

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
معاً نصنع النجاح

المساعد في المنهج والقواعد
الصف الثامن

اللغة العربية
الوحدة الثانية
إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

يتضمن هذا العمل :
١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
٢- شرح القصائد وإعرابها بشكل مفصل وحل الأسئلة المرفقة
٣- حل الأسئلة المرفقة لدروس القراءة

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ

المعارف والمهارات

عنوان الدرس

فَنّ القِصَّة	شَجَرُ الزَّيْتُونِ
قَوَاعِدُ النَّحْوِ	اسْمُ العَلَمِ
فَنّ المِسرِحِيَّة	مَوَالٍ مِنْ أَغْنِيَةٍ إِلَى تَشْرِينَ
قَوَاعِدُ النَّحْوِ	اسْمُ الإِشَارَةِ
فَنّ السِّيرَةِ	سِيرَةُ العَجَلِيّ
قَوَاعِدُ النَّحْوِ	الإِسْمُ المَوْصُولُ
المُطالَعَةُ	اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ الجَمالِ
البَلَاغَةُ	الطَّباق
تعبيرٌ وظيفيٌّ	التَّعليماتُ والإرشاداتُ

شجرة الزيتون

مهارات القراءة :

١- أذكر العلاقة التي تربط الجدّ بالأرض

علاقة وفاء وعطاء متبادل

٢- أبين الإرث الذي تركه الجدّ لأبنائه وأحفاده

أرض معطاءة وأشجار مثمرة

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة ((دبّ))، وأختار منها ما يناسب النّصّ

دبّ الفساد : انتشر ، دبّ الطفل : حبا ، دبّ النهر : جرى ، دبّ الرجل : تقدم به العمر

المعنى المناسب للنص :

انتعش وسرت فيه الحيوية

٢- أرتب الأحداث الواردة في القصة وفق تسلسلها :

- تعب الجدّ وإرهاقه

-تذكر الجدّ ما زرعه في أرضه من أشجار الزيتون

-خروج الجدّ إلى البستان ومعانقة الأشجار

-العهد بالوفاء بين الأشجار والجدّ

- وفاة الجدّ

٤- أعدّد صفتين من صفات الحوار في القصة السابقة

الحوار شيق - قصير

٥- أوضح العلاقة التي تربط الجدّ بأشجار الزيتون والأرض

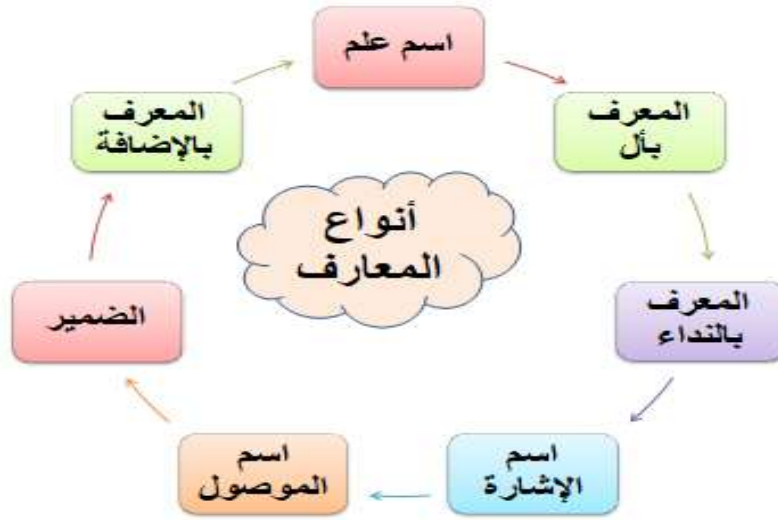
علاقة عطاء متبادل كانت تمنحه بقدر ما يمنحها من الرعاية وعندما أراد وداعها شعر أنها

