمية العلم والتقدم	وعي الطبقة المثقفة	جهل وتخلف
مروعة وسخاء	حالة الشعب والمتردية والدعوة لمساعدتهم	وعي الطبقة المحسنة	فقر وجوع
المشردون	حالة الفقر والتشرد والاستغلال في المجتمع	وعي الطبقة الكادحة	استغلال وفقير

طريقة كتابة موضوع الدراسة النفسية (أدبي فقط)

في المنهج النفسي يدل النص على نفسية الشاعر على الصور والرموز التي عبر عنها بالنص عن ذاته وهذا ما يجعل نفسية الأديب موضحة امام الجميع من خلال كتاباته وهذا ما سيتم طرحه في هذا النص.

بدا النص بـ (نشرح البيت الأول بشكل مختصر) وفي البيت الثاني (نشرح بالبيت الثاني بشكل مختصر) وسرعان ما أنهى نصه بـ (نشرح

البيت الثالث بشكل مختصر)

وقد ظهرت المعاني عن (نضع الحالة النفسية للقصيد المطلوبة) وكان مصدرها (نضع مصدر الحالة النفسية)

لجأ الشاعر للإبداع فعبّر عن رغباته الموجودة في اللاشعور واتخذ اللاشعور شكلاً فنياً ليرزّ صفته النفسية امتلاك هذه الأشكال في:

الألفاظ الموحية التي تخبأت بظل اللاشعور وطيفه لتشكّل معجماً لغوياً في النص (نضع المعجم اللغوي المطلوب)

واندرجت (نضع أمثلة على المعجم اللغوي) ليكشف بالتعبير عن نفسه في محاولة اللاشعور

والرموز دلت على نفسية الشاعر في أعماق اللاشعور اذ رمز بـ (نضع الرمز) الى (نضع الشيء المرموذ له) فسعى الأديب الى اشباع حاجاته

بطريقة غير مباشرة وتجردت الصور من الاحساس ولبست رداءً من اللاشعور بعيداً عن الوعي (نضع صورة) التي عبرت عن (المشاعر التي

أثارتها الصورة).

واستطاعت الصور أن تجعل النص ينبض بحركة ابداعية تعرض جميع مراحل

وبذلك نجد ان الشاعر سعى دائماً ليعبر عن ذاته من خلال اللاشعور وكان من وجهة نظر الاتجاه النفسي يعبر عن حالاته المدفونة

مخطط لكتابة موضوع الدراسة النفسية

القصيد	حالته النفسية	مصدرها
حتّام تغفل	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم من العثمانيين
عرس المجد	راحة نفسية كبيرة	فرح جلاء المحتل الفرنسي
انتصار تشرين	راحة نفسية كبيرة	فرحة انتصار تشرين على الصهاينة
الجسر	معاناة نفسية عميقة	القهر والظلم والاستبداد الصهيوني
أنشودة المطر	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
أحزان البنفسج	معاناة نفسية عميقة	الظلم والألم والاستغلال
وجدتها	معاناة نفسية عميقة	التقاليد وتقييد الحريات
شعوري	معاناة نفسية عميقة	الآمال المنكسرة والمشاعر والمضطربة
وطني	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتت والشوق للوطن
المهاجر	معاناة نفسية عميقة	البعد والتشتت والشوق للوطن
الغاب	معاناة نفسية عميقة	صخب العالم المادي وجموده
البناء	معاناة نفسية عميقة	الألم والضّياح في حياة الغربية
الوطن	راحة نفسية كبيرة	اعتزاز وفخر بالماضي العريق
لوعة الفراق	معاناة نفسية عميقة	الفراق والبعد
الأمير الدمشقي	معاناة نفسية عميقة	الفقد والفراق
رقيقة الخلق	راحة نفسية كبيرة	جمال المرأة وفضائلها

التعبير الكتابي: قصيدة وطنية (أدبي فقط)

ادرس أبيات المقطع الثاني من النص وفق المنهج النفسي مستفيداً من إجابتك السابقة.

أ- يبدأ النص في المقطع الأول ببناء الوطن ، حيث يعدّ الوطن هو المحور الأساسي الذي يدورّ حوله النص فيعبرُ الشاعر عن حزنه لفراق وطنه ، ويؤكد أن الظروف القاسية قدر أرغمته على الهجرة ، ولو كان الأمر بيده لما ابتعد عن وطنه لحظةً واحدةً فكل ما في وطنه لا يزال ساكناً في قلبه فقد كان وطنه جنّةً من جنات النعيم فمر العيش مجلو في ربوع الوطن ، ورغد العيش له طعم لا خارج ربوعه.

وفي المقطع الثاني يحاول الشاعر أن يبين أن يبين معاناته الشديدة في الغربة ، فهو كالطفٍ اليتيم الذي فقد والده ، وها هو يجد الغربة أشد قسوة من أقسى الظروف في وطنه ، فقد أضع عمره وهو يسعى وراء جمع المال دون أن يحقق ذلك.

وفي المقطع الثالث يبدو الشاعر في أسوأ أحواله ، فقد غيرت الغربة ملامحه ، وها هو طيف محبوبته يزوره ولا يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ، وإنّ أقرب الناس إليه لم يعد يعرفه.

ب- الظاهرة النفسية: كشفت المعاني السابقة معاناةً نفسية عميقة تكشف عما توارى فيها من شوقٍ وحنين ، ولوعة الفراق ، وآلام الغربة ، وهذا ما سعى الشاعر إلى بثه في تضاعيف هذه الأبيات.

ثانياً: دراسة المحتوى الكامن (وتأويل الظاهرة):

ينطوي النص على معاناة شديدة لدى الشاعر وتقوم على الشوق و باعثاً على الكتابة والتوهج الإبداعي فالشاعر حزين منهك نفسياً وحسدياً ، فقد حطمته الغربة ، وهو يحاول البحث عن أي أمل بالعودة إلى الوطن ، ولكن فات الأوان ، فهو لم يعد قادراً على العودة ، وقد اتخذ الشاعر الفن المبدع وسيلة للتعبير عن رغباته المكتوبة في اللاشعور.

وقد اتخذ اللاشعور لدى الشاعرة أشكالاً فنية ، للكشف عن نفسه مع بقائه متوارياً ، تمثلت بما يأتي:

الألفاظ الموحية: بمعانٍ جديدة أخرجها السياق عن معانيها المعجمية والحسية إلى معانٍ متشعبة بظلال اللاشعور وأطيافه ، وقد شكلت هذه الألفاظ في النص معجمين لغويين (الوطن) و (الغربة) واندرجت تحت معجم الوطن الألفاظ الآتية: (وطني ، أبي ...) ، على حين اندرجت تحت معجم "الغربة" الألفاظ الآتية : (جراح - اليتيم - العنا - المني - فراق ...).

والمعجمان السابقان يكشفان محاولات اللاشعور في التعبير عن نفسه ، وميله إلى إشباع حاجاته من خلال إظهار حب الوطن ، والتعلق به ، ومرارة الغربة.

الرمز: يعدّ الرمز وسيلة من وسائل الإشارة والإيحاء والاختصار والتكثيف ، فاستخدم الشاعر الرموز للدلالة على حالته النفسية السيئة ، فالأب يرمز إلى حب الوطن والحنين إليه ، أما المني " فتوحي بمرارة الغربة وقسوتها.

إن الرموز السابقة تكشف مخاوف الشاعر المكتوبة ، كما تكشف عن أحلامه وشوقه وحنينه إلى وطنه ، فهو يستعيد الذكريات في الغربة كي يخفف عن نفسه الحزن والألم.

الصور: أدت الصور وظيفة في التعبير عن مكونات اللاشعور ، إذ تجردت من حسيّتها ، واصطبغت بما أضفاه اللاشعور عليه ، حتى باتت خير معبر عن الأفكار اللاشعورية التي يجولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة.

ومن تلك الصور التي تكشف معاناة الشاعر وحزنه (وتقاضاني الغنى عمراً نغد) ومنها ما يعبر عن الشوق والحنين (وجراح اليتيم في قلب الولد) غير ذلك من الصور المتوهجة بالمشاعر المكتوبة والرغبات المتوارية في اللاشعور ، وقد استطاعت الصور أن تشكل حركة النص النابضة حيث تناولت مرارة الغربة ، وما يقابلها من الشوق والحنين إلى الوطن.

ومما سبق نجد أن النص الأدبي في التحليل السابق ، كشف عن سعي اللاشعور إلى التعبير عن نفسه بوسائل فنية متنوعة ، شكلت آليات نفسية تجاوزت رقابة

الشعور ، وسعت عبر النص إلى البوح بمكونات اللاشعور الذي جعل النص بآري الاتجاه النفسي تمثيلاً رمزياً لمعطيات اللاشعور المكتوبة.

ادرس المقاطع الثلاثة الأولى من النص وفق المنهج النفسي (قصيدة الأمير الدمشقي) أدبي فقط

يبدأ النص بالمقطع الأول بتعبير الشاعر عن حزنه وانكساره لوفاة ابنه ، حيث تعجز الكلمات عن التعبير ، وتمحى من ذاكرة الشاعر كل لغات العالم. وفي المقطع الثاني يعبر الشاعر عن

وكأنه مئذنة انكسرت نصفين ، وتبلل دموعه رأس ابنه ، ويجمع الأب ثياب ابنه ، ويشبعها شمماً حزنه الشديد لفقد ابنه ، فقد واجه هذه المصيبة وحيداً بلا معين أو مآزر ، فها هو يحمل ابنه

أما في المقطع الثالث فيلجأ الشاعر إلى وصف ابنه الفقيد ، فيصف جماله ، فيتحدث . وتقبيلاً ، علّه ينسى بعض حزنه وألمه ، ولكن هيهات أن ينسى الأب المفجوع مصيبته بفقد فلذة كبده عن طول قامته ، وجمال عينيه ، وشعره الأشقر ، وحسنه الذي يشبه حسن النبي يوسف عليه السلام ، ويندب الشاعر حظه العائر الذي جعله يفقد ابنه.

كشفت المعاني السابقة معاناةً نفسية عميقة مصدرها فاجعة الشاعر بوفاة ابنه ، وقد حرص الشاعر على التعبير عن حزنه العميق ، وعجزه أمام هذه المصيبة.

ينطوي النص على معاناة الشاعر الذي بات يرى نفسه عاجزاً عن مقاومة المصيبة العظيمة ، إنها مصيبة فقد الابن ، وهي أعظم مصيبة في تمر حياة الإنسان ، فيقف مذهولاً عاجزاً عن فعل أي شيء ، ولم يخفِ الشاعر حزنه وانكساره بل عبر عن ذلك صراحةً ، من خلال ما يأتي:

فقد استخدم الشاعر ألفاظاً تفيض بالحزن والألم والمعاناة ، مثل : مكسرة ، مقصوصة ، الدمع ، وحدي ، موتك ، الرحيل ، مات ... وقد كشفت الألفاظ السابقة عن هول فاجعة الشاعر الذي واجه نأ موت ابنه وحيداً.

الرمز: استخدم الشاعر الرمز ليعبر عن معاناته وحزنه ، فقد استخدم القمح للرمز إلى الخير ، حيث كانت حياته قبل وفاة ابنه ، والقمر للرمز إلى جمال ابنه ، والمئذنة للمكانة العظيمة لابنه عنده وتعلقه به.

الصور: أدت الصور وظيفة في التعبير ، فكانت تعبيراً صادقاً عن حرقة أب أراد رد كف الفجيعة بلغة تفرح حزناً ولوعةً مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة ،

ومن تلك الصور: (ورأسك في راحتي وردة دمشقية ، مكسرة كحفون أبيك هي الكلمات ، وكل الوجوه أمامي نحاس ...)

ومما سبق نجد أن الشاعر نزار قباني عبّر عن حزنه وانكساره الشديدين لوفاة ابنه توفيق ، مستخدماً الألفاظ الموحية والصور الفنية المعبرة ، والرموز الدقيقة ، فكانت قصيدته معبرة عمّا

يختلج في نفسه من آلام وأحزان.

الدراسة النقدية (أدبي فقط)

دراسة نقدية (منهج نفسي)

الشكل الامتحاني :

شكل من النص الآتي معجماً لغوياً لمجال (...) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

- ١-
- ٢-
- ٣-

طريقة الحل :

نشكل معجماً لغوياً حسب المطلوب (يكتفي بأربع كلمات)

ثم نجيب حرفياً :

شكل المعجم اللغوي صورة عن (نفع الفكرة العامة) وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة فيه (ونجيب حسب النص)

مثال محلول :

قال الشاعر نسيب عريضة

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعدت عنها أجوب الارض تقذفني

ما إن أبالي مقامي في مغاريها

السؤال : شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً للفظة (الغربة)

الإجابة :

المعجم اللغوي : (المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، تقذفني ، نفسين)

شكل المعجم اللغوي محاولات اللاشعور في التعبير عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وكشف عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق إلى الأهل والأحبة .

قل للمليحةِ وسطِ اركِ فالزِمي

لا تخرِجِي فلقد حجرتُكِ في دمي

عيناكِ فايروسٍ وفيهِ شفاؤنا

فترقِي بقلوبنا وتكَمِّي

تحرير النص

مخطط كتابة موضوع تحرير النص :

المقدمة : ستفاد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة وتذكر فيها القضية التي تناوّلها النص
دراسة المستوى الفكري :

يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقيّاً وثمّ تدرس الفكر والمعاني التي كونه ما يتوفر في النص من فكرة عامة فكر رئيسة فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز ويربط المعاني بمقولة النص الرئيسية أو موضوعة وبالواقف الانفعالية للشاعر والقيم

دراسة المستوى الفني :

في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجليه مشاعره مثل : / الحقول المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقى - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية /

خاتمة تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتأزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسية وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

ملاحظات :

* ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لا بد من ربط بعضها ببعض

* لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

يراعى في تحرير النص إن تقدم بنسج لغوي سليم مترابط الأجزاء وأسلوب رشيق يستفاد في تحرير النص مما ورد عليه من أسئلة وأجوبة في الكتاب .

تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم تضحيات الشهداء في نص بناه على : التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول رئيسيتين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر ، بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تظهر الأرض من رجس المعتدين ، هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجبل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وضمودهم و الذل فهم الجليل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال فعل الأمر إلى على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها .

ومنه تكرر أطفال تشرين ليوضح ثقته بجبل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أي ولم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحى بالفرحة والتخلص من آثار النكسة والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل . إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي ومعاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه السيف لم يركع .

وأوحى بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابها وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيهاها . ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضح المعنى من إبراز التناقض من تصرفات جبل المقاومة .

وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتكرار ووحدة الوزن والقافية .

وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من نسج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهم في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفص

ورقة عمل لتحرير نص أدبي

مقدمة مناسبة :

لحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل والقضية التي تناوّلها النص .

المستوى الفكري :

حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول : / نضع الفكرة العامة للنص شرح بسيط للمعنى العام

الأفكار الرئيسية : توزع النص ضمن افكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة المقطع مع شرح مبسط /

أما المقطع الثاني : / نضع فكرة المقطع الثاني مع شرح مبسط / المقطع الأول مع شرح مبسط

المستوى الفني :

وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه

- فاستعمل فعل الأمر مثل ل

- كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاد الطلي بصيغة بقوله ل

- وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلي بقوله ليؤكد

- كما برع شاعرنا في توضيح مستعملاً صورة بيانية ، بقوله فأقنعت المتلقي بصدق معناها .

- وما أجمله حين وظف أسلوب في قوله

- ووظف الشاعر المحسنات البديعية كالطباق / التي ساهمت

توضيح المعنى وإبراز التناقضات .

- وهذا النسيج الفني الجميل غذته موسيقا متناعمة مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ل

الخاتمة : ثابتة

وصفوة القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهم في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفص عراها .

المطالعة

أدب المقاومة

١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل، وضح ذلك.

الشعر يسبقُ، ويومئُ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه ويسبقُ الناس، ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشاف الذي يروُدُ الجاهل معبراً عن صورة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها.

٢- ما دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة الفلسطينية؟

إنه استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوحيد، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

٣- من الشاعر الذي تفرّد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه.

تفرّد عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحل مروحي على مراحي وأفيها في مهاوي الردي

فإما حياة تسر الصديق وإمامات يغيظ العدي

٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين/ لماذا شكّلت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية؟

اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتحجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادةهم.

٥- أكد محمود درويش علة عروبة فلسطين عندما هتف (سجّل أنا عربي) ما الذي دفعه وما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟

عندما يهتف محمود درويش (سجل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، وهذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنهما ومنها تتفرع أطراف المقاومة، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت.

التفكير النقدي (أدبي فقط)

١- لا يقتصر النقد على تبيان الأمور السلبية فقط، وضح ذلك.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢- كيف يكون الناقد موضوعياً؟

لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣- ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التحديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

٤- يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث.

الفلاسفة يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥- ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟

تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئاً أهدى إلينا عيوننا!".

٦- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧- عرّف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيّز.

٨- ما دور التفكير النقدي.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟

ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود للإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟

ما نوح من بنيه غير أفرادٍ، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة وتحكمت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انقضاة الشرق اليوم؟

إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما نهار من عزيمته.

٧- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟

إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطي في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟

أن يعرف كيف يتحرر من رقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين.

٩- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟

أن تظهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلّقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

كاننا نعيش على فوهة بركان فكلنا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذُر.

كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكل محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة محاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة.

ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩- وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

ثمّة اختلاف جوهري، إذ يؤكّد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير. ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟

من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا؟)، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

وبترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

رسالة الشرق المتجدد

١- بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتناذب وجشع ومكر.

ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلّفها عدم ترويض القلب؟

من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتحعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كي أثبت الكاتب ذلك؟

الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبراة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟

الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مُجرد حرفيّ إن الشعر والفنّ إلهامٌ والشاعرُ يحملُ إلى البشر القيم الثلاث مُتجمعةً. الحق والخير والجمال.

٧- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟

الأولى فنية، الأخرى علمية.

جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.

٨- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون راند التجربة الإنسانية وغواصها؟

لأنه يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

رسالة حب

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟

إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك.

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟

غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسيمه الرضا عن النفس، وقد نسيمه السعادة.

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟

عندما يعرف كيف يتحرر من رقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متبذبين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟

على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التفتتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟

الحق والخير والجمال، فهي تترايط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال الجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟

تحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بمهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرّف الشعر؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟

تكمّن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بحبرها وشرها.

٥- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟

نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟

العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا يهتّب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدير والتخدير.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زادٍ في مواجهة عادات الزمن؟

لأن الحب فضيلةٌ يَزودُ بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحثّ على العطاء.

ملاحظة مهمة جداً: هذه الأسئلة التي

استنجدناها من النص و أرجو من الله تعالى أن

يكون قد وفقنا وإياكم

الحب هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلةٌ يزودنا بالإيمان يغذي بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤديها الأديان؟

إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟

النفسية: قلقة - خائفة - ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟

تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يورقها؟

ما نجح عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطارٍ تهدد عاملنا بالفناء لتوقّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأزقتها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

بعض التطبيقات المحلولة المؤتمتة على قسم المطالعة

١- لقد كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً ثورياً ضد :			
الاحتلال الصهيوني	الاحتلال الإيطالي	الاحتلال البريطاني	كل ما سبق خاطئ
٢- كانت المقاومة الفلسطينية قبل الاحتلال الصهيوني فعلاً :			
مقاوماً	مسلحاً	ثورياً	مضاداً
٣- كانت المقاومة فعلاً مسلحاً :			
قبل الاحتلال الصهيوني	عند النكبة	في الستينات	كل ما سبق خاطئ
٤- يصبح شعر المقاومة فعلاً في توكيد معنى العروبة عندما :			
يصدر عن تجريد	يجعل من العروبة لفظة	يربطها بكل عناصر الواقع العربي	كل ما سبق صحيح
٥- التذكير بالقسام ورفاقه ضروري من أجل :			
الاستمرار في المقاومة المسلحة	تعزيز أهمية شعر المقاومة	رصد المآتي الشعري	كل ما سبق خاطئ
٦- النقطة الأساسية وزاوية البناء المقاوم هي :			
شعر المقاومة	الاحتلال الصهيوني	عروبة فلسطين	كل ما سبق خاطئ
٧- الشاعر الذي هتف سجل انا عربي هو :			
عبد الرحيم محمود	سليمان العيسى	محمود درويش	كل ما سبق خاطئ
٨- الصورة النقيضة التي يتضمنها خطاب محمود درويش:			
تحرير فلسطين	الوحدة العربية	اغتيال الصهاينة عروبة فلسطين	كل ما سبق صحيح
٩- صار الشعر وجوداً لأدب المقاومة في مرحلة:			
الاحتلال الصهيوني لفلسطين في الستينات	بعد النكبة	ما بعد السابع من حزيران ١٩٦٧	قبل النكبة

١٠- قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها :			
اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا العودة	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا التوطين	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا المطالبة بحقهم	اضطهاد الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة
١١- الشاعر الذي تفرد عن أقرانه في بدايات الشعر الثوري هو :			
محمود درويش	توفيق زياد	عبد الرحيم محمود	ابراهيم اليازحي
١٢- يستمد شعر المقاومة العروبة من :			
الناس	الذكريات	الحكايات	كل ما سبق صحيح
١٣- الشاعر الذي تفرد بالممارسة الشعرية هو :			
محمود درويش	عبد الرحيم محمود	أبو القاسم الشابي	كل ما سبق صحيح
١٤- شعر المقاومة :			
يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظاً	لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً	يربط العروبة بكل المكونات الإنسانية والوطنية	ب- ج
١٥- من أهداف أدب المقاومة :			
استشراق الآفاق	رؤية المخاطر	بث روح التضحية	كل ما سبق صحيح
١٦- رد الفعل الطبيعي ضد الاحتلال هو :			
عقد الاتفاقيات	مقاومته والقتال ضده	الاستسلام له	كل ما سبق صحيح
١٧- نقطة الأساس في المقاومة هي :			
تأكيد العروبة	التحدي	التضحية	إيقاظ الناس
١٨- يسعى الاحتلال الصهيوني في فلسطين إلى القضاء على العنصر :			
الفلسطيني	العربي	الإسلامي	كل ما سبق صحيح
١٩- يدل هتاف محمود درويش على :			
التحدي	الصورة النقيضة	الانكسار والخيبة	أ - ب
٢٠- كان من الضروري لرصد المآتي الشعري التذكير بـ :			
القسام ورفاقه	عبد الرحيم محمود	محمود درويش	توفيق زياد
١- صرفت المدينة الغربية جل اهتمامها إلى :			
العقل	القلب	كليهما معاً	
٢- مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياءه :			
نجاح كافة الأفراد	عدم نجاح من بنيه غير أفراد	نجاح الجماهير كلها	أ + ج
٣- من آثار الاهتمام بالعقل وترويضه :			
وجود الفيض العارم من الاكتشافات المدهشة	طغيان الأنانية	انتشار الحب والوئام	أ + ب
٤- تكون فوارق الجنس واللون عوناً للبشر لا عبئاً عليهم إذا هم :			
صرفوا النظر عن أهدافهم	سعوا متفرقين في سبيل تحقيق أهدافهم	أدركوا سمو الهدف	كل ما سبق صح
٥- من أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب :			
العيب بنتاج العقل	نقطة انطلاق لا انزلاق	أداة تعمير بدل التخريب	كل ما سبق صحيح
٦- جعل الكاتب مهمة الشرق إذا انهارت المدينة الحاضرة هي :			
الاهتمام بالعقل	قيادة البشرية	الاهتمام بالقلب	كل ما سبق خاطئ
٧- رسالة الأديان التي جاء بها الشرق هي :			
ترويض القلب	التقييد بعقدة الطقوس المتحجرة	إبصار الطريق الى الهدف الاسمي	أ + ج
٨- الهدف الأبعد والأسمي للقلب هو :			



المعرفة	القدرة	الحرية	كل ما سبق صحيح
٩- حالة الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب:			
يرضى بالواقع	ينتفض انتفاضة الجبار	يستسلم للغرب	كل ما سبق صحيح
١٠- مظاهر انتفاضة الشرق اليوم:			
نزع معالم الاستعمار	مسح ظلمات الذل والهوان	ترميم ما اتخار من عزيمته	كل ما سبق صحيح
١١- على الشرق أن يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة لكي:			
يكشف المجهول	ينجي العالم من الكارثة	أن يستمد القوة من معلميه العظام	أ + ج
١٢- نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان:			
منتج ومستهلك	صاحب عمل أو عامل	أبيض وأسمر	كل ما سبق صحيح

١- مهمة الشاعر برأي الرومنسيين:			
اكتشاف الحقائق العلمية	السعي لإدراك الحقيقة الأولى	جعل الافراد قادرين على حل مشكلاتهم	كل ما سبق صحيح
٢- وسيلة الفنان هي :			
بصيرته	حدسه	حسه	أ + ب
٣- ميزات الشعر عند الرومنسيين:			
الشعر وحي	الشاعر مجرد حر في	الشعر صناعة	كل ما سبق صحيح
٤- غاية الفنان			
خارجية	منطقية	وجدانية	أ + ب
٥- الشاعر رائد التجربة الإنسانية من منظور الرومنسيين لأنه :			
يسيرها لأعمق الوجود	يقترح في سبيلها الدياجي	يطمح إلى المثل العليا	كل ما سبق صحيح
٦- غاية الشعر :			
تحقيق النفع والفائدة	تحقيق ذاته	كل ما سبق خطأ	أ + ب

١- الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين هو :			
إرث مريح	إرث مرهق	إرث واضح	كل ما سبق صحيح
٢- صفات الكاتبة الجسدية :			
قلقة	خائفة	متقدمة في العمر	كل ما سبق صحيح
٣- صفات الكاتبة النفسية :			
قلقة	متقدمة في العمر	ناصحة	أ + ج
٤- غذاء الروح هو :			
الكلام الطيب	تقديس الصداقة	الاستمتاع بالجمال والموسيقا	كل ما سبق صحيح
أهم ما يميز القرن العشرين :			
منجزاته العظيمة	انتشار الأمية	سقه العلمي المذهل	أ + ج
من ملامح دول العالم الثالث :			
عقد المؤتمرات لحل المشكلات	تفاقم بؤس البائسين	ما زالت تنادي بحقوق الإنسان	أ + ج

القراءة التمهيدية

الشعر الوجداني

مميزات الشعر الوجداني :

- ١- قصر القصيدة
- ٢- وحدة الانطباع
- ٣- الاعتماد على التصوير
- ٤- الذاتية
- ٥- التأمل
- ٦- المعجم الشعري
- ٧- التراكيب الموحية
- ٨- الموسيقى

القضايا الاجتماعية

سمات الأدب الاجتماعي :

- ١- معالجة قضايا واقعية خيالية
- ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة
- ٣- التأثير النفسي
- ٤- الإقناع

الأدب المهجري

شعراء الرابطة القلمية :

- ١- نسيب عريضة
- ٢- جبران خليل جبران
- ٣- ميخائيل نعيمة
- ٤- إلييا أبو ماضي
- ٥- عبد المسيح حداد

شعراء العصبة الأندلسية :

- ١- جورج صيدح
- ٢- زكي قنصل
- ٣- رشيد سليم الخوري (القروي)
- ٤- إلياس فرحات

سمات شعر العصبة الأندلسية

- ١- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة .
- ٢- جزالة الألفاظ .
- ٣- النزعة العربية الخالصة .
- ٤- نغفات القومية الحماسية .

سمات شعر الرابطة القلمية

- ١- وجداني إنساني صوفي
- ٢- النزعة إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي

أدب القضايا الوطنية والقومية

شعراء الأدب القومي :

- ١- ابراهيم اليازجي
- ٢- معروف الرصافي
- ٣- جميل صدقي الهادي
- ٤- خليل مطران
- ٥- محمد الفرقي

شعراء الأدب الوطني :

بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات "

شعراء القضية الفلسطينية :

- ١- توفيق زياد
- ٢- عبد الكريم الكرمي
- ٣- محمود درويش

شعراء الأدب وانتصارات تشرين :

- ١- نزار قباني
- ٢- سليمان العيسى

مراحل أدب القضية الفلسطينية :

- ١- أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني
- ٢- أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة .
- ٣- مراحل النهوض الثوري .

اختيارات :

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :			
شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقى	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إلييا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	إلياس فرحات كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

القضايا الوطنية والقومية

تعريف الوحدة : أربعة قرون ونيف رزح فيها الوطن العربي تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي ، ذاق فيها الشعب ألوان الاضطهاد والاستعباد والجزور كلها ، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، وولادة أدب وطني قومي ، غرضه الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة .

نصوص الوحدة

المطالعة	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي
أدب المقاومة	الجسر	انتصار تشرين	عرس المجد	حتّام تغفل ؟
نجاح العطار	محمود درويش	سليمان العيسى	عمر أبو ريشة	الزهاوي
تحدث عن شعر المقاومة وسماته والدور الذي يقوم به	تتجلى في هذا النص الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء	يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء التي سطرت سफراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء	يصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء	جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته

من خلال هذا العرض السريع لفكرة النص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص

ملاحظة

جميل صدقي الزهاوي

العاطفة : قومية



المذهب : انباعي

البحر : الطويط

النمط : إيعازي / برهاني (سردى وصفى)

الفكرة العامة : الدعوة إلى إنقاذ البلاد ونزك الغفلة / موقف الشاعر : محذراً العربي مقدراً العلم

القيم : حب الوطن / رفض الظلم / الدفاع عن الوطن / تقدير العلم / الانتماء القومية

مدخل إلى النص :

ظل الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها، ما دفع أصحاب النفوس الحرة غلة أن تلتبس لأصواتها الحبيسة منبراً حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، ومن هؤلاء الشعراء الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلة لفض ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته .

النص :

أما علمتُك الحالُ ما كنتَ (تجهلُ)
عليها عواد (للدِّمار تُعجلُ)
فقد جعلت أركائهُ (تتزلزلُ)

١ - أَلَا فَاثْتَبِهْ لِلأَمْرِ ، حَتَّامُ تَعْفُلُ
٢ - أَغِثْ بِلَدَا (مِنْهَا نَشَأَتْ) فَقَدْ عَدَتْ
٣ - أَمَا مِنْ ظَهِيرِ (يَعْضُدُ الحَقُّ عِزْمُهُ)

(تُؤمِّلُ) إصلاحاً ولا تتأملُ
(تُسوسُ بما يقضي) هواها) وتعملُ
وتُخْفِضُ بِالإِذْلالِ مَنْ كَانَ (يعقلُ)

٤ - وَمَا رَابِنِي إِلا غَرَارَةُ فَتِيَةٍ
٥ - وَمَا هِيَ إِلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
٦ - فَتَرْفَعُ بِالإِعْزَازِ مَنْ (كَانَ جَاهِلًا)

(يَعْرُكُ بِالقَطْرِ) الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
(يَمْتَلُّ) مَنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يَمْتَلُّ
تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ (تَتَحَمَّلُ)
فَلَمَّا (دَهَاها) العَسْفُ (عَثَّها تَرَحَّلُوا)
(يُهَدِّدُها دَاءً) مِنَ الجَهْلِ مُعْضِلُ
وَأَخْرَجُ حَرًّا بِالْحَدِيدِ (يُكَبِّلُ)
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ (فَمَوْتٌ مُعْجَلُ)

٧ - وَمَا فِئَةُ الإِصْلاحِ إِلا كَبَارِقِ
٨ - لَهْمُ أَثَرٍ لِلجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
٩ - فَطالَتْ إِلى سوريَةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
١٠ - وَكَمْ نَبَغَتْ فِيها رِجالٌ أَفاضلُ
١١ - وَبِغِدادِ دارِ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ
١٢ - شَريفٌ يُنحَى عَنِ مِواطِنِ عِزِّهِ
١٣ - إِذا (سَكَتَ) الإِنسانُ (فَالهَمُّ وَالأسى)

الشاعر : جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦ م)

شاعر عراقي ، ولد في بغداد ، تلمذ لأبيه وعلماء عصره ، وحذق إلى جانب العربية ، الفارسية والتركية ، انصرف إلى الصحافة وتأليف الكتب . ونظم الشعر شاباً ، وتقلد مناصب كثيرة ، منها : عضو في مجلس معارف بغداد ومحكمة الاستئناف ، وأستاذ للأدب العربية في دار الفنون ، دعي في كهولته بالجري لمقاومته المستبدين .

شرح مفردات النص :

حَتَّامُ تَعْفُلُ (حتى + متى) : إلى متى تطول غفلتك ، عدت : جنت واعتدت ، عواد (جمع العادية) : وهو العدو ، ظهير : ظاهر القوة (قصد متبن الساعد) . يعضد ، يعين ، جعلت : فعل ناقص بمعنى (صارت) ، رابني : أصابي الشك ، غرارة : غفلة وقلة خبرة . تؤمل تمنى . تتأمل : تنظر وتفكر . يعرك : يخدعك . بارق : البرق الذي يسبق الرعد . القطر : المطر . الجور : الظلم . العسف : ظهرت . دهاها العسف : ألم بها الظلم . معضل : لا شفاء له . ينحى : يبعد .



شرح النص :

- ١- احذر مما أصابك أيها العربي ولتنبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمّتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت بغافلٍ عنه؟
- ٢- أعن بلاداً وانصرها ، هذه البلاد نشأت وترعرعت بها فقد مرّت عليها المصائب والمحن التي أرادت تعجيل خرابها وتدميرها.
- ٣- ألا يوجد من هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمته وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار.
- ٤- إن ما وضعني في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح.
- ٥- إن الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفذون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم .
- ٦- من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدرة وتولييه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده.
- ٧- وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارقة سحاب لم تمطر .
- ٨- ترى آثار ظلمهم في كلّ حفنة ترابٍ من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتهم موجودة في كل مكان .
- ٩- فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتّى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به.
- ١٠- كم من عالمٍ عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد.
- ١١- وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد .
- ١٢- صاحب المنزلة العالية والرفيعة يهان ويذل والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال .
- ١٣- إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهَمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المُحتمّ .

أفكار النص :

- ١- دعوة الشاعر الشباب إلى أن يستفيقوا من غفلتهم الشعور: غضب
- ٢- الدعوة إلى إغاثة البلاد من كل معتدٍ الشعور: غيرة
- ٣- الدعوة إلى تثبيت أركان الحق الشعور: حزن
- ٤- قلق الشاعر من غفلة الشباب الشعور: قلق
- ٥- طغيان وإجرام الدولة العثمانية الشعور: سخط
- ٦- إعزاز الجاهل وإذلال العاقل الشعور: احتقار
- ٧- زيف الإصلاحات العثمانية الشعور: احتقار
- ٨- تفشي ظلم العثمانيين الشعور: احتقار
- ٩- طغيان الظلم على أراضي سورية الحبيبة الشعور: إشفاق
- ١٠- هجرة رؤوس العلم بسبب الظلم الشعور: حزن
- ١١- الجهل والظلم يهدد أرض دار العلوم بغداد الشعور: حزن
- ١٢- إذلال الشريف وأسر الحر الشعور: استنكار
- ١٣- معاناة الإنسان في كل أحواله الشعور: أسي

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :
النص من الشعر : (الوطني - القومي - الإنساني) .
غاية الشاعر في النص : (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين) .
- ٢- ما دافع الشاعر وراء تنبيه قومه ؟ مقاومة الاحتلال العثماني والوقوف في وجه الاضطهاد والاستعباد والجور الذي مارسه العثمانيون.
- ٣- استخرج من النص ثلاث صفات للدولة العثمانية . ظالمة - متخلفة همجية - مستبدة - كاذبة



الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف كلمتي (عواد - غرارة) ، ثم اذكر منها ما يناسب ورودها في النص .
النص : عواد : جمع عادية (عاديات) وهي المصيبة والبلايا أو الخيل الراكضة - غرارة : الغفلة أو حداثة السن .
- ٢- بين ارتباط عنوان النص بمضمونه .
حيث عبّر المضمون عن العنوان وهو إلى متى سوف يبقى الإنسان العربي خاضعاً لاستبداد العثمانيين يدل العنوان على غرض النص الرئيسي في إنكار غفلة الشعوب والتنديد بجرائم المستعمر .
- ٣- ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي ، وانسب كلاً منها إلى موطنها وفق الجدول التالي :
 - التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات . (فرعية ، البيت العاشر)
 - زيف الإصلاحات العثمانية . (فرعية ، البيت السابع)
 - الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة . (رئيسة ، المقطع الأول)
 - إذلال الكرام وأسر الأحرار . (فرعية ، البيت الثاني عشر)
 - العمل على تجهيل الشعوب . (فرعية ، البيت السادس)
 - جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية . (رئيسة ، المقطع الثالث)
- ٤- من فهمك المقطع الأول ، ما مظاهر واقع الأمة المتردّي ؟
الخضوع للمحتل وانتشار الجهل وتدمير البلاد المصائب المتوالية ، الغفلة ، قلة الأعوان .
- ٥- لم استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية .
لأنهم قاموا بخداع أنفسهم بإصلاحات مزيفة وليست حقيقية دون التأمل بواقع الأمة المرير
- ٦- هات أثرين لمظالم العثمانيين في سورية ، مبيناً هدف هذه المظالم .
١ انتشار الجهل وهجرة الكفاءات ٢- إذلال رجال العلم
هدفها : والهدف هو التخلص من كل وجه يعلو في وجه العثمانيين والقضاء على الطاقات التي تحت سيطرة المستعمر .
- ٧- انطوى النص على نزوع قومي واجه به العرب محاولات التتريك . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .
تحدث الشاعر عن سورية والعراق باعتبارها مهد الحضارة العربية وكيف سعى العثمانيون إلى نشر الجهل في هذين البلدين والتنكيل بالأحرار وأصحاب الكفاءات فيها ، فقد أوضح الشاعر أن هذه الممارسات تستهدف كل الدول العربية وسورية والعراق هم نموذجاً .
- ٨- فيما يأتي جدول يعرض به القيم التي زخر بها النص اذكر لكل قيمة عبارة أوحث بها وفق الجدول الآتي :

المثال	القيمة
أغث بلداً منها نشأت	حب الوطن والدفاع عنه
أما من ظهير يعضد الحق عزمه / فلما دهاها العسف عنها ترحلوا	رفض الظلم
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل / وبغداد دار العلم	تقدير العلم

٩- قال الشاعر ابراهيم اليازجي محذراً قومه العرب من العثمانيين :

تنبها واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

التشابه : كلا الشعاعين يدعو العرب إلى الاستيقاظ من الغفلة والوقوف في وجه المحتل والتنبيه لما يجري

الاختلاف : ابراهيم اليازجي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل العثماني لأن جرائمه قد تجاوزت حداها/المصائب سبب التنبيه

جميل الزهاوي : يدعو العرب إلى مقاومة المحتل بعد أن أصبحت جرائمه وأطماعه واضحة لا تخفى على أحد/ الواقع البائس سبب التنبيه

المستوى الإبداعي:

١- تخيل الشاعر افتتح قصيدته بمخاطبة العثمانيين ، ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم؟

كان سيقول لهم : لقد دمرتم بلادنا ، ونهبتم خيراتها ، ونكلمت بأهلها الشرفاء ، ونشرتم الجهل فيها ، آن لكم أن تخرجوا منه بلادنا .

التعبير الكتابي:

: اكتب مقالا تتناول فيه السياسات الباطنة للعثمانيين في أثناء احتلالهم للوطن العربي مستفيداً مما ورد في النص:

لما خلق الله تعالى الإنسان على هذه الأرض جعله حراً يعشق الحرية ، ويعادي القهر والظلم والطغيان ، وكان لا بد لهذا الإنسان من الوقوف معادياً لكل مستبد يريد أن يتحكم بشؤونه ، وقد نالت الأمة العربية نصيبها من الظلم والطغيان عندما تعرضت للاحتلال العثماني.

تجرع العرب منذ عقود علقم الاحتلال ، حتى اعتادوا طعمه ، فقد كانت فترة الاحتلال العثماني للوطن العربي من أكثر فترات الاحتلال صعوبة ومعاناةً، حيث احتل العثمانيون الوطن العربي مدة أربعة قرون من الزمن.

استخدمت الدولة العثمانية خلال احتلالها للوطن العربي جميع وسائل القمع والإذلال ، اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعسكرياً فمن الناحية الاقتصادية عمل العثمانيون في بداية احتلالهم للوطن العربي على نقل الصناعات المهرة إلى أراضي الدولة العثمانية فحرموا البلاد العربية من مفردات التقدم ، كما أقرؤا نظاماً نسبياً إقطاعياً يقوم على استنزاف الطاقات البشرية العربية ، ونهب خيرات البلاد.

أما من الناحية الاجتماعية فقد استخدم العثمانيون سياسات الابتزاز والمحسوبية في حكمهم للوطن العربي ، وحصروا الوظائف العليا المؤثرة على الأتراك فحسب ، ومن الناحية الثقافية حاولوا فرض سياسية التثريك في البلدان العربية ، وهي أن تحل اللغة العربية ، لا سيما في مجال التعليم ، ولكنهم لم ينجحوا بذلك .

ومن الناحية العسكرية جسد العثمانيون عمليات الصخرة للشباب العربي عبر تجنيدهم إجبارياً في حروب الأتراك مع الدول الأوروبية ، مما أدى إلى استنزافٍ لكثير من الدماء العربية في هذه الحروب.

ولكن لم يقف الأذى والشعراء العرب صامتين أمام هذه الممارسات الظالمة ، فقد قاموا بفضح تلك الممارسات، وتحريض الجماهير على الثورة في وجه المحتل العثماني ، فما هو إلا عدو للحق والحرية ولا يستطيع أن يمارس الظالم إلا إذا لم يجد من يواجه ويشهر السلاح في وجهه.

كما بين الأديباء ممارسات الاحتلال العثماني وظلمه وقتله ولكل من يقف صرخاً في وجهه مطالباً بحقه ، كما نددوا بالجماهير التي استسلمت لواقعها واعتادت حياة الذل والهوان ، وعملوا على نوعية هذه الجماهير المستسلمة الدليلة وتحريضها على الثورة ، بتذكيرها بماضيها المجيد والحضارة العريقة التي بناها أجدادنا العرب. ولم يقف العثمانيون مكتوفي الأيدي إزاء محاولات الأديباء توعية الجماهير وإرشادها إلى الطريق الصحيح ، بل عمدوا إلى تقييد حرية القول والفكر ، وشنوا على الأديباء والمفكرين حرباً لا رحمة فيها ولا هوان فمن سجن إلى نفي وقتل وتشريد ، كان لا بد للأديباء أن يبينوا للجماهير هذه المعاناة لتثور في وجه الطغاة .

ومما تقدم نجد أن الاحتلال العثماني مارس الظلم والقهر على أبناء الوطن العربي ، معتمداً سياسة قمع الأصوات الحرة ونفيها وتشريدتها ، واستبدالها بالأصوات التي رضيت حياة الذل والهوان

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

أسلوب الاستثناء : ما هي إلا دولة همجية ، نوعه : استثناء ناقص منفي وجاء الكلام منفياً فيعرب الاسم بعدها حسب موقعه من الكلام (خير مرفوع)

٢- اقرأ البيت الآتي ، ثم نفذ النشاط الذي يليه :

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يُهدّدها داء من الجهل مُعْضِلٌ

- اجعل (العلم) مخصصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . نعم السلاح العلم .

- اجعل (الجهل) مخصصاً بالذم مستعملاً (بس) على أن يكون الفاعل اسماً مستتراً . بس رزية الجهل .

إعراب القصيدة :

١ - ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكَ الحال ما كنت تجهلُ

ألا: حرف استفتاح و تنبيه. فانتبه: الفاء: حرف استئناف، انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

للأمر: اللام: حرف جر. الأمر: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (انتبه).

حتّام: حتى: حرف جر. ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة في محل جر بحرف الجر ، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تغفل).

تغفل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

أما: حرف عرض. علمتكَ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب .

الحال: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل (علم).

كنتَ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان.

تجهلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

(ألا فانتبه للأمر): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(كنتَ) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تجهلُ): جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

٢ - أعتثُ بلداً منها نشأتَ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تعجّلُ

أعتثُ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

بلداً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

منها: من : حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (نشأت).

نشأتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

فقد: الفاء : حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

عدتُ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (عدت).

عوادٍ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

لدمار: اللام: حرف جر. الدمار: اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (تعجل).

تعجلُ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

(أعتثُ بلداً): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(نشأت): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "بلداً" .

(تعجل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "عوادٍ" .

٣ - أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمهُ فقد جعلتُ أركانهُ تتزلزلُ

أما: الهمزة: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها.

من ظهيرٍ: من: حرف جر زائد. ظهير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

يعضد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحق: مفعول به مقدّم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عزمهُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. أركأته: اسم "جعلت" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تنزلزل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(يعضد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ظهر".

(تنزلزل): جملة فعلية في محل نصب خبر "جعل".

٤ - و ما رابني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً و لا تتأمل

و: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.

رابني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إلا: أداة حصر.

غرارة: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فتية: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة

تؤمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

إصلاحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ولا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها.

تأمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(تؤمل): جملة فعلية في محل جر صفة ل "فتية".

(تأمل): جملة فعلية معطوفة على (تؤمل) فهي مثلها محلها الرفع.

٥ - و ما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها و تعمل

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.

هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

إلا: أداة حصر. دولة: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

همجية: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تسوس: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بما: الباء: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تسوس".

يقضي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

هواها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و تعمل: الواو: حرف عطف. تعمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

(تسوس): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "دولة".

(يقضي): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تعمل): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقضي) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٦ - فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً و تخفض بالإذلال من كان يعقل

ترفع: حرف عطف. فترفع: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بالإعزاز: الباء: حرف جر. الإعزاز: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ترفع".

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

جاهلاً: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و تخفض: الواو: حرف عطف. تخفض: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بالإذلال: الباء: حرف جر. الإذلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تخفض".

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

يعقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(ترفع): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع.

(تخفض): جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع.

(كان): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(يعقل): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

٧- و ما فئَةُ الإِصْلَاحِ إِنَّا كَبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

و ما: الواو: حرف عطف. ما: نافية لا عمل لها.

فئة: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الإصلاح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

كبارق: الكاف: حرف جر. بارق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بخبر محذوف.

يغرك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به و الفاعل ضمير مستتر

جوازاً تقديره "هو".

بالقطر: الباء: حرف جر. القطر: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يغرك".

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة ل "القطر".

ليس: نافية لا عمل لها.

يهطل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(يغرك): جملة فعلية في محل جر صفة ل "بارق".

٨- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ

لهم: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور

متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره "كائن".

أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

للجور: اللام: حرف جر. الجور: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر".

في: حرف جر. كل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بصفة محذوفة من "أثر".

بلدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

يمثل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

من: حرف جر. أطماعهم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر و الميم

علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يمثل".

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

يمثل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(يمثل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أثر".

(يمثل): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تُحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ.

فطالت: الفاء: حرف عطف. طالت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب. إلى سورية: إلى: حرف جر. سورية: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "طالت".
يدُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

عسفهم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

تحملها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ ل "تحمل".

لم: حرف جازم. تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر على آخره و اسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
تتحمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
(تحملها): جملة فعلية في محل نصب حال.

(تتحمل): جملة فعلية في محل نصب خبر "تكن".

١٠ - وَ كَمَ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلٌ فَلَمَّا دَهَاها العَسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا

و كم: الواو: حرف عطف. كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق.

نبغت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

فيها: في: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "نبغت".
رجالٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أفاضلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فلما: الفاء: حرف استئناف. لما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

دهاها: فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.
العسفُ: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

عنها: عن: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "دهاها".

ترحلوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق.
(دهاها): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(ترحلوا): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

١١ - وَ بَغْدَادُ دَارَ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الجَهْلِ مَعْضِلٌ

و : حرف عطف. بغداد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

دار: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

العلم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. قد: حرف تحقيق.

أصبحت: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي".

بهم: الباء: حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أصبحت".

يهددها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

داء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

من الجهل: من: حرف جر. الجهل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "معضل".

معضلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يهددها): جملة فعلية في محل نصب خبر "أصبح".

١٢ - شَرِيفٌ يُنْحَى عن مواطنِ عِزِّهِ و آخرُ حُرٌّ بالحديدِ يُكَبَّلُ

شريفٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ينحَى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

عن مواطن: عن: حرف جر. مواطن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ينحَى".

عزّه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

و آخرُ: الواو: حرف عطف. آخرُ: اسم معطوف على "شريفٌ" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

حُرٌّ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

بالحديد: الباء : حرف جر. الحديد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "يكبّل".

يكبّل : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(ينحَى): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "شريف".

(يكبّل): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "حُرٌّ".

١٣ - إذا سَكَتَ الإنسانُ فالهَمُّ و الأَسَى و إنْ هوَ لم يَسْكُتْ فَمَوْتُ معجَلٌ

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

سكت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الإنسان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

فالهَمُّ: الفاء: رابطة لجواب الشرط. الهَمُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

و الأَسَى: الواو: حرف عطف. الأَسَى: اسم معطوف على "الهَمُّ" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

و إنْ: الواو: حرف عطف. إنْ: حرف شرط جازم.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفستره المذكور بعده.

لم: حرف جازم. يسكت: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

فموتٌ: الفاء: حرف استئناف. موتٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

معجلٌ: نعت "صفة" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(سكت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(فالهَمُّ): جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل له من الإعراب.

(لم يسكت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هو".

(فموتٌ معجلٌ): جملة اسمية جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلّها الجزم.

شايك ، شيل الموبايل من إيدك

الأبيات الخارجية للقصيدة كاملة

- ١- قد استصرخت أم ربيت بحجرها
 - ٢- رعى الله ربعا كان بالأمس عامراً
 - ٣- كأني بالأوطان تندب فتية
 - ٤- تقول أما من مسعد لبلاده
 - ٥- أما من طبيب ذي تجارب حاذق
 - ٦- إن حصول الشيء رهن بفرصة
 - ٧- بنفسى أفدي كل حرسميدع
 - ٨- تؤمل إصلاحاً وترجو سعادة
 - ٩- توالت عليها الحادثات فكلما
 - ١٠- تعلل بالأمال نفسك راجياً
 - ١١- فمن كان فيها أولاً فهو آخر
 - ١٢- إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها
 - ١٣- نحوّل عنها كل يوم رزية
 - ١٤- وسل عنهم القطر اليماني إنه
 - ١٥- بلاد بها الأموال من يد أهلها
 - ١٦- وتلطمنا كف الإهانة منهم
 - ١٧- وجازعة عبرى لقتل حليلها
 - ١٨- ولجتم طريق العنف تستنهجونه
 - ١٩- لقد عبثت بالشعب أطماع ظالم
 - ٢٠- فيا ويح قوم فوضوا أمر أنفسهم
 - ٢١- أيأمر ظل الله في أرضه بما
 - ٢٢- فيفقر ذا مال وينفي مبرءاً
 - ٢٣- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا
 - ٢٤- أيديك إن طالت فلا تغترربها
 - ٢٥- إليك فإن الظلم مرد فريقه
 - ٢٦- وكم تعد الأقوام أنك باذل
 - ٢٧- تقول إذا عم الفساد فإنني
 - ٢٨- أبعد خراب الملك واذلّ أهله
- وإنك عنها غافل لست تسأل
بأهليه وهو اليوم قفر معطل
عليهم إذا ضام الزمان المعول
يناصرها فيما دهاها وينشل
يضمّد جرحاً دامياً كاد يقتل
إذا هي فاتت فهو لا يتحصل
يرى أن لوث العار بالدم يغسل
ألا باطل ما ترتجي وتؤمل
ترحل عنها مشكل حل مشكل
سلاماً لها لو كان يجدى التعلل
ومن كان فيها آخراً فهو أول
كانهم فيها البلاء الموكل
فتبقي دماراً ثم لا يتحول
ييوح بما يعرو البلاد وينزل
تنزع غصباً والنفوس تقتل
فلثمها من خشية و تقبل
ووالدة تبكي بنيتها وتعول
أما عن طريق العنف يا قوم معدل
يحمله من جوره ما يحمل
إلى ملك عن فعله ليس يسأل
نهى الله عنه والكتاب المنزل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل
تأجج فيها الغيظ لا تتمهل
فإن يد الأيام منهن أطول
وإن طريق الظلم للخسر موصل
حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخل
بإصلاحه في فرصة متكفل
تهيئ إصلاحاً له أو تؤمل

شرح الأبيات الخارجية

- ١ - استغاث بك وطنك الذي هو بمثابة امك التي ربتك بينما أنت لا تبالي بمصائبه
- ٢ - القى الله دياراً كانت في الماضي القريب تغص بأهلها ، وهي اليوم موحشة خالية من ساكنيها
- ٣ - كأنما أسمع الديار تستنجد بأبنائها الشباب للدفاع عنها من مصائب الدهر
- ٤ - ها هي تصيح : أليس بينكم من يسعد وطنه ؟ ويعينه ليخلصه من المصائب التي أصابته
- ٥ - أليس بينكم من أني خبير بالطب يداوي جراح الوطن الدامية التي كادت تقضي عليه ؟
- ٦ - أن امتلاكك للأشياء يتوقف على استغلال فرصة ، وإن لم تستغلها فإنك لن تحصل على شيء
- ٧ - أفندي بروحي كلُّ أبي شجاع مقدم يقدم روحه رخيصة لأنه يعتقد أن الذل لا يمحي إلا ببذل الدماء
- ٨ - تعني نفسها بالإصلاحات متمنية السعادة فلا فائدة من آمالهم وأمنياتهم
- ٩ - تابعت عليها مصائب الدهر . فما تزول مصيبة جديدة
- ١٠ - تمنى أن يعم وطنك السلامة والعافية دون أن تبذل جهداً غير التمني ... هيهات أن تصنع الأمنيات ما تريد
- ١١ - فالإنسان الذي كان في مقدمة قومه أصبح في المؤخرة ، بينما الأخير أصبح في المقدمة
- ١٢ - إذا ما حل العثمانيون ببلد حلت عليها المصائب ، وكأنهم موكلون بنشر المصائب والآفات
- ١٣ - نبعد عنها كل ليلة مصيبة ، ولكن دون جدوى وكأنها تترك ورائها خراباً ودماراً لا يزول
- ١٤ - ولو سألت أهل اليمن عن حور العثمانيين لأخبروك بما جلبوه لهم من خراب ودمار
- ١٥ - في هذه البلاد تسلب الأموال من أصحابها رغماً عنهم ، ويُقتل الأبرياء ظلماً
- ١٦ - يكيلون لنا لطمات الذل والهوان بأيديهم ، فنضطر إلى تقبيل أيديهم خوفاً ورعباً
- ١٧ - وكم من مذعورة تذرف دموع الحزن على زوجها ، وكم من أم تبكي على ابنها بصوت عالٍ
- ١٨ - سلكتم في معاملة الشعوب طريق القسوة والقوة وجعلتموه منهجاً لكم ، وهلاً تراجعتم وابتعدتم عن هذا الطريق ؟
- ١٩ - لقد أتعب الأمة شجع العثمانيين وظلمهم ويكيلون لها ظلماً لا يطاق
- ٢٠ - الويل لأمة وكلت مصيرها لملك ظالم لا أحد يحاسبه على تصرفاته
- ٢١ - فوضوا أمرهم إلى من يملك الصلاحية المطلقة ويفعل ما يشاء دون رقيب
- ٢٢ - فيسرق المال من الأغبياء ويعقدهم ، ويبعد الأبرياء خارج الدولة ، ويدخل المظلوم السجن ويأسر النساء ويرتكب جرائم القتل
- ٢٣ - رويدك أيها السلطان لا تغضب أمة إذا اشتعلت نيران الغضب في نفوسها ستسارع إلى الرد بقوة على ظالمها ولن ترحمه
- ٢٤ - وإن كنت تمتلك قوة تقمع بها الناس فلا تنخدع بما فإن يد الدهر أقوى من ظلمك
- ٢٥ - خذها مني نصيحة فالجور مهما طال امده لا بدمائه سيؤدي بصاحبه إلى التهلكة
- ٢٦ - وكثيراً ما تخدع الناس بعودك الكاذبة في رد حقوقهم ثم تنكث بوعدك
- ٢٧ - وكم ادعيت إنك ستحارب الفساد في دوليك وأنت قادر على اجتثاثه
- ٢٨ - وكيف تتوقع الإصلاح وتعتقد أنك قادر على فعله وقد صربت البلاد وأهنت أهلها ؟

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا الشاعر بالنص

أ- نادماً	ب- متزهداً	ج- محزناً	د- مستسلماً
-----------	------------	-----------	-------------

٢- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الخامس على :

المصلحة العليا للناس	ب- العقل والمنطق	ج- رغباتها وشهواتها	د- الرفق برعاياها
----------------------	------------------	---------------------	-------------------

٣- ينتمي النص إلى الشعر

أ- القومي	ب- الوطني	ج- المسرحي	د- التعليمي
-----------	-----------	------------	-------------

٤- الفكرة العامة للنص

أ- الدعوة إلى العلم	ب- حق رجوع الفلسطينيين إلى وطنهم	ج- الدعوة إلى انقاذ البلاد العربية	د- كل ما سبق خاطئ
---------------------	----------------------------------	------------------------------------	-------------------

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السري	ج- الوصفي السري	د- السري الوصفي
-----------	----------	-----------------	-----------------

٦- من الصفات التي أعطاها الشاعر للمحتل في البيت السابع هي :

أ- التخلف	ب- الكذب	ج- الظلم	د- الاستبداد
-----------	----------	----------	--------------

٧- تناول الشاعر أبياته بنظرة :

أ- ذاتية موضوعية	ب- ذاتية	ج- موضوعية	د- حيادية
------------------	----------	------------	-----------

٨- مرادف كلمة (عواد) في البيت الثاني :

أ- عادات	ب- جيوش	ج- أعداء	د- مصائب
----------	---------	----------	----------

٩- تعود فكرة (تفشي ظلم العثمانيين) إلى البيت :

أ- الثاني	ب- الثامن	ج- الخامس	د- الحادي عشر
-----------	-----------	-----------	---------------

١٠- فكرة البيت الأول هي :

أ- الواقع المتردي يستدعي اليقظة	ب- استنجد الوطن بابنائه	ج- تحدي المستبد الظالم	د- كل ما سبق خاطئ
---------------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

١١- اندرج نص (حتم تغفل) تحت المذهب :

أ- الإبداعي	ب- الاتباعي	ج- الواقعي القديم	د- الرمزي
-------------	-------------	-------------------	-----------

١٢- (جميل صدقي الزهاوي) هو شاعر :

أ- مصري	ب- لبناني	ج- سوري	د- عراقي
---------	-----------	---------	----------

١٣- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني عشر :

أ- قلق	ب- حزن	ج- احتقار	د- استنكار
--------	--------	-----------	------------

١٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك - تسوس - تعمل) وفق ورق هافي معجم المنجد :

أ- تسوس-تعمل- تغرك	ب- تسوس-تغرك-تعمل	ج- يغرك-تعمل- تسوس	د- تعمل - يغرك-تسوس
--------------------	-------------------	--------------------	---------------------

١٥- نجد كلمة (أغث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

١٦- أ-باب العين مع	١٧- ب-باب العين مع	١٨- ج-باب العين مع	١٩- د- يجوز أ أو ب
مراعاة الياء فالثاء	مراعاة الواو فالثاء	مراعاة الألف فالثاء	

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- هات من البيت السابع دليلاً على زيف اصلاحيات المستبد ...
- ٢- ماذا طلب الشاعر من العربي في البيت الأول ؟
- ٣- أشار الشاعر في البيت السابع إلى زيف وعود العثمانيين . وضح ذلك ؟
- ٤- اذكر فترتين للدولة العثمانية من خلال فهمك للبيتين الخامس و السادس ؟
- ٥- الشاعر وضع العربي أمام خيارين في البيت الأخير ، فما هي ؟
- ٦- انطوى النص على ابراز سلبية الشعب وضح ذلك من فهمك للأبيات؟
- ٧- من سمات الاتباعية في النص (محاكاة القدماء - جزالة الألفاظ - متانة التركيب) مثل لكل منها في النص
- ٨- أشار الشاعر في البيت الحادي عشر إلى جانب من المعاناة والظلم ، اذكره ؟
- ٩- اشرح معنى البيت الخامس شرحاً وافياً ؟
- ١٠- ماذا طلب الشاعر في البيت الثالث و لماذا؟؟
- ١١- ماذا حل في سوريا وماذا حصل لها في البيت التاسع ؟
- ١٢- في البيت الأخير سبب ونتيجة ، اذكرهما؟

ثانياً : ١- املأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّي في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّي في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّي في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٤- المحسن البديعي في البيت الأخير نوعه
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٦- المحسن البديعي في البيت الأخير نوعه
- ٧- المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس نوعه مثال
- ٨- أفاد الطبايق الايجاب في البيت الحادي عشر (العلم - الجهل)
- ٩- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الخامس الدلالة على
- ١٠- ورد في البيت الثاني أسلوب انشائي هو..... فائدته

ثانياً : ب- أجب عن الأسئلة التالية

- ١- أكد الفعل المضارع الذي تحته خط بأداة توكيد مناسبة على أن يكون حكم الـ\وكيد واجباً (تسوس) :
- ٢- هات من البيت الخامس أسلوب استثناء وبين نوعه ؟
- ٣- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها ؟
- ٤- استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية وبين نوعها ؟
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كل مما يأتي : (يقضي - صفاء)
- ٦- علل سبب كتابة الهزمة على صورتها في (إصلاح - نشأت) ؟
- ٧- استخرج من البيت الأخير فعل معرب بعلاقة إعراب أصلية ثم حولها إلى فرعية ؟
- ٨- ما هو اسم الفاعل من الفعل (تتأمل) ؟

حل تطبيقات " حتام تغفل "



أولاً : أ- ١-ج ٢-ج ٣-أ ٤-ج ٥-د ٦-ب ٧-ج ٨-د ٩-ب ١٠-أ ١١-ب
د-١٢ د-١٣ أ-١٤ د-١٥

أولاً : ب-

- ١- وعوده الكاذبة كغيم جامع يبرق في السماء ولا يوجد بالمطر ..
- ٢- التنبيه من الغفلة
- ٣- من خلال تصوير وعودهم المخادعة .
- ٤- دولة همجية ظالمة تحكم وفق أهوائها غير عادلة / ترفع من مكانة الجاهلين وتذل العلماء والكرام .
- ٥- إذا سكت الناس سيجتلي قلبه همماً وحنناً وإذا طالب بحقه سينال حتفه بلاشك .
- ٦- من خلال قبولهم الذل والظلم
- ٧- محاكاة القدماء : وما ففة الإصلاح إلا كبارق / جزالة الألفاظ ، غرابة / متانة التراكيب : ماهي إلا دولة همجية
- ٨- بغداد التي أصبحت مسرحاً يعم به الجهل والفساد
- ٩- الدولة العثمانية دولة ظالمة تسيرها أهواء حكامها
- ١٠- طلب الشاعر من ينصر الحق لأن أسس الدولة توشك على الإنهيار
- ١١- امتد ظلم الدولة العثمانية إلى أرض سورية ، حتى حملوها مالا طاقة لها به
- ١٢- * السبب : سكوت الانسان / النتيجة : الهم و الأسى
*السبب سكوت الانسان / النتيجة : موت معجل

ثانياً : أ-

- ١- غضب - أفاظ - همجية
- ٢- الغيرة - تراكيب - أغث بلداً
- ٣- الحزن - أفاظ - رابني
- ٤- التصريح - تغفل - تجهل
- ٥- تكرار حروف - حرف اللام
- ٦- سكتن . لم يسكت - طباق سلب ويقبل
- ٧- مقابلة - /ترفع ، تخفض /إعزاز . اذلال
- ٨- ايضاح المعنى وتقويته وإثارة الانتباه
- ٩- الدلالة على استقرار سياسيات العثمانيين الظالمة
- ١٠- أغث بلداً - أفاد في ابراز الحالة الانفعالية المتمثلة في الغيرة على البلاد

ثانياً : ب-

- يد عسفهم : استعارة مكنية شبه العسف بالإنسان الذي يظلم حذف المشبه وذكر المشبه وأبقى شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية .
(علمتكم الحال) : استعارة مكنية (فنة الإصلاح الاكبارق يغرك بالقطر) تام الأركان
(داء من الجهل) - (بغداد دار العلم) - (الدولة العثمانية همجية) : تشبيه بليغ
- ج - ١ - والله لتسوسن بما يقضي هواها
 - ٢- وما هي إلا دولة همجية . نوعه : استثناء ناقص منفي
 - ٣- الحرص على الوطن
 - ٤- حتام تغفل : استفهام / أغث بلداً : أمر
 - ٥- يقضي : إعمال بالتسكين / صفاء : إبدال
 - ٦- إصلاح : مصدر فعل رباعي نشأت : همزة متوسطة ساكنة قبلها حرف مفتوح
 - ٧- جازم : إن هو لم يسكت فموت معجل غير جازم : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
 - ٨- عبثت : تاء التأنيث الساكنة .
فتية : جمع تكسير لا ينتهي مفردة فتية .
دولة : لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث .
 - ٩- لم يسكت - لم يسكتوا
 - ١٠- متأمل



عرس المجد

خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة واربعين وتسعمائة وألف ، وها هو ذا الشاعر عمر ابو ريشة يؤرخ لانتصارات بلده بحروف من نور ، ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ، ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء .

فِي مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهُبِ
(لَمْ تُعْطِرْ) بِدَمَا حُرِّ أَبِي
وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
لَيِّنِ النَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةَ المِغْتَصِبِ

١- يَا عَرُوسَ المَجْدِ (تِيهِي) وَاسْحَبِي
٢- لَنْ تَرِي حَفْزَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا
٣- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حَقْبَةً
٤- وَارْتَمَى كَبْرَ اللِّيَالِي دُونَهَا
٥- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتَ

وَتَهَادَى موكِباً فِي موكِبِ
وَانْتَشَتْ مِنْ عِبْقِهِ المُنْسَكِبِ
(عَرَفْتَهَا) فِي فَتَاهَا العَرَبِي
فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَابِ
حَافِرِ المَهْرِ جَبِينِ الكَوَكَبِ

٦- مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ
٧- وَآتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرِيماً
٨- وَتَغَنَّتْ بِالمَرْوَاتِ الَّتِي
٩- أَصِيدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ
١٠- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ

بَعْدَمَا طَالَ جَوَى المِغْتَرِبِ
نُؤِخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
فَاغْرِي مَا (شِئْتِ) مِنْهَا وَاشْرَبِي
(لَمْ تَلْنِ) لِلْمَارِجِ المِلتَهَبِ
بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبِ

١١- يَا عَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المِلتَقَى
١٢- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الغَالِي فَلَمْ
١٣- وَأَرْقِنَاهَا دَمَاءَ حُرَّةً
١٤- نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةً
١٥- هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي

عمر أبو ريشة شاعر سوري ، نشأ وترعرع في منبج ثم أقام مع أسرته في حلب ، وتعلم في مدارسها ، ليكمل دراسته الثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت ، أرسله والده إلى انكلترا ليدرس صناعة النسيج ، ولكن الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدراسة .

شغل مناصب عدة ، فمن مدير لدار الكتب الوطنية بحلب ، إلى سفير لبلادة في الهند والنمسا والولايات المتحدة . نظم الشعر في سن مبكرة وكان غزير الإنتاج ، حيث خلف تسعة دواوين أحدها بالإنجليزية ، وملحمة وتسع مسرحيات و يعد شعر الحماسة والوطنية وشعر الغزل أبرز موضوعات شعره .

شرح مفردات النص :

تبهى : تباهى ، مغانينا : ربوعنا الغناء ، أبي : عزيز النفس ، درج : مشفى (سيطر) ، البغي : الظلم ، حقبة : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة والبيعة والأمنية ، كليل : ضعيف ، كبير الليالي : أراد كبيراء المستعمر ، المغتصب : المستعمر ، انتشت : فرحت (سكرت) . عبقه : هطره ، أصيد : مزهو بنفسه ، مارح : لُهب شديد ، جوى : عشق ، تزدهي : تفتخر ، ندب : جمع ندب : من يندب لحاجة فيعود بها .

شرح النص :

- ١- لتعتري وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار ولتجري في أرضنا أثواب العز والكرامة .
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق .
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أن يبلغ غايته .
- ٤- ها هو الظلم والجور يسقط طريحا وكأنه وحشٌ فاقد لكل مقومات القوة وأدوات القتال .
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبرت .
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتناقلته الأجيال جيلاً تلو جيل
- ٧- وأقبل نحو هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوةً بعطره الزكي
- ٨- وتباهت بسجيا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مرّ الزمان .
- ٩- إن روح الحماسة والزهو في نفس العربي جعلته يخرج من صحرائه فاتحاً فجابت فتوحاته الآفاق .
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل مكان
- ١١- أيتها الحرية المباركة آن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد اشتد العشق واشتعلت نيران الغربة .
- ١٢- إننا نعلم أن مهرك غالٍ فبدلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي تفكير
- ١٣- لقد سالت دماءنا على ثرى ترابك فخذي ما شئت منها وارثوي
- ١٤- صرنا من بعد الضعف قوة لا تؤثر بها النيران الملتهبة .
- ١٥- هذه أرضنا التي لا تفتخر وتعز إلا بأبنائها الذين انتدبوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها

أفكار النص :

- | | |
|-----------------|--|
| الشعور : اعتزاز | ١- دعوة الحرية إلى الاعتراف والتباهي بالنصر |
| الشعور : اعتزاز | ٢- تراب الوطن ممزوجة بدماء الشهداء |
| الشعور : اعتزاز | ٣- سقوط الظلم دون أن يصل إلى هدفه |
| الشعور : اعتزاز | ٤- التغلب على الليالي السوداء |
| الشعور : فرح | ٥- الحق ذو أركان صلبة لا تتزلزل |
| الشعور : إعجاب | ٦- بداية الهدى من أرضنا |
| الشعور : فرح | ٧- فرح الدنيا بمجيء الهدى |
| الشعور : اعتزاز | ٨- تباهي الدنيا بالقيم العربية النبيلة |
| الشعور : اعتزاز | ٩- الفتوحات العربية تعم الأرجاء |
| الشعور : اعتزاز | ١٠- انتصار العربي على كل الأعداء |
| الشعور : فرح | ١١- تحقيق الحرية بعد أيام طويلة. |
| الشعور : اعتزاز | ١٢- عدم ترخيص ثمن الحرية ودفء الغالي والشمين |
| الشعور : اعتزاز | ١٣- بذل الدماء في سبيل الحرية |
| الشعور : اعتزاز | ١٤- بذل قوة بإمكاناتٍ ضعيفة |
| الشعور : تفاؤل | ١٥- ترتبنا تزدهر بتضحيات الأبناء |

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : بدا الشاعر في النص : (محذراً - معترفاً - مدافعاً - لائماً)
- ٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص ؟
- المقاومة والنضال ، وبذل الغالي والتمين ، تضحيات الشهداء ، ثبات الحق ، نفس العربي التواقة للفتوحات ، بناء قوة ترهب الأعداء .
- ٣- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النص . هات صفتين له . مزهو بنفسه ، شجاع ، لا يقب الضيم ، ذو مروءة ، طموح
- ٤- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري . انتصار الظلم ، تحرير الأرض ، هوى البغي دون تحقيق أهدافه ، ارتدى كبر الليالي ضعيفاً .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفف) واختر منها ما يناسب معناها في سياق النص . رفف النبات : اهتز ، رفف البرق : تلاً ، رفف له : اهتز وارتاح .
- إبراز الفرق في المعنى بين (المهر - المهر) ، وما جمع كل منهما ؟
- المهر : أول ما ينتج من الخيل ، جمعها : أمهار ومهار . المهر : صداق المرأة ، جمعها : مهور
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تمجيد يوم الجلاء والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة لطرد الاحتلال الفرنسي .
- ٣- إلام دعا الشاعر الحرية في المقطع الأول ولماذا ؟ دعاها إلى أن تجرّ ذبول النصر و إلى الاعتزاز والتباهي ، فرحاً بالجلاء وبما قدم من أجلها .
- ٤- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي ، وضح ذلك . حوّل المستعمر البلاد إلى صحراء بسبب ممارساتهم الظالمة و من خلال مدح العرب وقيمهم ، وحزن الدنيا من الاحتلال المفتقد للمروءات ، وفرحها بالعرب .
- ٥- قام الشباب السوري بمهمات جليلة في سبيل نيل الاستقلال حددها في ضوء فهمك المقطع الثالث .
- بذل الدماء رخيصة في سبيل الحرية والوطن وعدم الاستسلام لليأس ، وتخويل الضعف إلى قوة من خلال المقاومة والنضال وحماية الوطن .
- ٦- هات دليلاً من النص على كل من القيم الواردة من الجدول الآتي ك

القيمة	الدليل
التضحية في سبيل الوطن	وأرقناها دماءً حرة
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شق الهدى أكاماه
الاعتزاز بالنصر والاستقلال	هذه ترتينا لن تزدهي/ يا عروس المجد تيهي

٧- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين :

وَضَعِي طَرِحَةَ العُرُوسِ لِأَجْلِي

إِنَّ مَهْرَ المَنَاضِلَاتِ تَمِينُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون .

التشابه : كلا الشاعرين يؤكد على أن نيل الحرية يحتاج إلى تضحيات عظيمة / جعل المهر غالباً .

الاختلاف : نزار قباني : يطلب إلى دمشق أن تلبس طرحة العروس إكراماً له / مهر المناضلات غالٍ

عمر أبو ريشة : يقول لدمشق : عرفنا أن مهرك هو بذل دماننا فداءً لك/ مهر الحرية غالٍ .

المستوى الفني :

- ١- اعتمد الشاعر النمط السرد في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه . هات مؤشرين لذلك .
- أ- استخدام الأفعال الماضية (شقّ تهادي) ، ب - الأسلوب الخبري (أصيد ضاقت ، تغنت ، عرفتها) ج- أفعال الحركة : شقّ، تهادي ...
- ٢- بم تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟
- لأنها تدل على صفة ثابتة في الموصوف والشاعر أراد أن يدل أن هذه الخصال ثابتة ودائمة .
- ٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب ، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث . بين دور كل منهما في خدمة المعنى .
- استعمل الشاعر ضمير الغائب في المقطع الثاني لأنه كان يعبر عن اعتزازه بالماضي المجيد للأمة العربية وليتحدث به عن التراث العربي الأصيل ، ثم استخدم ضمير المتكلم ليؤكد أنه استمرار لهذا التراث وأنه على نهجه .

- ٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم حللها واذكر وظيفتين من وظائفها .
 عروس المجد : كناية عن موصوف الحرية : استعارة تصريحية : شبه الحرية بالعروس ، حذف المشبه (الحرية) وصرح بالمشبه به (العروس)
 على سبيل الاستعارة التصريحية ، وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه الحرية بالعروس .
 الصورة : (لا يموت الحق) ، استعارة مكنية
 التحليل : المشبه : الحق المشبه به : محذوف الصفة المستعارة : الموت
 من وظائفها :
 (١) المبالغة ، فقد استطاع شرح معنى عدم موت الحق من خلال الصورة حتى صار الغائب كالحاضر وأثبت من خلال هذه الصورة استمرار الحق وعدم موته .
 (٢) الإيحاء : قامت الصورة بالإيحاء بالثبات بما تملكه من دلالات متعددة تؤثر في شعور المتلقي .
 ٥- من وظائف الصور إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء . وضح ذلك في الصورة الآتية :
 (ترتبتا لن تزدهي بسوانا) نقلت لنا الصورة فرحة الشاعر من خلال مشهد الأزدهار المتصور منها .
 ٦- استخرج من النص طباقاً ، ثم بين دوره في خدمة المعنى . (درج/هوى) (ضاقت /أرحب) (الغالي /الرخيص) (ضعف / قوة)
 استطاع توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض بين حالة الضعف السابقة وحالة القوة اللاحقة .
 ٧- مثل لأداتين من الأدوات الفنية التي اتكأ الشاعر عليها في النص ، لإبراز كل من شعوري الفرح والاعتزاز .
 تركيب : تيهي واسحبي ، لفظ : عروس/الهدى/المهر/قوة/أصيد/حماة/ندب/موكباً ، صورة : شق الهدى أكمامه/عروس المجد .

تذكر : من أدوات التعبير عن العاطفة : الألفاظ - التراكيب - الصور

- ٨- من منابع الموسيقى الداخلية (تكرير المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية) مثل لكل منها .
 تكرار المفردات : (عروس) (المجد) (موكب) في البيت السادس ، (مهر) في البيت الثاني عشر .
 استعمال الحروف الهامسة : س ، ح ، ه ، ش.... في البيت الأول .
 المحسنات اللفظية : (ضعف ، قوة) طباق (اسحبي ، الشهب) تصريع (طال وطاب) جناس ناقص في البيت الحادي عشر .
 ٩- قطع عروضياً البيت الأول ، ثم سم بحره .

فأعدته لأفق أرحب

فأعدته	لأفق	أرحب
فأعدتته	لأفقن	أرحبني
هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ
فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن

البيت : أصيد ضاقت به صحراؤه

الكتابة	العروضية	: أصدین ضاً قث بهي صحراًوهو
الترميز	: هـ	هـ
التفعيلات	: فاعلاتن	فاعلاتن

البحر : الرمل

فاعلتن الأخيرة = فاعلتن

جوازاته : فاعلتن الأولى والثانية = فاعلتن

المستوى الإبداعي :

ختم الشاعر قصيدته بدور الأبطال في حماية الأرض وحفظ كرامتها ، أضف إلى هذه الخاتمة ما يعزز هذا الدور .
 إن ما يعزز هذا الدور هو تكاتف الوطن الواحد للدفاع عن الوطن وبنائه بالسيف والقلم والحرص على وحدة أرضه والحفاظ على كل ذرة من ترابه.

التعبير الكتابي :

حرر نصاً (عرس المجد) متبعاً منهجية تحرير النص . (راجع قسم تحرير النص)

يتغنّى الشاعر في قصيدته عرس المجد بذكرى جلاء المستعمر الفرنسي عن بلاده سورية، ويؤرّخ لانتصاراتها بعقد من لآلئ الشعر، يُرّين صدور الشهداء الذين من أجل حرية الوطن.

عبّر في هذه الأبيات عن فرحة الوطن بالاستقلال، وقد كوّن هذا الموضوع فكرًا رئيسة؛ إذ عبّر عن فرحته بالحرية والتضحيات في سبيلها في المقطع الأول، وقد انطوى على سخط شديد على المستعمر الباغي، وإيمان بالحق وثبات أصحابه في مواجهة الطغاة، أمّا في المقطع الثاني فقد تقصّى صفات الفاتح العربي الذي حمل الهدى والخير والحق والجمال للشعوب، مندّدًا من خلال ذلك بوحشية المستعمر الغربي وجرائمه بحق الشعب العربي، وفي المقطع الثالث عاد ليشيد بتضحيات شباب الوطن وما بذلوه من أجل حرية الوطن الذي أحبهم وأحبوه.

وقد استعان الشاعر لإيصال معانيه بوسائل فنية؛ كان في مقدمتها اعتماد النمط السردّي الذي تجلّى باستعمال الأسلوب الخبري غالباً، وتركيزه في الأفعال الماضية، ممّا أتاح للشاعر التعبير عن ذكريات الاستعمار الأليمة، ومواجهته، وما فجّرت في نفسه من سخط على المستعمر، واعتزاز بالشهداء، وفرح بالجللاء.

واتكأ الشاعر على الصور البيانية مستمدّاً عناصرها من الواقع المحسوس حيناً والخيال المخلّق حيناً آخر، ومثال ذلك تشبيه بلاده بالعروس التي تختال وتسحب أذيال ثوبها الأبيض، وصورة الضعف الذي حلّ بالمستعمر من جرّاء المقاومة، وتمثّلت أمام أعيننا صورة وحش ضارٍ، غدا ضعيفاً مجرداً من أسلحته، وقد أدّت الصور دوراً في تفجير الطاقة الشعورية لنفسٍ أحبّت وطنها وعشقت حرّيته، ونهضت بوظيفة شرح المعنى وتوضيحه، ممّا ضمن للنص الإقناع بصدق المعاني التي غدت يقيناً لا وهم فيه، وصدق الحالة الشعورية التي جعلنا الشاعر نحيها، حتّى غدت جزءاً من تجربتنا الانفعالية.

ولم يستعمل الشاعر المحسنات البديعية في نص يفرض صدقاً استعمالاً تزييناً، وإنّما اندرجت ضمن نسيج النص وبنائه، تؤدّي دورها في خدمة المعنى وإيضاحه، وإبراز التناقض بين موقفين مختلفين؛ موقف مستعمر مهزوم، وموقف شعب منتصر يستردّ حرّيته المستلب.

وجمل القول: تآزر المستويان الفكري والفني في إبراز فكرة النصّ العامة، وتكاملاً تكاملاً من الصعب أن تفصل فيه بينهما.

التطبيقات اللغوية :

ادرس المبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي :

وارتمى كبرُ اللَّياليِ دونها لِينِ النَّابِ كليلِ المخلبِ

كليل ، لين : حال مفردة منصوبة الفتحة الظاهرة /ملحوظة : للاستفادة أكثر راجع درس الحال في قسم المراجعات أو متابعته على قناتي على اليوتيوب
١- استخراج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي وأعربه .

لن تَرِي حَفْنة رَمَلٍ فَوْقَهَا لَم تُعْطِرْ بَدْمًا حُرَّابِي

فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وها : ضمير مبني على السكون في محل جر الإضافة ، والظرف متعلق بصفة محذوفة .

٢- اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (معنى) ومثل لها بأمثلة مناسبة من عندك .

يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) إذا كان معتل اللام ، أمثلة : ملهى ، مئوى .

أمثلة على ذلك : مشى ، ممشى / سقى ، مسقى / سعى ، مسعى

٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين (أتى - تهادى) اشرح القاعدة الإملائية لكل منهما .

أتى : كتبت الألف مقصورة لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء / تهادى : كتبت الألف مقصورة لأن الكلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء

إعراب القصيدة

١- يا عروسَ المجدِّ تيهي و اسحبي في معنيًا دُيولَ الشُّهْبِ

يا عروس: يا: حرف نداء. عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المجدِّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تيهي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

و اسحبي: الواو: حرف عطف. اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
في مغانينا: في: حرف جر. مغانينا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اسحبي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
ذبول: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الشهب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
(تبيهي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(اسحبي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تبيهي) و هي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٢ - لَنْ تَرِي حَضَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِيمَا حَرٌّ أَبِي

لن: حرف ناصب. تري: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
حفنة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
رمل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
فوقها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "تري" ، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
لم: حرف جازم. تعطّر: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
بديما: الباء: حرف جر. دما: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تعطّر".

حرّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
أبي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.
(لم تعطّر): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "حفنة".

٣ - دَرَجَ الْبَغْيِيُّ عَلَيْهَا حَقْبَةً وَ هُوَ دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ

درج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.
البغي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
عليها: على: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "درج".
حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "درج".
و هو: الواو : حرف عطف. هو: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
دون: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "هو".
بلوغ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .
الأرب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٤ - وَ ارْتَمَى كَبِيرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ الْخَلْبِ

و ارتمى: الواو: حرف عطف. ارتمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

كبر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الليالي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "ارتدى" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لین: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

التاب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

كليل: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

المخلب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٥ - لا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ

لا يموت: لا: نافية لا عمل لها. يموت: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

لطمت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و هو في محل جزم فعل الشرط و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

عارضيه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و حذف النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

قبضة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

المغتصب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٦ - مِنْ هُنَا شَقُّ الْهُدَى أَكْمَامُهُ وَ تَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

من هنا: من حرف جر. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "شق".

شق: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

الهدى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أكمامه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و تهادى: الواو: حرف عطف. تهادى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

موكباً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهر.

في موكب: في: حرف جر. موكب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٧ - وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَّتْ طَرِبًا وَ انْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ الْمُنْسَكِبِ

و أتى: الواو: حرف عطف. أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

الدنيا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

فرقت: الفاء: حرف عطف. رفّت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. و

الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

طرباً: مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و انتشت: الواو: حرف عطف. انتشت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

من عبقه: من: حرف جر. عبقه: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انتشت" و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

المنسكب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٨ - وَ تَعَتَّتْ بِالمَرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفَتْهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي

و تَعَتَّتْ: الواو: حرف عطف. تَعَتَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

بالمروءات: الباء: حرف جر. المروءات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تَعَتَّتْ".

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة.

عَرَفَتْهَا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

في فتاها: في: حرف جر. فتاها: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "عرفت" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

العربي: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

(عَرَفَتْهَا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - أَصَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَابِ

أصيد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

به: الباء: حرف جر. الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر.

صحراؤه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

فأعدته: الفاء: حرف عطف. أعدته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

لأفق: اللام: حرف جر. أفق: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "أعدته".

أرحب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(ضاقت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "أصيد".

(أعدته): جملة فعلية معطوفة على جملة (ضاقت) فهي مثلها محلها الرفع.

١٠ - هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المَهْرِ جَبِينِ الكَوْكَبِ

هَبَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

للفتح: اللام: حرف جر. الفتح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "هَبَّ".

فأدمى: الفاء: حرف عطف. أدمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

تحته: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "أدى" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

حافر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

المهر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

جيين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الكوكب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

١١ - يا عروسَ المجدِ طابَ الملتقى بعدما طالَ جوىَ المغتربِ

يا عروس: يا: حرف نداء. عروس: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المجد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

طاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الملتقى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

بعدها: مفعول فيه ظرف زمان و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. ما: مصدرية.

طال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

جوى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

المغترب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

١٢ - وأرقناها دماء حرةً فاغري ما شئت منها و اشربي

و أرقناها: الواو: حرف عطف. أرقناها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون

في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

دماء: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حرة: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فاغري: الفاء: حرف عطف. اغري: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

شئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع فاعل.

منها: من: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اغري".

و اشربي: الواو: حرف عطف. اشربي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

(شئت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٣ - نحنُ من ضَعْفٍ بَنِينًا قوَّةً لَم تَلِنُ لِلْمَارِجِ الْمُلتَهَبِ

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

من ضعف: من: حرف جر. ضعف: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "بنينا".

بنينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. قوة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. لم تُلنْ: لم: حرف جازم. تُلنْ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر. و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". للمارج: اللام: حرف جر. المارج: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تلنْ". الملتهب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (بنينا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن". (لم تُلنْ): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "قوة".

بسوانا من حماة نُدب

١٤ - هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي

هذه: الها: للتشبيه. ذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

تربتنا: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لن: حرف ناصب. تزدهي: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل

بسوانا: الباء: حرف جر. سوانا: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي" و نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

من حماة: من: حرف جر. حماة: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تزدهي".

ندب: نعت "صفة" مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(تزدهي): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هذه".

أسئلة إضافية على النص:

- ١- استخراج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائية ، ثم اذكر نوع كل منهما .
- أسلوب خبرياً (تغنت بالمروءات) ابتدائي ، أسلوب إنشائي : (يا عروس المجد) إنشاء نداء طلب .
- ٢- استخراج من النص تمييزاً وحدد نوعه . (دماءً) تمييز جملة
- ٣- استخراج من البيت الأول علامة إعراب أصلية وأخرى فرعية ومثل لهما .
- اسحبي (فرعية أمر مبني على حذف النون) / ذبول أصلية علامته الفتحة .
- ٤- أكد الكلمة التي وضع تحتها خط بمؤكد لفظي مرةً وبمؤكد معنوي مرةً أخرى (لا يموت الحق)
- لا يموت الحق الحق (لفظي) / لا يموت الحق نفسه (معنوي)
- ٥- اجعل كلمة (المروءات) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرف بأل مرة و مستتراً مرة
- ظاهر : نعم الصفة المروءات / مستتر : نعم صفة المروءات
- ٦- سم العلة الصرفية في كلمة (طال) ، ثم وضحها .
- إعلال بالقلب : قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح .
- ٧- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (الدنيا)
- كتبت ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت بياء .
- ٨- املأ الفراغات : المنسكب : اسم مشتق / نوعه اسم فاعل / تهادى فعل ، مصدره : تهادياً

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا (كَيْد) مفرد جمعه ؟

أ- كَيْد	ب- كَيْوُد	ج - مكائِد	د- كل ماسبق صحيح
----------	------------	------------	------------------

٢- من سمات الاساسية في الأبيات السابقة :

أ- وحدة البيت	ب- جزالة الألفاظ	ج - التقريرية والخطابية	د- الذاتية والغنائية
---------------	------------------	----------------------------	----------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (حوى) في البيت الحادي عشر

أ-الظلام	ب-الشوق والاحترق	ج - المرصد	د- الظلم
----------	------------------	------------	----------

٤- الفكرة العامة للأبيات السابقة

أ-تمجيد الوحدة	ب- تمجيد النضال	ج -الفرح بالتضحيات	د- التحذير من التخاذل
----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

٥- اللفظ الذي لا ينتمي إلى حقل (الرفعة) :

أ-العلا	ب-المجد	ج - شرف	د- الخطب
---------	---------	---------	----------

٦- تنتمي الأبيات إلى الشعر :

أ-التعليمي	ب- الاجتماعي	ج - الوطني	د- المسرحي
------------	--------------	------------	------------

٧- بدا الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ-مشتاقاً	ب- معترراً	ج -مرحاً	د- كل ماسبق صحيح
-----------	------------	----------	------------------

٨- المعنى السياقي لكلمة (المهر) في البيت الثاني عشر :

أ-الأموال	ب-الحرية	ج -الدماء	د-السعادة
-----------	----------	-----------	-----------

٩- أشار الشاعر في البيت الرابع عشر إلى :

أ-ضعف المستعمرين	ب-الصمود في وجه الزمان	ج -قوة إرادة أبناء الوطن	د-تحول القوة إلى ضعف
------------------	------------------------	--------------------------	----------------------

١٠- النص السابق من النمط :

أ-وصفي سردي	ب-وصفي	ج -سردي وصفي	د-سردي
-------------	--------	--------------	--------

١١- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :

أ-باب الياء فصل النون	ب-باب الغين فصل الياء	ج -باب الياء فصل الغين	د-باب النون فصل ابياء
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

١٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-امسحي-ابسمي-المسي	ب-المسي-ابسمي-امسحي	ج -ابسمي-المسي-امسحي	د-المسي-امسحي-ابسمي
---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- ما سر فرحة الشاعر في البيت الأول ...
- ٢- ما المدن التي شاركت سوريا أفراحها ؟
- ٣- من المقصود بالعروس في البيت الأول ؟ وإلام دحاها ؟
- ٤- من خلال فهمك للبيت الثاني عشر هات مؤشرين على بطولة أبناء الوطن
- ٥- بمن تفتخر الأرض في البيت الخامس عشر ولماذا ؟

- ٦- من خلال فهمك للبيت الرابع عشر ، وضح اصرار وعزيمة الشعب السوري؟
- ٧- من أتى إلى بلادنا وماذا حصل فيها في البيت الثالث ؟
- ٨- علل استخدام الشاعر الفعل (يموت) في البيت الخامس ..
- ٩- أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى تصميم أبناء الوطن على نيل الحرية ، وضح ذلك ؟
- ١٠- اشرح معنى البيت الآتي : هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

ثانياً : ١- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- في البيت الحادي عشر جناس ، نوعه مثال
- ٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال
- ٤- المحسن البديعي في البيت الرابع عشر هو نوعه قيمته الفنية
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر مثال
- ٦- منسكب مشتق نوعه
- ٧- أفاد استعمال الصيغ الاشتقاقية في البيت الأول في الدلالة على
- ٨- الغرض من استعمال الفعل الماضي (ارتقاها) في البيت الثالث عشر
- ٩- اعتمد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الانسان العربي في البيت الثاني ل
١٠- من مؤشرات النمط الذي اندرج عليه النص : و

ب- سمِّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟

- / ذبول الشهب / / يا عروس الجد / / شق الهدى أكمامه /
/ درج البغي / / لا يموت الحق / / تعطر بدما /

ت- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب توكيد ، واذكر المؤكدات
- ٢- سم العلة الصرفية في كل من (أغاني ، العلا ، تزدهي ، طال ، مصطخب)
- ٣- علل كتابة الألف في كل من (العلا ، ملتقى)
- ٤- استخرج من النص أساليب انشائية ، و اذكر نوعها ..
- ٥- تعجب من الفعل (طاب الملقى) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ؟
- ٦- امدح (الحرية) مستخدم (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بأل
- ٧- علل كتابة الهمزة في كل من (اسمي - مكتتب) والتاء في (حماة)؟
- ٨- اذكر نوع المشتقات الآتية (الملقى - المعتزب - حر - مُغتصب - موكب - أرحب - اكليل - أصيد) ؟
- ٩- ما هو اسم المفعول من الفعل /غلب- تزدهي - ترخص - لف/
- ١٠- استخرج من البيت الأول منادى واذكر نوعه ؟
- ١١- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب نفي، ودل على الأداة ، وبين فائدتها ؟.

حل تطبيقات " عروس الجد "

أولاً : أ-

- ١- ب ٢- د ٣- ب ٤- ب ٥- د ٦- ج ٧- د ٨- ج ٩- ج ١٠- أ ١١- ج ١٢- ج

ب-

١- اعتزاز بالعصر المجيد

٢ - مصر وبغداد

٣ - العروس هي: الحرية ، دعاها إلى التبخر ولا فرح بمناسبة الجلاء

٤ - شعب كريم عرف أن الحرية تتطلب بذل الدماء فلم يتردد أو ييخل / شعب مخلص وفيّ لوطنه

٥ - تفتخر الأرض بأبنائها / لأنهم حماة والمدافعون عنها

٦ - تبين ذلك من خلال تحويل ضعفهم إلى قوة كبير و احتواءها أشد المصائب

٧ - الظلم / ليهدم بلادنا ولكنه عاد قبل أن يحقق هدفه

٨ - للتأكيد على وجود الحق و استمراريته

٩ - أدرك أبناء الوطن أن تحقيق الحرية يتطلب بذل الدماء فلم ييخلوا بذلك

١٠ - إن هذه الأرض أرضنا فلن يحميها أو يدافع عنها إلا أبنائها

ثانياً :

١ . أ - الفرح - تراكيب - طاب

٢ - ناقص - طاب - طال

٣ - التصريح - اسجي - الشهب

٤ - ضعف. قوة - طباق . ايجاب - وضح

٥ - استخدام الحروف الهامسة (الفاء - الاء - الصاد - السين)

٦ - اسم فاعل

٧ - الحالة الانفعالية للشاعر من فرح وسرور

٨ - ليؤكد على تحقق إراقة الدماء من أجل الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان

٩ - لتدل على ثبات الصفة في الموصوف ، فصفة الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان

١٠ - استخدام الفعل الماضي (طاب) / كثرة الجمل الخبرية (قد عرفنا)

ثانياً : ب - ذبول الشهب : استعارة مكنية شبه الشهب بالشيء الذي له ذيل حذف المشبه به وذكر المشبه وابقى على شيء من لوازمه

على سبيل الاستعارة المكنية

الوظيفة : التحسين : تحسين المعنى عندما افتخر الشاعر بالحرية

تعطر يوماً : استعارة مكنية

المشبه : الدماء ، المشبه به : العطر ، حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تعطر)

على سبيل الاستعارة المكنية

درج البغي : مكنية / لا يموت الحق : مكنية

يا عروس المجد : تصريحية / شق الهدى اكمامه : مكنية

ثانياً : ح - ١ - قد عرفنا / المؤكدات : قد

٢ - أغاني : إعلال بالتسكين / العلا : إعلال بالقلب / تزدهي : إبدال / طال : إعلال بالقلب

مصطخب : إبدال

٣ - العلا : ممدودة ثلاثية أصلها واو / ملتقى : مقصورة ، فوق ثلاثة لم تسبق بياء

٤ - يا عروس المجد : نوعه نداء / اغربي ، اسجي ، اشربي نوعه أمر / تيهي نوعه أمر

٥ - ما أطيب الملتقى ! // أطيب بالملتقى !

٦ - نعم طموح الشعوب الحرية

٧ - اسحي : همزة وصل . أمر الفعل الثلاثي / حمأة : جمع تكسير . لا ينتهي مفردة بياء

مكتتب : همزة متوسطة . مكسورة مسبوقة بفتح

٨ - المغترب : اسم فاعل ، الملتقى : اسم مكان ، حر : صفة مشبهة

تُغتصَب : اسم مفعول ، موكب : اسم مكان ، أصيد ، أرهب : اسم تفضيل ، كليل : صفة مشبهة

٩ - مغلوب - مُردهي - مُرخَص - ملفوف

١٠ - يا عروس المجد / نوعه : مضاف

١١ - لم نرخص المهر / الأداة : لم / فائدتها : تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

الأبيات الخارجية

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - وأمانيه انتفاض الأرض من | غيبه الذلُّ الغيب |
| ٢ - وانطلاق النور حتى يرتوي | كل جفن بالثرى مختضب |
| ٣ - حلم ولى ولم يُجرح به | شرفُ المسعى ونبلُ المطلب |
| ٤ - سكرت أجيالنا في زهوها | وغفت عن كيد دهر قلاب |
| ٥ - وصحونا فإذا أعناقنا | مثقلات بقيود الأجنبي |
| ٦ - فحملنا لك إكليل الوفا | ومشينا فوق هام النوب |
| ٧ - وامسحي دمع اليتامى وابسمي | والمسي جرح الحزانى واطربي |
| ٨ - كم لنا من ميلون نفضت | عن جناحيها غبار التعب |
| ٩ - كم نبت أسيافنا في ملعب | وكبت أفراسنا في ملعب |
| ١٠ - من نضال عاثر مصطخب | لنضال عاثر مصطخب |
| ١١ - شرف الوثبة أن ترضي العلى | غلبَ الواثبُ أم لم يُغلب |
| ١٢ - فالتفت من كوة الفردوس يا | فيصل العلياء وانظر واعجب |
| ١٣ - ضلّت الأمة إن أرخت على | جرح ماضيها كثيفاً الحجب |
| ١٤ - ما بلغنا بعد من أحلامنا | ذلك الحلم الكريم الذهبي |
| ١٥ - أين في القدس ضوع غضة | لم تلامسها ذنابي عقرب |
| ١٦ - وقف التاريخ في محرابها | وقفة المرتجف المضطرب |
| ١٧ - كم روى عنها أناشيد النهى | في سماع العالم المستغرب |
| ١٨ - أي أنشودة خزبي غص في | بثها بين الأسى والكرب |
| ١٩ - من الأبناء السبايا ركبوا | للأماني البيض أشهى مركب |

- ٢٠ - متى هزوا علينا رايةً ما انطوتُ بينَ رخيصِ السَّلبِ ؟
 ٢١ - ومَنِ الطاغِي الذي مدَّ لهم من سرابِ الحقِّ أوهى سببِ ؟
 ٢٢ - أو ما كُنَّا له في خطبه أو ما كُنَّا له في خطبه
 ٢٣ - ما لنا نلمحُ في مشيته مخلصَ الذئبِ و جلدَ الثعلبِ ؟
 ٢٤ - يا لذلِّ العهدِ إن أغضى أسيُّ فوقَ صدرِ الشرفِ المنتحبِ !
 ٢٥ - يا روابي القدسِ يا مجلى السنَّا يا رؤى عيسى على جفنِ النبي
 ٢٦ - دونَ عليائكِ في الرحبِ المدى صهلةُ الخيلِ ووهجُ القضبِ !
 ٢٧ - لمَّتِ الآلامُ منَّا شملنا ونمتُ ما بيننا من نسبِ
 ٢٨ - فإذا مصرُ أغاني جلقِ إذا بغدادُ نجوى يثربِ
 ٢٩ - ذهبتُ أعلامُها خافقةً والتقى مشرقُها بالمغربِ
 ٣٠ - كلما انقضَّ عليها عاصفٌ دفتُهُ في ضلوعِ السَّحبِ
 ٣١ - بوركِ الخطبِ، فكم لفَّ على سهمه أشتاتَ شعبِ مغضبِ
 ٣٢ - يا عروسَ المجدِ حسبي عزةً أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي
 ٣٣ - أنا لولاهُ لما طوَّفتُ في كلِّ قفرٍ مترامٍ مجذبِ
 ٣٤ - ربِّ لحنٍ سالَ عن قيثارتي هزَّ أعطافَ الجهادِ الأشيبِ
 ٣٥ - لبلادي ولرؤادِ السنَّا كلُّ ما ألهمتني من أدبِ

شرح الأبيات الخارجية

- ١- وأهدافه السامية تكمن في تخليص الدنيا من ظلام الخنوع للجهل وهانته
- ٢- ونشر نور الحضارة كي يصل سناه إلى كل سكان الأرض
- ٣- أمل صحيح أنه لم يتحقق ولكن يكفيه شرف المحاولة وسمو الهدف
- ٤- لقد انتشينا بإنجازات اجدادنا وبطولاتهم وسهونا عن تقلبات الزمان ومكائده
- ٥- وعندما استيقظنا من غفلتنا وجدنا أنفسنا نزرع تحت أعلام وقيود المستعمر
- ٦- فناديننا باسمك أيتها الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى صدى الأم والمعاناة
- ٧- وحننا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر غير آبهين بما نخوض من أهوال المصائب
- ٨- ولترسمي بقدمك أيتها الحرية البسمة على وجوه اولاد الشهداء ولتطيب جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من اجله
- ٩- وما ميسلون إلا واحدة من معارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن رفضت عن كاهلها غبار النوم والهزائم
- ١٠- وكثيراً ما تثلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت أفراسنا دون أن يدخل اليأس إلى نفوسنا
- ١١- إن فخر الكفاح أن تقاتل في سبيل مجد الوطن سواء انتصر فيه المكافح ، أم اخفق ؟
- ١٢- تاهت الامة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها

- ١٣ - لم تتمكن من تحقيق اهدافنا كلها فما يزال لدينا هدف عظيم نسعى لتحقيقه
- ١٤ - لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الإجرام الصهيوني
- ١٥ - لقد استنكر التاريخ المجازر والجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق اطفال فلسطين
- ١٦ - كثيراً ما فض التاريخ حكايات جرائم ومجازر الصهاينة . لكن العالم أشاح وجهه عنها
- ١٧ - لكن جرائم وجازر الصهاينة عار . حاول التاريخ قولها لكنه لم يستطع لهول المأساة
- ١٨ - من استطع ان يواجه اولئك الكاذبين الذين حاولوا تحقيق أمنياتهم بادعاءات كاذبة
- ١٩ - حققوا انتصاراتهم بأساليب رخيصة
- ٢٠ - ومن هو الظالم الذي زين للصهاينة حقاً كاذباً في اوطاننا
- ٢١ - أولم يدع أننا كنا له الامن والطمأنينة وملجأ له من كل خطر أهدق به
- ٢٢ - لماذا لم نعرف نواياه العدوانية الوحشية وخداعة الديء
- ٢٣ - يا للعار الذي سيلحق بنا إذا ضاع مجدنا وشرفنا الرفيع
- ٢٤ - يا تلال القدس يا مبعث النور الالهي مهد الرسالات السماوية ، ويا ظلم السيد المسيح الذي عمل الرسول
- ٢٥ - اندفعت خيول العرب بصهيلها وسيوفهم المتألفة في رحاب الوطن الواسع ذوداً عن حياتك ودفاعاً عن أمجادك
- ٢٦ - لقد جمعت المآسي والحنن شمل أمتنا العربية ، وقوت ما بيننا من أواصر القرب والنسب
- ٢٧ - ها هي ذي دمشق تتعفن بالآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها
- ٢٨ - رفرت بيارق النصر على امتداد الأرض من شرقها إلى غربها
- ٢٩ - كلما اعتدى عليها باغ هزمت ورمت به بعيداً
- ٣٠ - فليبارك الله المصائب ، فكثيراً ما وحدت طعنات سهامها شمل كل شعب نائر غاضب
- ٣١ - أيتها الحرية يا عروس العلياء ، يكفيني فخراً ان المجد راح يتراقص افتخاراً بنا
- ٣٢ - لولا المجد ما كنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسعة
- ٣٣ - كثيراً ما جدت بأشعار حرضت على النضال وحركت النفوس الخائفة
- ٣٤ - ما كنت لأقول الشعر إلا تغنياً بوطني وتمجيذاً لأبطاله الذين يصنعون امجاده

كن مسالماً وبسيطاً في حياتك ، إلا الأحلام
.. انزعها بقوة

سليمان العيسى

العاطفة : وطنية قومية

موقف الشاعر: الاعتزاز والإصرار

القيم: الثقة جيد المقاومة / رفض الذل

المذهب : اثباعي

النمط : وصفي

البحر: البسيط

انتصار تشرين

القيم: الاعتزاز بالانتصار / الاعتزاز بالضحيات

الفكرة العامة: الثغبي بانتصار تشرين وتمجيد ضحايا الشهداء

مدخل إلى النص :

تمثل حرب تشرين التحريرية (١٩٧٣م) أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ أنها أعادت للإنسان العربي زهوة وكبريائه وثقته بنفسه ، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرفة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧م) ، وفي هذا النص يتغنى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء التي سطرت سफراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء ، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته ، وتحطمت أسطوره .

النص :

- ١- أيار عرسك معقود على الجبل
 - ٢- خرجت من كفن التاريخ أغنية
 - ٣- تعبت والسيف لم يركع ، ومزقني
 - ٤- قل للتراب (عرفنا) كيف نثرعها
 - ٥- تشرين (ما زال في الميدان) يا وطني
 - ٦- وانزل هنا مرة أخرى على بردى
 - ٧- انزل هنا مرة أخرى أنسمعني؟
 - ***
 - ٨- أطفال تشرين (مامائوا) ولا انطفؤوا
 - ٩- أطفال تشرين يا صحراء (أعرفهم)
 - ١٠- أطفال تشرين يا وعداً (أخبئه)
- دُمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحَبِّ والغَزَلِ
أولى القَصَائِدِ (كأنت في فَمِ الأزلِ)
ليلي، وأرضي (صلاة السَّيْفِ لم تزلِ)
كأسِ الشَّهادَةِ فَاسقِ الأَرْضِ واغْتَسِلِ
بينَ المَحيطينِ فَاسحِقْ غِيمةَ الشَّلْلِ
وبالشَّهيدِ بَطرِ الوَحدةِ اكَتَحِلِ
ما زالَ عَرسُكَ مَعموداً على الجَبَلِ
- ولا ارتضوا عن ظلالِ السَّيْفِ بالبَدَلِ
لا يَخلطُ الموتُ بينَ الجِدِّ والهَزَلِ
للمعجراتِ لَعُرسِ العُرسِ للقبَلِ

الشاعر : سليمان العيسى (١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

شاعر سوري ولد في قرية النعيرية في لواء الإسكندرونة ، وتلقى تعليمه في القرية على يد والده ، ثم في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق بعد سلخ اللواء ، وأتم تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد ، عمل مدرساً في حلب وموجهاً أول للغة العربية في وزارة التربية ، كتب أولى أشعاره في عمر التاسعة ، واشرك بقلمه في قضايا الوطنية والقومية ، ونقل إلى العربية عدداً من الآثار الأدبية .

شرح مفردات النص :

أيار : أراد الشاعر عيد الشهداء ، كفن التاريخ : إشارة إلى نكسة حزيران ، معقود : قائم ، نثرعها : نستقيها ، الأزل : القدم ، الهزل : المزاح (ضد الجد) ، غيمة الشلل : إشارة إلى الهزائم ، الوحدة : بين سورية ومصر ، أخبئه : أحتفظ به ، نثرعها : نستقيها ونشربها

الأفكار الرئيسية :

- ١- نصر تشرين يمجد عيد الشهداء الشعور: اعتزاز
- ٢- نصر تشرين حقق لنا الشيء الكرامة التي بنتنا نفتقدها الشعور: فرح
- ٣- المقاومة مستمرة رغم الصعوبات الشعور: ألم
- ٤- تراب الوطن ممزوج بدماء الشهداء / شرب تراب الوطن من دماء الشهداء. الشعور: اعتزاز
- ٥- الدعوة لتحطيم قيود الذل الشعور: غضب
- ٦- تنويع النصر بالوحدة والتضحيات الشعور: اعتزاز
- ٧- الحفاظ على ذكرى نصر تشرين وذكراه الشعور: اعتزاز
- ٨- ٩- الإيمان يجب المقاومة الشعور: أمل
- ١٠- الجيل القادم أمل المستقبل للنصر الشعور: أمل

شرح النص :

- ١- أيا عيد الشهداء ، إننا ما زلنا نحتفل بك فهناك ثلة من الأبطال على جبل الشيخ سطوراً أروع الانتصارات وعدت دماءهم قصاد الحب والعشق .
- ٢- لقد طوبنا صفحة الخيبة والهزيمة وحققنا انتصاراً عظيماً يضمُّ إلى الانتصارات العظيمة منذ القدم
- ٣- أرهقتنا الهموم والخيبات وشتتنا الظلم إلا أننا ما زلنا نمسك بسيف المقاومة وما زالت بلادنا أرض التحدي والنضال .
- ٤- أخبر كل ذرة من ترابنا بأننا بدلنا الأرواح في سبيلها ورويناها بدمائنا الزكية الطاهرة .
- ٥- إن فرحة نصر تشرين تدوي في كافة الأصقاع العربية فليس بعد اليوم ذلٌ أو هوان .
- ٦- أيا أيار لزورنا مرة أخرى في دمشق ولتكحل عينيك برؤية الأرض التي تعبق بدماء الشهداء وبروح الوحدة والحرية .
- ٧- أيا أيار ، لزورنا مرة أخرى فما هناك فئة من الأبطال التي تسطر أروع البطولات على تراب جبل الشيخ .
- ٨- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة صامد في وجه التحديات التي تعصف ببلدنا ولا يقبل بغير النضال في سبيل التحرر .
- ٩- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة جاداً في نضاله يدفعه لذلك حبّ الوطن والدفاع عنه .
- ١٠- إن الأمل يكبر بكم يا أبناء المقاومة في تحقيق النصر العظيم وتحرير فلسطين وباقي الأراضي العربية .

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .
مزج الشاعر في نصه بين طابعين :
- (القومي والإنساني - الوطني والاجتماعي - القومي والوطني - الإنساني والاجتماعي) .
- ٢- ضع عنواناً آخر للنص : أمجاد تشرين / نصر تشرين / عرس تشرين / نشيد النصر / تحية إلى تشرين
- ٤- هات من المقطع الأول أثراً للشهادة في كلِّ من الأرض والإنسان .
- الأرض : التحرر من المحتلين ، انزل هنا مرة أخرى ، الإنسان : الفرح بتحرير الأرض / دمُّ الشباب كتاب الحب .
- ٥- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا من المقطع الثاني . شجعان ، مقاومون ، لا يهابون الموت يصنعون المعجزات ، التصميم على النصر ، إيمانهم بالمقاومة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل) ، ثم اختر ما يناسبها في النص .
الأزل : جمعه آزال / قديم عريق ، القدم ، الأزل : ضيق العيش ، وهو في النص بمعنى قديم عريق .
- ٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (المقاومة - العرس)
مقاومة : الميدان ، الوحدة ، دم ، السيف ، كأس الشهادة ، الشهيد - العرس : الحب ، الغزل - أغنية - الغزل - الشباب - القصاد - القبل
- ٣- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . عرس المقاومة بانتصار تشرين .

- ٤- صنف الفكر الآتية إلى فرعية ورئيسة :
- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة . (فرعية - البيت الثالث)
 - ديمومة أعراس المقاومة والتضحية . (رئيسية - المقطع الأول)
 - الأمل بجيل المقاومة . (رئيسية - المقطع الثاني)
 - انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران . (فرعية - البيت الثاني)
- ٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف . وضح ذلك . تاريخ العرب مليء بالانتصارات وانتصار تشرين امتداد لبطولات العرب وعرسٌ للشهداء
- ٦- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس . توحيد دمشق لأبناء الأمة العربية / الإشادة بالتضحيات
- ٧- بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت بالمقطع الثاني .
- لا يزال جيل المقاومة حيًا يقظاً لمؤامرات الأعداء ، وقد اتخذ من المقاومة دريلاً له . ، ولم يرضوا بغير المقاومة ، وإيمانهم بالقوة ضد الاحتلال .
- ٥- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال . وضح ذلك . المقاومة مستمرة بهم ، فهم أمل المستقبل الواعد للنصر العظيم
- ٦- استخرج من النص قيماً وجدانية يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي .
- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة / الاعتزاز بالماضي المجيد / والثقة بقدرة الأجيال الصاعدة / التضحية / الصمود والصبر
- ٧- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

ما حملنا ذل الحياة وفي القو س نبال وفي الأكف بواتر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .
- التشابه : كلاهم يركد على ضرورة استمرار المقاومة رغم المعاناة/ كلا الشاعرين رفض الذل .
- الاختلاف : عمر أبو ريشة : العرب لم يستسلموا للذل والهوان/ رفض الذل ما دام يملك السلاح سليمان العيسى : أتعبنا الهموم والأحزان ولكننا لن نخضع لظلم المعتدين/ رفض الذل رغم التعب .
- ٨- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر . أضف من عندك مقومات أخرى .
- امتلاك سلاح العلم والمعرفة / الاعتماد على الذات / حب أبناء الوطن / الثقة بالنصر / رص الصفوف / إعداد العدة

المستوى الفني :

- ١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة . بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية .
- استخدم الشاعر فعل الأمر للتعبير عن فخر الشاعر واعتزازه بوطنه وفرحه العارم بانتصار تشرين كما يدل على ثقة الشاعر بنفسه ، واستطاع نقل الحالة الشعورية إلى المتلقي بما فيها من مشاعر التحدي والاعتزاز .
- ٢- كرر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة . بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى .
- التأكيد على ثقة الشاعر بهذا الجيل ، كما يعبر عن تفاؤله بهذا الجيل القادر على صنع المعجزات .
- ٣- استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار - الهزيمة) الانتصار : أطفال تشرين / عرسك معقود/ الغرس ، الهزيمة : غيمة الشلل / كفن التاريخ
- ٤- حلل الصورة البيانية الآتية : (السيف لم يركع) ، واذكر وظيفتين من وظائفهما .
- استعارة مكنية ، المشبه : السيف ، المشبه به : محذوف (الإنسان) الصفة المستعارة : الركوع . وظائفهما : أ- الشرح والتوضيح استطاعت الصورة أن تقنع المتلقي بأهمية التمسك بالمقاومة . ب- الإيحاء : أوحى الصورة باستمرار المقاومة رغم المعاناة و الاعتزاز وفخر الشاعر .
- ٥- هات من البيت التاسع محسناً بديعياً ، واذكر قيمه الفنية .
- (الجدل والهزل) : طباق إيجاب .
- القيمة الفنية : توضيح المعنى من خلال إظهار التناقض بين موقف الهزل وجدية جيل المقاومة .

- ١- استخراج مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر ، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء .
تكرار كلمة عرس ، توالي الحروف الهامسة (ف ، ش ، ه ، ت) ، المدود (أطفال ، تشرين ، معجزات)
٢- ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني . الأول : الفرح والاعتزاز ، الثاني : التفاؤل والأمل .

المستوى الإبداعى :

تعاون أنت وزملائك على إضافة مقطع نثري جديد إلى النص ، مع مراعاة المستجدات التي تمرّ بها الأمة العربية ، ولا سيما أن هذه القصيدة منذ زمن . نحن على ثقة بجبل المقاومة ، ونؤمن بأنه قادر على صنع المعجزات ، فلا بد لهذا الجيل أن يتسلح بالوعي والإرادة والعلم والمعرفة كي يتمكن من الدفاع عن وطنه ، ويسهم في تقدّمه كي يبلغ المعالي والقمم .
تعيش الأمة العربية اليوم ظروفاً صعبة وقاسية لم تمر بها منذ زمن بعيد ، فقد قام الأعداء بزرع بذور الفتنة بين أبناء الأمة الواحدة ، وغايتهم من ذلك صرف الأنظار عن العدو الحقيقي للأمة العربية وهو الكيان الصهيوني .
إنما ما تمرّ به البلدان العربية اليوم من حروبٍ طاحنة ، لا يمكن أن يكون قد جاء بالصدفة ، وأي صدفةٍ هذه التي تشعل الحروب في سورية والعراق ولبنان ومصر واليمن وليبيا ، وأي صدفة هذه تجعل مركز الحرب في العالم داخل البلدان العربية المجاورة للكيان الصهيوني ؟ فليبحث عن المستفيد من هذه الحروب ، إن أكبر مستفيد هو الكيان الصهيوني والدول التي تدعمه والتي لا تريد خيراً بالمسلمين عامة والعرب خاصةً .
ولكن نثق كل الثقة أن هذه الحروب ما هي إلا أزمةً عابرةً سوف تزول وتنتهي ، وأبناء الأمة الذين هزموا الصهاينة في تشرين سوف يهزمونهم في فلسطين مهما حاول الأعداء الكيد لهذه الأمة والإيقاع بين أبنائها .

التعبير الكتابي :

أحييت مدرستنا حلفاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .
الزمان : السادس من أيار عام ٢٠١٦ المكان : المدرسة .

السيد مدير المدرسة

أقامت مدرستنا حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، وقد دُعي إلى هذا الحفل جميع الطلاب وأولياء أمورهم ، بالإضافة إلى العديد من أسر الشهداء ، وغيرهم من أبناء المدينة حيث اجتمع المحترفون في باحة المدرسة .
بدأ الاحتفال في الساعة الثامنة صباحاً بالوقوف دقيقة صمتٍ إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار ، ثم عزف النشيد الوطني ، وبعد ذلك ألقى كلمات تمجيد الشهيد ، وتوضيح عظم تضحيته ودورها في تحرير الوطن ، وواجبنا نحو الشهداء وأسراهم .
كان جميع الحاضرين يرددون شعاراتٍ مختلفةٍ تزلزل المكان ، تمجد الشهيد والأرض ، كان الجميع في تلاحمٍ كاملٍ ويدٍ واحدةٍ .
كان هنام مجموعة من الطلاب الذين ينظمون حركة الدخول إلى الاحتفال والخروج منه ، ويرحبون بالضيوف .
قام مجموعة من الطلاب بتقديم عرضٍ مسرحيٍّ صامتٍ بعنوان "عند الشهيد تلاقى الله والبشر حيث عبر المشهد المسرحي عن كرم الشهيد بروحه ودمه فداءً لأرضه ، الأمر الذي جعل الله سبحانه وتعالى يسكن الشهيد في فسيح جنانه ، وجعل الناس يجلبون الشهيد ويعظمونه .
قمتُ بتصوير من المقاطع المرئية لهذا الحفل الرائع الذي يظهر الأمل في النفوس والتفاؤل بالنصر ، وقد كان التفاؤل ممزوجاً بالإصرار والتحدي .
في تمام الساعة الواحدة بعد الظاهر انتهى الحفل بتوزيع الهدايا الرمزية على أبناء الشهداء ، قم الوقوف دقيقة صمتٍ وإجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار .

سدره ٢٠٠٢/١٢/٢٣

التطبيقات اللغوية :

١- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر :

يا ناسج الرياح منديلاً لمهرته يا موقد الثلج بين الصقر والوعل

- ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله .
هل ناسج البطل منديلاً لمهرته ؟
هل موقد أنت الثلج

٢- اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل .

الفاعل معرف بأل : نعم التضحية الشهادة

الفاعل مضاف إلى معرف بأل : نعم مصير الأبطال الشهادة

الفاعل ضمير مستتر : نعم تضحية الشهادة

٣- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وحمل :

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

تشرين : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ما زال : ما نافية لا عمل لها ، زال : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) .

في الميدان : في : حرف جر ، الميدان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر (ما زال) المحذوف .

يا وطني : يا : أداة نداء ، وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر بالإضافة .

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالخبر المحذوف .

المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

فاسحق : الفاء استئنافية ، اسحق : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .

غيمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشلل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

(تشرين ما زال في الميدان) : ابتدائية لا محل لها . (ما زال في الميدان) : رفع خبر .

(يا وطني) : استئنافية لا محل لها . (فاسحق غيمة الشلل) : استئنافية لا محل لها .

٤- استخراج الاسمين المنوعين من الصرف من البيت الآتي ، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف :

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

تشرين : ممنوع من الصرف ؛ لأنه اسم علم أعجمي .

صحراء : ممنوع من الصرف ؛ لأنه ينتهي بألف التأنيث الممدودة .

حالات أخرى : عثمان : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مزيد بألف ونون .

فاطمة : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مؤنث .

حزرموت : ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم مركب تركيباً مزجياً .

الإعراب :

١ - أَيَّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْغَزْلِ

أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

عرسك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

معقود: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

على الجبل: على: حرف جر. الجبل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول "معقود".

دم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الشباب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

كتاب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والغزل: الواو: حرف عطف. الغزل: اسم معطوف على "الحب" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ - خَرَجْتُ مِنْ كَفْنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقِصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزْلِ

خرجتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. من كفن: من حرف جر. كفن: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "خرجتُ". التاريخ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. أغنيةً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتح الظاهر. أولى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. القصائد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. كانت: فعل ماض ناقص. في في: في: حرف جر. فم: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة متعلق بالفعل "كانت". الأزل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. (كانت في فم الأزل): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أولى".

٣ - تَعَبْتُ وَ السَّيْفُ لَمْ يَرَكْعَ وَ مَرَّقَنِي لَيْلِي وَ أَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

تعبتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. و السيفُ: الواو: حرف عطف. السيفُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. لم يركعُ: لم: حرف جازم. يركعُ: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". و مرَّقني: الواو: حرف عطف. مرَّقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. ليلى: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. و أرضي: الواو: حرف عطف. أرضي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. صلاة: خبر "لم تزل" منصوب و علامة نصبه الفتح الظاهرة. السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة. لم تزل: لم: حرف جازم. تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون و حرَّك بالكسر للضرورة الشعرية. (و السيف لم يركع): جملة اسمية في محل نصب حال. (لم يركع): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "السيف". (لم تزل): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أرضي".

٤ - قَلْ لِلتُّرَابِ عَرِفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلِ

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "أنت". للتراب: اللام: حرف جر. التراب: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "قل". عرفنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على "الفاعلين" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

نترعها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "نحن" و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

كأس: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشهادة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فاسق: الفاء: حرف استئناف. اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

و اغتسل: الواو: حرف عطف. اغتسل: فعل أمر مبني على السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

(عرفنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "قل".

(نترعها): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "عرفنا".

٥ - تشرّينُ ما زالَ في الميْدانِ يا وطني بينَ المحيطينِ فاسْحَقُ غيمةَ الشَّلَلِ

تشرّينُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما زالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.

في الميْدانِ: في: حرف جر. الميْدانِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ما زال".

يا: حرف نداء. وطني: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المحيطين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثبّي .

فاسْحَقُ: الفاء: حرف استئناف. اسْحَقُ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

غيمة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشَّلَلِ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(ما زال في الميْدانِ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "تشرّين".

(فاسْحَقُ): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٦ - وانْزِلْ هنا مرّةً أُخرى على بردي و بالشَّهيدِ بعْطِرِ الوحدَةَ اكْتَحِلِ

و انزل: الواو: حرف عطف. انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية.

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أخرى: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

على بردي: على: حرف جر. بردي: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "انزل".

و بالشَّهيدِ: الواو: حرف عطف. بالشَّهيدِ: الباء: حرف جر. الشَّهيدِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل".

بعطر: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "اكتحل".

الوحدة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

اكتحل: فعل أمر مبني على السكون و حرّك بالكسر للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٧- انزِلْ هنا مرّةً أُخْرَى أَتَسْمَعُنِي؟ ما زالَ عرسُكَ معقوداً على الجبلِ

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية.

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أخرى: نعت "صفة" منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

أتسمعي: الهمزة: حرف استفهام. تسمعي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره "أنت" و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.

عرسك: اسم "ما زال" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

معقوداً: خبر "ما زال" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

على الجبل: على: حرف جر. الجبل: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان باسم المفعول "معقوداً".

٨- أطفالُ تشرينَ ما ماتوا و لا انطفؤوا و لا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبدلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ما ماتوا: ما: نافية لا عمل لها. ماتوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع

فاعل و الألف للتفريق.

و : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. انطفؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في

محل رفع فاعل و الألف للتفريق.

و : حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و الواو ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق.

عن ظلال: عن: حرف جر. ظلال: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا".

السيف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

بالبدل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا".

(ما ماتوا): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أطفال"

(انطفؤوا، ارتضوا): جملة فعلية معطوفة على جملة (ما ماتوا) فهي مثلها محلها الرفع.

٩- أطفالُ تشرينَ يا صحراءُ أعرفُهُم لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ و الهزلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تشرين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

يا: حرف نداء. صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

أعرفهم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل نصب مفعول به و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

لا: نافية لا عمل لها. يخلط: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
الموت: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
يبين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يخلط".
الجدّ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
و : حرف عطف. الهزل: اسم معطوف على "الجدّ" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة.
(أعرفهم): جملة فعلية في محل رفع خبر

١٠ - أطفالٌ تشرينَ يا وعداً أخبئه للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقبلِ

أطفال: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
تشرينَ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
يا: حرف نداء. وعداً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أخبئه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
للمعجزات: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".
لعرس: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".
العرس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
للقبل: جار و مجرور متعلقان بالفعل "أخبئه".
(أخبئه): جملة فعلية في محل نصب صفة ل "وعداً".

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- تحدثت الأبيات السابقة ؟

ب- مقاومة الاحتلال الفرنسي	ب-مقاومة الاحتلال الصهيوني	ج-مقاومة الاحتلال العثماني	د-كل ما سبق خاطئ
----------------------------	----------------------------	----------------------------	------------------

٢- فكرة البيت الثامن :

أ- احتفال الشعب بنصره	ب- تضحيات شبابنا في	ج - صمود العرب في وجه	د-كل ما سبق خاطئ
على الأعداء	جبل الشيخ	الاحتلال الصهيوني	

٣- في الفعل لم تزل

أ-صحيح	ب-معتل مثال	ج - معتل ناقص	د-معتل اجوف
--------	-------------	---------------	-------------

٤- من الكلمات التي تنتمي للفرح

أ-الحب	ب- العزل	ج -العرس	د-كل ما سبق صحيح
--------	----------	----------	------------------

٥- هذه القصيدة من النمط :

أ-الوصفي	ب-السردى	ج - الوصفي السردى	د- السردى الوصفي
----------	----------	-------------------	------------------

٦- الفعل فرقفي :

أ-مجرد	ب- مزيد بحرف	ج - مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة أحرف
--------	--------------	-----------------	---------------------

٧- ينتمي النص إلى المذهب :

أ-أبداعي	ب-اتباعي	ج-واقعي جديد	د-واقعي قديم
----------	----------	--------------	--------------

٨- فزح الشاعر في نصه بين الطابعين :

أ-الوطني القومي	ب-الوطني الانساني	ج-القومي الانساني	د-الإنساني الاجتماعي
-----------------	-------------------	-------------------	----------------------

٩- المقصود بالجبل في البيت الأول :

أ-جبل عبد العزيز	ب-جبل العرب	ج-جبل الشيخ	د-كل ماسبق خاطئ
------------------	-------------	-------------	-----------------

١٠- (الدعوة لتحطيم قيود الذل) تعود هذه الفكرة إلى البيت :

أ-الحادي عشر	ب-الخامس	ج-السادس	د-الثاني
--------------	----------	----------	----------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- زخر النص بالقيم اذكر اثنين منها ، وحدد نوعها ...
- ٢- ماذا يقصد الشاعر في قوله (تعبت و السيف لم يركع) ...
- ٣- ما المقصود بكفن التاريخ في البيت الثاني ... وغيمة الشلل في البيت الخامس ..
- ٤- حدد فكرة البيت الخامس من النص ..
- ٥- استخدم الشاعر عدة أساليب ومنهم أسلوب النفي ، اذكر أمثلة عنه من النص ؟
- ٦- ما الذي حصل بعد نكبة حزيران ؟
- ٧- ماهي رؤية الشاعر بالأجيال الجديدة ؟
- ٨- ماذا أثرت الشهادة في كل من الأرض والانسان ؟
- ٩- ماهي الرسالة التي أراد الشاعر ابلاغها للأجيال ...
- ١٠- اشرح معنى البيت الآتي :

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

ثانياً : ١- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال
- ٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع مثال
- ٣- معقود مشتق نوعه / أولى مشتق نوعه
- ٤- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع ومن أدواته التعبيرية مثال
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية التكرار في البيت الأخير
- ٦- كثرة الصور الإنشائية
- ٧- فرقي فعل مصدره نوعه
- ٨- جاءت (!!!!!) في البيت الرابع بمعنى
- ٩- في البيت الأخير اسماً ممنوعاً من الصرف هو السبب
- ١٠- (القبر) اسم جامد ، نوعه

ج- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- سم الصور البيانية الآتية :
 / السيف لم يركع / / غيمة الشلل / / أرضي صلاة السيف /
 / كأس الشهادة / / لا تخلط الموت /
 / القصائد !!!! الأزل /

ج-

- ١- سم العلة الصرفية في كل من (نزل - الباقي - زال)
 ٢- علل كتابة الهمزة في كلمة (صحراء - أخبئه)
 ٣- علل كتابة التاء في كلمة (تعبت - المعجزات - قطرة)
 ٤- أكد الجمل الآتية توكيداً جائزاً مرة وواجباً مرة (السيف لم يركع) ..
 ٥- جد الأساليب الإنشائية في النص وحدد نوعها ..
 ٦- استخرج من البيت الثامن أسلوب خبري وحدد نوع الخبر ..
 ٧- استخرج من البيت الأخير منادى و اذكر نوعه ؟
 ٨- استخرج من البيت التاسع أسلوب عطف ، وحدد أركانه ، وما فائدة الأداة ؟
 ٩- استخرج من البيت الثامن أسلوبين ، وحدد نوع الأدوات ؟
 ١٠- بم تعلق الجار والمجرور في كلمة للمعجزات في البيت الأخير ؟

حل تطبيقات " انتصار تشرين "

أولاً : أ- ١- ب ٢- د ٣- د ٤- د ٥- أ ٦- ب ٧- ب ٨- أ ٩- ج ١٠- أ

ب- ١- التضحية في سبيل الله : وطنية / الايمان بجبل المقاومة : وجدانية

١- الاصرار على المقاومة رغم المعاناة

٢- النكسة - الاحتلال

٣- الدعوة إلى تحطيم قيود الذل

٤- لا يخلط الموت - ما ماتوا - لم تزل - لم نرخص - ولا انظفؤوا ولا ارتضوا

٥- انتصارات الشعب ضد المحتلين

٦- الأمل والثقة بأجيال حالة بالانتصارات

٧- الأرض : التحرر من المحتلين / الانسان : الفرح بتحرير الأرض

٨- المقاومة متمسرة بهم ، فهم أمل المستقبل الواعد

٩- أجيالنا الجديدة ورثت مسيرة المقاومة وتحمل السلاح دفاعاً عن الوطن

ثانياً :

١ . أ - التصريح / الجبل . الغزل

٢ - طباق ايجار / الجد . الهزل

٣- اسم مفعول / اسم تفضيل

٤- أمل / تراكيب / أطفال تشرين يا صحراء لأعرقهم

٥- العرس - عرس /

٦- لأن الشاعر في موقف نصيح وارشاد

٧- تمريق /قياسي .رباعي

٨- تستقيها

٩- تشرين - اسم علم أعجمي

١٠ - جامد ذات

- ثانياً : ب لا يخالط المول : استعارة مكنية شبه الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ،حذف المشبه به الانسان و أبقى شيء الشاعر الموت بالشيء الذي يخلط ،حذف المشبه به الانسان و أبقى شيء من لوازمه (يخلط) على سبيل الاستعارة المكنية
- السيف لم يركع : استعارة مكنية كأس الشهادة : بليغ إضافي القائد من الأزل : استعارة مكنية
- أرضي صلاح السيف : بليغ غيمة الشلل : استعارة تصريحية
- ثانياً : ح - ١ - نزل : إعلال بالحذف الباقي : إعلال بالتسكين زال : إعلال بالقلب
- ٢ - صحراء : همزة متطرفة كتبت على السطر سُبقت بساكن أحبته : همزة متوسطة ساكنة قبلها مكسور
- ٣ - تعبت : تاء مبسوط . تاء الرفع المتحركة - المعجزات : جمع مؤنث سالم ، قطرة : اسم مفرد مؤنث
- ٤ - و الله إن السيف لم يركع
- ٥ - أيار - يا وطني - يا صحراء - يا وعدا - : نداء / أسمعني : استفهام
- اترك - اكتحل - اسحق - اغتسل : أمر
- ٦ - أحبته : خبري ابتدائي
- ٧ - يا وعداً ، نوعه نكرة مقصودة
- ٨ - الجد و الهزل ، تفيد الواو الجمع بين شيئين دون ترتيب ودون تقييد بالزمن
- ٩ - ما ماتوا : نفي ، ولا انطفؤوا ولا ارتضوا : نفي
- ١٠ - بالفعل أحبته

الأبيات الخارجية

- ١ - كلاهما العطشان : مشنقتي فجرالهُوى ومغاويري على القلِّل
- ٢ - كلاهما أنا يا أيار من أجلِّ للموت أسحبه خلفي إلى أجلِّ
- ٣ - كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجلِّ
- ٤ - تفتحت فوق قسيون وما برحت عطراً يصارع سكيانا بلا مللِّ
- ٥ - كلاهما أنا فاشرب من معتقتي واسكر على نار إصراري ولا تسلِّ
- ٦ - أيار منذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري ولم تحلِّ
- ٧ - أزيحها مزقا حيناً وتفجؤني بقارح من نيوب الغدر مشتعلِّ
- ٨ - أستعيد الشريط المر يا بلدي؟ أوقف الجرح في أضلاعنا الأولِّ
- ٩ - أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطلِّ
- ١٠ - قلِّ للصخور على أجداثنا أزلِّ من الصقيع فيا أجداثنا اشتعلي

- ١١ - قـل للـنـسـور وراـء الـريـح تـشـريـكم هـذي الصـحـاري بـنبـض الـنبـض بـالمـقل
 ١٢ - يا نـاسـج الـريـح مـنـديـلا لمـهـرتـه يا مـوقـد الـثـلـج بـيـن الـنـسـر و الـوعـل
 ١٣ - يا عـاصـر الصـخـر في عـيـنـيـك أـم تـنا و صـوب عـيـنـيـك إـن تـشـخـص و تـرتـحـل
 ١٤ - انـزـل هـنـا مـرّةً آخـرى أـتـسـمـعـني ما زـال عـرـسـك مـعـقـوداً عـلى الجـبـل
 ١٥ - و قـطـرة الشـرف البـاقـي بـجـبـهـتـنا في النـار مـن دغـل تـمـشي إـلى غـل
 ١٦ - يا قـطـرة الشـرف البـاقـي بـجـبـهـتـنا لـن تـركـعـي أنتـ يا أنـشـودـة الأزل

شرح الأبيات الخارجية

- ١- كلاهما فارس قدم روحه فداء للحرية يا شهر الشهادة من شق صباح السادس ومن سقط على قمم جبل الشيخ
 ٢- كلاهما يمثلاني وهما من أبناء هذا الوطن الذين يخوضون معارك العزة والشهادة التي تتواصل عبر الزمن دون الاكتراث بالموت
 ٣- كلاهما يعبران عني : شهداء السادس من أيار الذين علقوا على جبال المشانق، ووردة حواء طاهرة من دماء شهداء تشرين
 ٤- دمائمهم الطاهرة نبتت فوق قاسيون لا ينفك غيرها يقاوم سلاح المحتل العاشم
 ٥- كلاهما يمثلاني فارتو من دمائي أيها الوطن وانتش من طيب إصراري على نيل الحرية ولا تهم
 ٦- يا شهر الشهادة منذ أن أعلننا عدم الرضوخ للمحتل وقيوده وذلك أخذت طعناته تنهال على صدري وتستقر فيه
 ٧- وعندما أنتزع خناجره من صدري أفاجأ بناب من أنياب الخيانة ينغرس كالنار في صدري
 ٨- هل أستعرض الذكريات المريرة يا وطني!! وهل أصبح من جديد الجراح التي اندملت؟؟
 ٩- يا شهر الشهادة : إن ذكر أسماء الشهداء لا يعيننا في شيء فحكايات البطولة واحدة
 ١٠- أيار أخبر صحور بلادنا أن قبورنا منذ زمن وهي باردة تنتظر أن تلتهب بدماء الشهداء فيا أيها القبور اشتعلي بنار المقاومة
 ١١- أخذ طيارينا البواسل الذين يسطرون الملاحم في الجو أنهم يمثلون ماء الحياة لهذه الارض التي تحتضنهم وأنهم اغلى ما فيها
 ١٢- يا من جعلت من الرياح وثاقا لطائرتك ويا من تمرت على الذل وأشعلت نيران الغضب بين السماء والارض
 ١٣- يا من تحطم الصخر: عليك ان تحرس الوطن بعينيك وانت في عيوننا ان استشهدت ودفنت فيه
 ١٤- ابناء تشرين يحملون بقية الكرامة التي مازلنا نملكها يخوضون بها المواجهات من خطر إلى خطر
 ١٥- في جحيم المعارك يصونون شرف الأمة بأيد مخضبة بالدماء بينما يلتزم الآخرون الصمت الذليل مكنتين بالتعني بطولات الماضي
 ١٦- انتم بقية الكرامة التي ما نزال نحملها ونعتز بها ولن نستسلم أبدا فهي أغنية العزة منذ القدم

لا تثق بالكلام . . ثق فقط بالأفعال

محمود درويش

عربي فلسطيني

رفض الاحتلال / استنكار الجرائم

القيم: حُب الوطن / النمسك بالوطن / النعمة على المخذل / التفاؤل بالعودة / الإرادة الصلبة.

المذهب: الواقعية الجديدة / رمزي

النمط: وصفي سردي

الموقف: الإصرار على العودة إلى الوطن

الجسر

- ٤ -

والصَّمْتُ خَيْمٌ مَرَّةً أُخْرَى
وعَادَ النَّهْرُ يَبِصِقُ ضَفَّتِيهِ
قِطْعًا مِّنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَّتِ
فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ وَمَصِيدَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ
وَالجَسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْتَحِ
مِنَ حِصَى الْوَادِي تَمَازِيلًا لَهَا لَوْنُ
النُّجُومِ، وَلِسَعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ
الْحُبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

ملحوظة: كلمة (ابنة)
هي همزة وصل ولكن الشاعر
قطعها لضرورته الشعرية

وتلتَهُ طَقْطَقَةُ البِنَادِقِ
لَنْ يَمِرَّ الْعَائِدُونَ
حَرَسَ الحُدُودِ مُرَابِطٌ
يَحْمِي الحُدُودَ مِنَ الحَنِينِ

- ٢ -

أَمْرٌ بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَلَى الَّذِي
(يَجْتَازُ) هَذَا الجَسْرَ؛ هَذَا الجَسْرُ
مَقْصَلَةُ الَّذِي مَا زَالَ (يَحْلُمُ)
بِالوَطَنِ
الطَّلُقَةُ الْأُولَى (أَزَاحَتْ) عَنِ جَبِينِ
اللَّيْلِ
قَبْعَةُ الظَّلَامِ
وَالطَّلُقَةُ الْأُخْرَى ...

أَصَابَتْ قَلْبَ جُنْدِيٍّ قَدِيمٍ
وَالشَّيْخُ (يَأْخُذُ) كَفَّ ابْنَتِهِ وَيَتَلَوُّ
هَمْسًا مِّنَ الْقُرْآنِ سُورَهُ
وَبِلَهْجَةٍ كَالْحَلْمِ قَالَ:
عَيْنَا حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ
لِي، يَا جُنُودُ، وَوَجْهَهَا الْقَمَحِيُّ لِي
لَا تَقْتُلُوهَا، وَاقْتُلُونِي

- ٣ -

وَبِرَغْمِ أَنَّ القِتْلَ كَالنَّدْحِينَ
لَكِنَّ الجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ"،
الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرِ
قَدَفَتُهُ أَمْعَاءُ السِّنِّينِ
لَمْ يَقْتُلُوا الْإِثْنِينَ
كَانَ الشَّيْخُ (يَسْقُطُ) فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً
كَانَتْ مُمَرِّقَةَ الثِّيَابِ
وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسْمِينِ

- ١ -

مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ
أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ
قَالُوا
وَكَانَ الصَّخْرُ (يَضْمُرُ)
وَالْمَسَاءُ يَدَا تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَبِيدُ
كُلِّ القَوَافِلِ قَبْلَهُمْ (غَاصَتْ)
وَكَانَ النَّهْرُ (يَبِصِقُ) ضَفَّتِيهِ
قِطْعًا مِّنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَّتِ
فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ
كَانُوا ثَلَاثَةَ عَائِدِينَ:
شَيْخٌ، وَابْنَتُهُ، وَجُنْدِيٌّ قَدِيمٌ
يَقْفُونَ عِنْدَ الجَسْرِ ..
كَانَ الجَسْرُ نَعْسَانًا، وَكَانَ اللَّيْلُ
قَبْعَةً
وَبَعْدَ دَقَائِقٍ يَصِلُونَ هَلْ فِي
الْبَيْتِ مَاءٌ؟
وَتَحَسَّسَ المِفْتَاحُ ثَمَّ تَلَا مِنْ
الْقُرْآنِ آيَةَ
قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: (وَكَمْ
مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ
يَأْلَفُهُ الفَتَى)
قَالَتْ: (وَلَكِنَّ المَنَازِلَ يَا أَبِي
أَطْلَالُ)
فَأَجَابَ: تَبْنِيهَا يَدَانِ!
وَلَمْ يَتِمَّ حَدِيثُهُ، إِذْ صَاحَ صَوْتُ
فِي الطَّرِيقِ: (تَعَالَوْا!)

الشاعر : محمود درويش (١٩٤١ - ٢٠٠٨ م)

ولد في قرية البروة الفلسطينية التي تقع في الجليل شرق ساحل عكا ، وطرد منها مع أسرته في السادسة من عمره تحت دوي القنابل عام (١٩٤٧م) ، ووجد نفسه أخيراً مع عشرات آلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان ، وبهد سنة تقريباً تسلل مع عمه عائداً إلى فلسطين، طورد واعتقل وفُرِضَتْ عليه الإقامة الجبرية مراراً ، له ستة وعشرون ديواناً شعرياً ، أولها (عصافير بلا أجنحة) الصادر عام (١٩٦٠م) ؛ نشرت له دار العودة أعماله في مجلدين ، وصدر دواوين أخرى .

مدخل إلى النص :

تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية ، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب ، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية ، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم ، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة ، وسائر البلدان العربية الأخرى ، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم ، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش ؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء .

شرح مفردات النص :

يضم : يصغر ويتضاءل ، الجسر : أراد طريق النضال والعودة ، حرس الحدود : قصد الصهاينة ، مقصلة : آلة لقطع الرؤوس .

الأفكار الرئيسية :

- ١- الإصرار على العودة . م (١) / أمل /
- ٢- فضح جرائم الصهاينة في فلسطين م (٢) / حزن ، كره /
- ٣- كثرة القتلى الحالمين بالعودة م (٣) / حزن ، كره /
- ٤- تعاطف حلم العودة لا غم القتل م (٤) / أمل /

شرح النص :

١- المقطع الأول : إننا مصرون على العودة سواء أكان ذلك سيراً على أقدام أم حبواً على الأيدي ، ذلك كان قرارهم ، في طريق عودتهم كان الصخور تنكمش والليل يقودهم بكلّ جذر ، ولكنهم لم يدركوا أن عودتهم محفوفة بالمخاطر ، فنا دماء تراق وحراس ترصد وهلاك تعثر ، وكل الجموع التي عادت قبلهم هلكت والنهر يلفظ أشلائهم على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، لقد كان عددهم ثلاثة ، (الشيخ - وابنته - وجندي قديم) فوقفوا عند الجسر الذي يبداً تعباً والليل يخيم عليهم وتساءلوا أيوجد في المنزل ماء ، قم بدأ الشيخ يتلمس مفتاح منزله وتلا شيئاً من القرآن الكريم علّها تبعث في نفسه الراحة والطمأنينة ، ثم بدأ ينشد بيتاً من الشعر (وكم من منزل يألفه الفتى) فقاطعت ابنته وقالت : ولكن المنازل مدمرة ولم يبق منها سوى آثارها ، فقال لها بإصرار سنعيد بناءها من جديد ، وفجأة سمعوا أحد الحراس يقول لهم ، اقبلوا نحونا ثمّ تهياً باقي الحراس وحملوا أسلحتهم ، وصاح أحدهم لن تمرّوا فنحن مرابطون هنا لمنعكم من العودة والحنين لدياركم .

٢- المقطع الثاني : كانت الأوامر جاهزة بإطلاق الرصاص على كل من يفكر في اجتياز الجسر ويحلم بالعودة إلى أرضه ، فأطلقوا الرصاص الأولى في الهواء فخلعت رداء الظلام المخيم عليهم ، وأصابوا بالرصاص الأخرى فؤاد الجندي القديم ، وأمسك يد الشيخ يد ابنته ، وبدأ يتلو آيات من القرآن الكريم ، ويرجوهم ألا يقتلوا ابنته الصغيرة السمراء وأن يقتلوه بدلاً منها ،

٣- المقطع الثالث : على الرغم من أن هؤلاء الصهاينة وحوش لا تعرف الرحمة ، والقتل عندهم أمر عادي كالتدخين إلا أنهم سمعوا كلام الشيخ وأرادوا أن يكونوا طبيين معه ، ولكن طبيتهم كانت أحقر وأبشع من وحشيتهم فقتلوا الشيخ أمام عيني ابنته وألقوا جثته في النهر ثم هتكوا ستر الفتاة ودنسوا شرفها .