تبادلته الحب

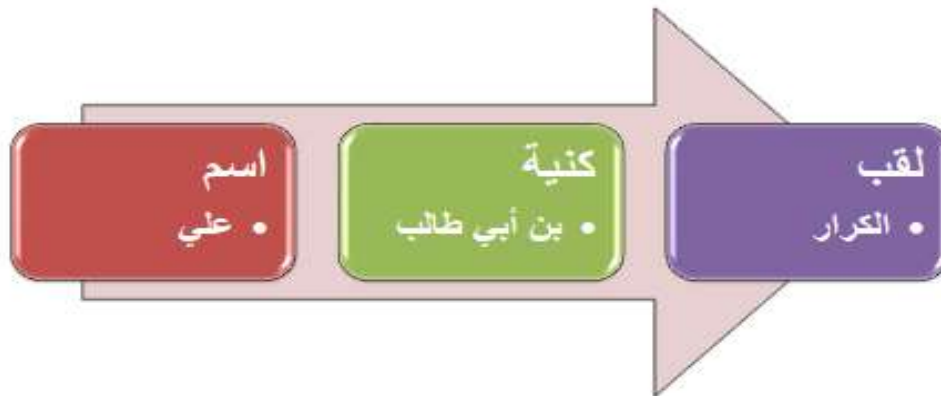
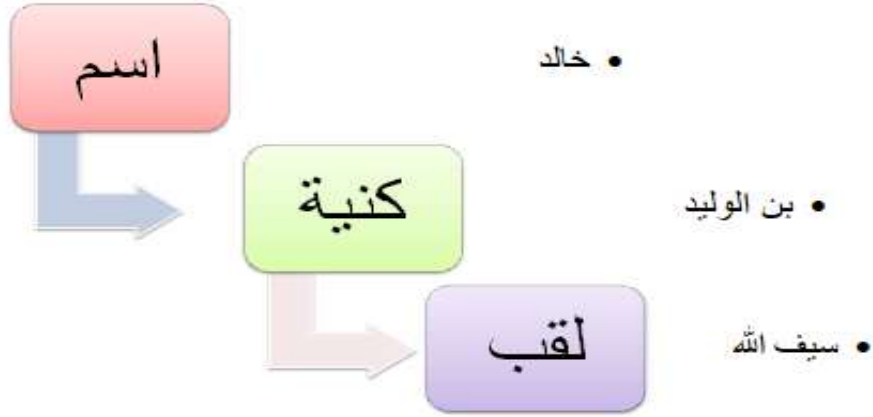
٦- أذكر دلالة ذكر الجدّ لعدد أشجار الزيتون التي زرعتها

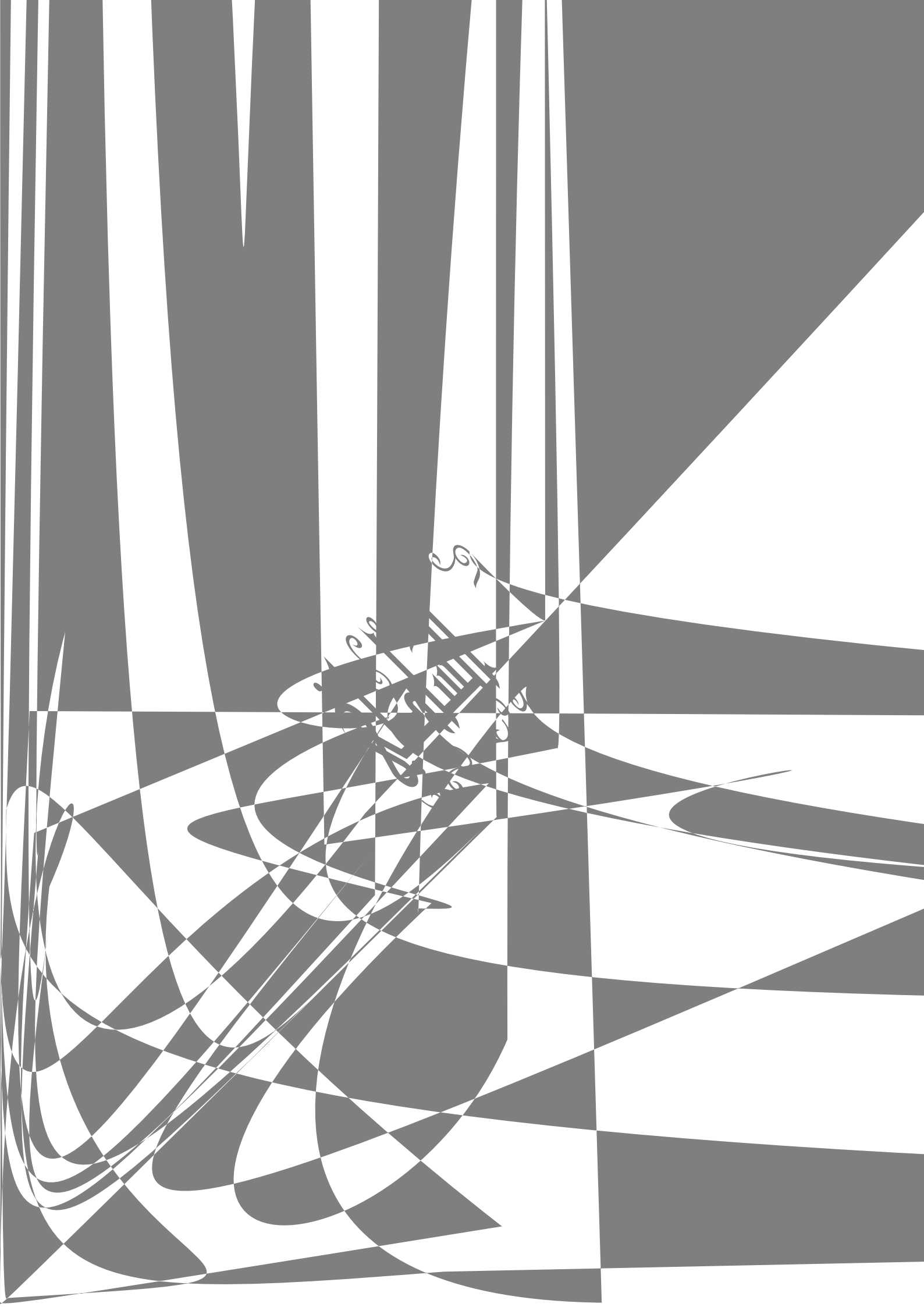
سنوات العمل والرعاية التي قدمها للأرض هو وأجداده

اسم العلم



اسم معرفة يسمى به شخص أو مكان أو حيوان





التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً، وأملأ حقوله بالمطلوب:
اشتهر رجالٌ عدّةٌ عبر التاريخ العربي، ومن هؤلاء الشاعرُ ميمونُ بن قيسٍ الذي لُقّبَ «صنّاجة العرب»
لأنّه كان يُعْثي بشعره، كما لُقّبَ بالأعشى لضعفِ بصره.

اسم العلم	اسم	لقب	كنية
ميمون بن قيس صنّاجة العرب	ميمون	صنّاجة العرب	بن قيس
ميمون بن قيس الأعشى	ميمون	الأعشى	بن قيس

٢- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها من النكرات وأسماء العلم :

* ذهبت في نزهة إلى الريف

* في بيتنا حديقة جميلة

* قرأت في كتب التاريخ سيرة عمر بن الخطاب الفاروق

موال من أغنية إلى تشرين

مهارات القراءة :

١- أضع عنواناً آخر للنص

بطل من بلادي

٢- أسمى الفكرة العامة التي تعرضها المسرحية

الاستشهاد فداء الوطن مدعاة للفخر

الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- أرتب الأحداث الآتية وفق ورودها في المقتطف

أ- استشهاد البطل كاسر

ب- تذكّر الأهل صفات الشهيد

ج- متابعة بدور مسيرة الشهيد

٢- للمسرحية زمان ومكان ، أحدهما

المكان : بيت ريفي في قرية

الزمان : الشتاء

٣- أصنف شخصيات المسرحية وفق الجدول الآتي :

شخصية رئيسة	شخصية ثانوية
بدور	طارق
أم كاسر	المحرر الصحفي

٤- من سمات الحوار في المسرحية (متنوع بين الطول والقصر - شائق) أمثل لكل سمة منها التنوع بين الطول والقصر : ((أنا أحمد الله دائماً فقد كرمني تكريماً لم أكن أستحقه كرمني وشرفني باستشهاد ولدي))

((أصبحت المدرسة تسليني ... وإلا لفقدت عقلي ...))