٤- المقطع الرابع : وعمّ الهدوء من ، وعاد النهر لعادته الأولى فبدأ يلفظ أشلاء العائدين على حافتيه في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، فشلال الدماء مستمر والحراس ما زالوا يترصدون العائدين وكأن العالم لا يعرف شيئاً عن هذا النهر الذي يتلع العائدين ويلفظ جثتهم أشلاءً على حافتيه ، ولكن الحلم بالعودة سيكبرُ ويزدادُ مع ازدياد دماء الشهداء وستبقى دماء العائدين منارات لامعة تحرك مشاعرنا وتروينا حبّ الوطن الذي يعتبر من أعظم العبادات

المهارات:

- ١- ما القضية التي يعرضها النص؟ حق رجوع الفلسطينيين إلى أرضهم .
- ٢- حدّد طرفي في الصراع من النص . الفلسطينيون والصهاينة .
- ٣- عدد شخصيات القصة الشعرية . الشيخ الابنة الجندي القديم ، جنود الصهاينة ، الجسر
- ٤- بم تسلح كل من طرفي الصراع في النص؟ تسلّح الفلسطينيون بالأمل والإيمان والتفاؤل ، أما الصهاينة فقد تسلحوا بالقتل والإجرام.

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة للفعل (تلا) ، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول .
تلا : تَلُو الشيء الذي يتلوه ، أي يأتي بعده / وتلو الناقاة : ولدها الذي يتلوها / وتلا القرآن : قرأه وهو المعنى المراد في النص
- ٢- كوّن معجماً لغوياً لكل من مجالي (العودة والجريمة) .
العودة : مشياً ، الأقدام ، زحفاً ، القوافل ، الطريق ، العائدين - الجريمة : اللحم ، البنادق دم ، مصيدة ، الرصاص ، مقصلة .
- ٣- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟
الذهاب إلى فلسطين ← الوصول إلى البيت ← قتل الجندي القديم والشيخ ← اغتصاب الفتاة
- ٤- أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلت لك في المقطع الأول من النص .
التصميم على العودة مشياً أو زحفاً ، أو زحفاً على الأيدي تحدي الصعوبات وبذل الأرواح في سبيل العودة ، تحدي الأهوال والفخاخ .
- ٥- ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث . قتلوا الشيخ وألقوه جثة في النهر ثم اغتصبوا الفتاة
- ٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين من النص . حددهما واذكر دلالة ذلك .
عندما وصل إلى بيته وعندما بدأ إطلاق الرصاص من قبل الجنود وهذا يثبت تشبث الشيخ بالإيمان ولجؤته إلى الله في كل المواقف .
- ٧- تمثل شخصيتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين، اذكرهما ، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص .
الشيخ يمثل جيل النكبة بينما ابنته تمثل جيل ما بعد النكبة / الشيخ كان يزرع الأمل في نفس ابنته أما ابنته كانت يائسة متشائمة .
- ٨- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشعر في موقفين ، ولم يسند إليها أي فعل . اذكر هذين الموقفين ، مبيناً غاية الشاعر من ذلك .
في الموقف الأول عندما رافق الشيخ ابنته ، وفي الموقف الثاني عندما قتله الجنود الصهاينة ، وكانت غاية الشاعر هي جعل شخصية الجندي ترمز إلى الجيش العربي الذي يفعل شيئاً لتحرير فلسطين
- ٩- تعمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة ، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف من تلك السخرية .
عندما وصفهم بأنهم طيبون وذلك لينبه الناس إلى أن طبيعتهم ليست عملاً إنسانياً بل ينطوي على الشر .

المستوى الفني :

- ١- لون الشاعر بين النمطين الوصفي والسرد في تقديم حكايته ، ما المؤشرات التي تدل على ذلك .
السردى : استخدام الأفعال الماضية والأسلوب الخبري .
الوصفي : استخدام الصفات والصور والجمال الاسمية .
- ٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها ، وضح ذلك من النص .
الحوار بين الشيخ وابنته كشف عن تفاؤله وثقته الثابتة ، وعن تشاؤم ابنته واستسلامها لمؤشرات الواقع .
- ٣- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه ، فما الذي رمز إليه كل من :
(الجسر - النهر - الطريق - الليل)
الجسر : الموت ، النهر : بطش الصهاينة ، الطريق : العودة ، الليل : الستر .
- ٤- حلل الصورتين الآتيتين : (هجرة الدم - القتل كالتدخين) ، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما .

هجرة الدم : استعارة مكنية ، المشبه : الدم ، المشبه به : إنسان محذوف ، الصفة المستعارة : الهجرة ، الوظيفة : الشرح والتوضيح والإيحاء بالأم الفلسطينيين الذين يحملون بالعودة إلى أرضهم ويقابلهم الصهاينة بالقتل
القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، المشبه : القتل ، الأداة : الكاف ، المشبه به : التدخين ، الوظيفة : الشرح والتوضيح فقد وضحت الصورة عرضية وسهولة القتل عند الصهاينة . / إظهار مشاعر السخط والغضب وتقبيح القتل الذي يمارسه الصهاينة.

٥- استخراج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية :

- عدم شرعية وجود الصهيوني في فلسطين . القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفترٍ قذفته أمعاء السنين
- كثرة القتلى الفلسطينيين الحاليين بالعودة . وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من جصى الوادي تماثيلاً / النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت
- تعاطف حلم العودة . الجسر يكبر كل يوم كالطريق / الدم ينحت تماثيلاً لها لون النجوم
- ٦- تتبع عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة .
- الشيخ : الفرح (منتعشاً) ← الابنة : الأيس (المنازل أطلال) ← الشيخ : التفاؤل (تبنيتها يدان)
- ٧- من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرر الصيغ الاشتقاقية - تكرر الحروف) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي .
- تكرر الصيغ الاشتقاقية : منزل ، منزل / لا تقتلوها ، اقتلوني ، القتل . تكرر الكلمات : عائدين ، الطريق ، الجسر
- تكرر الحروف : تكرر حرف التاء في (البنت التي صارت يتيمة)
- مصادر أخرى : أ. توالي حروف الهمس في المقطع الأول (ش ، ح ، ص ، س)
- ب. المدود (الأقدام ، الأيدي ، قالوا ، الطريق)

المستوى الإبداعي :

اجعل شخصية الجندي القديم في النص ، شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار ، ثم أجر التغيير اللازم.

الجندي لا تخافوا	فالتحيم عطر الياسمين	سيخرج منه العابرون
روحي فداكم	فالقطعان تفتس الزهور	أغمض عينيه وهو يتمتم:
يستل بندقيته المخبأة تحت الثياب	تغتال المستقبل الذي عنه ندور	فلنحمي عطر الياسمين
أذهب بعيداً أيها الشيخ الجليل	هذه أرضنا	

التعبير الكتابي :

حوّل النص إلى قصة قصيرة ملتزماً بعناصرها.

يقرر ثلاثة أبطال العودة إلى فلسطين ، وهم : شيخ وابنته وجندي قديم ، لقد كانت إرادتهم صلبة كالصخر ولكنهم لا يعرفون ماذا ينتظرهم من مخاطر ، يصلون إلى البيت الشيخ فيفرح ويتهج ولكن ابنته تحزن لمنظر البيوت المدمرة ، يقول لها والدها ، : لا تحزني يا صغيرتي سوف نعيد بناءها ، فجأةً يهاجم الجنود الصهاينة ، فيقتلون الجندي القديم ، يتوسل إليهم الشيخ ، ألا يقتلوا ابنته ، فينزلون عند رغبته ، فيقتلوه هو ، ويعتدون على الفتاة كالوحوش الضارية ، وهكذا تتسمر المأساة مع أولئك القتلة المجرمون الذين يقتلون كل من يحاول العودة إلى فلسطين.

التعبير الأدبي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل المستعمر الغربي ، وأكدوا على استمرار المعارك أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر .

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال هارون هاشم رشيد :

ونغرق في دافئات المني

سنرجع يوماً إلى حيننا

إن ما مرّ بأمّتنا العربي من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه ويفارق إراثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له ، ليتحرك منها و يعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيشي ، فولدت القضايا القومية والوطنية ، وصارت شغلت الشعراء وتسلم غير قليل منهم رايتها ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المحتل الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كل إنسان عربي ، وانتشى طرباً بخمرة النصر ، وتنعم الحرية التي لطالما قدّم في سبيلها التضحيات ، واسترخص من أجلها كل غالٍ ونفيس ، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول :

يا عروس المجد تيهي واسحبي
في مغانينا ذيول الشهب
لن تزي حفنة رمل فوقها
لم تُعطر بدما حرّ أبي

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المحتل ، بل راحوا يؤكدون على استمرار المعارك والمواجهة أمام المعتدين الصهاينة فالشعب العربي لا يرى حريته إلا عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبيها ، وهو مصمم على ألا تغفو عينه قريرة إلا بتحريرها ، وهذا ما ناشده الشاعر سليمان العيسى إذ إن ثقته بجيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي العربية المغتصبة أكبر حيث قال :

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
للمعجزات لعرس العرس للقبل

ولم يغفل الأدباء العرب عن القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية ، فأكدوا على تشبث الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم وعدم التفريط بها ، واستعدادهم لتقديم الغالي والرخص من أجل الحفاظ على كل ذرة من ترابها ، وهذا ما بدا واضحاً جلياً عند الشاعر محمود درويش حيث تتجلى الإرادة الصلبة في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلف الأمر من عناء ودماء فقال :

مشياً على الأقدام
أوزحفاً على الأيدي نعود

قالوا

وكان الصخر يضمّر

والمساء يبدأ تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دمّ ومصيدة ، وبيد

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تشبث الفلسطينيين بأرضهم ، فإنهم أيضاً لم يغفلوا عن إصرار المهجرين منهم على العودة إليها ، فلا مكان لهم أجمل وأبهى من المكان الذي ولدوا فيه وتفيئوا في ظلاله ، فهو جزء من كياناتهم مهما ابتعدوا عنه ، وشطّ بهم الدار ، وليس غيره من يستحق أن يكون مفتاحاً للحب والحياة ، وها هو الشاعر هارون رشيد ينشر جواهره المصممة على العودة وأنها قادمة لا محالة فيقول :

سنرجع يوماً إلى حيينا
ونغرق في دافئات المنى

ومن خلال ما تقدم نرى أن الأدباء العرب اهتموا بالقضايا الوطنية والقومية ، إذ عبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي ، وأكدوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم ، وإصرار المهجرين منهم على العودة إلى الوطن.

التطبيقات اللغوية :

ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال مستفيداً مما في الأسطر الآتية :

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المفتت

شيخ ، وابنته ، وجندي قديم

يقضون عند الجسر ..

علامات الإعراب الفرعية		علامات الإعراب الأصلية	
في الأفعال	في الأسماء	في الأفعال	في الأسماء
	ضفتيه : ياء التثنية	-	قطعاً - ثلاثة
	عائدين : ياء جمع	يبصق	النهر - شيخ - ابنته - جندي - قديم
	المذكر السالم	-	اللحم - المفتت - الجسر

٢- استخراج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية ، واذكر نوع ركني كل منهما .

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم ، ومصيدة ، وبيد

كل القوافل قبلهم غصت

وكان النهر يبصق ضفتيه

حرس الحدود مرابط

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

الركن الثاني	الركن الأول	الجمل الاسمية
دَمٌ : اسم ظاهر	الطريق : اسم ظاهر	أن الطريق دم
غاصت : جملة فعلية	كلٌ : اسم ظاهر	كل القوافل غاصت
مرابط : اسم ظاهر	حرس : اسم ظاهر	حرس الحدود مرابط
تنحت : جملة فعلية	هجرة : اسم ظاهر	هجرة الدم تنحت
لها : شبه جملة	لون : اسم ظاهر	لها لون النجوم

٣- استخراج الجمل الاسمية الواردة في الأسطر السابقة، واذكر نوع ركني كل منها .

كانوا ثلاثة عائدين : أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل من الفعل الأجوف .

وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء ؟ أبدل حرف المد الزائد همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية : (غاصت) - (قبعة) - (الصمت) .

غاصت : كتبت مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة .

قبعة : كتبت مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .

الصمت : كتبت مبسوطة لأن الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط .

إعراب القصيدة

مثياً : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.

الصخر: اسم "كان" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يضم): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

لم يعرفوا: لم: حرف جازم. يعرفوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني

على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق

دمّ: خبر "أنّ" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قبلهم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "غاصت" و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على

الضم في محل جر بالإضافة و الميم للجمع.

ضفتيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى و هو مضاف و حذفت النون للإضافة و هاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة.

المفتت: نعت "اللحم" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

العائدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

يقفون- يصلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع

فاعل

عد: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يقفون" و هو مضاف.

شيخ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المفتاح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أطال: خبر "لكنّ" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تبنيها يدان): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به.

لم يتمّ: لم : حرف جازم. يتمّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون و حرّك بالفتح منعاً لالتقاء الساكنين و الفاعل ضمير مستتر جوازاً

تقديره "هو".

تعالوا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل

رفع فاعل.

العائدون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(٢)

(يجتاز): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

الجسر: بدل من اسم الإشارة منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجسر: بدل من اسم الإشارة مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قديم: نعت "جندي" مجرور مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة و سکن للضرورة الشعرية.
يا جنود: يا: حرف نداء. جنود: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
القمحي: نعت (وجهها) مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٣)

الطيبين: نعت "الجنود" منصوب مثله و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
أمعاء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الاثنين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمشي.
صارت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(٤)

مرة: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أخرى: نعت "مرة" منصوب و علامة نصبه المقدره على الألف للنعذر
يكبر): جملة فعلية في محل رفع خبر.
تماثيلاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لها: اللام: حرف جر. و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و الجار و المجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.
لها لون): جملة اسمية في محل نصب صفة ل "تماثيلاً".
يصير): جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

أسئلة إضافية على النص :

- ١- استخراج من المقطع الأول مفعول به وحدد نوعه .
تبينها : ضمير (ها) نوعه .
ضمير متصل .
- ٢- استخراج من النص كلمة حركت بعلامة إعراب أصلية ، وأخره فرعية ، مثل لها .
أصلية : (البيت) الكسرة
- فرعية : (يصلون) ثبوت النون .
- ٣- حوّل الحال المفرد إلى حال جملة (قال الشيخ منتعشاً)
قال الشيخ وهو منتعش (جملة اسمية) - قال الشيخ ينتعش (جملة فعلية)
- ٤- سمّ العلة الصرفية في (تقود) مع التعليل .
إعلال بالتسكين : سکن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح .
- ٥- علل كتابة التاء الألف اللينة على صورتها في كلمة (تلا)
كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو .
- ٦- املأ الفراغات : منزل ، اسم مشتق نوعه : اسم مكان ، طقطقة مصدر : فعله : طقطق

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - قائل هذه الأبيات :

ت- جورج صيدح	ب- محمود درويش	ج - عدنان مردم بك	د- عمر أبو ريشة
--------------	----------------	-------------------	-----------------

٢- منشأ الشاعر هو :

أ- سوريا	ب- العراق	ج - فلسطين	د- الأردن
----------	-----------	------------	-----------

٤ - حدثت الأبيات السابقة عن :

أ- رغبة الفلسطيني بالعودة	ب- حقد وجشع اليهود	ج- تمسك الفلسطيني بأرضه	د- كل ما سبق صحيح
---------------------------	--------------------	-------------------------	-------------------

٥ - ممزقة اسم فعله :

أ- مزق	ب- مَزَّق	ج - تمزق	د- كل ما سبق خاطئ
--------	-----------	----------	-------------------

٦ - الفعل يصير :

أ- صحيح	ب- معتل مثال	ج - معتل ناقص	د- معتل أجوف
---------	--------------	---------------	--------------

٧ - من الكلمات التي تنتمي للعودة :

أ- الطريق	ب- تماثيل	ج - أمعاد	د- كل ما سبق صحيح
-----------	-----------	-----------	-------------------

٨ - هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردي	ج - السردي الوصفي	د- الوصفي السردي
-----------	-----------	-------------------	------------------

٩ - نوع الجمع في كلمة الطالعين :

أ- جمع تكسير	ب- جمع مذكر سالم	ج - جمع مؤنث سالم	د- كل ما سبق خاطئ
--------------	------------------	-------------------	-------------------

١٠ - (العائدين) جاء في النص :

أ- فاعل	ب- مضاف إليه	ج - مبتدأ	د- مفعول به
---------	--------------	-----------	-------------

١١ - ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ أوائل الكلمات : (الطالعين - الطريق - الطيبين)

أ- الطريق - الطالعين - الطيبين	ب- الطيبين - الطالعين - الطريق	ج - الطالعين - الطيبين - الطريق	د- كل ما سبق خاطئ
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-------------------

ب - : أجب عن الاسئلة التالية :

١ - من قصد الشاعر بالطيبين ولماذا ؟

٢ - ما هو شعور الشيخ وشعور ابنته في المقطع الأول ؟

٣ - ما هي المخاوف التي كانت تنتظرهم عندما قرروا العودة ؟

ثانياً : ١- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١ - الشعور العاطفي الغالب في المقطع الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

٢ - الأسلوب الخبري في المقطع الأول هو مثال

٣ - من مصادر الموسيقى الداخلية التكرار في المقطع الرابع مثال

٤ - في المقطع الأول اسم مفعول نوعه فعله

٥ - هذه القصيدة من المذهب ومن سماته

٦ - أفاد استعمال الفعل الماضي (عاد) في المقطعين الأول والرابع

٧- سمّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟

/النهر يمتص /	/هجرة الدم /	/الصخر يضمر /
/القتل كالتدخين /	/قبعة الظلام /	/الطريق-دم- مصيدة /
/الجسر نعسانا /	/المساء يدا /	/النهر يبصق /
/لهجة كالحلم /	/المنازل أطلال /	/يبصق ضفتيه /

٨- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- استخرج من المقطع الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر فرعية ...
- ٢- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (عائدين).. والتاء في كلمة (النبت)
- ٣- استخرج من النص أسلوب توكيد واذكر نوعه وحدد المؤكد ؟
- ٤- زخر النص بالقيم الجمالية اذكر واحدة ومثل لها من النص..
- ٥- سم العلة الصرفية في كلمة (العائدين)

حل تطبيقات " الجسر "

- أولاً : أ- ١- ب- ٢- ج- ٣- د- ٤- ب- ٥- د- ٦- أ- ٧- ج- ٨- ج- ٩- ب- ١٠- أ- ب-

- ١- الطيبين هم الصهاينة واستهزاء من المحتل وحقدهم و جشعهم
- ٢- شعور الشيخ متفائل وابنته يائسة
- ٣- بدأ الهدوء من جديد وازداد عدد القتلى في صور من الحقد والجشع بكل المفكرين بالعودة

ثانياً :

- ١- ١- حقد ويأس - تركيب - الشيخ يسقط في مياه النهر
- ٢- ٢- طلي - أن القتل كالتدخين
- ٣- ٣- تكرار كلمات - الطريق
- ٤- ٤- ممزقة - فوق ثلاثي - مُمزق
- ٥- ٥- المذهب الرمزي - اعتماد ترتيب الحواس
- ٦- ٦- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس المتلقي

ثانياً : ب - ١- /الصخر يضمر / /هجرة الدم / /النهر يمتص / /الطريق-دم- مصيدة / /الجسر نعسانا /

- ١- /النهر يبصق / /المساء يدا / : استعارة مكنية
- ٢- /لهجة كالحلم / /القتل كالتدخين / : تشبيه مجمل
- ٣- /المنازل أطلال / /قبعة الظلام / : تشبيه بليغ

ثانياً : ت - ١ الطالعين : فرعية ، أمعاء : أصلية

- ٢ - عائدين : همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن ويناسبها النبرة البنت : مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط
- ٣ - أن الطريق : المؤكد أن نوعه توكيد الجملة الاسمية
- ٤ - رفض الذل : هجرة الدم تنحت من حصى الوادي تماثيلاً
- ٥ - العائدين : إبدال

القصيدة كاملة

مشياً على الأقدام ،
أوزحفاً على الأيدي ، نعود
قالوا.....
وكان الصخرُ يضمُرُ
والمساءُ يداً تقوُدُ..
لم يعرفوا أن الطريقَ إلى الطريقِ
دمٌ ، ومصيدةٌ ، وبيدٌ
كل القوافل قبلهم غاصت ،
وكان النهرُ يبصقُ ضفّتيه
قطعاً من اللحم المفتت
في وحوه العائدين
كانوا ثلاثة عائدين
شيخٌ، وابنته ، وجندي قديم
يقفون عند الجسر ...
(كان الجسرُ نعسانا، وكان الليلُ قبعةً ،
وبعد دقائق يصلون ،
هل في البيت ماءً؟ وتحسّسَ المفتاحَ ثم تلا من
القرآن آية...)
قال الشيخُ منتعشاً :
(وكم من منزلٍ في الأرضِ يألفه الفتى)
قالت: ولكنّ المنازلُ يا أبي أطلالُ !
فأجابَ : تبنيها يدان ...
ولم يتمّ حديثه ، إذ صاح صوتٌ في الطريقِ :
تعالوا !
وتلته طقطقةُ البنادق...
لن يمرّ العائدون
حرسُ الحدودِ مرابطٌ ،
يحمي الحدودَ من الحنين
(أمرٌ بإطلاق الرصاصِ على الذي يجتازُ هذا
الجسرَ ، هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي رفض

التسولَ تحت ظلّ وكالة الغوث الجديدة.
والموتُ بالمجانِ
تحت الذلِّ والأمطارِ ، من يرفضه يقتلُ عند
هذا الجسرِ، هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي ما زال
يحلم بالوطن .)
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليلِ
قبعةُ الظلامِ
والطلقةُ الأخرى....
أصابت قلباً جندياً قديماً....
والشيخُ يأخذُ كفَّ ابنته ويتلو
همساً من القرآن سورةً
وبلهجةٍ كالحلمِ قالَ، وعينه عند النجوم :
-عينا حبيبتي الصغيرة ،
لي، يا جنودُ، ووجهها القمحيُّ لي
والفستقُ الحلبيُّ في فمها
وظلعتُها الأميرةُ ، والضيافة
لي، يا جنودُ
لي كلُّها، هذي حبيبتي الأخيرة !
قدِموا إليه... مقهقهين
-لا تقتلوا... اقتلوني
اقتلوا غداً، وخلوها بدوني
وخذوا فداها،
كلَّ الحديقةِ، والنقودِ،
وظلَّ أكياس الطحينِ
وإذا أردتم، فاقتلوني !
(كانت مياهُ النهرِ أغزر... فالذين ، رفضوا
هنالك الموتَ بالمجانِ أعطوا النهرَ لوناً آخر
والجسرُ ، حين يصيرُ تمثالاً، سيصبغُ -دون
ريبٍ -بالظهيرةِ والدماءِ وخضرةِ الموتِ
المفاجئِ.)
...وبرغم أن القتلَ كالتدخين....

وروته أجنحة الرياح
لكل نافذة، ومذباغ، وشارع:
"عينا حبيبتى الصغيرة
لي، يا جنود، ووجهها القمحي لي
الفسق الحلبى في فمها
وظلعتها الأميرة، والضيفرة
لا تقتلوه.. واقتلوني!"
وأضيف في ذيل الخبز:
(كل الذين...
كتبوا عن الدم والجريمة
في هوامش دفتر التاريخ، قالوا:
ومن حماقة أن يظن المعتدون،
المرتدون ثياب شاه،
أنهم قتلوا الحنين
أما الفتاة، فسوف تكسو صدرها العاري
وتعرف كيف تزرع الياسمين
أما أبوها الشهم، فالزيتون لن يصفّر من دمه،
ولن يبقى حزين.
ومن الجدير بأن يسجل:
أن للمرحوم تاريخاً، أن له بنين!
(الجسر يكبر كل يوم كالطرق، وهجرة
الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي
تماثيلاً لها لون النجوم، ولسعة الذكري،
وطعم الحب حين يكون أكثر من عبادة)

لكن الجنود "الطيبين"،
الطالعين على فهارس دفتر...
قذفته أمعاء السنين،
لم يقتلوا الاثنيين....
كان الشيخ يسقط في مياه النهر..
والبنت التي صارت يتيمه
كانت ممزقة الثياب،
وطار عطر الياسمين
عن صدرها العاري الذي
ملأته رائحة الجريمة
وعاد النهر يصبق ضفتيه
قطعا من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يتمص لحم النازحين
(والجسر مقصلة لمن عادوا لمنزلهم، أن الصمت
مقصلة الضمير
هل يسمع الكتاب،
تحت القبعات، حريز نهر من دم، أم يرقصون
الآن في نادي العراة كأن شيئاً لم يكن،
ومغنيات الحب - كالجنرال -
يشغهن نخب الانتصار -؟)
لكن صوتاً، فر من ليل الجريمة
طاف في كل الزوابع

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

تعريف الوحدة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيلاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

نصوص الوحدة

المطالعة	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي
رسالة الشرق المتجدد	البناء (أدبي)	الغاب	المهاجر	وطني !
ميخائيل نعيمة	زكي قنصل	جبران خليل جبران	نسيب عريضة	جورج صيدح
يقدم رسالة إلى العالم لبناء مجتمع جديد بعيد عن القتل والدمار والتمييز	تصور القصيدة معاناة العامل المتمثل بالبناء وشقائه في غربته حيث أصبح ضائعاً يعيش في عزلة وهو يعمل بلا كلل أو ملل	صوت عربي يندد بهذا العالم المادي ، باحثاً عن وطن سحري ، وملجأً آمن من سطوة هذا العالم	يصور الشاعر حالة المغترب المنشطر بين حاضر ينهك جسده وماضي تحول إلى ذكريات تملؤه ندماً على الرحيل	غادر الشاعر وطنه وألقى نفسه أمام مكان قاتم مظلم ، ولم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة

للوصل للهدف والنجاح يجب ان
تقف على ناصية الحلم وتقاتل

عربي سوري
البحر: الرمل

جورج صيدح

وطني

المذهب: إبداعي

النمط: وصفي سردي

العاطفة: ذاتية / وجداني / ذات بعد وطني

الفكرة العامة: إلام الغربة والشوق إلى الوطن

موقف الشاعر: منمسياً بالوطن رافضاً الغربة

القيم: حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة

مدخل إلى النص:

غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه ، فألم مجاهل الغربة ، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها الأمكنة ، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه ، ليدخله المغرب ، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده ؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية ، حيث ألقى المغرب نفسه أمام مكان قائم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة ، فلم يجد مفرأ من فتح نوافذ الذاكرة ؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة .

أو ما للَحَظِّ بعد الجزم مد ؟
لو أباحوا لي في الدقّة يد !
كُلُّ ما أرُقني فيه رقد
تحتها الأنهارُ والرزقُ جمَد
في سِواه زُبدَة العيشِ زِيد

١ - وطني ، أين أنا ممَّن أود ؟
٢ - ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلكُ النوى
٣ - غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ
٤ - فيه رَبعي ، فيه جنَّاتُ جرت
٥ - فيه مُرُّ العيشِ يحلو وأرى

وجراحُ اليُثمِ في قلبِ الولدِ
وجدتني ساعةَ البينِ أشد
وتقاضاني الغنى عُمرًا نصد
أنَّهُ فرقَ روحاً عن جسد ؟

٦ - وطني ، ما زلتُ أدعوكُ أبي
٧ - ما رضيتُ البينَ لولا شدّة
٨ - فتجشّمتُ العنا نحوَ المني
٩ - هل درى الدهرُ الذي فرقنا

دُونَ أن تحملَ من سلماي رَد ؟
لسريري طيفها لَمَّا وفد
ضمُّه حتى تجافى وابتعد

١٠ - وطني حتّام تَرْتدُّ الصِّبا
١١ - قسماً لولا أنيني ما اهتدى
١٢ - زارَ إماماً فما ملتُ إلى

الشاعر: جورج صيدح (١٨٩٣ - ١٩٧٨ م)

ولد في دمشق ، وانتقل إلى لبنان طالباً ، ثم ارتحل إلى مصر ومنها إلى أوروبا ، ثم فنزويلا واستقر في الأرجنتين منشأ فيها ، (الرابطة الأدبية) ، فاستحق لقب ، الشاعر الرحالة ، له مجموعة من المؤلفات منها : (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) ، وديوان (النوافل) الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين ، ومنها نصنا المختار .

شرح مفردات النص :

الجزر : تراجع المياه على الشاطئ ، المد : ارتفاع ماء البحر على الشاطئ ، الفلك : السفينة ، النوى : البعد ، دفة : مقود السفينة جمعها : دفات ودفاف ، رقد : سكن ، زيد : ما لا خير فيه ولا فائدة جمعه : أزيد ، اليثم : يتم الولد : فقد أباة قبل البلوغ ، البيت : البعد ، الشدة : شطف العيش وضيقة ، تجشمت : تكلفت الامر على مشقة ، العنا : التعب ، تقاضاني : طالبني ، الصبا : رياح مهبها من مشرق الشمس ، الأبين : صوت المتألم ، وفد : أتى ، إماماً : زيارة قصيرة ، تجافى : عرض وابتعد .

الأفكار الرئيسة :

- ١- بعد الشاعر عن أهله وشكواه
- ٢- بعد الشاعر عن أهله مجبراً .
- ٣- وطن الشاعر غائباً عنه خلف البحر
- ٤- السبب الحقيقي لغياب الشاعر هو قلة الرزق
- ٥- تفضيل ضيق العيش في الوطن على الرغد في غيره
- ٦- الشاعر يتيماً وهو بعيد عن أهله
- ٧- سبب غياب الشاعر هو الشدة في الوطن
- ٨- تجشيم التعب بحثاً عن الأمان والغنى
- ٩- انشطار روح الشاعر إلى نصفين بين وطنه والغرب
- ١٠- الشكوى من انقطاع أخبار المحبوبة
- ١١- شكوى الشاعر أرشدت طيف المحبوبة إليه
- ١٢- زيارة طيف المحبوبة لمدة قصيرة.

شرح الأبيات :

- ١- أيا وطني ما أبعد المسافات بيني وبين أحبتي ، أليس لي نصيب بلقائهم مجدداً.
- ٢- لو أنهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني .
- ٣- حجب بحر الغربة عني بلادي ، وكلّ من فيه نام وسكنَ أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحيناً لهم .
- ٤- في ذلك الوطن أهلي وطبيعة خلابة وفيرة الخيرات ولكن كسب الرزق فيها انقطع وانعدم .
- ٥- مشقة الحياة مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه .
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك .
- ٧- ما كنتُ مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدته في بلاد الغربة كان أقسى وأمرّ .
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها .
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني أنّ روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي .
- ١٠- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتلهفاً أنتظر ولا أجد رداً من المحبوبة .
- ١١- أقسم ما كان طيفها ليزورني لولا أنيني وأشواقي .
- ١٢- إن طيفها زارني مسرعاً وعندما حاولت عناقه أعرض عني وانصرف .

المهارات :

١. ما موقف الشاعر من غربته كما في النص ؟ بدا الشاعر حزيناً ساخطاً بسبب غربته والتوق إلى إنهاؤها ومعاناته منها ما أبرز ما أرقّ الشاعر المهاجر ؟ بعده عن وطنه
٢. ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه ؟ الظروف القاسية ، انقطاع سبل العيش
٣. اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته . مرارة العيش في الغربة / ضياع عمره في جمع المال/ إضافة عمره في البحث عن الغنى ، شوقه لمحبوبته دون أن يسمع خيراً منها .

الاستيعاب والفهم والتحليل : المستوى الفكري :

١. وضح المعاني المختلفة لـ (رُبْع) مستعيناً بالمعجم ، ثم اختر منها ما يناسبها النص .
الموضع ينزل فيه زمن الربيع ، الدار ، الوسيط القامة ، أهل بيت الرجل وقومه
كُون معجماً لغوياً لكل من (الوطن ، الغربية) من النص السابق . الوطن : جنّات ، وطني ، شاطئ ، ربعي ، روحاً ، الصبا ، الغربية : النوى ، البين ، العنا
٢. حدد الفكرة العامة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . فراق الوطن وقسوة العيش في الغربية
٣. من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن ، والأهل عنوة . وضح ذلك من فهمك المقطع الأول .
لم يرغب في مغادرة وطنه لكن قسوة الظروف أجبرتها على ذلك ورغم ذلك فهو يرى أن مَرَّ العيش يحلو في ربوع الوطن ورغد العيش لا طعم له خارجه
٤. يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في المقطع الثاني . هات منه مظهرين لذلك .
يعد الشاعر وطنه أباه ، وعندما غادر وطنه غادر جسده فقط أما روحه فبقيت ساكنة الوطن
٥. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير ، وضح ذلك . غيّرَت الغربية ملامح الشاعر فلم يعد يعرفه أقرب الناس إليه ، فطيف المحبوبة لم يتعرف إليه إلا من خلال آهاته ولم يتمكن من عناقه وذلك ما أوصل الشاعر إلى ذروة المعاناة.
٦. بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني) . ما دلالة ذلك برأيك . دلالة ذلك حبّ الشاعر لوطنه ، وتعلقه به .
٧. استخراج عدداً من القيم الواردة في النص ، وصنفها وفق الجدول :

قيم وطنية	قيم وجدانية	قيم جمالية
حب الوطن (وطني أين أنا ممن أود؟)	الوفاء (أو ما للحظ بعد الجز رمد)	تفضيل الوطن على كل بقاع الأرض
الانتماء (وطني ما زلتُ أدعوك أبي)	الحب (أنه فرق روحاً عن جسّد)	تجشم العناء في سبيل تحقيق الأمنيات

٨. قال الشاعر المهجري إلياس فرحات :

نَارِحْ أَقْعَدُهُ وَجِدِّ مَقِيمٌ فِي الْحِشَا بَيْنَ خَمُودٍ وَاتَّقَادِ
كَلِمَا افْتَرَّ لَهُ الْبَدْرُ الْوَسِيمُ عَضَّهُ الْحَزْنَ بِأَنْيَابِ حَدَادِ
يَذْكُرُ الرِّيحَ الْقَدِيمِ فَيُنَادِي
أَيْنَ جَنَاتُ النِّعِيمِ مِنْ بِلَادِي؟

- وازن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص من حيث المضمون ، ثم اذكر معللاً إلى أيهما تميل .

كلا الشعارين يعبر عن معاناته من الغربية ويرى وطنه أجمل من جنات النعيم .

صيدح : هاجر وطنه وهو يعبر عن مرارة الغربية ويؤكد أن سبب رحيله هو انقطاع سبل العيش / بلاده جنات تجري من تحنها الأنهار ،

فرحات : عبّر عن الحزن الشديد الذي يشعر به المغترب كلما تذكر وطنه / بلاده أجمل من جنات النعيم .

أميل إلى قول جورج صيدح ، التعليل : لأنه يعبر عن مرارة العيش وموضحاً أسباب هجرته .

المستوى الفني :

١. تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع . صنفها في جدول وفق الآتي :

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية
(غاب شاطئ) (أرقني) (رقد) (جرت الأنهار)	إبراز الحركة في الأحداث	(كل ما أرقني رقد) (فيه ربعي) (فيه جنات) (الرزق جمد)	تدلّ على ثبات هذه المعاني والقيم في نفس الشاعر

فائدة : غالباً ما تميل الجمل الفعلية إلى إبراز الحركة ، وتنحو الجمل الاسمية نحو الثبات

- ٢- استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة ، ثم بين خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النص كله .
 وطني : عبرت عن حب الوطن ومرارة العيش و الحنين في نفس الشاعر وهو الأمر الذي جعل الشاعر منفِعلاً
 أين أنا ؟ الشوق الممتزج بالحسرة .
 هل درى الدهر : أبرزت ألم الشاعر الشديد

فائدة : قد يوحى الأسلوب الإنشائي بالانفعالات ، والاضطرابات النفسي والقلق

- ٣- ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النص ؟ وما علاقة ذلك بالنص ؟
 ضمير المتكلم وقد أكثر الشاعر من استعماله ليعبر عن معاناته الذاتية والآثار السلبية للغربة في نفسه.
 ٤- استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبين وظيفته في تجلية المشاعر وتدققها .
 (أدعوك أبي) وهنا عبر الشاعر عن مشاعره من خلال استخدام المادي المحسوس ليقرب المعنى إلى ذهن المتلقي .
 ٥- أكثر الشاعر من استعمال الطباق . استخرج من النص مثالين على ذلك ، ثم اذكر وظيفة في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي :

الطباق	وظيفة
جرت - جمد	يوضح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحاد بين وفرة الخيرات وانقطاع رزقه لنهب المحتل تلك الخيرات
الجزر - مدّ	يوضح الطباق مأساة
زار - ابتعد	إبراز المشاعر من خلال التعبير عن حزن الشاعر

- ٦- أنجح الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسنات البديعية ؟ علل إجابتك .
 نجح في ذلك فقد جعلنا نشعر بحزنه وشوقه وحنينه إلى وطنه .
 ٧- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة . بين الملاءمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر
 الدال الساكنة توحى بشدة تعلق الشاعر بوطنه وآلامه ومعاناته .
 ٨- اغتنى النص بعناصر الموسيقى الداخلية . مثل لكل من : (استعمال حروف الهمس - التكرار)
 * استعمال حروف الهمس : (س ، ح ، خ ، ت ، ف ، ك) في البيت الثاني .
 * التكرار : كلمة رست في البيت الثاني ، تكرار حرف الجيم في البيت الرابع .
 ٩ . قطع من الأبيات البيت الأول ، وسمّ بحره ، وحدّد قافيته .

البيت	: وطني ، أين أنا ممن أودّ ؟
الكتابة العروضية :	وطني أين أنا من من أودّ
الترميز :	و / / / / / / / / /
التفعيلات :	فاعلتن فاعلتن فاعلن
البحر :	الرمل ، القافية : جزر مد

المستوى الإبداعي :

- ١ . ضع نهاية أخرى للأبيات نثراً ، وغير ما يجب تغييره في المقطع الثالث ، مع مراعاة اتساق النص .
 يأتي طيف المحبوبة لزيارة الشاعر ، فيفرح الشاعر لتلك الزيارة ، ويدعوه طيف المحبوبة للعودة إلى الوطن فيسترجع الذكريات الجميلة في ربوع الوطن مع الأهل والأصحاب والحببية ، فيشعر وكأن روحاً جديد تدخل جسده ، فلا يجد نفسه إلى وقد حزم أمتعته متجهاً نحو ذلك الشاطئ الذي طالما اشتاق إليه .

٢. تعدُّ هجرةُ العقول مشكلة خطيرة ، ابحث في ضوء هذه المشكلة .

هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة تواجه العديد من الدول مشكلة كبيرة تُؤثر بشكل كبير على تطورها وتنميتها، ألا وهي هجرة العقول المفكرة والأيدي العاملة، إذ أن هذه المشكلة تخلق العديد من الظروف التي تضع الدول في مأزق كبير نتيجة هجرة الخبرات والكفاءات منها إلى دول أخرى بحثاً عن فرص أفضل من الناحية الاقتصادية والمعيشية، وأحياناً من ناحية الانتشار والتطور، إذ أن الكثير من العلماء وأصحاب العقول المفكرة يتكون بلدهم الذي تلقوا فيه تعليمهم ليعطوا ثمرة هذا التعليم لبلادٍ أخرى تستثمر عقولهم لصالح شعوبها. من المشكلات الأخرى المرتبطة بهجرة العقول المفكرة هي هجرة الأيدي العاملة، وربما تعدُّ هذه المشكلة هي الأخطر والأكثر تعقيداً، لأنها تخلق فجوة كبيرة ما بين التعليم وسوق العمل، فالأيدي العاملة هي التي تُنجز وتعمّر البنين وتدير عجلة الصناعة والزراعة والاقتصاد وحتى التعليم والصحة، وهجرتها تعني إحداث فراغ كبير في هذه القطاعات جميعها، خصوصاً أنه في العادة يتم استقطاب الأيدي العاملة صاحبة الخبرة الطويلة والكفاءة العالية، وهذا يجرم أبناء البلد من وجود قدوة تُمسك بأيديهم وتعلمهم وترشدتهم إلى طريق الإنجاز والتطور. رغم أن المسؤولية التي تقع على عاتق أبناء الدولة من الأيدي العاملة وأصحاب العقول المفكرة كبيرة، إلا أن المسؤولية الأكبر معلقة في رغبة الدول والحكومات، لأن من حق كل شخص أن يبحث عن الفرصة الأفضل بالنسبة له، والتي تُحقق له الرفاهية التي ينشدها، خصوصاً إن كانت الدولة لا تُقدم الفرص العادلة والمستحقة لأبنائها، أو أنها تكافئهم بالبطالة بعد التعب وسنوات الدراسة الطويلة، فمن أهم الأسباب التي تدعو إلى الهجرة بمختلف أسبابها هو السبب الاقتصادي، فعدم توفير ما يكفي من الرواتب والنقود لأبناء الوطن يدفعهم للهجرة والسفر ويُزين الغربة في عقولهم ونفوسهم، خصوصاً أن الكثير من الدول وخصوصاً الدول الأوروبية ترحب بالعقول المفكرة ترحيباً عظيماً وتقدم لها التقدير والاحترام وتجعلها استثمار مريح جداً، وتوفر لأصحابها سبل الرفاهية، كما أنها في الوقت نفسه تحترم الأيدي العاملة وتؤمن بحقوق العمال وتحترم إنسانيتهم وكرامتهم وتوفر لهم جميع سبل الراحة. يجب أن تتضافر جميع الجهود ما بين الحكومات والمواطنين للحفاظ على الخبرات والعقول والأيدي العاملة وجذبها إلى وطنها ومنع هجرتها، لأنها مع الزمن ستصبح جزءاً مهماً من تلك الدول التي ستهاجر إليها وستنسلخ عن وطنها بشكل تام، لذلك فإن أفضل استثمارٍ يجب أن تفكر به الدول هو الاستثمار بالإنسان مع العلم أن الدولة التي تستثمر عقول مفكرها وأبناء وطنها من الأيدي العاملة تجد الخير الكثير لأنهم الأحرص على مصلحة أوطانهم.

التطبيقات اللغوية :

١- استخراج نعتاً وحدد نوعه من البيت الآتي :

كُلُّ مَا أَرَقْنِي فِيهِ رَقْدٌ

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ

(كل ما أرقني فيه رقد) جملة اسمة في محر رفع صفة لشاطئ.

٢- استخراج فاعل كل من الأفعال الواردة في البيتين الآتين ، واذكر نوعه .

وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمراً نَضَدٌ

فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى

أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحَنَا عَنِ جَسَدِ؟

هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا

الفاعل	التاء في (تجشمت)	الغنى	الضمير المستتر في (نفذ)	الدهر	الضمير المستتر في (فرقنا)	الضمير المستتر في (فرق)
نوعه	ضمير متصل	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	اسم ظاهر	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر (هو)

٣- حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبط الجملة بالشكل:

(فرق روحاً عن جسد) : فُرِّقَتْ رُوحٌ عَنِ جَسَدٍ

٤- اذكر مصدر كل مما يأتي (تجافى - تريد - أباحوا - رست - أدعوك - اهتدى - تجشمت)

تجافى : تجافياً ، ترتد : ارتداداً ، أباحوا : إباحة ، رست : رَسُو وَرُسُوًّا

٥- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها فيما يأتي (إماماً - أدعوك - اهتدى)

إماماً : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي ،

أدعوك : همزة قطع لأنها همزة المضارعة . اهتدى : همزة وصل في الماضي الخماسي .

- ٦- اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثني ، ثم الجمع، وعلل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين .
 * المثني : شاطئان ، التعليل : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات فيناسبها النبرة .
 * الجمع : شطآن ، التعليل : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتا بمدة لأنهما جاءتا في اسم .

إعراب القصيدة :

وطني أين أنا ممن أودُّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ؟

وطني: منادى-بأداة محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.

ممن: من: حرف جر - من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل أودُّ. أودُّ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

ما: نافية لا عمل لها.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجزر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

مدُّ: مبتدأ مؤخر مرفوع، و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

(أودُّ) : جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يداً

ما: نافية لا عمل لها.

رست: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، معلق بالفعل رست.

فلك: فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النوى: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

لو: مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة، و سكن للضرورة الشعرية.

(رست فلك): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

غاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "غاب".

البحر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

شاطئ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أرقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

رقد: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(كل ما أرقني): جملة اسمية، في محل رفع صفة ل "شاطئ".

(أرقني): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(رقد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "كل".

فيه ربيعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرّزق جمد

ربيعي: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

جَنَاتٌ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
جَرَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين.
تحتتها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جرت".
الأنهارُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
و الرِّزْقُ: الواو: حالية، الرِّزْقُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
حمدٌ: فعل ماض مبني على الفتح و سَكَنَ للضرورة الشعرية و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
جرت تحتها الأنهار): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "جئات".
(الرزق حمد): جملة اسمية في محل نصب حال.
(حمد): جملة فعلية في محل رفع للمبتدأ "الرزق".

فيه مرُّ العيشِ يَحُلُوْ و أرى في سواهُ زُبْدَةُ العيشِ زِيدُ

مرُّ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
العيش: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
يحلُّو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
أرى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".
في: حرف جر. سواهُ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
زُبْدَةُ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
العيش: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
زِيدُ: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.
(يحلُّو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "مرُّ".

وطني، ما زلتُ أدعوكُ أبي و جراحُ اليُثمِ في قلبِ الوَلَدِ

ما زلتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم "ما زال".
أدعوكُ: فعل مضارع مرفوع، و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
أبي: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
و جراحُ : الواو: حالية. جراح: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
اليثم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
الوَلَدُ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.
(أدعوكُ): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما زال".
(و جراح اليثم في قلب الولد): جملة اسمية في محل نصب حال.

ما رَضِيْتُ البينَ لولا شِدَّةُ و جَدَدْتَنِي سَاعَةَ البينِ أَشَدُّ

ما: نافية لا عمل لها. رضيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
البينَ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لولا: حرف امتناع لوجود.
شِدَّةُ: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
وجدتني: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب، و النون للوقاية، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
ساعة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "وجدتني".

البين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

أشد: مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه الفتحة و سكّنت للضرورة الشعرية (وجدتني): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى و تقاضاني الغنى عمراً نَفَدَ

فتجشمت: الفاء: حرف استئناف. تجشمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

العنا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المنى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

تقاضي: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

الغنى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

عمراً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تقاضي".

نَفَدَ: فعل ماض مبني على الفتح و سكّن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(فتجشمت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تقاضي): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجشمت) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

(نَفَدَ): جملة فعلية في محل نصب صفة ل(عمراً).

هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسداً؟

هل: حرف استفهام.

درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

الدهر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة ل(الدهر).

فرّقنا: فعل ماض مبني على الفتح، نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أنه: حرف مشبّه بالفعل، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "إن".

فرّق: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

روحاً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(فرّقنا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(فرّق): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".

وطني حتّام تَرْتَدُّ الصِّبَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟

حتّام: حتى: حرف جر، ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة، في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل (ترتد).

ترتد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الصِّبَا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و متعلق بالفعل "ترتد".

أن: حرف ناصب.

تحمل: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" و المصدر المؤول في محل جر بالإضافة.

من: حرف جر.

سلماي: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحمل" و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

ردّ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وسكن للضرورة الشعرية.

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيضا لما وفد

قسماً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أقسم" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لولا: حرف امتناع لوجود.

أنيني: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ما: نافية لا عمل لها.

اهتدى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

لسريري: جار و مجرور متعلقان بالفعل "اهتدى".

طيضا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب.

وفد: فعل ماض مبني على الفتح، و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(اهتدى): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

(وفد): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

زار إماماً فما ملت إلى ضمه حتى تجافى و ابتعد

زار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

الإماماً: نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فما: الفاء: حرف استئناف. ما: نافية لا عمل لها.

ملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

حتى: حرف ابتداء .

تجافى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ابتعد: فعل ماض مبني على الفتح و سكن للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(تجافى): جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(ابتعد): جملة فعلية معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- شبه الشاعر وطنه في البيت الأخير :

ث- المحبوبة	ب- القمر	ج- مرارة العيش	د- كل ما سبق
-------------	----------	----------------	--------------

٢- تحدثت الأبيات السابقة عن :

أ- معاناته من الغربة	ب- شوق الشاعر لوطنه	ج- مقاومة الاحتلال	د- أ + ب
----------------------	---------------------	--------------------	----------

٣- معنى كلمة صلد :

أ- صلب	ب- قوي	ج- متين	د- صعب
--------	--------	---------	--------

٤- سبب مغادرة الشاعر وطنه تعود إلى :

أ- قلة الرزق في وطنه	ب- ظروف سياسية	ج- معاناته من الواقع	د- محبته السفر خارج البلاد
----------------------	----------------	----------------------	----------------------------

٥- الشاعر في النص كان :

أ- حزيناً	ب- مشتاقاً	ج- متألماً	د- كل ما سبق صحيح
-----------	------------	------------	-------------------

٦- عاطفة الشاعر في الأبيات هي :

أ- ذاتية	ب- اجتماعية	ج- إنسانية	د- كل ما سبق خاطئ
----------	-------------	------------	-------------------

٧- موطن الشاعر هو :

أ- العراق	ب- الأردن	ج- سوريا	د- فلسطين
-----------	-----------	----------	-----------

٨- أكد الشاعر في البيت السادس على :

أ- التمزق الروحي	ب- الانتماء للوطن	ج- الشوق إلى الوطن	د- ضيق العيش
------------------	-------------------	--------------------	--------------

٩- من مظاهر معاناة الشاعر :

أ- الغربة	ب- المصائب المتعددة	ج- الفقر	د- يجوز أ + ب
-----------	---------------------	----------	---------------

١٠- بدأ الشاعر في البيت التاسع :

أ- مستكراً	ب- متأماً	ج- متفائلاً	د- يجوز أ + ب
------------	-----------	-------------	---------------

١١- معنى كلمة (الصبا) كما وردت في البيت العاشر :

أ- الشوق والحنين	ب- أيام الشباب	ج- رياح شرقية	د- سفن الغربة
------------------	----------------	---------------	---------------

١٢- ترتيب الكلمات (أدعوك - الحر - طوحت)

أ- أدعوك-طوحت-الحر	ب- الحر-طوحت-أدعوك	ج- الحر-أدعوك-طوحت	د- طوحت-أدعوك-الحر
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر . وضع ذلك من خلال فهمك البيت السادس .
- ٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة . وضع كلاهما .
- ٣- زخر النص بالقيم الوطنية ، اذكر واحدة و مثل لها من النص .
- ٤- في البيت التاسع بماذا يتساءل الشاعر و لماذا ؟
- ٥- ماذا قصد الشاعر في البيت الثاني بكلمة (النوى) ؟
- ٦- عبر الشاعر عن اشتياقه لوطنه من خلال استخدامه أسلوب استفهام . بين ذلك .
- ٧- ما المذهب الذي اتبعه الشاعر في قصيدته ؟
- ٨- كون معجماً لغوياً لكل من (الوطن - الغربة) .
- ٩- اشرح معنى البيت " فتجشمت العنى نحو المنى و تقاضاني الغنى عمراً نفد " .
- ١٠- بما شبه الشاعر وطنه في البيت الأخير و ما نوع الزيارة ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية :

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال
- ٢- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثال
- ٤- المحسن البديعي في البيت الثامن نوعه
- ٥- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٦- اسم الفاعل من الفعل تجافى هو نوعه
- ٧- اهتدى فعل مصدره نوعه

- ٨- حذف جواب الشرط في البيت الحادي عشر
- ٩- المعنى السياقي لكلمة الربع
- ١٠- قال جورج صيدح في النص نفسه : فيه ربعي ، فيه جنات جرت تحتها الأنهار ، و الرزق حمد المحسن البديعي في البيت السابق هو نوعه ، قيمته الفنية

ب_ سم الصور البيانية الآتية :

- / ترتد الصبا / / وجدتني ساعة البين / / زبدة العيش /
/ مر العيش / / فلك النوى / / وطني ما زلت أدعوك أبي /

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الأول منادى و أذكر نوعه .
- ٢- سم العلة الصرفية في كل من (ذاب - يرحو) .
- ٣- علل كتابة الهمزة في (ابتعد - انفرج) .
- ٤- علل كتابة الألف في كلمة (اهتدى - شكوى) .
- ٥- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام و حدد الأداة .
- ٦- استخرج من البيت الحادي عشر أسلوب شرط و حدد أركانه .
- ٧- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً و حدد نوعه .
- ٨- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (الحر - مر - أشد) .
- ٩- استخرج من النص الأساليب الإنشائية و حدد نوعها .
- ١٠- حدد نوع علامة إعراب كلمة (أب) في المثالين الآتيين :
أ- أدعوك أبي / ب- ارحم أبك

حل تطبيقات " وطني "

- أولاً : أ- ١- ب ٢- د ٣- أ ٤- أ ٥- د ٦- أ ٧- ج ٨- ب ٩- د ١٠- د ١١- ج ١٢- ج ب-

- ١- برزت المعاناة من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب ، مما ولد إليه شعور اليتم .
- ٢- السبب : الابتعاد عن الوطن / النتيجة : زوال الهموم أو أسباب الأرق
- ٣- معاناة الشاعر في الغربة ، ضاعت النجوى .
- ٤- يتساءل بالزمن الذي كان سبباً في بعده عن وطنه .
- ٥- البعد
- ٦- ورد ذلك في البيت العاشر حيث بدا الشاعر مشتاقاً و متلهفاً و لا يجد رداً من المحبوبة .
- ٧- إبداعي
- ٨- الوطن : وطني - العيش - يخلو / الغربة : أنيني - العنا - زيد .
- ٩- و ذهبت في بلاد الغربة نحو طلب الرزق و لكن عمري ضاع .
- ١٠- شبه الشاعر وطنه بالمحبة و كانت مدة الزيارة قصيرة .

ثانياً : أ-

١- تكرار الحروف / الراء (درى - الدهر - فرق) .

٢- شدة تعلقه به و انتمائه إليه و حبه له .

٣- الصيغ الاشتقاقية / تترد - رد .

٤- المنى - الغنى م جناس ناقص .

٥- حب / تركيب / وطني ما زلت أدعوك أبي .

٦- متحايي / فوق ثلاثي .

٧- اهتدى - اهتداء / مصدر خماسي .

٨- لأنه سبق بقسم .

٩- الدار و الأهل .

١٠- جرت - جمد / طباق إيجاب / وضع الطباق معنى المعناة من ظلم المستعمرين من خلال إبراز التناقض الحاد

ب-

/ تترد الصبا / : استعارة مكنية / وجدتي ساعة البين / : استعارة مكنية / زدة العيش / : تشبيه بليغ

/ مر العيش / : استعارة مكنية / فلك النوى / : تشبيه بليغ / وطني ما زلت أدعوك أبي / : تشبيه بليغ

ج-

١- وطني - منادى مضاف

٢- ذاب : إعلال بالقلب

يرجو : إعلال بالتسكين

٣- ابتعد : همزة وصل ، ماضي خماسي

انفرد : همزة وصل ، ماضي خماسي

٤- اهتدى : مقصورة فوق الثلاثية و لم تسبق بياء

شكوى : مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء

٥- أين أنا ممن أود ؟ الأداة : أين

٦- لولا أنيني ، الأداة : لولا / فعل شرط : أنيني / جواب الشرط محذوف لأنه سبق بقسم

٧- بعد الجزر مد / خبر ابتدائي

٨- الحر : صفة مشبهة / مر : صفة مشبهة / أشد : اسم تفضيل

٩- وطني : نداء / قسماً لولا أنيني : قسم غير طلبي / أين أنا ممن أود - هل درى الدهر : استفهام

١٠- أبي : علامة إعراب أصلية لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

أباك : علامة إعراب فرعية لأنها أضيفت على غير ياء المتكلم

الأبيات الخارجية

١. فيه سلمى في جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرذ
٢. ضاعت النجوى و خابت كتبي ويح قلب ذاب من قلب صلد
٣. عشقت ثم سلّت ثم قسّلت وجنّت ما ليس يجنيه أحد
٤. أترى طيف سليمي مثلها كلّما رقّ له القلب استبد
٥. وطني طوّحت بي في مهجر يُرهق الحرب أنواع النكد
٦. يُخفّض العالي من المال خلا و يقيم المال فيه من قعد
٧. ضاق بالنايخ صدرا قومه فعلى لقمته سمّ الحسد
٨. ذنبه الإفلات من منّتهم عندما جدّ و بالجد وجد
٩. شاعر يُرجى ولا يرجو ولا يجتدي إلا من الله المدد
١٠. عزّ من يفهم شكوى روحه ربّ حشد فيه بالروح انفرذ
١١. تتحداه البغاة استتشرت كلّما زاد أناة وجلد
١٢. عاف ورد الماء فيه ولغت حشرات الأرض فاستسقى البرد
١٣. وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهرّ على ذيل الأسد

شرح الأبيات الخارجية

١. في وطني محبوبتي سلمى و فيه حدائق العشق و الغرام و فيه طيور الأنس تنادي كل من هاجر لكي يعود
٢. - نسيت أحاديثنا الخاصة و لم تعد ترد على رسائلي فالويل لفؤادي العاشق من قسوة فؤادها
٣. كان الحب يملأ قلبها ثم نسيتني ثم تحجر قلبها و ظلمتني ظلماً لم يصيني به غيرها
٤. هل خيال سلمى يشبهها في تغيرها ؟ و هل سيعامل قلبي الذي رقّ إليه بنفس القسوة التي تعاملني بها ؟
٥. بلدي الحبيب لقد ألقيت بي في بلاد غريبة تصيب الأبي بمختلف أنواع الشرور و الآلام
٦. قس المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالا ن و يرتفع قدر الوضع لامتلاكه المال
٧. ضجر من العبقرى المبدع أهل بلده و أساؤوا معاملته و صدوه حتى عن لقمة العيش
٨. الإثم الذي ارتكبه في نظرهم هو اعتماده على نفسه و رفضه أن يمل عليه أحد فعمل و نجح في تحقيق الأهداف
٩. هو الأديب الذي يناشده الناس و يعلقون عليه الآمال و هو لا يسأل أحداً شيئاً و لم يكن هامته يوماً لأحد
١٠. قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي أحس فيها بالغرابة الروحية !
١١. واجهه الظالمون بألوان من الظلم ، و يواجههم بمزيد من الصبر و التحمل
١٢. كرهت نفسه شرب ماء قد لوثته الحيوانات القذرة و اختار البرد الهائل من السماء ليكون منهالاً له
١٣. رغب في الموت حتى لا يرى بأمر عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على الأبي الشريف

نسيب عريضة عربي سوري



المذهب: إبداعي

البحر: البسيط

العاطفة: وجدانية / ذاتية ذات بُعد وطني

النمط: وصفي سردي

الفكرة: تصوير المعاناة والثوق لإنهائها

موقف الشاعر: مناماً مشناقاً

القيم: حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغرب

مدخل إلى النص:

لم تستطع الهجرة أن تنزع الشاعر من وطنه الام ، لكنها شطرته نصفين ، ووزعته بين حاضر ينهك جسده ، وماضٍ تحول إلى ذكريات تقض مضجعه ، وتملؤه ندماً على الرحيل ، ولكن الفرح أخيراً ينسرب إليه ، فيضيء نفسه ، فترقص مرجبة بريح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر .

النص:

- ١- أحاضر أنت أو بادٍ ؟ أمهتجر
 - ٢- أكلما هبت الأرياح خافقة
 - ٣- حسبتها نسمة الشيح فانطلقت
 - ٤- وليس يرويك إلا نهلة بعدت
 - ٥- وحلم يومك في الميماس محتفل
 - ***
 - ٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
 - ٧- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 - ٨- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
 - ٩- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
 - ***
 - ١٠- صحتي دعوا النسمات الميس تلمسني
 - ١١- تدفقي يا رياح الشرق هائجة
 - ١٢- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
 - ١٣- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت
- في الغرب ؟ أو هائم في بيد قحطان؟
تجر في ذيلها أنفاس ريحان
من أسرها زفراء العاجز الواني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في أعراس ندمان
- عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
تسير سيري ، وأخرى رهن أوطاني
منى ، حثت لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
- فقد عرفت بها أنفاس كثباني
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
ثوب الربيع فماست رقص نشوان
خضراء يعبق منها روح نيسان

الشاعر: نسيب عريضة (١٨٧٨ - ١٩٤٦)

ولد في حمص وتلقى تعلمه الابتدائي في مدارسها ، ثم غادرها إلى الناصرة في فلسطين ؛ ليكمل تعليمه ، وهاجر بعدها إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون أولى مجلات المهجر الراقية التي رفعت راية النهضة الأدبية ، وحملت مطامح منشئها بالتجديد، ثم أسهم في تأسيس الرابطة القلمية . عصفت به المصائب وأعبته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة ، فاستحوذت عليه الحيرة ، فأصبح شاعرها الأول ، أطلق اسمها على ديوانه الوحيد (الأرواح الحائرة) الذي أخذه منه هذا النص .

شرح المفردات النص :

حاضر : ساكن المدينة ، بادٍ : ساكن البادية ، هائم : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه ، خافقة : مضطربة ، الشيح : نبات رائحته طيبة وقوية ترعاه الماشية ، جمعه : شيحان ، الوائي : ضعيف البدن ، سلسال : ماء عذب ، الميماس : منتزه في حمص ، الغيد : فردها أغيد وغيداء : وهو الناعم المثني ، الصيد : مفردها : أصيد وصيداء : وهو المزهو بنفسه ، ندمان : مفردها : ندم : وهو المصاحب المسامر ، شاسع : كبير مترامي الأطراف ، أجوب : أجول ، حثت : حركت ، ركبي : قومي ، أظعاني : مفردها ظعينة : وهي الراحلة ، الميس : التبخر والاختيال ، كثبان : مفردها كثيب : وهو تل من الرمل ، ماست : تبخرت ، نشوان : سكران ، يعبق منه : ينتشر منه رائحة الطيب ، الروح : نسيم الريح جمعه : أرواح .

الأفكار الرئيسية :

- | | |
|---|---------------|
| ١- حيرة الشاعر واستنكاره | الشعور: حيرة |
| ٢-٣- الرياح تثير الآلام والذكريات | الشعور: شوق |
| ٤- شوق الشاعر لمياه وطنه | الشعور: إعجاب |
| ٥- حلم الشاعر بوطنه وشوقه للاحتفالات | الشعور: فرح |
| ٦- الروح منقسمة بين الماضي والحاضر | الشعور: حيرة |
| ٧- الروح منشطرة بين الغربية والوطن | الشعور: قلق |
| ٨- رحيل الشاعر طالباً الأمانى | الشعور: حزن |
| ٩- إيمان الشاعر يهون عليه أهوال الغربية | الشعور: حزن |
| ١٠- هبوب النسمات تثير شوق الشاعر وذكرياته | الشعور: شوق |
| ١١- رياح الوطن تذكر الشاعر بأهله | الشعور: شوق |
| ١٢- فرح الشاعر بهبوب نسمات بلاده عليه | الشعور: فرح |
| ١٣- إثارة الرياح أشواق الشاعر الشديدة | الشعور: فرح |

شرح النص :

- ١- أقيم أنت في بلاد الغربية أم أن روحي حاضرة في وطني ، أمهاجرٌ أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي .
- ٢-٣- / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين ، ظنتها عبير نبات الشيح الموجودة في وطني فصعدت من داخلي أنات الضعيف المنكسر .
- ٤- ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة .
- ٥- إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسنات ووجهاء الحي .
- ٦- أي مهاجر قد صرتُ وقد شطرت روحي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم
- ٧- أي مهاجر قد صرتُ وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني .
- ٨- غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض بحثاً عن أسباب السعادة وألححت على ذلك كل من كان معي .
- ٩- أن غير مهتم بوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في وطني متعلقة به .
- ١٠- أناشدكم الله يا صحتي أن تدعوا النسمات العذبة تلامس روحي فهي محملة بعبير زمال الوطن .
- ١١- أتوسل إليك يا رياح الشرق أن تندفقي نحوي فما أنت إلا من أهلي وأحبابي .
- ١٢- لقد حركت أشواقِي وهيجت مشاعري فغدوتُ أتمايل وأرقص طرباً بهذه النسمات العلييلة .
- ١٣- وأحييت فؤادي وتملكت مشاعري فغدت تفوح منها نسمات الربيع العلييلة .

المهارات:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

* بدأ الشاعر في النص السابق :

أ. متناسياً الآلام . ب. مكتوباً بنار شوقه ج. مندمجاً مع واقع الغربة

* عجزت اغربة في النص عن :

أ- تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه . ب. زرع الانكسار والخيبة في نفسه . ج. انتزاع التلهف والحسرة في قلبه .

٣- ما الذي حمله الشاعر من غربته وظل حاضراً في ذاكرته ؟ المعاناة من الغربة ، الشق والحنين إلى الوطن ، رائحة نسيمات الشبح ،

طعم ماء دجلة ولبنان ، ذكريات حي الميماس

٤- ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر ؟ النسيمات العليلية التي ذكرت بوطنه هبوب الرياح خافقة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

١. عد إلى أحد المعجمات اللغوية ، وابحث عن :

أ. المعاني المتنوعة لكلمة (هائم) ، ثم معناها وافق سياقها في البيت الأول .

هام فلان : اشتد عطشه ، هام بفلانة : أحبها وشغف حباً بها ، هام الشخص على وجهه : سارَ ولا يعرف أين يذهب . / هام الشخص في الأمر: تحير فيه وتوتر

ب. الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي : (هبت الأرياح - يميل مع الأرياح)

هبت الأرياح : الهواء / الريح ، يميل مع الأرياح : الأهواء والرغبات

ج. صنف الفكرة الآتية :

- المعاناة من استمرار الرحيل . فكرة المقطع الأول

- المعاناة من التمزق الروحي . فكرة المقطع الثاني

- الفرح بالرياح القادمة من الوطن . فكرة المقطع الثالث

- تصوير المعاناة والتوق لإنهائها . الفكرة العامة

٢. هات مؤشرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم ، وإلى وطنه العربي الأكبر .

انتماءه إلى سورية : ذكره لنبات الريحان و عندما قال ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة ، حلم يومك في الميماس محتفل .

انتماءه إلى وطنه العربي الأكبر : ذكره لبيد قحطان ولبنان .

٣. عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية . مثل لذلك من المقطع الثاني .

القيم الروحية : بقاء روحه ساكنه في الوطن و التشتت بسبب البعد عن الوطن

القيم الوطنية : حبه لوطنه و تفضيل الوطن على بلاد الغرب التي يتمنى الناس الإقامة فيها .

٤. تبدى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق . وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث .

حين عرف فيها رائحة رمال بلاده ، وشم في رائحة أهله ، فأثارت أشواقه وسرت قلبه .

٥. ثمة حقيقة مستقرة في نفس الشاعر حمته من الذوبان في بلاد الغربة ، بدت في البيت التاسع واذكرها، وبين رايك في قدرتها على صون

الإنسان من عوامل الضياع .

الحقيقة : الشاعر يقيم في بلاد الغربة / روحه معلقة بالوطن / حبه وإيمانه بوطنه .

رأى : هي أبرز عوامل الثبات في وجه التغريب لأن حب الوطن يمنح الإنسان قوة للدفاع عن مبادئه .

٦. قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي) :

يا نسيم البحر البليل سلام
إن تكن ما عرفتني فلك العذ
زارك اليوم صبك المستهأم
رُفقد غير المحب السقام

- وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون ، ثم بين معللاً ايهما أكثر تأثيراً في نفسك التشابه : كلا الشعيرين ابدى حبه لرياح وطنه .

الاختلاف : القروي : هو زار رياح وطنه ، نسيب عريضة : رياح بلده زارته

المستوى الفني :

١. من الخصائص الإبداعية في النص : (أ. استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخالية رقيقة ، ب. والتركيز في موضوعات يثيرها الشاؤم والكآبة) . مثل لذلك لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب .
- أ. خافقة ، حاضرٌ ، ريحان ، النسمات ، نيسان ، زفارات ، نهلة ، هائم . ب. أمهتجرٌ في الغرب ، أنا المهاجر ذو نفسين ، الغربة ، الشوق ، الآلام
٢. في البيت الرابع أسلوب قصير ، استخرجه ، وبين أثره في خدمة المعنى .
- (ليس يرويك إلا نهلة) أثره ولأسلوب القصير أثرٌ كبيرٌ في توضيح المعنى حيث عبّر من خلاله على معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.
٣. استخرج من المقطع الأول أداة شرط ، وبين دورها في إبراز معاناة الشاعر .
- كلما ، تدل على تكرار معاناة الشاعر الدائمة فكلما هبت الرياح تذكره وطنه اشتعل في قلبه الشوق مما يبرز حزن الشاعر المتجدد بسبب الذكرى .
٤. استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى ، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى .
- وضح دلالة كل من المضارع في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي .
- المضارع (تسيّر) يدل على تجدد معاناته في الغربة وتمزقه الروحي هناك في حين يدل المصدر (رهن) على تعلق الشاعر المطلق بوطنه وتعاضم مشاعره إلى أبعد الحدود .

فائدة : يوحى استعمال المصدر بالطلق ، وبالأصالة ، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاضم فيما يعبر عنه

٥. استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر اثنين من وظائفها .
- الصورة (أنفاس ريحان) : استعارة مكنية ، شبه الريحان بالإنسان ، ذكر المشبه (الريحان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه . وظيفتها : التعبير عن الشوق والحنين ، والإيحاء بجمال الوطن وروعته.
- الصورة : (تجر في ذيلها) المشبه : الرياح ، المشبه به : الطائر ، الصفة المستعارة : الذيل . وظائفها : (١) المبالغة : فقد جعل المتخيل كالمتحقق عندما شبه الرياح بالطائر واستطاع بذلك أن يقنع المتلقي بحقيقة هذا الخيال ، (٢) الإيحاء بالفاؤل والحنين .
٦. استخرج من البيت السادس طباقاً ، واذكر نوعه ، وأثره في المعنى .
- حاضرٌ - بادٍ / شاسع - دانٍ : طباق إيجاب .
- أثره : توضيح معنى التمزق الروحي من خلال إبراز التناقض بين الماضي بما فيه من ذكريات جميلة والحاضر المؤلم
٧. مثل لثلاثة من عناصر الموسيقى الداخلية في المقطع الأخير ، وبين دور إيقاعها الخفية في الإيحاء بمناخ المعنى العام
١. تكرار حروف الهمس (السين والصاد والشين والمدود الطويلة (رياح - أعصان - نشوان - نيسان) الصورة المعبرة (هزنت أعصان قلبي ، كسيتها ورق الأشواق) ، لقد جاءت الموسيقى الداخلية للنص أنغاماً على الشوق والحنين ، وقد جاءت الكلمات منسجمة تنساب انسياباً فهي متألفة الحرف لا تنافر فيها .
٨. أسهم روي النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الروي وإيحائه يعبر روي النون المكسورة عن حزن الشاعر ومعاناته وانكسار نفسه بسبب الرغبة في العودة إلى الوطن .

٩. قطع البيت الأول من النص ، وسم بحره ، وحدد قافيته .

البيت	: أحاضر أنت أم بادٍ ؟ أمهتجر	في الغرب ؟ أو هائم في بيد قحطان ؟
الكتابة العروضية :	أحاضر أنت أم بادن أمهتجرن	ف غرب أو هائم في بيد قح طاني
الترميز :	أحاضر أنت أم بادن أمهتجرن	ف غرب أو هائم في بيد قح طاني
التفعيلات :	متفعن فاعلن مستفعن فعن	متفعن فاعلن مستفعن فعن
البحر :	البسيط	القافية : طاني

المستوى الإبداعي :

اكتب حواراً مُتخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوال بما ينسجم مع نهاية جديدة تقترحها للنص .

الشاعر : مرحباً بك أيها النسمات العليلية

الرياح : مرحباً بك أيها العاشق المستهام.

الشاعر: لقد أيقظت الشوق والحنين في قلبي.

الرياح : وما الذي أطفأ الشوق والحنين في فؤادك أيها الشاعر ؟

الشاعر : إنها الغربية ، فروحي ممزقة بين الوطن والغربة.

الرياح: وما الذي يجبرك على البقاء هنا؟

الشاعر : السعي وراء الرزق وتحقيق الأمنيات .

الرياح : هل حققت ما تصبو إليه ؟

الشاعر : لم أحقق شيئاً ، وما أنا الآن أكتوي بنار الغربة.