شائق : هل تدرين أنّ قلبي يكبر ويفرح كلما رأيتك من الشباك ذاهبة إلى المدرسة أو عائدة منها

٥- كشف الحوار في المسرحية مشاعر الشخصيات ، أسمى اثنين من هذه المشاعر

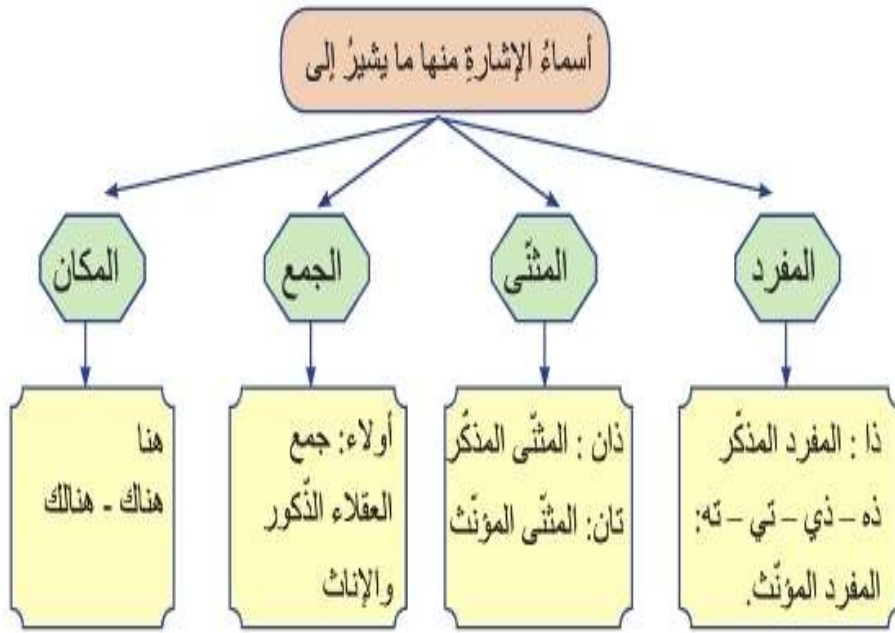
الحزن والافتخار

٦- تجلّت في النصّ قيمتا ((التضحية - الوفاء)) ، أستخرج من النصّ جملة تدلّ على كلّ منهما

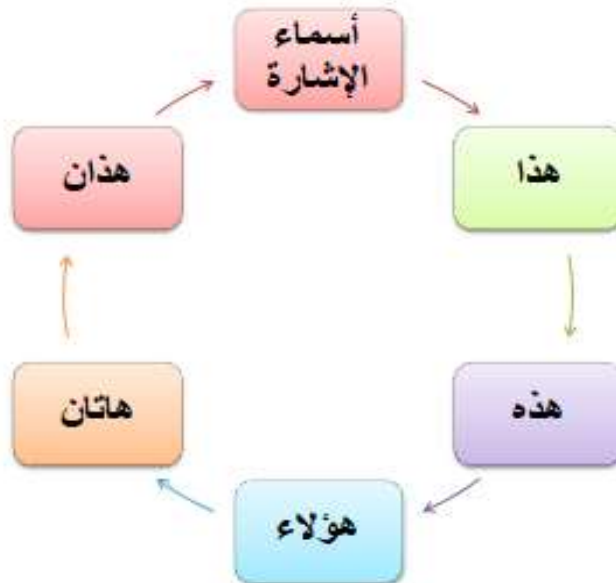
التضحية : لدي عدنان وهذه الروح أقدمهما للوطن

الوفاء : أنه يعيش نشيداً في أصوات الأطفال واسمه محفور في قلوب الناس

اسم الإشارة



أسماء الإشارة
تشير إلى معين
حاضر الوجود في الذهن
أو الحواس



هذا كتاب



• هذا ولد



- كلمة ولد هي اسم مفرد مذكر
- كلمة كتاب هي اسم مفرد مذكر

- بماذا أشرنا الى الولد والى الكتاب **بكلمة هذا**
- **نشير الى المفرد المذكر بكلمة هذا**

هذه بقرة سمينة



• هذه شمعة قصيرة



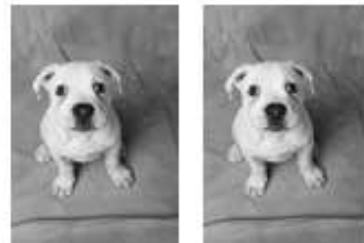
- شمعة هي اسم مفرد مؤنث
- بقرة هي اسم مفرد مؤنث

- **أشرنا الى المفرد المؤنث بكلمة هذه**

هذان طالبان نشيطان



• هذان كلبان صغيران



- كلمة الكلبان (اسم حيوان) : هي اسم مثنى مذكر
- كلمة الطالبان (اسم انسان) : هي اسم مثنى مذكر

- **أشرنا الى المثنى المذكر بكلمة هذان**

هاتان طاولتان صغيرتان



هاتان حديقتان جميلتان



كلمة طاولتان هي اسم مُثنى مؤنث

كلمة حديقتان هي اسم مُثنى مؤنث

نشيرُ الى المثنى المؤنث بكلمة هاتان

هُؤلاء البنات جميلات



هُؤلاء الأولاد مُجتهدون



البنات هي كلمة جمع مؤنث

الأولاد هي كلمة جمع للمذكر

أشرنا الى مجموعة الذكور ومجموعة الإناث

بكلمة هُؤلاء

القاعدة العامة

- أسماء الإشارة أسماء معارف تشيرُ إلى معيّن، حاضر الوجود في الذهن أو الحواس.
- أسماء الإشارة هي: ذا، ذِه، تِه، ذِي، تِي للمفرد، ذان، تان للمثنى، أولاء للجمع العاقل.
- قَدْ تُسَبِّقُ هَذِهِ الأَسْمَاءُ بِـ (ها) للتَّنْبِيهِ، وقد يَلْحَقُ بِها كَافُ الخِطَابِ أو لَامُ البُعْدِ وكَافُ الخِطَابِ.
- من أسماء الإشارة أيضاً: هُنا - هُنَاكَ - هُنَاكَ، وتُشيرُ إلى المَكَانِ، والهاءُ فيها مِنْ أَصْلِ اسمِ الإِشَارَةِ، وَيَلْحَقُ بِها كَافُ الخِطَابِ أو لَامُ البُعْدِ وكَافُ الخِطَابِ.
- أسماء الإشارة مبنية على حسب حركة آخرها وتُعرَبُ بحسب موقعها في الكلام.
- أمّا أسماء الإشارة الذّالّة على المثنى فتُبنى على الألفِ رَفعاً، وعلى الياءِ نِصباً وجرّاً.



١- أضع اسم الإشارة المناسب في كل من الفراغات الآتية :
 - علينا أن نجل هذا الشهيد ، ونكرم هذين الأبروين اللذين ربّياه على حبّ الوطن
 - كلّ بقعة من هذه الأرض تروي لنا حكايات هؤلاء الشهداء الذين رووها بدمائهم الزّكية

٢- أدلّ على اسم الإشارة في كلّ من الأبيات الآتية ، ثمّ أذكر إلام أشار ، وأعربه :

* قال الشاعر رشيد أيّوب في حبّ بلاده:

فإني قد ضيّعتُ في تربيها القلبَا

فلله هاتيك الرُّبا وربُّوعها

* قال الشاعر زكي قنصل في الجولان:

مِنَ الشَّهَادَةِ أَوْ شِلْوَانٍ مِنْ جَسَدِ

فِي كُلِّ شَبْرَيْنِ مِنْ هَذَا الشَّرَى عَبَقُ

* قال المتنبّي في الزّمان:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

١- هاتيك : اسم مفرد مؤنث

ها للتنبية ، تي : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ والكاف للبعد