الرياح : فاصعد على أجنحتي ، فالوطن قريب.

الشاعر: أيتها النسمات العليلية ، احمليني إلى الوطن.

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغرب ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضح حداً لمعاناته ، متبعاً في ذلك مدخل الكتابة. يهاجر الإنسان خارج وطنه لأسباب عديدة منها: العمل أو الدراسة أو الهرب من جحيم الحرب أو التهجير من قبل المحتل ، وفي كل الأحوال فإن المغترب يتذوق مرارة البعد والفراق عن الأهل والأحبة عندما يهاجر من وطنه .

ويتعرض المهاجر للعديد من الآثار النفسية للغربة ، ومنها ضعف الروابط الاجتماعية ، حيث تتكون في الوطن بمرور الزمن علاقات وروابط اجتماعية تبادلية ، تؤدي إلى قدرٍ من الرضا عن الحياة السائدة في بلدان المشرق العربي والشعور بالألفة وقوة الارتباط بمستويات لا توجد في المجتمعات الغربية التي تأسست على عاداتٍ قوامها المادية والنظرة الفردية التي كونت ظروف حياة خاصة يعتمد فيها الإنسان على نفسه في العيش ومواجهة الأزمات دون إقامة روابط اجتماعية قوية مع الأهل والأقارب.

كما يعاني المغترب من اضطراب الأمن الاجتماعي حيث يصطدم المهاجر بالقوانين السائدة في البلدان الغربية ، فيجد صعوبة في التأقلم مع هذه القوانين ، وقد يخالفها ، ويعرض نفسه للمساءلة القانونية ، وهذا ما يجعله لا يشعر بالأمان الذي يطمح إليه. ومن الاضطرابات النفسية للغربة فقدان الهوية ، فبعض الناس يهاجرون طوعاً على أساس الإرادة ، فيتوجهون إلى بلاد المهجر وبرزاهم ومحض إرادتهم ، أما الضغوط هنا ، وتكون ردود أفعالهم على الأغلب سريعة ومنفعلة ، وهذه المؤثرات تؤدي إلى حالة نفسية عند البعض تعبر عن القلق وعدم الرضا.

وللحد من معاناة المغترب لا بد من الأخذ بعدة أمورٍ منها: أن يضع المهاجر في اعتباره الجانب السلبي في الهجرة ، وأن ينشئ أبناء البلد الواحد في المهجر جمعيات ومراكز تساعد على الاجتماع ببعضهم للتخفيف من المعاناة ، كما يجب على المغترب أن يبقى على تواصلٍ مستمر مع الاهل والأصدقاء من خلال وسائل الاتصال الحديثة ، وأن يزور وطنه الأم بين الحين والآخر ، فيرى أهله وأصدقاءه وأحبته. ومما سبق نجد أن للغربة آثارٌ نفسيةٌ سيئة على المغترب ، لا يمكن التغلب إلا من خلال التواصل وزيارة الوطن الأم باستمرار ، والاتقاء مع مهاجري الوطن في بلاد الغربة.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

إن : زيدت لأنها جاءت بعد ما النافية

٢. أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيتين :

أحاضر أنت أم بادٍ ؟ أمتهجّر من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في

في الغرب ؟ أو هائم في بيد قحطان ؟ عهدين من شاسع ماض ومن داني

الهمزة : حرف استفهام لا محل لها من الإعراب ، من / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣. اشرح العلة الصرفية في كلمة (ماض) .

إعلال بالحذف ، حذف الياء منعاً من التقاء الساكنين (ماضي + ن) .

٤. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان) ، التاء على صورتها في كلمة (وزعت) .

إيمان : همزة قطع في مصدر الفعل الرباعي ، وزعت : تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة .

إعراب القصيدة :

أحاضر أنت أو بادٍ ؟ أمتهجّر في الغرب ؟ أو هائم في بيد قحطان ؟

أحاضر : الهمزة: حرف استفهام. حاضر: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

أو : حرف عطف.

بادٍ: اسم معطوف على "حاضر" مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

أمتهجّر: الهمزة: حرف استفهام. مهتجر: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

أو: حرف عطف.

هائم: اسم معطوف على "مهتجر" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

قحطان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ - تجرُّ في ذيلها أنفاسَ ريحانٍ أكلما هبَّت الأرياحُ حافقةً

أكلما: الهمزة: حرف استفهام. كلما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

هبَّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب و حرَّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين.

الأرياح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

حافقة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة .

فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" . :تجرُّ

أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يرحان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(هبت): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(تجر): جملة فعلية في محل نصب حال.

٣ - حَسِبْتُهَا نَسَمَاتِ الشَّيْحِ فَاَنْطَلَقْتُ مِنْ أَسْرَهَا زَفْرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي

حسبتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

نسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

الشيخ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فانطلقت: الفاء: حرف استئناف. انطلقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

زفرات: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

العاجز: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

الواني: نعت (صفة) مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

(حسبتها): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

(فانطلقت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٤ - وَ لَيْسَ يَرْوِيكَ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ مِنْ مَاءٍ دَجْلَةٌ أَوْ سَلْسَالٌ لُبْنَانٍ

ليس: نافية مهيمنة.

يرويك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم.

إلا: أداة حصر.

نهلة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

بعدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

دجلة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

أو: حرف عطف. سلسال: اسم معطوف على "ماء" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة.

لبنان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(بعدت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "نهلة".

٥ - وَ حُلْمٌ يَوْمِكِ فِي الْمَيْمَاسِ مُحْتَفِلٌ وَ بِالْغَيْدِ وَ الصَّيْدِ فِي أَعْرَاسٍ نُدْمَانٍ

حلم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يومك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

محتفل: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦ - مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَ مِنْ دَانِي

من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

قد: حرف تحقيق.

وزعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

روحك: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
في: حرف جر. عهدين: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.
ماضي: نعت ل "شاسع" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

٧ - أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسييرُ سيّري، و أخرى رهينِ أوطاني

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
المهاجر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ذو: خبر مرفوع ، و علامة رفعها الواو لأنها من الأسماء الخمسة.
نفسين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى.
واحدةٍ: بدل مجرور، و علامة جره الكسرة الظاهرة.
تسيير: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
سيري: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و أخرى: الواو: حرف عطف. أخرى: اسم معطوف على "واحدة" مجرور مثله، و علامة جره الكسرة الظاهرة.
رهين: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة.
أوطاني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
(تسيير): جملة فعلية في محل جر صفة ل "واحدة".

٨ - بَعَدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفُنِي مَنِي، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي و أَظْعَانِي

بعدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
أجوب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".
الأرض: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تقذفني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

مني: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم منقوص.
حثت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
ركبي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و أظعاني: الواو: حرف عطف. أظعاني: اسم معطوف على "ركبي" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
(أجوب): جملة فعلية في محل نصب حال.
(تقذفني): جملة فعلية في محل نصب حال.
(حثت لها): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "مني".

٩ - ما إن أبالي مَقامي في مغارِبها و في مشارِقها حُبِّي و إيماني

ما: نافية لا عمل لها.
إن: زائدة للتوكيد.
أبالي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".
مقامي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

حيي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

١٠ - صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمِسُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُثْبَانِي

صحبي: منادى-بأداة نداء محذوفة- مضاف منصوب، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

دعوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، و الألف للتفريق.

النسمات: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

الميس: نعت (صفة) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تلمسني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

فقد: الفاء: حرف استئناف. قد: حرف تحقيق.

عرفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. أنفاس: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كثباني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. (دعوا): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تلمسني): جملة فعلية في محل نصب حال.

(فقد عرفت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١١ - تَدَفَّقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَ إِخْوَانِي

تدققي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يا: أداة نداء.

رياح: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشرق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

هائجة: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

فأنت: الفاء: حرف استئناف. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن".

شك: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب.

(تدققي): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١٢ - هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتِ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَا سَتَ رَقِصَ نَشْوَانِ

هزرت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل. أغصان: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قلبي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بعدها: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: مصدرية.

خلعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب، و المصدر المؤول من "ما خلعت" في محل جر بالإضافة.

ثوب: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الربيع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فماست: الفاء: حرف عطف. ماست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
رقص: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

نشوان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(خلعت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٣ - كَسَوْتَهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقَ فَازْدَهَرَتْ حَضْرَاءَ يَعْْبَقُ مِنْهَا رُوحُ نَيْسَانَ

كسوتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

ورق: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الأشواق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

فازدهرت: الفاء: حرف عطف. ازدهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

حضرأء: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

يعبق: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

روح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

نيسان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

(يعبق): جملة فعلية في محل نصب حال.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- نسيب عريضة من أدباء :

ج- العصبية الأندلسية	ب- الرابطة القلمية	ج - أ + ب	د- المهجر الجنوبي
----------------------	--------------------	-----------	-------------------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني :

أ- صعوبة العودة للوطن	ب- دوافع الهجرة	ج - انتمائه لوطنه	د- أثر الهجرة في نفسه
-----------------------	-----------------	-------------------	-----------------------

٣- أكد الشاعر في البيت السابع على :

أ- ضيق العيش	خ- الانتماء للوطن	ج - التمزق الروحي	د- يجوز أ + ج
--------------	-------------------	-------------------	---------------

٤- بدأ الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ- متفائلاً	ب- مضطرباً	ج - مشتاقاً	د- حزيناً
-------------	------------	-------------	-----------

٥- الفكرة العامة للنص :

أ- معاناته في الغربة	ب- شوق الشاعر لوطنه	ج - ارتباطه بدول المهجر	د- أ + ج
----------------------	---------------------	-------------------------	----------

٦- مفرد كلمة زفرات :

أ- زفر	ب- أزفر	ج- أزفرت	د- زفرة
--------	---------	----------	---------

٧- هذه القصيدة من النمط :

أ- الوصفي	ب- السردى	ج - الوصفي السردى	د- السردى الوصفي
-----------	-----------	-------------------	------------------

٨- هزرت فعل نوعه :

أ- صحيح سالم	ب- صحيح مهوز	ج - صحيح ضعيف	د- معتل
--------------	--------------	---------------	---------

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أوطاني - مغاربها - أظعاني) وفق ورودها في معجم المنجد :

أ-مغاربها-أظعاني-أوطاني	ب-اوطاني-مغاربها- أظعاني	ج-أظعاني-مغاربها- أوطاني	د-مغاربها-أوطاني-أظعاني
-------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------

فكرة البيت الثالث :

١٠-

أ-توزيع روحه بين الحاضر والماضي	ب-هبوب نسيمات معطرة	ج-هبوب الأرياح المعطرة	د-كل ماسبق صحيح
قادمة من وطنه	بالريحان		

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثامن..
- ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضح كلاً منها..
- ٣- بما شبه الشاعر النسيمات ومن أين قادمة ..
- ٤- استخرج من النص عاطفة وجدانية روحية خيالية..
- ٥- في البيت السادس وزع الشاعر روحه في عهدين اذكرهما وبين دلالة التقسيم في نفس الشاعر..
- ٦- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً..
- ٧- ما المذهب الذي تنتمي إليه القصيدة واذكر واحدة من سماته..
- ٨- زخر النص بالقيم الوطنية اذكر واحدة منها ومثل لها من النص..
- ٩- في البيت الأول عانى الشاعر من استقرار الرحيل وضح ذلك..
- ١٠- في البيت الثالث ما تأثير النسيمات في الشاعر..

ثانياً : أ- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثامن هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع مثال
- ٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت التاسع مثال
- ٤- استعمل الشاعر المضارع للتعبير عن نفسه الأولى والمصدر للتعبير عن نفسه الثانية في البيت السابع لـ ...
- ٥- (تناسى) فعل اسم الفاعل منه
- ٦- الوزن الصبري لـ (تسيير)
- ٧- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الحادي عشر مثال
- ٨- معنى كلمة (ماست) :
- ٩- الفعل (تدفقي) مصدره وحذفت النون منه لـ
- ١٠-الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

د- سمِّ الصور البيانية الآتية وشرحها ؟

/هبت الأرياح /	/الرياح تجر /	/أنفاس ريحان /
/الأرض تقذفني /	/وزعت روحك /	/أعصاب قلبي /
/ثوب الربيع /	/أنا المهاجر /	

ذ- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- استخراج من البيت السابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر علامة إعرابه..
- ٢- سم العلة الصرفية في كل من (الحمى - جفوا - هائجة - امشي - ماض)
- ٣- ما نوع المشتق (المهاجر - حضراء - نشوان - داني - هائجة)
- ٤- علل كتابة التاء في كلمة (بعدت - العروبة - زفرات)
- ٥- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (ينس)
- ٦- ورد العديد من أساليب الإنشاء في النص، اذكرها وحدد نوعها..
- ٧- استخراج من النص جمع مؤنث سالم وأعره..
- ٨- استخراج من النص أسلوب استفهام ، واذكر نوعه، وحدد الأداة..
- ٩- عدد حالات بناء الفعل الماضي على السكون..
- ١٠- علل ككتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان - أنكروا - انطلق)

حل تطبيقات " المهاجر "

أولاً: أ- ١- ب ٢- أ ٣- د ٤- ج ٥- د ٦- د ٧- د ج ٨- ج ٩- ج ١٠- ب

ب-

- ١- البعد- جوب الأرض- السعي وراء الأمانى- الاغتراب- الاسراع لنيل الأمانى
- ٢- السبب : حب الشاعر وطنه والإيمان به / النتيجة : لامبالاة الشاعر بالغرابة
- ٣- شبه الشاعر النسمات بنبات الشيخ ذو رائحة عطرة قادمة من الوطن
- ٤- حسبتها نسمات الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني
- ٥- وزع روحه بين حاضر قريب وماض بعيد دلالة على تعلقه بوطنه وحبهم لهم
- ٦- هل أنت مقيم في بلاد الغربة أم أن روحي حاضرة في وطني وهل أنت مهاجر أم أنني تائه في صحراء بلادي
- ٧- الإبداعى- الألفاظ السهلة والمأنوسة
- ٨- شوق الشاعر لوطنه / تدفقي يا رياح الشرق هائجة
- ٩- كانت معاناته واضحة من خلال شوقه وجديته
- ١٠- كان تأثيرها على الشاعر هو شوقه لوطنه وحنينه إليه

ثانياً :

١. أ- حزن- ألفاظ- بعدت (أو) أمل- الصور- تقاذفي منى
- ٢- تكرار الحروف- (س - ر - ي - ن - و - الهمزة)
- ٣- مشارقتها ومغارها - طباق إيجاب
- ٤- المضارع (تسير) : ليدل على الحركة والاستمرارية وتحدد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته / (رهن) : دلالة على تعلقها المطلق بالوطن إنما لا تنفصل عنه مهما بعدت المسافات..
- ٥- فتناس
- ٦- تفعل
- ٧- التناغم بين حروف الهمس والجهر / ترفقي

٨- تبخترت

٩- تدفق / لان مضارعه من الأفعال الخمسة

١٠- الشوق / تركيب / ترفقي يا رياح الشوق

ثانياً : ب - /هبت الأرياح / /الرياح تجر / /أنفاس ريحان / /الأرض تغذني / /وزعت روحك /

/أعصاب قلبي / : استعارة مكنية

/ثوب الربيع / /أنا المهاجر / : تشبيه بليغ

ثانياً : ح - ١- " ذو " / علامة الإعراب : علامة رفعه الواو

٢- الحمى / ماض: إعلال بالحذف / امشي: إعلال بالتسكين / جفوا: إعلال بالحذف / هائجة: إبدال /

٣- المهاجر: اسم فاعل / خضراء-نشوان : صفة مشبهة / داني - هائجة : اسم فاعل

٤- بعدت: تاء الفاعل المتحركة / زفرات : مبسوطة ، جمع مؤنث سالم

الغرية : اسم مفرد مؤنث

٥- ينسى : مقصورة ، فوق ثالثة لم تسبق بياء

٦- أحاضر أنت أم باد- من أنت ما أنا : استفهام

صحي - دعوا - تدفقي : أمر

٧- نسمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

٨- من أنت ، الأداة : من

٩- اتصلت به نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين - تاء الرفع المتحركة

١٠- إيمان : همزة قطع مصدر الفعل الرباعي

أنكروا : همزة قطع ماض رباعي

انطلق : همزة وصل ماض خماسي

الأبيات الخارجية

وما هذبتك ليالي البعد يا عاني!
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
و خففي من حرور السائل الفاني
جنحيني أرزرف فوق أوطاني
جرى من الدمع في أجفان غزلان
عللتها بلقاء .. رهن أزمان
تتسى مواثيق أرحام و إيمان
وساكنو الربيع أترابي و أقراني
يا عظم شوقي على بعد و هجران!
مراكب الهجر من آن إلى آن

١. تهب في الغرب ذكرى الأرز و البان!
٢. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٣. تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
٤. و ذكريني بما أنست من أمل
٥. أنا المهاجر لا أنسى الوداع و ما
٦. و لوعة في حشا الأحباب ما بردت
٧. مرت ثلاثون لم أنس العهود و هل
٨. الأهل أهلي و أطلال الحمى وطني
٩. قد كنت أشواقهم والعين تنتظرهم
١٠. نحبهم كيفما كانوا و إن ركبوا

١١. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
١٢. و المال أهون مبذول إذا رفضوا
١٣. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هي
١٤. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم
١٥. لاحد عندي إذا جارت حدودهم
١٦. وفي فلسطين أقداسي و عاطفتي
١٧. لي العروبة أمشي في مخارفيها
١٨. أزهو بثوب فخار من مناسجها
- تأبى المحبة أن تشرى بأثمانٍ
شوقاً بشوق و تحنان بتحنانٍ
هات ينسى وما الكفران من شاني
و إن تادوا يلبّ ، الصوت وجداني
الشام شامي و مصر أخت لبناني
في نجد و القبلة السمحاء إيماني
من العراق إلى ما بعد وهران
حتى تقرب أيدي البين أكفاني

شرح الأبيات الخارجية

- ١ - أشتاق وانت في بلاد الغربية للذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى اسيراً للذكرياتك..
- ٢ - أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من آلامه وأحزانه..
- ٣ - انتشري في صدري ولتصلي إلى كبدي الملوغ ولتبردي ذا معاناتي الذي يغلي في عروقي..
- ٤ - ولتعيدني إلي بعض التفاؤل الذي أجبرتني الغربية على نسيانه ولتصغي لي أحنحة تحملي لأخلق فوق تراب بلادي..
- ٥ - أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبوات التي سالت من عيون الأعبة..
- ٦ - وحرقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ جذورها فصرتها بوعده بعودة قريبة..
- ٧ - ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس موثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهود الأهل والأحباب..
- ٨ - من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب..
- ٩ - لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيالكبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام..
- ١٠ - نودهم ونشتاق إليهم في كل الأحوال إن قابلونا بالجفاء والنسيان من حين لآخر..
- ١١ - مستحيل علينا أن نطلب عودتهم تملقاً فالمودة الصادقة لا تجلب بالمال..
- ١٢ - والنقود أبسط ما يمكن أن يقدم إليهم إذا لم يكفهم حيي واشتياقي لهم..
- ١٣ - أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك، وهذا ليس من أخلاقي..
- ١٤ - إن ذهبوا للدفاع عن أوطانهم كان فؤادي معهم يدعو لهم ، إن استغاثوا يجي عقلي وضميري لاستغاثتهم..
- ١٥ - أنا لا اعترف بالحدود التي تنغض عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني..
- ١٦ - وفلسطين أجلها وحي لنجد والكعبة الشريفة وهوى عقيدتي..
- ١٧ - أرض العرب كلها لي أسلك طرقاتها من العراق إلى ما يلي وهران في الجزائر..
- ١٨ - أفتخر بلبس ثيابي من نفس جهتها حتى آخر لحظة من عمري..

عربي لبناني

جبران خليل جبران

موقف الشاعر: مُثقالاً

الغاب

المذهب: الإبداعية

البحر: الرمل (مجزوء)

العاطفة: ذاتية ذات نزوع إنساني

النمط: وصفي

الفكرة: الدعوة إلى الحياة الفطرية

القيم: حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي

مدخل إلى النص:

تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويؤنّ ويقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع و صفير البواخر المدويّ فراغت الأبصار ، وراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع ، فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة (الغاب) عنوانٌ مختارٌ لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية ، وهي أول صوتٍ عربيّ يرتفع مندداً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطنٍ سحري.

النص:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| ١. ليس في الغاباتِ حزنٌ | لا ولا فيها الهمومُ |
| ٢. فإذا هبَّ نسيم | لم تجئ معه السمومُ |
| ٣. ليس حزنُ النفسِ ألا | ظلَّ وهمٍ لا يدومُ |
| ٤. وغيومُ النفسِ (تبدو) | من ثناياها النجومُ |
| ٥. أعطني النايَ وغنِّ | فالغنا يمحو المَحَن |
| ٦. وأتئِنُّ النايَ (يبقَى) | بعد أن يفنى الزَمَن |
| ❖❖❖ | |
| ٧. هل تَخِدتَ الغابَ مثلي | منزلاً دون القصور؟! |
| ٨. فتبعْتَ السواقي | وتسلَّقتِ الصخور |
| ٩. هل تحمَّمتَ بعطر | وتنشَّفتَ بنور؟ |
| ١٠. وشربتَ الفجرَ خمراً | في كؤوسٍ من أثير |
| ١١. هل جلستَ العصرَ مثلي | بين جفَناتِ العنب؟! |
| ١٢. والعناقيدُ (تدلَّتْ) | كثرياتِ الذهبِ |
| ❖❖❖ | |
| ١٣. هل فرشتَ العشبَ ليلاً | وتلحفتَ الفضاء؟! |
| ١٤. زاهداً فيما (سيأتي) | ناسياً ما قد مضى |
| ١٥. وسكوتُ الليلِ بحرٌ | (موجهُ في مسمعك) |
| ١٦. وبصدرِ الليلِ قلبٌ | خافقٌ في مضجوك |
| ١٧. أعطني النايَ وغنِّ | وانسُ داءً ودواءً |
| ١٨. إنَّما الناسُ سَطورٌ | كُتبتْ لكن بماء |

الشاعر : جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)

ولد جبران خليل جبران في بشرى في لبنان ، وتلقى تعليمه في بيروت، ثم ارتحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، عاد بعدها إلى بيروت فتنقّف باللّغة العربية أربع سنوات ، وسافر إلى باريس ، فمكث فيها ثلاث سنوات . حاز بعدها إجازة الفنون في الرسم، له كتب كثيرة ذائعة الصيت شعراً ونثراً منها المواكب ؛ وهي مطولة شعرية ، اقتطفت هذه الأبيات. جمعت أعماله في مجلدين (الأعمال العربية ، والأعمال المعربة) .

شرح مفردات النص :

السموم : الريح الحارة جمعها : سمام ، ثناياها : مفردتها : ثنية وهي الشق ، المحن : مفردتها : محنة وهي المصيبة ، أنين : صوت المتألم ، الناي : جمعها : نايات ، أثير : الهواء ، جففات : مفردتها : جفنة وهي قضيب العنب ، ثريا : مجموعة من المصابيح ، الفضا : الخلاء جمعها : أفضية ، زاهداً : راغباً عنه ، مضجع : مكان النوم ، داء : مرض جمعها : أدواء .

الأفكار الرئيسية :

- ١- فراغ الغاب من الأحزان والهّم
 - ٢- عدم تعكير النسيمات العليلة من الرياح المبعثرة
 - ٣- أحزان النفس لا تدوم
 - ٤- الأمل موجود بين هموم النفس
 - ٥- الغناء له دور في مواجهة الصعاب
 - ٦- بقاء الفن بعد أن فناء الزمن
 - ٧- ضرورة الالتجاء إلى الطبيعة
 - ٨- الاستمتاع بتتبع السواقي وتسلق الصخور
 - ٩- الاستمتاع بعطر الزهور وأشعة الشمس
 - ١٠- تذوق جمال الفجر ونوره
 - ١١- قضاء الوقت بين كروم العنب
 - ١٢- روعة عناقيد العنب والكروم
 - ١٣- افتراش العشب والتحاف الفضاء
 - ١٤- ضرورة نسيان الماضي والتطلع إلى المستقبل
 - ١٥- التمتع بسكوت الليل وهدوئه .
 - ١٦- خفق الفؤاد في ظلام الليل حيناً
 - ١٧- نسيان الآلام من خلال الفن
 - ١٨- عرضة الناس في هذه الحياة
- الشعور: إعجاب
الشعور: ألم
الشعور: أمل
الشعور: أمل
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: إعجاب
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: فرح
الشعور: حنين
الشعور: فرح
الشعور: فرح

شرح الأبيات :

- ١- إن الطبيعة مكان السعادة فلا وجود للأحزان والآلام فيها .
- ٢- النسيمات العليلة التي تهبّ فيها لا تحمل معها أيّ أذى .
- ٣- الأحزان التي تصيبك في الطبيعة سريعة الزوال .
- ٤- تشاؤم النفس وهموها في الطبيعة يبددها الأمل وينبتق من خلالها النور .
- ٥- هات الني وردد معي أعذب الألحان فهو الكفيل بإزالته
- ٦- إن صوت الناي سيبقى خالداً إلى الأبد .
- ٧- ألا تتخذ من الطبيعة بيتاً لك كما فعلتُ وتهجرَ صخب المدن .

- ٨- وسرت إثر السواقي مياها المنسابة في هدوء وصعدت قمم الجبال الشامخة .
- ٩- واستحمتت بعير زهورها وجفت نفسك بنورها اللطيف
- ١٠- واستيقظت باكراً مع خيوط الفجر الأولى لتشعر بنشوة الحياة ونسيمها العليل .
- ١١- ألا تجلس عند المساء كما أفعل أنا بين قضبان الكروم .
- ١٢- وترى العناقيد المتدلّية وكأنها مصابيح من الذهب الخالص .
- ١٣- ألا تتخذ من الأعشاب فراشاً ولك من السماء غطاء .
- ١٤- لست مكثرثاً بما ستفعله الأيام وغير مهتم بالماضي المؤلم .
- ١٥- وتستمع بهدوء الليل وهمساته العذبة .
- ١٦- وقلبك أثناء نومك في جوف الليل يخفق طمأنينة وراحة .
- ١٧- هات الناي وردد معي أعذب الألحان ولا تكثرث بالأوجاع وعلاجها .
- ١٨- فما نحن في هذه الدنيا إلا عابرون سترحل يوماً ما عنها .

المهارات :

١. وضح ارتباط النص بعنوانه . حيث عبّر المضمون عن العنوان وهو أن الإنسان يجدّ الراحة والطمأنينة في الغاب وبين أحضان الطبيعة توحى كلمة الغاب بتفضيل الطبيعة على مدائن الصحب وهو ما يدور حوله النص .
٢. اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية . لا يوجد فيه حزن أو هم أو مرض وفيه النسمات العليلة والفن الراقي والطبيعة الخلابة و البساطة و الصفاء و الهدوء
٣. بم استعان الشاعر في نصه لرسم ملامح عالمه المتخيل ؟ ولم؟
- استعان بعناصر الطبيعة لأنه وجد فيه الملجأ والمهرب من العالم المادي إلى عالم الجمال والفن الراقي .
٤. اذكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل . لا يشعر بالحزن ويشعر بالأمل والتفاؤل ويستمتع بالطبيعة ويفترش العشب ويلتحف الفضاء ويزهد من الآتي

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

١. ما جمع كل من (دواء ، داء) . دواء : أدوية ، داء : أدواء

٢. ما الفرق بين معنى (مسمع - مسمع) ؟ مسمع : اسم آلة - مسمع : اسم مكان

٣. حدد معنى (الثريا) في كل من البيتين الآتيين :

* قال أحمد شوقي :

جرّ كالتاووس ذيل الخيلاء

فإذا جاز الثريا للثري

* وقال جبران خليل جبران :

كثريات الذهب

والعناقيد تدلت

الثريا : السماء ، ثريات : المصابيح الكهربائية التي تعلّق في السقف

٤. اختر مما بين القوسين الفكرة العامة للنص :

(الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - خلو الغاب من الهم والحزن - الدعوة إلى الاستمتاع بفخر الغاب ونوره - الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي) .

٥. انصب كلاً من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقاطع المناسب لها .
- الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره . المقطع الثاني
- الدعوة إلى تأمل الطبيعة ، والانصراف عن الدنيا . المقطع الثالث
- الغاب عالم المسرات والأمل . المقطع الأول
٦. مثل النص في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم يغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول .
- عالم ممتلئ بالأحزان والهموم ويعج هواءه بالأضرار والأذى ويسوده التشاؤم والسوداوية .
٧. دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً، وضح الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم .
- عالم الشاعر المتخيل يشبه إلى حد كبير وطنه الأم حيث الطبيعة الساحرة وأحضانها الدافئة ورغد العيش، وقد استمد الشاعر ملامح عالمه المتخيل من صورة وطنه المرسومة في خياله .
٨. رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقص ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني. متأمل – متفائل ، بسيط ، نقي
٩. ينطوي النص على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة أضف قيماً أخرى من عندك .
- أشغال الناس الكثيرة والأعمال القاسية الخلو من المحبة ، قلة الأصدقاء ، قطع صلة الرحم .
- ١٠ – جاء النص حلاً بحياة مثالية ، اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.
- التخلص من القيود المصطنعة والعادات والتقاليد وأن يكون الإنسان صحيحاً بمشاعره كاملاً في أخلاقه .
١١. قال أبو القاسم الشابي :

في صميم الغابات أدفن بؤسي

إنني ذاهب إلى الغاب عليّ

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .
- التشابه : كلا الشاعرين جعل الغاب عالمه البديل .
- الاختلاف : الشابي : قرر الذهاب إلى الغاب/يتخذ الغابات مدفنًا للبؤس ، جبران : دعا الناس تذهب معه إلى الغاب / يتخذ الغاب منزلاً بدل القصور

المستوى الفني :

١. من خصائص المذهب الإبداعي في النص (أ). الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية
- ب- الوحدة المقطعية ج- تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدتها الأخاذة) . مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب .
- الجنوح إلى الخيال : هل تحممت بعطر الفجر خمرًا
- الوحدة المقطعية : المقطع الأول تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدتها: وشريت
٢. استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثالثة الأخيرة من المقطع الأول . حددها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى.
- غيوم النفس تبدو ، الغنى يمحو ، أنين الناي يبقى أثرها : تدل على ثبوت ورسوخ هذه المعاني .
٣. استخرج من المقطع الثالث أسلوباً قصيراً، وبين أثره في خدمة المعنى .
- إنما الناس سطورٌ ، أثره : التأكيد على أن الناس ما هم إلا ضيوف وعابرون في هذه الحياة .

تذكر : من أساليب القصر : (إنما) ، ويأتي المقصور بعد (إنما) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه

٤. اذكر دلالة كل رمز مما يأتي وفق الجدول :

الرمز	دلالاته
غيوم النفس	سوداوية النفس وتشاؤمها
الغاب	بساطة الحياة / الطبيعة العذراء
النور	الأمل / الشمس / التفاؤل
الناي	موسيقا الطبيعة البكر/الفن

٥. استخراج من المقطع الأول : (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية) ، وبين وظيفة لكل منهما .

تشبيه بليغ : غيوم ال

التشبيه البليغ : حزن النفس ظل وهم ، وظيفته : الشرح والتوضيح : من خلال تشبيه حزن النفس بالوهم/الإيحاء : أوحى بهشاشة الحزن وعرضيته .
الاستعارة المكنية : الغنى يمحو المحن ، وظيفتها : إضفاء نفسية المبدع : فقد عبرت عن عمق أثر الغناء في نفس الشاعر .

يفنى الزمن : شبه الزمن بالإنسان ، ذكر المشبه (الزمن) وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل المكنية ، وظيفتها : الإيحاء بالأثر الطيب .

٦. استخراج من البيت السابع عشر طباقاً ، واذكر قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح .

(داء / دواء) ، قيمته الفنية : وضع معنى عدم اهتمام الشاعر بهموم الحياة وإبراز التناقض الحاد بين المرض والدواء الذي يساعد في شفائه .

٧. سرى في النص شعوران عاطفيان خفيفان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية . دل على موطن كلٍّ منهما

الحنين إلى الوطن : بصدر الليل قلبٌ ، والألم من غربة قاسية : ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهموم

٨. (أدبي فقط) هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية في النص، ومثل له ما يناسب . بنى الشاعر قصيدته على بحر الرمل ، وجاءت كلمات قافية في النص ذات معانٍ متصلة بموضوع النص ، وقد اختار الشاعر القوافي الخفيفة الظليلة .

الوزن الشعري : أي بيت ، تنوع حرف الروي : النجوم - المحن - القصور .

٩. في النص موسيقياً داخلية ثرة . مثل لثلاثة بمثال واحد مناسب لكل منهما .

الصيغ الاشتقاقية : البيت الخامس (غنى / الغنا) ، التوازن : البيت الثامن .

توالي حروف الهمس : (هـ ، ف ، ش ، ت ، ح) في البيت الثالث عشر .

١٠. قطع البيت الأول ، وسم بحره .

لا ولا فيها الهموم

لأ ولأ فبئله لهموم

٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥

فاعلان فاعلان

البيت : ليس في الغابات حزن

الكتابة العروضية : لئس ف لعا بأت حزنن

الترميز : ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥

التفعيلات : فاعلان فاعلان

البحر : مجزوء الرمل

المستوى الإبداعي:

حوّل المقطع الأول من النص إلى رسالة توجهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها العودة إلى جنان الوطن :

تحية طيبة وبعد :

أيها الثائهُون في فضاء الغربة البغيضة ! أما آن لكم أن تعودوا إلى جنان أوطانكم ؟ حيث الأهل والأحبة والطبيعة الخلابة ، ألم تسأموا من الغربة ؟ هل استطاعت ناطحات السحاب أن تمنحك الحب والدفء والحناء

لا بد أنّ صدوركم قد تلوثت بالنسمات الغريبة ، فأين من نسمات أوطانكم العليلة ؟ اغسلوا صدوركم من الهموم والأحزان

ألم تشناقوا إلى ليالي السهر والإنس مع الأهل والأصدقاء ؟ فالوطن يناديكم بأهله وأرضه وسمائه وفنه ، وكل شيء جميل فيه ، إن عيوننا ترتقب بفارغ الصبر ، فلا تطيلوا المكث بين أطلال الغربة.

التعبير الكتابي:

اكتب مقالة أدبية تحلل فيه لجوء الشعراء إلى عال الحلم ، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة ، متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة.

إن من أهم المظاهر الأساسية الدالة على الحركية التي عرفها الشعر العربي الحديث في تجاوزه لمرحلتى إحياء النموذج وتكسير البنية ظهور ما

سمي حديثاً بشعر الرؤيا ، الذي يعبر عن موجة جديدة من النظم والإبداعي الشعري ، نسج عبرها الشعراء روائع شعرية تغري القارئ بنكهة

إبداعية خاصة، تقوم على الهروب من الوقائع المادي إلى عالمٍ متخيل موعود قوامه الروعة والجمال.

وفي هذه الحال يلجأ الشاعر إلى الرؤيا ويقصد بها البعد المتجاوز لكل ما هو مادي وواقعي وجزئي ، فالرؤيا بهذا المعنى مرتبطة بمنطقة الحلم ،

تتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة ، أما في مجال الإبداع الشعري ، فإن الرؤيا تشكل موقفاً جديداً من العالم والأشياء ، وهي بذلك عنصر

أساس من العناصر المنتجة لدلالة القصيدة الجديدة، إلى حد أصبح فيه الشعر ، عند شعراء الحداثة الشعرية ونقادها المنظرين رؤياً ، أي :

النقاط شعري وجداني للعالم يتجاوز الظاهر في الباطن ، ويتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة والحس ، ليكشف علاقات جديدة تعيد القصيدة

في ضوئها ترتيب الأشياء ، وخلق عوالم جديدة تنصهر فيها تجربة الشاعر باعتباره مبدعاً ، وتجربة المتلقي باعتباره مشاركاً الشاعر في تلك التجربة.

على هذا الأساس ، تعتبر الرؤيا بؤرة توتر في الشعر ، وجوهر الانفعال الوجداني ، تمكن الشاعر من نسج خيوط لغوية كفيفة بالتعبير عن رؤيته للوجود عبر تجارب واقعية وأخرى متخيلة ، تتخطى فيها المقاييس الزمنية لتدع المشاعر تعيش في عالم خاص يمتزج فيه الرمز بالأسطورة كما فعل جبران خليل جبران في قصيدة الغاب.

ولكن هل يبقى الإنسان مستسلماً للصعوبات ، ويهرب من واقعه إلى الخيال؟ بالطبع لا ، يجب على الإنسان أن يتحدى الواقع ، وأن يصنع مستقبله بيده ، ومن خلال الطموح وقوة الإرادة ، فاللجوء إلى الخيال لا يغير من الواقع شيئاً ، بل على العكس ، فهو يزيد من المعاناة والحزن ، فمن هاجر عن وطنه لا حل أمامه سوى العودة إلى الوطن إن أراد السكين والطمأنينة والهدوء .
ومما سبق نجد ان بعض الشعراء لجأ إلى الخيال هرباً من الواقعي المادي الأليم ، إلى عالمٍ روحاني أكثر جمالاً ، كي تطمئن النفوس ، وتزول الهموم والأحزان ، وتشفى الأمراض ولكن لا بد من مواجهة الواقع ، فالهروب منه لا يجدي نفعاً

التعبير الأدبي:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصعبة ، فعبّر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزاً انتماءه إلى قيم وطنه الروحية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي :
إنما شوقني إلى دنيا رضا
إلى عصرٍ سلامٍ وإخاء
اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام والآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد بحثاً عن الملاذ والطمأنينة ، إلا أن العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيف والاندماج ، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة ، فعبّروا الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن كل شيء واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوي ، فراغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل ، فتولدت لديهم عوامل نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره مندداً بقيم المجتمع المادي وبحائناً عن وطنٍ سحريّ فيقول :

ليس في الغابات حزنٌ
لا ولا فيها الهموم
فإذا هبّ نسيمٌ
لم تجئ معه السموم

ولم يكتف الأدياء المهجريون باستنكار المجتمع المادي وهربهم منه ، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقية ، والحياة الصافية ، وها هو الشاعر جبران خليل جبران ، يحرك ريشته السحرية ليدعو من خلاله أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال :

هل اتخذت الغاب مثلي
منزلاً دون القصور

فتتبعت السواقي
وتسلقت الصخور

هل تحممت بعطر
وتنشفت بنور؟

ولم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية ! إذ تولدت لديهم محترمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجّر ينابيع الحنين إلى الوطن ، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث لم تستطع الغربة انتزاعه من وطنه الأم لكنّها وزعت بين حاضر ينهك جسده وماضٍ يقصّ مضجعه فقال :

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن دان

والأدب المهجري ذو رحب واسع ، فتطلع من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام ، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم وأجمع بما فيه من محبة وإخاء ، وتطلّعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام ويسودها المحبة والإخاء حيث قال :

إنما شوقني إلى دنيا رضا
وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

وهكذا نرى أن الأدب المهجري تناول مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبّ أدباؤه عن استنكارهم المجتمع المادي ، وطالبوا أخيهم الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء ، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيين :

فإذن هب نسيماً لم تجيء معه السموم

ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم لا يدوم

لم تجيء : لم : حرف جازم يدخل على الفعل المضارع فيجزمه .

ليس حزن النفس : ليس : فعل ماض ناقص يفيد النفي ويدخل على الجملة الاسمية .

فائدة : إذا دخلت (ليس) على جملة فعلية تعرب حرف نفي ، مثال : ليس يعرف

٢. أعرب البيت الأول من البيتين السابقين إعراب مفردات وجمل .

إذا : أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان متعلقة بجوابها .

هبّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

نسيم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لم : أحرف نفي وجزم ، تجيء : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .

معه : مفعول به ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة متعلق بالفعل (لم تجيء) .

السموم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية .

(هبّ نسيماً) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

(لم تجيء السموم) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٣. هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

تجى ← تَفِىل ، يَفْنى ← يَفْعَل ، السواقى ← الفواعل

إعراب القصيدة :

١ - ليسَ في الغاباتِ حُزناً لا ولا فيها الهمومُ

ليس: فعل ماض ناقص. في : حرف جر

حزناً: اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الهموم: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة و سكن للضرورة الشعرية.

٢ - فإذا هبّ نسيماً لم تجيء معه السمومُ

فإذا: الفاء: حرف استئناف، إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

هبّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

نسيماً: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم.

تجى: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

معه: جار و مجرور متعلقان بالفعل "تجى".

السموم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية.

(هبّ): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

(لم تجى): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٣ - ليس حزن النفس إلا ظلّ وهم لا يدوم

ليس: فعل ماض ناقص.

حزن: اسم ليس مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

إلا: أداة حصر.

ظلّ: خبر ليس منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وهيم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

لا: نافية لا عمل لها.

يدوم: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(لا يدوم): جملة فعلية في محل جر صفة ل(وهيم).

وغيومُ النَّفسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النُّجُومُ ٤ -

الواو: حرف استئناف. غيوم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

النفْس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

تبدو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على الواو للثقل.

النجوم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(تبدو...النجوم): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "غيوم".

٥ - أعطني النَّايَ و غَنِّ فإلغنا يمحُو المحنّ

أعطني: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و النون للوقاية، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

أول، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الناي: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

غَنِّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الغنا: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف للتعذر.

يمحو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على الواو للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

المحن: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(يمحو): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الغنا".

٦ - و أنينُ النَّايِ يَبْقَى بعدَ أن يَفْضَى الزَّمَنُ

أنين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

الناي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرّة على الياء للثقل.

يبقى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف للتعذر و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يبقى".

أن: حرف ناصب. يفنى: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرّة على الألف للتعذر، و المصدر المؤول من "أن يبقى"

في محل جر بالإضافة.

الزمن: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(يبقى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أنين".

٧ - هَلْ تَخَذَتْ الغَابَ مِثْلِي مِنْزِلاً دُونَ القُصُورِ!

هل: حرف استفهام لا محل له من الإعراب.

تخذت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

الغاب: مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مثلي: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

بالإضافة.

منزلاً: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

القصور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة، و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

٨ - فَتَبَّعْتُ السَّوَاقِي وَ تَسَلَّقْتُ الصُّخُورَ

فتبعت: الفاء: حرف عطف. تتبعت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. تسلقت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على السواقي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الصخور: مفعول به منصوب بالفتحة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية.

٩ - هَلْ تَحَمَّمْتَ بِعَطْرِ وَ تَنَشَّفْتَ بِنُورٍ؟

هل: حرف استفهام.

تحممت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. يعطر: الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تحممت".

١٠ - وَ شَرِبْتَ الضَّجْرَ خَمْرًا فِي كَوَّوسٍ مِنْ أَثِيرٍ

شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و التاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. الفجر: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

خمرًا: حال/تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. (تحتل الوجهين)

١١ - هَلْ جَلَسْتَ الْعَصْرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعِنَبِ؟

العصر: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". مثلي: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "جلست". جفنات: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

العنب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

١٢ - وَ الْعَنَاقِيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ

العناقيد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

تدلَّت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، و تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

كثريات: الكاف: حرف جر. ثريات: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "تدلَّت". الذهب: مضاف إليه و علامة جره الكسرة و سَكَنَ للضرورة الشعرية.

(تدلَّت): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "العناقيد"

١٣ - زَاهِدًا فِيمَا سَيَّأَتِي نَاسِيًا مَا قَدَ مَضَى

زاهدًا: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

فيما: في: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، و الجار و المجرور متعلقان باسم الفاعل "زاهدًا".

سيأتي: السين: حرف استقبال. يأتي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ناسياً: حال منصوبة، و علامة نصبها الفتحة الظاهرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل "ناسياً".

قد: حرف تحقيق.

مضى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
(سيأتي) ، (قد مضى): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٥ - وَ سَكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ

سكوت: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
بحرٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
موجه: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
(موجه في مسمعك): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "بحر".

١٦ - وَ بَصْدَرُ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ

بصدر: جار و مجرور متعلقان بخبر مقدم تقديره "كائن".
الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
قلب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
خافق: نعت (صفة) مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٧ - أَعْطِنِي النَّايَ وَ غَنٌّ وَ ائْسَ دَاءً وَ دَوَاءً

ائس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".
داء: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
و دواء: الواو: حرف عطف. دواء: اسم معطوف على "داء" منصوب مثله و علامة نصبه الفتحة، و سکن للضرورة الشعرية.

١٨ - إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كَتَبْتَ لَكِنِ بِمَاءٍ

إنما: مكفوفة و كافة.
الناس: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
سطور: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
كتبت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب، و نائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
لكن: حرف استدراك.
بماء: الباء: حرف جر. ماء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة و سکن للضرورة الشعرية، و الجار و المجرور متعلقان بالفعل "كتبت".
(كتبت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل "سطور"

تطبيقات إضافية على النص

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - كلمة (نسيم) في البيت الثاني :

ح - فاعل	ب - مبتدأ	ج - خبر ان	د - كل ما سبق خاطئ
----------	-----------	------------	--------------------

٢ - الفكرة العامة للنص :

-	ب - الدعوة إلى الحياة النقية	ج - الشوق لوطنه	د - كل ما سبق خاطئ
-	التمتع بالطبيعة		

٣ - بدا الشاعر في النص :

أ - فرحاً بطبيعة الغاب	ب - مستاء من طبيعة الغاب	ج - محباً بالغربة	د - مشتاقاً لوطنه
------------------------	--------------------------	-------------------	-------------------

٤- من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ- النظرة التشاؤمية	ب- الجنوح إلى الخيال	ج- خلق علاقات جديدة	د- التفاؤل الثوري
---------------------	----------------------	---------------------	-------------------

٥- المقصود في البيت الرابع :

أ- الأمل يولد من الألم	ب- معاناة الشاعر	ج- الاستمتاع بجمال الريف	د- كل ما سبق خاطئ
------------------------	------------------	--------------------------	-------------------

٦- يشير البيت الخامس إلى :

أ- العناء هو مصدر الألم	ب- العناء ينسي الناس همومهم	ج- العناء له دور في مواجهة الصعاب	د- كل ما سبق صحيح
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-------------------

٧- وزن كلمة (أعطني) :

أ- أفعلني	ب- أفلي	ج- أفعني	د- أفعلني
-----------	---------	----------	-----------

٨- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم القاموس المحيط : (يبقى - تحركها - تنكسر)

أ- تنكسر-تبقى-تحركها	ب-تنكسر-تحركها-تبقى	ج- تنكسر-تبقى-تحركها	د-كل ما سبق خاطئ
----------------------	---------------------	----------------------	------------------

٩- فكرة البيت السادس هي :

أ- بقاء الأرض	ب- صعوبة العيش في الريف	ج- بقاء العناء بعد فناء الأرض	د- كل ما سبق صحيح
---------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------

١٠- معنى كلمة (الأثير)

أ- السجين	ب-المفضل على غيره	ج- الخيال	د-السموم
-----------	-------------------	-----------	----------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

١- الام دعا الشاعر في البيت السابع ولماذا ؟

٢- ماذا قصد الشاعر في البيت السادس ، وما دلالة ذلك ؟

٣- اشرح البيت الآخر من النص شرحاً وافياً ؟

ثانياً : ١- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع عشر نوعه

٣- في البيت الخامس أسلوب إنشائي نوعه

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي في الفعل (تحذت) للدلالة على

٥- في البيت السادس محسن بديعي نوعه مثال

١٢- سمِّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟

/العناقيد تدلت كثرات الذهب / /الناس سطور / /شربت الفجر /

/العناقيد تدلت / /تنشقت سور / /أنين الناي / /صدر الليل /

١٣- أجب عن الاسئلة التالية :

١- تعجب من جملة (أعطني الناي) باستخدام صيغتي التعجب..

٢- اذكر نوع كل المشتقات الآتية)

٣- سم العلة الصرفية في كلمة (غن)

- ٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (أعطني)
 ٥- علل كتابة التاء في كلمة (تحذت)
 ٦- كون من النص معجماً لغوياً (للطبيعة) وبين أثرها في نفس الشاعر..
 ٧- اذكر الأساليب الإنشائية التي وردت في النص وحدد نوعها

حل تطبيقات " الغاب "

أولاً : أ- ١ أ- ٢ ب- ٣ أ- ٤ ب- ٥ أ- ٦ ب- ٧ د- ٨ ب- ٩ ج- ١٠ ب

- ب-
 ١- دعا الشاعر إلى العيش في الغاب لأنه يخلو ضجيج المدن
 ٢- قصد الأرض بأنها لن تفتني
 ٣- إن الناس لا تدوم ولا تبقى وهم مجرد حكايات وقصص ستنتهي

ثانياً :

١. أ- إعجاب / تركيب / هل تحذت الغاب مثلي منزلاً
 ٢- داء-دواء / طباق إيجاب
 ٣- أعطني / امر
 ٤- للدلالة على أحداث انتهت وتركت أثراً في نفس الملتقي
 ٥- طباق إيجاب / يبقى - يفنى
 ٦- اسم فاعل

ثانياً : ب - العناقيد تدلت كثريات الذهب / : تام الأركان

الناس سطور / : تشبيه بليغ
 العناقيد تدلت / / تنشقت سور / / أنين الناي / / صدر الليل / / شربت الفجر / : مكنية

ثانياً : ح - ١ - ما أشد أن تعطي الناي ! ، أشد بأن تعطي الناي !

٢ - حزن : صفة مشبهة / نسيم : صفو مشبهة / زاهداً : اسم فاعل / ناسياً : اسم فاعل /

منزل : اسم مكان / خافق : اسم فاعل

٣ - غن : إعلال بالحذف

٤ - أعطني : همزة قطع أمر الفعل الراعي

٥ - تحذت : مبسوطة وتاء الرفع المتحركة

٦ - (غاب ، هضاب ، قصور ، منزلاً) للدلالة على الحياة الفطرية النقية في الطبيعة

٧ - أعطني - غن - انس - داء : أمر

هل جلست العصر - هل تحذت الغاب - هل تحممت بعطر : استفهام

الأبيات الخارجية

الخير في الناس مصنوعٌ إذا جُبروا
والشرُّ في الناس لا يفنى وإن قبروا
و أكثر الناس آلاتٌ تحركها
فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علمٌ
فأفضل الناس قطعان يسير بها
صوت الرعاة و من لم يمشِ يندثر

* * *

ليس في الغابات راعٍ
فالشتا يمشي و لكن
خُلِقَ الناس ... عبيداً
فإذا ما هبَّ ... يوماً
لا... ولا فيها القطيعُ
لا ... يُجاريه الربيعُ
للذي يأبى الخضوعُ
سائراً سار الجميعُ

* * *

والدين في الناسِ حقلٌ ليس يزرعه
من آملٍ بنعيم الخلدِ مبشرٍ
فالقوم لولا عقاب البعثِ ما عبدوا
كأنما الدينُ ضربٌ من متاجرهمُ
غيرُ الأولى لهمُ في زرعهِ وطُرُ
و من جهول يخاف النار تستعرُ
رباً و لولا الثوابُ المرتجى كفروا
إن واطبوا ربحوا أو أهملوا خسروا

* * *

ليس في الغابات دينٌ
فإذا ... البلبل ... غنى
إن ... دين الناس يأتي
لم يقم في الأرض دينٌ
لا و لا الكفر القبيحُ
لم يقل هذا الصحيحُ
مثل ظلٍّ ... و يروحُ
بعد طه و المسيحُ

* * *

أعطني الناي غنٌّ
و أنينُ الناي يبقى
والعدلُ في الأرضِ يبكي الجنَّ لو سم
فالسجنُ و الموتُ للجانين إن صغروا
فسارقُ الزهر مذمومٌ و محتقرٌ
و قاتلُ الجسمِ مقتولٌ بفعلتهِ
فالفنا خيرُ الصلاةِ
بعد أن تفنى الحياةُ
عوا به ويستضحكُ الأموات نظروا
والمجدُ والفخرُ والإثراء إن كبروا
وسارقُ الحقلِ يدعى الباسلُ الخطرُ
و قاتلُ الروح لا تدري به البشرُ

* * *

ليس في الغابات عدلٌ
فإذا الصفصاف ألقى
لا يقول السرُّ هذي
إنَّ عدلَ الناسِ ثلجٌ
لا و لا فيها العقاب
ظلّه ... فوق التراب
بدعة ضد ... الكتاب
إنَّ رأته الشمس ذاب

* * *

أعطني الناي و غنّ
و أنين الناي يبقى
فألغنا عدلَ القلوب
بعد أن تفتى الذنوب

* * *

و العلمُ في الناسِ سبيلٌ بأنَّ أولها
و أفضلُ العلمِ حلمٌ إن ظفرت به
فيا، رأيت أخوا الأحلام منفرداً
فهو النبيُّ و بُرد الغد يحجبه
و هو الغريبُ عن الدنيا و ساكنها
و هو الشديد و إن أبدى ملاينةً
ليس في الغابات علمٌ
أمّا اوآخرها فالدهر و القدرُ
و سرت ما بين أبناء الكرى سخروا
عن قومه و هو منبوذ و محتقرٌ
عن أمةٍ برداءِ الأمس تأتزرُ
و هو المهاجرُ لامَ الناسِ أو عذروا
وهو البعيدُ تدانى الناسِ أم هجروا
لا و لا فيها الجهولُ

* * *

فإذا الأغصان مالَتْ
إنَّ علمِ الناسِ طرّاً
فإذا الشمسِ أطلّت
لم تقل هذا ... الجليلُ
كضبابٍ في الحقولِ
من ورا الأفاق يزولُ

* * *

أعطني الناي و غنّ
و أنين الناي يبقى
فألغنا خيرَ العلومِ
بعد أن تطفئ النجومِ

* * *

و ما السعادة في الدنيا سوى شبح
كالنهر يركض نحو السهل مكتدحاً
لم يسعد الناس إلا في تشوقهم
فإن لقيت سعيداً و هو منصرفٌ
يُرجى فإن صار جسماً مله البشرُ
حتى إذا جاءه يبطن و يعتكرُ
إلى المنيع فإن صاروا به فتروا
عن المنيع فقل في خلقه العبرُ

* * *

ليس في الغاب رجاء
كيف يرجو الغاب جزءا
و بما السعي بغاب
إنما ... العيش... رجاء

* * *

أعطني الناي و غنّ
و أنين الناي شوق
فهني للصادي عيون
و هي شهد و هي عطر

* * *

أعطني الناي و غنّ
إنما ... الناس سطور

* * *

ليت شعري أي نفع
و جدال و ضجيج

* * *

كلها ... أنفاق ... خلد
فالذي ... يحيا بعجز

* * *

العيش في الغاب و الأيام لو نُظمت
لكن هو الدهر في نفسي له أرب
وللتقادير سبيل لا غيرها

في قبضتي لغدت في الغاب تنتثر
فكلما رمت غاباً قام يعتذر
والناس في عجزهم عن قصدهم قصرُوا

شرح الأبيات الخارجية

- ١- إن الناس لا يصنعون الخير إلا مرغمين على ذلك، وأما الشر فهو متأصل بهم حتى بعد موتهم
- ٢- أغلب الناس ضعفاء أمام الزمن أصابعه تتلاعب بهم كأنهم آلات على هيئة البشر لكن سرعان ما تتحطم هذه الآلات
- ٣- لا تفتخر أيها الإنسان بعلم هذا أو مجد ذلك
- ٤- إن الناس عبارة عن قطعان تتبع القوي ومن لا يتبع هذا القوي يزول أو يضيع
- ٥- في الطبيعة النقية حيث الوضع الأمثل لا نجد راعياً أو قطيعاً ولا قائداً ولا تابعاً
- ٦- إن الحياة ربيع مستمر بعد زوال الشتاء، والربيع لا يخضع للشتاء القوي
- ٧- إن الناس مقطورون على العبودية يتبعون القوي
- ٨- إذا ما تحرك القوي ومشى في أمر ما، لحقه وتبعه الضعفاء
- ٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو الذي يحفظ العقول
- ١٠- وصوت الفن خالد بعد زوال ثنائية الحقد الصغير والكبير
- ١١- إن الدين السماوي كالقفل الذي لا يهتم به إلا أصحاب المستفيدين منه
- ١٢- فالعبادة والدين ناجمة إما عن طمع في الجنة إما خوف من النار
- ١٣- فالناس (ولا العقاب والثواب ما عبدوا الله)
- ١٤- فالدين عند الناس نوع من التجارة إذا واطبوا عليه ربحوا الجنة وإذا أهملوا هذه التجارة خسروا الحياة وربحوا النار
- ١٥- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الدين والكفر فالغاب يحتضن الجميع
- ١٦- والطبيعة النقية تقبل صوت البلبل كما يقبل باقي الأصوات حتى الأصوات المعارضة
- ١٧- والدين عند الناس غرضي مثل الظل سرعان ما يزول
- ١٨- فلا وجود للأديان بعد ديانتني المسيح ابن مريم عليه السلام والنبي محمد صلى الله عليه وسلم
- ١٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والفن هو الصلاة والدين الحقيقي
- ٢٠- إن صوت الفن خالد بعد زوال الحياة
- ٢١- يا لسخريتي من قيم العدل عند الإنسان فالعدل عندهم يبكي الجن لأنه ليس بعيد حتى أن الموتى يضحكون ويسخرون منه
- ٢٢- فالجاني إذا كان صغيراً يعاقب، أما إذا كان كبيراً فإن المجد له
- ٢٣- فمن يسرق زهرة يذم ويحتقر لكن الذي يسرق الحقل كاملاً يعتبر بطلاً
- ٢٤- وقاتل الجسد يعاقب ويقتل أما قاتل الروح لا يعاقب ولا يُسأل
- ٢٥- في الطبيعة النقية لا يوجد عدل ولا ثواب ولا عقاب
- ٢٦- شجر السرو لا يعترض على ظل الصفصاف إذا اقترب منه
- ٢٧- والناس يقحمون الدين في كل شيء ويعبرون كل شيء لا يعجبهم بدعة مستحدثة ضد الكتاب المقدس
- ٢٨- عدل الناس كالثلج سرعان ما يذوب أمام شمس الحقيقة
- ٢٩- هات الناي واعزف أجمل الألحان والغناء هو عدل القلوب
- ٣٠- وصوت الناي سيبقى بعد زوال العقاب والثواب
- ٣١- إن العلم طريق نعرف أوله لكن نهايته مجهولة وهي نهاية الدهر والقدر
- ٣٢- إن الإنسان العاقل والمتعلم هو الذي يعيش بالأحلام وينظر دائماً إلى المستقبل لدرجة أن الآخرون يسخرون منه لأنهم نائمون
- ٣٣- إذا رأيت إنساناً حالمًا معتزلاً الناس
- ٣٤- فاعلم أنه كالنبي الذي يلبس لباس المستقبل وهو محجوب من الناس لأنهم يعيشون في الماضي

- ٣٥- وتظن أنه غريب عن الناس سواء لأمه وعدله الناس أم التمسوا له العذر
 ٣٦- وهو شديد ذو عزم إن أظهر اللين وهو بعيد سواء اقترب منه الناس أم ابتعدوا عنه
 ٣٧- في الطبيعة النقية لا وجود لثنائية العلم والجهل
 ٣٨- في الطبيعة لا تنحني الأعصاب احتراقاً لعلم عالم وتقديراً له
 ٣٩- فعلم الناس كالضباب والوهم والسراب في الحقول
 ٤٠- علوم الناس تزول عند ظهور شمس الحقيقة
 ٤١- هات الناي واعزف أجمل الألحان فالغناء هو أفضل العلوم
 ٤٢- صوت الفن خالد وسيبقى بعد زوال الكون
 ٤٣- إن السعادة مجرد وهم فالإنسان يرى سعادته في تحديد أمر معين لكن حين يحقق هذا الأمر يمله ويبحث عن غيره
 ٤٤- الدهر يكون مسرعاً نحو السهل لكن حين يصل إلى السهل يصبح بطيئاً ويتعكر وهكذا الإنسان بعد وصوله إلى مراده يمل هذا الشيء ويتعكر
 ٤٥- سعادة الناس فقط في الشوق والأمل في الوصول إلى الغاية الصعبة لكن بعد الوصول تزول السعادة
 ٤٦- لذلك الإنسان السعيد العاقل هو الذي يتعد ولا يطلب تحقيق أي أمل صعب وفي موقفه هذا يجب أن تكون لنا عبرة
 ٤٧- في الطبيعة النقية لا نجد ثنائية الطلب والمال
 ٤٨- إن الطبيعة النقية هي الأمل النهائي ولا معنى لأي أمل صغير بعد الوصول إلى الطبيعة
 ٤٩- وما الحياة إلا مرض وعلة الناس هي الأمل
 ٥٠- هات الناي واعوف أجمل الألحان والغناء هو السعادة الحقيقية
 ٥١- وصوت الفن خالد وهو الذي يبقى ولا يمل منه
 ٥٢- وإن عناقيد العنب في الطبيعة شراب الظمان وطعام الجائع
 ٥٣- والعناقيد طعمها حلو كالعسل ورائحتها عطرة ولمن شاء صنع منها الخمر
 ٥٤- لا فائدة من خصام الناس بعد اجتماعهم وتزاجهم فيما بينهم
 ٥٥- لا فائدة من نقاشهم الذي لا يصل بهم لفائدة
 ٥٦- لأن الجدال والخصام كأنفاق الخلد متشعبة وحيوط العنكبوت واهنة ضعيفة
 ٥٧- وما دام الإنسان عاجزاً فلا بدا أن يموت ببطء
 ٥٨- أنا مستسلم أمام القدر لأنني لا أستطيع العيش في الطبيعة النقية المنشودة
 ٥٩- لأن الحياة بتعقيدها لها نظم صارمة ولأن لي مصالحاً في هذه الحياة فإن الطبيعة كلما لجأت امتنعت عني
 ٦٠- وهذه هي الطريق التي فرضها القدر علي ولا يمكن تغييرها والناس لا يحققون ما يريدون بسبب عجزهم

إذا أردت كشيء أن يدوم . .
 فلا تتحدث عنه

عربي سوري

رُكِّي قَنَصِلُه

النمط : السردِي الوصفي

الفكرة: معاناة البناة وصعوبة حياته

القيم: الإحساس بمعاناة الكادحين / الصبر



البناء

المذهب : الواقعية القديمة

البحر : الكامل

العاطفة: الإنسانية

موقف الشاعر : داعياً للصبر

/ الانتماء إلى المجتمع

مدخل إلى النص :

اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاس ، وتحطمت أحلامهم على صخوره ، وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سراب ، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية ؛ فسماء الغربية لا تمطر ذهباً . والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربة رمته في دروبها الموحشة ، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعه ، والنواب تحدق به من كل جانب ، فيعمل من دون كلل أو ملل، ولكن يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام .

النص :

سَاءَتْ حَيَاةَ كُلِّهَا تَعَبٌ
وَالرَّيْحُ مَا تَنْفَكُ تَصْطَخِبُ
إِلَّا تَوَلَّتْ طَمَسَهُ التُّوبُ
لَمْ يُجِدْهُ سَعْيٌ وَلَا طَلَبُ
وَيَشُوكُهُ الحِرْمَانُ وَالتَّنْصَبُ

١. يَبْنِي القَصُورَ وَكُوْحُهُ خَرِبُ
٢. الشَّوْكَ يُزْخَرُ فِي مَسَالِكِهَا
٣. لَا يَزْدَهِي فِي لَيْلِهِ قَبَسٌ
٤. صَفُرْتُ مِنَ الأَصْحَابِ رَاحَتُهُ
٥. يَنْبُو بِهِ فِي اللَّيْلِ مَضْجَعُهُ

أدبي
فقط

وَيَدِبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرِبُ
ذَاوِي الجُفُونِ يَعِضُّهُ سَغَبُ
يَصْطَكُ مِنْ قَرٍّ وَيَضْطَرِبُ
فكَأَنَّهَا مِنْ بَعْضِهِ خَشَبُ
فَتَحَّتْ عَلَيْهِ ثَقُوبُهَا السُّحْبُ

٦. يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ
٧. دَامِي الفُؤَادِ يَمِضُّهُ أَلَمٌ
٨. بِالرُّوحِ فِي كَانُونَ نَظَرْتُهُ
٩. جَمَدَتْ عَلَى المِنْقَارِ رَاحَتُهُ
١٠. تَلَهُو الرِّيَاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتُ

يُوْهِي عَزِيمَتَهُ وَلَا وَصَبُ
هِيَهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ
أَمَالُهُ وَكِبَاهُ الدَّابُّ
كَذَبَتْ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ

١١. يَا غَائِصاً بِالطَّيْنِ لَا نَصَبُ
١٢. صَبْرًا عَلَى الأَيَّامِ إِنْ عَبَسْتُ
١٣. مَا أَنْتَ أَوَّلَ كَادِحٍ عَثَرْتُ
١٤. بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي البَلَاءِ وَإِنْ

حياة الشاعر :

شاعرٌ سوريٌّ ولد في بيروت وتلقى تعليمه الابتدائي فيها ، فتعلم مبادئ العربية الفرنسية، ثم هاجر إلى الأرجنتين وعمل فيها بائعاً متجولاً ، ثم افتتح متجرًا صغيراً ، وقد كان شغوفاً بالقراءة والتحصيل المعرفي ، فدرس العربية والإسبانية بنفسه حتى تمكن منهما ، وأخذ ينظم الشعر وتفتحت مواهبه مع الأيام ليصبح من الشعراء المجيدين ، وقد تولت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية طبع ديوانه المؤلف من جزأين ومن الجزء الثاني أخذ النص .

شرح المفردات :

يزخر : يفيض ، تصطبخ : يعلو صوتها ، قبس : الشعلة ، طمسه : محاه ، النوب : مفردها نوبة وهي المصيبة ، صفرت : انعدمت ، ينبو : يؤرقه ، يشوكة : يوخزه ، النصب : التعب ، يدب : يسير ، أرب : الغاية ، يمضه : يوجعه ، ذاوي : ذابل ، سغب : الجوع مع التعب ، قرّ : البرد الشديد ، المنقار : مطرقة ، الوصب : الوجع والمرض ، كبا : زل ، الدأب : الجد والمواظبة .

شرح الآيات :

١- يا لهذا البناء الذي يبني القصور وبيته متواضع جداً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط .	
الفكرة : المفارقة بين إنجاز العامل ومرارة حياته	الشعور : استياء
٢- إنها حياة مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب .	
الفكرة : صعوبة الحياة وقساوتها	الشعور : استياء
٣- كلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل .	
الفكرة : طمس المصائب للأمل	الشعور : استياء
٤- اصفرت راحة يده وهو يصفح الآخريين باحثاً عن عمل يريحه ولكن دون جدوى أو فائدة .	
الفكرة : تخلي الأصدقاء عنه لفقره	الشعور : حسرة
٥- لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانيه من الأمراض والأوجاع .	
الفكرة : أرق العامل بسبب حرمانه وتعبه	الشعور : ألم
٦- يكافح ويكدّ ، ولكن بلا أمل في المستقبل ، وبلا غاية أو هدف .	
الفكرة : سعي العامل بلا جدوى	الشعور : حسرة
٧- إنه مجروح القلب حزين ، توجهه الآلام والأحزان ، جفونه قريحة بسبب قلة النوم والمعاناة من الجوع .	
الفكرة : عمله رغم معاناته	الشعور : ألم
٨- كذلك يقضي معظم وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون ، فيرتجف وتصطك أسنانه من البرد القارس .	
الفكرة : تفدية الشاعر للعامل المكافح	الشعور : إعجاب
٩- إنه يتابع عمله بيديه المتعبتين اللتين تجمدتا من البرد ، فأمسكت بده بالفأس وكأنها أصبحت جزءاً منه .	
الفكرة : جمود يد العامل على المطرقة من البرد	الشعور : حزن
١٠- يعاني من الرياح الباردة ، ما إن تسكن تلك الرياح حتى يتساقط فوقه المطر .	
الفكرة : معاناة العامل من الرياح والأمطار	الشعور : حزن
١١- أيها البناء النشيط : إنك تغوص في الطين دون أن ينال من عزيمتك الإعياء أو المرض .	
الفكرة : عزيمة العامل رغم معاناته ومرضه	الشعور : إعجاب
١٢- عليك بالصبر وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب	
الفكرة : دعوة العامل إلى الصبر والرضا	الشعور : حزن
١٣- لست أول عامل تتعثر آماله ، وتخيب ظنونه وطموحاته التي يسعى إليها دون أن ينال مراده .	
الفكرة : كثرة خيبات الأمل في حياة الناس	الشعور : استياء
١٤- أنا وأنت شريكين في الشقاء والمعاناة ، وإن حاولت أن أظهر لك غير ذلك .	
الفكرة : مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	الشعور : ألم

المهارات:

١. ما أبرز ما يعانیه البناء ؟ يعاني من الشقاء ومعاناة نفسية وجسدية و خراب منزله و التعب و كثرة المصائب و انعدام الأصحاب و خيبة الأمل .
٢. ما موقف الشاعر من البناء كما بدا لك في النص ؟ متعاطف مع البناء فهو يحسن بمعاناته وينصحه .
٣. لماذا بدت معاناة البناء مضاعفة مقارنة بمعاناة أمثاله في الوطن ؟ لأنه يكذب ويتعب من أجل بناء الوطن ولأنه في بلاد الغربية لا يملك أصدقاء يعينونه .
٤. اذكر ثلاثة صفات بارزة للبناء في النص . متشائم، محب لوطنه، متعب، نحيل ، فقير ، حظة عاثر ، غاضب .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

١. تعاون مع أفراد مجموعتك على تنفيذ النشاط الآتي مستعيناً بأحد المعجمات اللغوية:

- اذكر معنى كل من :

* ينبو : ينبو به مضجعه : يورقه ، ونبا الشيء : شد

* يزدهي : يزدهي القبس : يشرق ويتألق .

* كبا : زل .

- كون من النص معجماً لغوياً لكل من :

المعاناة : دامي خرب ، تعب ، النوب ، الحرمان ، النَّصْب . الطبيعة : كوخ ، قر ، الطين ، الريح ، الليل ، خشب ، السحب .

٢. اذكر الفكرة التي بني عليها النص مستفيداً من المعجمين السابقين . معاناة البناء في أقسى ظروف الطبيعة / معاناة البناء وصعوبة حياته .

٣. اصطدمت أماني المغربيين بواقع الحياة القاسي في الغربية . تقصّ ملامح ذلك في المقطع الاول .

واقع سيء مليء بالمتاعب والآلام والأحزان والكآبة والتشاؤم و التفاوت الطبقي ، كثرة الهموم والمصائب ، انعدام الأصدقاء ، السعي من دون هدف ظاهر

٤. صور الشاعر في المقطع الثاني مظاهر الشقاء في السعي لكسب الرزق . اذكرها وبيّن أيها أكثر تأثيراً .

السعي والكدح بلا أمل وطموح للمستقبل ، وإنهاك الجسد من خلال المعاناة من برودة الطقس ، وقد شعرت باحترام البناء والإعجاب به والتعاطف معه .

٥. بلغت مشاركة الشاعر البناء معاناته حدّ الذروة في البيت الثامن . بيّن ذلك .

يقضي البناء وقته واقفاً في الشتاء في شهر كانون فيرتجف وتصطك أسنانه من البرد القارس و لأن الشاعر افتدى البناء بروحه لما يعينه من ألم .

٦. عدّ الشاعر معاناة البناء جزءاً من معاناة المغربيين المنسيين في مجاهل الغربية . وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث . أضحي المغربيون ضائعين

يعيشون في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعهم والمصائب تحدق بهم من كل جانب ، فيعملون دون كلل أو ملل وغير ذلك البناء ليس أول كادح

عبست أيامه وتعثرت وهو يشبه المغربيين في معاناته وإن اختلف في هيئته عنهم .

٧. دعا الشاعر البناء إلى الصبر على واقعه . اقترح حلولاً أخرى للحد من معاناته . الاهتمام بالبنائين من قبل المجتمع والدولة وصدور قوانين تنظّم عمل

البناء وتخفف من معاناته ، وتقديم كافة أنواع الرعاية لبناي الوطن وأسرههم ، التفكير بسبيل العودة إلى الوطن ، مواجهة واقعة المرير وتحديه

٨. قال الشاعر المهجري نصر سمعان :

والدهرُ في الحرمانِ يجتهدُ

أسعى وراءَ الرزقِ مجتهداً

يدري بما في مُهجتي أحدُ

وأجوبُ أطرافَ البلادِ ولا

- وازن بين هذين البيتين والمقطع الثاني من حيث المضمون .

التشابه : كلا الشعرين صور المعاناة في طلب الرزق في الغربية .

الاختلاف : نصر سمعان : يسعى وراء الرزق بكل اجتهاد ولكن الظروف تعانده ولا علم لأحد بما يعانیه/الدهر يجتهد في حرمانه الرزق .

فصل : يسعى ولكن بلا طموح للمستقبل ويعاني من ظروف قاسية ، من عواصف وأمطار/الجوع والبرد يتعبان البناء وهو يطلب الرزق .