٢- هذا : اسم مفرد مذكر

هاء للتنبية - ذا : اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر

٣- ذا : اسم مفرد مذكر

ذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به

سيرة العجيلي

مهارات القراءة

- 1- أذكر مكان ولادة الكاتب ، وأوضح طبيعة حياة عائلته ممّا ورد في المقطع الأول
كان يعيش حياة نصف حضرية في الخريف والشتاء يقيمون في المدينة
وفي الربيع يتجهون نحو السهول ليرعوا أغنامهم
- 2- أبيين المراحل الدراسية التي مرّ بها الكاتب وفق ما ورد في المقطع الثاني
نال الشهادة الابتدائية في الرقة (١٩٢٩) - انتسب في السنة نفسها إلى تجهيز حلب
نال الشهادة الثانوية (١٩٣٨) - انتسب في السنة نفسها إلى كلية الطب في دمشق
وأنهى دراسته فيها عام (١٩٤٥)

الاستيعاب والفهم والتحليل

- 1- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المتعدّدة لكلمة (حلّ) ، وأختار منها ما يناسب سياقها في النص
حلّ المجلس : فض المجلس - حلّ شعره : فك رباطه - حل وسط : الجمع بين الأطراف المتنازعة
المعنى المناسب للنص : حان وقته
- 2- يعدّ التاريخ توثيقاً لأحداث ومراحل مهمة في حياتنا ، أثبت ذلك ممّا مستفيداً ممّا ورد في سيرة
العجيلي
أنه استطاع أن يخبرنا بتاريخه الدراسي والمناصب التي شغلها والظروف التي مرّ بها وأهم أعماله
الأدبية
- 3- شغل العجيلي أكثر من منصب سياسي ، أذكر تلك المناصب
مثل الرقة في مجلس النواب ١٩٤٧ - تولى الوزارة ١٩٦٢
تطوع في جيش الإنقاذ في فلسطين
- 4- أبين نظرة الكاتب إلى كتاباته الأولى وموقفه منها ، وأذكر أول عملٍ نشره
كان يرى أنها مزيج من محاولة التعبير عمّا في النفس والتقليد لما كان يقرأ وأول ما نشر كان قصة
بدوية بعنوان (نومان)
- 5- أعدّد أنواع الفنون الأدبية التي كتب فيها العجيلي . وأذكر مثلاً على كلّ نوع
القصة (بنت الساحر) - الرواية (باسمة بين الدموع) - الرحلة (دعوة إلى السفر)
- 6- أذكر موقف الكاتب من مدينته ، وأبين الأسباب التي جعلته شديد التعلّق بها
كان متعلقاً بها وذلك لأنه من واجبه أن يحبها فهو مولد فيها وهي التي هيأت له أسباب المعرفة
وأكسبته خصائص معينة ومن واجبه أن يقدم لها ما تعلمه من معارف كطبيب وثقافي
- 7- السيرة الذاتية فن أدبي ، أذكر عناصره
فن أدبي يتضمن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة الشخصية موثقة
بتواريخها ، وذكر الأعمال التي شاركت فيها الشخصية

الاسم الموصول

نجح التلاميذ **الذين** ثابروا على الدراسة .

نجحت التلميذات **اللاتي** ثابرن على الدراسة

نجحت التجارب **التي** أجريت في المختبر

نجح التلميذ **الذي** ثابر على الدراسة.

نجحت التلميذة **التي** ثابرت على الدراسة.

نجح التلميذان **اللذان** ثابرا على الدراسة .

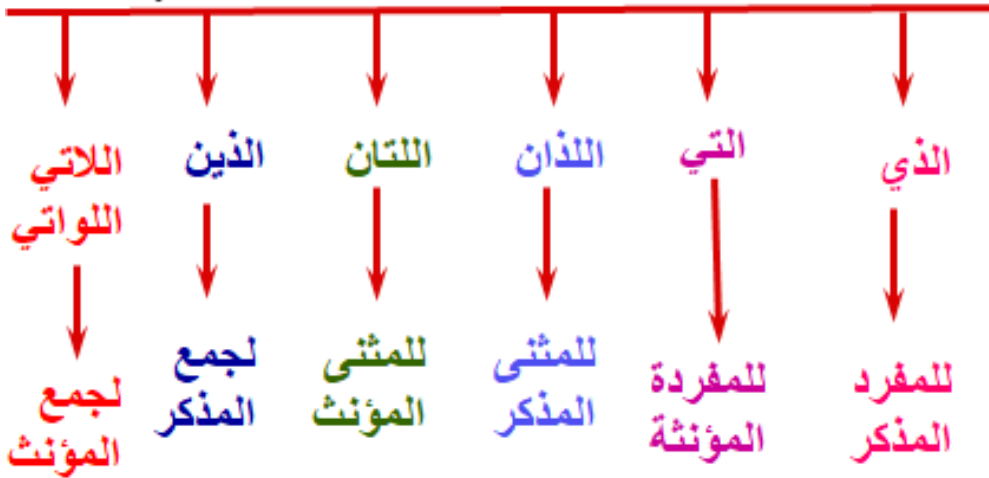
نجحت التلميذتان **اللتان** ثابرتا على الدراسة



الاسم الموصول

اسم لا يتم معناه إلا بجملته تأتي
بعده تسمى صلة الموصول

الأسماء الموصولة



القاعدة

الاسم الموصول هو : اسم لا يتم معناه إلا بجملته فعلية تأتي بعده ، وتسمى صلة الموصول
الأسماء الموصولة هي :

- ١- الذي للمفرد المذكر .
- ٢- التي للمفرد المؤنث ولجمع غير العاقل .
- ٣- اللذان للمثنى المذكر .
- ٤- اللتان للمثنى المؤنث .
- ٥- الذين لجماعة المذكر .
- ٦- اللاتي لجماعة الإناث .

رأيتُ اللذينِ قدما من بعيد .

رأيتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء
ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
اللذين : اسم موصول ، مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى ، والنون عوض
عن التنوين في الاسم المفرد .
قدما : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والألف ضمير متصل مبني على السكون
في محل رفع فاعل .
من : حرف جر .

بعيد : اسم مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
– الذين فازوا أبطال .

الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
فازوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير
متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق .
أبطال : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

والأسماء الموصولة هي:

الذي: للمفرد المذكر. التي: للمفردة المؤنثة، والجمع غير العاقل اللذان: للمثنى المذكر. اللتان: للمثنى
المؤنث. الذين: لجماعة الذكور العقلاء. اللاتي واللواتي: لجماعة الإناث. من: للعاقل. ما: لغير العاقل.
الاسم الموصول مبني على حركة آخره، ويعربُ وفق موقعه في الجملة.
يبنى الاسم الموصول الدال على المثنى على الألفِ رفعاً، وعلى الياءِ نصباً وجراً.



١. أستخرج الأسماء الموصولة في كل مما يأتي، وأبين دلالتها، وجملة الصلة والضمير العائد:

- قالَ عمرُ أبو ريشة يخاطبُ الجندي:

شرفاً تحت ظلال العلم

بورك الجرح الذي تحمله

- وقال أبو العلاء المعري يناجي الحمائم:

اللواتي يُحسنُ حفظَ الوداد

إيه لله دركُن، فأنتن

- وقال إيليا أبو ماضي:

إن تحت الصِّبابِ فجراً نقياً

قل لمن يبصر الصِّبابَ كثيفاً

١- الذي : دلالاته اسم مفرد مذكر - جملة الصلة (تحمله) - الضمير العائد الهاء

٢- اللواتي : دلالاته جمع مؤنث - جملة الصلة (يحسن) - الضمير العائد نون النسوة

٣- من : دلالاته مفرد مذكر - جملة الصلة (يبصر) - الضمير العائد ضمير مستتر هو

٢- أتمم الجمل الآتية باسم موصول وجملة صلة مناسبة

الأمهات اللواتي يربين الأجيال يستحقن الاحترام

الذي يستشهد من أجل بلاده ستخلده أعماله

أروع الكتابين اللذين يحافظان على جمال لغتنا

٣. أعرب ما تحته خطاً من البيت الآتي:

- قال عروة بن الأدينة:

خُلِقَتْ هَوَاكُ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا

إِنَّ التِي رَعَمَتْ قُوَادَكَ (مَلَّهَا)

التي : اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن

قوادك : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

(مَلَّهَا) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان

اللغة العربية لغة الجمال

مهارات القراءة :

- ١- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
أ- النوع الأدبي الذي يندرج تحته النص (المقالة - القصة - المسرحية)
ب- الكاتب في النص : (مدافع عن العربية - ناصح أبناء العربية - معتز باللغة العربية)