المستوى الفني :

من سمات الواقعية القديمة في النص (النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير - النظرة التشاؤمية) ، مثل لكل سمة مام سبق بمثال مناسب .
النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت : لا يزدهي في ليله قبس/صبراً على الأيام إن عبست النظرة التشاؤمية : يسعى ولكن لا إلى أمل ، ويدبُّ لكن حيث لا أربُّ .

٢ . في البيت الثالث تقديم وتأخير ، حدده واذكر فائدته . طمسه : تقديم المفعول به ، والتشويق وبيان أهمية المتقدم للتأكيد على تعجيل الإساءة .

فائدة: من أغراض التقديم والتأخير : بيان الأهمية ، والتشويق

٣ . تنوعت المشاعر في النص ، سم اثنين منها ، ثم اذكر أداة تعبير لكل منهما . الحزن: من أدوات التعبير عنه من خلال التركيب (دامي الفؤاد يمضه ألم الاستياء : في البيت الأول تركيب (ساءت حياة) ، الألم في البيت الخامس صورة (يشوكة الحرمان) .

٤ . استخراج من المقطع الثاني مثلاً على (الاستعارة - التشبيه) ، ومبيناً وظيفتين من وظائف كل منهما .

الوظيفة	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
(١) الشرح والتوضيح : وضحت تصلب يد البناء وعدم قدرتها على الحركة .	فكأنها خشب تشبيه محمل	(١) المبالغة : أظهرت الصورة معاناة البناء الشديدة من الجوع والتعب .	يعضه سغب ،
(٢) التقييح : قبحت المآل الذي وصلت إليه يد البناء بسبب البرد .	جمدت على المنقار راحته فكأنها من بعضها خشب تشبيه تمثيلي	(٢) الإيحاء : أوحى بألم البناء الشديد	استعارة مكنية
المبالغة من خلال التأكيد على المعاناة وإثارة الخيال بتصوير يد البناء وأداته وكأنها قطعة واحدة بسبب البرد القارس		الشرح والتوضيح : من خلال التعبير عن معاناة البناء من الظروف القاسية للطبيعة والتعبير عن شعور التعاطف مع البناء	تلهو الرياح استعارة مكنية

٥ . هات من البيت السابع جناساً ، واذكر نوعه .

يمضه / يعضه : جناس ناقص .

٦ . من مصادر الموسيقى الداخلية في النص (التصريع - تكرر الأحرف) ، مثل لكل منهما بمثال مناسب .

التصريع : خرب / تعب ، تكرر الأحرف : الصاد في (غائصاً ، نصب ، وصب) . وتكرر حرف الباء .

٧ . قطع عروضياً البيت الثاني من النص ، وسم بحرهِ ، ثم حدد قافيته ورويته .

البيت	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
والريح ما تنفك تصطخب	وَرِيحٌ مَا تَنفَكُ تُصَطَّخِبُو	وَرِيحٌ مَا تَنفَكُ تَنصُطَّخِبُو	وَرِيحٌ مَا تَنفَكُ تَنصُطَّخِبُو
البيت	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
الثَّوْكُ يَزُخِرُ فِي مَسَالِكِهَا	أَشْشُوكُ يَزُ فِي مَسَا لِكِهَآ	أَشْشُوكُ يَزُ فِي مَسَا لِكِهَآ	أَشْشُوكُ يَزُ فِي مَسَا لِكِهَآ
الكتابة العروضية :	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
الترميز :	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة
التفعيلات :	التشبيه	الوظيفة	الاستعارة

البحر : الكامل ، القافية : تصطخب ، الروي : الباء

- اغرس البوم شجرة تنم في ظلها غداً

المستوى الإبداعي:

حول المقطع الأول من النص إلى نص نثري معتمداً النمطين السردى والوصفى.

إني لأعجب لهذا البناء الذي يبني القصور والبيوت الكبيرة ، وبينه متواضع جداً ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط ، فيا لها من حياةٍ مليئةٍ بالمتاعب والأحزان والقلق والاضطراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل من حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرّت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عملٍ يريحه ، ولكن دون جدوى أو فائدة فذلك البناء الكادح لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانیه من الأمراض والأوجاع.

التعبير الكتابي:

ادرس أبيات المقطعين الأول والثالث وفق المنهج الاجتماعي.

افتتح الشاعر القصيدة بالحديث عن البناء ودوره في بناء الوطن ، فهو يبني القصور ، ويسكن في بيت متواضع ، فبئس تلك الحياة التي يقضيها ذلك البناء النشيط فهي مليئة بالمتاعب والأحزان والقلق والاضراب ، فكلما رأى بصيصاً من الأمل في حياته ، جاءت المصائب ، وأزالت ذلك الأمل ، فقد اصفرّت راحة يده وهو يصافح الآخرين باحثاً عن عمل يريحه ، ولكن دون جدوى أو فائدة ، فذلك البناء الكادح لا يتذوق طعم النوم ليلاً لما يعانیه من الأمراض والأوجاع .
وفي المقطع الثالث يخاطب الشاعر البناء ويقول له: إن تفوق في الطين دون أن ينال من عزيمتك الإعياء أو المرض ، كما يدعوه إلى الصب وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، ويؤكد الشاعر على التشابه والتقارب الكبيرين بينه وبين البناء ، فكلاهما شريكان في الشقاء والمعاناة.
كشفت معاني النص الكثير من الكادحين الذين يعملون في مجال البناء ، وعكست معاناتهم ، كما وضحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع ، إذ غدا المجتمع ولفت نظر أبنائه إلى ضرورة الاهتمام بطبقة الكادحين ، وخاصة البنائين منهم ، ودعهما في سبيل بناء الوطن وتطوره.
فقد استمد الشاعر مادته من الواقع ، ثم أعاد إبداعها مازجاً بين الواقعية والفن العذب حتى يشكل لوحة واقعية تتشبع بظلال الفن وروعته ، ويعكس الكلام أحلام البنائين البسطاء ، ومعاناتهم في ظل الظروف الجوية القاسية.
ويتجلى في تلك اللوحة الإيمان بالإنسان الكادح ودوره في بناء وطنه والتشاؤم من المستقبل ، وعدم الثقة بتغيير الواقع ، ودعوة البناء إلى الصبر ، وعدم اللجوء إلى التذمر والغضب ، لأن العبوس والحزن لا يفرجان الضيق والكرب ، وبذلك قدّم النص تصويراً فوتوغرافياً للواقع.
وقد حقق الشاعر رؤيته بوسائل فنية عبّرت عن المحتوى القديم للأدب الواقعي ، فحرص على وحدة الشكل والمضمون ، إذا كان المضمون واضحاً ، انطلاقاً من أن الأدب يتوجه إلى جمهور ، ينبغي أن يكون مفهوماً ، كما حافظ على رقي الشكل الفني وسموه ، باتخاذ الرمز المشحون بطاقات عاطفية ، ليبر عن مضامين فكره ، فاعتمد على الصور المعبرة ((ويشوكة الحرمان والصب ، صبراً على الأيام إن عيست)) ، وقد أسهمت هذه الصور في خدمة المعنى بما أوحى به من معاناة البناء.
ولقد لجأ الشاعر إلى الحمل الخبرية في معظم نصح ، لأنها الأنسب لتقرير الفكر وتوكيدها وترسيخها في الأذهان ، لينقل أفكاره ومشاعره على أنها حقائق مؤكدة .
ومما سبق نجد أن الشاعر قد سلط الضوء على نموذج اجتماعي يقع على عاتقه العبء الأكبر في بناء الوطن وتقدمه ، وهو بذلك يدعو إلى معالجة ما يعانیه البناء من صعوبات ومتاعب.

التطبيقات اللغوية:

١ . ادرس مبحث أسلوب الأمر مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي :

هيهات يفرج ضيقها غضبُ

صبراً على الأيام إن عبستُ

أسلوب الأمر : صبراً ، نوعه : مصدر نائب عن فعله .

ساءت حياة كلها تعبُ

يبني القصور وكوخه خربُ

فتحت عليه ثقبها السحبُ

تلهو الرياح به فان سكنتُ

يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الباء للنقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) .

القصور : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

وكوخه : الواو : حالية ، كوخه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

خرب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- سَاءت : فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها .
 حياة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 كلها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
 تعب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 تلهو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
 الرياح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 به : الباء حرف جر ، الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بتلهو .
 فإن : الفاء : استئنافية ، إن حرف شرط جازم .
 سكنت : فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره : هي .
 فتحت : فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة على آخره والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها .
 عليه : على حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل فتحت .
 ثقبوها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
 السُّحب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 (بيني) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
 (كوخه خرب) : في محل نصب حال .
 (سَاءت حياة) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
 (كلها تعب) : في محل رفع صفة .
 (تلهو الرياح) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
 (فتحت السحب) : جواب شرط غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
 (فإن سكنت فتحت) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
 ٣. بين العلة الصرفية في كل من الكلمات الآتية :
 يضطرب : إبدال ، أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة يفتعل .
 كبا : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتحة .
 ينيو : إعلال بالتسكين ، سُكِّت الواو لأنها وقعت طرفاً بعد ضمة .
 ٤. علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي :
 ساءت : همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة ويناسبها السطر لأنها حالة شاذة .
 بلاء : همزة متطرفة مسبوقة بساكن يناسبها السطر .
 دأب : همزة متوسطة مفتوحة ومسبوقة بفتح فيناسبها الألف .

إعراب القصيدة :

١- بيني القصورَ وكوخه خربُ ساءت حياة كلها تعبُ

بيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
 القصور : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 وكوخه : الواو : حالية. كوخه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر
 بالإضافة.

خرب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ساعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
حياة: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
كلها: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
تعب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(يبني): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(كوخه خرب): جملة اسمية في محل نصب حال.
(كلها تعب): جملة اسمية في محل رفع صفة ل "حياة".

٢ - الشوك يزخر في مسالكها و الريح ما تنفك تصطحب

الشوك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
يزخر: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
الريح: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما تنفك: فعل مضارع ناقص مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و اسمه ضمير مستتر تقديره "هي".
تصطحب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
(يزخر): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الشوك".
(ما تنفك): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الريح".
(تصطحب): جملة فعلية في محل نصب خبر "ما تنفك".

٣ - لا يزدهي في ليله قبس إلا تولت طمسه التوب

لا: نافية لا عمل لها.
يزدهي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
قبس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
تولت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
طمسه: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
التوب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤ - صفرت من الأصحاب راحتته لم يجده سعي ولا طلب

صفرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
راحتته: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
ثم: حرف جازم.
يجده: فعل مضارع مجزوم، و علامة جزمه حذف حرف العلة، و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدم.

سعي: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ولا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها.

طلب: اسم معطوف على "سعي" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥ - ينبو في الليل مضجعه و يشوكه الحرمان و التصب

ينبو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.
مضجعه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
يشوكه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم.

الحرمان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
و النصب: الواو: حرف عطف. النصب: اسم معطوف على "الحرمان" مرفوع مثله، و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦ - يَسْعَى وَ لَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ وَ يَدْبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ

يسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
لكن: حرف استدراك.

يدب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

أرب: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ - دَامِيَ الْفُؤَادِ يُمَضُّهُ أَلَمٌ ذَاوِي الْجُفُونِ يَعَضُّهُ سَعْبٌ

دامي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل.

الفؤاد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

يمضه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

ألم: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ذاوي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل.

الجفون: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

يعضه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

سعب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٨ - بِالرُّوحِ فِي كَانُونَ تَطْرَبُهُ يَصْطَكُ مِنْ قَرٍّ وَ يَضْطَرِبُ

بالروح: الباء: حرف جر. الروح: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

في: حرف جر. كانون: اسم مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

نظرته: مبتدأ مرفوع مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

يصطك: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

من قر: جار و مجرور متعلقان بالفعل "يصطك".

و يضطرب: الواو: حرف عطف. يضطرب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

(يصطك): جملة فعلية في محل نصب حال.

(يضطرب): جملة فعلية معطوفة على (يصطك) فهي مثلها محلها النصب.

٩ - جَمَدَتْ عَلَى الْمِنْقَارِ رَاحَتُهُ فَكَأَنَّهَا مِنْ بَعْضِهِ خَشَبٌ

جمدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

على المنقار: جار و مجرور متعلقان بالفعل "جمدت".

راحته: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

فكأنها: الفاء: حرف استئناف. كأنها: حرف مشبه بالفعل، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "كأن".

من بعضها: من: حرف جر. بعضها: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

خشب: خبر "كأن" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(جمدت على المنقار راحته): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(فكأنها من بعضها خشب): جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١٠ - تَلَهُو الرِّيَّاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتْ فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثِقُوبَهَا السُّحُبُ

تلهو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

الرياح: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

إن: حرف شرط جازم.

سكنت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

ففتحت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم جواب الشرط، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.

تقوبها: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

السحب: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(فتحت): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

١١ - يا غائصاً بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمتهُ ولا وصَبُ

يا غائصاً: يا: حرف نداء. غائصاً: منادى منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بالطين: جار و مجرور متعلقان بالمشتق "غائصاً".

لا نصب: لا: نافية تعمل عمل ليس. نصب: اسم "لا" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

يوهي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

عزيمته: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

ولا وصب: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها. وصب: اسم معطوف على "نصب" مرفوع مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يوهي): جملة فعلية في محل نصب خبر "لا".

١٢ - صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضبٌ

صبراً: مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

على الأيام: جار و مجرور متعلقان بالمصدر "صبراً".

إن عبست: إن: حرف شرط جازم. عبست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء لا محل لها من الإعراب.

هيهات: اسم فعل ماض بمعنى "بعد" مبني على الفتح الظاهر على آخره.

يفرج: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ضيقتها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

غضب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٣ - ما أنت أول كادح عثرت أماله و كبا به الدأب

ما أنت: ما: نافية تعمل عمل ليس. أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم "ما".

أول: خبر "ما" منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كادح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

عثرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و التاء حرف لا محل له من الإعراب

أماله: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و كبا: الواو: حرف عطف. كبا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

به: جار و مجرور متعلقان بالفعل "كبا".

الدأب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

(عثرت أماله): جملة فعلية في محل جر صفة ل "كادح".

(كبا به الدأب): جملة فعلية معطوفة على جملة (عثرت أماله) فهي مثلها محلها الجر.

١٤ - بيني وبينك في البلاء وإن كَذَبْتَ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ

بيني: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
و بينك: الواو: حرف عطف. بينك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
في البلاء: في: حرف جر. البلاء: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
و إن: الواو: حرف عطف. إن: حرف شرط جازم.
كذبت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، و هو في محل جزم فعل الشرط ، و تاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب.
عليك: جار و مجرور متعلقان بالفعل "كذبت".
ظواهري: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
نسب: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(و إن كذبت عليك ظواهري): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

﴿الأبيات الخارجية﴾

١. بالروح في تموز وقفته
 ٢. عرق الجهاد (يزين) جبهته
 ٣. يرنو بطرف (غار بؤبؤه)
 ٤. بيني وبينك في البلاء وإن
 ٥. أشقاك سعي لا ثواب له
- يكويه من أنفاسه اللهب
تاجاً علتة هالة عجب
في دمة وتكمش الهدب
كذبت عليك ظواهري نسب
أما أنا فمصيبتني الأدب

١- أفدي بروحي هذا العامل الذي يعمل في الصيف ، وأنفاسه لا تقل حرارة عن لهيب الشمس .	
الفكرة : وصف العامل في الصيف الحار	الشعور : إعجاب
٢- ما أجمل العرق الذي يتصب على جبهته ، وكأنه تاج يزين هذا العامل الكادح .	
الفكرة : تزيين العرق للعامل	الشعور : إعجاب
٣- ينظر بعين كادت حدقتها تختفي خلف دموعه ، وقد جمد البرد أهدابها .	
الفكرة : تجمد عين العامل	الشعور : ألم
٤- لا يغرنك مظهري الخارجي ، فإن بيننا صلة وثيقة وإن أوحى مظهري بغير ذلك .	
الفكرة : مشاركة الشاعر للعامل في معاناته	الشعور : ألم
٥- أنت متعب من جهد جسدي ولا أجر لك وأنا متعب من جهد عقلي ولا أجر لي .	
الفكرة : مصيبة الشاعر أدبه	الشعور : حزن

قال الشاعر أحد الشاعر واصفاً معاناة البناء :

ويدبُ لكن حيث لا أربُ
يوهي عزيمة ولا وصبُ
(هيهات يفرج ضيقها غضبُ)
يكويه من أنفاسه اللهبُ
أما أنا فمصيبتي الأدبُ

١- يسعى ولكن لا إلى أمل
٢- يا غائصاً بالطين لا نصبُ
٣- صبراً على الأيام إن عبستُ
٤- بالروح في تموز وقفته
٥- أشقاك سعي لا ثواب له

شرح المفردات : النسب : التعب / الوصب الوجع والمرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠×١) (١٠٠ درجة)

١- (جَدّ العامل وعزيمته رغم معاناته ومرضه) هي فكرة :

أ-	البيت الأول	ب-	البيت الثاني	ج-	البيت الرابع	د-	الفكرة العامة
----	-------------	----	--------------	----	--------------	----	---------------

٢- ذكر الشاعر شهر تموز في القصيدة لأنه يدل على شهر :

أ-	النكبة	ب-	شهر هجرة الطيور	ج-	لأنه ذروة الحر الشديد	د-	شهر الأعياد والمناسبات
----	--------	----	-----------------	----	-----------------------	----	------------------------

٣- المعنى الصحيح لكلمة (أربُ) هو :

أ-	مكان يكثر فيه المال	ب-	مكان عمل البناء	ج-	الغاية والهدف	د-	جميع الإجابات خاطئة
----	---------------------	----	-----------------	----	---------------	----	---------------------

٤- عالج النص قضية :

أ-	موضوعية	ب-	إنسانية	ج-	ذاتية	د-	وطنية
----	---------	----	---------	----	-------	----	-------

٥- من صفات البناء كما وردت في الأبيات :

أ-	فقير	ب-	حظه عاثر	ج-	غاضب	د-	كل ما سبق صحيح
----	------	----	----------	----	------	----	----------------

٦- أبرز ما يعاني منه البناء هو في الأبيات الواردة أعلاه :

أ-	تدمير منزله	ب-	يسعى ولكن دون جدوى	ج-	الصبر على البلوى	د-	فقدان الأصدقاء
----	-------------	----	--------------------	----	------------------	----	----------------

٧- موقف الشاعر من البناء كما بدا في النص :

أ-	متعاطف معه	ب-	ناصح له	ج-	مستنكراً لحياته	د-	أ + ب
----	------------	----	---------	----	-----------------	----	-------

٨- من المحسنات البديعية التي وردت في البيت الثاني :

أ-	جناس تام	ب-	جناس ناقص	ج-	طباق	د-	المقابلة
----	----------	----	-----------	----	------	----	----------

٩- طلب (ميخائيل نعيمة) من أجيال الشرق الحاضرة :

أ-	التحلي بالصبر	ب-	أن يكونوا ذوي عزيمة	ج-	أن تطهر أفكارها وقلوبها	د-	التحرر
----	---------------	----	---------------------	----	-------------------------	----	--------

١٠- لاستخراج كلمة (سيد) مضغفة الوسط من معجم بأوائل الكلمات يجب عليك أن :

أ-	رد الكلمة إلى المضارع	ب-	ترك الكلمة على حالها	ج-	إزالة التضعيف ونبحث	د-	تفكيك التضعيف
----	-----------------------	----	----------------------	----	---------------------	----	---------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

١- هناك تشابه بين عمل الشاعر وبين عمل البناء وضع هذا التشابه من خلال فهمك الأبيات .

٢- من فهمك البيت الأول بدت مظاهر الشقاء واضحة حددها و وضع موقف البناء .

٣- عبّر عن معنى البيت الثالث من النص تعبيراً وافياً وواضحاً

٤- قال الشاعر إلياس فرحات : **أغربُ خلف الرزق وهو مشرقٌ** **وأقسم لو شرقتُ راح يغربُ** (٣٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون ، وبين إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً: ف- املأ الفراغ بما يناسبه ونقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

١- قال الأبيات السابقة الشاعر وهو شاعرٌ عربيٌّ ولدَ في

٢- النص من المذهب ومن سماته مثل لفظة

٣- غلب على البيت الثاني شعور من خلال التركيب

٤- (هيهات) اسم فعل بمعنى

ثانياً ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- في قول الشاعر (صبراً على الأيام إن عيست) صورة بيانية ، سمّها وشرحها واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من النص حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده . (١٠ درجات)
- ٣- تعجب من الفعل الوارد (تعب البناء) بالصيغتين القياسيتين . (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من النص أسلوب أمر وحدد صيغته . (١٠ درجة)
- ٥- حدد من النص اسماً ممنوعاً من الصرف معلل سبب منعها . (١٠ درجة)
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
- ٧- قطع صدر البيت الأول من النص وسم بحره . (٣٠ درجة)
- ٨- علل كتابة الناء على صورتها في كلمة (عيست) والهمزة في كلمة (غائصاً) . (٢٠ درجة)
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سعى) . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
- تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية ، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي ، وفضحوا ممارسات المحتل العثماني ، ممجدين التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء ، مستنكرين خداع الفرنسيين الشعوب العربية ، ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر خير الدين الزركلي :

متن الشعوب سلاسل وقيود
تجني عليك فيائق وجنود

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
خدعوك يا أم الحضارة فارتفت

أم الحضارة : كناية عن دمشق
ب- اختر في أحد الموضوعين :

(٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الوحدة العربية ، موضحاً العوائق التي تتعرض طريق الوحدة مقدماً الحلول المناسبة للتغلب عليها.
- ٢- أجر حواراً متخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق ، مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث ، مطوراً ذلك الحوار ، وضع ما تراه مناسباً .

*** انتهت الأسئلة ***

حل نموذج البناء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة : (١٠٠ درجة)

- ١- ب
- ٢- ج
- ٣- ج
- ٤- ب
- ٥- د
- ٦- ب
- ٧- د
- ٨- ب
- ٩- ج
- ١٠- ج

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٩٠ درجة)

- ١- البناء متعب من جهد جسدي ولا أجر له والشاعر متعب من جده عقلي ولا أجر له أيضاً.
- ٢- يسعى وراء رزقه دون فائدة ، الشقاء والعذاب ومرارة العيش ، المعاناة من عمله في ذروة الحر الشديد في تموز غايته .
- ٣- عليك بالصبر على الزمن والدهر حتى ولو ضاقت عليك فغضبك لا يجدي نفعاً.
- ٤-

التشابه	كلاهما يسعى وراء رزقه دون فائدة
الاختلاف	زكي قنصل : سعی وراء رزقه بلا رجاء يأمله إلياس فرحات : سعی وراء رزقه ولكن الرزق يعاكس طريقه / الرأي: (أي رأي معلل تعليلاً منطقياً)

ثانياً: ج- إملأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك (٥٠ درجة)

- ١- زكي قنصل - سورية
- ٢- الواقعية القديمة - النظرة التشاؤمية - يسعى ولكن لا إلى أمل
- ٣- الإعجاب - لا يوهي عزيمته
- ٤- ماض - بعد

ثانياً: ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- استعارة مكنية : شبه الأيام بإنسان يعبس فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.
- الوظيفة : القبيح : قبح لنا صورة الأيام القاسية التي تكمن قساوة العيش لينفرننا منها .
- ٢- الواو : تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب .
- ٣- ما أتعب البناء - أتعب بالبناء .
- ٤- صبراً على الأيام - صيغته مصدر نائب عن فعل الأمر .
- ٥- تموز - لأنها اسم علم أعجمي .
- ٦- يدب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
غائصاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
(هيهات يفرج ضيقها غضب) جملة جواب الشرط جازمة غير مقترنه بالفاء لا محل لها من الإعراب.
أنفاسه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل يكويه.
- ٧-
- ٨- عبست : تاء التأنيث الساكنة - غائصاً: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن حركتها الكسرة وما قبلها ساكن والكسرة أقوى

٨- سعی : إعلال بالقلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- الوصية معناها :

خ- النسب	ب- الوجع	ج- المرض	د- ب + ج
----------	----------	----------	----------

٢- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء :

أ- الرابطة القلمية	ب- المهجر الشمالي	ج- العصبة الأندلسية	د- الرابطة الأدبية
--------------------	-------------------	---------------------	--------------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ- القلق	ب- العمل المرهق في بلاد الغربة	ج- الشوق للأحبة	د- فراق الأصل
----------	--------------------------------	-----------------	---------------

٤- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :

أ- الساخط	ب- اللائم	ج- المتعاطف	د- المتسامح
-----------	-----------	-------------	-------------

٥- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور :

أ- و إنكار بنائه لها	ب- و سوء حياته منها	ج- و شقاؤه في بناء الأكواخ	د- وعيشته في مسكن بائس
----------------------	---------------------	----------------------------	------------------------

٦- فكرة البيت السادس :

أ- سعي العامل بلا جدوى	ب- معاناة العامل	ج- يكافح بلا هدف	د- أ + ج
------------------------	------------------	------------------	----------

٧- من سمات الواقعية القديمة في النص :

أ- النظرة التفاؤلية	ب- النظرة التشاؤمية	ج- النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د- السعي إلى تغيير واقع العوز
---------------------	---------------------	---	-------------------------------

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثوبها - ييني - الكرب) وفق ورودها في المعجم المدرسي :

أ- ثوبها-الكرب-ييني	ب- ييني-الكرب-ثوبها	ج- ييني-ثوبها-الكرب	د- الكرب-ثوبها-ييني
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

٩- علامة إعراب (تلهو) في البيت الخامس :

أ- الضمة	ب- الضمة المقدرة	ج- الواو	د- كل ما سبق خاطئ
----------	------------------	----------	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ترك التعب في البناء آثار عدة ، وضح أثنين من تلك الآثار في البيت السابع
- ٢- من فهمك البيت العاشر بين مظهرين من مظاهر تأثير البناء بعوامل الطبيعة
- ٣- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً

ثانياً : أ- املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- في البيت السابع محسن بديعي لفظي نوعه مثال
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صَقَرْتُ) في البيت الرابع الدلالة على
- ٥- في العاشر أسلوب خبري نوعه مثال

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط و حدّد أركانه.
- ٢- ما نوع الاسم الجامد (ألم) ؟
- ٣- ما نوع المشتق (ضرب) ؟
- ٤- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها ؟
- ٥- علل كتابة التاء في كلمة (ساءت) .
- ٥- علل كتابة الألف في كلمة (دنيا) .

حل تطبيقات " البناء "

أولاً : أ- ١- د ٢- ج ٣- ب ٤- ج ٥- د ٦- د ٧- ب ٨- ج ٩- ب

- ١- الحزن - كثرة الآلام
 - ٢- تعرضه للرياح الشديدة / تعرضه للأمطار الغزيرة
 - ٣- تفرق عنه الأصحاب و خاب كده و تعب من دون جدوى
- ثانياً : أ- ١- استياء / الفاظ / ساءت
- ٢- تصريع / ضرب ، تعب
 - ٣- جناس ناقص / يعضه ، يعض
 - ٤- الدلالة على وقوع الفعل (صفرت) أي اصفرار باحة يدي
 - ٥- ابتدائي / تلهو الرياح
- ب- ١- إن سكنت فتحت (إن : الأداة) (فعل الشرط : سكنت) (جواب الشرط : فتحت)
- ٢- اسم جامد آل اسم جامد معني
 - ٣- المشتق (ضرب) صفة مشبهة
 - ٤- يرنو : إعلال بالتسكين / سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم
 - ٥- ساءت : تاء ميسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة
 - ٦- دنيا : وقعت فوق ثلاثة و سبقت بياء

فن الرواية

صديقي الطالب : ما عليك إلا دراسة هذه الوحدة من الكتاب اقرر والتدرب على الأسئلة ولكن انبه من تغيير شكل السؤال والإجابة تكون ذاتها وربما تأتي الاختيار من متعدد لذلك فادرس هذه الوحدة بدقة مناهية

الدرس الأول	فن الرواية	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	المصاييح الذرق	نص روائي
الدرس الثالث	دمشق يا بسملة الحزن	نص روائي
الدرس الرابع	عوامل تجديد الرواية	مطالعة



القلم والسطور

فن الرواية

- ١٤- عدد العوامل التي ساهمت بالنهوض النوعي بالسكتينات؟
عوامل أدبية وجهت المتعلمين إلى الرواية ، جعلت المتعلمين أكثر اقناعاً بفاعليتها وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة أخرى عوامل غير أدبية: أسبابها التغير الذي طرأ على المجتمع السوري الذي بدأ يتحضر ويواكب العصر على كافة الأصعدة
- ١٥- علل تبلور موضوعات المرحلة الثانية للرواية السورية؟
بسبب التطورات السياسية والاجتماعية (قضية الوحدة- النضال القومي - تحرير المرأة الاجتماعي)
- ١٦- علل/ لماذا مرحلة السبعينات من اخصب مراحل التجربة السورية؟
بسبب فورة الانتاج الروائي الذي كما برز اصوات نقلت الكتابة السورية الى مرحلة جديدة طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص عميقا في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري رواها فارس زرزور -غادة السمان- العجيلي وغيرهم
- ١٧- حدد المكان الذي يستلهم الكاتب موضوعه؟
من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي او حقائق التاريخ وجميعها تشكل الاستلهام بأبعاده كافة وسياقه الابداعي
- ١٨- عرّف المتن الحكائي وماذا يشكل؟
هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل ويشكل الهيكلة العامة للنص الروائي
- ١٩- قارن بين المتن الحكائي والبنى الحكائي؟ ربما يأتي سؤال نظري (تحدث/ اشرح)
المتن الحكائي: هو مادة الحكاية يتشكل المتن من الأحداث، المتن يهتم بالتفاصيل ضمن السياق والشخصيات
البنى الحكائي: الخطاب الروائي، يتشكل من أحداث المتن نفسها الخطاب الروائي يعاين أشكال الزمن المكان الصيغة السردية كافة
- ٢٠- عرّف الحكمة؟
هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها يخضع لنظام الزماني أو النظام النفسي ويطلق عليها العقدة عند وصولها للتوتر السردى
- ٢١- عرّف الشخصية وما طرائقها؟
هي الكائن الانساني الذي يتحرك في سياق الأحداث بيتكرها الروائي في مخبره الفني ويجعلها معادلا فنيا للشخصية الحية
- ٢٢- عدد أنواع الشخصيات؟
رئيسية- ثانوية لها مظهرين نامية متطورة- ثابتة لا تتغير
- ٢٣- تحدث / عدد طرائق عرض الشخصيات ؟
الطريقة المباشرة او التحليلية وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمدا صيغة ضمير الغائب بغية إظهار أعماق الشخصية
- الطريقة غير المباشرة او التحليلية وهي التي تعبر عن نفسها بنفسها معتمدا ضمير المتكلم تظهر بصورة تدريجية من خلال سيرها في العمل الروائي
- ٢٣ عرّف فن الرواية؟
هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر تغطي قطاعا زمنيا يروي أحداث واقعية أو متخيلة لجيل واحد او عدة أجيال
- ١- عرّف الفكرة ؟
هي موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته وتجارب الآخرين
- ٢- إلى أي اتجاه كانت تميل المرحلة الثانية ؟
كانت تميل إلى الاتجاه الاتباعي
- ٣- ما أهمية الزمان والمكان في الرواية ؟
عنصران لأزمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعين حركتها.
- ٤- ما اولى المحاولات لفن الرواية؟
(رواية دون كيوتل ترينانتس)
- ٥- لإلما تكثر فنّ تتابع الأعمال الروائية في الغرب؟
تكوين جمهور واسع من القراء وتأثيره في الثقافة العالمية
- ٦- كيف نشأ الفن الروائي العربي؟
نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة والتأليف
- ٧- تحدث عن اول مرحلة روائية لدى العرب ؟
كتاب غابة الحق ل فرانسيس المارش هو أول عمل سردي حكائي ينتسب للفن الروائي فهي مثال للدولة والنظام السياسي
- ٨- عدد المراحل التي مرت بها الرواية العربية وضح ذلك؟
المرحلة الأولى: من النصف الثاني من ق ١٩ حتى نهاية الستينات تسمى مرحلة النشأة والتأسيس فيها رواية(تخليص الابريز تخليص يا ريت لرفاعة الطهطاوي وحديث عيسى بن هشام ل المويلحي)
- المرحلة الثانية: فتمتد من نهاية الستينات إلى الآن والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل والتي تمكنت الرواية العربية من خلالها تحقيق ذاتها ثم من تعبيرها عن غير سمة من السمات المميزة لتطورها ومن تلك السمات فورة الانتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
- ٩- ما هي التسميات المميزة للمرحلة الثانية؟
فورة الانتاج الروائي - تعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
- ١٠- عدد أهم سمات المرحلة الأولى للرواية السورية؟
الوعظ والإرشاد والمباشرة وغلبة الحكائي على الفني رواها معروف الأرنؤوط - وداد سكاكيني - عبدالله يوركي حلاق
- ١١- ما ابرز سمات المرحلة الثانية للرواية السورية ؟
بطيئة التقدم قصيرة روايتها محدودة الحجم والعمق - تطلعاتها واسعة برز فيها مذهبي اتباعي وداد سكاكيني- سلمى الحفار - ألفة باشا الادلبي/واقعي حنا مية
- ١٢- تحدث/ عدد سمات المرحلة الثالثة للرواية السورية ؟
شهدت نضجا في الأفكار وتطورا في الأساليب -تبلورت فيها موضوعات محددة مثل النضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية من أعلامها عبد السلان العجيلي -وصدقي إسماعيل وحنا مينا
- ١٣- تحدث/ عدد سمات المرحلة الرابعة للرواية السورية ؟
طغى فيها الاتجاه الواقعي والغوص عميقا في الواقع الاجتماعي ن أبرز أعلامها فراس زرزور وغادة السمن وحيدر حيدر.

٣٠- تحدث عن زمان ومكان فن الرواية .
في أوروبا في القرن ١٨ وارتبطت بنشأة المجتمع الرأسمالي
٣١- علل نشوء فن الرواية؟
لمواجهة قم المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغربة في استلابها للذات الإنسانية

انتبه: جنت الباحثين
عن التوقعات منازلهم

٢٤- عدد أنواع الزمن الروائي؟
النوع الأول: زمن المادة الحكائية الخام وهو زمن المتن الحكائي يعرف من الأحداث
النوع الثاني: زمن الخطاب وهو زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيها الخاصة لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه
٢٥- تحدث عن / عدد أنواع النسق الزمني؟
-النسق الزمني الصاعد ترتيب الحوادث وفق (بداية- وسط- نهاية)
-النسق الزمني الهابط: (نهاية- وسط-نهاية)
-النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع ازميتها عبر سيرها من الوسط الحاضر (إلى البداية) الماضي (النهاية) المستقبل...
٢٦- تحدث / علل / ما أنواع الحوار وسماته ووظائفه؟
الحوار -داخليا حوار الشخصية مع ذاتها المونولوج الداخلي - خارجيا حوار الشخصيات مع بعضها البعض في العمل الروائي .
سماته: الرشاقة .وظائفه : كسر الرتابة- الكشف عن الشخصية- التنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى
٢٧- اشرح / ما الأسلوب الروائي ؟
هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب آخر
٢٨- عرف اللغة واذكر وظائفها ؟
هي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية
●وظائفها: - إبراز وجهة نظر المتبينة .
-تصوير التمايزات والنبرات للشخصيات وفق تكوينها على كافة الأصعدة
-التناغم بين الحسي الواقعي والحقيقي المباشر فهذا التناغم يحقق التنوع
٢٩- انسب كل كتاب إلى مؤلفه / انتبه ربما يأتي اختيار من متعدد وقد تتعدد صيغته .

عالم روائية ← نذير جعفر
مئة عام من الرواية النسائية العربية ← بثينة شعبان
النزوح الأسطوري - المغامرة الثانية - معراج النص ← فضال الصالح
أبطال في الضرورة ← يحيى الدين صبحي
أدب القضية في سورية ← عدنان بن درديل
محاضرات فن القصة في سورية ← شاكر مصطفى
دراسة نفسية في فن الوصف القصصي ← العجيلي
ملاحم في الرواية السورية - تجربة الرواية ← سمر دوحى القيصيل
الأدب في التغيير الاجتماعي - أزمة الذات في الرواية ← عبد الله بن أبو هيف

الرواية الواقعية - المغامرة المعقدة ← محمد كامل الخطيب
أسئلة مقترحة للتدريب : تعرّف على شكل آخر للسؤال
الحبكة هي :

أ- فنّ نثريّ	ب- فن ترتيب الحوادث	ج- كائن إنسانيّ	د- مجموعة من الأحداث
--------------	---------------------	-----------------	----------------------

الإجابة الصحيحة : (ب) فن ترتيب الأحداث

التقنيات الفنية التي حوّلت المواد الخام إلى عمل روائي هي :

أ- الحكبة	ب- الصيغ السردية	ج- العنونة	د- كل ما سبق صحيح
-----------	------------------	------------	-------------------

الإجابة الصحيحة : (د) كل ما سبق صحيح

المصاييح الزرق

- ١٧- ماذا جمع العنوان في صيغته التركيبية ؟
جمع بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي
- ١٨- ماذا تحمل المصاييح في طياتها؟ وبماذا وصفها الكاتب ؟
تحمل نوعاً من السرور وقد وصفها باللون الأزرق
- ١٩- هل كانت العنونة ارتجالية؟ وضح ذلك ؟
لا، فالمصاييح تحمل نوعاً من السرور، واللون الأزرق يوحي بالكآبة والقلق والتربق
- ٢٠- لماذا ترك الكاتب الاخبار عنها ضبابياً مفتوحاً؟
لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بخيارات متنوعة
- ٢١- تحدث عن كيفية تسلسل أحداث المتن الحكائي في المصاييح الزرق ؟
بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية الى النهاية - ذرا توترت فيها الأحداث وتآزمت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى
- ٢٢- ماذا يعث اللون الأزرق في الحروب في نظر الشاعر وهل غير هذه الصورة ؟
يعث في النفس الكآبة والخوف والتربق وقد غير هذه الصورة عند نهاية الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الى الحي والحياة
- ٢٣- تحدث عن النسق الزمني الذي ينحو الخطاب في الرواية ؟
النسق الزمني الصاعد - تقنية الاسترجاع - تقنية الحذف - وتقنية الخلاصة
- ٢٤- ينحو الكاتب منحى رومانسي إنشائي في وصف ذلك المكان وضح ذلك ؟
شكل ثانٍ للسؤال : يتوجه الكاتب إلى اتجاه رومانسي إنشائياً
بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية
- ٢٥- سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فيها الشخصيات الحية وقد جاءت على نوعين وضح ذلك ؟
أ- شخصيات رئيسية بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل فارس - والد فارس - المختار
ب- شخصيات ثانوية مثل شخصية صاحب المتجر ورندة
- ٢٦- توزعت في الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها وضح ذلك ؟
جاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث اما الشخصيات الثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها مثل محمد الحلبي
- ٢٧- ماهي الطريقة التي طغت على طرائق تقديم الشخصيات ؟
الطريقة المباشرة او التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمداً بصيغة ضمير الغائب
- ٢٨- وضح الأسلوب واللغة في الرواية ؟
كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يناسب مع شخصياتها المختلفة وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وقد سعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية
- ٢٩- من هو الروائي الذي كتب رواية المصاييح الزرق وأين ولد ؟
حنا مينة ولد في اللاذقية
- ٣٠- علل سبب تسمية الرواية بالمصاييح الزرق؟
لأن النوافذ كانت تطل على اللون الأزرق أيام الحرب

- ١- ابتعدت الرواية المصاييح عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثلاً.
إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين - وأنت؟ - أنا - مبسوط؟ - لا
- ٣- أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ علام تؤكد هذه الرسالة ؟
تؤكد على أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين
- ٤- عدد المرجعيات السردية التي استخدمها الكاتب لإنجاز روايته؟
١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الأخرى ٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية
- ٥- صف المجريات والأحداث التي تدور حولها الرواية؟ وماذا تروي؟
تدور حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وتروي قصة فارس الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر
- ٦- من الذي يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي؟ واذكر صفاته؟
المختار ويتصف ب ١- التلاعب بلقمة عيش الناس ٢- استغلالي ٣- عدم الضمير
- ٧- اذكر هدف الكاتب من إبراز الصراع بين فارس وصاحب القرن ؟
إبراز الصراع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب وتحول الصراع بين الشعب والشرطة ثم بين الوطنيين والفرنسيين
- ٨- علل سبب اعتقال فارس/ ما التهمة التي أدت إلى اعتقال فارس؟
بتهمة مهاجمة القرن وشمم فرنسا
- ٩- من قاد الظاهرة بعد اعتقال فارس؟ وماذا كانت تنادي ؟
قادها محمد الحلبي وكانت تنادي بتبديد المستعمرين
- ١٠- ما المدة التي قضاها فارس في السجن وماذا عمل؟
بقي في السجن سنة ونصف وأصبح منظرًا على عمال حفر الملاحي ثم تحول إلى عامل حفر
- ١١- بماذا أغرى الشاب نجوم فارس؟
اغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا
- ١٢- علل / لماذا قبل فارس عرض نجوم؟ وما هو موقف أهله من العرض؟
الصراع بين الفقر والمبادئ الوطنية - حبه لجارته رندة وموقف اهله - والغضب بسبب بعده عن المبادئ الوطنية
- ١٣- ما هو الصراع الذي يبرزه الكاتب في نفسية فارس؟
الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية
- ١٤- كيف كانت نهاية فارس؟ وهل انتهت معركة الشعب السوري؟
لقد مات فارس في ليبيا واستمرت المعركة ضد المستعمر الفرنسي وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين رافعين شعار الموت أو رحيل المستعمر
- ١٥- إن المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر أو نبيل الهدف لا يمكن أن تقع القارئ وضح ذلك؟
ما لم تصغ بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته
- ١٦- عدد التقنيات الفنية التي حولت المادة الخام في المصاييح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع؟
أ- العنونة ب- الحكمة والاتساق الزمنية ج- الصيغ السردية

دمشق يا بسممة الياسمين أفة الأدبي

- ١٣- ماذا اسهمت الأحداث التي مرت بها البطلة؟ في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقي
- ١٤- ماذا تشكل تنوع الأحداث؟ وما ردة فعل البطلة؟ شكلت منظومة سياسية فكرية اجتماعية لا ينفصم عراها ودفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتسق وهذه المنظومة
- ١٥- أين نشأت البطلة؟ وبماذا شعرت في بداية حياتها؟ نشأت في بيرة دمشقية محافظة وشعرت بأنها قادرة على احد فرصة في التحصيل العلمي
- ١٦- ماهو موقف الاب وسامي من التحصيل العلمي للبطلة؟ سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها - الاب معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في هذا المجال
- ١٧- كيف نشأ الصراع بين البطلة واخيها راغب؟ سخط الاب على إخفاق راغب لفشله في الدراسة وهذا ادى الى ازدياد الصراع بين البطلة واخيها راغب بدأ الصراع في مرحلة متأخرة من الرواية من خلال تحريض راغب اياه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها وكذلك تدبير مقتل الشاب عادل الذي كانت تحبه
- ١٨- وجهت صبرية تهمة قتلها مرتين لراغب، وضح ذلك؟ من التحصيل العلمي - وقتله عادل
- ١٩- كيف اسهمت الثورة ضد الفرنسيين في حياة البطلة؟ تطوع أخيها سامي والشاب الذي تحبه مع الثوار استشهد الأخ الأكبر الذي تعتبره السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها وعودة عادل
- ٢٠- ماهي الأحداث التي حولت حياتها الى مأساة؟ مقتل عادل - حرمانها من متابعة دراستها - ضياع حلمها بالزواج ممن تحب - تمرض على والدتها
- ٢١- ماهي الأحداث التي جرت بعد موت الأم؟ خسارة الأب في التجارة- اصابته بالفالج - قامت بتمريضه حتى وفاته
- ٢٢- ماهي الأحداث التي مرت بها دمشق في نظر البطلة؟ زقاق سيدي عامود الذي اصبح اسمه الحريقة بعد أن هدمه الفرنسيون وحرقوه
- ٢٣- ماذا يعبر عنوان الرواية (دمشق يا بسممة الحزن)؟ عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة والأحداث السياسية التي مرت بها سوريا حتى الاستقلال
- ٢٤- ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة ابلاغها المتلقي؟ ضرورة تعليم المرأة وتحريرها من العادات التي تعيق تقدمها
- ٢٥- اذكر وظيفتين من وظائف الحوار هات مقتطف عنها من رواية دمشق يا بسممة .
- الكشف عن أعماق الشخصية وروافدها مثال :
أتضحكين يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم .
مسرحية السرد وكسر الرتابة - لك عندي هدية ثمينة جداً
قالت أمي :
سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي في رأسه وقال :
إن شاء الله إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق ذلك .

- ١- ابتعدت رواية دمشق يا بسممة الحزن عن الفصحى والسعي إلى تبسيطها هات مثال .
لك عندي هدية ثمينة جداً - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي أليس كذلك يا أبا راغب ؟ - هزّ أبي رأسه وقال : - إن شاء الله إن شاء الله إنها تستحق .
- ٢- استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة ؟
البيئة الدمشقية المحافظة - والاحتلال الفرنسي والثورة عليه
- ٣- عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع؟
وبخ الاب أخيها على تقصيره في الدراسة، ضحكت من أخيها عند صورته بنتا رغم خشونة صوته وشاربيه اللذين بدأوا في الظهور وازدادت حدة الصراع عندما صب اخوها راغب عليها حنقه وغضبه، فأنهال عليها ضرباً ولكما وهددها من الحرمان من الضحك مستقبلاً
- ٤- من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟
الطريقة التمثيلية غير المباشرة باستخدام ضمير المتكلم
- ٥- علام شجعت الكاتبة في مقتطفها؟
شجعت على العلم للحسنين وخصوصاً للبنات وتكريم المتفوقين من قبل المدرسة والأهل ، وقد وردت عبارات كثيرة توحى بذلك (بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي)، (لك عندي هدية ثمينة جداً)
- ٦- اذكر وظيفتين من الوظائف التي ادتها اللغة مستعينا مما ورد في درس لك عن اضافة القراءة التمهيدية ؟
ابرز وجهات النظر المتبادلة - تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات
- ٧- اذكر اثنين من وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثلاً على كل وظيفة؟
الكشف عن عمق الشخصية ودوافعها (أتضحكين علي يا ملعونة)
التنبؤ بما سيحدث (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
إضفاء الحيوية على المواقف (لك عندي هدية ثمينة)
- ٨- من هي صاحبة الرواية دمشق يا بسممة الحزن؟ ومن اي قطر ؟ وأين ولدت؟ وبماذا سميت؟ واذكر بعضاً من رواياتها؟
ألفة الادلي من سوريا ولدت في دمشق وهي رائدة من رواد الأدب النسائي وسميت بأديبة الشام ومن رواياتها حكاية جدي - نفحات دمشقية
- ٩- اين دارت أحداث رواية ؟ ومن كان يسكن البيت؟ وماذا شهد؟
في بيت دمشقي كانت تسكنه البطلة (صبرية) وقد شهد ولادتها وموتها
- ١٠- عرف الكراس الازرق؟ وماذا عبرت فيه؟ ولمن تركته؟
مجموعة المذكرات وتركته لأبنة أخيها وعبرت فيه البطلة عن المواقف والأحداث التي شكلت ببناء المتن الحكائي من البيت نفسه
- ١١- بماذا استعانت الكاتبة في سرد الاحداث التي مرت بها في بداية كتابة المذكرات؟
استعانت بذاكرتها
- ١٢- انتقلت من استعانتها بذاكرتها الى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم وضح ذلك ؟
تمثل في كتابة مذكراتها يوماً بيوم وفي بعض الأحيان تمر اياماً لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة لتسوغ الكاتبة ذلك الرتوب

د. نضال الصالح

عوامل تجديد الرواية

- ١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟
في تجديدها لنفسها دائما - وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي
- ٢- ما أبرز ما يميز الرواية العربية طول تاريخها؟
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. ترمدها على الثابت من التقاليد الجمالية
- ٣- ما السمات التي تكاد ان تكون وفقا على الرواية العربية؟
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالبا ما كانت تحمل بذور فرائها في داخلها
- ٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى جمهور القراء؟
فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات غير محدودة -قابليتها للهدم والبناء - قدرتها على التجدد والتطور
- ٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية -سعة المخزون المعرفي في الرواية العالمية - التجريب - ازدهار الحركة النقدية -استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي
- ٦- بما يهتم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم؟
بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها اية اشارات إلى محاولة معرفية واضح بالمناهج والنظريات النقدية وأحيانا بالمنجز النقدي العربي نفسه
- ٧- كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب؟
تبدو نتاجا من المكون الاول للمؤكثين الجدد والمركزيين للإبداع الموهبة والثقافة اي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بيمتته الأولى في الأعمال اللاحقة
- ٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟
هو الذي يدبُّ على ترويض نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها
- ٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟
تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقع بعلامات لغوية مختلفة
- ١٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد/ماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي؟
كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها
- ١١- علل استحسان الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟
لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي اباكان مصدر ذلك الجنس من جهة وأيا كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى
- ١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟/ ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟
حدد التجريب الرواية العربية نفسها واستطاعت تحقيق فترات نوعية في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل أحيانا وعلى مستوى الشكل والبناء أحيانا ثانية وعليهما معا أحيانا ثالثة
- ١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية؟
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون بالكون والناقل بالعقل
- ١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟
إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما ان النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فأنا مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان
- ١٥- ما اسباب نهوض النقد الروائي العربي؟
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية تحرير الممارسة النقدية من أوهاام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي /تأصيل النقد
- ١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية؟
مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه
- ١٧- بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟
الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية
- ١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية؟
السمات الأولى إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيتها واقصاء سواها ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وتنظيمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة
- ١٩- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟
حكاية وخطاب او حكاية وحبكة او متن ومبنى او محتوى وشكل او ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليها
- ٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في مجالهما؟
الموضوعات والتقنيات
- ٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته؟
الروائي العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية الى تحولات البنية المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي
- ٢٢- علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي؟
سترغمه على الحفر عميقا في الواقع والاتفات الى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ولا سيما اذ اراد ان يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن
- ٢٣- ما الذي وعاه الروائيين في تجاربهم الروائية؟
بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فني ويجوله الى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا
- ٢٤- كيف يتم انتماء الرواية العربية الى المستقبل؟
ان انتماء الرواية العربية الى المستقبل رهن بشعير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التضمير تلك لا تعني استغراقا في الشكل او فعالية تزيينية بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعللها، اي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها
- ٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل اليه؟
حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

ظواهر وجدانية

تعريف الوحدة : حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

نصوص الوحدة

نص أدبي (أدبي فقط)	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي
رقيقة الخلق	الأمير الدمشقي	لوعة الفراق	الوطن
شفيق جبري	نزار قباني	بدر الدين الحامد	عدنان مردم بك
يصور الشاعر المرأة التي هي سر الحياة الإنسانية وينوع وجودها مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائله	يعبر بصدق عن حرقة اب فقد ولده بمرثية مليئة بالحزن والألم	يعبر عن حزنه على فراق محبوبته، ويتحسر على زمان قضاه برفقة من يحب	يعبر في هذا النص عن حبه لوطنه، معتزلاً بتاريخ هذا الوطن الحافل بالبطولات والتضحيات

كُلُّ بَابٍ يَغْلُقُ بِرِغْبَةِ صَاحِبِهِ . . إِيَّاكَ أَنْ تَطْرُقَهُ

عبدان مردم بك عربي سوري

النمط : وصفي سردي

موقف الشاعر: معترفاً

الوطن

المذهب: الانباعي / البحر: الكامل

العاطفة: وجدانية ذاتية

الفكرة: منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها

القيم: الاعتزاز بالوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالماضي / الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن

مدخل إلى النص :

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق تراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات، وهاذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

النص :

ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد
لديارهم (لا يأتلي) بمزيد
في سالف وفريضة لجدود
(عصفت) مصفقةً بغير وريد
بحنين مشتاقٍ ووجد عميد

❖❖❖

حقّ الديار على المدى بسجود
(جمعت) من الأنباء كلّ تليد
لبطولة (سطرت) بسيف شهيد
لبنى أميةً دون كلّ صعيد
كاليّم يزخر عاصفاً بحديد

❖❖❖

في سالفٍ وذخائر لحفيد
بقشيب أفوافٍ لهم وبرود
ركن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقالة وكبود
(هتفت) كساجعةٍ بجرسٍ نشيد

١. بلى على الأيام كلّ جديد
٢. وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٣. حبّ الديار شريعة لأبوة
٤. كم مهجة إثر التراب دفينة
٥. تهضو إلى الأوطان من حجب الرؤى

٦. قف خاشعاً دون الديار موفياً
٧. هذي الديار صحائفٍ مرقومة
٨. في كلّ شبرٍ من تراها سيرة
٩. إني (لألمس) ما انطوى من غابر
١٠. وأرى جحافلهم (ترامى) غربها

١١. هذي الديار مرابعٍ لأبوة
١٢. رتعت بها آباءً صدق حقبه
١٣. ظهرت مدارجها كأنّ ثرابها
١٤. ما كان يدعاً والحمى شرف الفتى
١٥. وطني وتلك جوارحي لك من هوى

الشاعر : عبدان مردم بك (١٩١٤ - ١٩٨٨م)

شاعر سوري سليل بيت عربي ثقافي عريق ، ولد في دمشق ، وتعلم في مدارسها ، ثم في معهد الحقوق الذي كان يشكل النواة الأولى لنشوء جامعة دمشق ، وتخرج في هذا المعهد ، حاملاً إجازة في الحقوق ، عمل محامياً ثم قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرغ لإنتاجه الأدبي والإبداعي له عدة مسرحيات شعرية منها (ديوجين الحكيم - العباسة - المغفل - فلسطين النائرة) ، من أعماله الشعرية (ديوان نفحات شامية - ديوان صفحة ذكرى - ديوان نجوى) . جمعت أعماله الشعرية الكاملة في (ديوان عبدان مردم) ومنه أخذ هذا النص .

شرح مفردات النص :

يبلى : يهترئ ، ويصبح قديماً ، مشيد : مبني ، الناصية : مقدم شعر الرأس ، وجدهم : حبهم وشوقهم ، قشيب : حديد نظيف ، المهجة : الروح ، يأتلي : يقصر ، ييطى ، أفواف : أنواب ، ساجعة : مقفأة (لها وزن) ، عميد : مشغوف عشقاً ، تهفو : تميل وتشتاق ، الجرس : عذوبة اللفظ ، جحافل : جيش كبير ، تليد : قديم موروث ، عتيق : الكعبة المشرفة ، تراها : تراها ، الغابر : الزمن الماضي ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في خير عميم ، مقلة : عين

الأفكار الرئيسية :

- ١- إفساد يد الدهر لكل جميل. الشعور: حزن
- ٢- ازدياد حب الرجال لديارهم بمرور الزمن. الشعور: حب
- ٣- وراثة حب الديار عن الآباء والأجداد. الشعور: حب
- ٤- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت. الشعور: شوق
- ٥- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه. الشعور: إعجاب
- ٦- الديار كتب تضم تاريخ البلاد المجيد. الشعور: إعجاب
- ٧- بطولات الشهداء تملأ تراب الوطن. الشعور: إعجاب
- ٨- انتشار أمجاد الأميين في تراب الوطن. الشعور: اعتزاز
- ٩- تذكر جيوش الأميين العظيمة. الشعور: اعتزاز
- ١٠- وطننا منازل الآباء وإرث الأحفاد. الشعور: اعتزاز
- ١١- تنعم الآباء في أرض الوطن. الشعور: فرح
- ١٢- طُهر مدارج الوطن. الشعور: حب
- ١٣- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان. الشعور: اعتزاز
- ١٤- حنين جوارح الشاعر إلى الوطن. الشعور: حب

شرح الأبيات :

- ١- إن هذه الأيام لا تدوم على حال واحدة فكل شيء مصيره إلى الزوال وكل بنية وحضارة سيعصف بها البلاء.
- ٢- ومهما تقدم العمر بالرجال إلى أن حبهم لوطنهم يكبر ويزاد مع تقدم عمرهم
- ٣- إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في غابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا .
- ٤- ما أكثر الأرواح والقلوب المدفونة تحت ثرى وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن.
- ٥- إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار.
- ٦- لتقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرًا لما قدمته لك مرّ الأيام .
- ٧- هذه البلاد كتب خُطت سطورها بأحرف وضياء تجمع بين دفتيها كل ماضٍ مشرف .
- ٨- في كل حفنة من ترابها الطاهر قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأجداد.
- ٩- إني أرى آثار أجدادي الأميين في كل مكان على وجه هذه الأرض.
- ١٠- أرى جيوشهم الجرارة التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكل شيء.
- ١١- بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ الأزل وهي تراث عظيم يستلهم منه الأحفاد.
- ١٢- عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاةٍ ونعيمٍ ثوبهم العز والكرامة .
- ١٣- ما أظهر ربوع وطني وثراها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب .
- ١٤- هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً أن تسهر الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها.
- ١٥- أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردد أعذب الألحان والقصائد فيك.

المهارات:

- ١- ما القضية التي يعرضها النص ؟ حب الوطن والتغني بأمجاده .
- ٢- ما أبرز الصفات التي يتحلى بها وطن اشاعر سورية كما وردت في النص ؟ تاريخه حافل بالأمجاد والبطولات - يفوح من ثراه عبير دماء الشهداء - مُتحمض
- ٣- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة ، وكلمة غلط أمام العبارة المغلوطة فيها :
 أ- الشاعر غاضب مما أصاب وطنه .
 ب- وطن الشاعر معلم للأمجاد .
 ج- مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه . (صح)
 د- عمد الشاعر إلى خلق عملية ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدة ، تتبع مواطن هذا الربط . البيت : (٣ - ٧ - ٨ - ١١)

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين :
 - قال عبد السلام الشطي :
 بالعضو عمّا قد جنيتُ وما هفاً
 فيه اللسانُ وما تبطنّ أو ظهراً
 - وقال عدنان مردم بك :
 تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى
 بحنين مشتاق ووجد عميد
 أ- بين معنى كل من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين . هفا اللسان : زلّ ، تهفو إلى الأوطان : تميل/ تشتاق / تخفق/ تسرع .
 ب- ما مفرد كل من (الرؤى ، الجوارح ، الديار ، المربع ، البلى ، جحافل) .
 الرؤى : الرؤيا ، الجوارح : الجارحة ، الديار : الدار ، المربع : مربع ، البلى : الهلوى ، جحافل : جحفل
 ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص ، ثم صنفها إلى فكر رئيسية وفكر فرعية ، وفق الجدول الآتي :
 - الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان .
 - استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت .
 - الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه .
 - منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها .
 ٣- أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول ، فما الأمور الخالدة ، وما الأمور الفانية من وجهة نظره
 الفانية : الصروح والأبنية ، الشباب ، الحياة ، الأجساد ، الخالدة : الأمجاد ، حب الديار ، الحنين إلى الوطن
 ٤- عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسع فيها عبر رفدها بمعانٍ جديدة ، مثل لذلك من النص .
 في البيت الثالث تحدّث الشاعر عن حب الأجداد للديار ثم توسّع في هذا المعنى في البيت الحادي عشر عندما رُفد ذلك بمعانٍ تتحدث عن التراث العظيم الذي خلفوه للأجيال القادمة حيث ذكر في البيت السابع أن البلاد تضم تاريخ الأمة المشرق ثم أعاد هذا المعنى في البيتين الثامن والتاسع رافداً ما تقدم بأمثلة لما ضمّته .

٥- قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضة وهواه
وعلى العرض كل حريغار

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يعبر عن ارتباط الوطن بالشرف / جعل الوطن شرفاً وعرضاً
الاختلاف	معروف الرصافي : / كل حر يغار على وطنه كما يغار على عرضه عدنان مردم بك : حماية الوطن شرف وفخر لكل أبنائه/ الإنسان يصون دياره كما يصون عرضه

٦- يحفل النص بالقيم الوجدانية الرقيقة ، بينها ، ومثلها . الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن في الأبيات السابع والتاسع والعاشر / تقديس تراب الوطن في البيتين الثالث والسادس / حب الديار مثال : وجدهم بدياره / الشوق للوطن مثال : تهفو إلى الأوطان .

٧- أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه . اذكرها ، ثم أضف واجبات أخرى تعزز الانتماء للوطن .

حب الوطن وتقديسه و الدفاع عنه ، وإجلاله ، واجبات أخرى : / المحافظة على المرافق العامة واحترام الكبير والعطف على الصغير و إعمارها والوفاء

المستوى الفني :

١- برزت ملامح المهيب الاتباعي في النص . هات سمتين له ، ومثل لكل منهما بما تراه مناسباً .

أ. وحدة الوزن والقافية وافتتاح القصيدة بالتصريع (جديد / مشيد) / استخدام الألفاظ الموروثة (البلى / يأتي / الديار / تليد / ساجعة ...)

ب. محاكاة القدماء في أساليبهم مثال : التصريع (جديد / مشيد) .

ت. جزالة الألفاظ : جحافلهم / جوارحي .

٢- بم تعلق كثرة الجمل الاسمية في النص ؟

للتأكيد على ثبات حب الوطن في الوجدان والماضي والحاضر والمستقبل وللدلالة على ثبات حب الشاعر وشوقه وإخلاصه لوطنه

٣- بدت ذات الشاعر واضحة في النص من عدة مؤشرات . بين ذلك من خلال تتبع المعجم اللفظي في القصيدة ، وحركة الضمائر .

← المعجم اللفظي استخدام الكلمات الرقيقة والمعبرة والصادقة (مشتاق ، تليد ، سجد ، وجدهم ، حب ، مصفقة ، حنين ، نشيد) .

← الضمائر : غلبت ضمائر المتكلم على النص (أرى / المس / وطني)

٤- استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين ، ثم وضحهما ، واذكر وظيفة لكل منهما .

أ. الصورة : عصفت مصفقة ، التوضيح : المشبه : الروح ، المشبه به : إنسان (محذوف) ، الصفة المستعارة : التصفيق ، الوظيفة : المبالغة : وضحت الصور فرحة الروحة وشوقها للوطن . / وللتعبير عن مشاعر الفرح والحب .

ب. الصورة الديار صحائف ، التوضيح : المشبه : الديار ، المشبه به : صحائف ، الوظيفة : الشرح والتوضيح وضحت الصورة تاريخ الوطن المليء بالمجد والمحفوظ على مر الزمن . / والإيحاء بقدسية الوطن من خلال تشبيه الديار بالصحائف المقدسة

٥- حفل النص بمصادر ثرة للموسيقا الداخلية . مثل لثلاثة منهما من البيت الأول .

أ. التصريع : جديد / مشيد ، ب. المدود : الأيام - يلى ، ج. الصيغ الاشتقاقية : يلى البلى . / التضاد (يلى ، مشيد) / حروف الجهر .

٦- هات شعورين عاطفيين برزا في المقطع الثالث ، ثم اذكر الأدوات التعبيرية التي أسهمت في إبراز كل منهما .

الاعتزاز : ألفاظ : (ذخائر ، صدق ، عتيق ، شرف) تركيب : هذي الديار مرايع .

الحب : لفظة هوى : هتفت . والتركيب (هتفت كساجعة)

٧. قطع عروضياً البيت الأول ، ثم سم بحره .

ويد البلى تلوي بكل مشيد

ويد لبلى	تلوي بكل مشيد
متفاعن	متفاعن

يبلى على الأيام كل جديد

يبلى على الأيام كل جديد
متفاعن

البيت

: الكتابة العروضية

: الترميز

: التفعيلات

البحر : الكامل

المستوى الإبداعي:

أجر حواراً مُتخيلاً بينك وبين الوطن تعبر فيه عن الجراح التي تعرض لها ، ومعاهدتك إياه على مداواتها .

الوطن : أهلاً بك يا بني .

المواطن : أهلاً بك يا وطني الحبيب .

الوطن : لا أستطيع أن أصف مشاعري عندما أستقبل ابناً غالياً من أبنائي .

المواطن : ما أجمل تلك المشاعر ! فقد جعلت قلبي يخفق ويرقصُ طرباً .

الوطن : إنني اليوم بأمس الحاجة إلى جميع أبنائي .

المواطن : إن الجراح التي أصابتك أيها الوطن قد أصابت قلب كل أبنائك .

الوطن : أرجو أن يحسن أبنائي بجراحي وآلامي .

المواطن : إننا نعاهدك على مداواة جراحك أيها الوطن .

التعبير الكتابي:

حرر نص (الوطن) مُراعياً المنهجية المتبعة في تحرير النصوص .

الوطن هو المحبوب الاول والاكثر رسوخا في وجدان الانسان فوق ترابه الطاهر ترى وعلى سفوحه الشاخنة تغني بذكرياته وذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من اركانه نفحه من عبير التضحيات وهدير بالإنسان ان يقف خاشعا وهو يتنشق تلك النفحات حيث تناول الشاعر فكره عامه تدور حول التغني بحب الوطن وتمجيده وتوزع النص لثلاث فكر رئيسه اولها أكد فيها ان حب الوطن راسخ في النفوس حيث انه اخبرنا بان كل شيء الى زوال ولا شيء يدوم الاحب الوطن فيبقى راسخا ويزداد عمقا في نفس الانسان كلما تقدم بالعمر وعشق الوطن وحبه متوارث من الاجداد حتى وصلت درجه حب الوطن في نفوس ابناؤه كفريضه مقدسه حتى انه لم يعرف ابناؤه كيف يعبروا عن حبههم لوطنهم فكان منهم من قدم روحه رخيصة فداء للوطن ولترابه الطاهر ولدرجه الحب الكبيرة بين الوطن وابناؤه لاتزال ارواح هؤلاء الشهداء تنبض عشقا لأرضهم وشوقا للعودة من اجل التضحية مره اخرى . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية للإبراز معانيه فاكثر من استخدام الجمل الاسمية للدليل على ثبات المعنى وثبات العاطفة مثال حب الديار شريعة لأبوة... اي ان حب الوطن ثابت في النفوس منذ القدم كما ابرز الشاعر شدة حب الانسان لوطنه وتعلقه به لدرجه ان الارواح الميتة تشوق للعودة من اجل التضحية مره اخرى من خلال استخدام الصور البيانية مثال (مهجه مصفقه) فأقنعت بصدق حبه وتعلقه بوطنه فهذا النسيج الفني غزته موسيقا ناعمه متناغمة مع حاله الشاعر فكان التناغم بين حروف الجهر والهمس كان ليدل على حاله الشاعر والانديفاع الوطني نحو التضحية كقوله (مصفقة / سالف / عصفت) مما سبق يظهر تعاضد المستويين الفكري والفني في ابراز مقوله النص وايصال مضمونه للمتلقي للتأثير فيه وحثه على الاستمرار في حب الوطن .

اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في هذه القصيدة، ومما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض.

يحتاج كل إنسان إلى وطنٍ يحميه ويأويه، فعندما خلق الله تعالى البشر جعل حبَّ الفطرة لديهم تتجمع على أفراد المجتمعات ، فلا يمكن للإنسان أن يعيش هائماً على وجهه دون أن يستقر في وطنٍ ما. الوطن هو أغلى ما يملك الإنسان ، فعند وجود الوطن يكون للإنسان هوية وعنوان، فالوطن يعطي الحقوق لأبنائه، وينظم واجباتهم فيما بينهم، ويوفر لهم الخدمات المتنوعة.

حب الوطن يسري في عروق أبنائه، وعليهم أن يدافعوا عنه بأغلى ما يملكون، كما يجب عليهم المحافظة على ممتلكاته العامة، وحمايته من التخريب والدمار،

كما يجب حماية الوطن من تهديدات الأعداء، فوطننا أعز ما نملك، وهو جنتنا على الأرض، وما أجمل ما قاله الشاعر أحمد شوقي عن الوطن:

نازعني إليه في الخلد نفسي

وطني لو شغلت بالخلد عنه

شخصه ساعة ولم يخل حسي

شهد الله لم يغب عن جفوني

علينا أن نعيد الألق لهذا الوطن من خلال المحافظة على تاريخه وحضارته، والتعامل مع أرضه على أنها أرض مقدسة لا يمكن المساس بها بأي سوء. من واجبنا التعلم والتدرب للوصول إلى المراتب العليا في العلم من أجل العمل على تطوير الوطن وزيادة قوته العلمية، كما أن زيادة العلم تزيد من قدرة المواطن على الاكتشاف والاختراع. ومما سبق نجد أن الوطن هو أعز ما يملك الإنسان، ومن واجبه حمايته، والدفاع عنه، والإسهام في تطوره وتقدمه كي يصل إلى أعلى المراتب، ويكون في مقدمة الأوطان.

التطبيقات اللغوية :

١- استخراج المؤكدين من البيت الآتي واذكر وظيفتهما :

لبنى أمية دون كل صعيد

إني لألمس ما انطوى من غابر

إني لألمس/المؤكدات : إن ، اللام المزمحلقة ، نوعه : توكيد إنكاري

٢- حوّل (كم) الخبرية إلى استفهامية ، ثم أجز التغيير اللازم فيما يأتي :

عصفت مصفقةً بغير وريد

كم مهجةٍ إثر الترابِ دفينَةٍ

كم مهجةٌ عصفت مصفقةً؟

٣- استخراج من البيت التاسع جملةً مؤكدةً وحدد المؤكدات .

إني لألمس : المؤكدات : إن و اللام

٤- اجعل (وطني) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . نعم ما وطني

٥- اذكر وزن :

(تشيب) : تفعل ، (ناصية) : فاعلة ، (الرجال) : الفاعل ، (وهدهم) : فعلهم

(لديارهم) : لفعالهم ، (يأتلي) : يفتعل ، (مزيد) : مفعل

٦- املأ الفراغ بما يناسبه :

(مشيد) مشتق نوعه : اسم مكان ، فعله شاد

العلة الصرفية في (صحائف) : إبدال ، (مدارج) مشتق نوعه : اسم مكان

٧- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل :

أرى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

جحافلهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (هم) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ترامي : فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

غربها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

كاليَم : الكاف : حرف جر ، اليم اسم محرور وعلامة جرّه الكسرة والجار والمجرور متعلقان ب(ترامي).

يزخر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

عاصفاً : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بحديد : الباء : حرف جر ، حديد : اسم محرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان ب (عاصفاً)

(أرى) : فعلية استئنافية لا محل لها

(ترامي غربها) : فعلية في محل نصب حال.

(يزخر) : فعلية في محل نصب حال

إعراب القصيدة :

١ - يبلى على الايام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، كل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، جديد: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، ويد: الواو حالية يد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، البلى: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، (يبلى، كل) جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الاعراب، (يد البلى تلوي) جملة اسمية في محل نصب حال، (تلوي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ يد.

٢ - وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

تشيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ناصية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ووجدهم: الواو: واو الحال، ووجدهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، لا: نافية لا عمل لها، يأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (وجدهم لا يأتي) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يأتي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ وجد.

٣ - حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فريضة: اسم معطوف على شريعة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤ - كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة بغير وريد

كم: خبرية تكتنيزية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مهجة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، إثر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، دفينه: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة، مصفقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، (عصفت) جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

٥ - تهفو إلى الأوطان من حُجب الرؤى بحنين مشتاق ووجد عميد

تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، الاوطان: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الرؤى: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، (تهفو): جملة فعلية في محل جر صفة ل مهجة.

٦ - قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود

قف: فعل امر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل وقف، موفياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، حق: مفعول به لاسم الفاعل موفياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧ - هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنبار كل تليد

هذي: الهاء للتنبية، ذي: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، صحائف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مرموقة: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة، جمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الاعراب، كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (جمعت): جملة فعلية في محل رفع صفة ل صحائف.

٨ - في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد

سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، سطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الاعراب، (سطرت) جملة فعلية في محل جر صفة ل بطولة.

٩ - إني لأمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد



إني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب إن، لألمس: اللام للتوكيد، والمس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، ما: اسم موصول مبني على السكون في محلا نصب مفعول به، انطوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (ألمس) جملة فعلية في محل رفع خبر ان، (انطوى) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

١٠ - وأرى جحافلهم ترامى غربها كاليم يزخر عاصفاً بحديد

وأرى: الواو حرف عطف، أرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منعا من ظهورها للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا، جحافلهم: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، ترامى: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الالف للتعذر، غربها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كاليم: حار ومجروح متعلقان بالفعل ارى، يزخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، عاصفا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، بحديد: جار ومجروح متعلقان بالفعل يزخر، (أرى) جملة فعلية معطوفة على جملة المس فهي مثلها محلها الرفع، (ترامى) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل ارى، (يزخر) جملة فعلية في محل نصب حال.