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف مرادف (ريب) وضد كلمة (شغف)
مرادف ريب : شك ، ظن - ضد كلمة شغف : البغض ، الكره
- ٢- أسمى الفكرة العامّة للنص
جمال اللغة العربية
- ٣- أستخرج من المقطع الأول مثلاً عن دقة اللغة العربيّة ، وآخر على موسيقيّتها
الدقة : كلمة الحب لا تعادلها كلمة أخرى في جمالها وقوتها
الموسيقا : كلمة مرحبا هي لفظة موسيقية جميلة بميمها ورائها وجميع حروفها وحركات الفتح فيها كأنها قطعة موسيقية يتبادلها الناس
- ٤- أورد الكاتب في المقطع الأول ملامح الجمال في اللغة العربية . أذكر اثنين منها
الانسجام الموسيقي والتناغم في الأصوات فلا يجمع العرب بين ساكنين أو متحركين متضادين الترابط بين الحروف والأصوات
- ٥- أذكر في المقطع الثاني دليلين لغويين على لطائف اللغة العربية
جمال الضبط بالشكل في فهمك الكلمات الواحدة من حيث كتابتها وعلى هذا الضبط بالشكل هو الذي يجعلنا نفرق بين : من أسعد الناس ؟ - من أسعد الناس ؟
التركيب التي تقرأ من اليمين واليسار على نحو واحد
قول المتنبّي :
مودته تدوم لكلّ هول
وهل كلّ مودته تدوم ؟
- ٦- أشار الكاتب في النص السابق إلى عراقية اللغة العربية وحضارتها ، أوضح ذلك اللغة العربية لغة العراق والحضارة وقد أسهمت أيما إسهام في مسيرة الحضارة البشرية ، لأنها حملت معها فكراً حضارياً جديداً إلى كل بقاع الأرض

الطباق

الطباق

الجمع بين الشيء و ضده في الكلام

طباق سلب

طباق إيجاب

طباق إيجاب
الكلمة وضدها
لا نفي في إحداهما

*إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العلا
الجهل ، العلم : طباق إيجاب

طباق إيجاب
الكلمة وضدها
لا نفي في إحداهما

*وأي نفع لمن يأتي مدارسكم
يخرج ، دخلا : طباق إيجاب
إن كان يخرج منها مثلما دخلا

طباق سلب

كلمة واحدة تأتي مرة مثبتة
وأخرى منفية

*يا ليالي الضياع والقيد زولي نحن باقون وحدة لن تزولا
زولي ، لن تزولا : طباق سلب

طباق سلب

كلمة واحدة تأتي مرة مثبتة
وأخرى منفية

عضت بساقيه القيود فلم ينو ومشت بهيكله السنون فناء
لم ينو ، ناء : طباق سلب

طباق سلب

كلمة واحدة تأتي مرة مثبتة
وأخرى منفية

ثم ماذا بعد ؟ لا أدري ولكن
كل ما أدريه أن الحق لا يفنى
لا أدري ، أدريه : طباق سلب

التقويم النهائي

١. أقرأ ما يأتي، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفثري، وأملاً حقوله بالمطلوب:

- قال الشاعرُ جبرانُ خليل جبران:

أعطني النَّايَ وِغْنَ _____ وانسَّ _____ داءً _____ ودواء

- قال ابن الحاج النميري:

أَعَادَتْ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا _____ وَسُقْنَ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ أُدْرِي وَلَا أُدْرِي

- الصَّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى.

نوعه	الطباق
طباق إيجاب	داء - دواء
طباق سلب	أدري - لا أدري
طباق إيجاب	الأصحاء - المرضى

٢- أكّون جملتين تحوي الأولى طباق إيجاب والثانية طباق سلب

إيجاب : أي نفع لمن يأتي مدارسكم
سلب : لو تعلمين بما أجن من الهوى
إن كان يخرج منها مثلما دخلا
لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري

٣- أملاً الفراغات الآتية بما يناسب :

- العلم نور والجهل ظلام
- في التائي السلامة وفي العجلة الندامة