١١ - هذي الديار مراعٍ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٍ لحفيد

هذي: الهاء للتنبه، ذي: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مراعٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ذخائر: اسم معطوف على مراعٍ مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٢ - رتعت بها آباءُ صدقٍ حقبةً بقشيب أفوافٍ لهم ويرود

رتعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الاعراب، بما: جار ومجروح متعلقان بالفعل رتعت، آباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل رتعت، (رتعت بما آباء) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراعٍ.

١٣ - طهرت مدارجها كأن ثرابها ركن العتيق بجفن كل عميد

طهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث لا محل لها من الاعراب، مدارجها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، كأن: حرف مشبه بالفعل، تراها: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ركن: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العتيق: مضاف اليه مجروح علامة جره الكسرة الظاهرة، (طهرت مدارجها) جملة فعلية في محل رفع صفة ل مراعٍ.

١٤ - ما كان بعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود

ما: نافية لا عمل لها، كان: فعل ماض ناص مبني على الفتحة الظاهرة، بدعا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الحمى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، شرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الفتى: مضاف اليه مجروح وعلامة حره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر، صون: اسم كان مؤخر مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.

١٥ - وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة يجرس نشيد

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، تلك: اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واللام للبعد والكاف للخطاب، جوارحي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة (هتفت) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ تلك.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - بدا الشاعر في الأبيات

د - مفاتلاً	ب - مستاءً	ج - مفتخراً	د - نادماً
-------------	------------	-------------	------------

٢ - من سمات المذهب الإتياعي في الأبيات :

-	ب - الذاتية	ج - جزالة الألفاظ	د - تمجيد الألم
-	التفاؤل الثوري		

٣ - العاطفة عند الشاعر

أ - إنسانية	ب - قومية	ج - وطنية	د - اجتماعية
-------------	-----------	-----------	--------------

٤ - فظ واحد لا ينتمي على مجال (المجد) :

أ - العلا	ب - خاشعاً	ج - التمجيد	د - شهيد
-----------	------------	-------------	----------

٥ - فصفه مشتق نوعه

أ - اسم مفعول	ب - اسم فاعل	ج - مبالغة	د - صفة مشبه
---------------	--------------	------------	--------------

٦ - ينتمي هذا النص إلى الشعر :

أ - التعليمي	ب - الوجداني	ج - الغنائي	د - المسرحي
--------------	--------------	-------------	-------------

٧ - فكرة البيت الخامس :

أ - استمرار حب الوطن	ب - كثرة التضحيات والشهداء	ج - استمرار حب الأوطان	د - تمجيد الوطن
----------------------	----------------------------	------------------------	-----------------

٨ - مرادف كلمة مهجة :

أ - روح	ب - سعادة	ج - بهاء	د - شقاء
---------	-----------	----------	----------

٩ - نجد كلمة (مرموقة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ - باب القاف فصل الميم	ب - باب الراء فالقاف فالميم	ج - باب القاف فالميم فالراء	د - باب القاف فصل الراء
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------

١٠ - ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (البلى ، عصفت ، قف) :

أ - عصفت - البلى - قف	ب - البلى - عصفت - قف	ج - قف - عصفت - البلى	د - عصفت - قف - البلى
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

١٠ النص من الشعر :

أ - القومي	ب - الإنساني	ج - الوطني	د - الذاتي
------------	--------------	------------	------------

١١ المعنى السياقي للفعل (تحفو) في قوله (تحفو إلى الأوطان من حجب الرؤى) :

أ - تسرع	ب - تجوع	ج - تطرب	د - تسقط
----------	----------	----------	----------

ب - أجب عن الأسئلة التالية :

١ - ماذا طلب الشاعر في البيت السادس

٢ - من خلال فهمك للبيت الثامن ، تقص ملامح الشاعر .

٣ - زخر النص بالعديد من القيم ، اذكر قيمة برزت في البيت الثالث ؟

- ٤- اشرح معنى البيت الرابع عشر شرحاً وافياً
- ٥- أكد الشاعر في البيت الرابع على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلّى هذا الاستمرار ؟
- ٦- من خلال فهمك للبيت الحادي عشر ، ماذا ورثوا عن آبائهم وماذا سيفعلون ؟
- ٧- صوّر الشاعر في البيت الرابع تعلق أبناء الوطن بوطنهم بعد الموت ، اذكر جانبين منه .
- ٨- في البيت التاسع ما المقصود ببني أمية ؟
- ٩- من فهمك البيت الرابع عشر بماذا يفدون الوطن ولماذا؟

ثانياً : ١- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- التوكيد الأسلوب اذا ذكرت بمحفل وطن) بالحروف يصبح
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه قيمته الفنية
- ٤- استعمال الجمل الأسمية في النص ل
- ٥- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت التاسع هو..... ومن أدواته التعبيرية مثال
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث نوعه
- ٧- المعنى السياقي للفعل (ألمس) في البيت التاسع
- ٨- في البيت التاسع علامة إعراب فرعية سببها
- ٩- الوزن الصرفي لكلمة (حُطَّت) و (تلين)
- ١٠- في البيت الآتي : وطني تقدير ذكره وتباركت أسماءه الحسنى بكل قصيد استعمال الفعل الماضي (تقديس) للدلالة على

١- سمِّ الصور البيانية الآتية

/يد البلى/ / البلى تلوي / / عصفت مصففة/ / طهرت جوارحها / / بطولة سطرت / / حب الديار شريعة /
/جوارحي هتفت كساجمة بجرس تشيد / / كل بشر من ثراها سيرة / / الديار صحائف / / جحافلهم كاليم يزخر / / طهرت
مدارجها كأنها ركن العتيق /

٢- أجب عن الأسئلة التالية

- ١- في البيت السادس أسلوب أمر اذكره واذكر صيغته
- ٢- ادخل كم على الجملة الآتية (بطولة سطرت بسيف شهيد) بحيث أن تكون خبرية تكثيرية مرة و استفهامية مرة أخرى
- ٣- اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بأل مستخدماً (نعم)
- ٤- وضع العلة الصرفية في (العلا - يجبو - عظام)
- ٥- علل كتابة الهمزة على صورتها في (أسماءه)
- ٦- علل كتابة التاء في (سره - ذكرت)
- ٧- علل كتابة الألف على صورتها في (العلا)
- ٨- اذكر مصادر الأفعال (تقديس - تباركت)
- ٩- استخراج من البيت الثاني أسلوب نفي ، واذكر أداته وبين أيها عاملة ، أم مهملة مع التعليل ، ثم حولها إلى ناهية ؟
- ١٠- اذكر نوع المشتقات الآتية (ناصية - بألف - مراتب - حنين - موافيا - غابر - عميد - جديد - مرموقة - مدارج - خاشعا - شهيد - مشتاق - مشيد - العتيق - تليد)
- ١١- عدد حالات الأسلوب الانشائي مع مثال لكل حالة ؟

حل تطبيقات " الوطن "

أولاً: أ- ١ ج ٢- ج ٣- ج ٤- ب ٥- ب ٦- ب ٧- ج ٨- أ ٩- ب ١٠- د ١١- د ١٢- أ

ب-

- ١- الخشوع وتقديس أرض الوطن وتأدية واجباته تجاه الوطن
- ٢- كثرة البطولات على كل بقعة من أرض الوطن
- ٣- وراثة حب الديار
- ٤- لقد تغنى الشعراء بعظمة أرض بلادي وبصفتها وأسمائها في كل أشعارهم
- ٥- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب.
- ٦- ورثوا الأرض وسيورثوها لأحفادهم
- ٧- تصفق الروح بغير ويريد - تتمنى لقاء الوطن ولو في الحلم
- ٨- الأمويين
- ٩- يفدون أوطانهم بالعيون والأكباد لأن الوطن شرف المواطن

ثانياً :

١. أ - اذا ما ذكرت بمحفل وطن
 - ٢- تكرار حروف - حرف الباء
 - ٣- جديد - مشيد / تصريح / اعطاء النص لحنا موسيقيا وعذوية والمساهمة في بناء الايقاع
 - ٤- لتأكيد ثبات المعاني التي طرحها في نفسه ، فالوطن باقٍ مع تغير كل ما سواه .
 - ٥- اعتزاز / تركيب / إني لألمس ما انطوى من غير
 - ٦- شريعة زفرية / جناس ناقص
 - ٧- ألمح
 - ٨- بني / مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
 - ٩- فُعَلت / تفعّل
 - ١٠- أفاد في تحقق تقديس الوطن وثبات قوته
- ثانياً : ب - / يد البلي / / البلي تلوى / / عصفت وصعته / / طهرت مدارجها / / مكنية
/ بطولة سطرت / مكنية
/ حب الديار شريعة / / الديار صحائف / / الحمى شرف الفتى / / كل شر عن تراها سيرة / بليغ
/ طهرت مدارجها كأنها ركن العتيق / مجمل
/ جحافلهم كاليم يزخر / / جوارحي هتفت كساجعة بجرس شيد / تام الأركان

ج - ١ - قف خاشعاً ، صيغته فعل امر .

٢ - كم بطولة سطرت بسيف شهيد ! / بطولة سطرت بسيف شهيد ؟

٣ - نعم المكان الوطن

٤ - العلا : إعلال بالقلب عظام : إبدال يجبو : إعلال بالتسكين

٥ - أسماءه : همزة متوسطة ، حركتها الضم وما قبلها ساكن والضم يناسبها الواو

- ٦ - سيرة : تاء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث
ذكرت : تاء مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة
٧ - العلا : ألف ممدودة ، اسم ثلاثي ألفه أصلها واو
٨ - تقدس : تقدُّس تباركت : تبارك
٩ - لا يأتلي / الأداة : لا نافية مهملة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع / ناهية : لا تأتلي
١٠ - اسم الفاعل : ناصية - سالف - موافيا - غابر - خاشعا - مشتاق
اسم المفعول : مرموقة - مشيد
اسم مكان : مراع - مشيد
صفة مشبهة : حنين - عميد - جديد - العتيق - تليد
مبالغة : شهيد
١١ - قف خاشعاً
وطني : نداء

”إِن لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“

الأبيات الخارجية

- ١ - تتقدم الدنيا على طول المدى من كَرَّ بيض للزمان و سود
- ٢ - تلك المربع دونها درج العلا في غابر يحبو بخو وليد
- ٣ - ويكاد يعرب صمتها لمائل تحت الثرى ويبين بالمقصود
- ٤ - ويكل ركن منبر لعظامم مردت قواعده ببأس مريد
- ٥ - وطني تقدس ذكره وتباركت أسماؤه الحسنى بكل قصيد
- ٦ - هو معقل لبنة في شدة و كتاب مجد عن جدود صيد
- ٧ - ومناط آمال الرجال وكعبة خفت لها الأكباد عن توحيد
- ٨ - مدت سراياهم جناحي أجدل للزحف مثل العارض الممدود
- ٩ - وبنودهم فلق الصباح على الثرى سطعت محاسنه بكل جديد
- ١٠ - نشر الغبار من القتام سحائب كالليل ران بكل كل وزنود
- ١١ - وبنو (أمية) في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجحفل المشهود
- ١٢ - فتیان صدق لا تلين قناتهم في غمرة الأحداث خوف و عيد
- ١٣ - وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى بالحمد مني القول والتمجيد

شرح الأبيات الخارجية

- ١ - تمر الحياة وتنقضي أيامها الحلوة الجميلة و أيامها المرة القاسية
- ٢ - تسامت ديارنا فوق المجد فمشى أمامها متعثراً منذ أقدم العصور
- ٣ - حتى ليوشك سكونها أن يفصح عن عظمتها وماضيها التليد
- ٤ - وفي كل زاوية منها بناء شافع لعظمته تحسب أن الجن هم من بنوه
- ٥ - ماضي الوطن العظيم دروس مجد ومواعظ نقشت على صخره
- ٦ - بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الثناء ذكرها على لسان كل من أنشد الشعر
- ٧ - هو حصن وملجأ لأولادنا اذا ادهمت الخطوب وهو تراث فخر لجدود كرام
- ٨ - تنتشر فيالق جندهم في الأرض كأنها نسر فرد جناحيه أو كأنها كتل من السحاب يغطي السماء
- ٩ - وراياتهم البيضاء رسالة سامية تشرق على الدنيا كأنها نور الصباح الذي يأتي بكل جميل
- ١٠ - جحافل جيوشهم تنشر وراءها غيوماً من الغبار تحجب أشعة الشمس حتى لتحسب أن الليل خيم و أسدل ستائره
- ١١ - وترى فرسان بني أمية في دروعهم يتقدمون جيوشهم كأنهم الأسود
- ١٢ - رجال لا يكتنون بعدهم ولا يضعفون عند اشتداد الأهوال ولا ينفع معهم التهديد والتخويف
- ١٣ - واذا أتى لساني على ذكر بلادي في احتفال فإنه يفيض في الكلام بشكره و اجلاله

مدخل إلى النص :

يبقى الحب المتسامي صورةً متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس ، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيذ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق ، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفياته الوارفة برفقة من يحب .

النص :

نعمنا به ثم اضمحل وزالا
نتم وصالاً ، قد شددن رحالا ؟
وهذا الزمان النكد صال وجالا
صروف الزمان الغادرات فحالا

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
٢. وليلائنا ما بالهن ونحن لم
٣. حرام علينا أن ننال لبانة
٤. سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به

بعقلك كم تدري الدموع سجالا
ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالاً

٥. يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
٦. نعم صدقوا إني محب متيم
٧. وذكرهم طي الحشاشة والهوى

يواف المعنى لا عدمت وصالا
من الخلد والفرديوس أنعم بالا
يتيه جمالاً أن يميمس دلالا
لبئس التناهي إذ يكون مالا

٨. لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
٩. رعى الله ما كنا عليه فإنه
١٠. حبيب كما شاء الهناء مواصل
١١. فيا ليت أنا ما التقينا على هوى

الشاعر : بدر الدين الحامد (١٨٩٧ - ١٩٦١م)

شاعر سوري : ولد في حماة ، ونشأ في أسرة علم وأدب ، وكتب الشعر وهو فتي ، ليلقب شاعر العاصي فيما بعد .
تخرج في دار المعلمين بدمشق ، وعمل في التعليم مدرساً للغة العربية ، ثم مفتشاً في مديرية المعارف . صدر له ديوان في جزأين بعنوان : (ديوان بدر الدين الحامد) ورواية (ميسلون) وهي تمثيلية شعرية .

شرح مفردات النص :

اضمحل : صغر ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، سجال : ج سجل : الدلو المملوءة ، الحيا : المطر ، مربع : الأرض (مكان وجود الأهل) ،
صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، تدري : تملأ " من شدة غزائها " ، نأيهم : بعدهم ، يوافي : يلاقى ويصل ، المعنى : المصاب
بالتعب ، يتيه : يتباهى ، مأل : مصير ، يميمس : يختال في مشيته

شرح الأبيات :

- ١- ما أسرع لحظات الوصال وكأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى.
- ٢- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت مسرعة قبل أن يكتمل اللقاء.
- ٣- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرّمة علينا فهذا الزمان الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
- ٤- ليسقي الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها.
- ٥- إن الناس ينعنونني بالمجنون والمصاب بعقله لغزارة الدموع التي أذرفت.
- ٦- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع .
- ٧- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبّها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- ٨- عسى أن يكرمني الله بلقاء محبوبتي ومجدداً فالتعب أضناني وغيابها أرهقني.
- ٩- أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد.
- ١٠- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحبّ ويتختر بجماله ويتمايل بغنجه.
- ١١- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب إذا كان مصيره الفراق.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية :

- ١- قصر لقاء المحبوبة. الشعور: حزن
- ٢- ابتعاد المحبوبة عني قبل تمام الوصال. الشعور: حزن
- ٣- حرمان الزمان نيل حاجتنا. الشعور: حسرة
- ٤- الدعاء للزّيع المهجور السقيا. الشعور: حزن
- ٥- اتّهام الناس الشاعر بالجنون. الشعور: ألم
- ٦- بكاء الشاعر غير مستغرب. الشعور: ألم
- ٧- تعلق القلب بالذكري الباقية للمحبوبة. الشعور: حبّ
- ٨- رجاء الشاعر المعنى وصال المحبوبة. الشعور: أمل
- ٩- دعاء الشاعر بحفظ زمن التّعم بلقاء المحبوبة. الشعور: حسرة
- ١٠- جمال المحبوبة. الشعور: إعجاب
- ١١- تمّني عدم اللقاء الذي يتعبه فراق. الشعور: حسر

المهارات :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :
- * النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر : أ- تعليمي ب- مسرحي ج- غنائي
- * يعبر الشاعر في النص عن :
- أ- غدر المحبوبة . ب- ندمه على شبابه ج- انقطاع الوصال .
- ٢- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر ؟ زوال اللقاء ، انقضاء ليالي وصال المحبوبة ، معاتبه الناس له .
- ٣- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره ؟ ما السبب ؟
- ☺ من ماضيه : السعادة ورغد العيش لأنه كان في كنف محبوتة/ كان معجباً به مسروراً فيه ، السبب : يحظى بلقاء المحبوبة .
- ☹ من حاضره : التحسر واللوعة والتعب ، متألّم يشكو ، السبب : عانى بعد فراق المحبوبة .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين :
 - أ- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي :

شددن على أيديهم - شددنا رحالاً ؟

شددن على أيديهم : أعتاهم / دعمتاهم ، شددن رحالاً : استعدين/عزمن الرحيل .

ب- ما جمع كل من : (بدع - بدعة) ؟ بدع : إبداع وبُدُع ، بدعة : يدع وبدعات .
 - ٢- شكل من النص معجماً لغوياً لكل من (الفراق - الوصال) .
 - الفراق : ذكراهم ، نأيهم ، المعنى ، التناهي ، الدموع ، خيالاً ، اضمحل ، زال ، الرحالا - الوصال : وصالا ، التلاقي ، المتيّم ، محب ، مقيم
 - ٣- استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين . المعانة من الفراق والحين إلى الماضي / المعانة من فراق المحبوبة والأمل بالوصال
 - ٤- صنف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية ، وفق الجدول الآتي :
 - ١- بكاء المحب غير مستغرب .
 - ٢- تعلق الشاعر الشديد بالمحوبة .
 - ٣- الحسرة على انقطاع الوصال .
 - ٤- دعاء الشاعر بحفظ زمن النعم بقاء المحبوبة .
 - ٥- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول ؟ وما أثر ذلك في الشاعر ؟
 - ٦- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر ببقاء محبوته .
 - ٧- كان الوصال أعم بالأمن الجنة ، ب. ادعاء بدوام الوصال . ج. عهد الوصال أعذب من جنان الخلد . د. الإعجاب بجمال المحبوبة
 - ٨- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحب ، وضح ذلك ، وبين رأيك فيها .
 - ٩- اتهم الناس له بالجنون لذرفه دموعه الغزيرة وعدم مبالاة بهم ، فأكد لهم أن هذا ليس غريباً على العاشق المتيّم رأيي : الحب الطاهر النقي يولد أيضاً من العواطف المحترقة والأنات المجروحة والآهات الحارّة التي تدفع بالمشاعر إلى ذرف الدموع الغزيرة وهي تدل على صدق الحب في أشد حالاته
 - ١٠- حفل النص بالقيم الوجدانية . اذكر قيمتين ، وحدد موطن كل منهما .
 - الحزن لانقطاع التلاقي ، مثال : أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! / تمني الوصال : (لا عدمت وصالا)
 - التعلّق الشديد بالمحوبة ، مثال : إني محب متيّم / قلبي لا يُريدُ فصلاً .

حرامٌ على الأيام أن نتجمّعاً

كأننا خلّقنا للنوى وكأنّما

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين جعل الزمن سبب الفراق / يرى أن اجتماعه بالمحوبة حرام عليه
الاختلاف	الصمة الشقيري : الزمان يصلو ويحول بالعاشقين / الأيام حرّمت الاجتماع بدر الدين حامد : الزمان حرّم لقاء المحبين .

المستوى الفني :

- ١- من خصائص الأدب الوجداني (الذاتية - التراكيب الموحية) ، دلت على ذلك من النص .
الذاتية : بروز الضمائر مثال : قلبي لا يودّ فصالاً / لا عدمت ، التراكيب الموحية : رعى الله ما كنا عليه / مثال ذكراهم طي الحشاشة .
- ٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص ؟
لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول .
- ٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً ، وآخر غير طلبي ، وبين كل منهما في خدمة المعنى .
أكان التلاقي خيالياً: إنشاء طلبي (استفهام) وضّح الحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر وأفاد تقرير حقيقة أن اللقاء مجرد خيال.
لعل وصلاً يوافي المعنى: إنشاء غير طلبي (ترجي) بعث الأمل في نفس الشاعر ويتجدد اللقاء و أفاد رجاء الشاعر المتعب أن يتجدد وصاله بالمحبة.
- ٤- أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدمه الصورة من تحسين وتقبّيح ، وضّح لك وفق الجدول الآتي .

الصورة	نوعها	الوظيفة
فارقي الرضا	استعارة مكنية	التقبّيح
صال الزمان	استعارة مكنية	التقبّيح
ليلاتنا شددن رحالاً	استعارة مكنية	التقبّيح
شاء الهناء	استعارة مكنية	التحسين

- ٥- مثل لكل مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثال مناسب .
(تصرّيع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس)
تصرّيع: خيالياً / زالا ، تكرار الكلمات: متميم في البيت السادس - وصالاً في البيت الثامن.
استعمال الحروف الهامسة : (ك - ت - ف - هـ) في البيت الأول .
الجناس : صالاً / جالاً - جناس ناقص في البيت الثالث .
٦ . قطع عروضياً صدر البيت الأول ، وسمّ بحره وقافيته .

البيت	:	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً	نعمنا به ثم اضمحل وزالا
الكتابة العروضية	:	أكان تلتاقي يا فؤاد خيالاً	
الترميز	:	أ ك ت ف هـ	أ ك ت ف هـ
التفعيلات	:	فعلون مفاعيلن	فعلون مفاعيلن
البحر : الطويل			
القافية : يالا			

المستوى الإبداعي :

- أعد صوغ المقطع الأخير من النص في قالب مقالة ذاتية .
كم أرجو اللقاء بالأحبة بعد هذه الفراق الطويل ، كي يزولّ العناء والشقاء عني ، ما أجمل تلك الأيام الماضية ! فقد كانت أجمل وأهنأ عيشاً من جنان الخلد ، ما أجمل المحبوبة فمعها يلدُّ العيش ويطيب ، فتبتخرت بجملها ودلالها ، ليت الحب لم يجمعنا ، فبئس الفراق الذي يكون لنا مصيراً محتوماً .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية في هذه القصيدة

يعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن، وحب وكره وبغض، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية، وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة، في أنساق غنائية. ويعد النص الذي بين أيدينا نصاً وجدانياً يعبر عن الحب المتسامي الذي يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفائه الوارفة برفقة من يحب، ونلمح في النص العديد من خصائص الشعر الوجداني منها:

١- وحدة الانطباع : حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة هي ألم الفراق

٢- الاعتماد على التصوير: تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات، من الصور المستخدمة في النص: فارقني الرضا، صال الزمان، ليلتنا شددن رحالا، شاء الهناء.

٣- الذاتية: لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات، وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية المتمثلة في معاناته من فراق المحبوبة، وتطلعه الوصال.

يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالوجدان والذات،

٤- المعجم الشعري: ونلاحظ اعتماد الشاعر على معجمين لغويين هما الفراق والوصال: (الفراق: اضمحل، زال، رحال، النكد، الدموع، التناهي)..الوصال: (التلاقي، وصال، محب، الخلد، يميمس، الفردوس..). مما يجعلنا نلمح الفكرة الرئيسة التي يتناولها الشاعر وهي المعاناة من الفراق.

٥- التراكيب الموحية: تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، ومثال ذلك: يتيه جمالاً أو يميمس دلالات، يوافي المعنى لا عدمت وصلات.

٦- الموسيقى: ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا، إذ نشأ هذا الشعر غناء، وبقي أميناً في روحه لها، وقد استخدم الشاعر العديد من مصادر الموسيقى الداخلية في نصه منها: التصريح: خيالاً، زالاً- تكرار الكلمات: وصال، متيم - استعمال الأحرف الهامسة: الخاء، والصاد، والشين، والسين - الجناس: صال، جال، ومن مصادر الموسيقى الخارجية في النص استخدام البحر الطويل، وهو بحر يستوعب ملا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للتشابه والاستعارات وسرد الحوادث ووصف الأحوال، وقد استعمله الشاعر لوصف حالته المأساوية بسبب البعد والفراق.

ومما سبق نجد أن الشاعر عبر عن ذاته وتجربته من خلال الشعر الوجداني ملتزماً بالعديد من خصائص الشعر الوجداني، مما جعلنا نشعر بمعاناته، ونتعاطف معه.

التطبيقات اللغوية :

١- استخراج من البيت الآتي مصدراً مؤولاً، وأعربه .

وهذا الزمان الكد صال وجالا

حرامٌ علينا أن ننال لبانة

أن ننال لبانة : المصدر المؤول : مبتدأ مؤخر .

٢- أكد ما وُضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة، ومعنوياً مرة أخرى .

بعقلك كم تدري الدُموع سجلا

يقولون لي : ما أنت إلا مُحالطٌ

توكيد لفظي : الدُموع الدُموع ، توكيد معنوي : الدموع نفسها .

٣- سم العلة الصرفية لكل كلمة من الكلمات الآتية، ثم وضحها (رعى - التناهي - كنت) .

رعى : إعلال بالقلب ، تحركت الياء وما قبلها مفتوح فقلبت ألفاً .

التنائي : إعلال بالتسكين ، وقعت الياء طرفاً بعد كسرة فسكنت .

كنت : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة بسبب التقاء الساكنين .

٤- علل كتابة كل من الهمزة الأولية والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل ، شاء) .

اضمحل : فعل ماض سداسي ، شاء : كتبت على السطر لأنها سبقت بساكن .

الإعراب:

١ - أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا

أكان: الهمزة حرف استفهام، كان فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، التلاقي: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل، يا: حرف نداء، فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، خيالاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف للإطلاق، نعمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب نا الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ثم: حرف عطف، اضمحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وزالا: الواو حرف عطف زالا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق.

٢ - وليلاتنا ما بالهنَّ ونحن لم نتمَّ وصلاً قد شددنَ رحالاً؟

ليلاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، بالهن: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هنّ ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، لم: حرف جازم، نتم: فعل مضارع مجرور وعلامة جرمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، وصلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، قد: حرف تحقيق، شددن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، رحالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (لم نتم) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ نحن، (قد شددن) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ليلاتنا.

٣ - حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالاً

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، أن: حرف ناصب ، ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر، لبانة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، هذا: الهاء للتنبيه ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الزمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، النكد: صفة ل الزمان مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة ، صال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، جالاً: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والالف للإطلاق، (صال) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هذا، (جال) جملة فعلية معطوفة على جملة صال فهي مثلاً لا محل لها من الإعراب.

٤ - سقاك الحيا يا مريعاً عبثتُ بهِ صروف الزمان الغادرات فجالات

سقاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، الحيا: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، يا: حرف نداء، مريعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، عبثت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث حرف لا محل لها من الاعراب، صروف: فاعل مرفوع وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الزمان: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، الغادرات: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ، فحالات: الفاء حرف عطف ، حالات: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والالف للإطلاق، (عبثت صروف) جملة فعلية في محل نصب صفة ، (حال): جملة فعلية معطوفة على جملة عبثت فهي مثلها في محلها نصب.

٥ - يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالات

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ما: نافية لا محل لها من الاعراب، انت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، الا: اداة حصر، مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، كم: خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، تذري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، الدموع: مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، سجالات: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (ما انت الا مخالط): جملة اسمية في محل نصب مفعول به للفعل يقولون، (تذري): جملة فعلية في محل رفع صفة ل مخالط.

٦ - نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالاً

نعم: حرف جواب لا محل له من الاعراب، صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف للتفريق، اني: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم ان، محب: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، متيم: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لا: نافية للجنس تعمل عمل ان، بدع: اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ان: مخففة من الثقيلة ان واسمها محذوف، دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، المتيم : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، سالاً: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، (دمع المتيم سالاً) جملة اسمية في محل رفع خبر ان، (سالاً) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ دمع.

٧ - وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصلاً

ذكرهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم جمع الذكور العقلاء، طي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، الحشاشة: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، والهوى : الواو واو الحال، الهوى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر، مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وقلبي: الواو واو الحال قلبي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، لا: نافية لا عمل لها، يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، فصلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة والالف للإطلاق، (الهوى مقيم) جملة اسمية في محل نصب حال، (قلبي لا يود فصلا) جملة اسمية في محل نصب حال، (لا يود فصلا) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ قلبي.

٨ - لعل وصلاً منهم بعد تأيهم يوافق المعنى لا عدمتُ وصلاً

لعل : حرف مشبه بالفعل، وصلاً: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، تأيهم: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء، يوافق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو ، المعنى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر، لا: نافية لا عمل لها، عدمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، وصلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (يوافق) جملة فعلية في محل رفع خبر لعل

٩ - وعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والضردوس أنعم بالا

وعى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر، الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، كنا فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله ب نا والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ، فإنه: الفاء: حرف استئناف، انه حرف مشبه بالفعل والهار ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم ان، أنعم: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، بالا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (كنا) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب.

١٠ - حبيبٌ كما شاء الهناءً مواصلاً يتيه جمالاً أو يميمس دلالاً

حبيب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كما: الكاف حرف جر ما مصدرية، شاء : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، الهناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مواصل: صفة ل حبيب مرفوعة مثله وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، يتيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، جمالاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، او: حرف عطف، يميمس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، دلالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للإطلاق، (يتيه) جملة فعلية في محل رفع صفة ل حبيب، (يميمس) جملة فعلية معطوفة على جملة (يتيه) في مثلها محلها الرفع.

١١ - فيا ليت أنأ ما التقينا على هوى لبئس التثنائي إذ يكون مآلاً

فيا: الفاء حرف استئناف، ليت : حرف مشبه بالفعل، أنأ: حرف مشبه بالفعل والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم ان، ما: نافية لا عمل لها، التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب نا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل في محل رفع فاعل، لبئس: اللام : حرف توكيد بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الدم مبني على الفتح الظاهر على اخره، التثنائي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، اذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، يكون : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمه ضمير مستتر تقديره هو، مآلاً : خبر بكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة والالف للإطلاق، (ما التقينا) جملة اسمية في محل رفع خبر ان، (يكون مآلاً) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- النص من الشعر :

أ- الإنساني	ب- الوطني	ج- القومي	د- الذاتي
-------------	-----------	-----------	-----------

٢- النص من الأدب الوجداني ليست من سماته :

أ- الذاتية	ب- التراكيب الموحية	ج- التأمل	د- النزعة التشاؤمية
------------	---------------------	-----------	---------------------

٣- أكد الشاعر في البيت التاسع على :

أ- الحلم بجنات النعيم	ب- تذكر أيام اللقاء	ج- الشكوى من الزمن	د- شدة التعلق بالمحبة
-----------------------	---------------------	--------------------	-----------------------

٤- (أمل الشاعر بلقاء المحبة) فكرة البيت :

أ- الثامن	ب- الأول	ج- العاشر	د- الثالث
-----------	----------	-----------	-----------

٥- يشير البيت السادس إلى :

أ- شدة حبه لمحوبته	ب- يأسه من لقاء المحبة	ج- تذكر أيام الوصال الجميلة	د- ندمه على عشقه
--------------------	------------------------	-----------------------------	------------------

٦- من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ- الوضوح	ب- الاعتماد على العاطفة	ج- الاهتمام بالتفاصيل	د- اعتماد تراسل الحواس
-----------	-------------------------	-----------------------	------------------------

٧- الفكرة العامة للنص :

أ- الندم على الفراق	ب- الحسرة على أيام الوصال	ج- معاناة الشاعر لفراق المحبة	د- قصر أيام اللقاء
---------------------	---------------------------	-------------------------------	--------------------

٨- في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل :

أ- ممتنعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	ج- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء
----------------------	----------------	----------------	-----------------------

٩- مرادف كلمة (اضمحل)

أ- تلاشى	ب- صغر	ج- توسع	د- تفاقم
----------	--------	---------	----------

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات (وصالاً-كماًلاً-فضالاً)

أ- فضالاً-وصالاً-كماًلاً	ب- فضالاً-كماًلاً-وصالاً	ج- وصالاً-كماًلاً-فضالاً	د- كماًلاً-وصالاً-فضالاً
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

١- أقر الشاعر في البيت السادس بأمرين وضع كلاً منهما.

٢- أظهر الشاعر في البيت السابع رسوخ حب المحبة في نفسه ، هات دليلين يثبتان ذلك .

٣- ماذا يقصد الشاعر في البيت الأخير .

٤- من فهمك للبيت الثالث ماذا حرم الشاعر على نفسه ، و لماذا ؟

٥- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً :

حبيب كما شاء الهناء مواصل
يتيه جمالاً أو يميس دلالاً

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت التاسع هو و من أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن مثال

- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثال
- ٤- في البيت السابع أسلوب خبري نوعه
- ٥- الشعور العاطفي في البيت السادس هو و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس
- ٧- في البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي نوعه مثال
- ٨- أفاد التكرار في قول الشاعر المتيم للدلالة على
- ٩- في البيت الثالث محسن بديعي نوعه مثال
- ١٠- في البيت الثامن أسلوب إنشائي نوعه

ب- سم الصور البيانية الآتية :

/ أنت مخالط / / إني محب متيم / / التلاقي خيالاً / / الزمان صال و حال / / صروف الزمان
 / الغادرات / / التلاقي اضمحل / / ليلاتنا شددن رحالاً / / يا فؤاد /
 / الهوى مقيم / / قلبي لا يود فصلا /

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثاني مصدراً مؤولاً و أعربه.
- ٢- علل كتابة الألف في صورتها (المعنى - ذكرى)
- ٣- سم العلة الصرفية في كل من (رعى - يواي - سال - التناي)
- ٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (فؤاد - التناي)
- ٥- زخر النص بقيم متنوعة ، نظم بها جدولاً مع ذكر المثال .
- ٦- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخراً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٧- اذكر نوع المشتق في كل من (الجميل - مربع - متيم - المعنى - أنعم - مخالط - الغادرات - مقيم - مواصل) .
- ٨- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (الحياة) .
- ٩- استخرج من البيت الأخير أسلوب نفي و حدد الأداة و اذكر فائدتها .
- ١٠- كون معجماً لغوياً للفراق و بين أثره في نفس الشاعر .

حل تطبيقات " لوعة الفراق "

أولاً : أ- ١- د ٢- د ٣- ب ٤- أ ٥- أ ٦- ب ٧- ج ٨- ب ٩- ب

ب- ١٠

ب-

١- الأول : أنه محب / الثاني : بكاء الحب غير مستغرب

٢- (١) ذكرى المحبوبة مقيمة فيه / (٢) قلبه يرفض الابتعاد و فراق المحبوبة

٣- ندمه على عشقه

٤- حرم من تحقيق حاجته لأن الزمان كان يفعل بهم ما يريد



٥- حظيت بمحبة غمرتني بالسعادة في وصلها الدائم و كانت تفتخر بجمالها و دلالها

ثانياً : أ-

- ١- شوق و حنين / تركيب / رعى الله ما كنا عليه
- ٢- تكرار الكلمات / وصلاً - وصلاً
- ٣- الأحرف الهامسة / (ص - ح - ت - س)
- ٤- الهوى مقيم / خبر ابتدائي
- ٥- حزن / تراكيب / دمع المتيم سالا
- ٦- تكرار الكلمات / المتيم
- ٧- تمني / فيا ليت أنا ما التقينا
- ٨- تأكيد الشاعر على عشقه لمحبيته و جنونه بها
- ٩- جناس ناقص / صال - جال
- ١٠- لعل وصالا / غير طلبي ترجي

ب-

/ أنت مخالط / : تشبيه بليغ / إني محب متيم / : تشبيه بليغ / الزمان صال و جال / : استعارة مكنية / صروف الزمان
الغادرات / استعارة مكنية / التلاقي اضمحل / استعارة مكنية / ليلتنا شددن رحالاً / استعارة مكنية / يا فؤاد / استعارة
مكنية / الهوى مقيم / استعارة مكنية / قلبي لا يود فصلا / استعارة مكنية

ج-

- ١- أن ننال : في محل رفع مبتدأ
- ٢- المعنى : فوق ثالثة لم تسبق بياء / ذكرى : فوق ثالثة لم تسبق بياء
- ٣- رعى : إعلال بالقلب / سال : إعلال بالقلب
- يواني : إعلال بالتسكين / التنائي : إعلال بالتسكين
- ٤- فؤاد : همزة متوسطة مفتوحة و قبلها حرف مضموم
- التنائي : همزة متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن

٥-

النوع	القيمة	المثال
وجدانية	الحسرة على انقطاع الوصال	نعمنا به ثم اضمحل و زال
جمالية	الدعاء للديار بالسقيا	سقاك الحيا يا مربعاً
وجدانية	تمني عدم لقاء المحبوبة	يا ليت أنا ما التقينا على الهون
جمالية	تقدير الوفاء للمحبة	و ذكراهم طي الحشاشة
وجدانية	الحزن لانقطاع المحبوبة	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً

٦- فرعية : تقولون / أصلية : تدري

- ٧- (الجميل) : صفة مشبهة باسم الفاعل / (متيم - المعنى) : اسم مفعول / (أنعم) : اسم تفضيل
 (مقيم - مواصل - مخالط - الغادرات) : اسم فاعل / (مربع) : اسم مكان
 ٨- الحياة : اسم مفرد مؤنث
 ٩- ما التقينا / نفي تفيد نفي الجملة الفعلية
 ١٠- التلاقي - اضمحل - زال - الدموع - التناهي / يدل على عشقه و حبه لمحبوته

الأبيات الخارجية

- ١- ألم نقض فيك العيش حلوا مذ اقه ألم نبلع الشأ والبعيد منالا
 ٢- أخلاي لا والله ما أنا واجد من الماء إذ بان الحبيب بلالا
 ٣- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا
 ٤- وكأس كأن الروح في جنباتها تزيد بأخلاق النديم كمالا
 ٥- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء ء سيصبح ماضينا الجميل خيالا

شرح الأبيات الخارجية

- ١- ألم نقض فيك أجمل الأوقات ألم نحقق غايتنا التي كانت صعبة الحصول
 ٢- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فارقني المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
 ٣- سكنني الحزن و غادرتني السعادة و ذبل حظي من الدنيا و انحى
 ٤- و شربة من يد المحبوبة تقدمها كأنها الحياة تجعل العاشق يسمو بعشقه فوق الشهوات
 ٥- لم أكن أعلم أننا سنفترق بعد كل هذا اللقاء و يغدو حينا ماضياً جميلاً

كل ساقٍ سيُسقى بما سقى

نزار قباني عربي سوري
العاطفة : الوجداني الذاتي
موقف الشاعر : منكسراً

الأمير الدمشقي

المذهب : الإبداعي / شعر التفعيلة : المتقارب
النمط : وصفي سردي
القيم : الاعتزاز بالأبناء / الصبر

مدخل إلى النص :

يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأبُ شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدت يد المنية لتخطف ابنه وهو في يناة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أب رذ كف الفجعة بلغة ترفز حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

النص :

- ٤ -
أحاول ألا اصدق أن الأمير الخرايف
توفيق مات
وأن الجبين المسافر بين الكواكب
مات
وأن الذي كان يقطف من شجر
الشمس مات ..
وأن الذي كان يخزن ماء البحر
بعينه مات ..
- ٥ -
أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صباح
خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت
جناحيه دفاء هواك
فيا قرة العين .. كيف وجدت الحياة
هناك ؟
فهل ستفكر فينا قليلاً ؟
وترجع في آخر الصيف حتى
نراك ...
أتوفيق ..
إني جبان أمام رثائك ...
فارحم أباك ..

- ٣ -
سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان، مثل المرايا نقاء ، ومثل
السنابل طولاً .. ومثل النخيل ...
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان
صديق العصافير، كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل ؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف
عليه من الذئب
كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟
إذا كنت أنت جميلاً ..
وحظي جميلاً ..

- ١ -
مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات ..
ومقصوفة، كجناح أبيض، هي المفردات
فكيف يغني المغني ؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألقى
جميع اللغات ..
- ٢ -
أشيلك، يا ولدي . فوق ظهري كمثذنة
كسرت قطعتي
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا
قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل
ثيابك
وحدي
وألثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الرمان ؟
وسيفي انكسر ..

الشاعر : نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر سوري ، ولد في أحد أحياء دمشق القديمة . جده أبو خليل القباني ، مؤسس المسرح العربي في القرن الماضي ، ووالده توفيق من رجالات الثورة السورية الأماجد . حصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق ، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية (جامعة دمشق حالياً) وتخرج فيها عام ١٩٤٥ م ، وعمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية ، وتنقل في سفاراتها بين مدن عديدة وظل متمسكاً بعمله الدبلوماسي حتى استقال منه عام ١٩٦٦ . بدأ كتابة الشعر وهو في السنة السادسة عشرة من عمره ، وأصدر أول دواوينه عام (١٩٤٤م) ، وهو ديوان : (قالت لي السمراء) له (٣٥) ديواناً شعرياً ، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن أهمها (الرسم بالكلمات، قصائد، سامبا، أنت لي) ، وله عدد كبير من الكتب الثرية من أهمها : (قصتي مع الشعر ، ما هو الشعر ، ١٠٠ رسالة حب) .

شرح النص :

- ١- المقطع الأول : الكلمات مثل جفون أبيض يا ولدي ضعيفة والمفردات مثل جناح أبيض ذليلة ، فيكف أطربُ لك وقد ملأت دموعي دواة المحبرة وبأي لغة سأكتبُ لك موتك محا جميع لغات العالم .
- ٢- المقطع الثاني : لمّا حملتك يا ولدي فوق كتفي شعرتُ بالانكسارات كمنذنة شطرت نصفين وشعرك الأشقر المتدلي ترويه دموعي وغدا رأسك بين يدي كالوردة الشامية ونور وجهك كالقمر ، فُجعت بموتك وحدي وجمعت ثيابك وحدي وقبلتُ قمصانك المعطرة وصورتك على جواز السفر وحدي وأندبُ فقدك مثل المجانين وحدي والناس من حولي لا تكثرُ بفاجعتي وعيونهم القاسية لا تهتم بمصيبي ، فيكيف لي أن أواجه الحياة من دونك .
- ٣- المقطع الثالث : سأحدثكم عن ولدي ذاك الأمير الدمشقي الوسيم كان نقياً كالمرآة الطويلة كسنايل القمح ، وشامخاً كأشجار النخيل وكان رقيقاً يحب الخراف ويعزفُ الألحان مع العصافير والحمام ، وكانت عينيه بلون البنفسج ترى فيها زجاج الكنائس ونور المصابيح ونوافير روما وآتات السفن قبل رحيلها .
- ماذا أحدثكم عنه فهو من شدة جماله شابه يوسف الصديق وكنت أخاف عليه من الأذى والبارحة جاؤوا إليّ بقمصيه وقد رُضع بلون الغروب ، فيا قلة حظي وحيلتي و يا أنشودة حياتي ، فأنت الجميل وحظي الذي كان بكِ جميلاً صار تعيساً .
- ٤- المقطع الرابع : أخادغ نفسي بأن أميرى الأسطوريّ الدمشقي لم يميت ، وأن جبينه الساطع المضيء بالنجوم لم يميت ، أن نوره المشتق من نور الشمس لم يميت ، وأن صاحب العيون الساحرة الزرقاء لم يميت .
- ٥- المقطع الخامس : يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقبُ كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحملُ حبك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
- أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي .

المهارات :

- ١- استعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي :
- اعتمد الشاعر في رثائه على :
- (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبير الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد) .
- ٢- بدا الشاعر في النص (عاجزاً - بانساً - متمسكاً - مضطرباً) .
- ٣- وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني .
- القصة مقتبسة من القرآن الكريم ، حيثُ أن يوسف كان حسن الخلقة جميل الوجه والصورة ، وكان له مكانة عند أبيه مما جعله يخاف عليه من الأذى ، فقرر إخوته تنفيذ المؤامرة عليه لقتله وعادوا مساءً بدم كذب على قميصه ليقتنوا والده أن الذئب قد أكله .
- ٤- ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات . اذكرها ، ثم بين غايته من ذكرها .
- التساؤلات : ماذا سأكتب ، كيف أقاوم سيف الزمان ، فما حيلتي ، فهل سنفكر فيها .
- يدل على ← تدل على حالة الشاعر النفسية المضطربة والعاجزة والمنكسرة أمام موت ابنه .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- بين الفرق في معنى الكلمتين اللتين وضع تحتها خط مستعينا بالمعجم .
- قال نزار قباني :
أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعيتين ..
- قال محمود سامي البارودي :
وما كان إلا كوكباً حلّ بالثرى لوقتٍ قلما تمّ شالٌ ضياؤه
أشيلك : أحملك ، شال : ارتفع
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ أثر موت الابن في النفس / رثاء الشاعر لابنه .
- ٣- رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص .
- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله . (٣)
- ذهول الشاعر لفقدان ابنه . (٢)
- تصوير مشهد الوفاة . (١)
- ٤- ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق ؟
النفسية : نقي كالمرايا ، ودود - لطيف
الجسدية : وسيم - أنيق - شعره أشقر كالقمح ، عيناه صافيتان كالبنفسج ، زرقاوان كالبحر ، طويل كالسنابل.
- ٥- تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين ، تقص هذه المضامين في النص . تحمل الكثر من المشاعر الصادقة والمؤثرة في النفس
أ. تعداد مناقب الميت ، ب. تصوير اللوعة لفراقه ، ج. الشوق لرؤيته
- ٦- قال الشاعر عبيد بن الأبرص :

وكلُّ ذي غيبةٍ يؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

- وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يتحدث عن أثر الموت في النفس / يتحدث عن احتمال عودة الميت
الاختلاف	نزار قباني : يتمنى أن يعود الفقد مجدداً عبيد بن الأبرص : يؤكد على حتمية عدم عودة الفقيده مجدداً

المستوى الفني :

- ١- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما .
١. الاعتماد على التصوير (المقطع الرابع)
٢. الذاتية حيث يتحدث عن تجربته الشخصية : أشيلك يا ولدي.
- ٢- بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة وفق الجدول :

اللفظ	صيغته	دلالتة
سأخبركم	فعل مضارع	تجدد الإخبار واستمراره
ترقب	فعل مضارع	تجدد الترقب واستمراره
يقطف	فعل مضارع	تجدد القطف واستمراره
يخزن	فعل مضارع	تجدد الحزن واستمراره
مات	فعل ماض	تحقق الموت وثبات وقوعه
وجدت	فعل ماض	تحقق الوجود وثبات وقوعه

٣- أسهم الإنشاء الطلي في إثراء الجانب العاطفي ، وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص .

ارحم أباك يا ولدي- كيف يغني المعني: أسهم الاستفهام في إيقاد جذوة قلق لا تسكن وأفسدت عليه متعة الحياة حيث أبرزت انفعال الشاعر وأثرى النص بنبضات شعورية تحرك العاطفة.

٤- غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص ، بين أثره الجمالي وفق الجدول :

التشبيه	نوعه	من وظائف الصورة
ورأسك في راحتي وردة دمشقية	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه ، وإضفاء نفسية الشاعر الحزين على فقد ابنه
مكسرة كحفون أيبك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	بحالة القلق الشديد التي يشعر بها
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	تقبيح صورة الناس التي لا تشعر بهم

٥- من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي ، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها) ، مثل لكل منهما في النص السابق .

تنوع القوافي : المفردات - المعني - قطعتين . (المقطع الأول)

والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها: (المقطع الأول).

٦- قطع السطر الشعري الآتي ، ثم سمّ تفعيلة البحر التي بني عليها النص :

السطر : وألثم قمصاتك العاطرات

الكتابة العروضية : وألثم قمصاتك لعاطرات

الترميز : | ١٥|| | ٥|٥|| | ٥|٥|| | ١٥||

التفعيلات : فـعـول | فـعـولن | فـعـولن | فـعـول

تفعيلة البحر : فـعـولن

المستوى الإبداعي:

١- أعد صياغة المقطع الثالث بأسلوب جميل .

يا ولدي، هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تترقب كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقي ما زال يحمل حبك تحت جناحيه ، فيا قرّة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي .

٢- اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنص تعبّر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر .

يا توفيق ، وماذا سيجدي نفعاً بك كل هذا الجفاء الذي أنت به ، ارجع إلى أهلك فإنهم بحاجة وأباك كل يوم يرثيك ألف مرة وأنت لا تشعر به ، فما لي أن أقول لك غير أن تعود وتجرب الحياة مع أباك فإن لم تعجبك بإمكانك العودة حيث ما شئت ولكن إنني أظن إن تحدث لك أباك عن حالته بغيابك فلن تفكر بالعودة أبداً.

الفرص لا تحدث وحدها لكن
عليك أنت صنعها

التعبير الأدبي :

بعدَ الشعرِ الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدياء ، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة من جهة أخرى ، كما صوروا جمالها متغنين بعطائها وجودها ،

- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال أبو القاسم الشابي :

ماتَ في أمسي السعيدِ الفقيدِ

أنتَ تحيينَ في فؤادي ما قد

نصّ الموضوع :

إن المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستر والمدحاجة أو التكتّم والمراوغة ، كل ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وروح نفس بشكل عفوي تلقائي ، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجاً إلى ذاته للتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً ، فعبر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسوموا تفجعاتهم بلوحات فنية رائعة إلى أقصى الحدود ، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب ، فالشعر يصدر في حزنه وتفجعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب ، يعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته ، وها هو الشاعر نزار قباني يحرك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تشير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

ومقصوفة كجناح أبيك هي المفردات

فيكيف يغني المغني ؟

وقد ملأ الدمع كل الدواة

وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ...

والشعر الوجداني ذو صدر رحب ، فكما أنه عبر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم ، عبر أيضاً عن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة ، فحبّ الشعراء الوجدانيين معروفاً بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيّمون ، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تنساب رقيقة عندما حرك الفرحة والسرور قلبه ، وهو لا يكاد يصدّق أن الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقاً فانبرى صوته قائلاً:

من الخلد والفردوس أنعم بالآ

رعى الله ما كنّا عليه فإنه

ولم يكتف الشعراء بتصوير أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحة المحبوبة ، بل توسّعوا بالتصوير ، فراحوا يتغنون بعطاء المحبوبة وجودها فعطاء المحبوبة لا يتوقف ، وجودها لا ينضب ، بل إنّ جمالها وحسنها لديه القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فؤاده وإزالة كل مكروه فيقول :

ماتَ في أمسي السعيدِ الفقيدِ

أنتَ تحيينَ في فؤادي ما قد

وهكذا نرى أن الشعر الوجداني هو تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدياء ، فاستطاعوا من خلاله أن يعبروا عن أحزانهم بالإضافة إلى أفراحهم إذا ما صفا الزمان لهم بلقاء المحبوبة ، ومارسوا الجوانب الغرامية بعثت فتغنون بعطاء المحبوبة وجودها.

التطبيقات اللغوية :

١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً مما هو وارد في السطرين الآتيين:

مكسرة كحفون أيبك هي الكلمات فارحم أباك

أيبك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أباك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ملاحظة:

الأسماء الخمسة: (أبٌ - أخٌ - حمٌ - ذو - فو) تعرب بالأحرف بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم وأن تكون مفردة وألا تدخل عليها (ال) التعريف.

٢- اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي :

- قال نزار قباني :

كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذئب .

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً .

حسناً : تمييز جملة ، عاماً : تمييز جملة

٣- وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين (دماء - رثاء)

دماء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة، رثاء: وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة فقلبت همزة.

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة) ، ثم اجمعها ، وشرح التغيير الذي اصاب رسم الهمزة .

همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسرة أقوى الحركات ويناسبه النبرة.

جمعها: مآذن (التغيير الذي أصابها) : اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتها بمدّة.

٥- أعرب من السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل:

أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كُسرت قطعتين

وشعرك حفلاً من القمح تحت المطر

أشيلك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أن).

يا ولدي : يا : حرف نداء ، ولدي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة متعلق ب (أشيل).

ظهري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

كمئذنة : الكاف: حرف جر - مئذنة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة

كُسرت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

حقل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

من القمح : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من حقل.

تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بحال محذوفة من الحقل.

المطر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : ١ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - موقف الشاعر هو :

أ - متأملاً	ب - منكسراً	ج - متخيلاً	د - متحدياً
-------------	-------------	-------------	-------------

٢ - من سمات الإبداعية البارزة في النص :

أ - وحدة البيت	ب - وحدة المقطع	ج - اعتماد تراويل الحواس	د - خلق علاقات جديدة
----------------	-----------------	--------------------------	----------------------

٣ - النص من النمط :

أ - الروي	ب - الوصفي	ج - البرهاني	د - أ + ب
-----------	------------	--------------	-----------

٤ - فكرة المقطع الأول :

أ - ذكر صفات المرئي	ب - الدعاء بالسقيا لغير الفقيد	ج - حزنه الشديد لفقد ابنه	د - كل ما سبق صحيح
---------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------

٥ - العقل يحزن :

أ - مجرد	ب - مزيد بحرف	ج - مزيد بثلاثة أحرف	د - مزيد بحرفين
----------	---------------	----------------------	-----------------

٦ - موطن الشاعر :

أ - سورية	ب - لبنان	ج - الأردن	د - مصر
-----------	-----------	------------	---------

٧ - قائل هذه الأبيات هو :

أ - عدنان مردم بيك	ب - عمر أبو ريشة	ج - المتنبي	د - نزار قباني
--------------------	------------------	-------------	----------------

٨ - في المقطع الأول (الكلمات) :

أ - فاعل	ب - خبر	ج - مبتدأ	د - نائب فاعل
----------	---------	-----------	---------------

٩ - فكيف اقاوم سيف الزمان ؟

أ - خبرية ابتدائية	ب - خبرية طلبية	ج - إنشائية	د - خبرية إنكارية
--------------------	-----------------	-------------	-------------------

١٠ - تعود الفكرة (حنين الماكن لولده وتمني الشاعر عودته) إلى المقطع :

أ - الرابع	ب - الثاني	ج - الأول	د - الخامس
------------	------------	-----------	------------

١١ - ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (مكسرة ، مقصوصة ، خطاك) :

أ - خطاك ، مكسرة	ب - خطاك ، مكسرة	ج - مقصوصة ، مكسرة	د - مكسرة ، مقصوصة
مقصوصة	مكسرة	خطاك	خطاك

أولاً :

أ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما قال الشاعر في المقطع الأول ولماذا ؟
- ٢ - مع من تحدث الشاعر في المقطع الخامس أو ماذا تمنى ؟ وماذا طلب منه ؟
- ٣ - كيف يغني المغني في المقطع الأول ؟
- ٤ - في المقطع الثاني وصف الشاعر شدة اضطرابه عند فقدته لولده وضح ذلك .
- ٥ - في المقطع الثالث ، لماذا كان الشاعر قلقاً ؟

ثانياً :

أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها .

- ١ - الشعور العاطفي في المقطع الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع مثال
- ٣ - في المقطع الخامس أسلوب إنشائي نوعه مثاله
- ٤ - أفاد التكرار في قول الشاعر (مات) للدلالة على
- ٥ - في النص السابق جناس ناقص مثاله
- ٦ - زخر النص بالأساليب النحوية . أذكرها وحدد نوعها .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - استخرج من النص أسلوب استفهام وحدد الأداة ونوعها ؟
- ٢ - سم العلة الصرفية في كلمة { مات }
- ٣ - علل كتابة الهمزة في كلمة { إناثك }
- ٤ - علل كتابة التاء في كلمة { مات }
- ٥ - كون من النص معجماً لغوياً (للحزن) وبين أثره في نفس الشاعر...
- ٦ - أذكر نوع كل من المشتقات الآتية : { مكسرة - مجنون - طويل - جنان - مقصورة - جميل - مركب - المغني - صديق - مسامر }
- ٧ - استخرج من النص الصور البيانية التي وردت مع ذكر نوعها
- ٨ - زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها ونظم بها جدولاً مع ذكر نوعها والمثال

أولاً :

- أ- ١- ب ٢- أ ٣- د ٤- ج ٥- ب ٦- أ ٧- د ٨- ب ٩- ج ١٠- د ١١- د ٢-
- أ ٤- ج ٩- أ ٨- ب ١٠- د

- ب- ١- حزين ومتألم لفقدان ابنه توفيق ورحيله من هذه الحياة
- ٢- يخاطب ابنه ، أن يرجع في آخر الصيف ، أن يرحم ضعف أبيه
- ٣- كطائر فقد جناحيه لتغدو تلك الكلمات جسداً بلا روح
- ٤- كان يصرخ بصوت الفاقد عقله ، كل الوجوه يراها شاحبه ، وكل المآحي بأئسة
- ٥- لأن توفيق كان قبلة للجمال فبات القلق عنوانه

ثانياً : أ- ١- حزن وألم / تركيب / مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

٢- تكرار الأحرف / س ، ش

٣- استفهام / هل ستفكر فينا قليلاً

٤- للدلالة على تأكيد الرجيل والذهاب من هذه الحياة

٥- جميل ، هديل

٦- كيف يغني المغني؟ { استفهام / قد ملاً : توكيد / ما حيلتي : نفي

كيف وجدت؟ { استفهام / إن جسور الزمالك : توكيد / ارحم اباك : أمر

ب- ١- فهل ستفكر فينا قليلاً / الأداة : هل / حذف استفهام

٢- مات : إعلال بالقلب

٣- ثنائك : همزة متوسطة كتبت على نبرة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن

- ٤- مات : تاء مبسوطه ، لأنها من أصل الفعل
 ٥- موتك ، رثائك ، مكسرة ، جفون ، مقصوفة ، تأله لفقد ولده
 ٦-

المشتق	نوعه	المشتق	نوعه
المعني	اسم فاعل	مركب	اسم مكان
صديق	مبالغة اسم فاعل	مقصوفة	اسم مفعول
مسافر	اسم فاعل	مكسرة	اسم مفعول
جميل / طويل	صفة مشبهة	مجنون	اسم فاعل
جبان	صفة مشبهة		

ثانياً : ب : ٧-

الاستعارة	نوعها	التشبيه	نوعه
الحمام يحمل	مكنية	أشيلك كمثذنة كسرت قطعتين	تام الأركان
دموع الثريات	مكنية	كان يوسف حسنا	تام الأركان
حزن المراكب	مكنية	شعرك حقل	بليغ
جسور المراكب ترقب	مكنية	رأسك وردة	بليغ
		رأسك بقايا قمر	بليغ
		الوجوه نحاس	بليغ

٨-

نوعها	القيمة	المثال
جمالية	تقدر جمال الأبناء	كان كيوسف حسناً
وجدانية	تقدير حب الأبناء	أتوفيق إني جبان أمام رثائك فاحم اباك
جمالية	العطف على الأبناء	أشيلك ياولدي فوق ظهري كمثذنة كسرت قطعتين
جمالية	تقدير ألم الشاعر	مكسرة كجفون ابيك هي الكلمات

الأبيات الخارجية

لأي سماء نمد يدينا ؟
ولا أحدا في شوارع لندن يبكي علينا...
يهاجمنا الموت من كل صوب ..
ويقطعنا مثل صفصافتين
فأذكر ، حين أراك ، عليا
وتذكر حين تراني ، الحسين
لماذا الجرائد تغتالني ؟
وتشنقني كل يوم بحبل طويل من الذكريات
أحاول أن لا أصدق موتك، كل التقارير كذب،
وكل كلام الأطباء كذب.
وكل الأكاليل فوق ضريحك كذب...
وكل المدام والحشرجات...
فموتك يا ولدي نكتة.. وقد يصبح الموت أقسى النكات
أحاول أن لا أصدق .. ها أنت تعبر جسر الزمالك،
ها أنت تدخل كالرمح نادي الجزيرة، تلقي على الأصدقاء التحية،
تمرق مثل الشعاع السماوي بين السحاب وبين المطر..
وها هي شفتك القاهرية، هذا سريرك ، هذا مكان جلوسك،
ها هي لوحاتك الرائعات...
وأنت أمامي بدشداشة القطن ، تصنع شاي الصباح ،
وتسقي الزهور على الشرفات....
أحاول أن لا أصدق عيني...
هنا كتب الطب ما زال فيها بقية أنفاسك الطبيات
وها هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمينات
فيا نخلة العمر.. كيف أصدق أنك ترحل كالأغنيات
وأن شهادتك الجامعية يوما.. ستصبح صك الوفاة!!
أتوفيق...
لو كان للموت طفل، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت قلب... تردد في ذبح أولادنا الطيبين
أتوفيق يا ملكي الملامح... يا قمري الجبين...
صديقات بيروت منتظرات..
رجوعك يا سيد العشق والعاشقين..
فكيف سأكسر أحلامهن؟
وأغرقهن ببحر الذهول
وماذا أقول لهن حبيبات عمرك، ماذا أقول ؟
أتوفيق...

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، ونبوغٌ وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورة، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظلن بجناح رحمتها وعطفها كلَّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرات، وهذا ما أكدّه الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائلها السامية.

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك
نحوت في خطرات الشعر منحاك
إلا إذا طاب للأحياء مزهاك
إلا التفيؤ في أفياء مغناك

١. هاك القريض فهزّي سلكه هاك
٢. إذا القوا في أبت يوماً مطاوعتي
٣. أنت الحياة فما تزهو محاسنها
٤. خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها

أحلى على العين من ريباً مزياك
أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

٥. ليس الربيع وإن بشت أزهاره
٦. ولا العنادل في الأفنان هادلة

فإنما أورثتها اللين كفاك
كأنما تيم الظلماء مرآك
هل لمحّة البرق إلا من ثناياك
سبحان من برقيق الخلق حلاك

٧. وهبة الريح إن لانت ملامسها
٨. وهذه الليلة الليلاء حائرة
٩. يموج في الظلمات البرق مضطرباً
١٠. حليت بالخلق المصقول جانبه

شاعرٌ عربي سوري ، ولد في دمشق لأسرة عريقة ، درس في ابن خلدون والجاحظ والمنتبي والبحري وسواهم ، مما ساعده على التمكن من اللغة واكتساب الأسلوب السهل في التعبير ، فمال إلى الشعر والبيان الأصيل ، شغل مناصب عدة فمن رئيس لديوان وزارة المعارف إلى مدير لمدرسة الآداب العليا إلى عميد لكلية الآداب في دمشق ، ومن أشهر مؤلفاته (المنتبي مالى الدنيا وشاغل الناس) و (الجاحظ مُعلم العقل والأدب) و ديوان شعر بعنوان (نوح العنديل) الذي أخذ منه هذا النص .

هاك: خذي ، القريض: الشعر ، ناجي: تحدي ، أبت: امتنعت ، نحوت: اتجهت، مزهاك: مظهرك الحسن،
أنساً: الاطمئنان، التفيؤ: التظلل ، أفياء: ظلال مفردتها فيء ، مغناك : منزلك ، بش: تحلل ، ريباً : ناعمة،
مزياك : صفاتك ومفردتها مزيّة ، عنادل : مفردتها عنديل وهو الهزار ، الأفنان : الأغصان مفردتها فن، هادلة: مغردة ليللة ليلاء : شديدة السواد ، تيم: جعله متيماً أي عاشقاً ، ثنايا: مفردتها ثنية وهي الأسنان الأربعة في مقدمة الفم ، حليت: جملت، المصقول: القويم.

الشرح:

- ١- إليك أجمل الأشعار ، فخذني ما شئتَ منه أيتها الجميلة ، وردى تحية الشاعر الذي سهر الليل كي يكتبَ فيك أجمل الأشعار
- ٢- إذا لم يأتي الإلهام الشعري ، أتجه نحوَ جمالك فتندفق علي الخواطر الشعرية بغزارة ، فأقول أجمل الأشعار .
- ٣- أنت أجمل ما في هذه الحياة ، فجمالك هو الذي يعطي لهذه الحياة تألقاً ورونقاً جميلاً
- ٤- خلقتَ كي تؤنسي عيني التي لا تجد الراحة والسكينة والطمأنينة إلا في ذلك .
- ٥- إن الربيع بأزهاره الجميلة ومناظره الخلابة ، لا يعادل حسنك وجمالك .
- ٦- ليست أصوات البلابل المغردة بين الأغصان أجمل من صوتك ، فصدى ذكراكِ أجمل من صوت البلابل .
- ٧- إن لمسات كفيكِ أرق من النسيم العليل ، فقد ورثَ النسيمُ العليلُ رفته وليوته منكِ
- ٨- إن هذه الليلة الجميلة المميزة تحتارُ عندما يتيها حسنك وجمالكِ
- ٩- وهذا هو حال البرق الذي يضطربُ في الظلمات ، فما هذه اللمعات إلا من حسنك وجمالكِ
- ١٠- لقد تحليتِ بمكارم الأخلاق ، فسبحان الذي جملك بحسن الخلقِ والتخلق .

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١- مناشدة المرأة كي تمنح الشعر .
- ٢- المرأة تلهم الشاعر أجمل الأشعار .
- ٣- المرأة هي الحياة ومؤنسة الشاعر .
- ٤- أنس العين برؤية المرأة .
- ٥- المرأة هي أجمل من الربيع .
- ٦- صوت المرأة أطرب من صوت البلابل .
- ٧- المرأة أكثر رقة وليونة من النسومات العلييلة
- ٨- عشق الليل للمرأة وحيرته بها .
- ٩- جمال ثايا المرأة ولمعانها .
- ١٠- تحلي المرأة بجمال الشكل والتخلق

حب أو إعجاب

مهارات الاستماع :

- استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي:
- ١- وصف الشاعر في النص السابق: المرأة (الحسنة - الخلق - الملهمة - المتمنعة)
- ٢- وقف الشاعر من المرأة في النص موقف: (المعجب - المقدر - المحب - المتألم)

مهارات القراءة :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ التغني بجمال المرأة وفضائلها / التغني بمحاسن المرأة وعطائها .
- ٢- رأى الشاعر الطبيعة مستمدة جمال عناصرها من المرأة . هات دليلاً على ذلك . ورثَ النسيمُ العليل رقتها وليوته من المرأة

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم في:
- تعرف مفرد (الأفتان: فنن ، ثايا : ثنية ، أفياء: فيء)
- بين الفرق بين (الخلق - الخلق) الخلق: الطبع/الصفات النفسية ، الخلق: الهيئة والشكل .

٢- أكد الشاعر في المقطع الأول أن المرأة ملهمته مبددة لوحشته. وضّح ذلك.

تؤنسه في السهر ، فتساعده على كتابة الشعر .

٣- فاضل الشاعر بين جمال المرأة وجمال الطبيعة في المقطع الثاني . بين ذلك.

جعل المحبوبة أجمل من الربيع وصوتها أجمل من صوت والبلابل العندليب .

٤- منح الشاعر المرأة في المقطع الأخير صفاتٍ ماديةٍ وأخرى معنوية. دلّل على ذلك بمثالٍ لكلٍ منهما.

مادية: جمال الشكل (سبحان من برقيق الخلق حلاك / كفاها لينا - معنوية: جمال الروح والجوهر وليس جمال الشكل / أخلاقها رقيقة .

٥- أكثر الشاعر من الوصف الخُلقي للمرأة إلا أنه غلب الجمال الخُلقي . هل تؤيده على ذلك؟ علل ما تذهب إليه.

نعم، نعم أويده في ذلك لأن الجمال هو جمال الروح والجوهر ، وليس جمال الشكل والثياب .

٦- ينطوي النصُّ على قيمٍ خُلقيّةٍ سامية تدور حول المرأة . استنتج ثلاثاً منها.

الرفقة ، العطف ، الحنان ، منبع الإلهام ، مصدر الإنس ، ذات أخلاق رقيقة

٧- قال الشاعر علي الجارم:

ثناياك أم زهر الربا المتضوُّع ؟

أذاك ابتسامُ الغيد ما أشرقت به

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصِّ من حيث المضمون.

التشابه	كلاهما يخصّ المرأة بجمال أسنانها / يصف جمال ابتسامه المرأة
الاختلاف	شفيق جبري : يراها أن مصدر الضوء في الظلام ليس البرق مصدر الزهر / جعل ثناياها كلمحة البرق الجارم : يتساءل هل الإشراق الذي يراها مصدر الزهر الفواح / جعلها كزهر الربا المتضوُّع (المنتشر)

المستوى الفني:

١. حدد النمط الكتابي السائد في الأبيات، ثم اذكر مؤشرين من مؤشرات.

النمط الوصفي ومن مؤشرات:

١. كثرة الصفات ودقتها : اللياء - المصقول

٢. كثرة الجمل الاسمية: أنت الحياة - هذه الليلة اللياء حائرة.

٣. وجود الكثر من المجاز

٢. استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي منوعاً بين (تعجب - استفهام) مثل لكلٍ منهما من النصِّ ، ثم بين أثر ذلك التنوع في المعنى.

التعجب : سبحان من برقيق الخلق حلاك - الاستفهام : هل لمحة البرق إلا من ثناياك .

أثر ذلك : التنوع في المعنى وإثارة الذهن وجذب الانتباه وإثارة الخيال حيث وضّح انفعالات النفس ونقل أثرها للمتلقى .

٣. كرر الشاعر استعمال أسلوب النفي. استخرجه ثم بين أثره في خدمة المعنى.

ما تزهو محاسنها ، ليس يؤنسها ، ليس الربيع أحلى ، ولا العنادل أشهى .

أثره : التأكيد على جمال المرأة وحسنها والنفي عن الذهن أي شيء يخالف ذلك حيث وضّح المعنى من خلال إبطال الخطأ الذي قد يقع فيه القارئ.

٤. يزخر النص بالصور البيانية، استخرج اثنتين منها ، مبيناً وظيفة لكل منها.

* القوافي أبت مطاوعتي :

المشبه: القوافي ، المشبه به: إنسان (محدوف) ، الصفة المستعارة : أبت المطاوعة ، نوع الصورة : استعارة مكنية ، الوظيفة: الشرح والتوضيح : وضّحت

استعلاء القوافي على الشاعر .

أنت الحياة : المشبه: أنت ، المشبه به : الحياة ، نوع الصورة : تشبيه بليغ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالحسن والذهب / تحسين

صورة المشبه بجعله جميلاً كالحياة .

الخلق المصقول : استعارة مكنية : شبه الخلق بالذهب ، ذكر المشبه وحذف المشبه به الذهب ، الوظيفة : إثارة الخيال من خلال تشبيه الخلق بالذهب

٥. اذكر وسيلتين من الوسائل التعبيرية التي استخدمها الشاعر لتجلية شعوريّ الحبّ والإعجاب بالمرأة، ومثّل لكل منهما.
 التراكيب: خُلقتِ أنساً لعينٍ ، الصورة الفنية : أنب الحياة ، الحب : لفظ (مغناك) الإعجاب : تركيب (سبحان من بريق الخلق حلّاك)
 ٦. أسهم كلٌّ من التكرار والحروف الهامسة في تشكيل الإيقاع الداخلي للنص. وضح ذلك بالأمثلة.
 التكرار: هاك في البيت الأول والخُلُق في البيت العاشر ، الحروف الهامسة : نحوت ، خطرات.
 فقد استطاع التكرار بالإضافة إلى الحروف الهامسة خلق جوّ موسيقيّ يسهم على نحوٍ كبير في تشكيل الإيقاع الداخلي للنصّ.
 ٧. قطع عروضياً صدر البيت الأول، ثم سمّ بحره واذكر قافيته.

السطر : هاك القريض فهزي سلكه هاك ناجي الذي في سواد الليل ناجاك

هاكي	زي سلكهو	هاك لقريض فهز	زي سلكهو
٥/٥/	٥//٥/	٥// ٥ /٥/	٥/
فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن

البحر البسيط ، القافية : هاك

المستوى الإبداعي:

ذكر الشاعر مقومات لجمال المرأة المادي والمعنوي ، هات من عندك مقومات لم ترد في النص ، مقومات الجمال المادي : طول القامة ، العينين الواسعتين السوداوين ، جمال الوجه .. الجمال المعنوي: الوقار ، الحشمة ، الحياء

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً صحفياً تناول فيه مكانة المرأة ودورها في بناء المجتمع مستفيداً مما ورد في النص.

تحظى المرأة باهتمام المجتمعات الإنسانية التي تسعى للتطور والنهوض ، وذلك بسبب فعاليتها الكبيرة في أي موقع توجد فيه، ولأنها تمتلك القدرة على تنشئة الأجيال على المثل والقيم، ومن هنا فقد أنيط بالمرأة بالعديد من المهام والأدوار الفعالة التي لا تستقيم الحياة دونها. أول هذه الأدوار وأكثرها أهمية هو التربية، وتقديم الرعاية لكل من حولها، خاصة لأبنائها، فالمرأة هي الأم التي يحتاج إليها أبناؤها، فتربيهم التربية الحسنة وتعلمهم المهارات الأساسية في الحياة. وإذا كانت مجتمعاتنا العربية قد عاشت مراحل ساهمت في حجب المرأة ومنعها من ممارسة دورها الاجتماعي، إلا أنها استطاعت أن تخرج على التقاليد البالية وتنطلق لتكافح من أجل التحرر منها. وبما أن المرأة تمتلك قدرات عقلية فائقة ومهارات كثيرة، فإن وجودها في سائر الأعمال هو شيء مهم بشري نوعية وجود الأعمال المقدمة، مما يساعد المرأة على الحصول على استقلاليتها، وبناء شخصيتها الخاصة، دون أن تكون عبئاً على أحد، بل بالعكس تماماً هي تساعد الأجيال على بناء شخصية وطنية منتجة. مما سبق نجد أن للمرأة دوراً كبيراً في بناء المجتمع وتقدمه، فهي التي تبني الأجيال، وتعلمهم القيم والأخلاق الفاضلة ، لذلك لا بد من حصولها على كامل حقوقها كي تقوم بدورها على أفضل وجه ممكن.

التطبيقات اللغوية:

١. ادرس مبحث اسم الفعل مستعيناً بالمثال الوارد في البيت الآتي:

هاك القريض فهزي سلكه هاك

هاك: اسم فعل أمر بمعنى خذي، نوعه: منقول عن حرف.

٢. أعرب البيت الآتي إعراب مفرداتٍ وجمل:

أنت الحياةُ فما تزهو محاسنُها

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

الحياةُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فما: الفاء : استئنافية ، ما : لا عمل لها.

تزهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

محاسنها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، (ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

إلا : أداة حصر .

إذا : ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها المحذوف.

طاب : فعل ماض مبني على الفتححة الظاهرة على آخره.

للأحياء : جار ومجرور متعلقان بـ (طاب)

مزهك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، الكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(أنت الحياة) : استئنافية لا محل لها.

(تزهو محاسنها) : استئنافية لا محل لها.

(طاب للأحياء مهزك) : في محل جر بالإضافة.

٣. استخراج الأسماء المشتقة والجامدة في البيتين الآتيين، وصنّفها وفق الجدول الآتي:

ولا العنادلُ في الأفنان هادلةً أشهى إلى السمع من رناتِ ذكراكِ

حُلّيتِ بالخلقِ المصقولِ جانبهُ سبحان من برقيقِ الخلقِ حلاكِ

نوعه	الاسم المشتق	نوعه (ذات - معنى)	الاسم الجامد
اسم فاعل	هادلة	ذات	العنادل
اسم تفضيل	أشهى	ذات	الأفنان
اسم مفعول	المصقول	معنى	السمع
صفة مشبه	رقيق	معنى	رنات
		معنى	ذكراك
		معنى	الخلق
		معنى	جانب
		معنى	سبحان

الإعراب:

١ - هاك القريض فهزي سلكه هاك ناجي الذي في سواد الليل ناجاك

هاك: اسم فعل بمعنى خذي مبني على الكسر الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت، القريض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، هزي: فعل امر مبني على حذف النون لان مضارعه من الافعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، سلكه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، هاك: توكيد لفظي لا محل له من الاعراب، ناجي: فعل امر مبني على السكون في محل نصب مفعول به، الليل: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، ناجاك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكلف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (ناجك) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب.

٢ - إذا القوا في أبت يوما مطاوعتي نحوث في خطرات الشعر منحاك

إذا: ظرفيه شرطيه غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب، القوا في: القوافي: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور مرفوع وعلامة رفعه المقدرة على الياء للثقل، أبت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتاء التأنيث لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي، يوما: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل ابت، مطاوعتي:

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، نحوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، الشعر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، منحاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (الفعل المحذوف مع الفاعل القوافي) جملة فعلية في محل جر بالإضافة، (ابت) جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الاعراب، (نحوت) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب.

٣ - أنت الحياة فما تزهو محاسنها إلا إذا طاب لأحياء مزهاك

انت: ضمير رفع منفصل على الكسر في محل رفع مبتدأ، الحياة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فما: الفاء حرف استئناف و ما نافية لا عمل لها، تزهو: فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، محاسنها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، طاب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، لا حياء: جار ومجرور متعلقان بالفعل طاب، مزهاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (انت الحياة) جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الاعراب، (تزهو محاسنها) جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الاعراب، (طاب مزهاك) جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

٤ - خُلِقْتَ أَنْسًا لِعَيْنِ يُونْسَهَا إِلَّا التَّضْيُؤُ فِي أَفْيَاءِ مَغْنَاكِ

خلقت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، أنسا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ليس: حرف نفي مهمل، يونسها: فعل مضارع مرفوع وعلامة الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم، الا: اداة حصر، التضيؤ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مغناك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (ليس يونسها الا التضيؤ) جملة فعلية في محل جر صفة ل عين.

٥ - ليس الربيع وإن بشت أزهاره أحلى على العين من ريبًا مزياك

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة، الربيع: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ان: حرف شرط جازم، بشت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بياء التانيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التانيث حرف لا محل له من الاعراب، ازاهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، احلى: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر، على العين: جار ومجرور متعلقان باسم التفضيل احلى، مزياك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، (ان بشت أزهاره) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الاعراب.

٦ - ولا العنادل في الأفنان هادلةً أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

ولا: الواو حرف عطف، لا نافية لا عمل لها، العنادل: اسم معطوف على الربيع مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة، هادلة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، اشهى: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، ذكراك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

٧ - وهبّة الريح إن لانت ملابسها فإنما أورتنها اللين كفاك

هبة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ان: حرف شرط جازم ، لانت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وهو في محل جزم فعل الشرط وتاء التانيث لا محل لها من الاعراب، ملامسها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، فإنما: الفاء رابطة لجواب الشرط انما كافة ومكفوفة، اورثتها: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث لا محل لها من الاعراب والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول، اللين: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، كفاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مشئ وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، (ان لانت ملامسها) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ هبة، (فإنما أورثتها): جملة فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

٨ - وهذه الليلة الليلاء حائرة كأنما تيم الظلماء مرآك

هذه: الهاء للتببيه ذا اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، الليلة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الليلاء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ، حائرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كأنما: كافة ومكفوفة، تيم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، الظلماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مرآك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

٩ - يموج في الظلمات البرق مضطرباً هل لمحة البرق إلا من ثناياك

يموج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مضطرباً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، لمحة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، البرق: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة، الا: اداة حصر، من : حرف جر، ثناياك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

١٠ - حليت بالخلق المصقول جانبه سبحان من برفيق الخلق حلاك

حليت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل، جانبه: نائب فاعل الاسم المفعول 'مصقول' مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، سبحان: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة، حلاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، (حلاك) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

﴿الآبيات الخارجية﴾

نفيضُ في جنباتِ الخلقِ نَعْمَاكِ
فما يهيجُ فؤادي غيرُ ملهاكِ
فقلتُ : كلاً ، فإن السحرَ عيناكِ
وإنما النورُ فيضٌ من مُحياكِ
في ظلِّه وفؤادِ الطفلِ مُضناكِ
في طلعةِ الضجرِ أو في جُنحِ ممساکِ
وإنما لضمادِ الجرحِ مَعْدَاكِ
فتمسحينِ دموعِ الواجفِ الباكي
وإن بليتِ فمن يبكي لمبكاكِ
وإن هفوتِ أقامِ الدهرِ مهفَاكِ

١. إن شئتِ كانت حياة الخلقِ باسمه
٢. يلهو النسيمُ بعُصنِ البانِ في سحرِ
٣. قالوا عيونُ المها والسحرُ يملؤها
٤. وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إن طلعت
٥. نهضت للطفلِ والأواءُ مائجةً
٦. فما تركتِ به همًّا يعالجُه
٧. تغدو الرجالُ لأكبَادِ تجرحها
٨. يبكي الفتى ودموعُ العينِ (ترمضه)
٩. تبكين للمرءِ إن ألوى البلاء به
١٠. يهضو الرجالُ ومن يحصي نقائصهم

الشرح :

- ١- يا لك من رائعة أيتها المرأة إن كنت سعيدة فسكون من أسعد الناس وإن حزنت فسيعم الحزن علينا
- ٢- تحلو الطبيعة بجمال أوراق الشجر وأصوات العصافير وجمال رونق الطبيعة إلا أنا لا تحلو حياتي إلا بوجودك.
- ٣- للبقرة عينان ذوات الوحشية الجميلة وأنا أرى عينك هي موضع الجمال وأساسه
- ٤- النور في هذه الدنيا مصدرها الشمس هكذا يظنون الناس ولكن فرضية النور هي ملامح وجهك المشرق.
- ٥- لله درك أيتها المرأة تعنين بطفلك المريض الذي أتعبه المرض على حساب صحتك وعافيتك.
- ٦- فأزلت آثار مرضه حتى شُفي تماما بعدما عانى منه في الصباح والمساء
- ٧- الرجال يقومون على جرح الناس بطبائعهم القاسية وأنت الطبيب الذي يداوي هذه الجراح .
- ٨- يبكي المرء بدموع حارة مُحرقّة ، فتمسحين دموع هذا المضطرب الحزين.
- ٩- تشاركين الناس أحزانهم وما ابتلاهم ولكن للأسف عندما تحزينين لا تجدنين من يؤنسك
- ١٠- يكثرُ في هذا المجتمع الذكوري خطأ الرجل ، ولا يلتفتُ أحدهم إلى هفواتهم ، إن زلت قدمك فمصير خطئك إن يقيم كل الدهر .

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١- سعادتنا مرتبطة بسعادة المرأة.
 - ٢- إثارة المرأة لمشاعر الشاعر.
 - ٣- جمال عيني المرأة.
 - ٤- سطوع وإشراق وجه المرأة.
 - ٥- عناية المرأة بطفلها.
 - ٦- نجاح المرأة في شفاء طفلها
 - ٧- طبيبة المرأة وقساوة الرجال
 - ٨- مشاركة المرأة أحزان الشاعر
 - ٩- عناية المرأة بالناس وتجاهلهم لها
 - ١٠- المرأة مظلومة في هذا المجتمع
- الشعور : إعجاب
الشعور : حب
الشعور : إعجاب
الشعور : إعجاب
الشعور : إعجاب
الشعور : إعجاب
الشعور : ألم
الشعور : حزن
الشعور : استياء

أبيات إضافية للتدريب

فلو ملكت زمام الأمر (لارتعدت
لو علمك (-أضاء الله ظلمتهم -)
أسرت في قفص (ماجت غيابه
أقول و(الناس قد جاشت بلابلهم)
إن ينصروك فما أعلى منازلهم!
ضمنت أن يستردّ الشرقُ بهجته
لا يسلم الشرق من خطب (ألم به)

منك القلوب) ولم تلهج بمهواك
(لبات في هضبة العلياء مثواك
فمن يفك من الأفضاص أسراك
(لولاك ما احتملوا الأشجان لولاك
أو يخذلوك فعين الله (ترعماك)
إن كان في الشرق من (يسعى لمحيالك)
إذا هُذبت فيه سـجـايـاك

أدب القضايا الاجتماعية

تعريف الوحدة : الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعني بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

نصوص الوحدة

نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي (أدبي فقط)
المشردون	مروءة وسخاء	قوة العلم	نبض الطفولة وجمالها
أدونيس	خير الدين الزركلي	محمود سامي البارودي	بدوي الجبل
يصور الشاعر معاناة الكادحين ويدعوهم للنضال ضد المستعمرين	صور الشاعر الحالة الاجتماعية المتردية التي أصابت أبناء المجتمع مبرزاً ذاته بين كلماته ليحمل القارئ على التفاعل معه	يتحدث الشاعر عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً	يصور الشاعر تعلقه بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام وتطلعه ليجيوا برعاية وحنان

قبل ان تفكر كيف تعمل بنجاح عليك ان تفكر
كيف تعمل بجد ..

محمد سليمان الأحمد

(بدوي الجبل)

النمط : السري الوصفي

العاطفة : ذاتية إنسانية

المذهب : الانباعي

البحر : الطويل

موقفه : مثاملاً من الفراق

نبض الطفولة وجمالها

الفكرة العامة : تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن

القيم : تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة

مدخل إلى النص :

الطفولة وداعة ورقّة، تمنح حياتنا صفاء النبع وتجذّده ، إنها البسمة في واقع أظقت عليه ظلمات الغربة، وتاه عنه النور، وهذا ما جعل الشاعر شديد التعلق بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام والأحزان، فيها هو ذا يصفُ تعلقه بالأطفال، وتطلعته مشمولين برعاية ودفءٍ وحنانٍ بعيدين على الآلام ومنغصات الحياة.

النص :

١. تُبَادِهْنِي عِنْدَ الْبَحِيرَةِ دُمْرٌ
 ٢. وَوُرُقٌّ عَلَى شَطِّ الْبَحِيرَةِ حُومٌ
 ٣. خِيَالٌ جَلَا لِي الشَّامَ حَتَّى إِذَا انطوى
 ٤. قَرِيبَهَا مَا شَتَّتْ حَتَّى احْتَضَنْتُهَا
 ٥. وَحَيَّتْ مِنْ الرُّوحِ الشَّامِيِّ نَفْحَةً
 ٦. وَوَلَّاحَ صَغَارِي كَالْفَرَاخِ وَأَمْهَمُ
 ٧. فَرَاخٌ وَإِنْ طَارُوا لِلرِّيْحِ ضَجَّةُ
 ٨. فُطِرْنَا عَلَى حُبِّ الْبَنِينِ، سَجِيَّةُ
 ٩. يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي
 ١٠. وَهَانَ بِنِعْمَاءِ الطُّفُولَةِ مَا دَرَّةُ
 ١١. غَرِيرِ بَيْنِ الْقَوْلِ بَلْ لَا يُبَيِّنُهُ
 ١٢. نَزَعَتْ سِهَامَ الْقَلْبِ لَمَّا خَلَعْتَهُ
 ١٣. وَجُرَّتْ عَلَى قَلْبِي فَأَخْفَيْتُ أَنَّهُ
 ١٤. وَلَوْلَاهُمْ مَا رَوَضْتَنِي شَكِيمَةً
- وروضٌ على أفيائها وشميمٌ
وورق على قلب الغريب تحومٌ
تنازع قلبي عبرةً ووجومٌ
غابت بحارً بيننا وتخومٌ
ولوعٌ بأشتات الطيوب لمومٌ
حنون كورقاء الغصون رؤومٌ
وللرعد زأرٌ في الدجى وهزيمٌ
تلاقي عليها عاذرٌ ومُليمٌ
كما كان في عيني وهو فطيمٌ
أهادن دهرٌ أم ألح خصيمٌ؟
طفورٌ كأطلاء الظباء بغومٌ
عليه، ونزعُ المصميات أليمٌ
مدمى بأنواع السهام كليمٌ
ولا لان مني في الصعاب شكيمٌ

حياة الشاعر :

شاعرٌ سوريٌّ ولد في اللاذقية ودرس فيها ، واتصل بالشيخ صالح العلي في جبال اللاذقية ، ويوسف العظمة وزير الدفاع في الحكومة الفيصلية ، بعد دخول الفرنسيين إلى سوريا ، واعتقله الفرنسيون غير مرة ، انتخب نائباً في المجلس النيابي (١٩٣٧م) وأعيد انتخابه عدّة مرّات وتولى وزارات عدة ، غادر سورية عام (١٩٥٦م) منتقلاً بين لبنان وتونس قبل أن يستقرّ في سويسرا ، ثم عاد إلى سوريا عام (١٩٦٢م) .
معظم شعره وطني وقومي كما نظم في الغزل والحكمة والفخر والحنين ، صدر له ديوانان ، الأول : بواكير والثاني : ديوان بدوي الجبل .

شرح المفردات:

بادهه الأمر: فاجأه به ، روض: مفردتها روضة : البستان ، أفياء: مفردتها فيء في الظل ، وُرق: مفردتها (ورقاء) وهي الحمامة ، شميم: الرائحة العطرة، حوم : مفردتها حائم: وهو الذي يدور بالمكان . جلا: أظهر، عبرة: دمة، وجوم: عبوس، تخوم: مفردتها تخم وهو الحد الفاصل بين أرضين ، الروح: جمعها أرواح وهو النسيم، لموم: كثير اللّم ، رؤوم: شديدة الحنان جمعها روائم، زار: صوت شديد ، الدّجى : الليل ، هزيم: صوت الرعد ، سجية : طبع ، عاذر : الذي يعذرک، طفور : يقز ويشب ، مليم: الذي يلومك ، يشب : يصبح شاباً ، هانٍ: أصلها هانئ وخففت الهمزة وهو الممتع، غوير : لا تجربة له، الطلي: ولد الغزال ، بغمت الظبية : صاحت إلى ولدها بألين ما يكون من صوتها ، المصميات : مفردتها مُصمية وهو السهم ، كليم: مجروح ، شكيمة : القيد أو الرادع

الشرح:

- ١- عندما أشاهد هذه البحيرة لا أتذكر إلا الوطن ، حيث حيّ دمر وساتينه وحدائقه وروائح العطرة.
- ٢- وأتذكر ذلك الحمام الذي يحوم على شاطئ البحيرة ، والحمام الذي يدور حول قلب العاشق الحزين ، فيذكره بالأحبة .
- ٣- ذكرني ذلك الخيال بالشام ، حتى إذا انتهى وتلاشى حلّ عليّ الحزن والعبوس.
- ٤- قرب خيال الشام إليّ حتى إذا عانقتها ، متجاهلاً كل البحار والمسافات البعيدة التي تفصل بيننا .
- ٥- بسبب الفرح والسرور ، ألفت إليّ التحية نسمةً مليئةً بالأشواق ومعطرةً بأجمل الطيوب .
- ٦- لقد عنّ عليّ بالي أطفالي الصغار كالقراخ ، وأمهم كالحمامة التي تلف صغارها بالعطف والحنان .
- ٧- أراهم صغاراً ، حتى وإن أصبحوا كالقراخ التي تستطيع الطيران في الأجواء العاصفة ، حيث الرياح القوية ، والرعد الهادر .
- ٨- خلقنا على حب الأبناء ، فأصبح ذلك طبعاً لنا ، يجتمع عليه كل الناس باختلاف أطباعهم.
- ٩- يكبر الابن من أبنائي ، ويبقى حبي له ، كما كنت أحبه وهو طفل رضيع .
- ١٠- وحفيدي الذي يهنا وينعم بالبطولة ، وهو لا يعرف هموم الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة .
- ١١- لا معرفة له في هذه الحياة بالكاد ينطق الكلام ، ويقفّر ويلعب كولد الغزال ، وهو ينطق بألين الكلام.
- ١٢- تذكركه فأحسست وكأن سهماً قد ضربت قلبي ، وحاولت نزعها عندما تركته وهاجرت إلى الغربة.
- ١٣- قسوت على قلبي ، فأخفيت أنه كان حزيناً مجروحاً من السهام ، فحاولت إخفاء حزني وشوقي.
- ١٤- ولولا حبي لأبنائي ورحمتي بهم ما ردعني شيء عن السغر ولا فترت عزيمتي أبداً

الأفكار الرئيسية

- | | |
|---|--------------|
| ١- تذكر دُمر في الغربة | الشعور: حب |
| ٢- إثارة الحمام أشجان الشاعر | الشعور: شوق |
| ٣- بكاء الشاعر عند زوال طيف وطنه | الشعور: حزن |
| ٤- احتضان الشاعر لبلاده في الخيال | الشعور: فرح |
| ٥- تحية نسמת الشام وشوقها للشاعر | الشعور: شوق |
| ٦- تذكر الشاعر صورة الأهل | الشعور: حب |
| ٧- رؤية الآباء لأبنائهم على أنهم صغار رغم عمرهم | الشعور: رأفة |
| ٨- مكان الأطفال في نفس الشاعر. | الشعور: حب |
| ٩- بقاء الأبناء صغاراً في نظر الآباء مهم كبيروا | الشعور: رأفة |
| ١٠- التمتع بالطفولة وعدم الاهتمام بأمور الدنيا | الشعور: فرح |
| ١١- ملامح أحفاد الشاعر. | الشعور: الحب |
| ١٢- تألم الشاعر بسبب فراق حفيده | الشعور: ألم |
| ١٣- معاناة الشاعر من آلام البعد | الشعور: ألم |
| ١٤- تدهور همة الشاعر بسبب حبه لأبنائه | الشعور: حب |

مهارات الاستماع :

- ١- ما موقف الشاعر من الطفولة كما بدا لك في النص؟ الشاعر متعلق بالأطفال محب له
- ٢- اذكر أثراً من الآثار التي تركها الطف في نفس الشاعر؟ الألم والشوق والحنين .

مهارات القراءة :

- ١- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه . تذكره للشام ولزوجته ولأطفاله / تخيله لدمر في غربته / وبكاؤه بسبب الذكرى .
- ٢- هات من النص ما يدل على منزلة الطفل السامية في نفس الشاعر . قوله فطرنا على حب البنين

الاستيعاب والمهم والتحليل :

المستوى الفكري :

- ١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كلمة (انطوى) ثم اختر ما يناسب ورودها في البيت الآتي:
خيالٌ جلا لي الشام حتى إذا انطوى
تنزع قلبي عبرةً ووجومُ
انطوى على نفسه : اعتزل الناس / التفّ بعضه فوق بعض / انكمش ، انطوى : انقضى / ذهب / انطوى الحديث بينهما : انكتم ، انطوى على معلومات خطيرة: تضمن / وهو في النص بمعنى زال
- ٢- ما الفكرة العامة التي يتضمنها النص؟ حب الطفولة والتعلق بالأطفال / تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن .
- ٣- انسب كلاً من الفكر الرئيسية الآتية إلى المقطع الذي تنتمي إليه:
- مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب المقطع الثاني
- تذكر الشاعر ربوع الوطن المقطع الأول
- رعاية الشاعر الطفل وحمانيته المقطع الثالث
- ٤- رتب الفكر الفرعية الآتية وفق ورودها في النص:
- حب الأطفال طبع عند الآباء البيت الثامن
- تذكر الشاعر صورة الأهل البيت السادس
- معاناة الشاعر من آلام البعد البيت الثاني عشر
- ٥- ما الملامح التي تميز بها الطفل كما ورد في المقطع الثالث؟
يهناً وينعم بالطفولة ، وهو لا يعرف مصاعب ومتاعب الزمان ، ولا يعرف العداوة والخصومة وبالكاد ينطق بالكلام ويقفز ويلعب كصغير الغزال .
- ٦- أشار البيت التاسع إلى قناعة راسخة في أعماق الآباء تجاه أبنائهم، وضع ذلك .
يبقى الطفل صغيراً بعين والديه مهما كبر ، ويعطفون عليه كالطفل الرضيع
- ٧- بين النظرة الإنسانية السامية التي ينطوي عليها البيت الثالث عشر . إخفاء الآلام حرصاً على مشاعر الأطفال .
- ٨- قال ابن نباتة المصري:

أحن لوجه تَهتُ فيه صبايةً فله صبّ ضلّ إذ لاح بدره

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون .

التشابه	كلا الشاعرين يحنّ ويشتاق إلى الأوبة / لاح له أحبابه
الاختلاف	بدوي الجبل : تذكر أطفاله الصغار وأمهم كالحمامة التي تلتف على صغارها بالحنان ابن نباتة : يحن إلى ذلك الوجه الذي اشتاق إليه ، وهو في خياله كالبدن في تمامه .

المستوى الفني :

- ١- ظهرت ملامح المذهب الاتباعي في النص، اذكر ثلاث سمات لها ، مع مثال لكلّ منها. أ- جزالة الألفاظ : وجوم / ب- محاكاة القدماء في معانيهم: تشبيه الصغار بالفراخ. / ج- رصانة الأسلوب: وقربها ما شئت حتى احتضنتها. / د . وحدة الوزن والقافية في النص كلّ / ت . الألفاظ الموروثة (الظباء - ورق - الظباء) الصور المادية المحسوسة .
- ٢- أكثر الشاعر من استخدام صيغة مبالغة اسم الفاعل، حددها وبين أثرها في خدمة المعنى. رؤوم، بغوم ، طفور ، أثرها: تأكيد المعنى من خلال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل .
- ٣- برز النمط الوصفي السرد في النص، هات مؤشرين لذلك مع مثال لكل منهما. الجمل الخبرية : فُطرنَا على حب البنين . / استخدام أفعال الحركة: تنازع / لاح / طاروا - استخدام الأفعال الماضية : لاح ، انطوى - استخدام الروابط : الواو ، كما
- ٤- حلل الصور البيانية المحصورة بين قوسين، واذكر وظيفة من وظائفها الفنية مع التوضيح : صغاري كالفراخ: المشبه: صغاري ، المشبه به : الفراخ ، الأداة : الكاف ، نوع الصورة : مجمل الوظيفة : المبالغة من خلال تشبيه الأطفال الصغار بالفراخ الصغيرة .
روضي شكيمة: المشبه: شكيمة، المشبه به: (إنسان) محذوف، الصفة المستعارة: روضي، نوع الصورة: استعارة مكنية وظيفتها : الشرح والتوضيح من خلال تأكيد على دور الرذاع في تغيير طباع الإنسان وأهدافه .
نزعت سهام القلب: كناية عن الألم والتوجع ، وظائفها : إضفاء حقيقة نفسية جديدة وهي الألم والتوجع .
- ٤- ورد الطباق في غير موضع من الأبيات ، مثل لذلك واذكر قيمة من قيمه الفنية. جلا ← انطوى ، عاذر ← مليم ، يبين ← لا يبينه (الفتى / فطيم) قيمته : توضيح المعنى من خلال إعمال العقل في المتناقضات .
- ٥- سم الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول ، ومثل له بأداة من أدوات التعبير . الشوق والحنين ومن أدوات التعبير عنه لفظة : عبرة - نفحة
- ٦- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص (الاشتقاقات اللفظية - تكرار الكلمات - تكرار الحروف) مثل لذلك بما تراه مناسباً
* الاشتقاقات اللفظية : أحوم - تحوم
* تكرار الكلمات: ورق
* تكرار الحروف: الميم في البيت الأول
- ٧- القصيدة من البحر الطويل ، استشعر جمال الموسيقى من خلال تقطيع البيت الأول
تبداهني عند البحيرة دمرٌ وروضٌ على أفيائها وشميمٌ
تُباد هني عندل بحيرة دمرن وروضن على أفياء ثها و شميمو
/٥// /٥// /٥// /٥// /٥// /٥// /٥// /٥//
فَعولٌ مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن فَعولٌ

المستوى الإبداعي:

ما الصفات التي تراها مرافقة للأطفال في كل زمان ومكان ولم يذكرها الشاعر في نصه . البراءة والصدق والحب والحنان .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجحة للقضاء على هذه المشكلة.

عاش الإنسان العربي قبيل النهضة واقعاً اجتماعياً متردياً ، فلا مدارس تنشر العلم ولا غني يلمّ أشتات الأسر الممزقة، فالبؤس يلف البيوت بشباب من الحزن والأسى، والفقر ينشر الذل والتشرد والحرمان في كل مكان، فما أصعب ذلك الواقع وما أقساه !
ولعل أكبر مشكلة عانى منها مجتمعنا العربي هي حرمان بعض الأطفال من التعليم ، وذلك لأسباب عديدة منها: الحروب والفقر والتفكك الأسري، حيث يصبح الطفل ضحية المآسي، وضحية الخلافات الزوجية التي تؤدي إلى انفصال الزوجين، مما يؤثر في الأطفال سلباً على كافة المستويات وخاصةً المستوى التعليمي، فيجد الطفل نفسه خارج أسوار المدرسة، ولا يجد مأوى سوى الشارع.
وللتصدي لهذه الظاهرة السلبية لا بدّ من اتخاذ العديد من الإجراءات، أهمها:

١- نشر العلم، ومحاربة الجهل عن طريق بناء المدارس، ونشرها في كافة أنحاء الوطن، وتزويدها بالكوادر والمعدات اللازمة.

٢- التضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام.

٣- نشر برامج التوعية من خلال المدارس والمؤتمرات والمحاضرات والاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة في نشر الوعي بضرورة تعليم الأطفال.

٤- العمل على تكوين ثقافة اجتماعية تراعي عدم تأثر الطفل سلباً في حال انفصال الأبوين، بل الحرص على الاهتمام به،

. وتعليمه في مختلف الظروف والأحوال

ومما سبق نجد أن الأطفال هم أمل الحاضر والمستقبل، ولا بد من الحرص على تعليمهم وإعطائهم كافة حقوقهم بالتعليم والعيش بأمان وسلام، للوصول إلى مجتمع تقدّمى.

التطبيقات اللغوية :

١- ادرس مبحث البديل مستفيداً من البديل الوارد في البيت الآتي:

لوامع يغري برقها فأشيمُ

جلت هذه الدنيا لعيني كنوزها

هدية : اسم اشارة + معرفة = بدل كل من كل

الدنيا : بدل كل من كل

٢- استخراج اسلوب الشرط في البيت الآتي، ثم أعرب جملة فعل الشرط وجوابه:

تنزع قلبي عبرةً ووجومُ

خيالٌ جلا لي الشام حتى إذا انطوى

أسلوب الشرط : إذا انطوى تنزع قلبي عبرةً

جملة فعل الشرط (انطوى) في محل جر بالإضافة

جواب الشرط (تنزع قلبي عبرة) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٣- استخراج الأسماء الجامدة والمشتقة في البيت الآتي ، وبين نوع كل منها:

تلاقى عليها عاذرٌ ومليمُ

فُطرنا على حب البنين ، سجيةً

نوعه	الاسم المشتق	نوعه (ذات - معنى)	الاسم الجامد
اسم فاعل	عاذر	معنى	حب
اسم فاعل	مليم	ذات	البنين
		معنى	سجية

٤ - اشرح القاعدة الإملائية لما وُضع تحته خط في البيت الآتي:

يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيمٌ

الفتى : كُتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة ثلاثية أصل الألف فيها ياء.

يبقى : كُتبت الألف مقصورةً لأنها كلمة فوق الثلاثية لم تسبق ألفها بياء.

الإعراب :

١- تُبَادِهْنِي عِنْدَ الْبَحِيرَةِ دُمَّرَ وَرَوْضٌ عَلَى أَفْيَائِهَا وَشَمِيمٌ

تُبَادِهْنِي : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والون للوقاية، ولياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم، **عِنْدَ** : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تُبَادِهْنِي"،

البحيرة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **دُمَّرَ**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،

وروضٌ : الواو: حرف عطف، **روضٌ**: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **وشيمٌ**: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢- وَوُرُقٌ عَلَى شَطِّ الْبَحِيرَةِ حَوْمٌ وَوُرُقٌ عَلَى قَلْبِ الْغَرِيبِ تَحْوُمٌ

وَوُرُقٌ: اسم معطوف على "دمر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **حَوْمٌ**: صفة لـ"ورق" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، **وُرُقٌ**: اسم معطوف على "دق" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **تَحْوُمٌ**: فعل مضارع مرفوع،

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **(تحوُمٌ)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"وُرُقٌ".

٣- خِيَالٌ جَلَالِي الشَّامِ حَتَّى إِذَا انطوى تَنَازَعَ قَلْبِي عَبْرَةً وَوَجُومٌ

خيَالٌ : خير لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **جلا**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. الشام: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية. **انطوى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **تنَازَعَ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **قلبي**: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدر على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة. **عَبْرَةً**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **وَجُومٌ**: اسم معطوف على "عبرة" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(جلا)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"خيالٌ". **(انطوى)**: جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة. **(تنَازَع)**: جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٤- وَقَرَّبَهَا مَا شِئْتُ حَتَّى احْتَضَنْتُهَا وَغَابَتْ بِحَارٍ بَيْنَنَا وَتَحْوُمٌ

وقربها: الواو : حرف عطف، **قربها**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والفاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **ما**: مصدرية، **شِئْتُ** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **حتى**: حرف غاية .

احتضنتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. **غابَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله

بِحارٍ بَيْنَنَا وَتَحْوُمٌ

بِحارٍ بَيْنَنَا وَتَحْوُمٌ

بِحارٍ بَيْنَنَا وَتَحْوُمٌ

بناء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. **بحارٌ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بيننا**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلق بالفعل "غابت" نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **تخومٌ**: اسم معطوف على "بحار" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥- وَحَيَّتْ مِنَ الرُّوحِ الشَّامِيِّ نَفْحَةً وَلَوَعُ بِأَشْتَاتِ الطُّيُوبِ لِمُومٌ

حَيَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب. **الشَّامِيِّ**: صفة مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة. **نَفْحَةً**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **لَوَعُ**: اسم معطوف على "نفحة" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٦- وَلاَحِ صِغَارِي كَالْفِرَاحِ وَأَمَّهُمْ حَنُونٌ كَوَرَقَاءِ الْعُصُونِ رُؤُومٌ

لاَحِ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **صغاري**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. **وأُمَّهُمُ**: الواو : حالية، أُمَّهُمُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العفلاء. **حَنُونٌ**: خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **رُؤُومٌ**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، (أُمَّهُمُ حَنُونٌ): جملة اسمية في محل نصب حال.

٧- فِرَاحٌ وَإِنْ طَارُوا وَلِلرَّيْحِ ضَجَّةٌ وَلِلرَّعْدِ زَأْرٌ فِي الدُّجَى وَهَزِيمٌ

فِرَاحٌ: خير لمبتدأ مرفوع تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **إن**: حرف شرط جازم. **طاروا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق . **ضَجَّةٌ** : ، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **زَأْرٌ** : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **هزيمٌ**: اسم معطوف على "زأر" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (ان طاروا): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"فِرَاحٌ"

٨- فُطِرْنَا عَلَى حُبِّ الْبَنِينَ، سَجِيَّةٌ تَلَاقَى عَلَيْهَا عَائِزٌ وَمُلِيمٌ

فُطِرْنَا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. **الْبَنِينَ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. **سَجِيَّةٌ**: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **تَلَاقَى**: فعل ماض مبني على الفتح المقتر على الألف للتعذر. **عائزٌ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **مُلِيمٌ**: اسم معطوف على "عائز" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (تلاقى عائزٌ): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"سجية" .

٩- يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ

يشبُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **الفتى**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . **يبقى**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **كما**: الكاف حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر عرف جر . **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.

في: حرف جر، عيني: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت اللون للإضافة، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة. **وهو:** الواو : حالية، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. **فطيئ:** خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(كان):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. **(هو فطيئ):** جملة اسمية في محل نصب حال .

١٠- وَهَانَ بِنِعْمَاءِ الطَّفُولَةِ مَا دَرَى أَهَادَنَ دَهْرًا أَمْ أَلَحَّ خَصِيمٌ !؟

وهان: الواو : واو رُبّ ، **هان:** اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. **ما:** نافية لا عمل لها. **درى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **أهادن:** الهمزة حرف نداء، هادن: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **دهر:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **أم:** حرف عطف . **ألح:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. **خصيم:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(ما درى):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هان"

١١- غَرِيرٌ يُبِينُ الْقَوْلَ بَلْ لَا يُبِينُهُ طَفُورٌ كَأَطْلَاءِ الظَّبَّاءِ بَعُومٌ

غَرِيرٌ: صفة لـ "هان" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. **يُبِين:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" ، **القول:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **بل:** حرف عطف، **لا:** نافية لا عمل لها. **يُبِينُهُ:** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. **طفور:** صفة لـ "هان" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، **بعوم:** صفة لـ "هان" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. **بغوم:** صفة لـ "هان" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة . **(يبين):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "غَرِيرٌ" . **(لا يبينه):** جملة فعلية معطوفة على جملة (يبين)، فهي مثلها محلها الرفع .

١٢- نَزَعْتُ سِهَامَ الْقَلْبِ لَمَّا خَلَعْتُهُ عَلَيْهِ، وَنَزَعُ الْمُصْمِيَاتِ أَلِيمٌ

نزعْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. **سهام:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **القلب:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **لَمَّا:** ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب. **خَلَعْتُهُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. **ونزع:** الواو: حرف استئناف، نزعُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، **المُصْمِيَاتِ:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **أليم:** خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(نزعْتُ):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هان". **(خلعته):** جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة. **(نزع المُصْمِيَاتِ أَلِيمُ):** جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

١٣- وَجُرْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَخْفَيْتُ أَنَّهُ مُدَمَّى بِأَنْوَاعِ السَّهَامِ كَلِيمٌ

وجرت: الواو : حرف عطف، **جُرْتُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. ، **فَأَخْفَيْتُ:** الفاء: حرف عطف، **أخفيتُ:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء

الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل. **أنة:** حرف مشه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "ان". ، **مدمي:** خبر أنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور. **كليم:** خير ان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والمصدر المؤول من "أنّه مدمي" في محل نصب مفعول به.

١٤- ولولاهم ما روضتني شكيمه ولا لان مني في الصعاب شكيم .

لولاهم: حرف امتناع لوجود . **هم:** ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ . **ما:** نافية لا عمل لها .

روضتني : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم. **شكيمه:** فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **ولا:** الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، لان: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، شكيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الأبيات الخارجية

١. تطوحنى الأسفار شرقاً ومغرباً
٢. وللمجد أعباء ولكنها منى
٣. وخاصمني من كنت (أرجو) وفاءه
٤. يلاقي العظيم الحقد من كل أمة
٥. ولا فوق نعماء المحبة جنة
٦. وهيهات منى في البحيرة دمر
- ولكن قلبي بالشام مقيم
- وللمكرمات الغاليات هموم
- وللشمس بين النيرات خصوم
- فلم ينح من حقد الطغام عظيم
- ولا فوق أحقاد النفوس جحيم
- وسجع بوادي الربوتين رخيّم

الشرح:

- ١-تقدفني الأسفار في كل بقاع الأرض ولكن قلبي متيمّ ومزروع في تراب الشام.
- ٢- إن كل ما أتمناه هو الوصول إلى المجد بغض النظر عن مشقة الطريق وأدري أنه محفوف الهموم ولكن هذه ليست إلا أمنيات
- ٣- وهؤلاء الذين كانوا يدعون الوفاء تركوني وأنا لا أتعجب منهم لأنني واثق في خطوتي صريح كالشمس كثير الأعداء
- ٤- وهذا حالي وحال كل رجل عظيم أنال النقد من سفهاء القوم ولا يفلت من ألسنتهم صاحب المجد .
- ٥-لا جنة من العيش بظلال المحبة ونعمها، ولا جحيم أسوأ من نار الحقد في الصدور.
- ٦-ابتعدت عني دمرٌ وأنا عند بحيرة الاغتراب، وأين صوت طيور بحيرة وطني الجميل منى؟

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١-الوفاء للشام في الغربة
- ٢-استسهال أعباء المجد
- ٣-هجر الأصدقاء الحاسدين له
- ٤-تهجم الحاقدين على العظماء
- ٥-المحبة أفضل جنة والحقد أسوء جحيم
- ٦-الشوق لدمر في غربته
- الشعور: حب
- الشعور: افتخار
- الشعور: احتقار
- الشعور: احتقار
- الشعور: حقد
- الشعور: شوق

محمود سامي البارودي

عربي مصري / النمط : إبعازي

العاطفة: إنسانية ذات طابع اجتماعي

قوة العلم

المذهب : انباعي

البدر : البسيط

موقف الشاعر : رافضاً للجهل داعياً للعلم

الفكرة : العلم يبيّن الإنسان ويرفع الأوطان

القيم : حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحييف العدل

مدخل إلى النص :

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظالم، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوةً ونفوساً، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

النص :

فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم
وبين ما تنفث الأقلام من حكم
بقطرة من مدادٍ لا بسفك دم
في الفضل محفوفةً بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
أفانته أثمرت غضاً من النعم
على الدروس كالطير في الحرم
بنفحة تبعث الأرواح في الرمم
ويفرق العدل بين الذئب والغنم
لم ينتصب بينها للعلم من علم؟
ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
٣. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٤. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٥. فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٦. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
٧. شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٨. مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
٩. يجنون من كل علم زهرة عبقت
١٠. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
١١. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
١٢. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب

حياة الشاعر :

شاعر مصري كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث، أحد القادة الشجعان، رحل إلى الأستانة، فأتقن الفارسية والتركية، ولما حدثت الثورات العربية كان في صفوف الثائرين، قبض عليه من قبل الإنجليز إثر دخولهم القاهرة، ونفوه إلى جزيرة سيلان فأقام سبعة عشر عاماً، أكثرها في كندا، تعلّم الإنجليزية فيها، وترجم كتباً إلى العربية، له ديوان شعر طبع إلى جزأين.

شرح المفردات :

الشوكة: القوة والبأس، تلفظ: تُخرَج، علق: مفرداها علقه وهو دم غليظ، مداد: حبر، سفك: إراقة، اعكف: أقم، الشأؤ: الغاية، يانعة: ناضجة، انتصبا: تحيؤوا، شيّدوا: ابنا، بسقت: ارتفعت، أفانته: مفرداها: فن وهو الغصن، غضاً: طرياً، المغنى: المنزل الذي عني به أهله وهي هنا المدارس، الحرم: الكعبة جمعه أحرام، نفحة: نسمة باردة، الرمم: جمع رمّة، وهي العظام البالية، يفرق: يفصل

الشرح :

- ١- لا قوة لأي أمة إلا بتقدم علومها ورقي حضارتها ، فبالعلم وحده تبنى الأمم وتتقدم .
- ٢- كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء وما بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها .
- ٣- لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
- ٤- لتقبل على العلم وتواظب عليه فبالعلم ترفع مكانتك وتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة .
- ٥- إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي .
- ٦- لستعوا في طلب العلم وتبدلوا من أجله الغالي والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها .
- ٧- ابنا المدارس ودور العلم فأبناؤها كالثبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة .
- ٨- إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على درستها وتنهل من منابعها كما تعكف الطيور في الحرم .
- ٩- إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها وكأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
- ١٠- إن صلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمين .
- ١١- وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها ما لم يكرم العلماء .
- ١٢- لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي ذكر لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته .

الأفكار الرئيسية و المشاعر العاطفية

- ١- العلم أساس الشعوب وبناء البلدان الشعور : إعجاب
- ٢- الفرق بين إجرام السيف حكمة القلم الشعور : تعجب
- ٣- العلم هو سلاح الفرد الشعور : استياء
- ٤- الجنوح إلى العلم لنيل المجد الشعور : إعجاب
- ٥- ثمار العلم يحصدها صادق الهمة الشعور : إعجاب
- ٦- العلم أساس العلم الشعور : حب
- ٧- المدارس هي سبيل النعم الشعور : إعجاب
- ٨- بناء المدارس واجب علينا الشعور : إعجاب
- ٩- إحاطة الطلاب بعلوم تحيي الرمم الشعور : إعجاب
- ١٠- أبناء المدارس أساس الإصلاح ونشر العدل الشعور : إعجاب
- ١١- تدهور حال البلاد التي لا علم فيها الشعور : تعجب
- ١٢- الفضيلة سر خلود ذكر العالم الشعور : إعجاب

مهارات الاستماع:

- ١- ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟
تقديم العلم على النزاع والحروب - السعي في طلب العلم - بناء دور المدارس - احترام العلم والعلماء
- ٢- بم يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟ السعي وراء العلم والمواظبة عليه / بعكوفه على العلم

مهارات القراءة:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة يأتي : الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:
- أ- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان ب- العلم والمكانة الاجتماعية ج - التربية والتعليم قوام المجتمع السليم

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- ١- بين معاني (فرق) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:
- يقول تعالى: { وإذا فرّقنا بكم البحر } (البقرة ، ٥٠)
- قال البارودي:

قومٌ بهم تصلحُ الدنيا إذا فسدت ويضرق العدلُ بين الذئب والغنم

فرقنا : شققنا - فلقنا يفرق: يفصل

٢- حاول أن تبين مقاصد الشاعر في قوله:

استيقظوا : الحث على طلب العلم / تنبهوا - ثمار الفوز يانعة : اكتشاف الحقائق والإمكانات / مكاسب العلم

٣- الذئب والغنم : تحقيق العدل بين القوي والضعيف .

٤- استنتج من المقطع الأول حكمةً باقيةً على مر الأيام والدهور . بالعمل تنهض الأمم وتواجه العقبات .

٥- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى شروط الواجب توفرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بين ذلك.

أ- العكوف على العلم، غايته : بلوغ مكانة مرتفعة ومنزلة عالية .

ب- صدق الهمة، غايته : جني العلم النافع والمفيد .

ج- التنبه، غايته : تحقيق العدل بين الشعوب

٦- ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة ، وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.

العلم هو المقياس الحقيقي لرفعة الأمم وصلاحها ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام / إعمار مدارس بيني جيلاً قوياً نافعاً .

يقول الشاعر معروف الرصافي:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى تطاول في بنيانها زُحلاً

- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من القصيدة من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم / يتحدث عن أهمية بناء المدارس
الاختلاف	البارودي : العلم يوصل الإنسان إلى الأعلى المراتب / بناء المدارس يصدق النعم على الأمة الرصافي : العلم يبعث الروح في الأموات / بناء المدارس طريق التقدم العلمي

المستوى الفني:

١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إلى النص، وهات مؤشرين له.

المذهب الاتباعي، ومن مؤشرات: أ- جزالة الألفاظ : تلفظ - شوكة - الرمم - علق

ب- محاكاة القدماء: التصريح في البيت الأول : (الأمم - القلم) / معانيهم (تبلغ شأؤ منزلة)

٢- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرة، فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟

حث الناس على طلب العلم وتوجيههم نحوه و أسهم في تأدية نصائح الشاعر وإرشاداته النابع عن انفعاله

٣- وظّف الشاعر الاستعارة بنوعيتها (الممكنة - التصريحية) في بناء جمالية النص، مثل لهما، ثم بين وظيفة كل منهما.

الاستعارة الممكنة : (تلفظُ الأسياف) : ذكر المشبه السيف وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (اللفظ) وظيفتها : تقييح صورة السيف الذي لا يخلف إلا الدماء والخراب .

الاستعارة التصريحية : (تجني ثمار الفوز) حذف المشبه العلم نافع وصرح بلفظ المشبه به (ثمار الفوز) وظيفتها : (المبالغة في بيان أهمية العلم وفوائده

* الاستعارة الممكنة: محفوفة بالعرز: المشبه: العز - المشبه به: (سور) (محذوف) ، الصفة المستعارة: الإحاطة - وظيفتها : المبالغة في رسم صورة المنزلة

* الاستعارة التصريحية: تجني ثمار الفوز : المشبه : مكاسب العلم (محذوف) المشبه به: ثمار الفوز - وظيفتها : تحسين صورة مكاسب العلم.

- ٤- تنوعت المحسنات البديعية في النص ما بين (طباق - مقابلة) مثل لذلك من النص ، ثم اذكر قيمة فنية لكل منهما.
 طباق : (تصلح - فسدت) وضَّح الطباق أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين صلاح الأمة بأبنائها المتعلمين وفساد غيره.
 *الطباق: ذئب - غنم (طباق إيجاب) القيمة الفنية: توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة
 * المقابلة: كم بين ما تلفظُ الأسياف من علقٍ وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمٍ
 القيمة الفنية: وضحت أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما يخلفه السيف من دماء وما يقدمه العلم من معارف .
 ٥- استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين ، ومثل لأداة استعمالها الشاعر لإبراز كل منهما.
 😊 الإعجاب بالعلم (البيت السادس) تركيب : فهو مدارُ العدلِ 😊 الاعتزاز : (البيت السادس) تركيب : بني الأوطان
 ٦- قطع البيت الثاني من النص، وسم بحره، وقافيته.

البيت		الكتابة العروضية		الترميز		التفعيلات	
كم بين ما تلفظُ الأسيافُ من علقٍ	وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمٍ	كَمْ بَيْنَ مَا	تَلْفَظُ لَلْأَسِيَّافِ مِنْ	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	مستفعلن	فاعلن
علقن	وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمٍ	عَلَقْنَ	تَلْفَظُ لَلْأَقْلَامِ مِنْ	٥///	٥///٥/٥/	مستفعلن	فاعلن
٥///	وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمٍ	٥///	تَلْفَظُ لَلْأَقْلَامِ مِنْ	٥///	٥///٥/٥/	مستفعلن	فاعلن
٥///	وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكمٍ	٥///	تَلْفَظُ لَلْأَقْلَامِ مِنْ	٥///	٥///٥/٥/	مستفعلن	فاعلن

البحر : البسيط / القافية: من حِكمٍ

المستوى الإبداعي :

ذكر الشاعر في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعية ، وقدم بعض الحلول لها ، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية مما لم يذكره الشاعر : (مشكلة الجهل الأمية - مشكلة الفساد الاجتماعي) .

حلول مشكلة الجهل والأمية : فتح مراكز خاصة بمحو الأمية ، ونشر الوعي المجتمعي بأهمية التعليم والقضاء على الجهل والأمية ، وتزويد الدارسين الأميين بالقدرات والمهارات المختلفة ومساعدتهم على توظيفها في حياتهم الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .
 حلول مشكلة الفساد الاجتماعي: سنّ الأنظمة والقوانين وتطبيقها بشكل صارم ، وإشراك كافة أبناء المجتمع في مكافحة الفساد من خلال تطبيق مبدأ الرقابة الشعبية ، وتنمية الإبداعي لدى الموظفين ومكافأتهم عليه ، تعيين القادات الشابة النشيطة ذات الكفاءة والخبرة العلمية في مجال العمل.

التعبير الكتابي :

اكتب مقالاً تبين فيه آثار الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.
 الجهل أخطر آفة اجتماعية، فهو نقيض العلم، وله تأثير كبير في تدمير الحضارات، فالجهل يعني فقدان الفرد للعلم والفكر والوعي، ومن خلاله تطمس جميع مناحي الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.
 فمن الناحية الفكرية يعاني المجتمع الذي يتفشى فيه الجهل من انتشار الأمية، مما يؤدي إلى انحدار مستوى الكفاءات والخبرات، وقلة عدد المثقفين في المجتمع الأمر الذي يتسبب في التخلف عن ركب الحضارة.
 ومن الناحية الاقتصادية يلعب الجهل دوراً كبيراً في تغذية الفساد الإداري والمالي، حيث تسند إدارة المؤسسات إلى أشخاص غير أكفاء، مما يؤدي إلى انتشار الرشوة والمحسوبيات، وهذا بدوره يؤدي إلى حصول التفكك الاجتماعي، فتفقد مؤسسات الدولة دورها في رعاية مصالح المواطنين، وتتحول إلى أوكار للفسادين والمتسلقين والمتخلفين علمياً وعملياً.
 أما تأثير الجهل من الناحية الاقتصادية فهو خلاصة تأثيره في المجالين الفكري والاجتماعي، فانتشار الجهل والأمية وتفشي الفساد الإداري ، يؤدي بالضرورة إلى انتشار أمراض اجتماعية خطيرة كالتشرد والفقر وانتشار الجريمة ...
 ويعد الإقبال على العلم والثقافة والأدب والفكر انجح للقضاء على الجهل ، من الناحية الفكرية تحصل على مجتمع مثقف غني بالكفاءات العلمية مما يجعله قادراً على مواكبة العلم والتقدم.

كما يؤدي العلم إلى القضاء على الفساد الإداري والمالي، فكثر الكفاءات والخبرات تؤدي حكماً إلى تطور مؤسسات الدولة، وقيامها بدورها على أكمل وجه في خدمة المجتمع، ومن الناحية الاجتماعية، بالعلم نكافح الفساد والفقر والتشرد، ونحصل على مجتمع متكافل قوي يستطيع التصدي لأي كارثة يتعرض لها.

وخلاصة القول: الجهل يدمر المجتمع والحضارة، وهو داء خطير، علاجه بالعلم والثقافة والمعرفة والوعي، الأمر الذي يدفع الوطن قدماً في المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية كافة.

بعد التأخر الدراسي مشكلة اجتماعية، ابحث في هذه المشكلة متبعاً خطوات حل المشكلات .

التأخر الدراسي ليس بالأمر الهين، وليس بالأمر الذي يتم اعتباره واحداً من النتائج السليسة في التقبل من قبل المجتمع، حيث نشوب الكثير من التساؤلات على إثر ذلك، فيتشكى الكثير من الآباء والأمهات من حالة التأخر الدراسي التي يعاني منها أبنائهم، غير مُدركين للأسباب الحقيقية وراء هذا التأخر وسبل علاجها، وقد يلجأ البعض منهم إلى الأساليب غير التربوية العقيمة، كالعقاب البدني مثلاً في سعيهم لِحث أبنائهم على الاجتهاد، ولاشك أن الأساليب القسرية لا يمكن أن تؤدي إلى تحسين أوضاع أبنائهم، بل على العكس يمكن أن تعطينا نتائج عكسية لما نتوخاه، حيث يعاني منها: التلاميذ والآباء والمعلمون على حدٍ سواء، والتأخر الدراسي أو ضعف التحصيل من المشكلات التي لها أبعاد متعددة: نفسية وتربوية واجتماعية.

من هنا حظيت هذه المشكلة باهتمام كبير من علماء النفس والتربية والمدرسين وأولياء الأمور. فالتأخر الدراسي مشكلة نفسية تربوية تعاني منها كل المجتمعات، سواء كانت هذه المجتمعات متقدمة أو متأخرة، لكنها تختلف من مجتمع لآخر من حيث الشكل الذي تظهر فيه، ومن حيث الحدة التي تبرز بها، وهكذا من حيث الطرق والأساليب التي تعالج بها، والتلاميذ المتأخرون دراسياً غالباً ما يعانون من مضاعفات الرسوب الدراسي، و يكون عرضه للتسرب المدرسي الذي يُعدّ الواجهة الرئيسة لإهدار الطاقات والكفاءات، التي يمكنها المساهمة في النهوض بمختلف قطاعات الإنتاج الوطني لأي بلد .

و لكل داء دواء حيث أنّ هذه الجملة تُظلل بظلالها على التأخر الدراسي والتي تضع له الكثير من الحلول الفيصلية كما يلي:
يتم علاج مشكلة التأخر الدراسي بمشاركة كل من المدرس والأسرة، ويمكن تليخيص أهم ملامح علاج التأخر الدراسي بما يلي:
التعرف على المشكلة وأسبابها وإقامة علاقة إرشادية في أجواء من الثقة والألفة ومن ثم تبصير الطالب بمشاكلتهم وتنمية الدافع للتحصيل الدراسي لديه، وتشجيعه على التعديل الذاتي للسلوك والعمل على تحسين مستوى توافقه الأسري والمدرسي والاجتماعي.
مراجعة المناهج وطرق التدريس التي يتعلم بها الطالب المتأخر وعند ثبوت عدم ملاءمتها يجب أن تعد برامج خاصة يراعي فيها خصائص الطالب المتأخر وقدراته وحاجاته، كما يجب مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، بالإضافة إلى اشغال الطالب المتأخر بالأنشطة المدرسية المخطط لها والمهادفة كل حسب قدراته واهتماماته وميوله، كما ومراعاة دوافع الطلبة المتأخرين المختلفة والعمل على إشباعها وتقديم الخبرات التي تساعد على تحقيق النجاح، وتجنّب الشعور بالفشل والدونية.

أيضاً مراعاة المراجعة والتكرار المستمر والشمول في تقديم المعلومات للطلبة المتأخرين وربطها بواقعهم، واستخدام الوسائل التعليمية المعينة والأكثر فعالية كالأجهزة السمعية والبصرية لما لها من أهمية خاصة في تعليم المتأخرين دراسياً ومساعدتهم على الفهم والتصور والإدراك، وكذلك مخاطبتها الحواس المختلفة، والتواصل المستمر بين الأهل والمدرسة لمتابعة الأبناء، ومراجعة الأهل لدروس الأبناء بشكل مستمر لرفع مستواهم التحصيلي، والاهتمام بمتابعة وتقييم أداء الأبناء.

التطبيقات اللغوية:

- ١- ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:
فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
تبلغ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب. (راجع درس مبحث المضارع في قسم القواعد أو على قناتي على اليوتيوب)
- ٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصاً من النعم

شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فهي: الفاء: استئنافية، هي : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.
الغرس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إن حرف شرط جازم.

بسقت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
أفنانه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
أثمرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، والتاء تاء التانيث لا محل لها من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).
غصاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من النعم : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من (غصاً)
(شيدوا المدارس) استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(فهي الغرس) استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(بسقت أفنانه) استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(أثمرت غصاً من النعم) جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- صغ المشتقات الممكنة من المصدر (علم)
اسم الفاعل: عالم - مبالغة اسم الفاعل: علامة وعليم - اسم المفعول: معلوم - اسم المكان والزمان: معلم - اسم التفضيل: أعلم

إعراب القصيدة:

١ - قُوَّةُ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بقوة: الباء: حرف جر، قوة: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل " تقوى".

العلم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

تقوى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة القدرة على الألف للتعذر.

شوكة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فالحكم: لفاء: حرف استئناف، الحكم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

منسوب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلى: حرف جر، القلم: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور معلقان باسم المفعول " منسوب".

٢ - كَمَ بَيْنَ مَا تَلَفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا الْأَقْلَامُ مِنْ حَكَمٍ

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخر محذوف.

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . تلفظُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الأسيافُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تَلْفِظُ الأسيافُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(تَنْفُثُ الأقالِمُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٣ - لو أنصف الناسُ كان الفضلُ بينهمُ بقطرةٍ من مِدادٍ لا بسفكٍ دمٍ

لو : حرف امتناع لامتناع.

أنصفَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الناسُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كانَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره . الفضلُ : اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بينهمُ : مفعول فيه طرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

(**كانَ الفضلُ :** جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

٤ - فأعكفُ على العلمِ تَبْلُغُ شأوَ مَنْزِلَةٍ في الفضلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

فأعكفُ : الفاء : حرف استئناف، اعكفُ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ."

تَبْلُغُ : فعل مضارع محزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره " أنت ."

شأوَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مَنْزِلَةٍ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . محفوفةٌ : صفة مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة) . فأعكفُ : (جملة فعلية

استئنافية لا محل لها من الإعراب) . تَبْلُغُ : (جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب) .

٥ - فليسَ يَجْنِي ثِمَارَ الصَّوْرِ يانعةً مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إلا صادقُ الهِمَمِ

ليسَ : حرف نفي مهمل، يَجْنِي : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

ثِمَارَ : مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . يانعةٌ : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

الا : أداة حصر .

صادقُ : فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٦ - فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلعِلْمِ فَهوَ مَدَارُ العَدْلِ في الِأَمَمِ

استيقظوا : فعل أمر مبني على حذف اللون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

يا : حرف نداء، **بني :** منادي مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل.

الأوطانِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . فهوَ : الفاء حرف استئناف، هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

مدارُ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(**فاستيقظوا،) فهوَ مدارُ العَدْلِ في الِأَمَمِ :** (استئنافية لا محل لها من الإعراب).

٧- شِيدُوا المَدَارِسَ فَهِيَ العَرَسُ إنْ بَسَقَتِ أفنانه أثمرت غَضًّا مِنَ النِّعَمِ

شِيدُوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للفريق.

المدارس : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. فُهِي : الفاء : حرف استئناف، هي : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
القرس : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إن : حرف شرط جازم، بَسَقَتْ : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وهو في محل جزم فعل الشرط، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

أفاناه : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أثمرت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وهو في محل جزم جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

غَضاً : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(**فهي الغرس**) : جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(**أثمرت**) : جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

مَعْنَى : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

عُلُومٍ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تَرَى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

الأبناء : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

عاكفة : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ

يجنون : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

زهرة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عبقت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب.

تبعث : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي".

الأرواح : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **عبقت** : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "زهرة".

(**تبعث**) : جملة فعلية في محل جر صفة لـ "نفحة"

10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَضْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الدُّنْبِ وَالْغَنَمِ

قَوْمٌ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هم" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تصلح : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الدنيا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

إذا : ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

فسدت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب.

يفرق : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

العدلُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بينَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يفرق".

(تصلح الدنيا): جملة فعلية في محل رفع صفة ل"قوم"

(فسدت): جملة فعلية في محل جرّ بالإضافة.

(يفرقُ العدلُ): جملة فعلية معطوفة على جملة (تصلحُ)، فهي مثلها محلها الرفع .

11- وكيف يثبتُ ركنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصبِ بينها للعلم من علمٍ!

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، يثبت: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ركن: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم،

ينتصبُ: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

بينها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل ينتصب"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

(لم ينتصبُ): جملة فعلية في محل جرّ صفة ل"بلد".

12- لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكراً على الدهر بعد الموت والعدم

لولا: حرف امتناع لوجود،

الفضيلةُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم

يخلدُ: فعل مضارع محزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر.

لذي: اللام: حرف جر،

ذي: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل يخلد.

ذكراً: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بعدُ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(لم يخلد): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

عليك أن تفعل الأسياء التي تعتقد بأنها لا تستطيع أن تفعلها ..

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص :

ذ- الإقناع	ب- التأمل	ج- غرابة المعاني	د- الاعتماد على الرموز الموحية
------------	-----------	------------------	--------------------------------

٢- غلبت على الشاعر في النص الساق النزعة :

أ- الذاتية	ب- الموضوعية	ج- الانعزالية	د- التشاؤمية
------------	--------------	---------------	--------------

٣- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب :

أ- البطش	ب- العلم	ج- سفك الدماء	د- الإحسان
----------	----------	---------------	------------

٤- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة :

أ- التعليمي	ب- المسرحي	ج- الاجتماعي	د- القصصي
-------------	------------	--------------	-----------

٥- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص :

أ- ذاتية الشاعر	ب- النظرة التشاؤمية	ج- الصور المبتكرة	د- متانة التركيب
-----------------	---------------------	-------------------	------------------

٦- قاس الشاعر قوة الأمم في البيت الأول بما تمتلكه من :

أ- أجيال ناشئة	ب- جيوش وأسلحة	ج- العلوم والثقافات	د- أموال
----------------	----------------	---------------------	----------

٧- نوع الفعل يجنون هو :

أ- صحيح مالم	ب- صحيح دهموز	ج- معتل مثال	د- معتل ناقص
--------------	---------------	--------------	--------------

٨- ماذا بقصد الشاعر في البيت الأخير :

أ- خلود العلم بعد الموت	ب- انتهاء العلم بعد الموت	ج- ضرورة التخلص من الجهل	د- العلم منبع الخيرات
-------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------

٩- فكرة البيتين الأول والثالث :

أ- قوة العلم تفوق قوة السيف	ب- عكوف الأبناء على طلب العلم	ج- تصوير فوائد العلم على الفرد والمجتمع	د- العلم سعادة الإنسان
-----------------------------	-------------------------------	---	------------------------

١٠- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أنصف-مداولة-الأفكار) وفق معجم المدرسي :

أ- أنصف-الأفكار-مداولة	ب- الأفكار-أنصف-مداولة	ج- مداولة-الأفكار-أنصف	د- مداولة-أنصف-الأفكار
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

١١- نجد كلمة (يكن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ- باب الكاف مع مراعاة الولو فالنون	ب- باب الكاف مع مراعاة الياء فالنون	ج- باب الياء مع مراعاة الكاف فالنون	د- باب النون فصل الكاف مراعاة الواو
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه في البيت الأول؟

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع ولماذا؟

٣- من فهمك البيت السابع استخرج سبباً ونتيجة ووضح كلاً منهما؟

٤- متى يكون الناس منصفين في نظر الشاعر وفق ما ورد في البيت الثالث؟

- ٥- في البيت الأخير سبب ونتيجة حددهما ؟
٦- أشار الشاعر إلى جانبين في البيت الأول اذكرهما..
٧- اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً..

ثانياً : ١- أملأ الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال
٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول للدلالة على...
٣- وزن (مداولة) ..
٤- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
٥- اسم الفاعل من الفعل شفى واسم المفعول واسم المكان
٦- في الجملة (تساوى الناس في القيم) التوكيد المعنوي للناس
٧- منسوب اسم مشق نوعه
٨- الشعور العاطفي الغالب في البيت العاشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
٩- في البيت العاشر محسن بديعي نوعه مثاله

ب- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- استخرج من البيت الرابع نعتاً . ثم حدد منعوته واذكر وجهين من أوجه التطابق
٢- علل كتابة التاء في كلمة (قطرة - يثبت)
٣- علل كتابة الهمزة في كلمة (شأو - اعكف)
٤- حول كم الخبرية التكوينية إلى كم استفهامية (كم أمةٍ درست اشباحها)
٥- حول كم الاستفهامية إلى خبرية (كم خطيباً شفى نفساً بموعظة ...)
٦- علل سبب جزم الفعل المضارع (تبلغ) في البيت الرابع
٧- جاءت ليس في البيت الخامس عاملة أم مهملة اذكر السبب
٨- في البيت السادس منادى، اذكر نوعه ، ثم اعربه ، وحوله إلى منادى مبني
٩- زحر النص بالقيم المتنوعة ، استخرجها مع ذكر المثال
١٠- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (محفوف - منسوب - عاكف - مدرسة - مغنى)
١١- تعجب من الفعل (أثمرت المدارس غضاً من النعم) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين
١٢- اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
١٣- أكد ما بين قوسين توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل : درست (أشباحها)
١٤- سم العلة الصرفية في كل من : (لاح-خزائن-لم يخل-يجني-نماء)
١٥- اذكر مصادر الأفعال الآتية : (انتسبوا-أثمرت-امتاز-أفضى)
١٦- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية : (تعني - سرت - موعظة)
١٧- استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي وحدد الأداة..
١٨- عدد مصادر الأفعال الحماسية.

حل تطبيقات " قوة العلم "

أولاً: أ- ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ج

ب-

١٠- قرن قوة الأمم بقوة العلم ، استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان

١١- دعا إلى الإقبال على العلم ، لان العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة

١٢- السبب: تقدم الشباب وغوهم واكتسبهم العلم من المدارس النتيجة: تقدم النفع للمجتمع

١٣- عندما يجعلون الفضل فيما بينهم بناء على قوة العلم والثقافة لا على قوة السيف

١٤- السبب: الفضيلة / النتيجة: لم يخلد لذي أدب ذكر

١٥- اشار الشاعر الى الفرق بين قوة السيف وقوة العلم

١٦- المدارس أصبحت وجهة العلوم بفضل اهتمام الآباء والأبناء بالعلم ويقبلون عليها مهما تطوف الحمام في الحرم

ثانياً :

١. أ- تكرار حرف / (ف - م - ن - د)

٢- للدلالة على استقرار قوة وعزيمة الأمم

٣- مفاعلة

٤- الاعتزاز / تركيب / فهو مدار العدل في الأمم

٥- شافٍ / مشفٍ / مشفي

٦- تساوى الناس كلهم في القيم

٧- اسم مفعول / نُسِبَ

٨- أمل / تركيب / قومٌ بهم تصلح الدنيا

٩- طباق إيجاب / تصلح - فسدت

ثانياً : ب -

نوعه	التشبيه	نوعها	الاستعارة
بليغ	جنة العلم	مكنية	تنفث الأفلام
بليغ	هي الغرس	مكنية	تلفظ الأسياف

ثانياً : ج - ١ - النعت: محفوفة / المنعوت: منزلة / طابق النعت المنعوت ب (الإفراد- التنكير- التأنيث)

٢ - تاء مربوطة اسم مفرد مؤنث / تاء مبسوطة من أصل الفعل

٣ - همزة متوسطة ساكنة مفتوح ما قبلها / همزة وصل ، فعل أمر ثلاثي

٤ - كم أمةٌ درست أشباحها ؟

٥ - كم خطيبٍ شفا نفساً بموعظةٍ

٦ - لأنه وقع في جواب الطلب

٧ - مهملة ، جاء لعددها مضارع ولم تحمل الضمير

٨- يا بني الأوطان ، نوعه : منادى مضاف ، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة / يا بنون

-٩

القيمة	المثال
تفضيل العلم على القوة	كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
تقدير العلماء	لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
تقدير أهل الأخلاق	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
الدعوة إلى بناء المدارس	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

١٠- محفوف: اسم مفعول / مدرسة: اسم مكان / منسوب: تسم مفعول / معنى: اسم مكان

عاكف: اسم فاعل

١١- ما أجمل أن تثمر المدارس غصناً من النعم !

أجمل بأن تثمر المدارس غصناً من النعم !

١٢- نعم الواقع العدل

١٣- درست أشباحها جميعها

١٤- لاح: إعلال بالقلب / خزائن: إبدال / سرت: إعلال بالحذف / لم تخل: إعلال بالحذف

يجني: إعلال بالتسكين / نماء: إبدال

١٥- انتسبوا: انتساب / أثمرت: إثمار / صور: تصوير / امتاز: امتياز / فمضى: إفضاء

١٦- تعني: تفعل / موعظة: مفعلة / سرت: فعت /

١٧- ليس يجني/ الأداة: ليس

١٨- تفعل - تفاعل - افتعل - افتعال - افعل - افعال - الفعل - انفعال

من ثقل إليك ثقل عنك . . والفتنة

أشد من القتل

الأبيات الخارجية

- ١- لو لم يكن في المساعي ما يبين
- ٢- وللنسي مهلة في الدهر، إن ذه
- ٣- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- ٤- كم أم درست أشباحها، وسرت
- ٥- فانظر إلى الهرمين الماثلين
- ٦- صرحان، ما دارت الأفلاك منذ
- ٧- تضمنا حكماً بادت مصدرها
- ٨- قوم طوتهم يد الأيام؛ فاتقروا
- ٩- فكم بها صور كادت تخاطبنا
- ١٠- آيات فخر، تجلى نورها؛ فغدت
- ١١- ولاح بينهما " بلهيب " متجهماً
- ١٢- كأنه رابض للوثب، منتظر
- ١٣- ولا تظنوا نماء المال، وانتسبوا
- ١٤- فرب ذي ثروة بالجهل محتقر
- ١٥- كأنها فلك لاحت به شهب
- ١٦- فكم ترى بينهم من شاعر لسن
- ١٧- ونابغ نال من علم الحقوق بها
- ١٨- ولج هندسة تجري بحكمته
- ١٩- بل، كتم خطيب شفى نفساً بم
- ٢٠- مؤدّبون بأداب الملوك، فلا
- ٢١- ما صور الله للأبدان أفئدة
- ٢٢- وأسعد الناس من أفضى إلى أم
- ٢٣- فلينظر المرء فيما قدمت يده
- به سبق الرجال، تساوى الناس في القيم
- بت أوقاتها عبثاً، لم يخل من ندم
- خزائن الأرض بين السهل والعلم
- أرواحها بيننا في عالم الكلم
- تجد غرائباً لا تراها النفس في الحلم
- جرت على نظيرهما في الشكل والعظم
- لكنها بقيت نقشاً على رضم
- وذكرهم لم يزل حياً على القدم
- جهرًا بغير لسان ناطقٍ و فم
- مذكورة بلسان العرب والعجم
- للشرق، يلحظ مجرى النيل من أمم
- فريسة؛ فهو يرهاها، ولم يندم
- فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
- ورب ذي خلة بالعلم محترم
- تغني برونقها عن أنجم الظلم
- أو كاتب فطن، أو حاسب فهم
- مزيّة البسته خلعة الحكم
- جداول الماء في هال من الأكم
- عظة وكم طبيب شفى جسماً منالسقم
- تلقى بهم غير عالي القدر محتشم
- إلا ليرفع الأهل الجد والفهم
- دي الفصل، وامتاز بالعالى من الشيم
- قبل المعاد، فإن العمر لم يدم

شرح الأبيات الخارجية

- ١- فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
- ٢- للإنسان فرصة عليه أن يعتنمها إلا فإنه سوف يندم على ما صنع
- ٣- لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأر من كنوز
- ٤- فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركته من آثار معرفية قيمة
- ٥- ولتأكد مما أقول تأمل الأهرامات العظيمة التي تفوق خيال الناس بعجائبيها الرائعة
- ٦- إنهما بناءان عظيمان لم يشهد التاريخ عبر مسيرته الطويلة بناء أعظم منها
- ٧- لقد قدم هذان الأثران إرثاً حضارياً خالداً لأناس مضوا ولكنهم نقشوا حضارتهم على هذه الصخور الباقية
- ٨- إن بناء الأهرامات قد بادوا وانقضى عهدهم منذ زمن طويل ومع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
- ٩- مما أكثر التماثيل التي تكاد تتحدث بنفسها عن عظمة صناعتها برغم كنوزها لا تتكلم
- ١٠- ولا تنشغلوا بتنمية أموالكم بل اهتموا بترقية معارفكم فإن العلم حيز ما يحققه الإنسان
- ١١- فكم هناك من ثرى لا قيمة له بين الناس لجهله، وكم هنالك من فقير يحترمه الناس لعلمه !!
- ١٢- ولسوف تفيض الحكمة والفضيلة من فم طالبنا وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره
- ١٣- فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل أشكال الظلمة
- ١٤- سيكون من هؤلاء الرائعين الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
- ١٥- وسيكون من هؤلاء من يتخصص في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
- ١٦- وسوف يكون منهم المهندس البار الذي ينفذ مشاريع وإبصال الماء إلى كل مكان
- ١٧- كثيراً ما أسعد الواعظ نفسه بكلامه، وكثيراً ما أبرأ الطبيب جسماً من المرض
- ١٨- قوة العلم أحلاقهم فكانوا كالمملوك أدباً، وارتفعت مكانتهم فازدادوا
- ١٩- إن الله جعل لنا قلوباً لنعشق بها هؤلاء المجتهدين المتأبرين ذوي العلم والمعرفة
- ٢٠- إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلى بالفصائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
- ٢١- ولذا فإنني أدعو الإنسان ليتفقد جهده وآثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر الذي لن يدوم لأحد

داءُ الجَهَالَةِ بِالْإِذْلَالِ يَدْفِنُنَا

وَالْعِلْمُ نُورٌ بِرِ الْمَجْدِ إِحْيَاءُ

المذهب : اثناي

النمط : وصفي سردي

البحر : الوافر

مروءة وسخاء

عربي لبناني نشأ في دمشق

الموقف : داعياً للإحسان

الفكرة : وصف فقر الأسرة ونعاطف الشاعر معه

العاطفة : إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي

القيم : الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع

مدخل إلى النص :

لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

النص :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١. بكى وبكت فهاج بي البكاء | شجوننا ما لجدوتها انطفأ |
| ٢. جثا ضرعاً يقبل راحتها | ويدعوها، فيؤلمها الدعاء |
| ٣. يقول: أميم مالِك في صُموت | وما اعتادت بنا الصمت النساء |
| ٤. لئن ساءت بنا الأيام حيننا | فربتما نسرّ بما نساء |
| ٥. رنت سَعدي إليه وقد أمت | بها الأحزان واشتدّ البلاء |
| ٦. بني رويدك عدلك إن شجوي | لممّا قد أحل بنا القضاء |
| ٧. ترى أخويك قد باتا وبتنا | جياعاً، لا شراب ولا غداء |
| ٨. أذنتُ مقالتي سعدٍ وسَعدي | وقد ضاقت بها وبه الجواء |
| ٩. فجئتُ : إليهما أمشي الهويني | كمشي الشيخ أعجزه العناء |
| ١٠. وقلتُ : إليّ والدنيا بخير | لقد سمعت دعاء كما السماء |
| ١١. هلم إلى مبرة أهل فضل | شعارهم المروءة والسخاء |

حياة الشاعر :

ولد في بيروت من أبوين دمشقيين ، ونشأ وتعلّم في دمشق ودرس فيها ، ثم انتقل إلى بيروت فعمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي ، وفيها أصدر مجلة (الأصمعي) وصحيفتي (لسان العرب والمفيد) وكان عضواً في ثلاثة مجامع لغوية من أشهر أعماله كتاب الأعلام ، ورواية شعرية مطبوعة باسم (ماجدولين والشاعر) له ديوان شعر مطبوع أخذ من النص .

شرح المفردات :

هاج : أثار وحرك - الجدوة : الجمره الملتهبة جمعها : جدأ وجداء - جثا : جلس على ركبتيه - ضرع : خاضع جمعها : ضروع وضرعة - أميم : تصغير أم - رنا : أدام النظر والتأمل - الشجو : الهم والحزن - أذنت : سمعت - الجواء : الوادي الواسع : العناء : التعب - مبرة : الإحسان .

الشرح :

- ١- إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جدوة حزن لا تنطفئ.
- ٢- جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣- يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- ٤- إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحاً وسروراً
- ٥- نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- ٦- يا ولدي أراف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره.

- ٧- ألا ترى أخويك كيف ينام ونم ونحن متضورون من الجوع فلا طعام في منزلنا ولا شراب .
- ٨- سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهما أسباب الحياة.
- ٩- فأقبلت نحوهما بتأنٍ وهدهوء وحذر كسير العجوز أنهكه التعب.
- ١٠- وقلت لهما: تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما .
- ١١- تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.

الأفكار الرئيسية والمشاعر العاطفية:

- ١- حزن الشاعر على حال الأم وابنها. الشعور: ألم
- ٢- تخفيف الابن ألم أمه الشعور: حزن
- ٣- صمت الأم وحزن ابنها الشعور: حزن
- ٤- الأفراح آتية لا محالة والحزن لا يدوم الشعور: تفاؤل
- ٥- اشتداد الأحزان والبلاء الشعور: حزن
- ٦- مصائب الأسرة من عمل القضاء الشعور: حزن
- ٧- تصوير فقر الأسرة الشعور: حزن
- ٨- سماع الشاعر حوار الأم وابنها الشعور: حزن
- ٩- توجه الشاعر نحو الأسرة ببطء الشعور: حزن
- ١٠- مبادرة الشاعر لمساعدة الأسرة الشعور: تفاؤل
- ١١- مظاهر أهل الخير والدعوة إليهم الشعور: إعجاب

مهارات الاستماع:

- ١- استبعاد الإجابة المغلوطة فيها مما بين قوسين فيما يأتي:
- أ- وقف الشاعر من موضوعه موفق (المصوّر - المشارك - المتأثر - المتردد)
- ب- تعاني الأسرة في النص من (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء)

مهارات القراءة:

- ١- سم المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص . الفقر
- ٢- من الأطراف المتحاوره في المقطعين الثاني والثالث؟ الأم وابنها والشاعر.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- ١- استعن بالمعجم في تعرف معنى كلمة (أذنت) ، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.
أذن: شكى من أذنه، أذن الشيء: علم به ، أذن إليه: استراح ، أذن: سمع ، أذن له: سمح ، أذن لرائحة الطعام : اشتهاه ، أذن بالخبر : علم به
أذن بالدخول : أباح له / أجاز له
- ٢- استنتج الفكرة العامة للنص. تصوير فقر الأسرة والحث على مساعدتهم / وصف فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه.
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى مقطعها:
- الاحسان بالفقراء والإحسان لهم. المقطع الثالث
- تأثر الابن لحال الأم. المقطع الأول
- دوافع معاناة الأم وحزنها . المقطع الثاني
- ٤- ما الذي فعله الابن لتخفيف من معاناة والدته ؟ حاول أن يواسيها ويخفف عنها من معاناتها ويدعوها إلى الصبر وزرع الأمل فيه .
- ٥- اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص . كثرة الهموم واشتداد المصائب والحزن نتيجة الحال التي وصلوا إليه والنوم جوعاً وعدم وجود الطعام والشراب في المنزل.

- ٦- ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم و الإسراع إلى مد يد العون لهم .
- ٥- طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر. أ توافقه على هذا الحل أم لا؟ أيد إجابتك بالحجج المناسبة. دعا الشاعر أهل الخير إلى مساعدة الفقراء ، و أوافق في هذا ، لأن مساعدة الفقراء تعزز قيم المحبة والتكافل والتماسك بين أفراد المجتمع ويساهم في خلق الأمن وستر العيوب.
- ٦- في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقص ملامحها.
الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع وتذليل جميع مشكلات الصعوبات التي تجابههم والكبير يعطف على الصغير ويقوم الصغير بإجلال الكبير وتوقيره بالإضافة إلى الالتزام بالقيم السامية التي تحافظ على بناء الأسرة وتماسكها.
- ٩- قال المتنبى في الزمان:

هـ ولكن تكدرُ الإحسانا .

ربما تحسنُ الصنيع لياليـ

- وزان بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون.

التشابه	كلا الشعارين يرى أن من عادة الزمان الإحسان والإساءة / أن حال الدهر متقلبة
الاختلاف	المتنبى : متشائم ، يتأمل أن تقلب أحران الزمان أفرحاً / يرى أن الدهر يغلب عليه السوء الزركلي : متفائل ، يرى أن الزمان مهما أحسن لا بد أن يكدر إحسانه / يرى أن الخير يأتي بعد الأحران

المستوى الفني:

- ١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وهات سمتين له.
الاتباعي ، ومن سماته : أ- محاكاة القدماء في معانيهم (هاج بي البكاء شجوناً) ب- جزالة الألفاظ : (لجذوتها - عدلك - ضرعاً -)
- ٢- اعتمد الشاعر النمطين السردى والوصفي، مثل بمؤشرين لكلّ منهما.
الوصفي: من مؤشرات: الجمل الاسمية : الدنيا بخير - شعارهم المروءة / الدقة في التصوير
السردى : من مؤشرات: استعمال الأفعال الماضية : بكى - جثا / استعمال الأسلوب الخبري : رنت سعدى - فجئت إليهما .
- ٣- نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكلّ منهما، ثم بين أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.
الخبر : هاج بي البكاء / رنت سعدى - الإنشاء: بني ، مالك؟
أثر التنوع بين الخبر والإنشاء: ساهم في إبراز المشاعر المضطربة التي تفرق الشاعر وتبعث في نفسه الهموم بالإضافة إلى تعزيز فكرة التفاؤل في نفسه
- ٤- في قول الشاعر (هاج بي البكاء) صورة بلاغية، حللها وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.
استعارة مكنية : ، ذكر المشبه (البكاء) وحذف المشبه به (شيء يحرك) وترك شيئاً من لوزمه (الهيجان)
أثرها : وضّحت وشرحت حالة الشاعر المعذبة على حال الأسرة الفقيرة .
- ٥- استخرج الطباق من البيت الرابع، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.
نسر - ساءت: وضّح الطباق تقلب الزمن من خلال إبراز التناقض الحاد بين الإساءة والسعادة .
- ٦- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعملها الشاعر لإبرازه.
الإعجاب : (التركيب : أهل فضل - لفظ : السخاء)
- ٧- استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.
محسن لفظي : (التصريح : البكاء - انطفاء) ، الصيغ الاشتقاقية : (بكى - بكت - البكاء)
- ٨- قطع البيت الثالث من النص، واذكر قافيته، ورويته.

وما اعتادت بنا الصمت النساء

ومّ عتادت	بن صصمت نساءو
٥/٥/٥//	٥/ ٥ / ٥ //
مفاعلتن	مفاعلتن
فعلولن	فعلولن

يقولُ : أميمُ مالكٍ في صموتٍ

يقول أميمُ مالكٍ في	صموتن
٥// ٥//	٥/ ٥//
مفاعلتن	مفاعلتن
فعلولن	فعلولن

البيت

الكتابة العروضية

الترميز

التفعيلات

البحر : الوافر / القافية: ساء / الروي : الهمزة

المستوى الإبداعي :

أضف إلى المقطع الأخير حواراً متخيلاً بين الأم والشاعر تبرز فيه ردة فعلها على الإحسان .

الشاعر : هلموا بنا لنذهب إلى دار كرم وإحسان .

الأم أي دار هذه أيها الرجل الطيب .

الشاعر : إنها جمعية أسسها بعض المحسنين لتقديم المساعد للمحتاجين .

الأم : ماذا سوف نحصل من هذه الجمعية ؟

الشاعر : ستحصلون على الطعام واللباس .

الأم : ولكننا نريد أن نكسب لقمنا من عرق جبيننا .

الشاعر : في البداية ستحصلون على الطعام واللباس، وبعد ذلك سوف تؤمن الجمعية عملاً لابنك ، وسوف تكونون قادرين على الاعتماد على أنفسكم .

الأم : شكراً لك ولكل المحسنين في هذا الوطن .

التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالة تلك الآلام، مقترحاً حلولاً مناسبة.

التكافل الاجتماعي يعني التساند والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة

والعوز من أبناء المجتمع، ومد يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، فالفقير أخو الغني، وكلاهما في حاجة

الأخر حتى يكتمل بناء المجتمع.

فعلى الإنسان ألا يكفي بمشاهدة الواقع الاجتماعي المتردي ومراقبته فحسب، بل عليه أن يسعى إلى تغييره نحو الأفضل، فعلياً ألا نكتفي

بنظرات العطف والشفقة نحو الفقراء بل علينا مساعدتهم بالإحسان إليهم، ومحاولة تأمين العمل للقادرين عليه منهم، وبذلك يصبح معظم أبناء

المجتمع قادرين على الاعتماد على أنفسهم، مما يؤدي إلى القضاء بشكل كبير على مشكلة الفقر والتسول

ومن المشكلات الكبرى التي تواجه مجتمعنا مشكلة تشرد الأطفال، وحلها يكون في مساعدة الأسر الفقيرة كيلا يضطر البعض إلى إرسال أفلاد

أكبادهم الصغار إلى العمل في الشوارع، فيصبحون بلا تعليم، ومن أسباب التشرد طلاق الزوجين، وعلى الدولة أن تنشئ مراكز إيواء خاصة

بالأطفال المشردين الذين لا يملكون مأوى، وبعضهم قد فقد والديه لأسباب عديدة، ويجب أن تكون هذه المراكز مزودة بالرعاية التعليمية

والصحية بحيث يتعلم فيها الطفل، ويصبح قادراً على أن يكون عضواً منتجاً فعالاً في المجتمع.

ومما سبق نجد أن المجتمع الذي يعاني مشكلات كالفقر والتشرد.. لا يستطيع النهوض، وعلى جميع أبنائه التعاون والتكاتف لمكافحة كافة

المشكلات الاجتماعية.

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوِينِي كَمْشِي الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

الهُوِينِي : نائب مفعول مطلق منصوب لأن الهويني نوع من أنواع المشي

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

وبكت: الواو: حرف عطف، بكت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً للاتقاء الساكنين ، والناء للتأنيث حرف لا محل لها،

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

فهاج: الفاء: حرف عطف، هاج: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

بي: جار ومجرور متعلقان بالفعل (هاج).

البكاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شجوناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ما: نافية لا عمل لها.

لجدوتها: اللام: حرف جر - جدوتها: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، و(ها) ضمير متصل في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

انطفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(بكى): استنافية لا محل لها - (بكت): معطوفة على التي قبلها فهي مثلها لا محل لها .

(فهاج بي البكاء): معطوفة على التي قبلها فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

(ما لجدوتها انطفاء) : في محل نصب صفة.

٣- استخراج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كل منها.

جنا ← جثواً وجثواً ، يقبل ← تقبلاً ، يدعوها ← دعوةً ، يؤلمها ← إيلاًماً

٤- اكتب كلمة تحتوي على همزة متطرفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسطة، وعلل كتابة كل منها على صورتها.

البكاء : همزة متطرفة ما قبلها ساكن كتبت على السطر.

يؤلمها : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو.

إعراب القصيدة:

شجوناً ما لجدوتها انطفاءً

١ - بكى وبكت فهاج بي البكاء

بكى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

وبكت: الواو، حرف عطف، بكت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

فهاج: الفاء: حرف استئناف، هاج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

البكاء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شجوناً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ما: نافية لا عمل لها .

انطفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(بكى): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(بكت): معطوفة على جملة (بكى)، فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

(هاج بي البكاء): جملة فعلية استنافية لا محل لها من الإعراب،

(ما لجدوتها انطفاءً): جملة اسمية في محل نصب صفة ل"شجوناً".

ويدعوها، فيؤلمها الدعاء

٢ - جثا ضرعاً يقبل راحتها

جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

ضرعاً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

يقبل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

راحتها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

يدعوها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدر على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

فيؤلمها: الفاء: حرف عطف، يؤلمها: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

الدَّعَاءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(يقبل): جملة فعلية في محل نصب حال.

(يدعوها): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقبل)، فهي مثلها محلها النصب.

٣ - يقولُ: أُمَيْمٌ مَالِكٌ فِي صُومَةٍ وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمَتِ النِّسَاءُ

يقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هو"

أُمَيْمٌ: منادى بأداة نداء محذوفة، نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

لك: اللام: حرف جر، و الكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف .

ما: نافية لا عمل لها،

اعتادت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله ببناء التانيث الساكنة ، و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الصَّمَتُ: مفعول به مقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

النِّسَاءُ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(أُمَيْمٌ مَالِكٌ...): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل "يقول".

4 - لئنُ ساءتُ بِنَا الأَيَّامُ حيناً فُرَيْتَما نُسرُبَما نِساءُ

لئنُ: اللام: موطئة للقسم.

إن: حرف شرط جازم .

ساءتُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله ببناء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الأيام: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

حيناً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ساءتُ"

فُرَيْتَما: الفاء: واقعة في جواب القسم، رتّما: مكفوفة وكافة .

نسرُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن".

بما: الباء: حرف جر،

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "نسر".

نساءُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن".

(فُرَيْتَما نسرُ): جملة فعلية القسم لا محل لها من الإعراب .

(نساء): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

5 - رنتُ سَعْدِي اليه وقد ألمتُ بها الأحزان وأشتدَّ البلاءُ

رنتُ: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

سَعْدِي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

وقد: الواو : حالية، قد: حرف تحقيق

ألّمتُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

الأحزانُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

واشتدَّ: الواو: حرف عطف، اشتدَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

البلاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(قد ألمت بها الأحرانُ): جملة فعلية في محل نصب حال

(اشتدَّ البلاءُ): جملة فعلية معطوفة على جملة

(قد ألمت بها الأحرانُ)، فهي مثلها محلها النصب.

6 - بُنيُّ رُويدٌ عدلٌكَ ان شَجْوِي لَمَّا قد اَحَلَّ بنا القَضَاءُ

بُني: منادى بأداة نداء محذوفة، مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة .

رُويدٌ: اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

عدلٌكَ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرٍّ بالإضافة .

إن: حرف مشبه بالفعل،

شَجْوِي: اسم "إن" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍّ بالإضافة

لَمَمًا: اللام: حرف توكيد، من حرف جرٍّ،

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرٍّ بحرف الجرِّ،

قد: حرف تحقيق .

أَحَلَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

القضاءُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(قد أَحَلَّ بنا القضاءُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

٧ - تَرَى أخويكَ قد باتا وبتنا جِياعا ، لا شَرابَ ولا غِذاءً

ترى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" .

أخويكُ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مشى، وحذفت النون للإضافة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرٍّ بالإضافة .

قد: حرف تحقيق،

باتا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

بتنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

جِياعا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن"

شَرابُ: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب .

لا: نافية لا عمل لها،

غِذاءُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، خبره محذوف تقديره "موجودٌ" .

(قد باتا): جملة فعلية في محل نصب حال .

(بتنا): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد باتا) فهي مثلها محلها النصب .

٨ - أَذْنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدَى وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

أذنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل **مقالتى:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت اللون للإضافة .

سعدٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

سعدى: اسم معطوف على "سعد" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، وقد: الواو: حالية، قد حرف تحقيق .

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

الجواء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(قد ضاقت.. الجواء): جملة فعلية في محل نصب حال .

٩ - فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنِي كَمَشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ

فجئت: الفاء: حرف استئناف، جئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، و تاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

أمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

الهُوَيْنِي: نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

كَمَشِي: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أمشي" .

الشَّيْخِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعجزه: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم

العناء: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

(أمشي): جملة فعلية ل محل نصب حال .

(أعجزه العناء): جملة فعلية في محل نصب حال .

١٠ - وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . **إلي:** اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

و الدنيا: الواو: حرف اعتراض، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

بخير: الباء حرف جر ، خير : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف

لقد: اللام: واقعة في جواب قسم محذوف، قد حرف تحقيق .

سمعت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

دعاء كما: مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. كما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . السماء: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(إلي): في محل نصب مفعول به للفعل "قلت" .

(والدنيا بخير): جملة اسمية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(لقد سمعت): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

١١ - هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِعَارُهُمُ الْمَرْوَةُ وَالسَّخَاءُ

هَلِّم: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره .

شِعَارُهُمُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء .

الْمَرْوَةُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

السَّخَاءُ: اسم معطوف على "المروءة" مرفوع مثلها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شِعَارُهُمُ الْمَرْوَةُ): جملة اسمية في محل جرّ صفة لـ "أهل".

تدريبات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- فكرة البيت الرابع هي :

ر- بداية الحياة إساءة	ب- نهاية الحياة إساءة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- أ + ب
-----------------------	-----------------------	----------------------------------	----------

٢- قائل هذه الايات :

أ- محمود سامي البارودي	ب- علي سعيد إسبر	ج- خير الدين الزركلي	د- معروف الرصافي
------------------------	------------------	----------------------	------------------

٣- الفكرة العامة للنص .

أ- تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	ب- وصف الأسرة الفقيرة	ج- حالة التشرد و التشتت و الضياع	د- الإجابة أ + ب
-----------------------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------

٤- فكرة البيت العاشر هي :

أ- تضرع الابن و دعائه لأمه	ب- اشتداد بلاء الأم	ج- إبراز الأم لأسباب ضررها	د- مساعدة الأم و ابنها
----------------------------	---------------------	----------------------------	------------------------

٥- موطن الشاعر هو :

أ- سورية	ب- لبنان	ج- العراق	د- فلسطين
----------	----------	-----------	-----------

٦- جاءت (كلمة أميم) بمعنى :

أ- أم	ب- تصغير أم	ج- الابن	د- كل ما سبق خاطئ
-------	-------------	----------	-------------------

٧- من سمات الاتباعية البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- خلق علاقات جديدة	د- الاهتمام بالتفاصيل
---------------	----------------	---------------------	-----------------------

٨- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيعازي	ج- السردى	د- الوصفى السردى
-------------	-------------	-----------	------------------

٩- كان موقف الشاعر هو :

أ- مناضلاً	ب- مسافراً	ج- متحدياً	د- داعياً
------------	------------	------------	-----------

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم لسان العرب (بكت - سمعت - قلت)

أ- سمعت-بكت-قلت	ب- قلت- بكت - سمعت	ج- سمعت-قلت-بكت	د-بكت-سمعت-قلت
-----------------	--------------------	-----------------	----------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته في البيت الثاني ؟
- ٢- مع من تحدث الشاعر في البيت العاشر و ماذا أخبرهم ؟
- ٣- اشرح البيت الحادي عشر شرحاً وافياً .
- ٤- في البيت التاسع بما شبه الشاعر مشيئته إليها ؟
- ٥- كيف بدت الأم في البيت السابع ؟

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو..... و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثال
- ٣- في البيت العاشر أسلوب خبري نوعه مثاله
- ٤- أكثر الشاعر من الفعل المضارع للدلالة على
- ٥- في البيت الرابع محسن بديعي نوعه مثاله
- ٦- جاءت كلمة الشحو بمعنى
- ٧- ضياعاً في البيت الرابع إعرابها

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من النص الأساليب النحوية و مع تحديد نوعها .
- ٢- ما اسم الفاعل من الفعل (يؤلمها) .
- ٣- سم العلة الصرفية في كلمة (بكت) .
- ٤- علل كتابة الهمزة في كلمة (انطفاء) و التاء في كلمة (بكت) .
- ٥- كون من النص معجماً لغوياً (للفقر) و بين أثرها في نفس الشاعر .
- ٦- اذكر نوع المشتق (مرة)
- ٧- زخر النص بالقيم المتنوعة ، اذكرها مع المثال و حدد نوعها .

حل تطبيقات " مروءة و سخاء "

أولاً : أ- ١- أ ٢- ج ٣- د ٤- د ٥- أ ٦- ب ٧- أ ٨- د ٩- د ١٠- ج

ب-

- ١- جاء راعياً يطلب منها حاجته و يخبرها بأن مهما ضاقت بنا الأيام سيأتي اليسر
- ٢- تحدث إلى سعد و أمه سعدى / أخبرهما أنه سمع حديثهما
- ٣- فأقبلوا إلى أهل الجود و الفضل الذين جعلوا من مساعدة الفقراء هدفاً نصب أعينهم
- ٤- شبه معيشته بسير العجوز الذي أعياه التعب
- ٥- بدت جائعة لا تملك طاعماً ولا شراب

ثانياً : أ-

- ١- حزن / تركيب / بكى و بكت
- ٢- الجناس / بكى - بكت

٣- إنكاري / لقد سمعت

٤- للدلالة على الاستمرار و تأكيد المعنى

٥- طباق إيجاب /

٦- الهم و الحزن

٧- حال

ب-

هاج البكاء : مكنية / ألمت الأحزان : مكنية / يؤلمها الدعاء : مكنية / سمعت السماء : مكنية

ج-

١- إلي : أمر / لئن ساءت فريتما : أسلوب شرط جازم / بني رويد عدلك : نداء

ما اعتادت : نفي / لا شراب : نفي / ما لك : استفهام

قد ضاقت : توكيد / أميم : نداء / قد أجل : توكيد

هلم : أمر

٢- يؤلمها : مؤلم

٣- إعلال بالحذف

٤- انطفاء : همزة وصل ن مصدر فعل خماسي

بكت : تاء مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة

٥- البكاء - ساءت - أعجزه - العناء - الدعاء - فيؤلمها -

أثرها : الكآبة و الحزن و اليأس في نفس الشاعر على حال الأسرة

٦- اسم مكان

٧-

المثال	نوعها	القيمة
بكى و بكت و هاج بي البكاء	وجدانية	تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة
لقد سمعت دعاء كما السماء	وجدانية	تبشير الأسرة بقبول الدعاء
فريتما نسر بما نساء	وجدانية	زرع الأمل في نفس الأم
لئن ساءت بنا الأيام حيناً	وجدانية	بجيء الأفرح بعد الحزن
هلم إلى مبرة أهل الفضل	وجدانية	الدعوة إلى مساعدة الفقراء

الأبيات الخارجية

- ١- و من كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء
- ٢- ترى أخويك قد باتا و بُنا جِيعاً ، لا شَرابَ ولا غِذاء
- ٣- أنستجدي الورى و الناس إما رجى منهم حسنا أساءوا
- ٤- و ساد عقيب شكواها و جوم رهيب حينما انصرم الرجاء
- ٥- فكفكف دمعها و حنت عليه تقبله و في القلب اصطلاء
- ٦- إذا ما المستغيث شكوا أجابوا و فرج عنه كربته " النداء "

شرح الأبيات الخارجية

- ١- من كان العناء و التعب ملازماً له ، فإنه سيفقد بسببه قوته و كبرياءه
- ٢- أتستعطف الناس و تطلب منهم العون و هم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم
- ٣- و خيم حزن و خوف مرعب على وجه الأم عندما أصابها اليأس و فقدت الأمل
- ٤- فمسح الابن دمع الأم ، و أشفقت عليه و أخذت تلثمه ، و نار الألم تحرق قلبها
- ٥- إذا استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه ، و أزالوا عنه الكآبة و الحزن الشديد

كن كما تكن و لا تكن كما يكونون
و لا تقل ما تسمع و لا تسمع ما يقولون
و كما ولدت باكياً و الناس حولك يضحكون
فمت ضاحكاً و الناس حولك يبكون

عربي سوري

علي اسبر (أدونيس)

النمط : وصفي سردي

المشردون

موقف الشاعر: رافضياً للظلم منافلاً بالمستقبل

المذهب : واقعية جديدة

البحر: نفعيلة اعتمد البحر الكامل

الفكرة: تصوير معاناة الكادحين

القيم: الإحساس بالفقراء / رفض الذل / الثقة بالنصر

مدخل إلى النص:

عندما يعصف الفقر بالناس، يتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، وتدفقُ الكلمات شاكيةً حيناً، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

النص:

صفر السواعد والقلوب
والجوع كل نداءنا،
والريحُ بعضُ غطاءنا
حتى الصباحُ يفرُّ من آفاقنا،
ويغيضُ في أحداقنا
- ٣ -
أقلوبنا رفقاً بنا، لا تهربي
وتقحمي عنفَ المصير
في الجوع، في اليأسِ المرير،
وهنا، على هذا التراب، تتربي
فغداً، يُقالُ:
من أرضنا طلع النضالُ
ونما على أشلائنا
ونداثنا
وعلى تلفتنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

- ١ -
في أولِ العام الجديد
قالت لنا
آهاتنا، قالت لنا:
شدوا الرحال إلى بعيد
أو فاسكنوا خيم الجليد
فبلادكم ليست هنا
- ٢ -
نحن الذين على الدخيل تمردوا،
فتهدموا وتشردوا
أكل الفراغُ نداءنا،
ومشى الأمامُ وراءنا
أيامنا جمدت على أشلائنا
وتقلصت كدمائنا
صارت تعيشُ على الثواني،
صارت تدور بلا زمان.
مشتتون، مُضيعون على الدروب

حياة الشاعر:

علي أحمد اسبر (أدونيس) أديبٌ سوري ، ولد في اللاذقية ، ونشأ في بيت شعر وأدب ، بدا اهتمامه منصباً على دور الشعر في البعث والتجدد والإيمان بقدره الفرد ، في عام (١٩٥٦) انتقل إلى بيروت ، وهناك شارك في تأسيس مجلة (شعر) ونال الجائزة العالمية للشعر في باريس عام (١٩٨٦) عمل مندوباً للجامعة العربية في اليونسكو ، من دراسته النقدية (الثابت والمتحول) ومن دواوينه الشعرية ، (أغاني مهيار الدمشقي) و (مفرد بصيغة الجمع) وديوان (قصائد أولى) أخذ منه هذا النص .

شرح المفردات :

الدخيل: المستعمر الغاضب، أشلائنا: مفردها شلو وهو العضو، تقلّصت: صغرت ، صفر السواعد: خالي اليدين، يغيض: يزول ، أحداقنا: مفردها حدقة وهو السواد وسط العين ، تفحّمي: اندفعي ، تتربّي: التصقي بالتراب وأراد بها التشبث.

شرح الأبيات :

المقطع الأول : لقد خيّرتنا أوجاعنا مع بداية العام الجديد أن نهجر إلى بلاد الغربية أو أن نقيم في خيم التشرد فخيرت هذا الوطن ليست لنا .
المقطع الثاني: نحن اللذين قاومنا المستعمر وثرنا عليه فكان مصيرنا الألم والمعاناة والتشرد ، فذهبت صيحاتنا هباءً وتحطّمت أحلامنا وتلاشت أيامنا مثل أجسادنا وانكمشت مثل دمائنا وانطوى علينا الزمن .

فنحن المشتتون الضائعون في متاهات الحياة وختل أيدينا من العزيمة وقلوبنا من الأحاسيس نعاني من الجوع وتلحف الرياح حتّى الأمل يهرب من حياتنا وينطفئ في أعيننا .

المقطع الثالث: أيا قلوبنا أرأفي بنا وتلطفني بحالنا ولا توالي الأدبار و واجهي الفقر والجوع وتشبهي بتراب الوطن فالغد المشرق سيقول : من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائنا وأصواتنا الحرة وتطلعنا لغدٍ حر كريم .

مهارات الاستماع :

استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- بدا الشاعر في النص (واقعيّاً - متفانلاً - متألماً - نادماً)

ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرد - الفساد)

مهارات القراءة :

١- هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرض لها في نصه.

ارتباط الشاعر بأوجاع الكادحين (قالت لنا آهاتنا) - تمرّد الشاعر على المستعمر مع أبناء شعبه (نحن اللذين على الدخيل تمرّدوا)

٢- اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء . التشرد / دفعتهم إلى الرحيل

الاستيعاب والفهم :

المستوى الفكري :

١- استعن بالمعجم في تعرف:

أ- نقيض (يغيض) . يفيض ويكثر

ب - الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي :

- قال أدونيس: شدوا الرحيل إلى بعيد.

- قال أبو الفضل الوليد:

يرجى لها بعد الضاء معادُ

شدوا وشيدوا دولةً عربيةً

شدّوا : أحكموا / قوّوا / اجتهدوا

شدوا الرحيل : استعدوا / تهيّؤوا / سافروا ،

٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ / تصوير معاناة الكادحين ودعوتهم إلى استعادة الحق .

٣- انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى مقاطعها :

المقطع الثاني

- مظاهر الكادحين .

المقطع الثالث

- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير .

المقطع الأول

- يأس الكادحين وحزنهم.

٤- ما الذي طلبته الألام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟

- الرحيل إلى بلاد الغربية أو العيش في خيم التشرد والحجج التي قدمها : خيرات البلاد ليست له م

٥- رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامها في المقطع الثاني.

التهدم والتشرد، وعبوس الأيام، والتشتت والضياع، والجوع.

ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟ التشرد - تحطم الأحلام - تلاشي متعة العيش وانكماشها - الضياع في الحياة - خلق الأيدي من العزيمة - خلق القلوب من المشاعر - المعاناة من الجوع - اليأس - تحمل الصعاب ومواجهة المصير المؤلم.

٦- هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبل مشرق؟ علل إجابتك مما ورد في النص.

نعم، من خلال التصميم على النضال حتى تقول الأجيال القادمة من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدمائهم وأصواتهم الحرة فلنا حقوقنا وانتصر الحق.

٧- تضمن النص مجموعة من القيم، استخرج بعضها وصنفها إلى (قيم اجتماعية - قيم وطنية)

قيم اجتماعية: المعاناة من التشرد / المعاناة من الجوع / رفض الجوع والفقر والتشرد.

قيم وطنية: مقاومة المستعمر / التصميم على النضال / التمرد على الدخيل والتشبث بالأرض

قال محمود درويش:

أنا أوصيت أن يُزرع قلبي شجرة

وجبيني قبرة

وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك

وأكلنا شجرة البلوط

كي نشهد ميلاد صباحك

وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث

المضمون.

التشابه	كلا الشاعرين متأمل بغد مشرق وجميل / ناضل لنيل الاستقلال
الاختلاف	محمد درويش: يوصي بالتشبث بالأرض التي أكلوا من خيراتها / أوصى أن يُزرع قلبه شجرة أدونيس: يطلب بمواجهة اليأس والتشبث بالأرض / أوصى قلبه أن يتشبث بالأرض

المستوى الفني:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين/ وهات مؤشرين يثبتان اختيارك:

- ينتمي النص إلى المذهب (الواقعي - الاتباعي - الإبداعي)

مؤشراته: أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها: (مشتتون مضيعون على الدروب)

ب- التفاؤل الثوري: (فغدا يقال من أرضنا طلع النضال)

ج- وحدة الشكل والمضمون (المقطع الأول).

٢- استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لهما، ثم اذكر أثر كل منها.

الجمل الاسمية: نحن الذين على الدخيل تمردوا، أيامنا جمدت / مشتتون / أثرها: دلّت على ثبات التشتت واستقراره.

الجمل الفعلية: تهدموا - تشردوا - أثرها: دلّت على تحقق التهدم وأن تمنح الحركة والحيوية

٣- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.

أقلوبنا: نداء - تقحمي: أمر، دوره: استطاع الأسلوب الإنشائي أن يعبر عن حالة الرجاء من خلال أسلوب النداء واستطاع فعل الأمر أن يحتزن انفعال

الشاعر في أثناء نصحه وإرشاده للناس.

٤- استخرج من النص (استعارة مكنية - تشبيهاً) ثم حلل كل منهما، مبيناً وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح.

الصباح يقر: استعارة مكنية: ذكر المشبه (الصباح) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على شيء من لوازمه / وظيفتها: شرح وتوضيح بأس الكادحين

* قالت لنا آهاتنا: المشبه: الآهات - المشبه به: إنسان محذوف، الصفة المستعارة: القول

الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح بأس الكادحين وشدة آلامهم.

* الريح بعض غطائنا: المشبه: الريح - المشبه به: بعض غطائنا - نوعه: تشبيه بليغ.

- الوظيفة: استطاعت الصورة أن تشرح وتوضح حالة الفقر الشديد التي عانى منها الناس.
- ٥- أدت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النص . مثل لكل من (الجناس - الطباق) بمثال مناسب.
- الطاق: الأمام/ ورائنا: طباق إيجاب - الجناس: المصير / المرير: جناس ناقص.
- ٦- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.
- الافتخار : (تركيب : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا) الألم : (تركيب : مشتتون) اليأس : (تركيب : الصباح يفترّ) الأمل (لفظ : غد)
- ٧- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع مثال لكل منهما.
- أ- المدود : مضيعون - الدروب - القلوب
- ب- الصيغ الاشتقاقية: التراب - تترّبي
- ت- محسن لفظي : (الجناس) المصير - المرير
- ث- التوازن بين العبارات (صارت تعيش على الثواني صارت تدور بلا زمان)
- ٨- قطع السطر الشعري الآتي، ثم سمّ تفعيلة البحر التي بني عليها النصّ.

البيت	نحن الذين على الدخيل تمرّدوا
الكتابة العروضية	نَحْنُ لِلذِّينِ عَلَ دُخَيْلِ تَمَرَّرِدُو
الترميز	٥//٥/٥/ ٥// ٥// ٥//٥//
التفعيلات	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

تفعيلة البحر : متفاعلن

- ٩- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل من صور وأخيلة؟ أيد إجابتك من النصّ.
- نعم ! لأن لها دلالات عميقة وجسّدت الألم الذي يثير الناهبين لخيرات البلاد (خيم الجليد - أيامنا جمدت - الريح بعض غطائنا - الصباح يفترّ) ليصل في نهاية القصيدة إلى أمل بمستقبل مفعم وزاهر رغم ما يحيط به من أهوال الظلم (طلع النضال - نما على أشلائنا)

المستوى الإبداعي :

أعد صوغ المقطعين بأسلوب قصصي ، محافظاً على فكر كل منهما.

في بداية العام الجديد ، طلبت إلينا همومنا وأحزاننا أن نرحل بعيداً عن هذه الأرض ونقيم في خيام التشرّد فهذه الأرض ليست لنا .

قاومنا المستعمر ، فشردنا ودُمرت بيوتنا ، ودون أن يسمع أحد صوتنا ، فتراجعنا إلى الخلف ، وتوقف بنا الزمن ، وأصبحت أيامنا جامدة كدما لا تتطور ، صارت تمرّ بنا الأيام ، دون فائدة .

أصبحنا مشردين تائهين في الطرقات لا تقوى أجسادنا وأرواحنا على فعل شيء نعاني من الجوع والحرمان ، نفترش الأرض ونلتحف السماء ، وقد اختفى النور والضياء من حياتنا .

مهلاً أيها القلوب الحزينة ، ارحمي ضعفنا ، لا تهربي ، دعينا نواجه مصيرنا ، دعينا نقاوم الجوع والواقع المرير ، تشبّثي بتراب هذه الأرض ، فالمستقبل لنا ، وسوف نحرر أرضنا بنضالنا ودماننا ونحقق حلمنا بمستقبل زاهر .

التعبير الكتابي :

اكتب مقالة تبين فيها دور الأدب الاجتماعي في الحياة وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول ومعالجة المشكلات .

عليك بقراءة القراءة التمهيديّة فهو يعالج دور الأدب الاجتماعي .

التعبير الأدبي :

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، منددين بسلوك المستغلين ، ثم شجعوا على البر والإحسان للفقراء تارةً ، على النضال من أجل مستقبل مشرق تارةً أخرى .

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال وصفي القرنفلي :

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء



نص الموضوع :

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع ، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبر عن معاناتها وطموحها ، يعزف على أوتار شعره ، مصوراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملمة من الملمات ، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي ، فصوّروا معاناة الكادحين الجائمين فوق الثرى كأنهم قبور لا للموتى بل لأحياء يحملون برغيف الخبز ، ولا يجذون إلا الخيال في أحلامهم ، وليس لديهم سلاح إلى الصبر أمام ثلة من وحوش الأرض ، ها هو الشاعر أدونيس يحرك ريشته ليطلعنا من خلالها تفاصيل مأساة الكادحين الذين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول :

مشتتون ، مضيعون على الدروب

صفر السواعد والقلوب

والجوع كلُّ نداءنا

والريخُ بعضَ غطاءنا

حتّى الصباح يفِرُّ من آفاقنا،

ويغيضُ في أحداقنا

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير معاناة الكادحين ، بل راحوا ينددون بسلوك المستغلين المتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلا ثلة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس ، وتسطوا على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتستحق كرامته ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيث أكد على أن الجوع ما هو إلا صنع الناهيين ثروات الأرض فيقول :

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء

أخذو المعاملَ والحقولَ وطوقونا بالقضاء

وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة والتنديد بالمستغلين ، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البر والإحسان والوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع ، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة بأمن وسلام ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء مخاطباً أحد الأسر الفقيرة :

شعارهم المروءة والسخاء

هلمّ إلى مبرة أهل فضل

وهناك ثلة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء ، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل ، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع والاستمرار قدماً حتة نيل تطلعاتهم لغد حُرّ كريم حيث قال :

أقلوبنا! رفقاً بنا ، لا تهربي

وتقحمي عنف المصير

في الجوع ، في اليأس المرير ،

وهنا ، على هذا التراب ، تتربي

فغداً ، يُقال :

من أرضنا طلع النضال

نما على أشلائنا

ونداثنا

وعلى تلفتنا البعيد

لغدٍ البعيد

لغدٍ جديد

وهكذا يمكن القول إن الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ونددوا بسلوك المستغلين ، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء و أصحاب الحاجة من أبناء المجتمع ، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق .

التطبيقات اللغوية:

١- ادرس مبحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية:

نحن الذين على الدخيل تمردوا،

فتهدموا وتشردوا

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

وندائنا

الواو حرف عطف يفيد الجمع دون ترتيب ، والفاء تفيد الترتيب والتعقيب

٢- أعرب السطرين الشعريين الآتيين إعراب مفرداتٍ وجمل:

آهاتنا ، قالت لنا:

شدو الرحال إلى بعيد

آهاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

قالت فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة والياء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

لنا: اللام : حرف جر - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل قالت.

شدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الرحال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إلى بعيد: إلى حرف جر : بعيد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن للضرورة الشعرية ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (شدوا)

(قالت) في محل رفع خبر.

(شدوا) في محل نصب مفعول به

٣- استخراج من السطرين الشعريين الآتيين الأسماء الجامدة والمشتقة:

وتقحمي عنف المصير

في الجوع ، في اليأس المرير،

العنف - اليأس - الجوع - المصير: جامد معنى

المرير : اسم مشتق نوعه صفة مشبهة باسم الفاعل

٤- اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية:

دنيا : كلمة فوق ثلاثية سبقت ألفها بياء

أشقى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

بلوى : كلمة فوق الثلاثي لم تسبق ألفها بياء

أسى : كلمة ثلاثية أصل الألف فيها بياء

إعراب النص :

الجديد : نعت (العام) مجرور مثله وعلامة جره الكثرة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية ، خيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

مشتتون ، خير لمتبدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، مضيعون : خبر ثانٍ : مرفوع وعلامة رفعه الواو صفر : حال

منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ، السواعد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، أ قلوبنا : الهمزة أداة نداء ، قلوبنا : منادى مضاف منصوب وعلامة

نصبه الفتحة والنا ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، لا تهربي: لا ناهية جازمة ، تهربي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل / التراب : بدل من اسم الإشارة مجرور

تدريبات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- الفكرة العامة للنص :

أ- تصوير معاناة الكادحين	ب- دعوة الشعب للنضال	ج- فرح الشعب بالانتصارات	د- أ + ب
--------------------------	----------------------	--------------------------	----------

٢- فكرة المقطع الثاني :

أ- مغادرة الشعب بلادهم	ب- مخاطبتهم لقلوبهم	ج- صمود الشعب ونضالهم	د- فرح الشعب بالانتصارات
------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------

٣- قائل هذه الأبيات :

أ- معروف الرصافي	ب- محمود سامي البارودي	ج- نزار قباني	د- أدونيس
------------------	------------------------	---------------	-----------

٤- من سمات الواقعية الجديدة البارزة في النص :

أ- وحدة البيت	ب- وحدة المقطع	ج- اعتماد تراسل الحواس	د- المحتوى الثوري
---------------	----------------	------------------------	-------------------

٥- موطن الشاعر :

أ- لبنان	ب- العراق	ج- سورية	د- فلسطين
----------	-----------	----------	-----------

٦- هذا النص من النمط :

أ- البرهاني	ب- الإيجازي	ج- السردى	د- الوصفى السردى
-------------	-------------	-----------	------------------

٧- جاءت كلمة (الدخيل) بمعنى :

أ- المستعمر	ب- المسافر	ج- البخيل	د- كل ما سبق خاطئ
-------------	------------	-----------	-------------------

٨- (مشتتون) جاءت إعرابها :

أ- فاعل	ب- خبر	ج- مبتدأ	د- كل ما سبق خاطئ
---------	--------	----------	-------------------

٩- شدو الرجال أسلوب :

أ- أمر	ب- نفي	ج- استفهام	د- كل ما سبق خاطئ
--------	--------	------------	-------------------

١٠- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (تخدموا - تشردوا - تحربي) :

أ- تشردوا-تخدموا-تمردوا	ب- تحربي-تشردوا-تخدموا	ج- تحربي-تخدموا-تشردوا	د- تخدموا-تشردوا-تحربي
-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

١١- كان موقف الشاعر :

أ- منكسراً	ب- رافضاً	ج- واعياً	د- متحدياً
------------	-----------	-----------	------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

١- خير الشاعر بين جانبين من الحياة في المقطع الأول ، اذكرهما .

٢- اشرح المقطع الأول سرحاً وافياً .

٣- في المقطع الثاني بين لماذا تعرضوا .. وكيف بدت الأمانى ..

٤- من يقصد الشاعر في قوله لا تحربي .. و ماذا طلب منها .

٥- حدد فكرة المقطع الثاني

ثانياً : أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

١- الشعور العاطفي الذي تجلى في المقطع الثاني هو و من أدوات التعبير عنه مثال

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الأول مثال

- ٣- في المقطع الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله
- ٤- أكثر الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي للدلالة على
- ٥- في المقطع الثاني محسن بديعي نوعه مثاله
- ٦- في المقطع الأول جناس نوعه مثاله

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرجها مع ذكر المثال و حدد نوعها .
- ٢- استخرج من المقطع الثالث أسلوب نداء و اذكر نوعه و حدد أداة النداء .
- ٣- اذكر نوع كل من المشتقات الآتية (مشتت - بعيد - مرید - جديد - وضع) .
- ٤- سم العلة الصرفية في كلمة (قال) .
- ٥- علل كتابة الهمزة في كلمة (نداءنا) .
- ٦- علل كتابة التاء في كلمة (قالت) .
- ٧- كون من النص حقلاً لغوياً (للتشرد) و بين أثرها في نفس الشاعر .
- ٨- استخرج من المقطع الثالث أسلوب نهي و حدد الأداة .

حل تطبيقات "المشردون"

أولاً : أ- ١-د ٢-ج ٣-د ٤-د ٥-ج ٦-و ٧-أ ٨-ب ٩-أ ١٠-ب ١١-ب

ب-

- ١- الرحيل إلى بلاد الغربة أو السكن في المخيم
- ٢- إن آلامنا و أوجاعنا تدعونا للرحيل في بداية العام الجديد علنا بحثنا عن حياة أفضل و إلا سنبقى نعيش حياة الفقر و الحرمان فهذه الأرض ليست من حقنا و لن تلي طموحاتنا و رغباتنا .
- ٣- تعرضوا للقتل و التهجير من قبل المستعمرين
- بدأت الأماني تتلاشى
- ٤- يقصد قلوبهم
- طلب منها العون و أن تصر على المعاناة و الجوع و الفقر المرير
- ٥- مظاهر معاناة الكادحين

ثانياً : أ-

- ١- حزن / تركيب / مشتتون مضيعون على الدروب
- ٢- تكرار كلمات / قالت
- ٣- نهي / لا تحربي
- ٤- لأن الشاعر في موقف نصح و إرشاد
- ٥- طباق إيجاب / أمام ، وراءنا
- ٦- ناقص / بعيد جديد

ب-

نوعه	التشبيه	نوعها	الاستعارة
بليغ	الجوع نداءنا	مكنية	قالت آهاتنا
بليغ	الرياح غطاءنا	مكنية	الصباح يفر
تام الأركان	أيامنا كدمائنا تقلصت	مكنية	أيامنا تعيش
		مكنية	أيامنا جمدت

ثانياً : ج- ١-

المثال	نوعها	القيمة
أقلوبنا رفقا بنا لا تحربي	وطنية	الصبر و عدم الهروب
من أرضنا طلع النضال	وطنية	شعلة الحرية بدأت من بلادنا
نحن الذين على الدخيل تمردوا	وطنية	تقدير التضحيات
فاسكنوا حيم الجليد فبلادكم ليست هنا	وطنية	استغلال المستعمر
و هنا على هذا التراب تتربي	وطنية	تقدير التمسك بالأرض

٢- أقلوبنا / استفهام / الأداة : الهمزة

٣- جديد : صفة مشبهة مشتت : اسم المفعول مرير : صفة مشبهة

بعيد : صفة مشبهة باسم الفاعل وضع : اسم مفعول

٤- قال : إعلال بالقلب

٥- نداءنا : همزة متوسطة كتبت على السطر حركتها الفتحة و ما قبلها ألف ساكنة

٦- قالت : مبسوطة ، تاء التانيث الساكنة

٧- مشتتون - مضيعون - تشردوا / للدلالة على أثر الشاعر في المجتمع و انكساره

٨- لا تحربي / الأداة : لا

كما تُدين تُدان .. و كما تُعين تُعان
و كما تُزرع تُحصَد

نصوص إثرائية

نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي	نص إثرائي
الفقر والإحسان	صديقتي	معاناة المغترب	في غدٍ تزحف الجموع
حافظ إبراهيم	عبد الباسط الصوفي	فوزي المعلوف	سلامة عبيد

" عندما تصل إلى عمق معنى كلمة
النجاح تجد أنها ببساطة تعني الإصرار "

سلامة عيد عربي سوري

النمط : سردي وصفي

موقف الشاعر : معزاً

في غدٍ تزحف الجموع

المذهب : انباعي

العاطفة : قومية

البحر : الخفيف

الفكرة العامة : النغني بالوحدة وتصوير الفرحة

القيم : الاعتراز بالوحدة / الثقة بالنصر

النص:

أناشيد عزّة وحناء
حدودٍ رهيبية نكراء
وبه من سنا الرجاء سناء
يا روابي وهلي يا سماء
وإننا في أرضنا طلقاء
سرابٌ دروبكم وشقاء
وماست جناؤها الخضراء
وترامت في ربعها الأفياء
طلق، مشوّق وضّاء
من عبير المكارم العلياء
بيديها ما هدم الأعداء

١. أشرق الفجرُ فالدروب ضياءُ
٢. وتلاشت مع القيود أساطيرُ
٣. وتهادى الغدُّ الضحوك طليقاً
٤. إنها فرحة الحياة فميدي
٥. وتغني بأمّتي إنها عادت
٦. أيها التائهون في مهمه الأمس
٧. أزهرت واحة العروبة وافترت
٨. وتثنت فيها الجداولُ سكري
٩. وأقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب
١٠. دربٌ توحيد أمّة جبلتها
١١. في غدٍ تزحف الجموع لتبني

حياة الشاعر :

شاعرٌ سوريٌّ ولد في مدينة السويداء ، جنوب سوريا وتوفي فيها بين الميلاد والرحيل عاش في نجد ، لبنان ، ومصر ، والصين ، ونشأ لاجئاً مع أهله إلى صحراء نجد وحصل على الثانوية العامة من لبنان ، ثم تخرّج في قسم التاريخ بالجامعة الأميركية في بيروت وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٥٣) عمل مدرساً في سوريا ، ثم عاد إليها بعد حصوله على الماجستير ليعمل مديراً للتربية في السويداء ، ذهب إلى الصين ليدرس اللغة العربية في جامعة بكين حتى عام (١٩٨٤) وكان عضواً في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العربي بدمشق

شرح المفردات :

حناء : غناء ، ميدي : ارقصي ، مهمه : مفرد ، جمعها (مهمه) ويعني بلد مقفر ، افترت : ابتسمت ، ماست : ازدادت جمالاً

الشرح:

- ١- وها قد شرقت شمس النصر فدرونا الآن مضية وطرقات الحرية أصبحت منارة وأناشيد الفرحة تملأ الأرجاء
- ٢- وأزاحت تلك الأساطير الكاذبة وقيود الاحتلال الذي كان يرعبنا وتكسرت بفضل الوحدة العربية.
- ٣- ومستقبلنا بدا الآن مبتسماً لأبناء أمتنا العربية ويبشرنا بالجمال والسعادة والخير .
- ٤- فلترقص الأرض وتفرح وتغني السماء فرحاً بالوحدة العربية .

- ٥- لتفتخر أرضنا وسماءنا بهذه الحضارة وبالوحدة التي صيرتنا أحراراً في وطننا الحبيب إنه الوطن العربي.
- ٦- يا أبناء الأمة العربية ، أيها الضائعون ، كانت حياتكم تعيش التجزئة التي لا خير فيه ، وطريقكم ممثلاً بالهمم والأحزان والوساوس .
- ٧- وها قد أينعت الأرض العربية ، وابتسمت وازدادت رونقها جمالاً وتألقت بفرح الوحدة العربية .
- ٨- وتمايلت الجداول منتشية فرحةً بالوحدة العربية ، واتسعت ظلال الخير وأماكن الجمال والفرح والسرور في ربوع وطننا.
- ٩- امضوا يا أبناء الأمة العربية على سبيل الوحدة وطريقها ، إنه طريق جميل مستقيم ومشرق.
- ١٠- إنه طريق توحيد الأمة العربية التي بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها .
- ١١- سوف تنبث الجموع غداً لتبني ما دمته أعداء الأمة العربية ، فهذه الجموع المتحدة تستطيع صنع المستحيل .

الأفكار الرئيسية :

- الفرح بالوحدة العربية (١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥)
 مشاركة الطبيعة للجماهير فرحتها بالوحدة (٦ + ٧ + ٨)
 الإقبال على الوحدة ونبت الفرقة (٩ + ١٠ + ١١)

أسئلة مقترحة على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
التغني بالوحدة العربية وتصوير الفرحة بها
- ٢- هات مؤشرين من النص على الفرح بالوحدة العربية .
تمايل الجنان الخضراء فرحاً بالوحدة (ماست جنانها الخضراء) / تنبت الجداول نشوة بالوحدة (تنبت فيها الجداول سكرى
- ٣- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبيراً ، واذكر نوعه .
تلاشت مع القيود أساطير ، نوعه : ابتدائي .
- ٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ثم وضحها واذكر وظيفتها .
الغد ضحوك : استعارة مكنية ، ذكر المشبه الغد ، وحذف المشبه به : الإنسان ، وترك على شيئاً من لوازمه (الضحوك)
وظيفتها : إضفاء نفسه الشاعر الفرحة بالمستقبل الزاهر الذي ينتظره .
- ٥- استخرج من البيت الأخير مقابلة ، وبين قيمتها الفنية .
تبني بيديها ، هدم الأعداء - وضحت المقابلة نتائج الوحدة المرتقبة من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما سيبنيه العرب وما سيهدمه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثل لهما .
محسن لفظي (التصريع في البيت الأول (ضياء - حذاء) / استعمال حروف الهمس في البيت الثاني (س - ش - ح - ه - ك)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
الفرح (لفظ : فرحة)
- ٨- استخرج من البيت التاسع بدلاً ، ثم اذكر نوعه .
الدرب ، نوعه : بدل كل من كل (مطابق)
- ٩- استخرج من البيت السادس منادى ، ثم اذكر نوعه .
أيها ، نوعها منادى نكرة مقصودة .
- ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (سماء) ، ثم وضحها .
سماء : إبدال ، أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة .

غمرتة الأحلام بالشفق الوردي يغريه باننى تعليلا
وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللاشيء تمشي به قليلاً قليلاً
هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً
بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً
وجبين ألفت عليه شجون النفس ظلاً من العبوس ظليلاً
فهو لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً
ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي بثينةً وجميلاً
وإذا اليأس صد عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً
وإذا ما التّسيم مرّ عليه فعليلٌ أتى يعودُ عليلاً
حائر الطرف شارداً الفكر يحكي مدججاً في الظلام ضلّ السبيل
تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشد المستحيل

حياة الشاعر :

فوزي بن عيسى إسكندر المعلوف : شاعرٌ لبناني ، ولد في زحلة ، وأتقن الفرنسية كالعربية ، عُيّن مديراً لمدرسة المعلمين بدمشق ، فأمين سر لعميد مدرسة الطب فيه ، وسافر إلى البرازيل (١٩٢١) فشر قصائده ، ومنها (سقوط غرناطة) ، (وتأوهت الحب) ، وأخيراً (على بساط الريح)

الشرح:

- ١- خدعت الأحلام الوردية ذلك المغترب ، فصار يحلم بتحقيق كثير من الأمنيات .
- ٢- ولكن تبددت تلك الأحلام شيئاً فشيئاً فصار يفقد كل ما يملك .
- ٣- إنه في أول شبابه وفي زهوته ، ولكن إذا سلطت إليه نظرك رأيت عجوزاً طاعناً في السن .
- ٤- له قوامٌ متعب وكان المصائب قد ألفت على ظهره كل أحمالها الثقيلة .
- ٥- ذو جبهة عابسٍ وجبينٍ مقطبٍ لما يعانیه من الهموم والأحزان .
- ٦- هذا لأن البسمة لا تعرفه أبداً إلا عندما يتذكر وطنه وذكرياته فيه .
- ٧- لقد اقترن به اليأس ، فأصبحت قصته مع اليأس والخيبة كقصة جميل بثينة .
- ٨- وإذا فارقه اليأس فترة من الزمن ، فإنه يشعر بالحزن والأسى .
- ٩- كلما داعبته في غربته نسمات بلاده ، كان ذلك زيارة من عطر لطيف لرجل مريض .
- ١٠- في عينيه حيرةٌ تمتلكه وضياح ، وعقله شارداً وكأنه تائهٌ يسيرُ في طريق الظلم .
- ١١- وتشرد في عالم الخيال والأحلام والأمنيات ، أضاع نفسه التي تطلب المستحيل في بلاد الغربة .

الأفكار الرئيسية:

- خداع الشاعر بالأحلام الوردية في الغربية ، وعدم تمكنه من تحقيق أحلامه (١ + ٢)
معاناة الشاعر من الهزال والضعف رغم أنه في أول شبابه (٣ + ٤)
سيطرة الحزن واليأس على نفس الشاعر (٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩)
معاناة الشاعر من الحيرة والضياح (١٠ + ١١)

أسئلة مقترحة على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
تصوير معاناة المغترب
- ٢- رسم الشاعر صورة المغترب البائس ، حدد بعضاً من ملامحها .
تلاشي الأحلام - يبدو عجوزاً رغم أنه ما زال في ريعان الشباب - يظهر العبوس على جبينه - لا يعرف التيسم إلا عندما يستعيد ذكرياته -
حائر الطرف - شارد الفكر .
- ٣- استخرج من النص أسلوب شرط وبين دوره في إبراز المعنى .
إذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً ، دوره : التأكيد على ملازمة اليأس للمغترب .
- ٤- استخرج من النص صورة بيانية ، ثم وضحها واذكر وظيفتها .
ألف اليأس قلبه ، استعارة مكنية ، ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الألفة)
وظيفةها: شرح وتوضيح معاناة المغترب ويأسه .
- ٥- استخرج من النص طباقاً مبيّناً قيمته الفنية .
الشباب - شيخاً : وضّح الطباق معاناة المغترب من خلال إبراز التناقض الحاد بين عمره الحقيقي والعمر الذي يبدو عليه .
- ٦- استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثّل لكل منهما .
☺ استخدام المدود الطويلة (النسم - عليل - أتى - يعود - عليلاً)
☺ حسن التقسيم (حائر الطرف - شارد الفكر)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في النص ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
☹ الحزن : (تركيب : شجون النفس)
- ٨- استخرج من النص مفعولاً به ثم اذكر نوعه .
غمزته : الهاء في الفعل ونوعه : ضمير متصل .
- ٩- املاً الفراغات بما يناسب : التيسم ، مصدر ، نوعه : قياسي ، فعله : تيسّم
- ١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يبكي)
إعلال بالتسكين ، سكّن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور .

عبد الباسط الصوفي

عربي سوري

موقف الشاعر: متفانلاً

الفكرة: انبعاث الأمل من رحم المعاناة

المذهب: الإبداعي

النمط: السردى الوصفي

العاطفة: إنسانية

القيم: إدراك جمال الطبيعة / تقدير المشاعر الإنسانية

النص:

تنتشرُ الدروبُ، طيبَ العبقِ
قد تسقطُ النجومُ، في سلالنا
ونجمعُ الغيمَ، ونعصرُ الشفقِ
قد تكشفُ البحارُ، عن كنوزها
عن مجدها الدفينِ، راعش الألقِ
فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسقِ
... ٢ ...
صديقتي : قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
ويرتمي الصبحُ، على شبّاكنا، غريقُ
ويستريحُ ظلنا، مُبْ تداً، وريقُ
قد تمّحي كلَّ الحدودِ، عالماً طليقُ
وتركضُ اللحظاتُ في حبورها الدقيقِ

... ١ ...
صديقتي : لم يبقَ، في عيوننا، بريقُ
لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ
مازالَ بعضُ الجمرِ، في أعماقنا
في دمننا، في نبضة الوريدِ
في قلبِ هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ
للشموخِ، للمدى البعيدِ
للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ
لأيمِ الذرا، سعيدِ
صديقتي : ما زالَ، في عيوننا، بريقُ
مازالَ، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ
فلنمضِ في طريقنا فترقصُ الطريقُ
قد ينهضُ الربيعُ، في دروبنا

حياة الشاعر :

ولد عبد الباسط الصوفي عام (١٩٣١) في مدينة حمص ، وتعلّم في مدارسها ، ثم عمل معلماً ، ثم مدرس للغة العربية في ريفها ، ثم انتسب عام (١٩٥٢) إلى جامعة دمشق ونال الإجازة في الآداب عام (١٩٥٦) وعمل مديعاً في الإذاعة السورية ومشرفاً على القسم الأدبي ، وتابع مهنته التدريسية في ثانويات دير الزور وحمص ، وصدر له ديوان (أبيات ريفية) عام (١٩٦١) عن دار الآداب في بيروت ، وأصدرت وزارة الثقافة كتاب (آثار عبد الباسط الصوفي الشعرية والنثرية) للدكتور إبراهيم كيلاني .

الشرح:

- ١- أيتها الروح الصديقة ، لم يعد في عيوننا أي أملٍ بالحياة ، ولم يبق في صدورنا أي شوق أو حنين ، ما زال الحزن يسري في عروقنا ، لا وجودَ في هذه الأرض للشموخ والعز والكبرياء ، لم يبق فيها مكان للسعادة والفرح ، ولكن رغم تلك الأحزان لا يزال في عيوننا بريق أملٍ وشوق وحنين .
فلنتابع طريقنا في هذه الحياة كي تتزين الحياة بنا ، وتكتسب جمالاً أنيقاً ، فقد نصل المراتب العليا بين النجوم ونجني الخيرات الوفيرة ، ونستخرج كنوزَ البحار فنخرج من الظلام والحزن إلى النور والفرح .
- ٢- يا صديقتي لعل الأمل يعيش فينا مجدداً ، ويأتينا صباح الأفراح ، وتظللنا عيشة الرغد فتزيل كلَّ العوائق ويتراخض الزمن الجميل إلينا .

الأفكار الرئيسية :

انعدام الأمل والتفاؤل في الحياة ، وسيطة الحزن عليه (المقطع الأول)
الأمل والتفاؤل بحياةٍ ملؤها الفرح والسرور (المقطع الثاني)

أسئلة إضافية على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
انبعاث الأمل من رحم المعاناة
- ٢- هات من المقطع الثاني مؤشراً على التفاؤل الشاعر بعد أجمل .
انتهاء الألم والمعاناة (يستريح ظلنا).
- ٣- غلب على النص الأسلوب الخبري ، مثل لذلك بأسلوبين ثم اذكر نوع كل منهما .
قد تسقط النجوم (طلبي)
تهدم الليل (ابتدائي)
- ٤- اعتمد الشاعر في نصه على النمط الوصفي والسردى اذكر مؤشراً لكل منهما .
السردى : سيطرة الأسلوب الخبري (نجمع الغيم - قد يفيق)
الوصفي : كثرة الصور (نعصر الشفق - نغسل الغسق)
- ٥- حلل الصورة البيانية الآتية (ينهض الربيع) واذكر وظيفة من وظائفها .
استعارة مكنية : ذكر المشبه (الربيع) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك على شيءٍ من لوازمه (ينهض)
وظيفةها : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة والمتطلعة لمستقبل مشرق .
- ٦- استخراج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل لهما .
حسن التقسيم (ونجمع الغيم ونعصر الشفق)
تكرار حرف القاف (صديقتي - قد - يفيق)
- ٧- حدد شعوراً عاطفياً ورد في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه .
😊 الأمل (تركيب : تركض اللحظات)
- ٨- اجعل كلمة (أبيض) الوارد في النص اسماً ممنوعاً من الصرف .
لفرِح أبيض
٩- سمّ العلة الصرفية في (لم يبقَ) ، مع التعليل .
إعلان بالحذف ، حذف حرف العلة الألف لأنه جاء في مضارع الفعل المعتل الناقص
علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (اللحظات) .
تاء مبسوطة ، لأنها جمع مؤنث سالم .

حافظ إبراهيم

عربي مصري

البحر الخفيف

موقف الشاعر : داعياً إلى الإحسان

الفقر والإحسان

المذهب : انباعي

العاطفة : الإنساني

النمط : سردي وصفي إيعازي

القيم : الإحساس بالفقراء / الإحسان إلى الفقراء / رفض البخل

الفكرة العامة : تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم.

النص :

تنبو بحاملها عن الإذلال
ماء الوجوه فذاك خر نوال
وهو الجواد يعد في البخال
جم الوجيعة سيئ الأحوال
عري إلى سقم إلى إقلال
نفس مروعة وجيب خالي
خلف الخروق يطل من غريال
سهروا من الأوجاع والأوجال
وربيع أهل البؤس والإمحال
لا تجهلون عواقب الإهمال
لو تعلمون لقائل فعال
ميدان سبق للجواد النال

خير الصنائع في الأنام صنيعة
وإذا النوال أتى ولم يهرق له
من جاد من بعد السؤال فإنه
لله درهم فكم من بائس
ترمي به الدنيا فمن جوع إلى
عن مسهدة وقلب واجف
فكان ناحل جسمه في ثوبه
لله در الساهرين على الألى
أهل اليتيم وكهفه وحماته
لا تهملوا في الصالحات فإنكم
إن أرى فقراءكم في حاجة
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم

حياة الشاعر :

شاعر مصري ، توفي أبوه وهو على عتبة السنة الرابعة ، التحق بالكتاب ، ثم درس في مدارس مختلفة ، ثم في الجامع الأحمدى ، ولكنه لم ينتظم بدروسه ، واتضح ميله إلى الأدب والشعر ، وأمضى في حياته لا يحملها محمل الجد ، ثم توجه إلى المحاماة ، وكانت لا تزال مهنة حرة ، ثم التحق بالمدرسة الحربية ، وتخرج فيها سنة (١٨٩١) وعين في وزارة الحربية لمدة ثلاث سنوات ، ثم نقل إلى وزارة الداخلية ، وأمضى فيها عاماً وبعض عام ، ثم عاد إلى الحربية ، في سنة (١٩١١) وعين في القسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، وبقي في هذه الوظيفة إلى سنة (١٩٣٢) .

شرح المفردات :

الأنام : الناس ، تنبو : تغني ، النوال : العطاء ، يهرق : يصب ، ماء الوجوه : الكرامة ، الحياء ، جم : كثير ، الوجيعة : الألم ، السقم : المرض ، مسهدة : مؤرقة ، واجف : خائف ، غريال : جمعها غراييل : أداة تشبه الدف ، ذات ثقب ينقى بها الحب من الشوائب ، وغريال الرمل : غريال يفرق الرمل عن الحصى والحجارة ، الألى : الناس ، الأوجال : الخوف ، الإمحال : القحط

الشرح :

١. إن أفضل عمل يقوم به الإنسان في هذه الدنيا هو تقديم مساعدة لإنسان محتاج تغنيه عن سؤال الناس والتذلل إليهم .
٢. إذا جاء العطاء دون يرافقه من أو إذلال فذلك - والله - خير العطاء .
٣. من أعطى الفقير بعد سؤاله والتذلل إليه ، فإنه بخير رغم أنه أعطى ، وقدم المساعدة .
٤. إني لأعجب لهؤلاء الأغنياء ! فما أكثر الفقراء والبائسين المحتاجين الذين ينتظرون مساعدتهم في هذه الدنيا !
٥. إن هؤلاء الفقراء تقاذفهم الأحوال من جوع إلى تشرد إلى مرض إلى حرمان .
٦. إني في سهرٍ دائمٍ ، وقلب حائف ، ونفس قلقة ، وفقير شديد .
٧. إنه فقيرٌ معدم ، يرتدي ثوباً ممزقاً تملؤه الثقوب ، كأنه غربال لكثرة الواقع .
٨. أثناب الله أولئك المحسنين القائمين على رعاية المحتاجين ، فسهروا ألماً وخوفاً من المستقبل .
٩. إن هؤلاء المحسنين هم أهل اليتيم ، ومأواه وحماته ، وسبب فرح وسعادة الفقراء والبؤساء .
١٠. أحذركم من إهمال الفقراء ، وعدم الإحسان إليهم ، فالإهمال نتائج وخيمة لا تستطيعون تحملها .
١١. إن الفقراء والمحتاجين من أبناء مجتمعكم بحاجة إلى كل إنسان يقرئ أقواله بالأفعال .
١٢. تنافسوا على فعل الخيرات ، فيمدان البذل والعطاء مفتوح لكل كريم جواد .

الأفكار الرئيسية :

- خير العطاء هو العطاء الذي لا يفرقه ذل أو إساءة إلى كرامة الإنسان (١ + ٢ + ٣)
 معاناة الفقراء من الجوع والمرض والحرمان (٤ + ٥ + ٦ + ٧)
 المحسنون هم أهل اليتيم وحماته (٨ + ٩)
 التحذير من إهمال الفقراء ، والتأكيد على أنهم بحاجة كل إنسان يقرئ القول بالفعل : (١٠ + ١١ + ١٢)
 أسئلة إضافية على النص :

- ١- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟ تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم
- ٢- رسم الشاعر صورة مؤلمة لمعاناة الفقراء ، تقصّ ملامحها . جائعين - عراة - مرضى - يعانون من القلة - عيونهم لا تعرف النوم - يشعرون بالخوف - أجسامهم نحيلة
- ٣- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما يعانيه الفقراء . الإسراع إلى مد يد العون له هم
- ٤- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً . خبري (لا تجهلون) / أسلوب إنشائي (لا تهملوا)
- ٥- هات من البيت الثامن شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة تعبيره أسهمت في إبرازه . الألم (لفظ : الأوجاع)
- ٦- استخرج من النص عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل له . الصيغ الاشتقاقية (الساهرين - سهروا) في البيت الثامن .
- ٧- استخرج من البيت الثامن أسلوب تعجب ، ثم اذكر نوعه . لله درّ الساهرين ، نوعه : سماعي
- ٨- استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه . عواقب ، نوعه : اسم ظاهر .
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (جاذ) ، ثم وضحها . إعلال بالقلب ، قلب حرف العلة (الواو) ألفاً لأنه تحرك بعد حرف مفتوح .
- ١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فقراءكم) همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة شاذة)



جائزتنا

اللغة العربية هي الملاذ الآمن والموطن الذي تهاجر إليه قلوبنا بحثاً عن نبعها الثمين الذي لا ينضب .
تقف وبأياد بيضاء في الحتام تقدم لكم باقاتٍ ود وتحياتٍ من مسكٍ محتومٍ آملين أن تكونوا قد توفقتُم باقتنائكم الجوهرة
المكتونة في اللغة الأم وأن نراكم في الدرك الأعلى من الألق والإبداع متميزين كما عهدناكم أختونا في
الدراسة وأحبائنا في المقاعد الدراسية
أهدافاً محققةً وأماناً ترسم في سبيل الانتظار الطويل والسهد والكد والجهد لازلنا عالقين على شفا وعدٍ وحلمٍ نأبه
بصعب المذاق ونعلن أن ما هوات . . آت
نرجو لكم أعزاءنا دوام الثقة والسداد وكل الأمل بمستقبل مشرقٍ تلوح أيدينا له في الأفق ونصطف في صفوف المعترين بكم .
أنتم الأجل في الحاضر
أنتم الماضي والمستقبل والحاضر هنا .
بإمكانكم متابعة باقي أعمالنا على مواقعنا التالية:



<https://www.facebook.com/123homam.hamdan/>



<https://www.youtube.com/channel/UCExkNkpBU67nm88a6wcDuTQ>



Telegram

<https://t.me/joinchat/AAAAAEGa6jEEMsYb7mBHiw>



أو بإمكانكم الانضمام معنا على غرف الوتساب 0988667146



لا تنسونا من صالح دعائكم
آملين منكم تقدير جهودنا لا توبخنا



بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي